

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД АРМАВИР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Рассмотрено и одобрено на заседании  
Педагогического совета МБУ ДО ДДЮТ  
Протокол № 4 от 30.05. 2023 г.



**КРАТКОСРОЧНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Кавказские танцы»  
(объединение «Альтаир»,  
ансамбль Кавказского народного танца)**

Уровень программы: ознакомительный;  
Срок реализации программы: 12 ч. (2 недели)  
Возрастная категория: от 9 до 16 лет;  
Форма обучения: очная;  
Вид программы: модифицированная;  
Программа реализуется на бюджетной основе;  
ID- номер Программы в навигаторе: *55623*

Разработчик:  
Каликьянц Милкон Миронович, педагог  
дополнительного образования;

Армавир, 2023 год

**ПАСПОРТ**  
**краткосрочной дополнительной общеразвивающей**  
**общеобразовательной программы**  
**«Кавказские танцы», художественной направленности**  
**(наименование программы с указанием направленности)**

Наименование муниципалитета	Город Армавир
Наименование организации	МБУ ДО ДДЮТ
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	55623
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кавказские танцы»
Механизм финансирования (ПФДО, муниципальное задание, внебюджет)	Муниципальное задание
ФИО автора (составителя) программы	Каликьянц Милкон Миронович, Каликьянц Ангелина Самвеловна
Краткое описание программы	<p>Программа предназначена для объединения «Кавказские танцы» МБУ ДО ДДЮТ и нацелена на раскрытие творческого потенциала ребенка, предусматривает развитие способностей и склонностей к народному хореографическому искусству, эмоционального восприятия и образного мышления средствами хореографии, поднимает культурный уровень учащихся.</p> <p>Данная программа относится к художественной направленности и предназначена для обучения детей технике исполнения мужских и женских партий северокавказских народных танцев.</p>
Форма обучения	очная (контактная) и дистанционная (бесконтактная)
Уровень содержания	ознакомительный
Продолжительность освоения (объём)	2 недели, 12 часов
Возрастная категория	9-16 лет
Цель программы	<b>Целью программы является</b> приобщение обучающихся к

	искусству танца народов Северного Кавказа за короткий период образовательного процесса, развитие танцевальных и музыкальных способностей.
Задачи программы	<p><i>Обучающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обучить простейшим элементам основных танцевальных движений и связок мужских и женских партий танца «Лезгинка»;</li> <li>- обучить умению выразительности в передаче национального колорита через танцевальные движения и пластику;</li> <li>- познакомить со стилевыми и жанровыми особенностями танцев различных регионов Северного Кавказа;</li> <li>- познакомить с народными традициями и региональными особенностями хореографической культуры народов Северного Кавказа.</li> <li>- формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами;</li> <li>- формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и др.</li> </ul> <p><i>Развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие физических качеств: силы, выносливости, координации движения;</li> <li>- укрепление костно-мышечного аппарата;</li> <li>- развитие танцевально-исполнительских способностей;</li> <li>- развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально;</li> <li>- развитие умения самостоятельно</li> </ul>

	<p>анализировать и корректировать собственную деятельность;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие навыка использования социальных сетей в образовательных целях.</li> </ul> <p><i>Воспитательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-воспитание волевых качеств характера: трудолюбия, выносливости, работоспособности; у девочек женственности; грациозности; скромности.</li> <li>- воспитание уважения к истории, быту, национальной культуре и искусству народов Северного Кавказа;</li> <li>- формирование коммуникативных компетенций: социально-адекватных форм поведения, умения работать в коллективе, гражданской и творческой инициативы;</li> <li>- выполнять задания самостоятельно и в команде бесконтактно.</li> </ul>
<p>Ожидаемые результаты</p>	<p><b><i>Предметные результаты:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умеют выполнять простейшие элементы основных танцевальных движений и связок мужских и женских партий танца «Лезгинка»;</li> <li>- умеют исполнять свою танцевальную партию выразительно, передают национальный колорит через танцевальные движения и пластику;</li> <li>- имеют представление о стилевых и жанровых особенностях танцев различных регионов Северного Кавказа;</li> <li>- имеют представление о народных традициях и региональных особенностях хореографической культуры народов Северного Кавказа.</li> <li>- сформирован навык владения техническими средствами обучения и программами;</li> </ul>

- сформирован навык самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и др.

