

Рассмотрено и одобрено на заседании
Педагогического совета МБУ ДО ДДЮТ
Протокол № 4 от 30.05 2023 г.



Утверждаю:
Директор МБУ ДО ДДЮТ
Р.Р.Готова
«30» 05 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Волшебный мир танца»
(хореографический ансамбль «Монпансье»)

Уровень программы: базовый;
Срок реализации программы: 4 года /720 часов
(1 год – 72 ч.; 2 год – 216 ч.; 3 год – 216 ч.; 4 год – 216 ч).
Возрастная категория: от 7-16 лет
Форма обучения: очная;
Вид программы: модифицированная;
Программа реализуется на бюджетной основе
ID- номер Программы в навигаторе: 47390

Разработчик Криволапова Виктория
Викторовна, педагог дополнительного
образования

ПАСПОРТ
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
«Волшебный мир танца», художественной направленности

Наименование муниципалитета	Город Армавир
Наименование организации	МБУ ДО ДДЮТ
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	47390
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Волшебный мир танца»
Механизм финансирования (ПФДО, муниципальное задание, внебюджет)	Муниципальное задание
ФИО автора (составителя) программы	Криволапова Виктория Викторовна
Краткое описание программы	Программа предназначена для хореографического ансамбля «Монпансье» МБУ ДО ДДЮТ, нацелена на раскрытие творческого потенциала ребенка посредством хореографии. Образовательная программа «Волшебный мир танца» представляет собой синтез классической и современной хореографии, то есть широкий спектр хореографического образования. Долгосрочность программы позволяет решать вопросы профессионального самоопределения учащихся.
Форма обучения	Очная (контактная) и дистанционная (бесконтактная)
Уровень содержания	базовый
Продолжительность освоения (объём)	4 года, 720 часов (1 год – 72 ч.; 2 год – 216 ч.; 3 год – 216 ч.; 4 год – 216 ч)
Возрастная категория	7-16 лет
Цель программы	Формирование прочных знаний, умений и навыков в области хореографического искусства, развитие творческих способностей, ориентирование учащихся на активную конкурсную и концертную деятельность.

Задачи программы

Задачи:

Обучающие (предметные):

- формировать теоретические знания по истории возникновения и развития хореографического искусства;
- формировать правильную осанку, укреплять суставно-двигательный и связочный аппарат через обучение классической хореографии;
- обучать навыкам правильного и выразительного движения в области классической и современной хореографии;
- обучать движению в соответствии с характером и темпом музыки;
- формировать прочные практические знания, умения и навыки по классическому, современному танцу;
- формировать навык владения техническими средствами обучения и программами;
- формировать навык самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и др.

Развивающие (метапредметные):

- развивать физические данные учащегося, улучшать координацию движений;
- развивать музыкально-ритмические навыки;
- развивать активность и самостоятельность общения;
- развивать умения работать дистанционно в команде и индивидуально;
- развивать умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
- развивать навык использования социальных сетей в образовательных целях.

Воспитательные (личностные):

- воспитывать личностные качества: настойчивость, трудолюбие, работоспособность, доброжелательность;
- воспитывать потребность в здоровом образе жизни;
- воспитывать чувство прекрасного и гармонии;
- формировать навык владения техническими средствами обучения и программами;
- формировать навык самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и др.

<p>Ожидаемые результаты</p>	<p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ сформированы теоретические знания по истории возникновения и развития хореографического искусства; ▪ сформированы правильная осанка, укреплен суставно-двигательный и связочный аппарат через обучение классической хореографии; ▪ владеют навыками правильного и выразительного движения в области классической и современной хореографии; ▪ умеют выполнять движения в соответствии с характером и темпом музыки; ▪ сформированы прочные практические знания, умения и навыки по классическому, современному танцу; ▪ сформирован навык владения техническими средствами обучения и программами; ▪ сформирован навык самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и др. <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ развиты физические качества учащегося; ▪ развиты музыкально-ритмические навыки; ▪ развиты активность и самостоятельность общения; ▪ сформировано умение работать дистанционно в команде и индивидуально; ▪ умеет самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность; ▪ сформирован навык использования социальных сетей в образовательных целях. <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ сформированы личностные качества: настойчивость, трудолюбие, работоспособность, доброжелательность; ▪ воспитана потребность в здоровом образе жизни; ▪ сформировано чувство прекрасного и гармонии; ▪ сформирован навык владения техническими средствами обучения и программами; ▪ сформирован навык самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и др.
<p>Особые условия</p>	<p>-</p>

(доступность для детей с ОВЗ)	
Возможность реализации в сетевой форме	-
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	Может быть реализована с применением дистанционных технологий
Материально-техническая база	<p>Для успешной реализации программы необходимы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Кадровое обеспечение: <ul style="list-style-type: none"> • педагог дополнительного образования; • концертмейстер. <p>Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир танца» реализуется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование по направлению «хореографическое искусство», «музыкальное искусство», отвечающими пункту 3.1 профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», «Концертмейстер»; или лицами, получающими высшее или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» в случае рекомендации аттестационной комиссии и соблюдения требований, предусмотренных квалификационными справочниками.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Просторный специализированный зал (класс) соответствующий санитарно-гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим), оборудованный станками и зеркалами; 3. Костюмерная для хранения сценических костюмов и аксессуаров; 4. Музыкальный инструмент (фортепьяно); 5. Парк костюмов; 6. Технические средства обучения:

	<p>музыкальный центр; ноутбук.</p> <p>7. Тренировочная форма: Девочки - гимнастический купальник, трико, балетки, джазовки.</p> <p>8. Дидактические материалы</p> <p>Наглядные пособия следующих видов:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ <i>схематические</i> (оформленные стенды, таблицы, рисунки, плакаты).▪ <i>картинные</i> (слайды, фотоматериалы);▪ <i>смешанные</i> (мультимедийные материалы, видеоматериалы);▪ учебники, учебные пособия, журналы, книги;▪ тематические подборки материалов, текстов песен, стихов, сценариев, игр;▪ аудио и видеотека. <p>В условиях временного ограничения (приостановления) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и применением дистанционных форм обучения (бесконтактной) материально-техническое обеспечение реализации программы дополняется наличием: вебинарной комнаты, компьютера, сервера и программным обеспечением.</p>
--	---

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Название тем и разделов	№ стр
	Раздел I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	
1	Пояснительная записка	
1.1	Направленность программы	
1.2	Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность	
1.3	Отличительные особенности программы	
1.4	Адресат программы	
1.5	Уровень программы, объем и сроки	
1.6	Цели и задачи программы	
1.7	Режим занятий	
1.8	Формы обучения	
1.9	Особенности организации образовательного процесса	
1.10	Содержание программы (учебный план)	
1.11	Содержание учебного плана	
1.12	Планируемые результаты обучения и способы их проверки	
1.13	Формы контроля и подведения итогов реализации программы	
	Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации	
2.1	Календарный учебный график	
2.2	Условия реализации программы	
2.3	Формы и виды аттестации	
2.4	Оценочные материалы	
2.5	Методическое обеспечение программы	
2.6	Список литературы	
	Учебно-методический комплекс	

Раздел I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Направленность программы

Программа «Волшебный мир танца» (далее программа) имеет художественную направленность и предполагает целенаправленную работу по обеспечению учащихся дополнительной возможностью удовлетворения творческих и образовательных потребностей для духовного, интеллектуального развития, посредством приобщения их к миру танца, современной, детской, джаз и классической музыке.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2020);
2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
3. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 15.04.2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Москва, 2015 –Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.;
6. Приказ Минтруда России от 21.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17.12.2021 г., регистрационный № 66403);
7. Учебно-методическое пособие «Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности», 2019 г.;
8. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р;
9. Устав МБУ ДО ДДЮТ принят общим собранием трудового коллектива, 23 декабря 2015 г., утверждён приказом управления образования от 24 декабря 2015 г., № 1100 с утвержденными изменениями от 18.12.2020 г.

приказом №754 управления образования администрации муниципального образования город Армавир.

В Программе определена система организации *воспитательной работы*, направленной на формирование у учащихся патриотизма и гражданственности, уважения к закону и правопорядку, человеку труда, старшему поколению, семейным ценностям, бережному отношению к культурному и историческому наследию Отечества, к окружающей среде и собственному здоровью.

Процесс воспитания охватывает также область профессионального самоопределения. Основные направления *профориентационной работы*: информационно-просветительское, диагностическое, консультационное ненавязчиво сопровождают ребенка с дошкольного возраста, дают уверенность в будущем профессиональном выборе и позволяет обоснованно подойти к построению индивидуальной траектории личностного развития.

Механизм реализации воспитательного компонента заложен в Программе воспитания (Приложение №), модули которой, разработаны на основе взаимодействия всех участников образовательного процесса, в соответствии с ежегодным Общероссийским примерным календарным планом воспитательной работы и рабочей Программой воспитания МБУ ДО ДДЮТ.

1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность.

Новизна программы состоит в том, чтобы научить ребенка не только танцевать «правильно», «похоже», а и развить эмоциональный интеллект, предоставить возможность для самовыражения и самопознания, приобретения опыта коллективной и индивидуальной творческой работы.

Актуальность программы обусловлена запросом детей и родителей на образовательные услуги данного направления и удовлетворяет социальный заказ населения.

Педагогическая целесообразность программы заключается в многообразии учебного материала хореографического искусства, которое дает ребенку возможность попробовать себя в различных направлениях, тем самым открывая более широкие перспективы для самоопределения и самореализации. Долгосрочность программы позволяет решать вопросы профессионального самоопределения учащихся.

1.3. Отличительные особенности программы от типовых программ и методических разработок педагогов:

- разноуровневая система обучения, которая направлена на создание «ситуации успеха» для каждого учащегося, независимо от его природных данных;
- дифференцированный подход в обучении, когда в целях повышения творческого мастерства учащихся с 3 года обучения проводятся занятия ансамблевых групп.
- система диагностики планируемых результатов обучения в условиях

временного ограничения (приостановления) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям.

1.4. Адресат программы

Программа предназначена для детей 7-16 лет. В коллектив принимаются девочки с 7-8 лет, изъявившие желание заниматься по данной программе и не имеющие медицинских противопоказаний к занятиям хореографией. Набор в группы проводится на добровольной основе с письменного согласия родителей (законных представителей) или самого ребенка, достигшего 14-ти лет.

1.5. Уровень программы, объем и сроки.

Программа имеет *базовый уровень* сложности и включает в себя:

Ознакомительный уровень (1- год обучения) - на данном этапе ребенок должен овладеть навыками выразительного движения. В первый год обучения за основу берется освоение учебного материала в игровой форме. Развитие творческих способностей происходит в процессе игры при минимальном использовании тренировочных упражнений, а смена видов деятельности позволяет не перегружать и не переутомлять начинающих танцоров. Именно на этом этапе обучения первоочередной задачей является приобретение координации слуховых и двигательных навыков и постепенное их осознание.

Базовый уровень (2-4 год обучения) - включает в себя освоение теоретического и практического материала по хореографии. Вносит перспективу развития художественного уровня коллектива, создается творческий актив, концертный состав, солисты, репертуар. Осуществляется более глубокое изучение классического танца, основ и элементов народно-сценического танца. Приобретается навык выворотного положения ног, балетной постановки корпуса. Учащиеся учатся исполнять характерные движения в народном танце, различать особенности музыки, импровизировать. Изучаются правила исполнения движений в народно-сценическом танце, правила основных движений классического танца.

1.6. Цели и задачи программы.

Цель программы: формирование прочных знаний, умений и навыков в области хореографического искусства, развитие творческих способностей, ориентирование учащихся на активную конкурсную и концертную деятельность.

Задачи:

Обучающие (предметные):

- формировать теоретические знания по истории возникновения и развития хореографического искусства;
- формировать правильную осанку, укреплять суставно-двигательный и

- связочный аппарат через обучение классической хореографии;
- обучать навыкам правильного и выразительного движения в области классической и современной хореографии;
 - обучать движению в соответствии с характером и темпом музыки;
 - формировать прочные практические знания, умения и навыки по классическому, современному танцу;
 - формировать навык владения техническими средствами обучения и программами;
 - формировать навык самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и др.

Развивающие (метапредметные):

- развивать физические данные учащегося, улучшать координацию движений;
- развивать музыкально-ритмические навыки;
- развивать активность и самостоятельность общения;
- развивать умения работать дистанционно в команде и индивидуально;
- развивать умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
- развивать навык использования социальных сетей в образовательных целях.

Воспитательные (личностные):

- воспитывать личностные качества: настойчивость, трудолюбие, работоспособность, доброжелательность;
- воспитывать потребность в здоровом образе жизни;
- воспитывать чувство прекрасного и гармонии;
- формировать навык владения техническими средствами обучения и программами;
- формировать навык самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и др.

1.7. Объем и сроки реализации программы

Программа реализуется в течение 4 года в расчете на 36 учебных недель в год. Общее количество часов по программе составляет 720 часов.

1 год обучения – 72 часа;

2 год обучения – 216 часов;

3 год обучения – 216 часов;

4 год обучения – 216 часов.

1.8. Формы обучения и режим занятий

Форма обучения очная (контактная) и дистанционная (бесконтактная) с применением дистанционных технологий.

Рекомендованный режим занятий

Таблица №1

Год обучения	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1	2 раза по 1 часу	2	72
2	3 раза по 2 часа	6	216
3	3 раза по 2 часа	6	216
4	3 раза по 2 часа	6	216

Продолжительность академического часа составляет: для учащихся 7 лет -30 мин., для детей 8 лет и старше- 40 мин.

Возможно сокращение продолжительности занятия при использовании технических средств обучения. Сокращения режима занятий с учетом использования технических средств обучения (при необходимости) согласно рекомендациям СанПин.

1.9. Особенности организации образовательного процесса

Построение образовательного процесса одинаково для всех годов обучения, с той лишь разницей, что на 1 году обучения движения исполняются отдельно и в простейших сочетаниях. На 1 и 2 годах обучения большая часть времени отводится упражнениям у станка, на последующих годах обучения время на экзерсис укорачивается за счет ускорения темпа.

Формы организации учебной деятельности, используемые на занятии: фронтальная, групповая, парная.

Фронтальная форма предусматривает подачу учебного материала всей группе учащихся, с использованием дифференцированного и индивидуального подхода, который используется, как правило, в работе с сильными и слабыми учащимися; предполагает самостоятельную работу учащихся, оказание такой помощи каждому из них со стороны педагога, которая позволяет, не уменьшая активности учащегося, содействовать выработке навыков самостоятельной работы.

В ходе *групповой* работы учащимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Осуществляется с группой учащихся, состоящих из трех и более человек, которые в свою очередь взаимодействуют между собой. Все это способствует быстрому и качественному выполнению задания.

Парная - обучение учащихся в парах, которые в свою очередь взаимодействуют (дуэтный танец).

Формы проведения занятий: практическое занятие, беседа, опрос,

лекция, тренаж, викторина, занятие-импровизация, занятие-игра, занятие-конкурс, занятие-презентация, занятие- праздник.

1.10. Содержание программы.

Учебный план 1 год обучения

Таблица №2

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля прописать
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	пед. наблюдение, опрос, тестирование, контрольное занятие, творческий отчет
2	Ритмика	17	2	15	
3	Танец	17	2	15	
4	Партерная гимнастика	17	2	15	
5	Танцевальные этюды	2	-	2	
6	Репетиционная работа	15	1	14	
7	Концертная деятельность	2	-	2	
8	Контрольные мероприятия	1	-	1	
Всего:		72	8	64	

Содержание учебного плана 1 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие (1 час).

Теория (1 час): Введение в образовательную программу: знакомство с учащимися, знакомство с целью и задачами программы, техника безопасности на учебном занятии. Теоретические основы начальной хореографии и партерной гимнастики. Требования к внешнему виду.

Раздел 2. Ритмика (17 часов).

Теория (2 часа): Основные понятия о ритмике. Правила выполнения ритмических заданий. Понятия о характере музыкальных произведений, ее динамике. Основы музыкальной грамотности. Понятия об этюде и музыкально-ритмическом задании.

Практика (15 часов):

Тема 1. Развитие слуховых способностей восприятия средств музыкальной выразительности. Характер музыки:

- умение слушать музыку и определять её характер;
- отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных произведений (весёлый, спокойный, энергичный, торжественный и т.д.).

Тема 2. Динамика (сила звука)

- forte (громко);
- piano (тихо);

- fortissimo (очень громко);
- crescendo (постепенно увеличивая силу звука);
- diminuendo (постепенно ослабляя силу звука);
- понятие штрихов legato (связанно) и staccato (отрывисто);
- sforzando (акцентируя, выделяя с силой);
- пианиссимо (pp) (очень тихо);

Тема 3. Темп (скорость музыкального движения):

- allegro (быстро);
- allegretto (довольно быстро);
- andante (не спеша);
- adagio (медленно);
- lento (очень медленно);
- ritenuto (постепенно замедляя);
- accelerando (постепенно ускоряя).

Тема 4. Метроритм (метр, музыкальный размер):

- 2/4, 3/4, 4/4, 6/8;
- такт, сильные и слабые доли такта.

Тема 5. Стрoение музыкального произведения (форма, фактура):

- начало и окончание музыкальной фразы;
- понятие о вступлении, куплете, запеве и припеве;
- мелодия и аккомпанемент.

Тема 6. Длительности. Ритмический рисунок:

- целые, половинные, четверти, восьмые, шестнадцатые;
- ритмические рисунки (сочетание указанных длительностей);
- ритмические диктанты, «ритмическое эхо» (учащиеся повторяют по памяти движением ритмический рисунок прослушанной музыки (фразы, предложения), исполненной концертмейстером на музыкальном инструменте).

Тема 7. Маршевая и танцевальная музыка:

- особенности танцевальных жанров: полька, лендлер, галоп;
- слушание и анализ маршевой и танцевальной музыки.

Тема 8. Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных на метроритмической организации музыки.

Танцевальные шаги и бег в соответствии с музыкальными длительностями и музыкальными размерами; дирижирование во время исполнения шагов:

- упражнение для разучивания галопа «Лошадка»;
- танцевальный шаг в продвижении вперёд и назад;
- шаг на полупальцах в продвижении вперёд и назад;
- шаг с высоким подъёмом колена на всей стопе и на полупальцах;
- лёгкий бег; бег, сгибая ноги сзади; бег, вынося прямые ноги вперёд;
- подскоки;
- галоп.

Позиции ног, смена позиций ног на новый музыкальный такт.

Позиции и положения рук, переводы рук из позиции в позицию; положения рук в паре.

Положения корпуса.

Простейшие элементы русского танца, детского танца.

Ритмический рисунок в движении и музыке:

- шаг польки;
- русский переменный шаг;
- припадание;
- «ковырялочка»;
- «гармошка»;
- притопы;
- хлопки в ладоши соло и в паре.

Прыжки:

- трамплинные прыжки;
- трамплинные прыжки на одной ноге;
- прыжковая комбинация на координацию 1;
- прыжковая комбинация на координацию 2 (на двух ногах на месте, в продвижении вперёд, в повороте вокруг себя) на разные музыкальные длительности и ритмические рисунки.

Упражнения на ориентировку в пространстве:

- повороты вправо-влево, движение по линии и против линии танца, движение по диагонали);
- согласование изменений направления движения с построением музыкального произведения;
- упражнения с мячом (координация пространство);
- ходьба с мячом по залу (зажиманием мяч между стоп) вперед,назад,вправо;
- отбивание мяча рукой при ходьбе, введение понятия инерции;
- подбрасывание мяча (смотрим зависание) при ходьбе, введение понятия раскачивания;
- катание мяча между кистями в процессе ходьбы, введение понятия спины.
- подбрасывание мяча прямыми руками «заборчик», введение понятия раскачивания;
- игра «Кукушка» для изучения танцевальных рисунков;
- игра на манеру исполнения «Зеркало»;
- задание для детей «Проходка»;
- этюды на смену рисунка;
- построения и перестроения (рисунки в танце); смена рисунка в танце в соответствии с музыкальным периодом, предложением, фразой.

Раздел 3.Танец (17 часов).

Теория (2 часа): Теоретические основы о разновидностях шагов и бега, понятие о танцевальных шагах. Теоретические основы позиций рук и ног. Основные понятия о русском танце, его элементах, рисунках и

перестроениях. Понятия о средствах выразительности. в танце и танцевальном этюде.

