



**Автор-составитель**

**КРИВОЛАПОВА ВИКТОРИЯ ВИКТОРОВНА**

**СБОРНИК ДИДАКТИЧЕСКИХ  
МАТЕРИАЛОВ**

**КРОССВОРДЫ, ЗАДАНИЯ, ИГРЫ  
ПО ХОРЕОГРАФИИ**

**Армавир  
2023**

# СОДЕРЖАНИЕ

|  |    |
|--|----|
| АННОТАЦИЯ.....   | 3  |
| ВВЕДЕНИЕ.....  | 3  |
| ЗАДАНИЯ-КРОССВОРДЫ.....                                | 5  |
| <b>ЗАДАНИЕ 1 (КРОССВОРД ГО РИТМИКЕ N1)</b> .....       | 5  |
| <b>КРОССВОРД ГО РИТМИКЕ N1 С ОТВЕТАМИ</b> .....        | 6  |
| <b>ЗАДАНИЕ 2 (КРОССВОРД ГО РИТМИКЕ N2)</b> .....       | 7  |
| <b>КРОССВОРД ГО РИТМИКЕ N2 С ОТВЕТАМИ</b> .....        | 8  |
| <b>ЗАДАНИЕ 3 (КРОССВОРД ГО ТЕРМИНАМ ТАЦА N1)</b> ..... | 8  |
| <b>КРОССВОРД ГО ТЕРМИНАМ ТАЦА N1 С ОТВЕТАМИ</b> .....  | 10 |
| <b>ЗАДАНИЕ 4 (КРОССВОРД ГО ТЕРМИНАМ ТАЦА N2)</b> ..... | 11 |
| <b>КРОССВОРД ГО ТЕРМИНАМ ТАЦА N2 С ОТВЕТАМИ</b> .....  | 12 |
| <b>ЗАДАНИЕ 5 (КРОССВОРД ГО ТЕРМИНАМ ТАЦА N3)</b> ..... | 13 |
| <b>КРОССВОРД ГО ТЕРМИНАМ ТАЦА N3 С ОТВЕТАМИ</b> .....  | 14 |
| ЗАДАНИЯ ГО ПОДГОТОВКЕ СВОЕЙ ИСТОРИИ.....               | 14 |
| <b>ЗАДАНИЕ 6 (СОЧИНИТЕ ИСТОРИЮ)</b> .....              | 14 |
| <b>ЗАДАНИЕ 7 (СОЧИНИТЕ ИСТОРИЮ)</b> .....              | 14 |
| <b>ЗАДАНИЕ 8 (СОЧИНИТЕ ИСТОРИЮ)</b> .....              | 15 |
| <b>ЗАДАНИЕ 9 (СОЧИНИТЕ ИСТОРИЮ)</b> .....              | 15 |
| <b>ЗАДАНИЕ 10 (СОЧИНИТЕ ИСТОРИЮ)</b> .....             | 15 |
| ИГРЫ.....  | 16 |
| <b>ЗАДАНИЕ 11 (ЛЕС)</b> .....                          | 16 |
| <b>ЗАДАНИЕ 12 (ВРЕМЕНА ГОДА)</b> .....                 | 16 |
| <b>ЗАДАНИЕ 13 (ЦВЕТЕНИЕ ГОДСНЕЖНИКА)</b> .....         | 17 |
| <b>ЗАДАНИЕ 14 (ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО)</b> .....              | 17 |
| <b>ЗАДАНИЕ 15 (МЕДВЕЖОНКИ И РЕБЯТА)</b> .....          | 17 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....  | 18 |
| ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКИ.....                                | 18 |

## АННОТАЦИЯ

Сборник включает в себя практические задания, составленные на основе дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы художественной направленности «Волшебный мир танца», разработанной Криволаповой Викторией Викторовной, педагогом дополнительного образования МБУ ДО ДДЮТ г. Армавира.

Дидактические материалы сборника способствуют формированию творческой личности, способной к самостоятельному и неординарному мышлению, самовыражению.

## ВВЕДЕНИЕ

Дидактические материалы, представленные в сборнике, включают в свой состав кроссворды по ритмике, терминам танца, задания по подготовке и сочинению своих историй из предложенных слов по хореографии, игровые задания, выполняемые под музыку с использованием танцевальных движений.

Материалы сборника предназначены для закрепления необходимых знаний, развития умений и навыков, творческих способностей обучающихся, художественной наблюдательности, творческого воображения, способности переживать содержимое музыкального образа. внимания, воли, координации движений, ловкости, формирования нравственных качеств, навыков жизни в коллективе.

Использование игр, объединение их с процессом обучения, осуществление образовательного процесса хореографии дает возможность педагогу организовывать и проводить более интересное разучивание и отработку танцевальных движений, которые зачастую кажутся детям скучными и бесполезными.

Игра обеспечивает возможность переключить внимание, снять напряжение, сплотить коллектив детей.

Применение игровой деятельности на занятиях хореографией позволяет закрепить следующие танцевальные навыки:

- ориентирование на сцене и в пространстве;
- закрепление танцевальных движений;
- импровизирования;
- творческого мышления.

Применение игровых методов вызывает у детей желание овладеть предлагаемым теоритическим материалом и практическими умениями без сопротивления с их стороны, с удовольствием. Процесс игры обеспечивает снижение уровня сложности запоминания и освоения упражнений, а также вызывает интерес к занятиям. Дети могут не только с удовольствием включаться в игру, но и предлагают свои варианты правил, усложняют ее содержание.

Выполнение практического задания (решение представленного в сборнике кроссворда, сочинение истории) выполняется в строго ограниченное время. Выполненные практические задания (кроссворды) проверяются педагогом путем сравнения внесенных учащимися ответов с правильными, результаты выполнения графических работ обсуждаются совместно с педагогом для выявления достоинств и недостатков работы.

Анализ результатов выполнения практических заданий учащимися помогает педагогу выявить уровень творческого развития учащихся и скоординировать дальнейшие темы практических заданий, соответствующие уровню творческой подготовки.

Кроссворды можно использовать для работы с детьми и подростками при подготовке и проведении промежуточного контроля, игровых моментов на разных ступенях обучения хореографии.

Используя игровые музыкальные задания представленных дидактических материалов, педагоги дополнительного образования могут подготавливать и организовывать промежуточный контроль знаний.