***Метапредметные результаты:***

- имеют положительную динамику развития физических качеств: силы, выносливости, координации движения;
- имеют положительную динамику в укреплении костно-мышечного аппарата;
- имеют положительную динамику в развитии танцевально-исполнительских способностей;
- умеют работать дистанционно в команде и индивидуально;
- развиты умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
- развит навык использования социальных сетей в образовательных целях.

***Личностные результаты:***

- имеют положительную динамику в воспитании волевых качеств характера: трудолюбия, выносливости, работоспособности; у девочек женственности; грациозности; скромности.
- воспитано уважение к истории, быту, национальной культуре и искусству народов Северного Кавказа;
- сформированы коммуникативные компетенции: социально-адекватных форм поведения, умения работать в коллективе, гражданской и творческой инициативы;
- умеют выполнять задания самостоятельно и в команде

	бесконтактно.
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	-
Возможность реализации в сетевой форме	-
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	Может быть реализована с применением дистанционных технологий
Материально-техническая база	<p><u>Материально-техническая</u> база для реализации данной программы включает в себя:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Танцевальный зал</li> <li>• Раздевалка</li> <li>• Зеркала, станки для занятий, музыкальный центр</li> </ul> <p><u>Информационное обеспечение:</u> аудио-, видео-, фото- и интернет-источники.</p> <p><u>Кадровое обеспечение:</u> дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кавказские танцы» реализуется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование по направлению «педагогика и методика дополнительного образования», специализация «хореографическое искусство», отвечающими пункту 3.1 профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»; или лицами, получающими высшее или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» в случае рекомендации аттестационной комиссии и соблюдения требований,</p>

	<p>предусмотренных квалификационными справочниками.</p> <p>В условиях временного ограничения (приостановления) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и применением дистанционных форм обучения (бесконтактной) материально-техническое обеспечение реализации программы дополняется наличием: вебинарной комнаты, компьютера, сервера и программным обеспечением.</p>
--	---

## СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Название тем и разделов	№ стр
	Нормативно-правовые основания для проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ	
	<b>Раздел I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»</b>	
1	Пояснительная записка	
1.1	Направленность программы	
1.2	Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность	
1.3	Отличительные особенности программы	
1.4	Адресат программы	
1.5	Уровень программы, объем и сроки	
1.6	Цели и задачи программы	
1.7	Режим занятий	
1.8	Формы обучения	
1.9	Особенности организации образовательного процесса	
1.10	Содержание программы (учебно-тематический план)	
1.11	Содержание учебно-тематического плана	
1.12	Планируемые результаты обучения и способы их проверки	
1.13	Формы контроля и подведения итогов реализации программы	
	<b>Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации</b>	
2.1	Календарный учебный график	
2.2	Условия реализации программы	
2.3	Формы и виды аттестации	
2.4	Оценочные материалы	
2.5	Методическое обеспечение программы	
2.6	Список литературы	
	<b>Учебно-методический комплекс</b>	



## **Раздел I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

### **Пояснительная записка.**

Танцы у народов Северного Кавказа, будучи самым массовым видом искусства, являлись любимым развлечением, и без них не обходилось ни одно общественное или семейное торжество. Зародившись в глубокой древности, хореография народов Северного Кавказа создавалась и оттачивалась веками, вырабатывая множество интересных исполнительских форм и приемов. Труд и быт, условия и образ жизни, героика наездничества и войн, стойкость духа и чувство достоинства, гордость и самообладание - все это отразилось в народных танцах. На Кавказе говорят: «Станцевать танец - это, как прожить жизнь за несколько минут». В танце молились богам, на языке танца выражали любовь и ненависть, добро и зло, радость и горе.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2020);

2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

3. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 15.04.2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;

5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Москва, 2015 –Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.;

6. Приказ Минтруда России от 21.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17.12.2021 г., регистрационный № 66403);

7. Учебно-методическое пособие «Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности», 2019 г.;

8. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. №678-р;

9. Устав МБУ ДО ДДЮТ принят общим собранием трудового коллектива, 23 декабря 2015 г., утверждён приказом управления образования от 24 декабря 2015 г., № 1100 с утвержденными изменениями от 18.12.2020 г. приказом №754 управления образования администрации муниципального образования город Армавир.

### **1.1. Направленность программы.**

Программа «Альтаир» (далее программа) относится к **художественной направленности** и предназначена для обучения детей технике исполнения мужских и женских партий северокавказских народных танцев.

