

ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ТЕСТЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Автор-составитель:

Оникиенко Ирина Сергеевна,

педагог дополнительного образования художественной школы-студии
МБУ ДО ДДЮТ г. Армавира

ВВЕДЕНИЕ

Тестовые задания составлены на основе дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы художественной направленности «Грани искусства», разработанной Баемой Л. В., Оникиенко И. С., Ореховой Л. И., Тюриной Н. Ю., Луганниковой Ю. П., педагогами дополнительного образования МБУ ДО ДДЮТ г. Армавира.

Тесты предназначены для педагогов организаций дополнительного образования, педагогов художественных школ и школ искусств, осуществляющих образовательную деятельность художественной направленности.

С помощью тестов можно эффективно организовать вовлечение учащихся в активное обсуждение любой темы по изобразительному искусству, осуществлять контроль, обобщение знаний, развивать творческую дискуссию.

Дидактические материалы разработаны с целью осуществления контроля знаний, их использование направлено на художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

Представленные дидактические материалы содержат тесты для проверки знаний учащихся по следующим темам:

- *Жанры изобразительного искусства;*
- *Язык графики;*
- *Виды изображений в картине;*
- *Пленэр;*
- *Язык живописи;*
- *Художественная обработка металла.*

Все тестовые задания можно разделить на следующие группы:

- *задания с выбором одного правильного ответа из предложенных вариантов;*
- *задание без готового ответа, или открытая форма, учащиеся во время тестирования вписывают ответ самостоятельно в отведенное для этого место.*

- *задания на установления соответствия.*

Тесты можно использовать для работы с детьми и подростками при подготовке и проведении промежуточного контроля, игровых моментов на разных ступенях обучения изобразительному искусству.

Используя тестовые задания представленных дидактических материалов, педагоги дополнительного образования могут комбинировать вопросы по своему усмотрению, добавлять новые задания, подготавливая и организуя промежуточный контроль знаний или игру.

Применение тестовых заданий данной методической разработки позволяет определить степень усвоения пройденного материала и организовать индивидуальную и дифференцированную работу с обучающимися в течение года и на последующих этапах обучения.

Тестирование проводится в условиях учебного занятия. Все учащиеся выполняют задания одновременно. Форма выполнения – индивидуальная.

Каждый обучающийся получает тест, соответствующий возрастным особенностям определённого периода обучения. Каждое задание зачитывается и поясняется. После выполнения заданий составляется таблица, отражающая результаты выполнения тестовых заданий.

Использование тестовых заданий представленных дидактических материалов при работе с учащимися будет способствовать:

- *формированию первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, эстетических взглядов, художественного вкуса, интереса к искусству;*
- *развитию умений работать дистанционно в команде и индивидуально;*
- *развитию умений самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;*
- *воспитанию навыков самоорганизации, самоконтроля;*
- *формированию навыков выполнения задания самостоятельно и в команде бесконтактно.*

ВОПРОС №1

Вид изобразительного искусства, основным выразительным средством которого является цвет.

- 1) *Графика;*
- 2) *Живопись;*
- 3) *Скульптура;*
- 4) *ДПИ.*

ВОПРОС №2

Один из видов изобразительного искусства, главным языком которого является линия, а роль цвета ограничена и условна

- 1) *Графика;*

- 2) Живопись;
- 3) Скульптура;
- 4) ДПИ.

ВОПРОС №3

Пейзаж, документально и точно изображающий вид определенной местности или города, который выполняется с натуры.

- 1) *марина;*
- 2) **ведута;**
- 3) *обманка;*
- 4) *пленер.*

ВОПРОС №4

Как называется быстрый рисунок, выполненный с натуры различными художественными материалами?

- 1) *построение;*
- 2) *этюд;*
- 3) *композиция;*
- 4) **набросок.**

ВОПРОС №5

Вид изобразительного искусства, основным выразительным средства которого является: линия, штрих, пятно.

- 1) *живопись;*
- 2) *архитектура;*
- 3) **графика;**
- 4) *скульптура.*

ВОПРОС №6

В каком из видов изобразительного искусства создают вещи, используя вторсырье и природные материалы.

- 1) *живопись;*
- 2) *скульптура;*
- 3) **декоративно-прикладное искусство;**
- 4) *архитектура.*

ВОПРОС №7

Особый вид изобразительного искусства, главным выразительным средством которого является форма и объем.

