

Отзыв

**о педагогической ценности методического материала педагога
дополнительного образования МБУ ДО ДДЮТ С.Э.Хамзина
размещенного на Всероссийском образовательном портале «Продленка»**

Дата публикации: 27.11.2019 г.

Тема: «Развитие артикуляционных навыков в хоровом классе на начальном этапе обучения».

Цель: повышение эффективности обучения детей на начальном этапе обучения.

Методическая разработка «Развитие артикуляционных навыков в хоровом классе на начальном этапе обучения» составлена педагогом дополнительного образования муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дворц детского и юношеского творчества города Армавира Краснодарского края – Хамзиной Светланой Эдуардовной, руководителем образцового академического детского хора «Орфей».

Данная методическая разработка – это обобщение общего педагогического опыта работы педагога дополнительного образования Хамзиной С.Э., с опорой на методические пособия В.Емельянова, В.С. Попова.

Артикуляционные упражнения позволяют обучающимся в увлекательной форме знакомиться с органами, принимающими участие в певческом процессе, развивать артикуляционный аппарат, быстро и эффективно решая логопедические задачи. Ввожу упражнения постепенно, сочетая с дыхательными и звукообразовательными навыками.

Данную методическую разработку Светлана Эдуардовна широко применяет не только в работе с хором, но и на занятиях с детьми – инвалидами с различными отклонениями в развитии.

Знакомство с артикуляционными навыками через образное мышление позволяет быстро добиться хороших результатов на начальном этапе обучения.

Заместитель директора

МБУ ДО ДДЮТ по УВР



Т.А.Корзунова

Отзыв

о педагогической ценности методического материала педагога дополнительного образования МБУ ДО ДДЮТ С.Э.Хамзина размещенного на Всероссийском образовательном портале «Продленка»

Дата публикации: 27.11.2019 г.

Тема: «Сонористические приёмы, как элемент доречевой коммуникации, в формировании звукообразовательных навыков на начальном этапе обучения в хоровом классе».

Цель разработки: повышение интереса ребенка к певческому процессу.

Методическая разработка составлена педагогом дополнительного образования муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дворец детского и юношеского творчества города Армавира Краснодарского края – Хамзиной Светланой Эдуардовной, руководителем образцового академического детского хора «Орфей».

Опыт работы педагогов – хормейстеров и собственный стаж работы с детьми позволил Светлане Эдуардовне дополнить начальный этап развития хоровых навыков увлекательным разделом: сонористикой. На протяжении 15 лет на ее занятиях используются звукоподражательные упражнения, которые воспитанники выполняют с большим желанием.

Процесс выполнения упражнений идёт в форме увлекательных путешествий. Данные упражнения несут в себе: развитие образного мышления, концентрации внимания, чёткого выполнения поставленной задачи, решение логопедических моментов, повышение интереса к певческому процессу.

Данная методическая разработка может быть предложена и рекомендована в дополнительных образовательных учреждениях.

Заместитель директора
МБУ ДО ДДЮТ по УВР



Т.А.Корзунова

Отзыв

о педагогической ценности методического материала педагога дополнительного образования МБУ ДО ДДЮТ С.Э.Хамзина размещенного на Всероссийском образовательном портале «Продленка»

Дата публикации: 27.11.2019 г.

Тема: «Дыхание, как основа в процессе формирования вокально – хоровых навыков».

Цель: правильное формирование навыков дыхания в процессе вокально – хоровых упражнений».

Данная методическая разработка составлена педагогом дополнительного образования муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дворец детского и юношеского творчества города Армавира Краснодарского края Хамзиной Светланой Эдуардовной, руководителем образцового академического детского хора «Орфей».

Процесс формирования вокальных навыков сложен и многогранен, включает в себя такие формы работы, как: артикуляция, дикция, звукообразование, звуковедение, интонирование. Но, самыми важными является работа над певческой опорой и дыханием. Певческое дыхание – более продолжительное, фиксированное. Причём, чем лучше певец владеет дыхательными навыками, тем выше его певческий уровень, тем искуснее исполнение произведений.