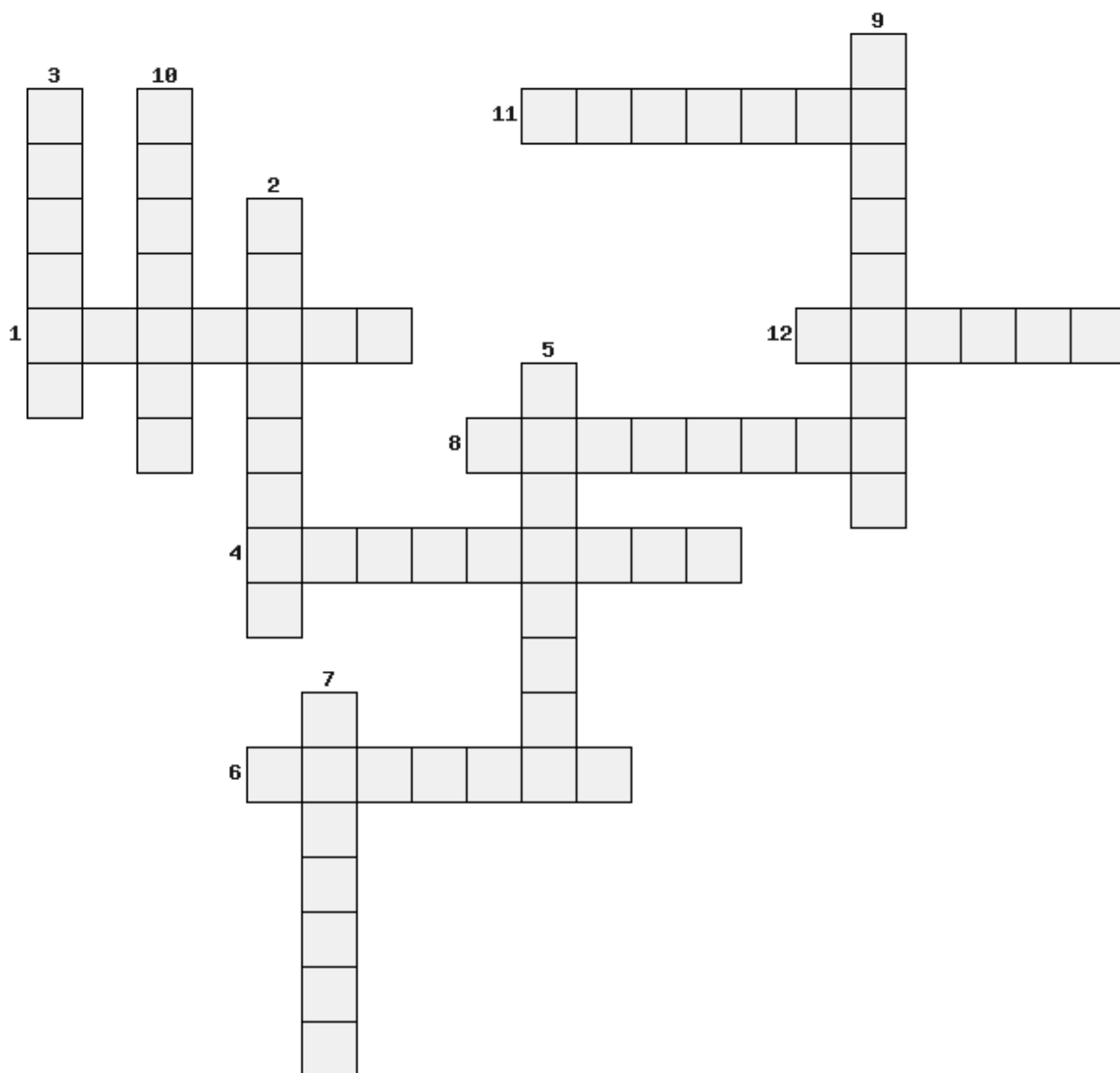
Применение заданий данной методической разработки позволяет определить степень усвоения пройденного материала и организовать индивидуальную и дифференцированную работу с обучающимися в течение года и на последующих этапах обучения.

Контроль с использованием дидактических материалов данного сборника может проводиться в условиях учебного занятия. Все учащиеся выполняют задания одновременно. Форма выполнения – индивидуальная, коллективная.

# ЗАДАНИЯ-КРОССВОРДЫ

## ЗАДАНИЕ 1 (КРОССВОРД ГО РИТМИКЕНҢ)

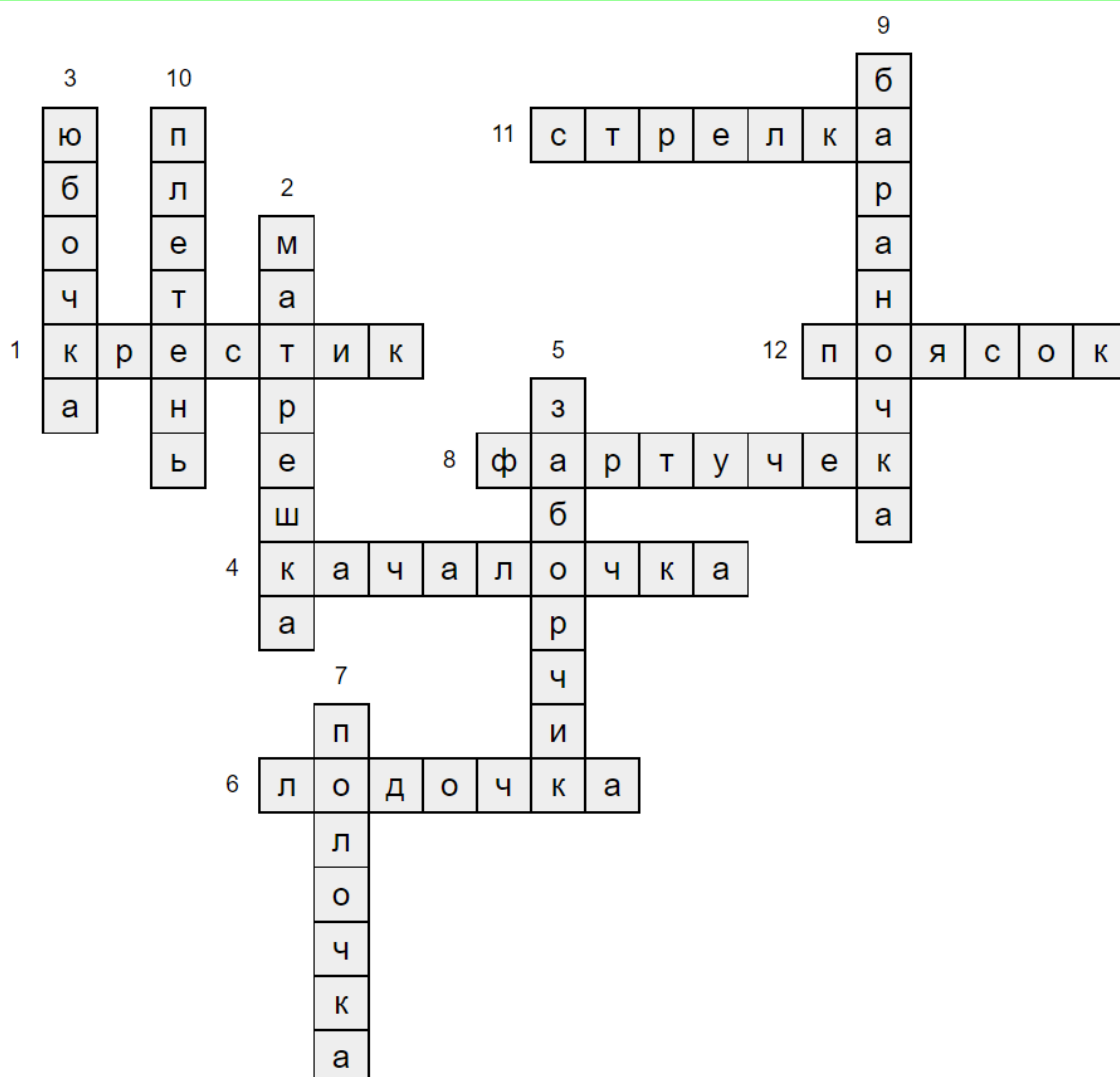
Заполните пропуски, внося по горизонтали и вертикали слова в соответствии с описаниями к каждому пункту



1. **Крестик** - руки соединены накрест.
2. **Матрешка** - руки «полочкой», указательный палец правой левой руки делает «ямочку» на одноименной щеке. Левая (правая) ладонь поддерживает локоть другой руки и чуть отведена вперед (на весу).
3. **Юбочка** - большим, указательным и средним пальцами (щепотью) обеих рук взять края юбочки и развести руки в стороны – вверх.
4. **Качалочка** - исходное положение ноги вместе. Затем правая нога выносится чуть вперед и как бы толкает левую ногу назад, затем снова выносится вперед, а левая возвращается на место. Движение повторяется непрерывно.