- 1) **скульптура;**
- 2) *архитектура;*
- 3) *графика;*

4) живопись.

ВОПРОС №8

Противоположные по характеру, форме, размерам, цвету и другим параметрам предметы, которые взаимно усиливают свойства друг друга, называются.

- 1) **контрастом;**
- 2) колоритом;
- 3) композицией;
- 4) конструкцией.

ВОПРОС №9

Сопоставьте каждому термину соответствующее определение:

1)	плоская гравюра	А	краска покрывает поверхность рисунка, рисунок выше уровня фона
2)	выпуклая гравюра	Б	рисунок и фон находятся на одном уровне
3)	углубленная гравюра	В	произведения графики, отпечатанные с гравировальной печатной формы
4)	гравюра	Г	краска заполняет углубления, рисунок ниже уровня фона

Правильный ответ: 1)Б, 2)А, 3)Г, 4)В

ВОПРОС №10

Сопоставьте каждому виду изображения соответствующее название, внося ответы в бланк:

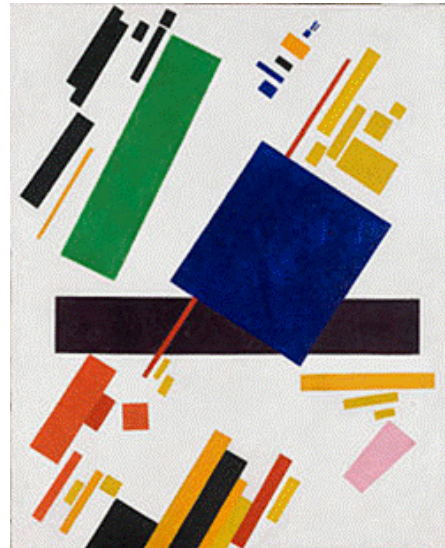
1)	2)	3)
Декоративное изображение	Реалистическое изображение	Абстрактное изображение



А



Б



В

Бланк для внесения ответов:

1)	2)	3)

Правильные ответы:

1)	2)	3)
Б	А	В

ВОПРОС №1

Заполните пропуск, внося правильный ответ:

– способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью по воску.

Правильный ответ: граттаж

ВОПРОС №2

Заполните пропуск, внося правильный ответ:

– две картины, связанные единым замыслом.

Правильный ответ: диптих

ВОПРОС №3

Заполните пропуск, внося правильный ответ:

– живописные приемы многослойного наложения красок, применяемые при изображении кожи человека, его лица и других обнаженных частей тела.

Правильный ответ: карнация

ВОПРОС №4

Заполните пропуск, внося правильный ответ:

– прием живописной техники, состоящей в нанесении очень тонких слоев прозрачных и полупрозрачных красок поверх высохшего красочного слоя.

Правильный ответ: лессировка

ВОПРОС №5

Заполните пропуск, внося правильный ответ:

– качество красочного слоя, которое возникает благодаря неровному нанесению на грунт густой пасты-краски.

Правильный ответ: пастозность.

ВОПРОС №6

Заполните пропуск, внося правильный ответ:

– система изображения объемных тел на плоскости, передающая их собственную пространственную структуру и расположение в пространстве, в том числе удаленность от наблюдателя.

Правильный ответ: перспектива.

ВОПРОС №7

Заполните пропуск, внося правильный ответ:

– техника работы кистью с обильным применением воды, дающая возможность достигать сложных и богатых живописных эффектов в рисунках сепией, тушью, акварелью и др.

Правильный ответ: размывка.

ВОПРОС №8

Заполните пропуск, внося правильный ответ:

– в живописи (реже в графике) - отсвет цвета и света от какого-либо предмета, возникающий в тех случаях, когда на этот предмет падает отсвет от окружающих объектов (соседних предметов, неба и т.д.).

Правильный ответ: рефлекс.

ВОПРОС №9

Заполните пропуск, внося правильный ответ:

– правдивое отображение в живописи красочного богатства природы, проявляющегося в природных условиях, т. е. под открытым небом, при активном влиянии света и воздуха; в более узком смысле — живопись на открытом воздухе (вне мастерской), связанная с изучением пленэрных эффектов. Термин обычно употребляется по от-

ношению к пейзажу, однако он применим ко всякому изображению на открытом воздухе.

Правильный ответ: пленэр.