Практика (15 часов):

Тема 1. Шаги и бег (в продвижении вперёд)

- бытовой;
- танцевальный шаг с носка;
- шаг на полупальцах;
- боковой шаг на всей стопе по прямой позиции;
- лёгкий бег на полупальцах;
- бег с поднятым коленом «лошадки».

Тема 2. Позиции ног

- I, II, III, IV, V (первая прямая) позиции.

Тема 3. Позиции рук

- подготовительное положение рук; 1,2,3 позиции;
- переводы рук из позиции в позицию (port de bras), port de bras 2.

Тема 4. Элементы танцевальной азбуки

- понятие опорной и рабочей ноги;
- полуприседание (demi - plies) по VI, I, II, V позициям;
- открывание (battements tendus) ноги в сторону и вперед из I и V позиции;
- поднимание (releve) на полупальцы по VI и I позициям;
- поднимание (releve) на полупальцы в сочетании с полуприседанием;
- прыжки (temps leve) на двух ногах по I II V позиции;
- движения для головы: повороты направо – налево в различном характере, вверх- вниз (с различной амплитудой), наклоны вправо-влево (к плечу);
- движения плеч и корпуса: подъем и опускание плеч, наклоны корпуса вперед и в сторону, повороты, выводя одно плечо вперед;
- ведение рабочей согнутой ноги по опорной ноге вверх, сгибая её в колене (retere) по VI позиции;
- галоп;
- шаг польки;
- подскоки;
- соскоки в 6 позицию.
- хлопки в ладоши соло и в паре.

Тема 5. Элементы русского (национального) танца:

- положения рук русского танца (свободно опущенные вниз вдоль корпуса; на талии (вбок); «крэндель» (под одну руку в паре);
- русский поклон;
- притопы;
- русский дробный ход на музыкальные длительности 1/8, 1/16;
- «гармошка»;
- «ёлочка»;
- русский переменный шаг;
- выдвигание ноги в сторону и вперед с переводом носка на каблук - «носок-каблук»;

- выдвигание ноги в сторону и вперёд с переводом носка на каблук с полуприседанием на опорной ноге;
- «припадание» по VI позиции в продвижении из стороны в сторону.

Тема 6. Рисунки танца:

- понятие интервала в рисунке танца;
- колонна;
- шеренга;
- диагональ;
- круг;
- кружочки;
- «звёздочка»;
- «цепочка».

Тема 7. Перестроения в танце (ориентировка в пространстве):

- повороты вправо и влево;
- движение по линии танца и против линии танца;
- движение по диагонали;
- из колонны в шеренгу;
- из колонны по одному в колонну по два;
- из колонны по два в колонну по четыре;
- сужение и расширение круга;
- «прочёс»;
- «ручечк»;
- из одного круга в несколько кружочков и обратно в один круг;
- в пары и обратно.

Тема 8. Развитие артистизма и импровизация:

- элементарные формы танцевальной сюжетной импровизации;
- самостоятельное сочинение хореографического фрагмента (1-2 музыкальные фразы) на предложенный образ, тему;
- передача характера музыки движением.

Тема 9. Танцевальные этюды:

- этюд на перестроения на маршевых шагах;
- этюд на ориентировку в пространстве, построенный на материале русского хороводного танца;
- этюд, построенный на подскоках, галопе, шаге польки;
- сюжетный танцевальный этюд.

Раздел 4. Партерная гимнастика (17 часов).

Теория (2 часа): Понятие о партерной гимнастике, ее особенностях выполнения. Знакомство с теоретическими аспектами выполнения упражнений на напряжение и расслабление мышц, на развитие голеностопного сустава, на укрепление осанки и проработку мышц спины, развитие тазобедренного сустава, выворотности ног, для развития величины шага, растяжки поперечных паховых связок.

Практика (15 часов):

1. Упражнения для стоп.
 1. Шаги: а) на всей стопе; б) на полупальцах.
 2. Сидя на полу, сократить и вытянуть стопы по VI позиции.
 3. Лежа на спине, круговые движения стопами: вытянуть стопы по VI позиции, сократить по VI позиции, медленно развернуть стопы так, чтобы мизинцы коснулись пола (сокращенная I позиция), вытянуть стопы по I позиции.
 4. Releve на полу - пальцах в VI позиции у станка;
2. Упражнения на выворотность.
 1. Лежа на спине развернуть ноги из VI позиции в I.
 2. "Лягушка": а) сидя, б) лежа на спине, в) лежа на животе;
 - г) сидя на полу - руки продеть с внутренней стороны голени и, сцепив кисти в "замок", подтянуть стопы к себе, при этом выпрямить корпус, колени максимально отвести от корпуса.
3. Упражнения на гибкость вперед.
 1. "Складочка" по VI позиции с обхватом рук за стопы.
 2. "Складочка" по I позиции: сидя колени согнуть и подтянуть к груди, стопы в выворотной I позиции, руками удерживать стопы, стараясь развести их в стороны. Вытянуть ноги по полу с одновременным наклоном вперед, руки и стопы вытягиваются.
 3. Из положения упор присев (присед, колени вместе, руки опираются около носков снаружи) встать в положение упор согнувшись (стойка на прямых ногах с опорой руками около носков, тело согнуто в тазобедренных суставах).
 4. Наклон вперед прогнувшись, кисти на плечах, локти отведены в стороны, взгляд перед собой.
4. Развитие гибкости назад.
 1. Лежа на животе, port de bras назад с опорой на предплечья, ладони вниз-«поза сфинкса».
 2. Лежа на животе, port de bras на вытянутых руках.
 3. "Колечко" с глубоким port de bras назад, одновременно ноги согнуть в коленях, носками коснуться головы.
 4. Стоя на коленях, скручивание корпуса с наклоном вправо назад, правой рукой коснуться левой пятки, и упершись в нее, подать бедра сильно вперед.
5. Силовые упражнения для мышц живота.
 1. Лежа на коврик, ноги поднять на 90° (в потолок) и опустить, руки в стороны ладонями вниз.
 2. "Уголок" из положения - сидя, колени подтянуть к груди.
 3. Стойка на лопатках с поддержкой под спину.
6. Силовые упражнения для мышц спины.
 1. "Самолет". Из положения - лежа на животе, одновременное подъем и опускание ног и туловища.
 2. "Лодочка". Перекаты на животе вперед и обратно.
 3. Отжимание от пола (упражнение для мальчиков за счет упражнения №4).

4. "Обезьянка". Стоя по VI позиции, поднять руки вверх, наклониться вперед, поставить ладони на пол перед стопами. Поочередно переступая руками вперед, принять положение – упор, лежа на животе. Затем, движение проделать в обратном порядке до исходного положения.

7. Упражнения на развитие шага.

1. Лежа на полу, battements releve lent на 90° по 1 позиции вперед.

2. Лежа на полу, grand battement jete по 1 позиции вперед.

3. Лежа на спине battements releve lent двух ног на 90° (в потолок), медленно развести ноги в стороны до шпагата, собрать ноги в 1 позицию вверх.

4. Шпагаты: прямой, на правую, на левую ноги.

5. Сидя на прямом "полушпагате", повернуть туловище вправо, и, с максимальным наклоном к правой ноге, взяться левой рукой за стопу. Правая рука отведена за спину.

6. Сидя на прямом "полушпагате", наклонить туловище боком вправо, и, с максимальным наклоном к правой ноге, взяться левой рукой за стопу. Правая рука на левом бедре.

8. Прыжки.

1. Temps sauté по VI позиции.

2. Подскоки на месте и с продвижением.

3. На месте перескоки с ноги на ногу

4. "Пингвинчики". Прыжки по 1 позиции с сокращенными стопами.

5. Прыжки с поджатыми ногами.

Раздел 5. Танцевальные этюды (2 часа).

Практика (2 часа): Сценическое движение. Тренинг и игры на эмоциональное раскрепощение. Этюды на эмоциональную выразительность. Музыкально-ритмические этюды и игры:

- этюды с предметами (мяч, скакалка, обруч, шарф, лента и т. д.);
- музыкально-ритмические этюды и танцы, сочиненные самими учащимися;
- музыкально-ритмические игры (сюжетные и ролевые);
- игровые задания на развитие музыкальности;
- игра «Деревянные солдатики».

6. Репетиционная и постановочная работа (15 часов).

Теория (1 час): Понятия о репетиционной работе, способах взаимодействия юных танцоров в творческих номерах.

Практика (29 часов): Постановка концертных номеров. Репетиционная работа над разучиванием и техникой исполнения танцев. Поиск пластического образа, состояния настроения. Поведение на сцене: выход и уход. Эмоциональность исполнения и передача образа.

7. Концертная деятельность (2 часа).

Практика (2 часа): Показательные выступления на концертах, в фестивалях-конкурсах. Взаимодействие участников в коллективе на отчетном концерте и анализ выступления.

8. Контрольные мероприятия (1 час).

Практика (1 час):

Входная диагностика: выявление начальных хореографических способностей. Промежуточная аттестация (декабрь) в форме контрольного занятия.

Промежуточная аттестация для перевода на следующий год обучения (май) в форме творческого отчета.

Учебный план 2 год обучения

Таблица №3

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля прописать
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	пед. наблюдение, опрос, тестирование, контрольное занятие, творческий отчет
2.	Основы классического танца	52	4	48	
3.	Основы современного танца	37	4	33	
4.	Ритмика	31	4	27	
5.	Партерная гимнастика	36	-	36	
6.	Слушание музыки	4	-	4	
7.	Постановочная и репетиционная работа	42	-	42	
8.	Концертная деятельность	10	-	10	
9.	Контрольные мероприятия	2	1	1	
Всего:		216	15	201	

Содержание учебного плана 2 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие (2 час).

Теория (2 часа): Знакомство с задачами второго года обучения, техника безопасности на учебном занятии. Теоретические основы классического и современного танца. Требования к внешнему виду и личной гигиене. Понятие о ритмической гимнастике и ее значении.

Раздел 2. Основы классического танца (52 часа).

Теория (4 часа): Теория классического танца, изучение терминологии.

Практика (48 часов):

Упражнения у станка: постановка корпуса, позиции ног (I, II, III, V, IV), позиции рук (подгот. полож. I, III, II)

Battement tendu из I позиции в сторону, вперед, назад м/р 4/4 на 2 т, 1 т, ¼ т
Demi plie из I, II, III, V позиция м/р 4/4 на 2 т, 1 т
Battement tendu с demi plie в I позиции в сторону, вперед, назад м/р 4/4 2 т, 1 т, ½ т
Passe par terre из I позиции вперед и назад м/р 4/4 1 т, ½ т
Demi rand de jambe par terre м/р 4/4 2 т, 1 т
Battement tendu из V позиции в сторону, вперед, назад м/р 4/4 на 2 т, 1 т, ¼ т
Battement tendu с demi plie в V в сторону, вперед, назад м/р 4/4 2 т, 1 т, ½ т
Положение ноги на sur le cou de pied спереди сзади. Условное и учебное
Battement frappes в сторону, вперед и назад
Petits battement sur le cou de pied исполняется равномерно
Перегибы корпуса в сторону в I позиции лицом к станку м/р 4/4 исп. в конце экзерсиса
Подготовка к battement fondu 4т, ¾
Grand plie по I, II, V м/р 4/4
Battement retires (поднимание и опускание рабочей ноги согнутой в колене, до колена оп.н., служит подготовкой к battement developpe) м/р 4/4 1т.
Battement releve lent на 45° из I позиции в сторону, вперед, назад м/р 4/4 2 т.
Подготовка к rond de jambe en l'air м/р 4/4 1 т.
Экзерсис на середине зала:
Port de bras I;
Pas de borree suivi на п/п на каждую четверть,
Прыжки (Allegro) изучаются лицом к станку:
Temp leve soule по I, II, V позициям;
Changement de pied по V позиции;
Pas echarpe на II позицию;
Подготовка к pas assamble en dehors и en dedans;
Подготовка к pas jete.

Раздел 3. Основы современного танца (37 часов).

Теория (4 часа): Основные понятия о современном танце и его терминологии.
Основные стили современной хореографии.

Практика (33 часа):

Тема 1. Изучение параллельных позиций: вторая и четвертая.

Тема 2. Изучение положений рук. Положение рук в танце модерн (на талии с отведенными локтями назад, с фиксацией на грудной клетке)

Тема 3. Основные положения корпуса.

-Release расширение, распространение);

-Contractions (сосредоточение);

-Roll down, roll up;

-Flat back:

- Arch.

Тема 4. Изучение движений изолированных центров и техника исполнения:

- Повороты и наклоны головы + Sundari;

- Руки+движения ареалами (отдельно кисти рук, рука от локтя, от плеча);
- Движения плечами: - подъем одного-двух поочередно вверх, движение плеч вперед-назад;
- Твист плеч (изгиб) - резкая смена направлений в движении плеч (одно вперед друг назад и т.д.);
- Восьмерка - круги поочередно;
- Шейк плеч;
- Движение грудной клеткой – диафрагмой из стороны в сторону, вперед-назад, подъем и опускание;
- Curve (керф) – изгиб верхней части;
- Пелвис (бедра): движения из стороны в сторону, вперед-назад, круги подъем бедра наверх;
- Поза коллапса.

Тема 5. Координация изолированных центров. Координация 2-х центров в одновременном параллельно.

Построение и разучивание экзерсиса на середине зала.

- Plie с различными движениями рук.
- Battement tendu et Battement tendu iete в параллельных позициях в сочетании с Catch step (перенос веса тела без продвижения в пространстве)
- Rond de jamb par terre с «противоходом» рук.
- Grand Battement Jete (45, 90, 180).

Тема 6. Упражнения для позвоночника

- Твист и спирали торса
- High-release (хай-релиз) + Body roll (волны)

Тема 7. Элементы гимнастики:

- Мостик;
- Стойка на руках;
- Колесо;
- Упражнения стрейч-характера (растяжки, шпагаты);
- Силовые упражнения: отжимания, качание прессы

Тема 8. Кросс

- Шаги примитив,
- Прыжки («глиссад вперед»),
- Шаги в модерн-джаз манере,
- «подскоки с противоходом рук»,
- «ножницы», «пистолетик»)

Тема 9. Уровни (верхний, средний, нижний)

- Уровни (стоя, на четвереньках, на коленях, сидя, лежа)
- Игра «Фотоальбом»

Тема 10. Партерные перекаты (транзишен). Изучение техники исполнения движений партера:

- Перекаты из положения: сидя в группировки, через «лягушку», через поперечный шпагат (поза ученика);
- Поза «зародыша»;

- Прямые повороты на полу (бревно);
- Подготовительные упражнения к перекату через одно плечо.

Тема 11. Импровизация:

- Расслабление, исследование своего тела, бодиворк. Дыхание (каждое движение построено на дыхании);
- Импровизация с движением (шаги, прыжок, скрутка....);
- Импровизация / «эмоциональная» сторона техники (неосознанность движения, этюд «воображение состояние – явление – образ-отклик тела»;
- Импровизация с музыкой, ритмом;
- Импровизация с пространством класса, смена уровней, ракурсов;
- Контактная импровизация, контакт этюд «продолжи движение в дуэте»).

Тема 11. Танцевальные комбинации.

- Составление танцевальных комбинаций из изученных элементов в т.ч. с использованием импровизации.

Раздел 4. Ритмика (31 час).

Теория (4 часа): Правила выполнения ритмических заданий. Понятия о характере музыкальных произведений, ее динамике. Основы музыкальной грамотности. Понятия об этюде и музыкально-ритмическом задании.

Практика (27 часов):

Тема 1. Развитие слуховых способностей восприятия средств музыкальной выразительности.

Характер музыки.

- жанровые особенности музыки (марш, менуэт, галоп, полька, вальс, тарантелла, мазурка и другие);
- активизация слухового музыкально-ритмического восприятия на примерах современной музыки.

Динамика (сила звука):

- forte (громко);
- piano (тихо);
- fortissimo (очень громко);
- crescendo (постепенно увеличивая силу звука);
- diminuendo (постепенно ослабляя силу звука);
- понятие штрихов legato (связанно) и staccato (отрывисто);
- sforzando (акцентируя, выделяя с силой);
- пианиссимо (pp) (очень тихо);
- фортиссимо (ff) (очень громко);
- умение согласовывать амплитуду движения с динамикой;
- динамика как средство музыкального формообразования.

Темп (скорость музыкального движения):

- смена темпа в музыкальном произведении;
- удерживать заданный темп после прекращения звучания музыки.

Строение музыкального произведения (форма и фактура):

- двухчастная, трёхчастная, куплетная формы;

- фраза;
- мотив, предложение, период;
- начало и окончание музыкальной фразы;
- понятие о вступлении, куплете, запеве и припеве;
- мелодия и аккомпанемент.

Длительности. Ритмический рисунок:

- ритмические фигуры «четверть с точкой и восьмая», «восьмая с точкой и шестнадцатая».

Маршевая и танцевальная музыка:

- особенности танцевальных жанров: вальса, польки, галопа;
- слушание и анализ маршевой и танцевальной музыки.

Тема 2. Формирование танцевально-двигательных навыков.

Танцевально-двигательные навыки на более сложном музыкальном материале и более высоком качественном уровне исполнения.

- Упражнение для разучивания Галопа «Лошадка»
- танцевальный шаг в продвижении вперед и назад;
- шаг на полупальцах в продвижении вперед и назад;
- шаг с высоким подъёмом колена на всей стопе и на полупальцах;
- лёгкий бег; бег, сгибая ноги сзади; бег, вынося прямые ноги вперед;
- подскоки;
- галоп;
- детский танцевальный этюд;
- координация;
- пространство;
- выстраивание тела;
- упражнения с мячом (координация пространство);
- ходьба с мячом по залу (зажиманием мяч между стоп) вперед, назад, вправо;
- отбивание мяча рукой при ходьбе, введение понятия инерции;
- подбрасывание мяча (смотрим зависание) при ходьбе, введение понятия раскачивания;
- катание мяча между кистями в процессе ходьбы, введение понятия спины;
- подбрасывание мяча прямыми руками (заборчик), введение понятия раскачивания;
- позиции ног, смена позиций ног на новый музыкальный такт;
- позиции и положения рук, переводы рук из позиции в позицию; положения рук в паре;
- простейшие элементы русского танца, детского танца; ритмический рисунок в движении и музыке:
- шаг польки;
- русский переменный шаг;
- припадание;
- «ковырялочка»;
- «гармошка»;
- притопы;

- хлопки в ладоши соло и в паре;
- этюд на рисунки «Коротышки»;
- хореографический материал;
- выстраивание тела;
- импровизация.

Тема 3. Музыкально-ритмические этюды и игры (возможно использование предметов и музыкальных шумовых инструментов):

- музыкально-ритмические упражнения и танцевальные этюды как свободное творчество учащихся;
- музыкально-ритмические игры (сюжетные и ролевые);
- игровые задания на развитие музыкальности;
- игра «Деревянные солдатики»;
- игра «Повтори»;
- игра на манеру исполнения «Зеркало»;
- игра «Деревянные солдатики».

Раздел 5. Партерная гимнастика (36 часов).

Практика (36 часов):

1. Упражнения для стоп

1. Releve на полупальцах в VI позиции: а) на середине; б) с одновременным подъемом колена (лицом к станку).
2. Из положения - сидя на пятках, подняться на пальцы (подъем должен "вывалиться"), перейти на полу - пальцы, опустить пятки на пол. Все сделать в обратном порядке и вернуться в исходное положение:
3. Сидя на пятках, спина круглая, перейти в положение - сидя на подъем, руки опираются около стоп.
4. Лицом к станку: из I позиции поставить правую ногу на "полу - пальцы" (колени находится в выворотном положении), перевести ногу на пальцы и вернуть ногу в исходную позицию.

2. Упражнения на выворотность

- 1 «Лягушка» с наклоном вперед.
2. Сидя у стены: согнуть ноги в коленях, подтянуть их к груди. Захватить носки стоп руками так, чтобы они сохраняли I позицию, и выпрямить ноги вперед.
3. Лежа на спине, подъем ног на 90° по I позиции с одновременным сокращением и вытягиванием стоп.

3. Упражнения на гибкость вперед

1. Спина к станку, держась за опору руками, пружинящие наклоны вперед (по I и II позициям). Следить за прямой спиной.
2. Лежа на полу, ноги в I позиции. Сесть, сделать наклон вперед, сесть, вернуться в исходное положение.
3. В глубоком plie по II позиции, руки продеть с внутренней стороны голени и взяться за стопы, сохраняя положение рук, выпрямить колени с одновременным наклоном туловища.