Работу над формированием навыков дыхания считаем целесообразным начинать с первых занятий. Упражнения должны носить как самостоятельную функцию, так и быть взаимосвязаны с другими формами хоровой работы.

В увлекательной форме дети знакомятся с органами, принимающими участие в певческом процессе. Элемент игры позволяет быстрее и эффективнее добиваться результатов в работе. Дыхательные зарядки, разминки выполняются не только в начале, но и на протяжении всего хорового занятия.

Помимо освоения певческих навыков дыхательные упражнения учат обучающихся правильно дышать, что несет в себе и оздоровительный эффект.

Заместитель директора
МБУ ДО ДДЮТ по УВР



Т.А.Корзунова

Отзыв

о педагогической ценности методического материала педагога дополнительного образования МБУ ДО ДДЮТ С.Э.Хамзина размещенного на Всероссийском образовательном портале «Продленка»

Дата публикации: 27.11.2019 г.

Тема: «Особенности работы над дикцией в хоровом классе. Начальный этап».

Цель: преодоление трудностей у ребенка в произношении отдельных звуков.

Данное методическое пособие составлено педагогом дополнительного образования муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дворец детского и юношеского творчества города Армавира Краснодарского края – Хамзиной Светланой Эдуардовной, руководителем образцового академического детского хора «Орфей».

Работа над дикцией в младшем хоре неразрывно связана с артикуляционными упражнениями, которые представлены Светланой Эдуардовной в методическом материале по данной теме. Увлекательно, в шуточной атмосфере дети выполняют различные задания, как бы «пробуя на вкус» звуки родного алфавита: сначала гласные, потом согласные. Дикционные упражнения распределены по мере нарастания сложности. К некоторым упражнениям даны пояснения - научно – доказанные факты оздоровительного эффекта при пении гласных, согласных, сочетаний звуков.

Данная методическая разработка предполагает не только помощь в хоровой работе, но и решает логопедические задачи. Совместная работа педагогов – хормейстеров и логопедов позволяет детям быстрее преодолевать трудности произношения отдельных звуков.

Заместитель директора
МБУ ДО ДДЮТ по УВР



Т.А.Корзунова

Отзыв

**о педагогической ценности методического материала педагога
дополнительного образования МБУ ДО ДДЮТ С.Э.Хамзина
размещенного на Всероссийском образовательном портале «Продленка»**

Дата публикации: 27.11.2019 г.

Тема: «Распевание, как важнейший этап в формировании и развитии вокально – хоровых навыков».

Цель: формирование и развитие вокально – хоровых навыков через – распевание.

Данная методическая разработка составлена педагогом дополнительного образования муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дворец детского и юношеского творчества города Армавира Краснодарского края – Хамзиной Светланой Эдуардовной, руководителем образцового академического хора «Орфей».

Пение – это исполнение музыки голосом. Постановкой голоса занимаются педагоги – вокалисты – индивидуально, педагоги – хормейстеры на групповых занятиях в хоровом классе. Важная роль, на каждом занятии, отводится распеванию (распевке) – подготовке голосового аппарата юного певца к основной хоровой работе - разучиванию и исполнению произведений.

Вокально-интонационные упражнения, представленные в данной методической разработке, вводятся педагогам с самых первых занятий, которые умело чередуются с работой над артикуляционными, звукообразовательными, дыхательными навыками.

Каждое упражнение – это небольшая музыкальная фраза, которая повторяется несколько раз в восходящем или нисходящем движении, где ставится одна, две или несколько целей. Помимо фиксированных упражнений считаем целесообразным исполнение небольших отрывков из разучиваемых произведений – мотивов, фраз, предложений. Многократное исполнение отдельных эпизодов по полутонам в восходящем и нисходящем движении способствует лучшему запоминанию и более чистому интонированию.

Заместитель директора

МБУ ДО ДДЮТ по УВР



Т.А.Корзунова