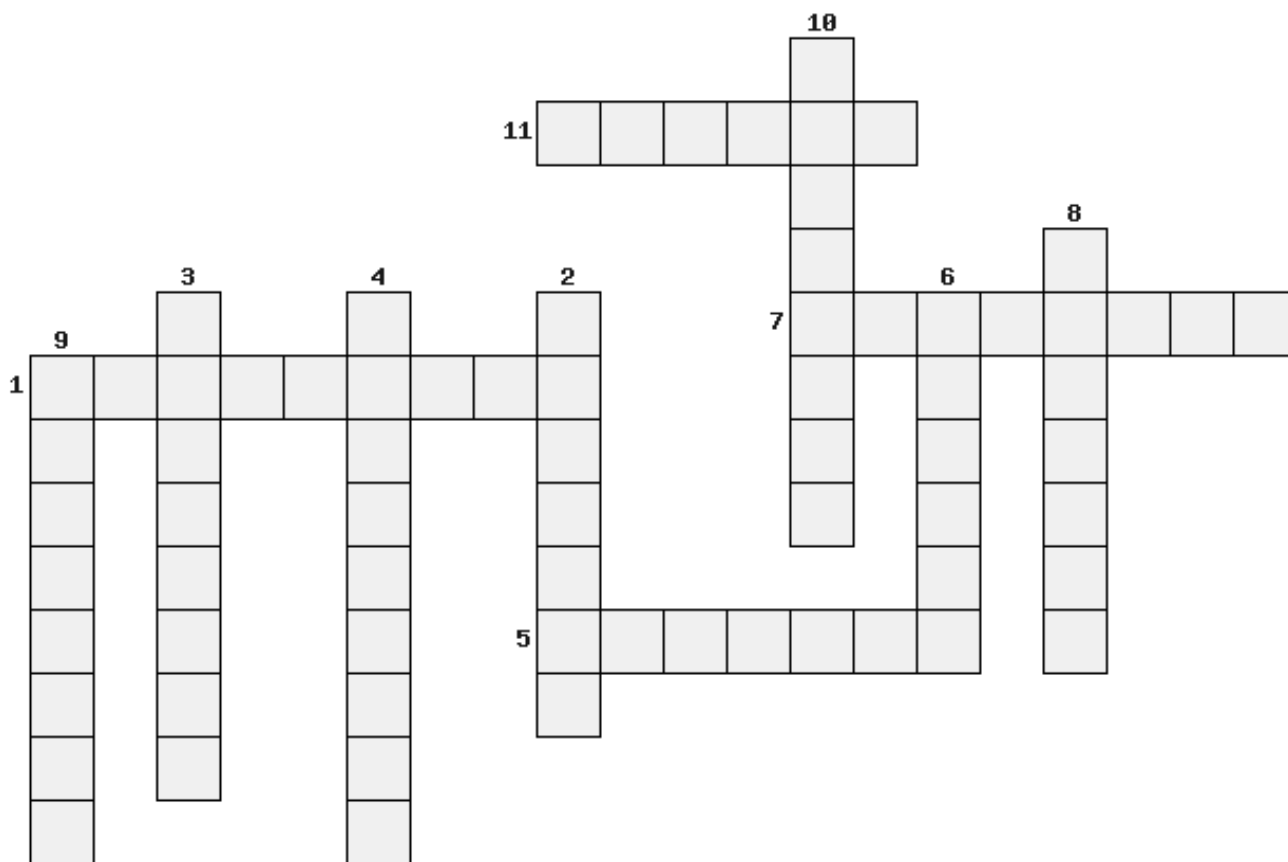
5. **Заборчик** - боковой прыжок вправо (на правой) или влево (на левой ноге). Сколько дощечек в заборе, столько и прыжков.
6. **Лодочка** - руки соединены в позиции «В стороны». Они раскрыты на уровне груди.
7. **Полочка** - руки согнуты в локтях, сложены перед грудью. На левой руке лежит правая (кисть правой руки лежит на локте левой и наоборот).
8. **Фартучек** - щепотью прихватить с обеих сторон перед юбочки и приподнять вверх.
9. **Бараночка** - одноименные руки соединены накрест в локтевых сгибах, кисть сжата в кулачок. Свободные руки в любой из перечисленных ранее позиций.
10. **Плетень** - руки соединены крест-накрест.
11. **Стрелка** - руки соединены в позиции «Вперед». От величины угла меняется название «стрелки»: узкая, широкая.
12. **Поясок** - ладони на талии, большие пальцы – сзади, остальные – впереди. Плечи и локти слегка отведены назад.

## КРОССВОРД ГО РИТМИКЕ № С ОТВЕТАМИ



## ЗАДАНИЕ 2 (КРОССВОРДГО РИТМИКЕН 2)

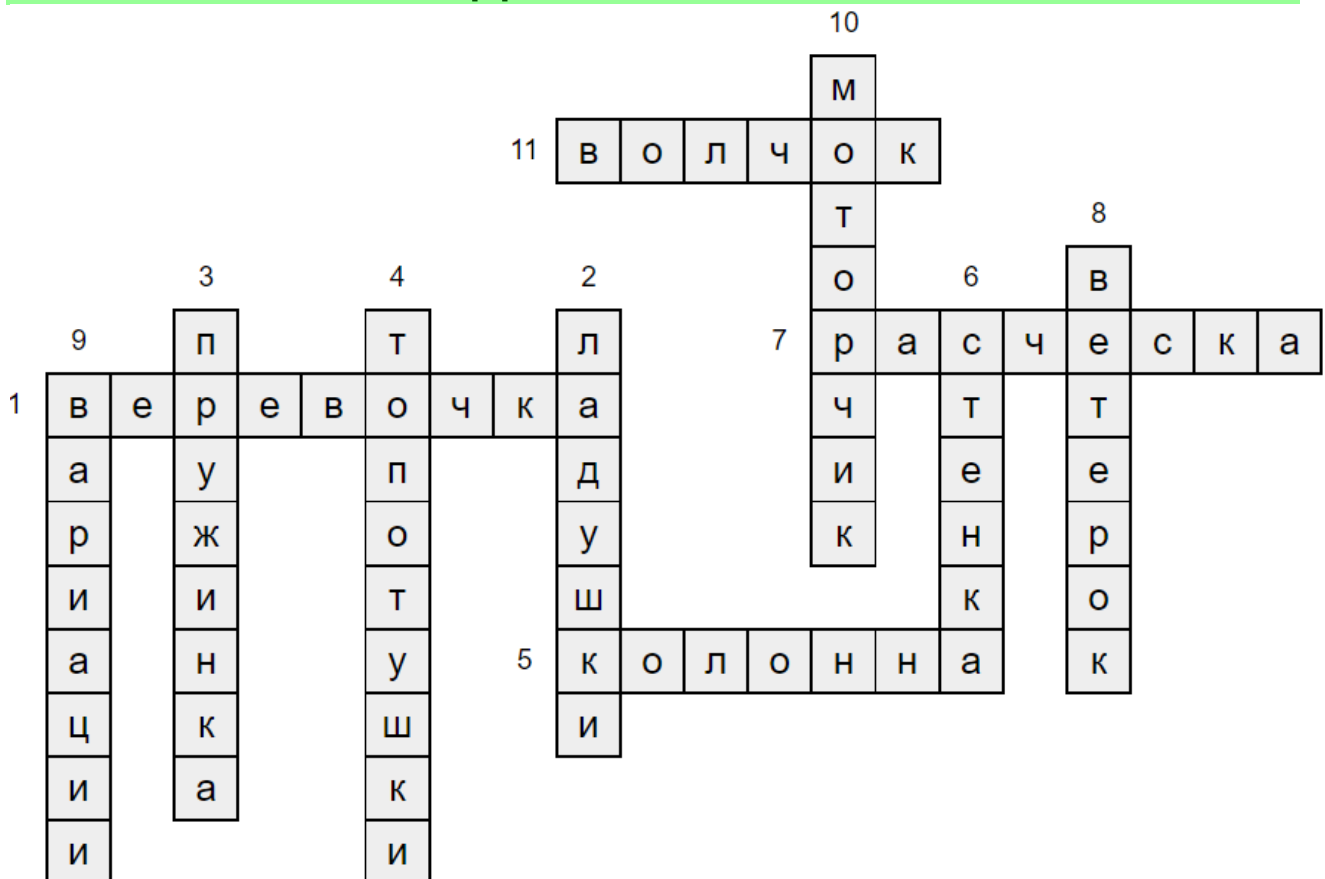
Заполните пропуски, внося по горизонтали и вертикали слова в соответствии с описаниями к каждому пункту