ВОПРОС №20

Заполните пропуск, внося правильный ответ:

– одно из свойств формы, видимой цельным, преимущественно темным пятном на светлом фоне. Выразительность силуэта зависит от характера контура формы, ее положения и освещенности.

Правильный ответ: силуэт.

ВОПРОС №21

Заполните пропуск, внося правильный ответ:

– один из нестандартных разбавителей для живописи масляными красками, содержащий в разных частях три компонента: пинен, льняное масло и лак (фисташковый, даммарный и др.). Применяется при выполнении односеансных этюдов на клеевых (тянущих) грунтах. В длительных многосеансных этюдах обычно используется пинен.

Правильный ответ: тройник.

ВОПРОС №22

Сопоставьте каждому термину соответствующее определение:

1)	фреска	А	изображение наносится на сырую штукатурку красками из растительного пигмента, разведенными в яйце или масле
2)	живопись темперой	Б	изображение создается на сырой штукатурке красками из разведенного в воде порошкового пигмента. На высохшей штукатурке образуется кальциевая пленка, которая защищает рисунок
3)	мозаика	В	изображение состоит из кусочков разноцветного стекла, соединенных свинцовыми спайками, готовый рисунок помещается в оконный проем
4)	витраж	Г	изображение выкладывается из разноцветных кусочков смальты (непрозрачного стекла) или камня

Правильный ответ: 1)Б, 2)А, 3)Г, 4)В

ВОПРОС №3

Сопоставьте каждой картине фамилию соответствующего автора, внося ответы (буквы) в бланк:

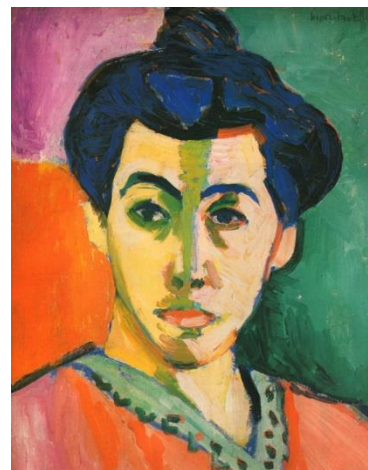
1)	2)	3)
Хруцкий Иван Фомич	Анри Эміль Бенуа Матисс	Казимір Северінович Малевич



А



Б



В



Г



Д



Е

Бланк для внесения ответов:

1)	2)	3)

Правильные ответы:

1)	2)	3)
Б, Д	А, В	Г, Е

ВОПРОС №4

Сопоставьте каждому жанру изобразительного искусства соответствующее пояснение:

1)	анималистика	А	жанр изобразительного искусства, в котором в художественное произведение закладывается скрытый и тайный смысл, трудно изобразимые идеи (например, добро, сила, власть, справедливость, любовь и т.д.) показываются иносказательно через изображения живых существ, животных или человеческих фигур с атрибутами, за которыми исторически закрепился символический, легко читаемый смысл
2)	аллегорический жанр	Б	жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения являются животные
3)	батальный жанр	В	жанр изобразительного искусства, в котором изображаются сцены из былин и народного фольклора
4)	былинный жанр	Г	жанр изобразительного искусства, в котором изображаются темы войны: сражения, военные походы, воспевающий воинские доблести, ярость сражения, торжество победы

Правильный ответ: 1)Б, 2)А, 3)Г, 4)В

ВОПРОС №25

Сопоставьте каждому жанру изобразительного искусства соответствующее пояснение:

1)	бытовой жанр	А	жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения являются городские улицы, здания
2)	ванитас	Б	жанр Венецианской живописи XVIII века, в котором изображается городской пейзаж в виде панорамы, с соблюдением масштаба и пропорций
3)	городской пейзаж	В	жанр изобразительного искусства, в котором изображаются обыденные сцены из повседневной жизни человека без прикрас
4)	ведута	Г	жанр живописи эпохи барокко, аллегорический натюрморт, композиционным цен-

тром которого традиционно является человеческий череп. Подобные картины, ранняя стадия развития натюрморта, предназначались для напоминания о быстротечности жизни, тщетности удовольствий и неизбежности смерти

Правильный ответ: 1)В, 2)Г, 3)А, 4)Б

ВОПРОС №26

Сопоставьте каждому жанру изобразительного искусства соответствующее пояснение:

1)	Интерьер	А	жанр изобразительного искусства, посвященный историческим событиям и деятелям, а также социально значимым явлениям в истории общества
2)	Иппический жанр	Б	архитектурный пейзаж-фантазия. Самые известные художники писавшие каприччо: Франческо Гварди, Антонио Каналетто
3)	Исторический жанр	В	жанр, в котором предметом изображения является изображение внутреннего вида помещения
4)	Каприччо	Г	жанр изобразительного искусства, в котором главным мотивом является изображение лошади

Правильный ответ: 1)В, 2)Г, 3)А, 4)Б

ВОПРОС №27

Сопоставьте каждому жанру изобразительного искусства соответствующее изображение, внося ответы в бланк:

1) мифологический	2) религиозный	3) иппический
		
А	Б	В

Бланк для внесения ответов:

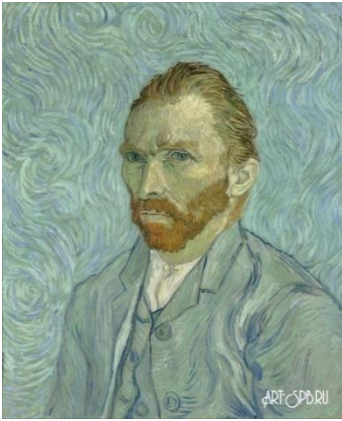


1)	2)	3)




Правильные ответы:

1)	2)	3)
Б	А	В

ВОПРОС №28

Сопоставьте каждому жанру изобразительного искусства соответствующее изображение, внося ответы в бланк:

1)	2)	3)
пейзаж	портрет	натюрморт
		
А	Б	В

		
Г	Д	Е

Бланк для внесения ответов:

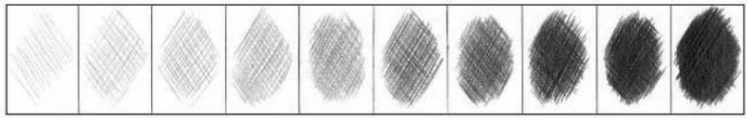


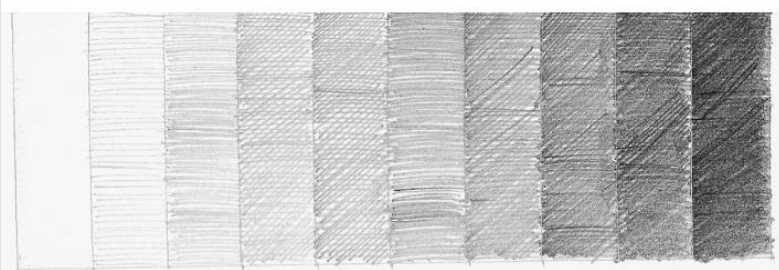
1)	2)	3)

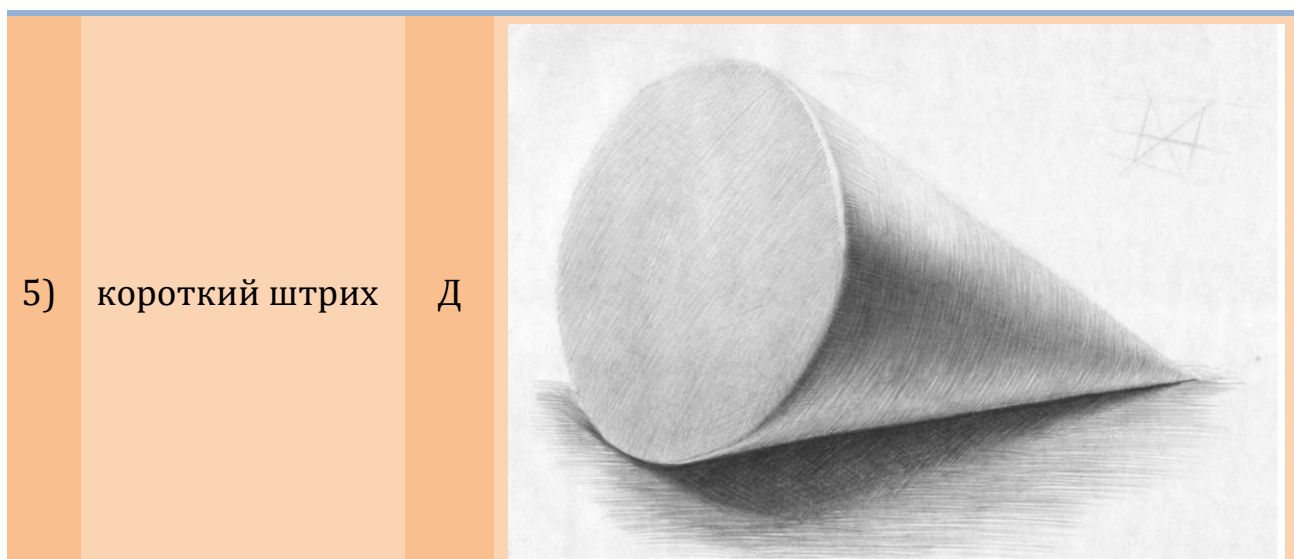
Правильные ответы:

1)	2)	3)
Б, Д	А, В	Г, Е

ВОПРОС №29

Сопоставьте каждому виду штриховки соответствующее изображение, внося ответы в бланк:

1)	параллельная	А	
2)	по контуру	Б	
3)	перекрестная	В	
4)	последовательно перекрестная	Г	



Бланк для внесения ответов:

1)	2)	3)	4)	5)

Правильные ответы:

1)	2)	3)	4)	5)
Б	Д	А	Г	В

ВОПРОС №30

Сопоставьте каждому виду художественной обработки металла соответствующее пояснение:

1)	литье	А	подготовленная заготовка подвергается деформации при помощи кузнечных молотов.
2)	чеканка	Б	воспроизведение с помощью химических средств различных рисунков, орнаментов, фактур, надписей и т.п. на поверхности металлических предметов
3)	ковка	В	заливка расплавленного металла в специально подготовленные формы, для выплавки используют профессиональные печи, по окончании работ формы остужают, зачищают и отшлифовывают
4)	химическое травление	Г	создание рельефного изображения на поверхности материала, без изменения его толщины, в результате многократных ударов образуется рисунок, каждый мельчайший элемент которого повторяет форму наконечника молоточка.

5)	металлопластика	Д	один из древнейших способов художественной обработки металлов и некоторых неметаллических материалов (кости, дерева, камня и др.), нанесение линейного рисунка или рельефа на материал при помощи резца
6)	гравирование	Е	создание рельефных изображений на металле, производится исключительно на тонких листах металла толщиной до 0,5 мм путём выдавливания контура рисунка специальными инструментами, благодаря которым образуются плавные деформации металла

Правильный ответ: 1)В, 2)Г, 3)А, 4)Б, 5)Е, 6)Д.

ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКИ

1. <https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2022/11/19/ispolzovanie-didakticheskikh-materialov-na-urokah>
2. <https://infourok.ru/itogovaya-kontrolnaya-rabota-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-klass-2449368.html>
3. <https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2013/04/22/proverochnye-i-kontrolnye-testy-po-izodlya-5-7>
4. https://kopilkaurokov.ru/izo/testi/tiesty_po_izobrazitel_nomu_iskussvu
5. <https://infourok.ru/lekcija-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-grafika-3356288.html>
6. <https://lektsii.org/18-59155.html>
7. <https://www.art-spb.ru/article/182>
8. https://hudozhka.uln.muzkult.ru/media/2019/09/13/1262943160/FOS_DPOP_Plene_r.pdf
9. <https://www.art-talant.org/publikacii/14105-innovacionnaya-avtorskaya-didakticheskaya-razrabotka-yunye-hudoghniki>
10. <https://www.syl.ru/article/168497/new-monumentalnaya-jivopis-vidyi-monumentalnoy-jivopisi>
11. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Хруцкий, Иван Фомич>
12. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Матисс, Анри>
13. <http://anrimatiss.ru/pict/>
14. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Малевич, Казимир Северинович>
15. <https://gallerix.ru/storeroom/334728896/>
16. <https://www.art-spb.ru/article/184>
17. <https://dzen.ru/a/XraSDUCRbx1KsWWP>

18. <https://www.createmet.ru/articles/khudozhestvennaya-obrabotka-metalla/>
19. <https://tsvetmet.wordpress.com/2020/07/22/травление-металла-определение-и-вид/>
20. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Металлопластика>
21. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Гравировка>
22. <http://pereosnastka.ru/articles/gravirovanie>