4. Спиной к станку: "кошечка", т.е. последовательный волнообразный прогиб из положения "стоя" в наклон вперед. Прогиб начинается с верхних звеньев позвоночника. Движение делается и в обратном порядке.

4. Развитие гибкости назад

1. "Кошечка" - из положения "сидя на пятках" перейти, не отрывая грудь от пола, в положение "прогнувшись в упоре". Сильно прогнуться и вернуться в исходное положение.

2. "Корзиночка". В положении лежа на животе, взяться руками за стопы. Сильно прогнуться, подняв бедра и туловище вверх (следить, чтобы руки находились в таком же положении, как при упражнении "мостик").

3. "Мост", стоя на коленях: в положении лежа на животе, взяться руками за стопы. Сильно прогнуться, подняв бедра и туловище вверх (следить, чтобы руки находились в таком же положении, как при упражнении "мостик").

4. Из положения "стоя" опуститься на "мостик" и вернуться в исходное положение.

5. Силовые упражнения для мышц живота

1. "Уголок" из положения лежа.

2. Стойка на лопатках без поддержки под спину.

3. Лежа на спине *battements releve lent* двух ног на 90°. Опустить ноги за голову до пола, развести в стороны и через *rond* собрать в 1 позицию.

6. Силовые упражнения для мышц спины

1. Упражнение в парах: лежа на животе, подъем и опускание туловища. Партнер придерживает за колени.

2. Лежа на животе, поднимание и опускание туловища (руки вперед или в сторону, ноги в выворотном положении).

3. Лежа на животе, поднимание и опускание ног и нижней части туловища (ноги в выворотном положении, голова на руках).

4. Стоя в 1 позиции, поднять руки вверх, сделать глубокий наклон вперед, поставить ладони на пол перед стопами. Поочередно переступая руками вперед, принять положение "упор лежа". При этом стараться удерживать пятки в 1 позиции на полу. Сгибаясь в тазобедренных суставах, подтянуть ноги в 1 позиции, как можно ближе к рукам. Подняться в исходное положение.

7. Упражнения на развитие шага.

1. Лежа на полу, *battements releve lent* на 90° по 1 позиции во всех направлениях.

2. Лежа на полу, *grand battement jete* по 1 позиции во всех направлениях.

3. Сидя в положении "лягушка", взяться левой рукой за стопу правой ноги и выпрямить ногу вперед.

4. Сидя в положении "лягушка", взяться левой рукой за стопу правой ноги и выпрямить ногу в сторону, правая рука на полу.

5. Сидя на полу с ногами по 1 позиции, развести ноги до прямого шпагата, лечь вперед и, разворачивая ноги в тазобедренных суставах, перевести их в "лягушку" на животе. Прodelать все в обратном порядке.

6. Лежа на боку, *battement developpe* правой ногой, с сокращенной стопой. Захватить ее: а) правой рукой; б) левой рукой.

7. Равновесие с захватом правой руки голеностопного сустава правой ноги: а) вперед; б) в сторону; в) назад.

8. Прыжки

1. Прыжки с продвижением в полушпагате с поочередной сменой ног.

2. Прыжок в "лягушку" со сменой ног.

3. "Козлик". Выполняется *pas assemble*, подбивной прыжок.

4. Прыжок в шпагат.

Раздел 6. Слушание музыки (4 часа).

Практика (4 часа):

П. И. Чайковский «Детский альбом» «Марш деревянных солдатиков»

П. И. Чайковский «Детский альбом» «Полька»

П. И. Чайковский «Детский альбом» «Вальс»

П. И. Чайковский «Детский альбом» «Неаполитанская песенка»

Раздел 7. Постановочная и репетиционная работа (42 часа).

Практика (42 часа):

-Репетиции концертных номеров.

-Работа над техникой исполнения танцев постановочных номеров.

-Поиск пластического образа, состояния настроения.

-Поведение на сцене: выход и уход. Эмоциональность исполнения и передача образа.

Постановка танца «Веселое путешествие».

Постановка танца «Тролли».

Постановка танца «Одуванчик».

Постановка танца «Малявка».

Раздел 7. Концертная деятельность (10 часов).

Практика (10 часов). Показательные выступления на концертах, в фестивалях-конкурсах. Взаимоотношения в коллективе на отчетном концерте и анализ работы.

Раздел 8 Контрольные мероприятия (2 часа).

Теория (1 час): Промежуточная аттестация (декабрь) в форме устного опроса. Промежуточная аттестация для перевода на следующий год обучения (май) в форме тестирования.

Практика (2 часа):

Промежуточная аттестация (декабрь) в форме контрольного занятия.

Промежуточная аттестация для перевода на следующий год обучения (май) в форме творческого отчета.

3 год обучения

Таблица №4

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля прописать
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	пед. наблюдение, опрос, тестирование, контрольное занятие, творческий отчет
2.	Классический танец	58	8	50	
3.	Современный танец	52	8	44	
4.	Партерная гимнастика	36	-	36	
5.	Слушание музыки	4	-	4	
6.	Постановочная и репетиционная работа	52	-	52	
7.	Концертная деятельность	10	-	10	
8.	Контрольные мероприятия	2	1	1	
Всего:		216	19	197	

Содержание учебного плана 3 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие (2 час).

Теория (2 часа): Знакомство с целью и задачами третьего года обучения, техника безопасности на учебном занятии. Теоретические основы хореографии. Требования к внешнему виду.

Раздел 2. Основы классического танца (58 часа).

Теория (8 часов): Теория классического танца, изучение терминологии.

Практика (50 часов):

Упражнения у станка

К упражнениям II года обучения добавляются следующие упражнения:

1. Rond de jambe par terre по четверти круга м/р 4/4 2 т, 1 т;
2. Rond de jambe par terre на plie en dehors и en dedans;
3. Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans;
4. Battement tendu jetes с I и V позиции в сторону, вперед и назад м/р 2/4 на каждую четверть, затем на каждую восьмую;
5. Battement tendu jetes со сгибанием подъема рабочей ноги вверх и вниз на высоте 25⁰ в сторону и вперед;
6. Releve на п/п по VI позиции;
7. Port de bras назад по I позиции лицом к станку;
8. Battement fondu в сторону, вперед, назад носком в пол и потом на 45⁰ м/р 4/4 2 т.;
9. Battement releve lent на 90⁰ из I и V позиции м/р 4/4 2 т.;
10. Battement soutenus носком в пол на всей стопе в сторону, вперед, назад м/р 4/4 2 т.;

11. Battement developpes в сторону, вперед, назад м/р 4/4 2 т.;
12. Grand battement jetes (подготовка), в конце года;
13. Pas de bourree м/р 2/4 или 3/4;
14. Pas balance м/р 3/4;

Экзерсис на середине зала:

1. Port de bras III;
2. Pas de bourree м/р 2/4 или 3/4;
3. Pas balance м/р 3/4.

Прыжки (Allegro)

1. Temps leve soute;
2. Changement de pied;
3. Pas echappes на II позиции;
4. Pas assamble en dehors и en dedans;
5. Pas jete;
6. Sissonnee simple.

Раздел 3. Современный танец (52 часа).

Теория (8 часов): Теория современного танца, изучение терминологии.

Практика (44 часа):

Экзерсис на середине зала:

- Plie в сочетании с contraction и release;
- Battement tandu и Battement tandu iete в сочетании со спиралью в корпусе;
- Tilt (угол), с добавлением рук: соединение движений с движениями ног, торса (спираль, твист, contraction и releos);
- Rond de jamb par terre в различных сочетаниях с hip-lift (полукруги и круги одним бедром);
- Battement fondu во всех направлениях;
- Grand Battement Jete;
- Адажио.

Комплексы изоляций:

- Голова: sundari-квадрат и sundari круг;
- Плечи: разно ритмические комбинации;
- Грудная клетка: круги и полукруги в горизонтальной и вертикальной плоскости.

Партер (техника низкого полета)

Изучение техники движений танца хип-хоп:

- Положение корпуса, пружина, качь;
- Техника исполнения движений отдельных центров в манере танца хип-хоп (плечи, диафрагма, пелвис);
- Комбинации шагов. Танцевальные комбинации Хопа.

Раздел 4. Партерная гимнастика (36 часов).

Практика (36 часов):

1. Упражнения для стоп

- Шаги: а) на всей стопе; б) на полупальцах.
- Сидя на полу, сократить и вытянуть стопы по VI позиции.
- Лежа на спине, круговые движения стопами: вытянуть стопы по VI позиции, сократить по VI позиции, медленно развернуть стопы так, чтобы мизинцы коснулись пола (сокращенная I позиция), вытянуть стопы по I позиции.
- Releve на полупальцах в VI позиции: а) у станка; б) на середине; в) с одновременным подъемом колена (лицом к станку).
- Из положения - сидя на пятках, подняться на пальцы (подъем должен "вывалиться"), перейти на полупальцы, опустить пятки на пол. Все сделать в обратном порядке и вернуться в исходное положение.
- Сидя на пятках, спина круглая, перейти в положение - сидя на подъем, руки опираются около стоп.
- Лицом к станку: из I позиции поставить правую ногу на "полупальцы" (колени находится в выворотном положении), перевести ногу "на пальцы" и вернуть ногу в исходную позицию.

2. Упражнения на выворотность

Лежа на спине развернуть ноги из VI позиции в I.

"Лягушка": а) сидя; б) лежа на спине; в) лежа на животе; г) сидя на полу - руки продеть с внутренней стороны голени и, сцепив кисти в "замок", подтянуть стопы к себе, при этом выпрямить корпус, колени максимально отвести от корпуса; д) «Лягушка» с наклоном вперед.

Сидя у стены: согнуть ноги в коленях, подтянуть их к груди. Захватить носки стоп руками так, чтобы они сохраняли I позицию, и выпрямить ноги вперед.

Лежа на спине, подъем ног на 90° по I позиции с одновременным сокращением и вытягиванием стоп.

Упражнения на гибкость вперед

"Складочка" по VI позиции с обхватом рук за стопы.

"Складочка" по I позиции: сидя колени согнуть и подтянуть к груди, стопы в выворотной I позиции, руками удерживать стопы, стараясь развести их в стороны. Вытянуть ноги по полу с одновременным наклоном вперед, руки и стопы вытягиваются.

Из положения упор присев (присед, колени вместе, руки опираются около носков снаружи) встать в положение упор согнувшись (стойка на прямых ногах с опорой руками около носков, тело согнуто в тазобедренных суставах).

В глубоком plie по II позиции, руки продеть с внутренней стороны голени и взяться за стопы, сохраняя положение рук, выпрямить колени с одновременным наклоном туловища.

Спиной к станку: "кошечка", т.е. последовательный волнообразный прогиб из положения "стоя" в наклон вперед. Прогиб начинается с верхних звеньев позвоночника. Движение делается и в обратном порядке.

4. Развитие гибкости назад

Лежа на животе, port de bras назад с опорой на предплечья, ладони вниз - поза «сфинкса».

Лежа на животе, port de bras на вытянутых руках.

"Колечко" с глубоким port de bras назад, одновременно ноги согнуть в коленях, носками коснуться головы.

"Корзиночка".

В положении лежа на животе, взяться руками за стопы. Сильно прогнуться, подняв бедра и туловище вверх (следить, чтобы руки находились в таком же положении, как при упражнении "мостик").

"Мост", стоя на коленях: в положении лежа на животе, взяться руками за стопы. Сильно прогнуться, подняв бедра и туловище вверх (следить, чтобы руки находились в таком же положении, как при упражнении "мостик").

Из положения "стоя" опуститься на "мостик" и вернуться в исходное положение.

Силовые упражнения для мышц живота.

Лежа на коврике, ноги поднять на 90° (в потолок) и опустить, руки в стороны ладонями вниз:

"Уголок": а) из положения - сидя, колени подтянуть к груди, б) из положения - лежа.

Стойка на лопатках с поддержкой под спину.

Лежа на спине battements releve lent двух ног на 90°. Опустить ноги за голову до пола, развести в стороны и через rond собрать в 1 позицию.

б. Силовые упражнения для мышц спины

Лежа на животе, подъем и опускание туловища (руки вперед или в сторону, ноги в выворотном положении).

Лежа на животе, подъем и опускание ног и нижней части туловища (ноги в выворотном положении, голова на руках):

"Самолет". Из положения - лежа на животе, одновременное подъем и опускание ног и туловища.

"Лодочка". Перекаты на животе вперед и обратно.

Отжимание от пола (упражнение для мальчиков за счет упражнения №4).

"Обезьянка".

Стоя по VI позиции, поднять руки вверх, наклониться вперед, поставить ладони на пол перед стопами. Поочередно переступая руками вперед, принять положение – упор, лежа на животе. Затем, движение проделать в обратном порядке до исходного положения.

Упражнение в парах: лежа на животе, подъем и опускание туловища (руки в III позиции). Партнер придерживает за колени.

Стоя в 1 позиции, поднять руки вверх, сделать глубокий наклон вперед, поставить ладони на пол перед стопами. Поочередно переступая руками вперед, принять положение "упор лежа". При этом стараться удержать пятки в 1 позиции на полу. Сгибаясь в тазобедренных суставах, подтянуть ноги в 1 позиции, как можно ближе к рукам. Подняться в исходное положение.

7. Упражнения на развитие шага.

Лежа на полу, battements releve lent на 90° по 1 позиции во всех направлениях.

Лежа на полу, grand battement jete по 1 позиции во всех направлениях

Лежа на спине battements releve lent двух ног на 90° (в потолок), медленно развести ноги в стороны до шпагата, собрать ноги в 1 позицию вверх.

Шпагаты: прямой, на правую, на левую ноги.

Сидя на прямом "полушпагате", повернуть туловище вправо, и, с максимальным наклоном к правой ноге, взяться левой рукой за стопу. Правая рука отведена за спину.

Сидя на прямом "полушпагате", наклонить туловище боком вправо, и, с максимальным наклоном к правой ноге, взяться левой рукой за стопу. Правая рука на левом бедре:

Сидя в положении "лягушка", взяться левой рукой за стопу правой ноги и выпрямить ногу вперед.

Сидя в положении "лягушка", взяться левой рукой за стопу правой ноги и выпрямить ногу в сторону, правая рука на полу.

Сидя на полу с ногами по 1 позиции, развести ноги до прямого шпагата, лечь вперед и, разворачивая ноги в тазобедренных суставах, перевести их в "лягушку" на животе. Прodelать все в обратном порядке.

Лежа на боку, battement developpe правой ногой, с сокращенной стопой. Захватить ее: а) правой рукой, б) левой рукой.

Равновесие с захватом правой руки голеностопного сустава правой ноги:

а) вперед, б) в сторону, в) назад.

8. Прыжки

Temps sauté по VI и 1 позициям.

Подскоки на месте и с продвижением.

На месте перескоки с ноги на ногу.

"Пингвинчики". Прыжки по 1 позиции с сокращенными стопами.

Прыжки с поджатыми ногами.

Прыжки с продвижением в полушпагате с поочередной сменой ног.

"Козлик". Выполняется pas assemble, подбивной прыжок.

Прыжок в шпагат.

Подбивной прыжок в "кольцо" одной ногой.

Прыжок в "лягушку" со сменой ног.

Раздел 5. Слушание музыки (4 часа).

Практика (4 часа):

«Композитор, исполнитель слушатель».

«Он сам как песня», посвящается кубанскому композитору Пономаренко.

Чайковский П.И. «Детский альбом».

Раздел 6. Постановочная и репетиционная работа (52 часа).

Практика (52 часа):

-Репетиции концертных номеров.

- Работа над техникой исполнения танцев постановочных номеров.
 - Поиск пластического образа, состояния настроения.
 - Эмоциональность исполнения и передача образа.
- Постановка танца «Желтые ботинки».
- Постановка танца «Бабушка».
- Постановка танца «Элегия».
- Постановка танца «Мама не плачь».

Раздел 7. Концертная деятельность (10 часов).

Практика (10 часов):

Показательные выступления на концертах, в фестивалях-конкурсах.
 Взаимоотношения в коллективе на отчетном концерте и анализ работы.

Раздел 8. Контрольные мероприятия (2 часа).

Теория (1 час): Промежуточная аттестация (декабрь) в форме устного опроса. Промежуточная аттестация для перевода на следующий год обучения (май) в форме тестирования.

Практика (2 часа):

Промежуточная аттестация (декабрь) в форме контрольного занятия.
 Промежуточная аттестация для перевода на следующий год обучения (май) в форме творческого отчета.

Учебный план 4 год обучения

Таблица №5

	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля прописать
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	пед. наблюдение, опрос, тестирование, контрольное занятие, творческий отчет
2.	Классический танец	58	8	50	
3.	Современный танец	52	8	44	
4.	Партерная гимнастика	36	-	36	
5.	Слушание музыки	4	-	4	
6.	Постановочная и репетиционная работа	52	-	52	
7.	Концертная деятельность	10	-	10	
8.	Контрольные мероприятия	2	1	1	
Всего:		216	19	197	

Содержание учебного плана 4 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа).

Теория (2 часа): Знакомство с целью и задачами четвертого года обучения, техника безопасности на учебном занятии. Теоретические основы выполнения экзерсиса на середине. Понятия о функциональных возможностях организма.

Раздел 2. Классический танец (58 часов).

Теория (8 часов): Теория классического танца, закрепление терминологии.

Практика (50 часов):

Повторение и развитие экзерсиса II и III года обучения. Вводится подъем на п/п.

На середине зала начинают изучать позы классического танца *croisee*, *efface*, *ecartee* вперед и назад с вытянутым на полу носком ноги.

Упражнения у станка

1. Grand plie, demi plie по IV позиции;
2. Battement jete pice;
3. Port de bras с rond de jambe par terre на plié;
4. Plie releve;
5. Полуповороты в V поз. на п/п en dehors и en dedans;
6. Double battement frappes;
7. Petit battements;
8. Battement developpe passe на 90^0
9. Grand battement jetes pointes;
10. Port de bras назад;
11. Растяжка в сторону.

Экзерсис на середине зала

Упражнения те же, что и у станка *en face* и *epoulement* без применения п/п с добавлением:

1. Epoulement *croisee* и *effacee* в V и IV поз.;
2. Позы *croisee*, *efface* и *ecarte* с руками в больших и маленьких позах вперед и назад носком в пол;
3. I, II, III *arabesque* (изучение носком в пол);
4. Port de bras I, II, II м/р 4/4 2 т., 1 т. 4/4;
5. Battement tendu в маленьких и больших позах вперед и назад и в III *arabesque*;
6. Battement jete в маленьких и больших позах вперед и назад;
7. Releve на п/п по I, V поз;
8. Battement releve lents на 45^0 , 90^0 во всех направлениях и позах;
9. Grand battement jetes во всех направлениях;
10. Battement developpe на 90^0 во всех направлениях и позах;
11. Элементарное *adagio* из пройденных поз: *croisee*, *efface*, *ecarte*, *arabesque*, *developpe*, *releve lents* на 90^0 .

Прыжки (Allegro)

1. Petit changement de pied;

2. Pas glissade;
3. Pas jete в маленьких позах;
4. Pas echappe на одну ногу;
5. Pas assemble в маленьких позах;
6. Pas de basque.

Раздел 3. Современный танец (52 часа)

Теория (8 часов): Теория современного танца, изучение терминологии.

Практика (44 часа):

Экзерсис на середине

- Plié в сочетании с различными движениями;
- Battement tendu и Battement tendu iete в сочетании с движениями корпуса;
- Rond de jamb par terre в сочетаниях с движениями;
- Battement fondu в сочетаниях с движениями;
- Grand Battement Jete в сочетаниях с движениями;
- Адажио;
- Разучивание учебных и танцевальных комбинаций в экзерсисе на середине зала.

Упражнения для позвоночника

-Использование падений и подъемов во время комбинаций, с перемещением в пространстве.

Комплексы изоляций

- Движения 3-х центров одновременно;
- Движения в различных ритмических рисунках.

Партер (техника низкого полета)

- Виды поворотов на полу;
- Гимнастические элементы;
- Построение и разучивание;
- Комбинации в партере.

Кросс

- Использование всего пространства класса;
- Шаги с координацией 3-4х центров;
- Шаги с использованием contraction и release;
- Смена направлений в комбинации шагов;
- Соединение шагов, прыжков, вращений в единые комбинации.

Импровизация

- Продолжение изучения техники;
- параллель и оппозиция, составление этюдов;
- «Поток» (связь движений);
- Контактная импровизация: композиция в контакте (взгляд, пауза, звук);
- Приёмы поддержки в дуэте: «Перетекание» (разнообразные приемы);
- Комбинации на 32 и 64 такта, включающие движения изолированных центров, шаги, смена уровней;
- Танцевальные этюды.