1. **Веровочка** - на «раз» - прыжок-«точка» на левой (правой ноге, одновременно другая нога ставится сзади и скользящим движением носка по полу выносятся вперед. На «два» - все повторяется как на месте, так и с придвижением вперед.
2. **Ладушки** - хлопки ладонями впереди или сзади (за спиной) выполняются свободными, не напряженными, согнутыми в локтях руками, двигающимися навстречу друг другу.
3. **Пружинка** - стоя на месте, легко, часто, непрерывно приседать. Колени при этом слегка разводятся в стороны. Спина – прямая. Это движение можно выполнять из 6-й позиции ног (на «узкой дорожке»). В этом случае колени ног не разводятся.
4. **Топотушки** - исходное положение - ноги вместе, чуть присев, руки сжаты в кулачки на поясе (подбоченившись). Часто поочередно топтать ногами на месте.
5. **Колонна** - дети стоят друг за другом, в одном направлении, соблюдая интервалы между собой.
6. **Стенка** - ладони согнутых в локтях (впереди) рук идут навстречу рукам партнера. Хлопок выполняется на середине расстояния между детьми.

7. **Расческа** - дети стоят в шахматном порядке. На расстоянии друг от друга лицом в одном направлении.
8. **Ветерок** - плавные перекрестные движения рук над головой. В работе участвуют плечо, предплечье, кисть.
9. **Вариации** - определённый набор танцевальных фигур, исполняемых танцорами во время соревнований и показательных выступлений по собственному выбору.
10. **Моторчик** - руки согнуты в локтях перед грудью, ладони крутятся одна вокруг другой. Быстро или медленно.
11. **Волчок** - опираясь о пол ладонью правой руки, вытянув корпус и ноги влево по диагонали, двигаться «семенящим» бегом вокруг своей оси (как циркулем описывая полный круг.) Левая рука – произвольно.

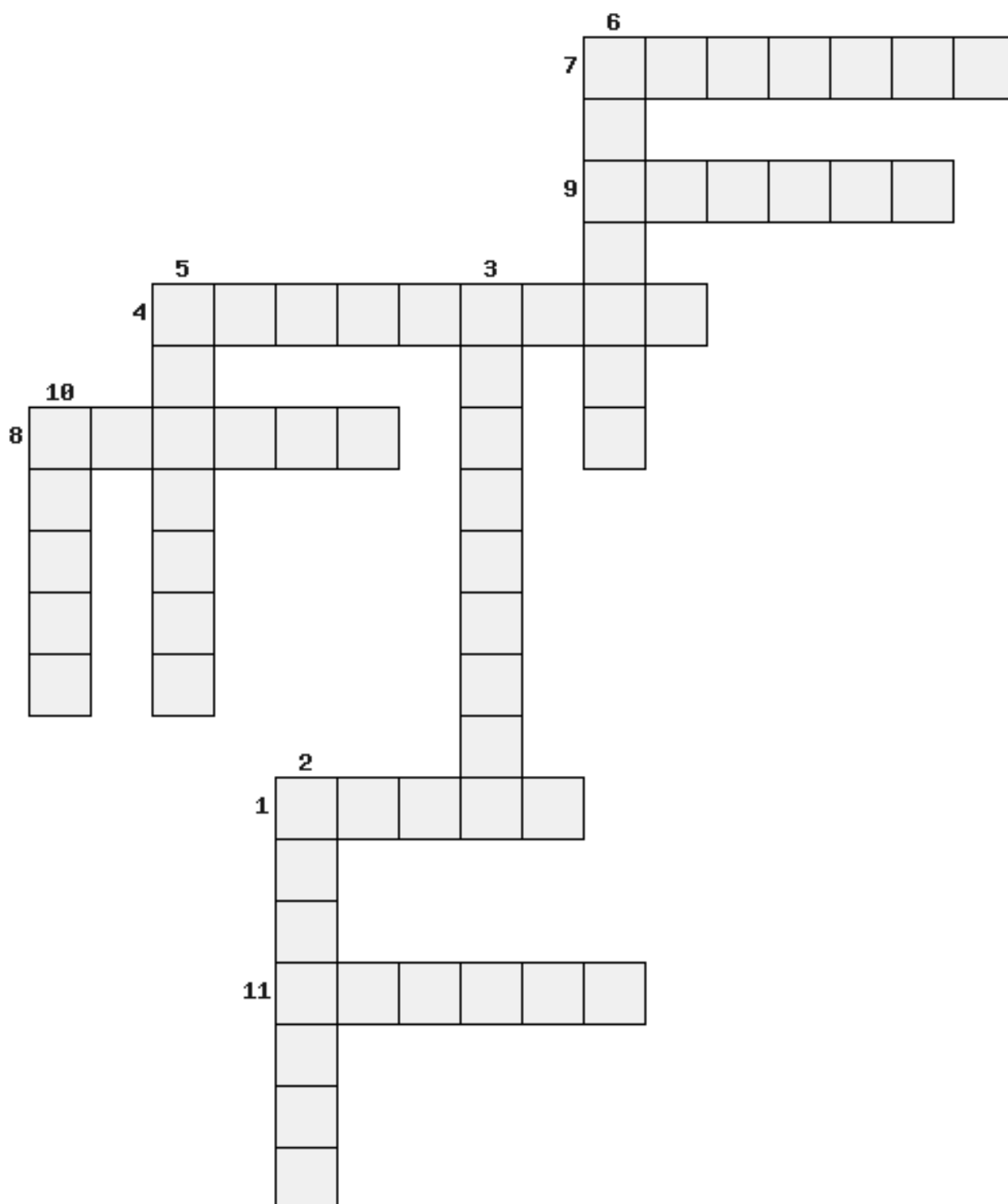
## КРОССВОРД ГО РИТМИКЕ N2 С ОТВЕТАМИ



## ЗАДАНИЕ 3 (КРОССВОРД ГО ТЕРМИНАМ ТАНЦА N1)

Заполните пропуски, внося по горизонтали и вертикали слова в соответствии с описаниями к каждому пункту