### **1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность.**

#### **Новизна**

Новизна данной программы состоит в сроках ее реализации, т.к. программа является краткосрочной, призвана вовлечь детей в объединение «Кавказские танцы». А также новизна заключается в применении современных технологий в дополнительном образовании, использование как контактной, так и бесконтактной организации образовательного процесса средствами дистанционного обучения на информационно-коммуникационных ресурсах (Skype, Webinar и др.).

#### **Актуальность программы**

Создание данной программы обусловлено образовательными потребностями учащихся и их родителей, имеющих интерес к народному творчеству народов Кавказа, желающих попробовать свои силы в этом виде деятельности.

Занятия кавказскими танцами позитивно влияют на нравственное и физическое развитие детей: вырабатывается правильная и красивая осанка, внешнему облику придается соразмерность и элегантность.

Программа адаптирована для реализации в условиях временного ограничения (приостановления) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

**Педагогическая целесообразность программы** объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей. В дальнейшем учащиеся могут продолжить обучение по основной программе объединения «Альтаир».

### **1.3. Отличительные особенности программы.**

Отличительной особенностью программы является то, что она

ориентирована на работу с учащимися, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание танцевальной культуры и привития начальных навыков в искусстве танца. Содержит необходимый минимум тренировочных упражнений и танцевальных движений, способствующих гармоничному развитию танцевальных способностей учащихся.

Отличительной особенностью программы является система диагностики планируемых результатов обучения в условиях временного ограничения (приостановления) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям.

#### **1.4. Адресат программы.**

Возраст учащихся по данной программе составляет 9-16 лет. Принимаются все желающие, с интересами по объявленному направлению. Ребёнок не должен иметь медицинских противопоказаний для занятий хореографией. Наличие у учащихся специальной физической подготовки не требуется.

Возраст 9 -16 лет является сенситивным периодом развития у детей мышечной мускулатуры. Поэтому педагогическая целесообразность обучения детей северокавказским танцам состоит еще и в том, что данный возрастной период является наиболее благоприятным для формирования у детей основных хореографических навыков, правильно развитого костно-мышечного аппарата будущего танцора.

#### **1.5. Уровень программы, объем и сроки.**

Программа имеет ознакомительный уровень сложности.

Срок реализации в расчете на 2 учебных недели.

Количество часов по программе 12.

#### **1.6. Цели и задачи программы.**

**Цель:** приобщение к искусству танца народов Северного Кавказа за короткий период образовательного процесса, развитие танцевальных и музыкальных способностей.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- обучить простейшим элементам основных танцевальных движений и связок мужских и женских партий танца «Лезгинка»;
- обучить умению выразительности в передаче национального колорита через танцевальные движения и пластику;
- познакомить со стилевыми и жанровыми особенностями танцев различных регионов Северного Кавказа;
- познакомить с народными традициями и региональными особенностями хореографической культуры народов Северного Кавказа.

- формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами;
- формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и др.

*Развивающие:*

- развитие физических качеств: силы, выносливости, координации движения;
- укрепление костно-мышечного аппарата;
- развитие танцевально-исполнительских способностей;
- развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
- развитие навыка использования социальных сетей в образовательных целях.

*Воспитательные:*

- воспитание волевых качеств характера: трудолюбия, выносливости, работоспособности; у девочек женственности; грациозности; скромности.
- воспитание уважения к истории, быту, национальной культуре и искусству народов Северного Кавказа;
- формирование коммуникативных компетенций: социально-адекватных форм поведения, умения работать в коллективе, гражданской и творческой инициативы;
- выполнять задания самостоятельно и в команде бесконтактно.

## 1.7. Режим занятий

Таблица №1

Год	Продолжительность занятия	Периодичность	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1	2 часа	3 раза в неделю	6	12

## 1.8. Форма обучения.

Форма обучения очная (контактная), дистанционная (безконтактная).

## 1.9. Особенности организации образовательного процесса.

Занятия проводятся в групповой форме, численность обучающихся в группе до 15 человек. Процесс обучения построен в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Все разделы объединены общими образовательными целями и задачами, направленными создания условий для раскрытия творческого потенциала ребенка.