Раздел 4. Партерная гимнастика (36 часов).

Практика (36 часов):

1. Упражнения для стоп

Шаги: а) на всей стопе; б) на полупальцах.

Сидя на полу, сократить и вытянуть стопы по VI позиции.

Лежа на спине, круговые движения стопами: вытянуть стопы по VI позиции, сократить по VI позиции, медленно развернуть стопы так, чтобы мизинцы коснулись пола (сокращенная I позиция), вытянуть стопы по I позиции.

Releve на полупальцах в VI позиции: а) у станка; б) на середине; в) с одновременным подъемом колена (лицом к станку).

Из положения - сидя на пятках, подняться на пальцы (подъем должен "вывалиться"), перейти на полупальцы, опустить пятки на пол. Все сделать в обратном порядке и вернуться в исходное положение. Сидя на пятках, спина круглая, перейти в положение - сидя на подъем, руки опираются около стоп.

Лицом к станку: из I позиции поставить правую ногу на "полупальцы" (колени находится в выворотном положении), перевести ногу "на пальцы" и вернуть ногу в исходную позицию.

2. Упражнения на выворотность

Лежа на спине развернуть ноги из VI позиции в I.

"Лягушка": а) сидя; б) лежа на спине; в) лежа на животе;

г) сидя на полу - руки продеть с внутренней стороны голени и, сцепив кисти в "замок", подтянуть стопы к себе, при этом выпрямить корпус, колени максимально отвести от корпуса; д) «Лягушка» с наклоном вперед.

Сидя у стены: согнуть ноги в коленях, подтянуть их к груди. Захватить носки стоп руками так, чтобы они сохраняли I позицию, и выпрямить ноги вперед.

Лежа на спине, подъем ног на 90° по I позиции с одновременным сокращением и вытягиванием стоп.

3. Упражнения на гибкость вперед

"Складочка" по VI позиции с обхватом рук за стопы.

"Складочка" по I позиции: сидя колени согнуть и подтянуть к груди, стопы в выворотной I позиции, руками удерживать стопы, стараясь развести их в стороны. Вытянуть ноги по полу с одновременным наклоном вперед, руки и стопы вытягиваются.

Из положения упор присев (присед, колени вместе, руки опираются около носков снаружи) встать в положение упор согнувшись (стойка на прямых ногах с опорой руками около носков, тело согнуто в тазобедренных суставах).

В глубоком plie по II позиции, руки продеть с внутренней стороны голени и взяться за стопы, сохраняя положение рук, выпрямить колени с одновременным наклоном туловища.

Спиной к станку: "кошечка", т.е. последовательный волнообразный прогиб из положения "стоя" в наклон вперед. Прогиб начинается с верхних звеньев позвоночника. Движение делается и в обратном порядке.

4. Развитие гибкости назад

Лежа на животе, port de bras назад с опорой на предплечья, ладони вниз - поза «сфинкса».

Лежа на животе, port de bras на вытянутых руках.

"Колечко" с глубоким port de bras назад, одновременно ноги согнуть в коленях, носками коснуться головы.

"Корзиночка".

В положении лежа на животе, взяться руками за стопы. Сильно прогнуться, подняв бедра и туловище вверх (следить, чтобы руки находились в таком же положении, как при упражнении "мостик").

"Мост", стоя на коленях: в положении лежа на животе, взяться руками за стопы. Сильно прогнуться, подняв бедра и туловище вверх (следить, чтобы руки находились в таком же положении, как при упражнении "мостик").

Из положения "стоя" опуститься на "мостик" и вернуться в исходное положение.

5. Силовые упражнения для мышц живота

Лежа на коврик, ноги поднять на 90° (в потолок) и опустить, руки в стороны ладонями вниз:

"Уголок": а) из положения - сидя, колени подтянуть к груди, б) из положения - лежа.

Стойка на лопатках с поддержкой под спину.

Лежа на спине battements releve lent двух ног на 90°. Опустить ноги за голову до пола, развести в стороны и через rond собрать в 1 позицию.

6. Силовые упражнения для мышц спины

Лежа на животе, подъем и опускание туловища (руки вперед или в сторону, ноги в выворотном положении).

Лежа на животе, подъем и опускание ног и нижней части туловища (ноги в выворотном положении, голова на руках):

"Самолет". Из положения - лежа на животе, одновременное подъем и опускание ног и туловища.

"Лодочка". Перекаты на животе вперед и обратно.

Отжимание от пола (упражнение для мальчиков за счет упражнения №4).

"Обезьянка".

Стоя по VI позиции, поднять руки вверх, наклониться вперед, поставить ладони на пол перед стопами. Поочередно переступая руками вперед, принять положение – упор, лежа на животе. Затем, движение проделать в обратном порядке до исходного положения.

Упражнение в парах: лежа на животе, подъем и опускание туловища (руки в III позиции). Партнер придерживает за колени.

Стоя в 1 позиции, поднять руки вверх, сделать глубокий наклон вперед, поставить ладони на пол перед стопами. Поочередно переступая руками вперед, принять положение "упор лежа". При этом стараться удерживать пятки в 1 позиции на полу. Сгибаясь в тазобедренных суставах, подтянуть ноги в 1 позиции, как можно ближе к рукам. Подняться в исходное положение.

7. Упражнения на развитие шага.

Лежа на полу, battements releve lent на 90° по 1 позиции во всех направлениях.

Лежа на полу, grand battement jete по 1 позиции во всех направлениях

Лежа на спине battements releve lent двух ног на 90° (в потолок), медленно развести ноги в стороны до шпагата, собрать ноги в 1 позицию вверх.

Шпагаты: прямой, на правую, на левую ноги.

Сидя на прямом "полушпагате", повернуть туловище вправо, и, с максимальным наклоном к правой ноге, взяться левой рукой за стопу. Правая рука отведена за спину.

Сидя на прямом "полушпагате", наклонить туловище боком вправо, и, с максимальным наклоном к правой ноге, взяться левой рукой за стопу. Правая рука на левом бедре:

Сидя в положении "лягушка", взяться левой рукой за стопу правой ноги и выпрямить ногу вперед.

Сидя в положении "лягушка", взяться левой рукой за стопу правой ноги и выпрямить ногу в сторону, правая рука на полу.

Сидя на полу с ногами по 1 позиции, развести ноги до прямого шпагата, лечь вперед и, разворачивая ноги в тазобедренных суставах, перевести их в "лягушку" на животе. Прodelать все в обратном порядке.

Лежа на боку, battement developpe правой ногой, с сокращенной стопой. Захватить ее: а) правой рукой, б) левой рукой.

Равновесие с захватом правой руки голеностопного сустава правой ноги: а) вперед, б) в сторону, в) назад.

8. Прыжки

Temps sauté по VI и 1 позициям.

Подскоки на месте и с продвижением.

На месте перескоки с ноги на ногу.

"Пингвинчики". Прыжки по 1 позиции с сокращенными стопами.

Прыжки с поджатыми ногами.

Прыжки с продвижением в полушпагате с поочередной сменой ног.

"Козлик". Выполняется pas assemble, подбивной прыжок.

Прыжок в шпагат.

Подбивной прыжок в "кольцо" одной ногой.

Прыжок в "лягушку" со сменой ног.

Раздел 5. Слушание музыки (4 часа).

Практика (4 часа):

Природа и музыка; А. Лядов.

Чайковский П. И. «Масленица», «Подснежник», «Песня жаворонка».

Жизненный и творческий путь М. И. Глинки.

Раздел 6. Постановочная и репетиционная работа (52 часа).

Практика (52 часа):

- Репетиции концертных номеров.
- Работа над техникой исполнения танцев постановочных номеров.
- Поиск пластического образа, состояния настроения.
- Эмоциональность исполнения и передача образа.

Постановка танца «Веселые нотки».

Постановка танца «Бабушка».

Постановка танца «Ласточка».

Постановка танца «Мама».

Постановка танца «Аборигены».

Раздел 7. Концертная деятельность (10 часов).

Практика (10 часов):

Показательные выступления на концертах, в фестивалях-конкурсах.

Взаимоотношения в коллективе на отчетном концерте и анализ работы.

Раздел 8. Контрольные мероприятия (2 часа).

Теория (1 час): Промежуточная аттестация (декабрь) в форме устного опроса.

Итоговая аттестация (май) в форме тестирования.

Практика (1 час):

Промежуточная аттестация (декабрь) в форме контрольного занятия.

Итоговая аттестация (май) в форме творческого отчета.

В условиях временного ограничения (приостановления) для обучающихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и применением дистанционных форм обучения (бесконтактной) возможно использование таких видов занятий как: видео-лекции, семинарские занятия и др.

1.12. Планируемые результаты обучения и способы их проверки

Предполагаемые результаты обучения по данной образовательной программе представлены тремя направлениями: предметными, личностными, метапредметными.

Предметные:

- сформированы теоретические знания по истории возникновения и развития хореографического искусства;
- сформированы правильная осанка, укреплен суставно-двигательный и связочный аппарат через обучение классической хореографии;
- владеют навыками правильного и выразительного движения в области классической и современной хореографии;
- умеют выполнять движения в соответствии с характером и темпом музыки;
- сформированы прочные практические знания, умения и навыки по классическому, современному танцу;

- сформирован навык владения техническими средствами обучения и программами;
- сформирован навык самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентных сайтах, блогах и др.

Метапредметные:

- развиты физические качества учащегося;
- развиты музыкально-ритмические навыки;
- развиты активность и самостоятельность общения;
- сформировано умение работать дистанционно в команде и индивидуально;
- умеет самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
- сформирован навык использования социальных сетей в образовательных целях.

Личностные:

- сформированы личностные качества: настойчивость, трудолюбие, работоспособность, доброжелательность;
- воспитана потребность в здоровом образе жизни;
- сформировано чувство прекрасного и гармонии;
- сформирован навык владения техническими средствами обучения и программами;
- сформирован навык самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентных сайтах, блогах и др.

1.13. Формы контроля и подведения итогов реализации программы.

Формы контроля и подведения итогов реализации программы разработаны соответственно возрасту учащихся и в соответствии с содержанием программы.

Формами контроля и методами отслеживания успешности овладения учащимися содержанием программы являются:

- Педагогическое наблюдение (текущий контроль в течение года).
- Педагогический анализ опросов учащихся (текущий контроль в течение года).
- Контрольное занятие, творческий отчет, тестирование по теоретическим вопросам (промежуточный и (или) итоговый контроль).
- Диагностика (промежуточная и итоговая) в формах:
 1. Проведение опроса с целью изучения усвоения теоретического материала.
 2. Творческие постановочные работы.
 3. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

4. Открытые занятия для педагогов и родителей.
5. Класс-концерты, мастер-классы.

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.

2.1. Календарный учебный график по форме (см. УМК)

В условиях временного ограничения (приостановления) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и применением дистанционных форм обучения (бесконтактной) формами организации образовательной деятельности могут быть: видеоконференции, вебинары и др.

2.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы:

1. Кадровое обеспечение:

- педагог дополнительного образования;
- концертмейстер.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир танца» реализуется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование по направлению «хореографическое искусство», «музыкальное искусство», отвечающими пункту 3.1 профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», «Концертмейстер»; или лицами, получающими высшее или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» в случае рекомендации аттестационной комиссии и соблюдения требований, предусмотренных квалификационными справочниками.

2. Учебные помещения:

- просторный специализированный зал (класс) соответствующий санитарно-гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим), оборудованный станками и зеркалами;
- костюмерная для хранения сценических костюмов и аксессуаров.

3. ТСО:

- музыкальный центр;
- ноутбук.

4. Музыкальный инструмент (фортепьяно).

5. Парк костюмов.

6. Тренировочная форма:

Девочки - гимнастический купальник, трико, балетки, джазовки.

7. Дидактические материалы:

Наглядные пособия следующих видов:

- *схематические* (оформленные стенды, таблицы, рисунки, плакаты);
- *картинные* (слайды, фотоматериалы);

- *смешанные* (мультимедийные материалы, видеоматериалы);
- *учебники, учебные пособия, журналы, книги;*
- *тематические подборки материалов, текстов песен, стихов, сценариев, игр;*
- *аудио и видеотека.*

В условиях временного ограничения (приостановления) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и применением дистанционных форм обучения (бесконтактной) материально-техническое обеспечение реализации программы дополняется наличием: вебинарной комнаты, компьютера, сервера и программным обеспечением.

2.3. Формы и виды аттестации

Эффективность обучения оценивается педагогом в соответствии с учебной программой, исходя из того, освоил ли ребенок за учебный год все то, что должен был освоить.

Вводный контроль позволяет определить первоначальный уровень хореографических умений детей.

За период обучения в хореографическом коллективе учащиеся получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется в течение учебного года. Для этой цели проводится **промежуточный** контроль в форме тестирования по теоретическим вопросам, тестирования физических качеств учащихся в соответствии с контрольно-измерительными материалами, участия хореографического коллектива в концертах, фестивалях, конкурсах.

Промежуточное оценивание проводится по окончании 1 полугодия в форме контрольного занятия и в конце каждого года обучения для перевода на следующий год обучения в форме творческого отчета (открытое занятие для родителей и педагогов).

Итоговое оценивание осуществляется в конце освоения программы в форме отчетного концерта.

2.4. Оценочные материалы

Оценка достижения результатов программы осуществляется педагогом дополнительного образования детей в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы. Проводится диагностика с периодичностью не менее чем два раза в год.

В условиях временного ограничения (приостановления) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и применением дистанционных форм обучения (бесконтактной) возможно проведение контроля результатов обучения, согласно оценочным материалам (диагностические методики прилагаются (Таблицы № 6,7,8).

**Мониторинг результатов обучения
по дополнительной образовательной программе**

Таблица № 6

Показатель (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка			
Теоретические знания по программе, владение специальной терминологией	Соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям (что должен знать)	Начальный (минимальный) – объем освоенных знаний менее 1/2 от предусмотренного программой	Опрос (письменный и/или устный), тестирование
		Средний – объем усвоенных знаний составляет более 1/2	
		Высокий (максимальный) – освоение практически всего объема знаний, предусмотренных программой в конкретный период	
2. Практическая подготовка			
Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков учащегося программным требованиям (что должен уметь)	Минимальный – объем освоенных умений и навыков менее 1/2 от предусмотренного программой	Анализ творческой работы
		Средний – объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2	
		Максимальный – освоение практически всего объема умений и навыков, предусмотренных программой в конкретный период	
3. Метапредметные (общеучебные) умения и навыки			
3.1. Творческие навыки	Творческий подход к выполнению практических заданий (креативность)	Начальный уровень - учащийся в состоянии выполнять лишь простейшие задания педагога	Анализ творческой работы
		Средний (репродуктивный) уровень – выполняет задания на основе образца	
		Высокий – (творческий) уровень – выполнение задний с элементами самостоятельного творчества	

3.2. Коммуникативные навыки, речевая деятельность	Умение выражать свои мысли; слушать и слышать педагога; конструктивно общаться со сверстниками внутри объединения	Начальный – мысли формулирует с трудом, не всегда понимает задания педагога, со сверстниками контакт налажен слабо	наблюдение
		Средний – умеет формулировать мысли по некоторым вопросам, понимает задания педагога, со сверстниками контакт не всегда стабильный	
		Высокий - умеет формулировать мысли по большинству вопросов, без особых сложностей понимает задания педагога, активен в общении, умеет решать конфликты	
3.3. Учебно-организационные умения и навыки	Аккуратность в работе, умение организовать рабочее место, соблюдать технику безопасности	Начальный - в работе часто не аккуратен, организует рабочее место только с помощью, технику безопасности соблюдает под контролем педагога	наблюдение
		Средний - аккуратность в работе проявляет не всегда; организовать рабочее место умеет, но иногда под контролем педагога; соблюдает технику безопасности	
		Высокий – всегда аккуратен в работе, умеет самостоятельно (или с небольшой помощью) организовать рабочее место, знает и соблюдает технику безопасности	
3.4. Способность к самообразованию	Умение пользоваться дополнительными источниками информации, интерес к самостоятельному познанию	Начальный – интерес к самообразованию низкий	наблюдение
		Средний – интерес к самостоятельному познанию выражен средне	
		Высокий - умеет находить и пользоваться дополнительными источниками информации, проявляет умения заниматься	

		самообразованием	
4. Личностное развитие учащегося			
4.1 Морально-этическая ориентация	Соблюдение норм и правил поведения	Начальный – знает нормы и правила поведения, но зачастую нарушает их	наблюдение
		Средний – знает нормы и правила поведения, но иногда им соответствует	
		Высокий – знает нормы и правила поведения и всегда старается им соответствовать, побуждать к этому других личным примером	
4.2. Самоконтроль	Ответственность в работе, умение доводить начатое до конца	Начальный - учащийся постоянно находится под воздействием контроля извне, не доводит начатое до конца	Наблюдение педагога, самонаблюдение учащегося
		Средний - периодически контролирует себя сам, не всегда ответственно подходит к работе, не всегда доводит до конца начатое дело	
		Высокий - постоянно контролирует себя сам, ответственный, большинство дел доводит до конца	
4.3. Самооценка	Умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех	Начальный - не уверен в своих силах либо излишне самоуверен, не видит своих недостатков	Наблюдение педагога, самонаблюдение учащегося
		Средний - проявляются и неуверенность, и переоценка своих возможностей средне	
		Высокий - уверенность в себе сочетается с умением видеть свои достоинства и недостатки	
4.4. Личный интерес к занятиям в объединении	стремление к самостоятельному совершенствованию ЗУН, осознанный интерес в освоении программы	Начальный - интерес к занятиям продиктован учащемуся извне	наблюдение
		Средний – учащийся стремится к совершенствованию ЗУН, но необходима поддержка педагога	

		Высокий – стремится к совершенствованию ЗУН, интерес осознанный	
4.5. Отношение к общим делам объединения	Вовлеченность в общие дела объединения, интерес к ним	Начальный – избегает участия в общих делах	наблюдение
		Средний - участвует при побуждении извне	
		Высокий - инициативен в общих делах	

Примечание.

В рамках дистанционного обучения методы диагностики результатов существенно не меняются. Меняется лишь способ контроля, связанный с оцениванием уровня предметных результатов, а именно, теоретической и практической подготовки. В условиях дистанционного обучения тестирование и опрос проводится не очно, а с использованием электронных технологий (онлайн или офлайн). Практические умения и навыки педагог оценивает по результатам анализа творческой работы учащегося, представленной в виде виде- и фото-отчета, реферата, проекта и др.

Индивидуальная карточка учета результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе

Фамилия, имя учащегося _____

Возраст _____

Вид и название объединения _____

ФИО педагога _____

Таблица №7

Показатели	Сроки диагностики					
	Первый год			Второй год		
	Начало года	Конец 1 полугодия	Конец уч.года	Начало года	Конец 1 полугодия	Конец уч.года
1. Теоретическая подготовка						
2. Практическая подготовка						
3. Метапредметные (общеучебные) умения и навыки						
3.1. Творческие навыки						
3.2. Коммуникативные						

навыки, речевая деятельность						
3.3. Учебно-организационные умения и навыки						
3.4. Способность к самообразованию						
4. Личностное развитие обучающегося						
4.1 Морально-этическая ориентация						
4.2. Самоконтроль						
4.3. Самооценка						
4.4. Личный интерес к занятиям в объединении						
4.5. Отношение к общим делам объединения						
5. Предметные достижения учащегося (пометки об участии и результатах):						
5.1. на уровне образовательного учреждения						
5.2. на уровне города						
5.3. на уровне края						
5.4. на всероссийском уровне и выше						

Показатели оцениваются соответственно уровню (В-высокий, С-средний, Н-низкий).

Для большей детализации показателей можно воспользоваться системой дифференцированного оценивания в баллах (от 1 до 10).

Лист самооценки (самоконтроль) достижений учащегося

Таблица № 8

Тема, раздел	Что мною сделано?	Мои успехи и достижения	Над чем мне надо работать

2.5. Методическое обеспечение программы

Принципы реализации программы:

1. Реализация данной программы предполагает осуществление образовательной деятельности на следующих принципах:
2. Принцип дидактики («построение» учебного процесса от простого к сложному).
3. Принцип актуальности (предлагает максимальную приближенность содержания программы к реальным условиям деятельности детского объединения).
4. Принцип системности (подразумевает систематическое проведение занятий).
5. Принцип творчества и успеха - индивидуальная и коллективная деятельность позволяет определить и развить индивидуальные особенности обучающихся.

Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной личности, стимулирует осуществление ребенком дальнейшей работы по самообразованию и самосовершенствованию своего «Я».

Основные методы обучения, используемые в хореографической работе с детьми:

1. Наглядные методы.
 - образный показ педагогом движений под счет и под музыку;
 - опосредованный показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке;
 - использование графических материалов, различных наглядных пособий при объяснении;
 - демонстрация эмоционально-мимических навыков;
 - просмотр видеоматериала о хореографическом искусстве, обучение на основе видеоматериала народной и классической хореографии.
2. Словесные методы.
 - беседа;
 - рассказ;
 - объяснение;
 - изложение;
 - анализ и обсуждение;
 - словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца;
 - прием закрепления целостного танцевального движения-комбинации.
3. Практические методы.

В его основе лежит:

- многократное повторение и отработка движений;
- творческие игры;
- соревновательность;
- использование ассоциаций-образов, ассоциаций-метафор,

- выработка динамического стереотипа (повторяемость однотипных движений);
- сравнении и контрастное чередование движений и упражнений,
- хореографическая импровизация;
- художественное перевоплощение.

4. Метод интеграции.

Данный метод позволяет собрать в единое целое различные виды искусств, выбрать большую информативную ёмкость учебного материала. Несмотря на большой объём информации, программа отличается компактностью и сжатостью учебного материала. Метод интеграции позволил соединить элементы различных предметов, что способствовало рождению качественно новых знаний, взаимно-обогащая предметы, способствуя эффективной реализации триединой дидактической цели.

Для успешной реализации программы используются следующие педагогические технологии:

элементы здоровьесберегающих технологий (обеспечивают каждому учащемуся возможность сохранения здоровья за период обучения, формируют у него необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, учат использовать полученные знания в повседневной жизни);

технология развивающего обучения (главной является не столько приобретение знаний, умений и навыков, сколько создание условий для развития психологических характеристик ребенка (способностей, интересов и др.);

технология личностно-ориентированного обучения (цель технологии: максимальное развитие познавательных способностей учащегося на основе использования имеющейся у него жизнедеятельности, а не формирование заранее заданных);

информационные технологии (применение на учебных занятиях видео пособий, используя которые учащиеся могут самостоятельно разобрать и выучить некоторые танцевальные элементы; использование компьютерных технологий для рекламы, обучения и общения);

игровые технологии (сочетают реализацию нескольких функций: развлекательной (создание благоприятной атмосферы), коммуникативной (объединяет коллектив учащихся), релаксационной (снятие эмоционального напряжения), обучающей (развитие умений и навыков);

педагогика сотрудничества (по Ш.А. Амонашвили) (направлена на развитие личности учащихся, развитие творческих способностей и индивидуальности ребенка, представляет собой сочетание индивидуального и коллективного подхода к образованию. Основные педагогические приемы: понимание, поддержка, совместная деятельность, совместное добывание знаний);

коммуникативные технологии (направлены на развитие умения слушать и слышать, толерантности, умения воспринимать мнение других и т.д.);

технология КТД (направлена на организацию взаимодействия педагога и учащихся, при которой они, являясь субъектами педагогического процесса, вместе планируют, организуют и осуществляют, анализируют и рефлексуют совместную творческую деятельность).

Учебный материал объединяется в отдельные танцевально-тренировочные комплексы, игры и этюды, что придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания, повышает эмоциональный фон занятий и отдалает момент усталости.

В условиях временного ограничения (приостановления) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и применением дистанционных форм обучения (бесконтактной) допускается реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы с применением различных дистанционных технологий, методик и структур занятий в соответствии с темой занятия.

1.6. Список литературы

Литература для педагога:

1. 100 балетных либретто. - М.: Музыка. Ленинградское отделение, 2019. - 304 с.
2. Базарова, Н. Азбука классического танца. Первые три года обучения / Н. Базарова, В. Мей. - М.: Искусство, 2016. - 208 с.
3. Базарова, Н. П. Азбука классического танца / Н.П. Базарова, В.П. Мей. - М.: Лань, 2017. - 240 с.
4. Балет. - М.: Астрель, АСТ, 2014. - 152 с.
5. Бахрушин, Ю. А. История русского балета / Ю.А. Бахрушин. - М.: Просвещение, 2018. - 288 с.
6. Белов, А. М. Древнегреческая и латинская просодика. Мора, ударение, ритмика / А.М. Белов. - М.: Academia, 2015. - 460 с.
7. Ванслов, В. В. Большой балет / В.В. Ванслов, Ю.Н. Григорович. - М.: Планета, 2018. - 272 с.
8. Васильева-Рождественская, М. Историко-бытовой танец / М. Васильева-Рождественская. - М.: Искусство, 2017. - 392 с.
9. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала / Г.П. Гусев. - М.: Книга по Требованию, 2018. - 208 с.
10. Джо, Баттерворт Танец. Теория и практика / Баттерворт Джо. - М.: Институт прикладной психологии "Гуманитарный центр", 2016. - 360 с.
11. Красовская, В. Русский балетный театр начала XX века (комплект из 2 книг) / В. Красовская. - М.: Искусство, 2019. - 980 с.
12. Костровицкая, В. Школа классического танца / В. Костровицкая, А. Писарев. - М.: Искусство, 2013. - 262 с.
13. Сафронова, Л. Н. Уроки классического танца. Учебно-методическое пособие / Л.Н. Сафронова. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - 208 с.

Программа воспитания
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Волшебный мир танца»
хореографического ансамбля «Монпансье»

Пояснительная записка

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации учащегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

Система дополнительного образования детей представляет собой сферу, объективно объединяющую в единый процесс воспитания, обучения и творческого развития личности ребенка. Роль дополнительного образования в укреплении воспитательной составляющей, это особая образовательная сфера, которая имеет собственные приоритетные направления и содержание воспитательной работы с учащимися. ДООП «Волшебный мир танца» нацелена не только на приобщение детей к искусству хореографии, их обучению эстрадным танцам, но и на воспитание личности ребенка. Разработка и реализация программы воспитания к ДООП «Волшебный мир танца» решает основную идею комплексного подхода в образовательно-воспитательном процессе обучения, предполагая применение нестандартных форм и методов работы с детьми.

Программа обеспечивает решение *актуальных* проблем воспитания:

- формирование ценностных ориентиров, объединяющих людей в единую историко-культурную и социальную общность;
- развитие способности противостоять негативным воздействиям социальной среды;
- развитие умений приходить к согласию в вопросах корректного социального поведения;
- воспитание сознательного отношения к принимаемым большинством граждан принципам и правилам жизни;
- формирование уважения к родному языку, самобытной культуре своего народа.

Цель воспитания: развитие личности учащегося, обладающей следующей совокупностью качеств:

- патриотизм;
- базовые духовно-нравственные ценности;
- социокультурная толерантность и коммуникативная компетентность;
- положительная «Я-концепция», стремление к самопознанию и саморазвитию;
- готовность к созидательному труду на пользу обществу;

– уважение и стремление к сохранению и развитию истории и традиций страны, Краснодарского края и своего города, МБУ ДО ДДЮТ, конкретного детского объединения.

Достижению поставленной цели воспитания учащихся будет способствовать решение следующих основных **задач**:

- поддерживать традиции МБУ ДО ДДЮТ и инициативы по созданию новых;
- поддерживать использование интерактивных форм занятий с обучающимися;
- поддерживать вовлечение детей с ограниченными возможностями здоровья в общее образовательное пространство;
- организовывать профориентационную работу с учащимися;
- поддерживать активное участие творческих объединений в жизни МБУ ДО ДДЮТ, укрепление коллективных ценностей;
- развивать предметно-эстетическую среду МБУ ДО ДДЮТ и реализовывать ее воспитательные возможности, формировать позитивный уклад жизни учреждения и положительный имидж и престиж МБУ ДО ДДЮТ;
- организовывать работу с семьями обучающихся, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития обучающихся.

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы МБУ ДО ДДЮТ г. Армавира. Каждое из них представлено в соответствующем модуле.

Модуль «Воспитание на учебном занятии».

Модуль «Воспитание в детском объединении» .

Модуль «Ключевые культурно-образовательные события».

Модуль «Взаимодействие с родителями».

Модуль «Наставничество и тьюторство».

Модуль «Профессиональное самоопределение».

Предполагаемый результат реализации программы воспитания заключается в:

- создании условий для проявления и мотивации творческой активности обучающихся в различных сферах социально значимой деятельности;
- формировании активной гражданской позиции;
- развитии мотивации личности к познанию и творчеству;
- формировании позитивной самооценки, умение противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу для жизни, физического и нравственного здоровья, духовной безопасности личности;
- приобретении опыта личностного и профессионального самоопределения на основе личностных проб в совместной деятельности и социальных практиках;
- формировании экологической культуры и экологического сознания учащихся;
- формировании нравственных ценностей, мотивации и способности к духовно-нравственному развитию интересов и личностных качеств;

- формировании системных знаний о различных аспектах развития России и мира, приобщении к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе, формировании у них основ российской идентичности, ценностных установок и социально-значимых качеств личности; их активное участие в социально-значимой деятельности.

Контроль и фиксация результатов

Оценка развития личностного и нравственного потенциала учащихся хореографического ансамбля «Монпансье» проводится один раз в год (май). Способом получения информации о результатах воспитания, социальной адаптации и саморазвития учащихся является педагогическое наблюдение.

Примерный календарный план воспитательной работы
хореографического ансамбля «Монпансье»
на 2023-2024 учебный год

МОДУЛЬ «ВОСПИТАНИЕ НА УЧЕБНОМ ЗАНЯТИИ»					
№ п/п	Наименование мероприятия, воспитательного события	Форма проведения	Сроки проведения	Участники	Ответственные
1.	Беседы по правилам поведения на занятии и в учреждении, профилактике и способам разрешения конфликтных ситуаций на занятии и вне его	Беседа	В течение года	Обучающиеся МБУ ДО ДДЮТ	Педагоги МБУ ДО ДДЮТ
2.	Организационный момент занятия, беседы о рациональном и разумном использовании времени занятия	Беседа	В течение года	Обучающиеся МБУ ДО ДДЮТ	Педагоги МБУ ДО ДДЮТ
3.	Беседы о безопасном и рациональном использовании техники, материалов, приборов, инструментов и тд на занятии	Беседа	В течение года	Обучающиеся МБУ ДО ДДЮТ	Педагоги МБУ ДО ДДЮТ
4.	Организация способов поддержания порядка и контроль содержания в чистоте своего рабочего места	Беседа	В течение года	Обучающиеся МБУ ДО ДДЮТ	Педагоги МБУ ДО ДДЮТ
5.	Рефлексия учащихся	Беседа	В течение года	Обучающиеся МБУ ДО ДДЮТ	Педагоги МБУ ДО ДДЮТ
6.	Ситуации успеха на занятиях	Беседа	В течение года	Обучающиеся МБУ ДО ДДЮТ	Педагоги МБУ ДО ДДЮТ
7.	-Педагогические ситуации, игры, погружающие ребенка в мир человеческих отношений, -Беседы, организуемые педагогом, по тем или	Беседа	В течение года	Обучающиеся МБУ ДО ДДЮТ	Педагоги МБУ ДО ДДЮТ

	иным нравственным проблемам				
8.	Конкурсы, соревнования, викторины, коллективные игры	Беседа	В течение года	Обучающиеся МБУ ДО ДДЮТ	Педагоги МБУ ДО ДДЮТ
9.	Инструктажи по ТБ, правилам пожарной безопасности, поведению на дорогах, поведению при угрозе ЧС и теракта	Беседа	В течение года	Обучающиеся МБУ ДО ДДЮТ	Педагоги МБУ ДО ДДЮТ
10.	Беседа по информационной безопасности в сети интернет	Беседа	В течение года	Обучающиеся МБУ ДО ДДЮТ	Педагоги МБУ ДО ДДЮТ
МОДУЛЬ «ВОСПИТАНИЕ В ДЕТСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ»					
№ п/ п	Наименование мероприятия, воспитательного события	Форма проведения	Сроки проведения	Участники	Ответственные
1.	Воспитательные события внутри объединения (дни рождения, особые даты объединения и тд)	Беседа	В течение года	Обучающиеся МБУ ДО ДДЮТ	Педагоги МБУ ДО ДДЮТ
2.	Беседы по правилам поведения на дорогах, в общественных местах во время экскурсий, посещения выставок и тд детским объединением	Беседа	В течение года	Обучающиеся МБУ ДО ДДЮТ	Педагоги МБУ ДО ДДЮТ
3.	Мероприятия на уровне учреждения при участии учащихся всего объединения	Беседа	В течение года	Обучающиеся МБУ ДО ДДЮТ	Педагоги МБУ ДО ДДЮТ
4.	Беседы или мероприятия, направленные на формирование бережного отношения к природе и окружающей среде	Беседа	В течение года	Обучающиеся МБУ ДО ДДЮТ	Педагоги МБУ ДО ДДЮТ
5.	Беседы и мероприятия на тему здорового образа жизни	Беседа	В течение года	Обучающиеся МБУ ДО ДДЮТ	Педагоги МБУ ДО ДДЮТ
6.	Поручения в объединении	Беседа	В течение года	Обучающиеся МБУ ДО ДДЮТ	Педагоги МБУ ДО ДДЮТ
МОДУЛЬ «КЛЮЧЕВЫЕ КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ СОБЫТИЯ»					
№ п/ п	Мероприятия, воспитательные события	Форма проведения	Сроки проведения	Участники	Ответственные

1	День открытых дверей МБУ ДО ДДЮТ		1 сентября	Обучающиеся МБУ ДО ДДЮТ	Педагоги МБУ ДО ДДЮТ
2	Участие в мероприятиях, посвященных Дню города		сентябрь	Обучающиеся МБУ ДО ДДЮТ	Педагоги МБУ ДО ДДЮТ
3	Краевой фестиваль-конкурс детского художественного творчества «Адрес детства - Кубань»		сентябрь	Обучающиеся МБУ ДО ДДЮТ	Педагоги МБУ ДО ДДЮТ
4	Торжественное мероприятие, посвященное Дню учителя		5 октября	Обучающиеся МБУ ДО ДДЮТ	Педагоги МБУ ДО ДДЮТ
	Торжественное мероприятие, посвященное Дню народного единства		ноябрь	Обучающиеся МБУ ДО ДДЮТ	Педагоги МБУ ДО ДДЮТ
	Участие в городском концерте, посвященном Дню матери		ноябрь	Обучающиеся МБУ ДО ДДЮТ	Педагоги МБУ ДО ДДЮТ
	Участие в праздничных концертах, посвященных Международному женскому дню 8 марта		Март	Обучающиеся МБУ ДО ДДЮТ	Педагоги МБУ ДО ДДЮТ
	Участие творческих коллективов в городском фестивале искусств «Кубанская музыкальная весна»		Март	Обучающиеся МБУ ДО ДДЮТ	Педагоги МБУ ДО ДДЮТ
	Организация и проведение муниципального тура краевого смотра-конкурса «Радуга талантов»		Март	Обучающиеся МБУ ДО ДДЮТ	Педагоги МБУ ДО ДДЮТ

	Городской праздничный концерт, посвященный 1 мая		Май	Обучающиеся МБУ ДО ДДЮТ	Педагоги МБУ ДО ДДЮТ
	Торжественные городские мероприятия, посвященные Дню Победы		Май	Обучающиеся МБУ ДО ДДЮТ	Педагоги МБУ ДО ДДЮТ
	Отчетные концерты хореографических, вокальных и театральных коллективов		Май	Обучающиеся МБУ ДО ДДЮТ	Педагоги МБУ ДО ДДЮТ
МОДУЛЬ «ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ»					
№ п/ п	Наименование мероприятия, воспитательного события	Форма проведения	Сроки проведения	Участники	Ответственные
1.	Организационное родительское собрание (очно и/или в дистанционном формате в зависимости от эпид. ситуации)	Беседа	В течение года	Обучающиеся МБУ ДО ДДЮТ	Педагоги МБУ ДО ДДЮТ
2.	Индивидуальные консультации для родителей (очно и в дистанционном формате)	Беседа	В течение года	Обучающиеся МБУ ДО ДДЮТ	Педагоги МБУ ДО ДДЮТ
3.	Открытые занятия для родителей (очно и/или в дистанционном формате в зависимости от эпид. ситуации)	Открытое занятие	В течение года	Обучающиеся МБУ ДО ДДЮТ	Педагоги МБУ ДО ДДЮТ
4.	Итоговое родительское собрание (очно и/или в дистанционном формате в зависимости от эпид. ситуации)	Беседа	В конце учебного года	Обучающиеся МБУ ДО ДДЮТ	Педагоги МБУ ДО ДДЮТ
МОДУЛЬ «НАСТАВНИЧЕСТВО И ТЮТОРСТВО»					
№ п/ п	Наименование мероприятия, воспитательного события	Форма проведения	Сроки проведения	Участники	Ответственные
1.	Составление индивидуальных образовательных программ (маршрутов)	План	В течение года	Обучающиеся МБУ ДО ДДЮТ	Педагоги МБУ ДО ДДЮТ

2.	Частные беседы с учащимся, его родителями или законными представителями, с другими учащимися	Беседа	В течение года	Обучающиеся МБУ ДО ДДЮТ	Педагоги МБУ ДО ДДЮТ
3.	Консультации для родителей или законных представителей учащихся с ОВЗ, детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.	Беседа	В течение года	Обучающиеся МБУ ДО ДДЮТ	Педагоги МБУ ДО ДДЮТ
4.	Индивидуальные задания, проекты и тд	Задания	В течение года	Обучающиеся МБУ ДО ДДЮТ	Педагоги МБУ ДО ДДЮТ

МОДУЛЬ «ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ САМООПРЕДЕЛЕНИЕ»

<i>№ п/ п</i>	<i>Наименование мероприятия, воспитательного события</i>	<i>Форма проведения</i>	<i>Сроки проведения</i>	<i>Ответственные</i>	<i>Участники</i>
1.	Мероприятия узкоспециализированной направленности	Мероприятия	В течение года	Обучающиеся МБУ ДО ДДЮТ	Педагоги МБУ ДО ДДЮТ
2.	Профориентационные игры: симуляции, деловые игры, квесты, решение кейсов (ситуаций, в которых необходимо принять решение, занять определенную позицию)	Игры	В течение года	Обучающиеся МБУ ДО ДДЮТ	Педагоги МБУ ДО ДДЮТ
3.	Экскурсии в Городской Дворец культуры и школу искусств	Экскурсии	В течение года	Обучающиеся МБУ ДО ДДЮТ	Педагоги МБУ ДО ДДЮТ

МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД АРМАВИР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

ПЛАН-КОНСПЕКТ

занятия в группе № 1

3 год обучения объединения

«Волшебный мир танца»

педагога дополнительного образования

Криволапова Виктория Викторовна

Тема занятия:

**«Отработка, повторение пройденного материала
по Джаз-модерну»**

г. Армавир, 2023 г.

Пояснительная записка

Цель занятия: Формирование комплекса знаний по джаз танцу, повышение культурно-эстетического уровня учащегося посредством хореографического искусства, показ достижений учащихся, приобретённых исполнительских навыков, артистических и творческих способностей.

Задачи занятия:

Предметные (обучающие):

- закрепление теоретических и практических знаний ,умений и навыков по джаз танцу;
- обучение навыкам правильного и выразительного движения в области джаз танца;
- обучение навыкам правильного и выразительного движения в области джаз танца.

Метапредметные (развивающие):

- развитие уровня освоения данного материала;
- развивать физические данные учащегося, улучшать координацию движений;
- развивать интерес к джаз танцу.

Личностные (воспитывающие):

- воспитывать личностные качества: настойчивость, трудолюбие, работоспособность, доброжелательность;
- воспитывать потребность в здоровом образе жизни;
- воспитывать чувство прекрасного и гармонии.

Дата проведения: 21.12.23 г.

Место и время проведения: актовый зал ДДЮТ.

Методы обучения, воспитания и развития:

- Словесный (описание, объяснение);
- Наглядный (показ, помощь).

8.Педагогические технологии:

- здоровье сберегающая технология
- лично-ориентированная технология с индивидуальным подходом.

Дидактический материал инструменты, материалы, инвентарь:

Просторный зал, технические средства: ноутбук, колонки.