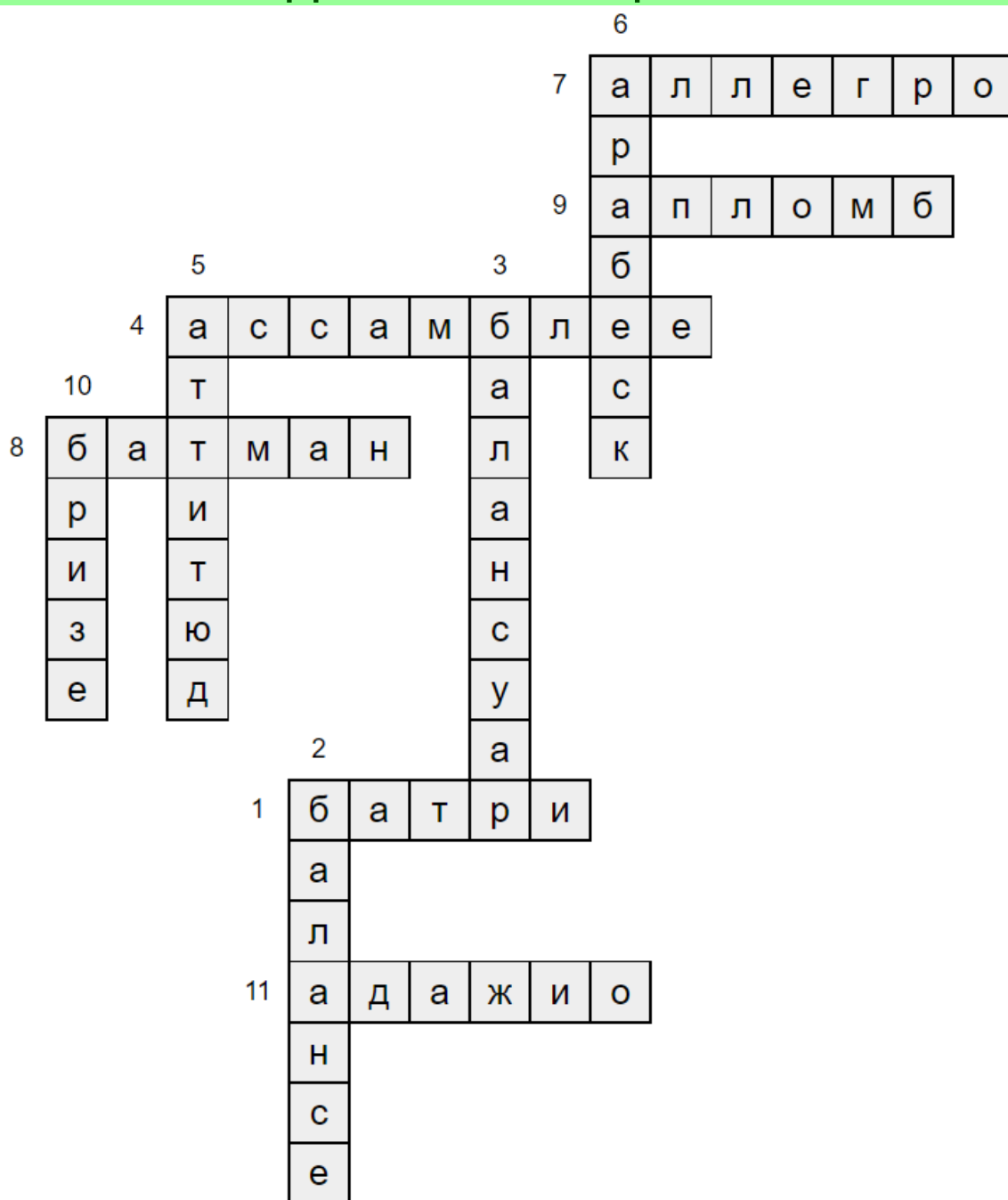




1. **Батри** – барабанный бой. Нога в положении sur le coude pied проделывает ряд мелких ударных движений.
2. **Балансе** – качать, покачиваться, покачивающееся движение.
3. **Балансуар** – качели. Применяется в grand battement jete.
4. **Ассамблее** – соединять, собирать. Прыжок с собиранием вытянутых ног в воздухе. Прыжок с двух ног на две ноги.
5. **Аттитюд** – поза, положение фигуры. Поднятая вверх нога полусогнута.

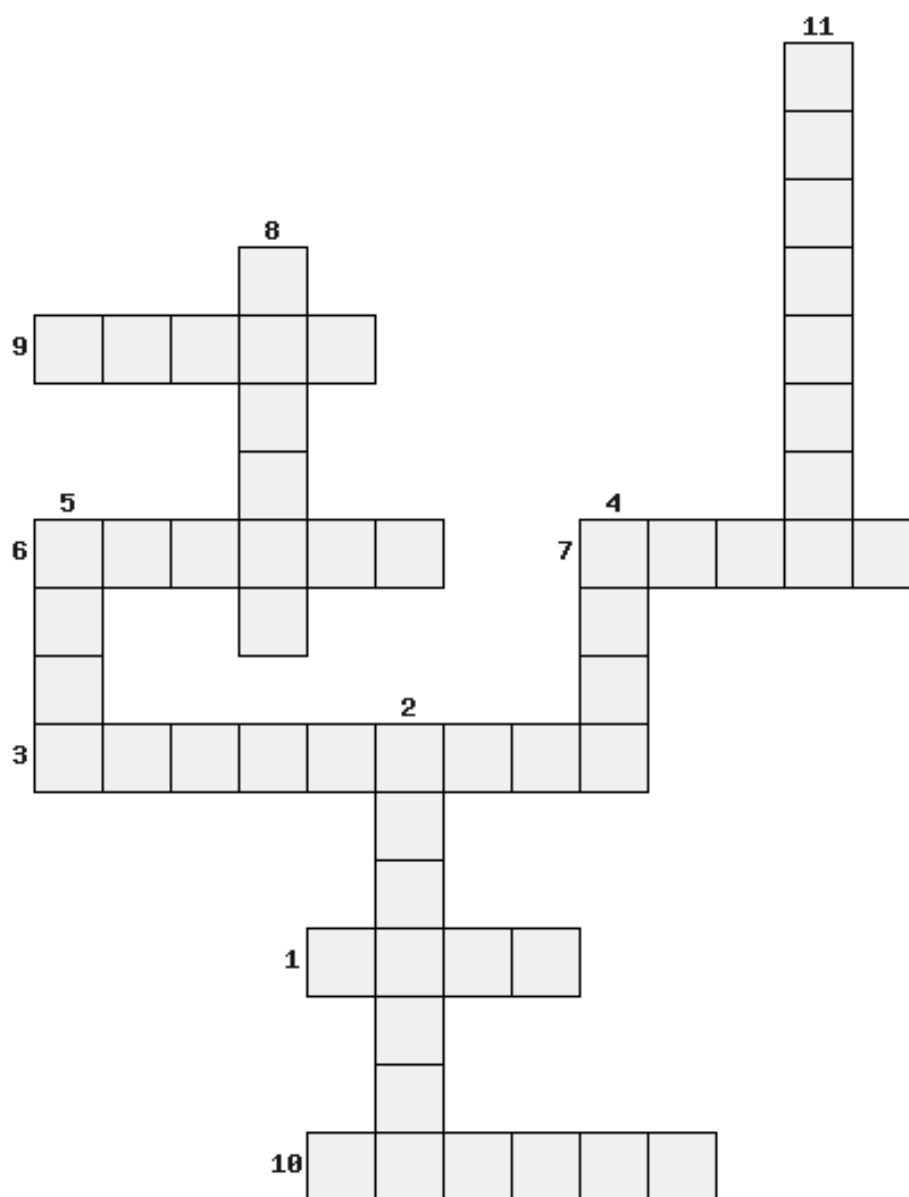
6. **Арабеск** – ее называют позой полета, а название позы происходит от стиля арабских фресок. В классическом танце существует четыре вида позы.
7. **Аллегро** – прыжки.
8. **Батман** – размах, биение.
9. **Апломб** – устойчивость.
10. **Бризе** – разбивать, раздроблять, движение из раздела прыжков с заносками.
11. **Адажио** – медленно, медленная часть танца.