### 1.10. Содержание программы.

#### Учебный план

Таблица №2

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в образовательную программу	2	1	1	Пед. наблюдение, просмотр, тестирование
2	Учебно-тренировочная работа	5	1	4	
3	Танцевально-художественная работа	5	1	4	
<b>Итого за год:</b>		<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	

### 1.11. Содержание учебного плана

#### 1. Введение в образовательную программу (2 часа).

*Теория:* Введение в образовательную программу. Знакомство с учащимися, целью и задачами программы. Техника безопасности на учебном занятии. Понятия о культуре и традициях народов Северного Кавказа.

*Практика:* Музыкально-двигательные задания.

#### 2. Учебно-тренировочная работа (5 часов).

*Теория:* Понятия об особенностях хореографии народов северного Кавказа. Понятие такта, сильных и слабых долей, длительности, счета.

*Практика:* Базовые движения танца «Лезгинка».

#### 3. Танцевально-художественная работа (5 часов).

*Теория:* Понятия о постановочной и репетиционной работе.

*Практика:* Постановка танца «Лезгинка» (комбинации, связки, парная работа). Просмотр танца «Лезгинка» на итоговом занятии.

### 1.12. Планируемые результаты обучения и способы их проверки.

Ожидаемые результаты обучения по данной образовательной программе будут представлены тремя направлениями: *предметными, личностными, метапредметными.*

#### *Предметные результаты:*

- умеют выполнять простейшие элементы основных танцевальных движений и связок мужских и женских партий танца «Лезгинка»;

- умеют исполнять свою танцевальную партию выразительно, передают национальный колорит через танцевальные движения и пластику;
- имеют представление о стилевых и жанровых особенностях танцев различных регионов Северного Кавказа;
- имеют представление о народных традициях и региональных особенностях хореографической культуры народов Северного Кавказа.
- сформирован навык владения техническими средствами обучения и программами;
- сформирован навык самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и др.

***Метапредметные результаты:***

- имеют положительную динамику развития физических качеств: силы, выносливости, координации движения;
- имеют положительную динамику в укреплении костно-мышечного аппарата;
- имеют положительную динамику в развитии танцевально-исполнительских способностей;
- умеют работать дистанционно в команде и индивидуально;
- развиты умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
- развит навык использования социальных сетей в образовательных целях.

***Личностные результаты:***

- имеют положительную динамику в воспитании волевых качеств характера: трудолюбия, выносливости, работоспособности; у девочек женственности; грациозности; скромности.
- воспитано уважение к истории, быту, национальной культуре и искусству народов Северного Кавказа;
- сформированы коммуникативные компетенции: социально-адекватных форм поведения, умения работать в коллективе, гражданской и творческой инициативы;
- умеют выполнять задания самостоятельно и в команде бесконтактно.

### **1.13. Формы контроля и подведения итогов реализации программы.**

Формы контроля и подведения итогов реализации программы разработаны соответственно возрасту учащихся и в соответствии с содержанием программы: педагогическое наблюдение, тестирование, контрольное занятие.

## **Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.**

### **2.1. Календарный учебный график (см. УМК Приложение №1)**

В условиях временного ограничения (приостановления) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и применением дистанционных форм обучения (бесконтактной) формами организации образовательной деятельности могут быть: видеоконференции, вебинары и др.

### **2.2. Условия реализации программы.**

Материально-техническая база для реализации данной программы включает в себя:

- Танцевальный зал
- Раздевалка
- Зеркала, станки для занятий, музыкальный центр

Информационное обеспечение: аудио-, видео-, фото- и интернет-источники.

Кадровое обеспечение: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Альтаир» реализуется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование по направлению «педагогика и методика дополнительного образования», специализация «хореографическое искусство», отвечающими пункту 3.1 профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»; или лицами, получающими высшее или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» в случае рекомендации аттестационной комиссии и соблюдения требований, предусмотренных квалификационными справочниками.

В условиях временного ограничения (приостановления) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и применением дистанционных форм обучения (бесконтактной) материально-техническое обеспечение реализации программы дополняется наличием: вебинарной комнаты, компьютера, сервера и программным обеспечением.

### **2.3. Формы и виды аттестации.**

Формами и видами аттестации учащихся по данной программе являются: тестирование по теоретическим вопросам, просмотр в рамках открытого занятия.

## **2.4. Оценочные материалы.**

Оценка достижения результатов программы осуществляется педагогом дополнительного образования детей в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Основной процедурой итоговой оценки достижения метапредметных и предметных результатов является показ творческого номера.