Планируемые результаты

Предметные:

- овладение учащимися теоретическими и практическими знаниями, умениями и навыками по джаз танцу;
- овладение учащимися навыками правильного и выразительного движения в области джаз танца;
- освоение учащимися навыков правильного и выразительного движения в области джаз танца.

Метапредметные: (развивающие):

- достижение обучающимися уровня освоения данного материала;

- повышение качества физических данных обучающихся, улучшение координации движений;
- развитие интереса к джаз танцу.

Личностные:(воспитывающие):

- сформированность личностных качеств учащихся: настойчивости, трудолюбия, работоспособности, доброжелательности;
- формирование потребности в здоровом образе жизни;
- формирование эстетического вкуса: чувства прекрасного и гармонии.

Ход занятия

Подготовительная часть (5 минут)

<i>Организационный момент</i>	<i>Методические указания</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Построение • Сообщение задач занятия • Поклон-приветствие 	

Основная часть (35 минут)

<i>Обучение, закрепление, совершенствование знаний, умений, навыков по теме занятия, (выполнение практической работы)</i>	<i>Методические указания</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Опрос по терминологии джаз танца • Упражнения stretch-характера • Упражнения для разогрева и развития подвижности позвоночника (ARCH, FLAT BACK, LOW BACK, CONTRACTION,ROLL-UP— ,ROLL -down,) • Упражнения заимствованные из классического танца (Demi-plie, Battement tendu, Battement fondu,relive) • Изоляция.(Крест ,квадрат ,круг, фиксированный круг.) • Комбинация на изоляцию • Кроссы • Кручение партер учебная комбинация • Учебная комбинация домашнее задание • Учебная комбинация 1,2,3. 	<p>Обучающиеся джазовым танцем должны научиться управлять напряжением и расслаблением мышц спины.</p> <p>Во всех упражнениях для развития подвижности позвоночника основное внимание педагог должен уделить положению спины.</p> <p>Обучающиеся должны четко осознавать положение,когда позвоночник округляется или изгибается в каком либо направлении. обязательно следим за исполнением движений, за положением стоп.</p>

	Положения могут быть паралельными и выворотными. Следим за манерой исполнения движений.
--	---

Заключительная часть (5 минут)

<i>Подведение итогов занятия, рефлексия, задания на дом и т.п.</i>	<i>Методические указания</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Поклон • Подведение итогов урока • Фронтальный опрос • Оценка за урок 	<p>Сегодня мы поработали над элементами движений джаз танца. План урока выполнен, цели урока достигнуты. Четко распределены, и выдержаны временные рамки.</p> <p>Практическая работа была продуктивной. Домашнее задание повторить дома связку 2.</p>

Рецензия

на

ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ПО ХОРЕОГРАФИИ

Автора-составителя

педагога дополнительного образования МБУ ДО ДДЮТ

МО г. Армавира

Криволаповой Виктории Викторовны

Рецензируемые дидактические материалы «Задания для проведения контроля знаний по хореографии» включают в себя тесты и ребусы, предназначенные для педагогов организаций дополнительного образования, осуществляющих образовательную деятельность художественной направленности по хореографии.

С помощью тестов можно эффективно организовать вовлечение учащихся в активное обсуждение любой темы по хореографии, осуществлять контроль, обобщение знаний, развивать творческую дискуссию.

Использование красочных ребусов при осуществлении контроля знаний терминологии и для игровых моментов положительно повлияет на развитие творческих способностей обучающихся, инициативы, находчивости, логического мышления, внимания, воображения, интуиции, памяти, повышение интереса к занятиям, лучшему пониманию материала.

Каждый обучающийся получает тест, соответствующий возрастным особенностям определённого периода обучения. Каждое задание зачитывается и поясняется. После выполнения заданий составляется таблица, отражающая результаты выполнения тестовых заданий

К несомненным достоинствам данного материала необходимо отнести то, что дидактические материалы разработаны не только с целью осуществления контроля знаний, но и стимулирующего воздействия на творческий потенциал обучающихся, их использование направлено на побуждение интереса к искусству и деятельности в области хореографии, танца и балета.

Дидактические материалы «Задания для проведения контроля знаний по хореографии» разработанные педагогом дополнительного образования МБУ ДО ДДЮТ МО г. Армавира Криволаповой Викторией Викторовной, могут быть рекомендованы к реализации в объединениях дополнительного образования.

09.02.2023 г.

кандидат педагогических наук, доцент

ФГБОУ ВО «Армавирский государственный

педагогический университет»

*Удостоверяю подпись Н. А. Волобуева
специальной по персоналу отдела кадров
управления кадровой политики, правами
и протекции*

Н. А. Волобуева 16.02.2023



Волобуева Н.А.

ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ПО ХОРЕОГРАФИИ

Автор-составитель:

Криволапова Виктория Викторовна,

педагог дополнительного образования

МБУ ДО ДДИУТ г. Армавира

ВВЕДЕНИЕ

Задания включают в себя тесты и ребусы, предназначенные для педагогов организаций дополнительного образования, осуществляющих образовательную деятельность художественной направленности по хореографии.

С помощью тестов можно эффективно организовать вовлечение учащихся в активное обсуждение любой темы по хореографии, осуществлять контроль, обобщение знаний, развивать творческую дискуссию.

Использование красочных ребусов при осуществлении контроля знаний терминологии и для игровых моментов положительно повлияет на развитие творческих способностей обучающихся, инициативы, находчивости, логического мышления, внимания, воображения, интуиции, памяти, повышение интереса к занятиям, лучшему пониманию материала.

Дидактические материалы разработаны не только с целью осуществления контроля знаний, но и стимулирующего воздействия на творческий потенциал учащихся, их использование направлено на побуждение интереса к искусству и деятельности в области хореографии, танца и балета.

Представленные дидактические материалы содержат тесты для проверки знаний учащихся по следующим темам:

- *Ритмика;*
- *Основы танца;*
- *Классический танец;*
- *Народный танец.*

Все представленные задания можно разделить на следующие группы:

- *задания с выбором одного правильного ответа из предложенных вариантов;*
- *задание без готового ответа, или открытая форма, учащиеся во время тестирования вписывают ответ самостоятельно в отведенное для этого место.*
- *задания на установления соответствия;*
- *задания-ребусы.*

Тесты можно использовать для работы с обучающимися при подготовке и проведении промежуточного контроля, игровых моментов на разных ступенях обучения хореографии.

Используя тестовые задания, ребусы представленных дидактических материалов, педагоги дополнительного образования могут комбинировать вопросы по своему усмотрению, добавлять новые задания, подготавливая и организуя промежуточный контроль знаний или игру.

Применение тестовых заданий данной методической разработки позволяет определить степень усвоения пройденного материала и организовать индивидуальную и дифференцированную работу с обучающимися в течение года и на последующих этапах обучения.

Тестирование проводится в условиях учебного занятия. Все учащиеся выполняют задания одновременно. Форма выполнения – индивидуальная.

Каждый обучающийся получает тест, соответствующий возрастным особенностям определённого периода обучения. Каждое задание зачитывается и поясняется. После выполнения заданий составляется таблица, отражающая результаты выполнения тестовых заданий.

Использование тестовых заданий представленных дидактических материалов при работе с учащимися будет способствовать:

- *формированию теоретических знаний по хореографии;*
- *развитию умений работать дистанционно в команде и индивидуально;*
- *развитию умений самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;*
- *воспитанию навыков самоорганизации, самоконтроля;*
- *формированию навыков выполнения задания самостоятельно и в команде бесконтактно;*
- *формированию личностных качеств: настойчивости, трудолюбия, работоспособности, доброжелательности.*

ВОПРОС №1

Что такое танец? Выберите один правильный вариант ответа.

- 1) *Это – вид народного творчества;*
- 2) *Это – ритмичные, выразительные движения человеческого тела;*
- 3) *Это – основной язык балета.*

ВОПРОС №2

Выберите вариант ответ, в котором перечислены все виды танца:

- 1) *Классический, народный;*
- 2) *Классический, историко-бытовой;*
- 3) *Классический, народный, историко-бытовой.*

ВОПРОС №3

Основой в хореографии является:

- 1) Народный танец;
- 2) Бальный танец;
- 3) **Классический танец;**
- 4) Современный танец;
- 5) Историко-бытовой танец.

ВОПРОС №4

Сколько позиций рук в классическом танце? Выберите один правильный вариант ответа.

- 1) 8;
- 2) 3;
- 3) 2;
- 4) **4;**
- 5) 5.

ВОПРОС №5

К какому танцу относятся эти движения «переменный шаг», «припадание»? Выберите один правильный вариант ответа.

- 1) Современный танец;
- 2) Классический танец;
- 3) **Народный танец;**
- 4) Модный танец;
- 5) Клубный танец;
- 6) Фольклорный танец.

ВОПРОС №6

Что такое хореографический интервал? Выберите один правильный вариант ответа.

- 1) **Равный промежуток, расстояние между исполнителями;**
- 2) Равный промежуток, расстояние между исполнителем и зрителем;
- 3) Равный промежуток, расстояние между педагогом и исполнителем.

ВОПРОС №7

Автор балета «Лебединое озеро». Выберите один правильный вариант ответа.

- 1) **Чайковский П.И.;**
- 2) Петипа М. И.;

- 3) Прокофьев С. С.;
- 4) Стравинский И. Ф.;
- 5) Мендельсон Ф.

ВОПРОС №8

Нагрузка на разные группы мышц в течение занятия хореографией должна быть:

- 1) Неравномерной;
- 2) Усиленной;
- 3) **Равномерной;**
- 4) Облегченной;
- 5) Нагрузки не должно быть.

ВОПРОС №9

Сопоставьте каждому термину соответствующее определение:

1) Веребочка	А	передвижение стопы в сторону по 3 открытой и закрытой позиции
2) Гармошка	Б	поднимание колена до уровня колена. Развивает подвижность в коленном, тазобедренном суставе, выполняется у станка и на середине зала
3) Голубец	В	легкое ударное движение кончиком пальцев работающей ноги сзади
4) Молоточек	Г	удар ступнями (щиколотками) в воздухе как можно выше и в стороне, приземление на работающую ногу

Правильный ответ: 1)Б, 2)А, 3)Г, 4)В.

ВОПРОС №10

Сопоставьте каждому виду изображения соответствующее название обуви для занятий хореографией, внеся ответы в бланк:

1) бальные
туфли

А



2) туфли
для чечетки

Б



3) танцевальные кроссовки

В



4) защита
для стопы

Г



5) гилли

Д



6) балетки

Е



7) пуанты

Ё



8) обувь для фламенко

Ж



9) джазовки

З



Бланк для внесения ответов:

1)	2)	3)	4)	5)	6)	7)	8)	9)

Правильные ответы:

1) 2) 3) 4) 5) 6) 7) 8) 9)

ВОПРОС №11

Сопоставьте каждому виду названию обуви для занятий хореографией соответствующее пояснение, внося ответы в бланк:

1)	балльные туфли	А	используются в шотландском горном танце, ирландском танце и шотландском кантри, мягкая обувь, изготовленная из кожи, которая повторяет форму стопы и имеет перекрещенные шнурки, чаще всего черные, очень длинные шнурки, чтобы обернуть вокруг лодыжки, стопы и часто вокруг подошвы
2)	туфли для чечетки	Б	можно разделить на женские и мужские или классические и латиноамериканские, классические имеют низкий каблук, который позволяет весу равномерно распределяться по всей ноге, латиноамериканские имеют более высокие каблуки, которые придают вес пальцам ног
3)	танцевальные кроссовки	В	есть короткий каблук, подошва с двумя частями, шнурки для крепления к ноге и замшевую заплатку для лучшего вращения
4)	защита для стопы	Г	есть металлические набойки, прикрепленные к нижней части в области носка и пятки, издают громкий звук при ударе о твердую поверхность во время выступления, могут иметь вогнутую или выпуклую форму, некоторые тоньше и легче и имеют небольшую площадь, другие толще и тяжелее и больше заполняют край обуви
5)	гилли	Д	используются, когда балерина выполняет классический танец, элементами данного вида обуви являются коробка, две ленты и резинка, голенище, подошва, тканевый чехол и аксессуары
6)	балетки	Е	способствуют ударной работе ног, у женских туфель есть каблук, а у мужчин – короткие сапоги на каблуке, у этого вида обуви есть гвозди, вставленные в область пятки и носка, чтобы воспроизводить звук
7)	пуанты	Ё	легкие с усиленной резиной на пальцах ног,

танцор может встать на полупальцы в балетной манере

8)	обувь для фламенко	Ж	покрывают ногу частично в области плюсны, чтобы уменьшить трение, телесного цвета и надеваются, когда танцуют босиком, защищают кожу ног от травм и облегчают повороты
9)	джазовки	З	мягкая обувь из кожи, текстиля, замши или атласа с кожаной подошвой, состоящей из двух частей, подошва толще в области пятки и плюсны и тоньше в части подъёма для гибкости, они закреплены на резинке в верхней части стопы

Бланк для внесения ответов:

1)	2)	3)	4)	5)	6)	7)	8)	9)

Правильные ответы:

1)	2)	3)	4)	5)	6)	7)	8)	9)
Б	Г	Ё	Ж	А	З	Д	Е	В

ВОПРОС №12

Заполните пропуск, внося правильный ответ:

– определённый набор танцевальных фигур, исполняемых танцорами во время соревнований и показательных выступлений по собственному выбору.

Правильный ответ: вариации

ВОПРОС №13

Заполните пропуск, внося правильный ответ:

– траектория, по которой движутся танцоры на танцевальной площадке, в самом общем виде представляет собой замкнутый круг, движение по которому происходит против часовой стрелки.

Правильный ответ: линия танца

ВОПРОС №14

Заполните пропуск, внося правильный ответ:

– одна из основных характеристик исполнения танца. Характеризуется, во-первых, адекватной передачей в танце эмоционального содержания музыки, во-вторых, художественным запол-

нением ритма музыки, которое в эстетических целях допускает определенную агогику.

Правильный ответ: музыкальность

ВОПРОС №15

Заполните пропуск, внося правильный ответ:

– танец Латиноамериканской программы, исполняется на соревнованиях, начиная с С класса. Музыкальный размер 4/4, темп — 62 такта в минуту. Танец обладает весьма сложной композиционной структурой. В музыке выделяются три части (джипси), в которых, в свою очередь, выделяются структурные подразделения.

Правильный ответ: пасодобль

ВОПРОС №16

Заполните пропуск, внося правильный ответ:

– одна из основных характеристик музыки, ее скорость. Измеряется количеством тактов либо количеством ударов в минуту. Разные танцы имеют разный темп. Самый медленный танец — румба (27 тактов в минуту). Самые быстрые — пасодобль (62 такта в минуту) и венский вальс (60 тактов в минуту).

Правильный ответ: темп

ВОПРОС №17

Заполните пропуск, внося правильный ответ:

– сложный в анатомическом и функциональном отношении аппарат, являющийся опорой тела человека и регулятор функции равновесия.

Правильный ответ: стопа

ВОПРОС №18

Заполните пропуск, внося правильный ответ:

– раскрытие ног в тазобедренном и голеностопном суставе.

Правильный ответ: выворотность

ВОПРОС №19

Заполните пропуск, внося правильный ответ:

– комплект упражнений и движение, который исполняется сначала у станка, затем на середине зала

Правильный ответ: классический экзерсис

ВОПРОС №20

Заполните пропуск, внося правильный ответ:

– сочинение хореографа из различных танцевально-пластических элементов, образующее единое целое.

Правильный ответ: композиция

ВОПРОС №21

Заполните пропуск, внося правильный ответ:

– правильная постановка отдельных частей: кисти, пальцев, локтя, плеча

Правильный ответ: позиции рук

ВОПРОС №22

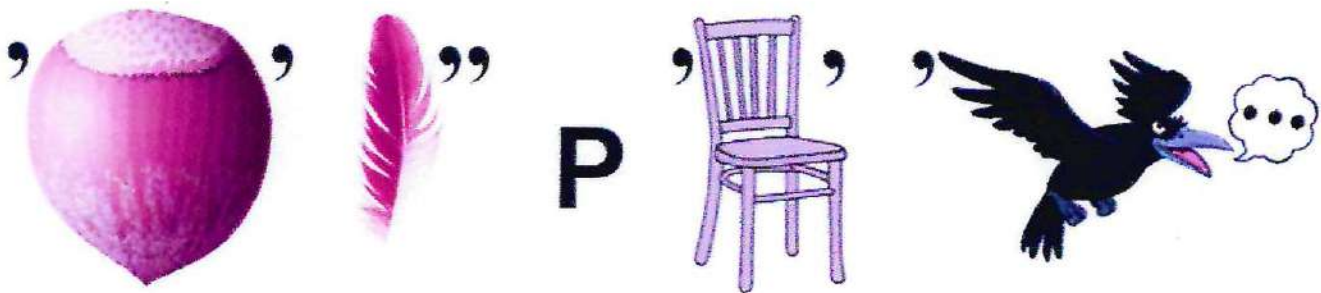
Заполните пропуск, внося правильный ответ:

– корпус в вертикальном положении, позвоночник вытянут, плечи и грудная клетка раскрыты, лопатка оттянута к пояснице, голова держится прямо.

Правильный ответ: постановка тела

ВОПРОС №23

Разгадайте ребус, назовите зашифрованное слово, используя предложенное изображение:



Правильный ответ: репертуар.

ВОПРОС №24

Разгадайте ребус, назовите зашифрованное слово, используя предложенное изображение:



Правильный ответ: репетиция.

ВОПРОС №25

Разгадайте ребус, назовите зашифрованное слово, используя предложенное изображение:



Правильный ответ: кульминация.

ВОПРОС №26

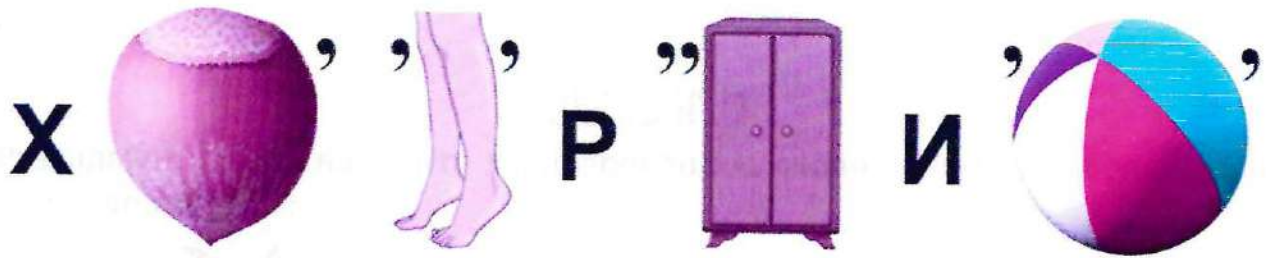
Разгадайте ребус, назовите зашифрованное слово, используя предложенное изображение:



Правильный ответ: арабеск.

ВОПРОС №27

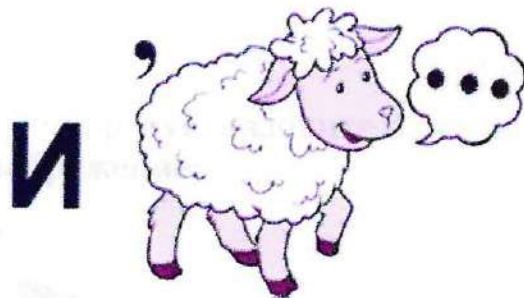
Разгадайте ребус, назовите зашифрованное слово, используя предложенное изображение:



Правильный ответ: хореография.

ВОПРОС №28

Разгадайте ребус, назовите зашифрованное слово, используя предложенное изображение:



Правильный ответ: равновесие.

ВОПРОС №29

Разгадайте ребус, назовите зашифрованное слово, используя предложенное изображение:



Правильный ответ: аэробика.