## КРОССВОРДГОТЕРМИНАМТАЦАНІ С ОТВЕТАМИ



## ЗАДАНИЕ 4 (КРОССВОРД ПО ТЕРМИНАМ ТАНЦА №2)

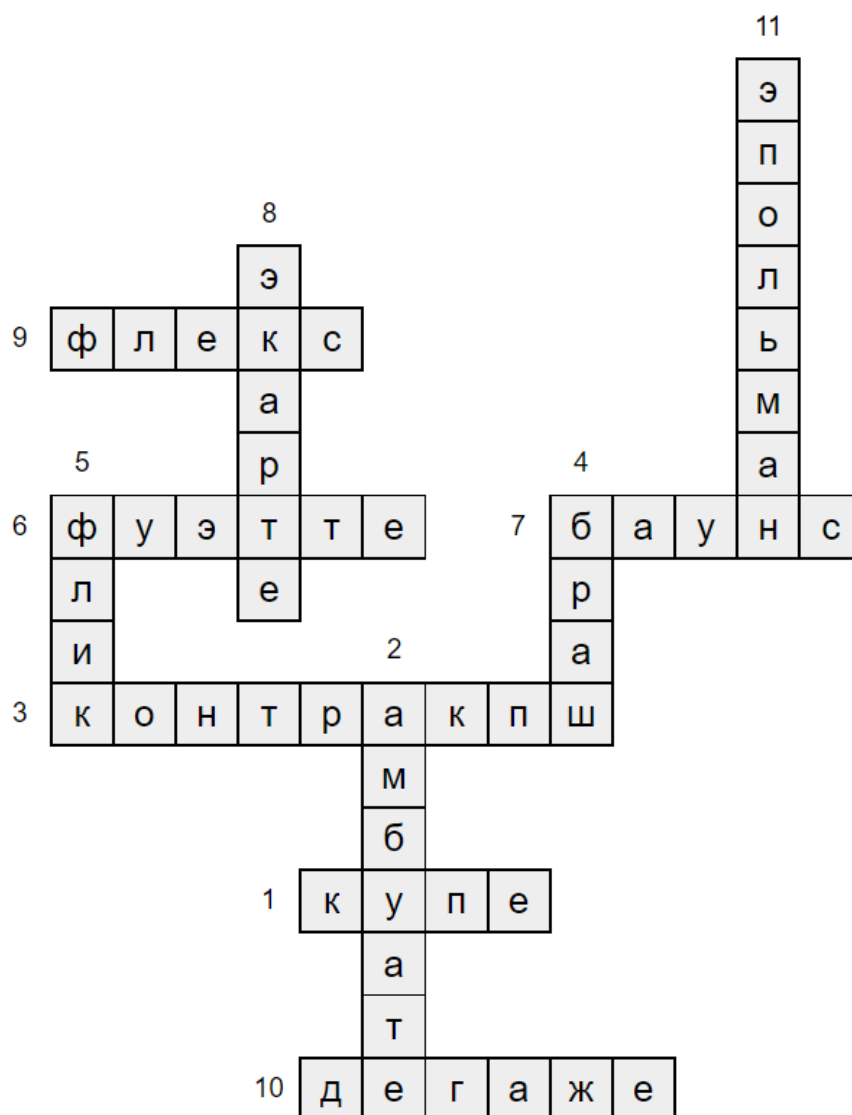
Заполните пропуски, внося по горизонтали и вертикали слова в соответствии с описаниями к каждому пункту



1. **Купе** - быстрая подмена одной ноги другой, служащая толчком для прыжка или другого движения.
2. **Амбуате** - последовательные переходы с ноги на ногу на полупальцах, пальцах и с прыжком. Прыжки - поочередное выбрасывание согнутых в коленях ног вперед или на 45°.
3. **Контрапш** - сжатие, уменьшение объема корпуса и округление позвоночника, начинается в центре таза, постепенно захватывая весь позвоночник, выполняется на выдохе.
4. **Браш** - скольжение или мазок всей стопой по полу перед открытием ноги в воздух или при закрытии в позицию.
5. **Флик** - мазок стопой по полу к опорной ноге.

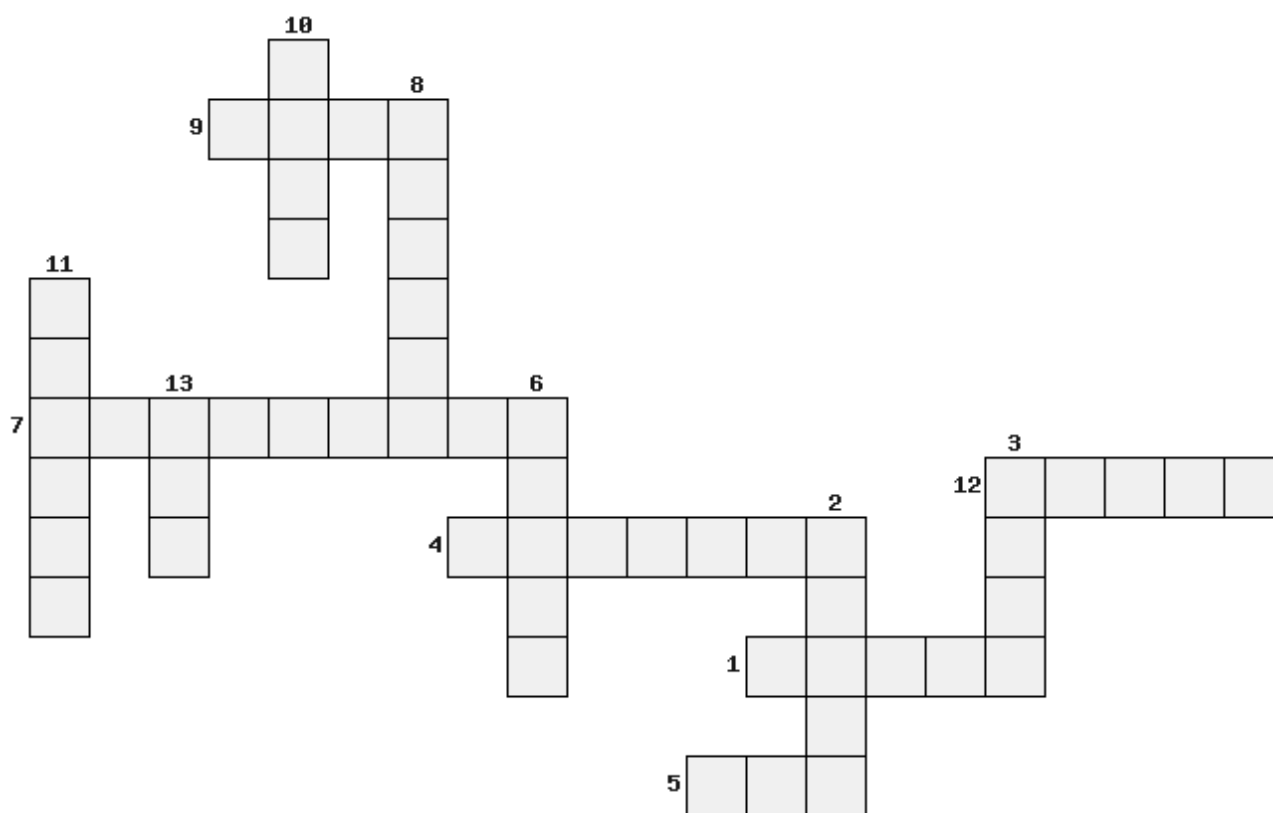
6. **Фуэте** - прием поворота, при котором тело исполнителя поворачивается к зафиксированной в определенном положении ноге (на полу или в воздухе).
7. **Баунс** - трамплинное покачивание вверх-вниз, в основном происходит либо за счет сгибания и разгибания коленей, либо пульсирующими наклонами торса.
8. **Экарте** - поза классического танца (a la seconde), развернутая по диагонали вперед или назад, корпус чуть отклонен от поднятой ноги.
9. **Флекс** - сокращенная стопа, кисть или колени.
10. **Дегаже** - перенос тяжести корпуса с одной ноги на другую по второй позиции (вправо, влево) и по четвертой позиции ног (вперед, назад), может выполняться как с *demi-plie*, так и на вытянутых ногах.
11. **Эпольман** - положение танцовщика, повернутого в 3/4 в т. 8 или т. 2; различается *epaulement croise* (закрытый) и *epaulement efface* (стертый, открытый)