В условиях временного ограничения (приостановления) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и применением дистанционных форм обучения (бесконтактной) возможно проведение контроля результатов обучения, согласно оценочным материалам, диагностические методики прилагаются (см. УМК Приложение №2).

## **2.5. Методическое обеспечение программы.**

Для достижения образовательных целей и задач необходимо опираться на следующие **принципы**:

- постепенность в развитии творческих способностей детей;
- систематичность и регулярность занятий;
- строгая последовательность в овладении специальной лексикой, изучением движений и техническими приемами их исполнения.

**Ведущими методами обучения являются:**

- *словесный* (объяснение, разбор, анализ);
- *наглядный* (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов);
- *практический* (освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной этюдной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения);
- *эмоциональный* (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- *индивидуальный* подход к каждому обучающемуся с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

В условиях временного ограничения (приостановления) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и применением дистанционных форм обучения (бесконтактной) допускается реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы с применением различных дистанционных технологий, методик и структур занятий в соответствии с темой занятия.



## **2.6. Список литературы.**

### **Список литературы для педагогов**

1. Алянский Ю. Азбука театра. - Л., 2009.
2. Базарова Н. П., Мей В. А. Азбука классического танца. - Л., 2011.
3. В помощь художественной самодеятельности. - М., 2010.
4. Васильков Г. А., Васильков В. Г. От игры к спорту. - М.: ФК и С, 2009.
5. Веронина И. Историко-бытовой танец. - М., 2012.
6. Волков Л. В. Физические способности детей и подростков. - Киев, 2009.
7. Каралашвили Е. А. Физкультурная минутка. Динамические упражнения для детей 6-10 лет. - М.: Сфера, 2007.
8. Пензулаева Л. И. Подвижные игры и игровые упражнения для детей 5-7 лет. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. - М.: Владос, 2005.
9. И.Руднева С. Д., Фриш Э. М. Ритмика. Музыкальное движение. - М., 2010.
10. Ткаченко Г. Народный танец. - М., 2013.
11. Чусов Ю. И. Закаливание школьников. - М.: Просвещение, 2004.

### **Список литературы для учащихся**

1. Богаткова Л. Хоровод друзей. - М., 2009.
2. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. - М., 2007.
3. Популярная энциклопедия для детей. Музыка и я / под ред. М. Г. Рыцарева. М., 2006.
4. Современная энциклопедия для мальчиков (девочек). Сост. Н. В. Белов - Минск: Современный литератор, 2010.

**Онлайн-сервисы для организации образовательного процесса:**  
RMC23.ru, zoom.us, vk.com и др.

**Календарный учебный график**

№ п/п	дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Введение в образовательную программу. Культура и традиции народов Северного Кавказа	2		Лекция, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Педагогическое наблюдение
2		Изучение базовых движений для танца	2		Лекция, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Педагогическое наблюдение
3		Понятие такта, сильных и слабых долей, длительности, счета.	2		Лекция, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Педагогическое наблюдение
4		Постановка комбинаций, освоение и отработка	2		Практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Педагогическое наблюдение
5		Завершение постановки, отработка танца.	2		Практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Педагогическое наблюдение
6		Итоговое занятие.	2		Практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Тестирование, открытое занятие
<b>Всего по программе:</b>			<b>12</b>				

**Мониторинг результатов обучения по дополнительной образовательной программе**

Показатель (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
<b>1. Теоретическая подготовка</b>			
Теоретические знания по программе, владение специальной терминологией	Соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям (что должен знать)	Начальный (минимальный) – объем освоенных знаний менее 1/2 от предусмотренного программой	Опрос (письменный и/или устный), тестирование
		Средний – объем усвоенных знаний составляет более 1/2	
		Высокий (максимальный) – освоение практически всего объема знаний, предусмотренных программой в конкретный период	
<b>2. Практическая подготовка</b>			
Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков учащегося программным требованиям (что должен уметь)	Минимальный – объем освоенных умений и навыков менее 1/2 от предусмотренного программой	Анализ творческой работы
		Средний – объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2	
		Максимальный – освоение практически всего объема умений и навыков, предусмотренных программой в конкретный период	
<b>3. Метапредметные (общеучебные) умения и навыки</b>			
3.1. Творческие навыки	Творческий подход к выполнению практических заданий (креативность)	Начальный уровень - учащийся в состоянии выполнять лишь простейшие задания педагога	Анализ творческой работы
		Средний (репродуктивный) уровень – выполняет задания на основе образца	