ВОПРОС №30

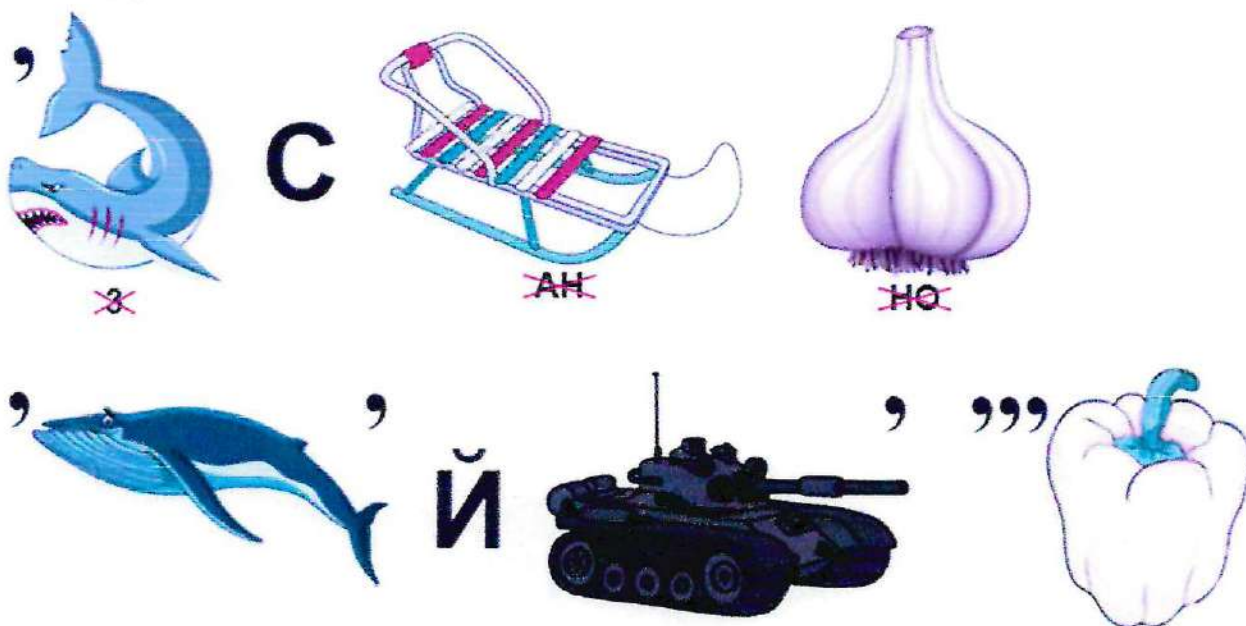
Разгадайте ребус, назовите зашифрованное слово, используя предложенное изображение:



Правильный ответ: противодвижение корпуса.

ВОПРОС №31

Разгадайте ребус, назовите зашифрованное слово, используя предложенное изображение:



Правильный ответ: классический танец.

ВОПРОС №32

Разгадайте ребус, назовите зашифрованное слово, используя предложенное изображение:



Правильный ответ: припоросьон.

ВОПРОС №33

Разгадайте ребус, назовите зашифрованное слово, используя предложенное изображение:



Правильный ответ: гранд батман.

ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКИ

1. <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2020/10/05/kontrolnyy-oprosnik-znaniy-umeniy-navykov>
2. <https://infourok.ru/testovie-zadaniya-po-horeografii-1751469.html>
3. <https://multiurok.ru/files/tiest-po-khorieoghrafii.html>
4. <https://nsportal.ru/npo-spo/obrazovanie-i-pedagogika/library/2020/09/07/glossariy-po-horeografii>
5. <https://4-dance.ru/tufli-zhenskie-la-dance-master-5/>
6. <https://bestpointe.ru/category/shoes/tap-shoes/tap-shoes/>
7. <https://sudaryshka.ru/production46/tovar477/>
8. <https://www.ozon.ru/product/polupaltsy-708947808/?asb=dkiY9WDa12Bm4sE%252B1N6sE6PMILGrt8mIEnlRXEvKlSk%253D&asb2=e2491-xq-C-frINsJ032yUaGVsw4 D7 FUb22Knv4RPptgMm 8WUuN669xBiPoSx&avtc=1&avte=2&avts=1676011665&keywords=защита+для+стоп+для+танцев&sh=uefC15CqNg#section-description--offset-140>
9. <https://dancejam.ru/articles/vidy-tanchevalnoj-obuvi/>

10. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Гилли_\(обувь\)#/media/Файл:Ghillie_Brogues.jpg](https://ru.wikipedia.org/wiki/Гилли_(обувь)#/media/Файл:Ghillie_Brogues.jpg)
11. https://www.ozon.ru/product/baletki-dlya-tantsev-solo-486050395/?asb=ayoBQQUP03J7ZO%252BX8rYgEg2IS8sWiiNbcZnnTBi2XyA%253D&asb2=UfeByTOzwGf-9T2kq7L9Qsi01_DJ7ZXzPaU_4tECk_DOXvxeQPMakxcrivZq3Npo&avtc=1&avte=2&avts=1676012380&sh=uefC11wNkw
12. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Пуанты#/media/Файл:Pointe shoes.jpg](https://ru.wikipedia.org/wiki/Пуанты#/media/Файл:Pointe_shoes.jpg)
13. <http://flamencomania.ru/begona-cervera-candor.html>
14. <https://www.ozon.ru/product/dzhazovki-variant-222151131/?asb=V5h8s7YMrvG9mfVlIpbhSQXyLDuWaW6xFNdD4R%252Fe3ck%253D&asb2=NlZKL2eA5d-sXLysajGgwyR0hV5dl40YP33GcHyYebOjumukJGkMnAqL4m7XGaXf&avtc=1&avte=2&avts=1676013162&sh=uefC1xeGTg>
15. <https://вариант.екатеринбург.рф/file/738c37a96e0ba729d4d264029c2ec89b>
16. <https://infourok.ru/terminologicheskij-slovar-po-horeografii-2855258.html>
17. <https://вариант.екатеринбург.рф/file/738c37a96e0ba729d4d264029c2ec89b>
18. <http://kvestodel.ru/generator-rebusov>
19. http://mdshi.nnov.muzkult.ru/media/2020/05/07/1256175702/Xoreograficheskaya_terminologiya.pdf
20. http://www.plam.ru/ucebник/horeografija_v_sporte_uchebnik_dlja_studentsov/p2.php
21. <https://videouroki.net/razrabotki/ispol-zovaniie-riebusov-na-urokakh-kak-odin-iz-putiei-aktivizatsii-poznavatiel-n.html>
22. <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/dlya-kompleksov-detskii-sad-nachalnaya-shkola/2018/11/18/ispolzovanie-rebusov-v>

Рецензия

на

СБОРНИК ДИДАКТИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ «КРОССВОРДЫ, ЗАДАНИЯ, ИГРЫ ПО ХОРЕОГРАФИИ»

Автора-составителя:

педагога дополнительного образования МБУ ДО ДДЮТ

МО г. Армавира

Криволаповой Виктории Викторовны

Рецензируемый сборник дидактических материалов «Кроссворды, задания, игры по хореографии» составленные на основе дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы художественной направленности «Волшебный мир танца», педагога дополнительного образования МБУ ДО ДДЮТ Криволаповой В.В.

Дидактические материалы, представленные в сборнике, включают в свой состав кроссворды по ритмике, терминам танца, задания по подготовке и сочинению своих историй из предложенных слов по хореографии, игровые задания, выполняемые под музыку с использованием танцевальных движений.

Материалы сборника предназначены для закрепления необходимых знаний, развития умений и навыков, творческих способностей обучающихся, художественной наблюдательности, творческого воображения, способности переживать содержимое музыкального образа. внимания, воли, координации движений, ловкости, формирования нравственных качеств, навыков жизни в коллективе.

Использование игр, объединение их с процессом обучения, осуществление образовательного процесса хореографии дает возможность педагогу организовывать и проводить более интересное разучивание и отработку танцевальных движений, которые зачастую кажутся детям скучными и бесполезными.

Вместе с тем анализ результатов выполнения практических заданий учащимися помогает педагогу выявить уровень творческого развития учащихся и скоординировать дальнейшие темы практических заданий, соответствующие уровню творческой подготовки.

Применение заданий данной методической разработки позволяет определить степень усвоения пройденного материала и организовать индивидуальную и дифференцированную работу с обучающимися в течение года и на последующих этапах обучения.

Представленный сборник дидактических материалов «Кроссворды, задания, игры по хореографии» разработанный педагогом дополнительного образования МБУ ДО ДДЮТ МО г. Армавира Криволаповой Викторией Викторовной, может быть рекомендован к реализации в объединениях дополнительного образования.

10.02.2023 г.

кандидат педагогических наук, доцент
ФГБОУ ВО «Армавирский государственный
педагогический университет»

*Удостоверяю подпись О.В. Алдакимовой
Секретарь по персоналу отдела кадровой политики,
Управления кадровой политики, правового сопровождения
и протокола*





Автор-составитель

КРИВОЛАПОВА ВИКТОРИЯ ВИКТОРОВНА

**СБОРНИК ДИДАКТИЧЕСКИХ
МАТЕРИАЛОВ**

**КРОССВОРДЫ, ЗАДАНИЯ, ИГРЫ
ПО ХОРЕОГРАФИИ**

**Армавир
2023**

СОДЕРЖАНИЕ

АННОТАЦИЯ.....	3
ВВЕДЕНИЕ.....	3
ЗАДАНИЯ-КРОССВОРДЫ.....	5
ЗАДАНИЕ 1 (КРОССВОРД ПО РИТМИКЕ №1).....	5
КРОССВОРД ПО РИТМИКЕ №1 С ОТВЕТАМИ.....	6
ЗАДАНИЕ 2 (КРОССВОРД ПО РИТМИКЕ №2).....	7
КРОССВОРД ПО РИТМИКЕ №2 С ОТВЕТАМИ.....	8
ЗАДАНИЕ 3 (КРОССВОРД ПО ТЕРМИНАМ ТАНЦА №1).....	8
КРОССВОРД ПО ТЕРМИНАМ ТАНЦА №1 С ОТВЕТАМИ.....	10
ЗАДАНИЕ 4 (КРОССВОРД ПО ТЕРМИНАМ ТАНЦА №2).....	11
КРОССВОРД ПО ТЕРМИНАМ ТАНЦА №2 С ОТВЕТАМИ.....	12
ЗАДАНИЕ 5 (КРОССВОРД ПО ТЕРМИНАМ ТАНЦА №3).....	13
КРОССВОРД ПО ТЕРМИНАМ ТАНЦА №3 С ОТВЕТАМИ.....	14
ЗАДАНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ СВОЕЙ ИСТОРИИ.....	14
ЗАДАНИЕ 6 (СОЧИНИТЕ ИСТОРИЮ).....	14
ЗАДАНИЕ 7 (СОЧИНИТЕ ИСТОРИЮ).....	14
ЗАДАНИЕ 8 (СОЧИНИТЕ ИСТОРИЮ).....	15
ЗАДАНИЕ 9 (СОЧИНИТЕ ИСТОРИЮ).....	15
ЗАДАНИЕ 10 (СОЧИНИТЕ ИСТОРИЮ).....	15
ИГРЫ.....	16
ЗАДАНИЕ 11 (ЛЕС).....	16
ЗАДАНИЕ 12 (ВРЕМЕНА ГОДА).....	16
ЗАДАНИЕ 13 (ЦВЕТЕНИЕ ПОДСНЕЖНИКА).....	17
ЗАДАНИЕ 14 (ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО).....	17
ЗАДАНИЕ 15 (МЕДВЕЖОНОК И РЕБЯТА).....	17
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	18
ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКИ.....	18

АННОТАЦИЯ

Сборник включает в себя практические задания, составленные на основе дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы художественной направленности «Волшебный мир танца», разработанной Криволаповой Викторией Викторовной, педагогом дополнительного образования МБУ ДО ДДЮТ г. Армавира.

Дидактические материалы сборника способствуют формированию творческой личности, способной к самостоятельному и неординарному мышлению, самовыражению.

ВВЕДЕНИЕ

Дидактические материалы, представленные в сборнике, включают в свой состав кроссворды по ритмике, терминам танца, задания по подготовке и сочинению своих историй из предложенных слов по хореографии, игровые задания, выполняемые под музыку с использованием танцевальных движений.

Материалы сборника предназначены для закрепления необходимых знаний, развития умений и навыков, творческих способностей обучающихся, художественной наблюдательности, творческого воображения, способности переживать содержимое музыкального образа. внимания, воли, координации движений, ловкости, формирования нравственных качеств, навыков жизни в коллективе.

Использование игр, объединение их с процессом обучения, осуществление образовательного процесса хореографии дает возможность педагогу организовывать и проводить более интересное разучивание и отработку танцевальных движений, которые зачастую кажутся детям скучными и бесполезными.

Игра обеспечивает возможность переключить внимание, снять напряжение, сплотить коллектив детей.

Применение игровой деятельности на занятиях хореографией позволяет закрепить следующие танцевальные навыки:

- ориентирование на сцене и в пространстве;
- закрепление танцевальных движений;
- импровизирования;
- творческого мышления.

Применение игровых методов вызывает у детей желание овладеть предлагаемым теоритическим материалом и практическими умениями без сопротивления с их стороны, с удовольствием. Процесс игры обеспечивает снижение уровня сложности запоминания и освоения упражнений, а также вызывает интерес к занятиям. Дети могут не только с удовольствием включаться в игру, но и предлагают свои варианты правил, усложняют ее содержание.

Выполнение практического задания (решение представленного в сборнике кроссворда, сочинение истории) выполняется в строго ограниченное время. Выполненные практические задания (кроссворды) проверяются педагогом путем сравнения внесенных учащимися ответов с правильными, результаты выполнения графических работ обсуждаются совместно с педагогом для выявления достоинств и недостатков работы.

Анализ результатов выполнения практических заданий учащимися помогает педагогу выявить уровень творческого развития учащихся и скоординировать дальнейшие темы практических заданий, соответствующие уровню творческой подготовки.

Кроссворды можно использовать для работы с детьми и подростками при подготовке и проведении промежуточного контроля, игровых моментов на разных ступенях обучения хореографии.

Используя игровые музыкальные задания представленных дидактических материалов, педагоги дополнительного образования могут подготавливать и организовывать промежуточный контроль знаний.

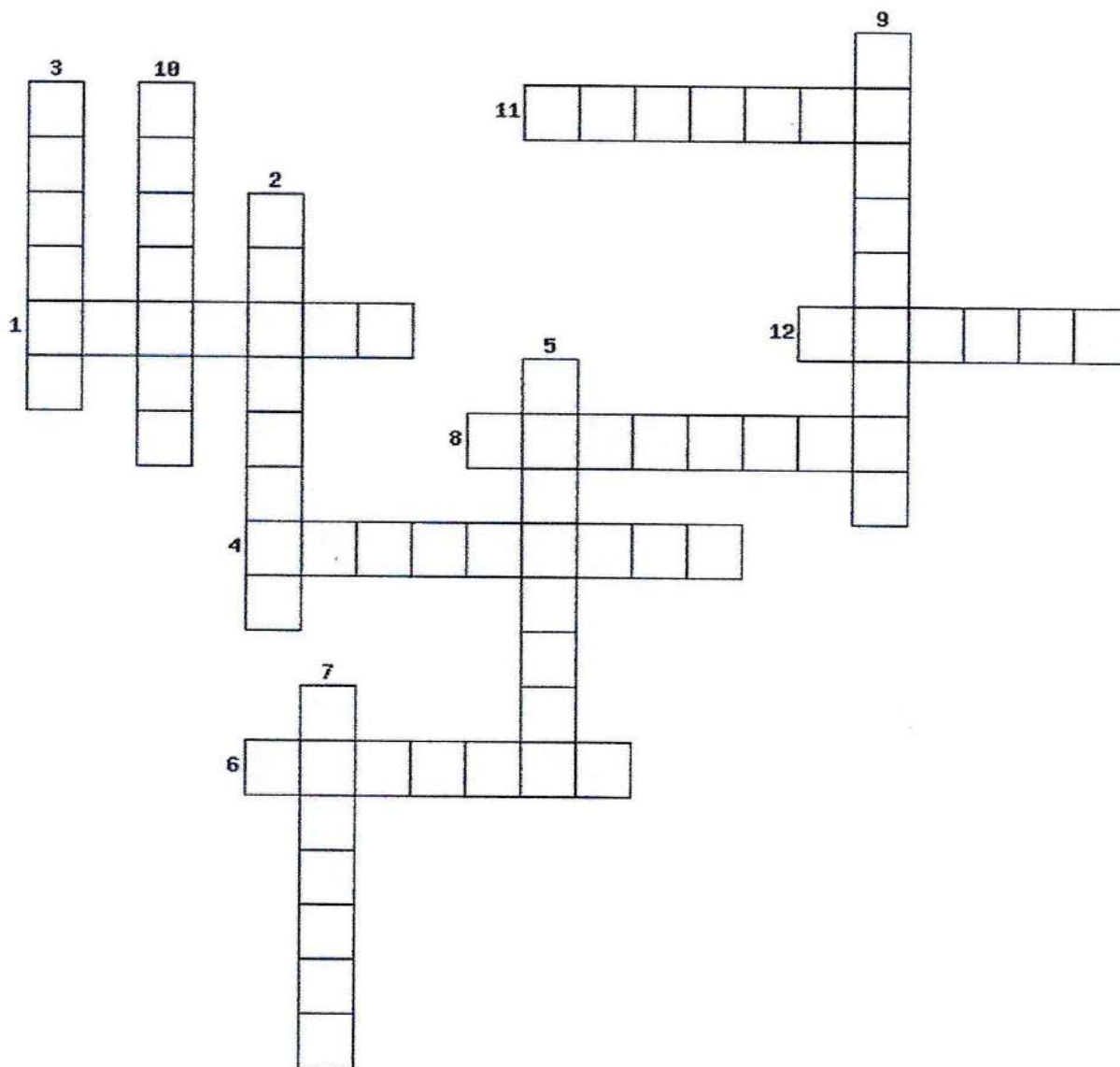
Применение заданий данной методической разработки позволяет определить степень усвоения пройденного материала и организовать индивидуальную и дифференцированную работу с обучающимися в течение года и на последующих этапах обучения.

Контроль с использованием дидактических материалов данного сборника может проводиться в условиях учебного занятия. Все учащиеся выполняют задания одновременно. Форма выполнения – индивидуальная, коллективная.

ЗАДАНИЯ-КРОССВОРДЫ

ЗАДАНИЕ 1 (КРОССВОРД ПО РИТМИКЕ №1)

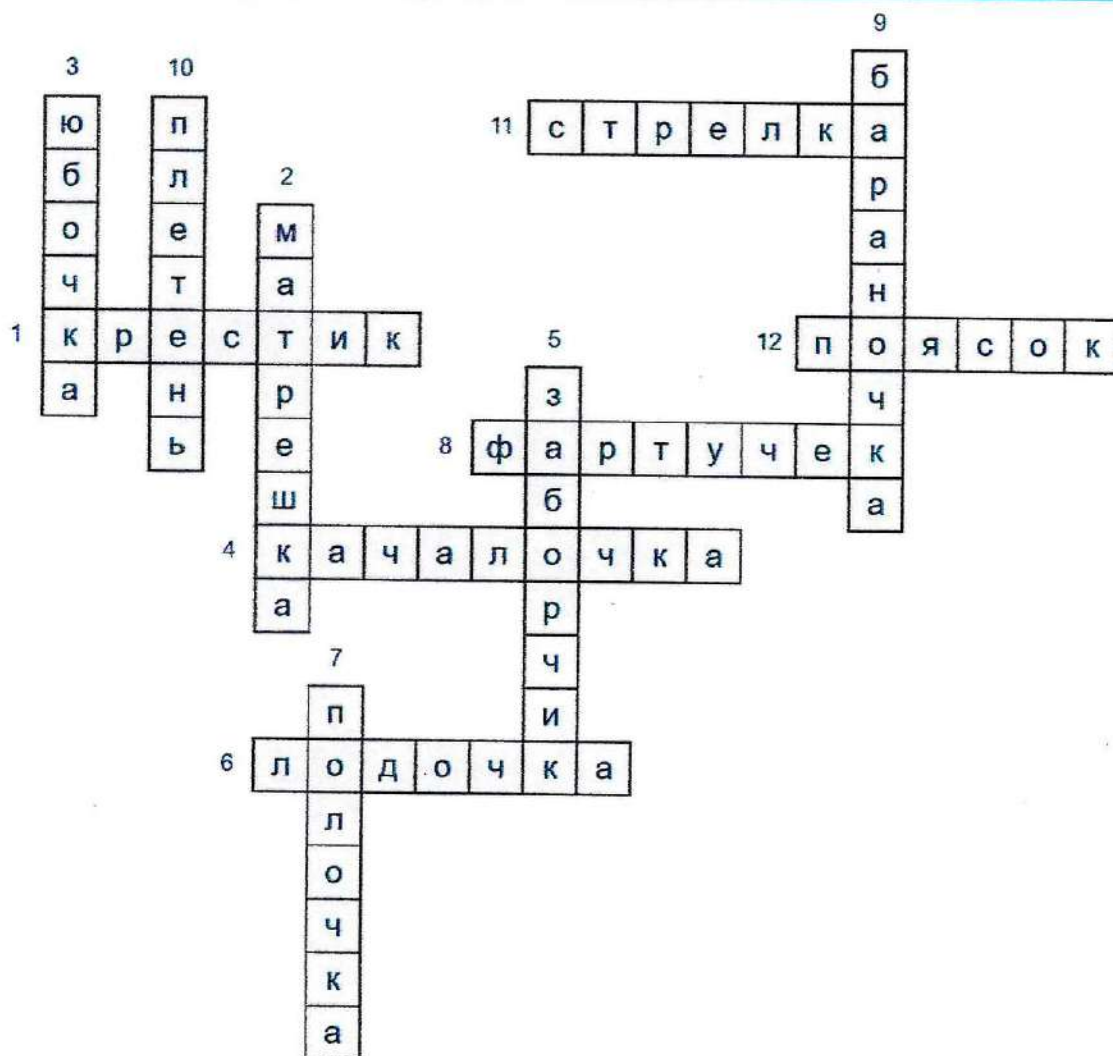
Заполните пропуски, внося по горизонтали и вертикали слова в соответствии с описаниями к каждому пункту



1. **Крестик** - руки соединены накрест.
2. **Матрешка** - руки «полочкой», указательный палец правой левой руки делает «ямочку» на одноименной щеке. Левая (правая) ладонь поддерживает локоть другой руки и чуть отведена вперед (на весу).
3. **Юбочка** - большим, указательным и средним пальцами (щепотью) обеих рук взять края юбочки и развести руки в стороны – вверх.
4. **Качалочка** - исходное положение ноги вместе. Затем правая нога выносится чуть вперед и как бы толкает левую ногу назад, затем снова выносится вперед, а левая возвращается на место. Движение повторяется непрерывно.