## КРОССВОРДГОТЕРМИНАТЦАН2 С ОТВЕТАМИ



## ЗАДАНИЕ 5 (КРОССВОРДГОТЕРМИНАМТАНЦАНЭ)

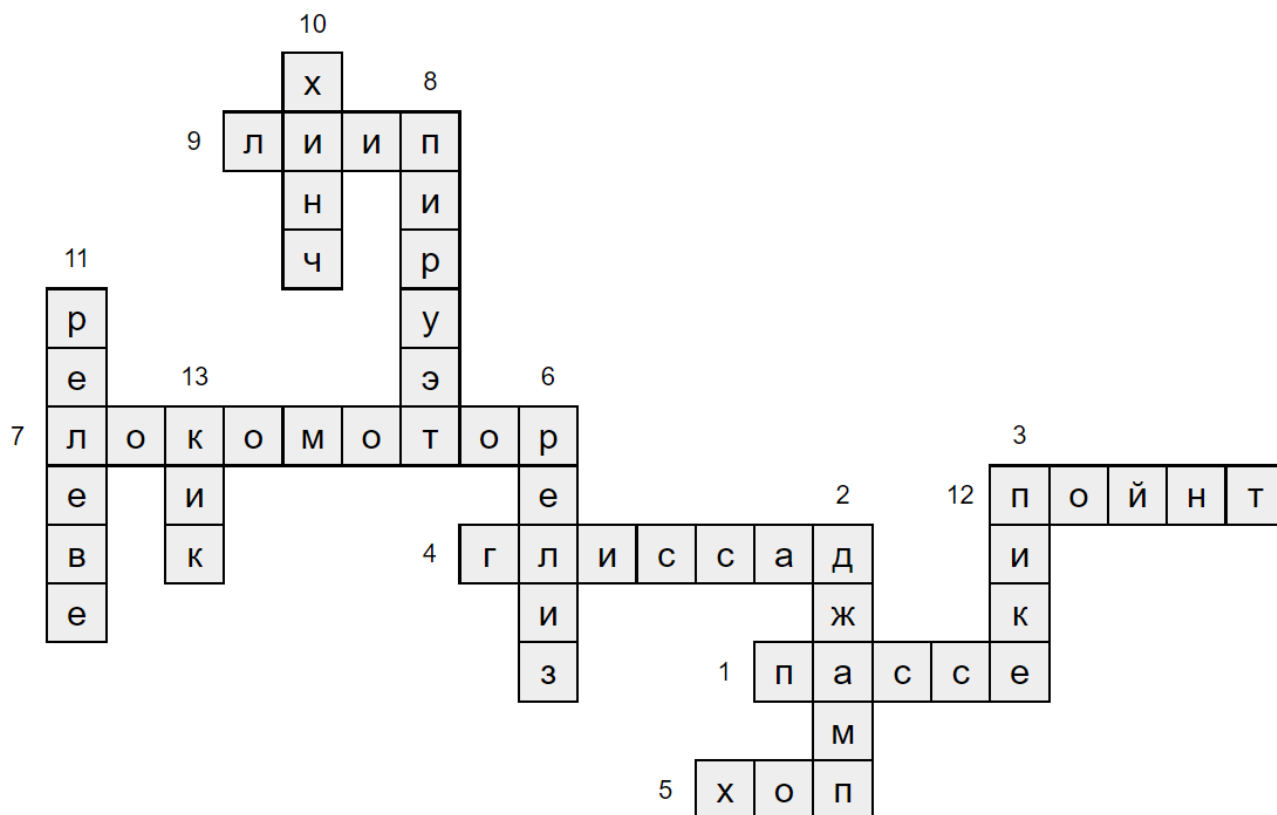
Заполните пропуски, внося по горизонтали и вертикали слова  
в соответствии с описаниями к каждому пункту



1. **Пассе** - проходящее движение, которое является связующим при переводе ноги из одного положения в другое, может исполняться по первой позиции на полу (*passer par terre*), либо на 45° или 90°.
2. **Джамп** - прыжок на двух ногах.
3. **Пике** - легкий укол кончиками пальцев "рабочей" ноги об пол и подъем ноги на заданную высоту.
4. **Глиссад** - партерный скользящий прыжок без отрыва от пола с продвижением вправо-влево или вперед-назад.
5. **Хоп** - шаг-подскок, "рабочая" нога обычно в положении "у колена".
6. **Релиз** - расширение объема тела, которое происходит на вдохе.
7. **Локомотор** - круговое движение согнутых в локтях рук вдоль торса.
8. **Пируэт** - вращение исполнителя на одной ноге *en dehors* или *en dedans*, вторая нога в положении *sur le cou-de-pied*.
9. **Лиип** - прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед или в сторону.
10. **Хинч** - положение танцора, при котором прямой, без изгибов торс отклоняется назад на максимальное расстояние, колени согнуты, стопы на полупальцах.
11. **Релеве** - подъем на полупальцы.
12. **Пойнт** - вытянутое положение стопы.

13. Кик - бросок ноги вперед или в сторону на 45° или 90° через вынимание приемом developpe.