		Высокий – (творческий) уровень – выполнение задний с элементами самостоятельного творчества	
3.2. Коммуникативные навыки, речевая деятельность	Умение выражать свои мысли; слушать и слышать педагога; конструктивно общаться со сверстниками внутри объединения	Начальный – мысли формулирует с трудом, не всегда понимает задания педагога, со сверстниками контакт налажен слабо	наблюдение
		Средний – умеет формулировать мысли по некоторым вопросам, понимает задания педагога, со сверстниками контакт не всегда стабильный	
		Высокий - умеет формулировать мысли по большинству вопросов, без особых сложностей понимает задания педагога, активен в общении, умеет решать конфликты	
3.3. Учебно-организационные умения и навыки	Аккуратность в работе, умение организовать рабочее место, соблюдать технику безопасности	Начальный - в работе часто не аккуратен, организует рабочее место только с помощью, технику безопасности соблюдает под контролем педагога	наблюдение
		Средний - аккуратность в работе проявляет не всегда; организовать рабочее место умеет, но иногда под контролем педагога; соблюдает технику безопасности	
		Высокий – всегда аккуратен в работе, умеет самостоятельно (или с небольшой помощью) организовать рабочее место, знает и соблюдает технику безопасности	
3.4. Способность к самообразованию	Умение пользоваться дополнительными источниками информации, интерес к	Начальный – интерес к самообразованию низкий	наблюдение
		Средний – интерес к самостоятельному познанию выражен средне	

	самостоятельному познанию	Высокий - умеет находить и пользоваться дополнительными источниками информации, проявляет умения заниматься самообразованием	
<b>4. Личностное развитие учащегося</b>			
4.1 Морально-этическая ориентация	Соблюдение норм и правил поведения	Начальный – знает нормы и правила поведения, но зачастую нарушает их	наблюдение
		Средний – знает нормы и правила поведения, но иногда им соответствует	
		Высокий – знает нормы и правила поведения и всегда старается им соответствовать, побуждать к этому других личным примером	
4.2. Самоконтроль	Ответственность в работе, умение доводить начатое до конца	Начальный - учащийся постоянно находится под воздействием контроля извне, не доводит начатое до конца	Наблюдение педагога, самонаблюдение учащегося
		Средний - периодически контролирует себя сам, не всегда ответственно подходит к работе, не всегда доводит до конца начатое дело	
		Высокий - постоянно контролирует себя сам, ответственный, большинство дел доводит до конца	
4.3. Самооценка	Умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех	Начальный - не уверен в своих силах либо излишне самоуверен, не видит своих недостатков	Наблюдение педагога, самонаблюдение учащегося
		Средний - проявляются и неуверенность, и переоценка своих возможностей средне	
		Высокий - уверенность в себе сочетается с умением видеть свои достоинства и недостатки	
4.4. Личный интерес к занятиям в	стремление к самостоятельному совершенствованию	Начальный - интерес к занятиям продиктован обучающемуся извне	наблюдение

объединении	ЗУН, осознанный интерес в освоении программы	Средний – учащийся стремится к совершенствованию ЗУН, но необходима поддержка педагога	
		Высокий – стремится к совершенствованию ЗУН, интерес осознанный	
4.5. Отношение к общим делам объединения	Вовлеченность в общие дела объединения, интерес к ним	Начальный – избегает участия в общих делах	наблюдение
		Средний - участвует при побуждении извне	
		Высокий - инициативен в общих делах	

***Примечание.***

В рамках дистанционного обучения методы диагностики результатов существенно не меняются. Меняется лишь способ контроля, связанный с оцениванием уровня предметных результатов, а именно, теоретической и практической подготовки. В условиях дистанционного обучения тестирование и опрос проводится не очно, а с использованием электронных технологий (онлайн или офлайн). Практические умения и навыки педагог оценивает по результатам анализа творческой работы учащегося, представленной в виде виде- и фото-отчета, реферата, проекта и др.

## Индивидуальная карточка учета результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе

Фамилия, имя учащегося \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

Вид \_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_ название  
объединения \_\_\_\_\_

ФИО  
педагога \_\_\_\_\_

Показатели	Сроки диагностики					
	Первый год			Второй год		
	Начало года	Конец 1 полугодия	Конец уч.года	Начало года	Конец 1 полугодия	Конец уч.года
<b>1. Теоретическая подготовка</b>						
<b>2. Практическая подготовка</b>						
<b>3. Метапредметные (общеучебные) умения и навыки</b>						
3.1. Творческие навыки						
3.2. Коммуникативные навыки, речевая деятельность						
3.3. Учебно-организационные умения и навыки						
3.4. Способность к самообразованию						
<b>4. Личностное развитие обучающегося</b>						
4.1 Морально-этическая ориентация						
4.2. Самоконтроль						
4.3. Самооценка						
4.4. Личный интерес к занятиям в объединении						
4.5. Отношение к общим делам объединения						
<b>5. Предметные достижения учащегося</b> <i>(пометки об участии и</i>						

<i>результатах):</i>						
5.1. на уровне образовательного учреждения						
5.2. на уровне города						
5.3. на уровне края						
5.4. на всероссийском уровне и выше						

Показатели оцениваются соответственно уровню (В-высокий, С-средний, Н-низкий).

Для большей детализации показателей можно воспользоваться системой дифференцированного оценивания в баллах (от 1 до 10).

### **Лист самооценки (самоконтроль) достижений учащегося**

Тема, раздел	Что мною сделано?	Мои успехи и достижения	Над чем мне надо работать



### Методические рекомендации для педагога

При внешнем сходстве кавказских танцев техника исполнения движений танцорами в грузинских и северокавказских танцах несколько разная. В хореографии народов Северного Кавказа важное место занимают танцы на носках (на подвернутых пальцах ног), известных у всех горцев под общим названием «лезгинка», в которых танцор должен уметь сохранить плавность хода и не допустить колебания тела.

В сравнении с исполнением танца на пальцах в классическом направлении, исполнитель-пальцовщик в северокавказском традиционном танце держит равновесие благодаря сильной части ноги - щиколотке. Нога ставится на носок, и только потом на ногу падает нагрузка веса тела. Непозволительно танцевать с согнутыми коленями.

В мужской роли наряду с плавными движениями широко используются разнообразные резкие повороты, проходы, прыжки. При этом положение рук подчинено движениям ног, выполняющих роль основного средства выразительности в мужских танцах, а женщина двигается плавно, подражая лебединой стати и грации.

На Кавказе традиции исполнения народных танцев передаются из поколения в поколение. Здесь практически с пеленок приучают детей к ритмам гор, к народному танцевальному творчеству. Кавказские мужские танцы очень сложны. В них много сложных технических и исполнительских элементов, которые являются ярким выразительным средством, но не умение их исполнять может привести к травме.

Важнейшим условием должна быть строгая последовательность обучения народному тренажу на фундаменте профессионального обучения основам классического экзерсиса. Эта особенность методики позволяет вести обучение грамотно и ускоренно, улучшить танцевальную подготовку воспитанников.

При изучении основных элементов необходимо требовать от учащихся согласованного движения ног, рук, корпуса и головы, то есть координации движений. Координация помогает исполнителю обрести свободу, мягкость, пластичность и больше подчеркнуть характер, настроение, манеру и выразительность движений.

Педагог должен обращать особое внимание на осанку учащихся детей, на постановку корпуса, головы, рук, ног, выправить ряд физических недостатков (сутулость, искривление позвоночника, косолапость). В процессе тренировки на середине зала должны быть выработаны следующие качества: равновесие, подвижность (гибкость) стопы и корпуса, мягкость и плавность движений, сила мышц, навыки координации движения рук, ног, головы, корпуса.

Необходимо обратить внимание на тот факт, что обучение учащихся северокавказским танцам нельзя сводить лишь к развитию только

технических способностей. Не менее важно давать детям знания по истории хореографии народов Северного Кавказа, ее видах и жанрах, особенностях «танцевального языка», художественного образа, воспитывать художественный вкус детей, стимулировать их творческую фантазию.

Наряду с народным танцем существует народная пляска – хореографическая импровизация, которая отличается национальным своеобразием и не связана строго установленной последовательностью отдельных элементов, для танцев же характерна более определённая, традиционная схема движений.

Такая импровизация присуща северокавказским танцам, поэтому в данную программу включен раздел «Импровизация».