## КРОССВОРД ПО ТЕРМИНАМ ТАНЦА №3 С ОТВЕТАМИ



## ЗАДАНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ СВОЕЙ ИСТОРИИ

### ЗАДАНИЕ 6 (СОЧИНТЕ ИСТОРИЮ)

Сочините историю с собственным сюжетом и придуманными или реальными героями с использованием заданных слов

ХОРЕОГРАФИЯ

ТАНЕЦ

РИТМИКА

ПЛАСТИКА

МУЗЫКА

ЖАНР

### ЗАДАНИЕ 7 (СОЧИНТЕ ИСТОРИЮ)

Сочините историю с собственным сюжетом и придуманными или реальными героями с использованием заданных слов

КОНЦЕРТ

КЛАССИКА

ИСКУССТВО

РИТМ

РЕЦЕПЦИЯ

ЗАЛ

### ЗАДАНИЕ 8 (СОЧИНТЕ ИСТОРИЮ)

Сочините историю с собственным сюжетом и придуманными или реальными героями с использованием заданных слов

КОСТЮМ

ФОРТЕИАНО

КОМПОЗИЦИЯ

МАСТЕРСТВО

БАЛЕТКИ

СВИНГ

### ЗАДАНИЕ 9 (СОЧИНТЕ ИСТОРИЮ)

Сочините историю с собственным сюжетом и придуманными или реальными героями с использованием заданных слов

МУЗЫКА

ЧАРЛЬСТОН

КВИКСТЕП

МОДЕРН

ДЖАЗ

ПЛАСТИКА

### ЗАДАНИЕ 10 (СОЧИНТЕ ИСТОРИЮ)

Сочините историю с собственным сюжетом и придуманными или реальными героями с использованием заданных слов

ИСПОЛНЕНИЕ

ФЛАМЕНКО

СЛОЖНОСТЬ

РИТМИЧНОСТЬ

ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ

КОНЦЕРТ

## ИГРЫ

### ЗАДАНИЕ 11 (ЛЕС)

Педагог эмоционально произносит следующий текст: «В нашем лесу растут березка, елочка, дуб, плакучая ива, сосна, травинка, цветок, гриб, ягода, кустики. Выберите сами себе растение, которое вам нравится. По моей команде мы с вами превратимся в лес. Покажите, как ваше растение реагирует на:



- тихий ветерок;
- сильный, холодный ветер;
- ураган;
- мелкий грибной дождик;
- ливень;
- сильную жару;
- ласковое солнце;
- ночь;
- град;
- заморозки».

### ЗАДАНИЕ 12 (ВРЕМЯ ГОДА)

В этой игре детям нужно постараться максимально выразить свои эмоции с помощью мимики, жестов и использования танцевальных движений, представляя каждое время года. Педагог включает звуки природы, дождя и ветра (подсказывая детям, что это осень) дети должны показать, что им холодно и они стараются укрыться от дождя. Дети показывают остальные времена года.





### ЗАДАНИЕ 13 (ЦВЕТИ-Е ГОДСНЕЖИКА)



Педагог эмоционально произносит следующий текст: «Под каждым сугробом прячется маленький весенний цветок (подснежник)». Предложите детям встать на свободное место и присесть на корточки (цветок «прячется под снегом»), а затем показать движениями, как он «вырастает, распрямляя стебелек», как «тянется листочками к солнцу», как «качается на ветру».

Далее дети выполняют выразительные движения с элементами танца последовательно (без музыки).

Затем этюд исполняется с музыкой (П. И. Чайковский. Цикл «Времена года», «Апрель», 1-я часть).

Можно устроить небольшой концерт, исполняя этюд (с музыкой) по очереди: то ребенок — артист, а вы — зритель, то наоборот.

### ЗАДАНИЕ 14 (ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО)



Дети располагаются по всей площадке, принимая статичное положение (стоят, сложив «крылья», или приседают на корточки).

Педагог в роли феи или волшебника поочередно дотрагивается волшебной палочкой до детей, каждый из которых исполняет сольный танец лебедя.

При повторном касании волшебной палочкой «лебедь» снова замирает. Педагог дает комментарий, стимулируя проявление индивидуальности, включается музыка: вальс (например, вальсы И. Штрауса), со средним темп или умеренно-быстрым темпом.

### ЗАДАНИЕ 15 (МЕДВЕЖОНОК И РЕБЯТА)

Во время звучания веселой музыки все дети свободно двигаются по залу, в тот момент, когда проигрывание музыки прекращается, дети замирают в различных позах. Из берлоги (отведенное в зале место) выходит педагог в роли медвежонка.



Ребята могут шевелиться, но если водящий увидит, то уведит провинившегося ребенка к себе в берлогу.

Звучит музыка - «медвежонок» убегает, а дети исполняют танцевальные движения под музыку (полька, вальс, русская мелодия и др.).

При подведении итогов отмечают не только дети, которые ни разу не попали в «лапы медведя», но и те, которые хорошо и красиво исполняли танцевальные движения.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Применение заданий данной методической разработки позволяет определить степень усвоения пройденного материала и организовать индивидуальную и дифференцированную работу с обучающимися в течение года и на последующих этапах обучения.

Данный опыт работы может быть полезен педагогам дополнительного образования, вожатым пришкольных лагерей, руководителям хореографических кружков.

## ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКИ

1. <https://crossmaker.ru/>
2. <https://biouroki.ru/workshop/crossgen.html>
3. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/2015/12/09/slovar-spravochnik-po-ritmike>
4. <https://infourok.ru/slovar-terminov-po-ritmike-4652432.html>
5. <https://infourok.ru/slovar-terminov-klassicheskogo-tanca-6088459.html>
6. <https://www.art-talant.org/publikacii/10832-slovarik-terminov-pomoschy-uchenikam>
7. <https://childdevelop.info/generator/letters/puzzle.html>
8. [https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/42385/1/978-5-7996-1845-2\\_2016.pdf](https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/42385/1/978-5-7996-1845-2_2016.pdf)
9. <https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-sbornik-igr-po-horeografii-5011659.html>
10. <https://multiurok.ru/files/ighry-dlia-zaniatii-po-khoreografii.html>
11. <https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2012/09/02/tantsevalnye-igry-na-zanyatiyakh-khoreografey>
12. [https://tvorimdobro.ucoz.ru/metodika/fedoskina\\_o\\_s-igry\\_v\\_khoreografii-1-2.pdf](https://tvorimdobro.ucoz.ru/metodika/fedoskina_o_s-igry_v_khoreografii-1-2.pdf)

13. [https://img.freepik.com/premium-vector/happy-kids-autumn\\_97632-688.jpg?w=996](https://img.freepik.com/premium-vector/happy-kids-autumn_97632-688.jpg?w=996)
14. [https://ru.freepik.com/free-vector/girls-in-classroom\\_6023818.htm#query=хореография%20дети&position=41&from\\_view=keyword&track=ais](https://ru.freepik.com/free-vector/girls-in-classroom_6023818.htm#query=хореография%20дети&position=41&from_view=keyword&track=ais)
15. [https://ru.freepik.com/free-vector/watercolor-snowdrop-flower-illustration\\_22631431.htm#query=подснежник&position=15&from\\_view=search&track=sph](https://ru.freepik.com/free-vector/watercolor-snowdrop-flower-illustration_22631431.htm#query=подснежник&position=15&from_view=search&track=sph)
16. [https://ru.freepik.com/free-vector/four-girls-dancing-on-stage\\_4737130.htm#query=дети%20танец&position=6&from\\_view=search&track=ais](https://ru.freepik.com/free-vector/four-girls-dancing-on-stage_4737130.htm#query=дети%20танец&position=6&from_view=search&track=ais)
17. <https://ped-kopilka.ru/blogs/ina-olegovna-cymbalenko/muzykalnye-igry-na-urokah-horeografi-43686.html>
18. [https://ru.freepik.com/free-vector/little-boy-sitting-with-bear-by-the-river\\_5804211.htm#query=медвежонок%20и%20дети&position=0&from\\_view=search&track=ais](https://ru.freepik.com/free-vector/little-boy-sitting-with-bear-by-the-river_5804211.htm#query=медвежонок%20и%20дети&position=0&from_view=search&track=ais)
19. [https://ru.freepik.com/free-vector/happy-children-dancing-with-music-notes-on-white-background\\_27282525.htm#query=kids%20dancing&position=19&from\\_view=search&track=ais](https://ru.freepik.com/free-vector/happy-children-dancing-with-music-notes-on-white-background_27282525.htm#query=kids%20dancing&position=19&from_view=search&track=ais)