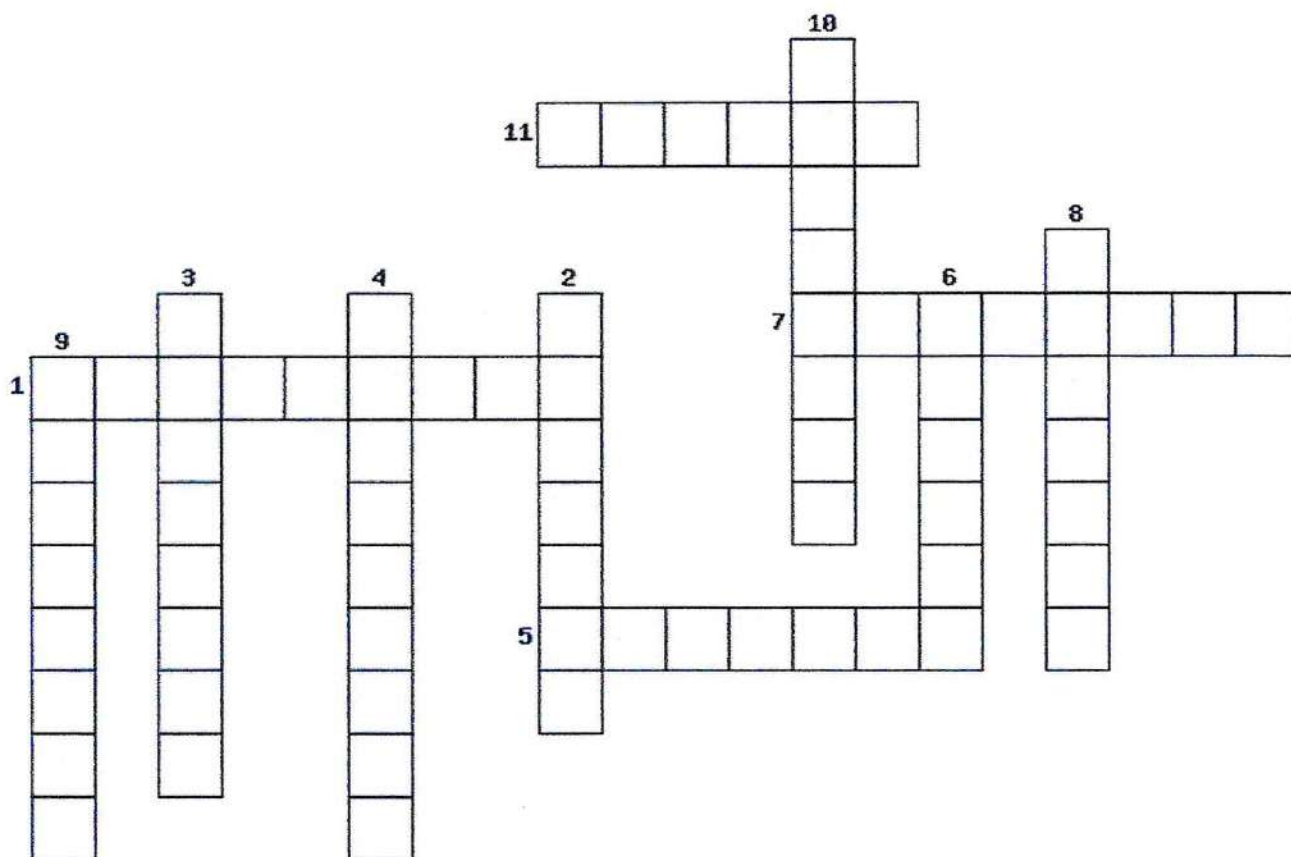
5. **Заборчик** - боковой прыжок вправо (на правой) или влево (на левой ноге). Сколько дощечек в заборе, столько и прыжков.
6. **Лодочка** - руки соединены в позиции «В стороны». Они раскрыты на уровне груди.
7. **Полочка** - руки согнуты в локтях, сложены перед грудью. На левой руке лежит правая (кисть правой руки лежит на локте левой и наоборот).
8. **Фартучек** - щепотью прихватить с обеих сторон перед юбочки и приподнять вверх.
9. **Бараночка** - одноименные руки соединены накрест в локтевых сгибах, кисть сжата в кулачок. Свободные руки в любой из перечисленных ранее позиций.
10. **Плетень** - руки соединены крест-накрест.
11. **Стрелка** - руки соединены в позиции «Вперед». От величины угла меняется название «стрелки»: узкая, широкая.
12. **Поясок** - ладони на талии, большие пальцы – сзади, остальные – впереди. Плечи и локти слегка отведены назад.

КРОССВОРД ПО РИТМИКЕ №1 С ОТВЕТАМИ



ЗАДАНИЕ 2 (КРОССВОРД ПО РИТМИКЕ №2)

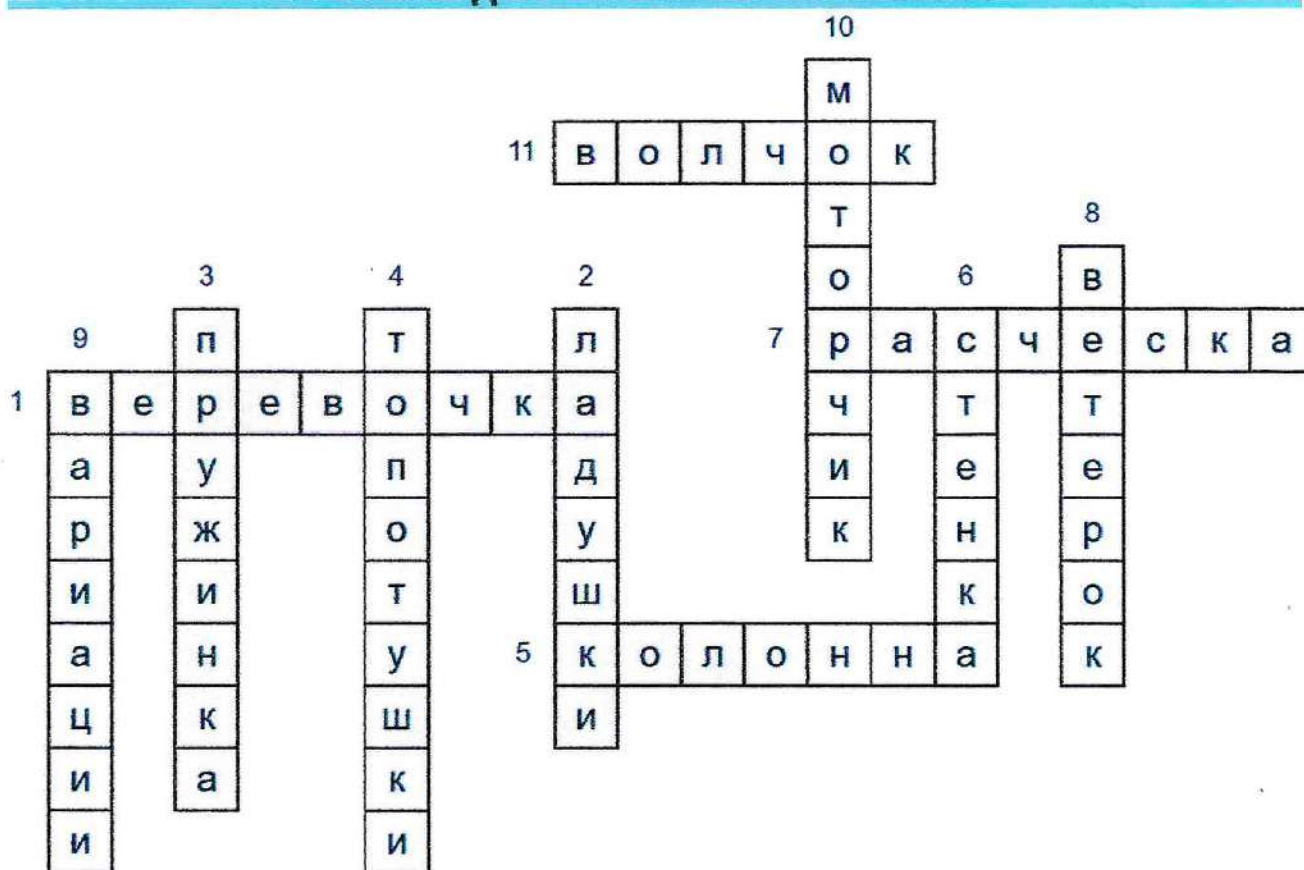
Заполните пропуски, внося по горизонтали и вертикали слова в соответствии с описаниями к каждому пункту



1. **Веровочка** - на «раз» - прыжок-«точка» на левой (правой ноге, одновременно другая нога ставится сзади и скользящим движением носка по полу выносятся вперед. На «два» - все повторяется как на месте, так и с придвижением вперед.
2. **Ладушки** - хлопки ладонями впереди или сзади (за спиной) выполняются свободными, не напряженными, согнутыми в локтях руками, двигающимися навстречу друг другу.
3. **Пружинка** - стоя на месте, легко, часто, непрерывно приседать. Колени при этом слегка разводятся в стороны. Спина – прямая. Это движение можно выполнять из 6-й позиции ног (на «узкой дорожке»). В этом случае колени ног не разводятся.
4. **Топотушки** - исходное положение - ноги вместе, чуть присев, руки сжаты в кулачки на поясе (подбоченившись). Часто поочередно топтать ногами на месте.
5. **Колонна** - дети стоят друг за другом, в одном направлении, соблюдая интервалы между собой.
6. **Стенка** - ладони согнутых в локтях (впереди) рук идут навстречу рукам партнера. Хлопок выполняется на середине расстояния между детьми.

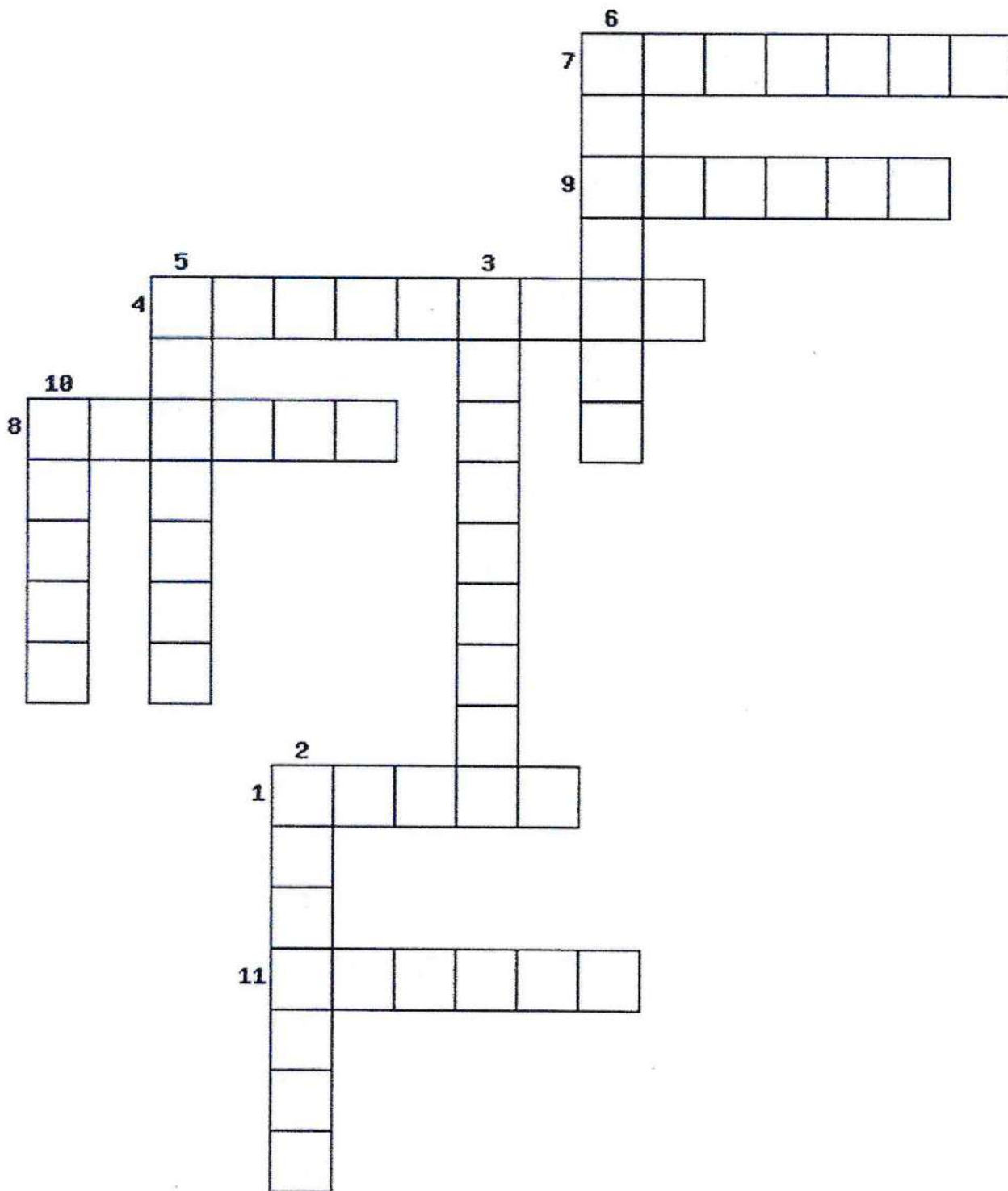
7. **Расческа** - дети стоят в шахматном порядке. На расстоянии друг от друга лицом в одном направлении.
8. **Ветерок** - плавные перекрестные движения рук над головой. В работе участвуют плечо, предплечье, кисть.
9. **Вариации** - определённый набор танцевальных фигур, исполняемых танцорами во время соревнований и показательных выступлений по собственному выбору.
10. **Моторчик** - руки согнуты в локтях перед грудью, ладони крутятся одна вокруг другой. Быстро или медленно.
11. **Волчок** - опираясь о пол ладонью правой руки, вытянув корпус и ноги влево по диагонали, двигаться «семенящим» бегом вокруг своей оси (как циркулем описывая полный круг.) Левая рука – произвольно.

КРОССВОРД ПО РИТМИКЕ №2 С ОТВЕТАМИ



ЗАДАНИЕ 3 (КРОССВОРД ПО ТЕРМИНАМ ТАНЦА №1)

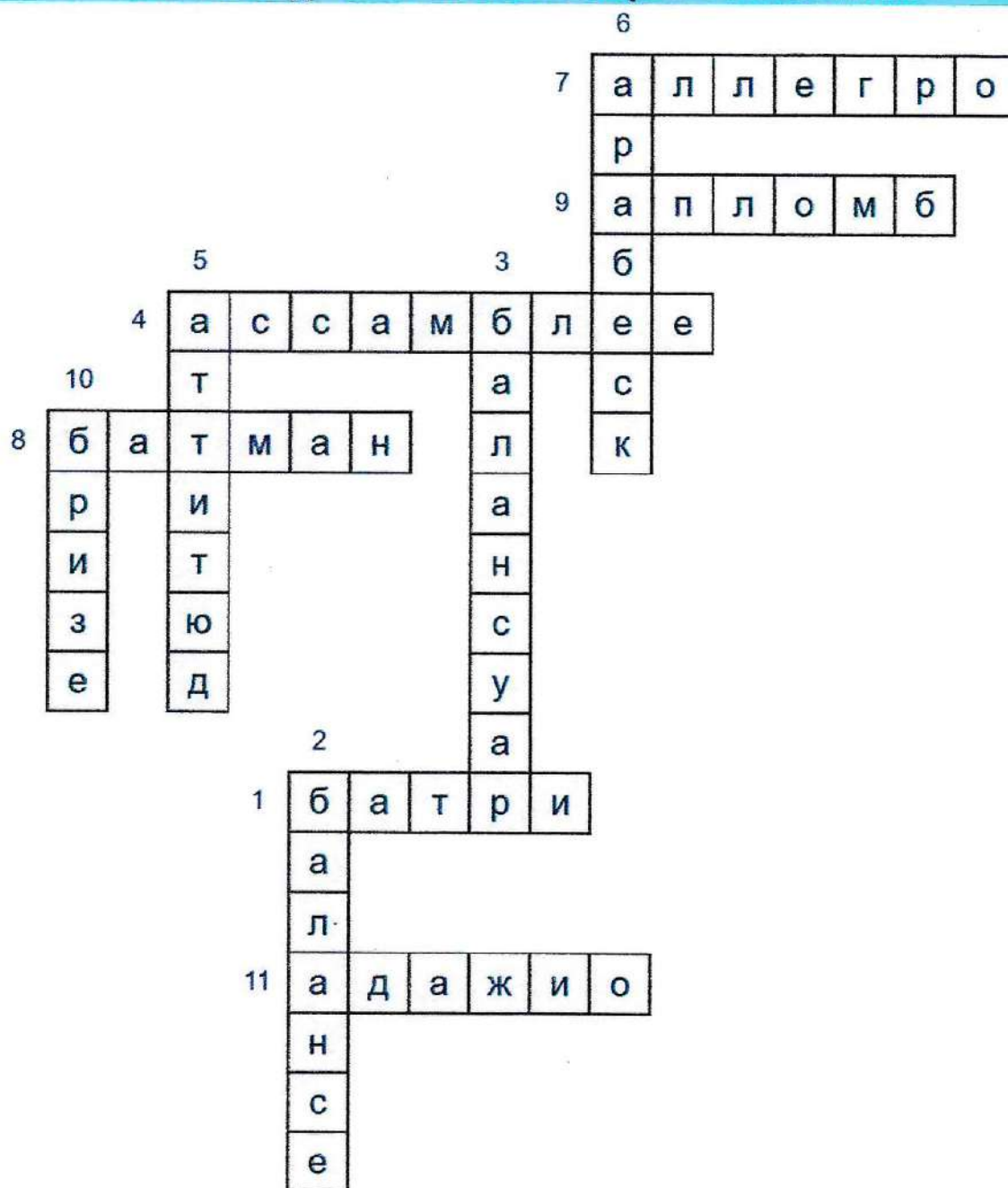
Заполните пропуски, внося по горизонтали и вертикали слова в соответствии с описаниями к каждому пункту



1. **Батри** – барабанный бой. Нога в положении *sur le coude pied* проделывает ряд мелких ударных движений.
2. **Балансе** – качать, покачиваться, покачивающееся движение.
3. **Балансуар** – качели. Применяется в *grand battement jete*.
4. **Ассамблее** – соединять, собирать. Прыжок с собиранием вытянутых ног в воздухе. Прыжок с двух ног на две ноги.
5. **Агтитюд** – поза, положение фигуры. Поднятая вверх нога полусогнута.

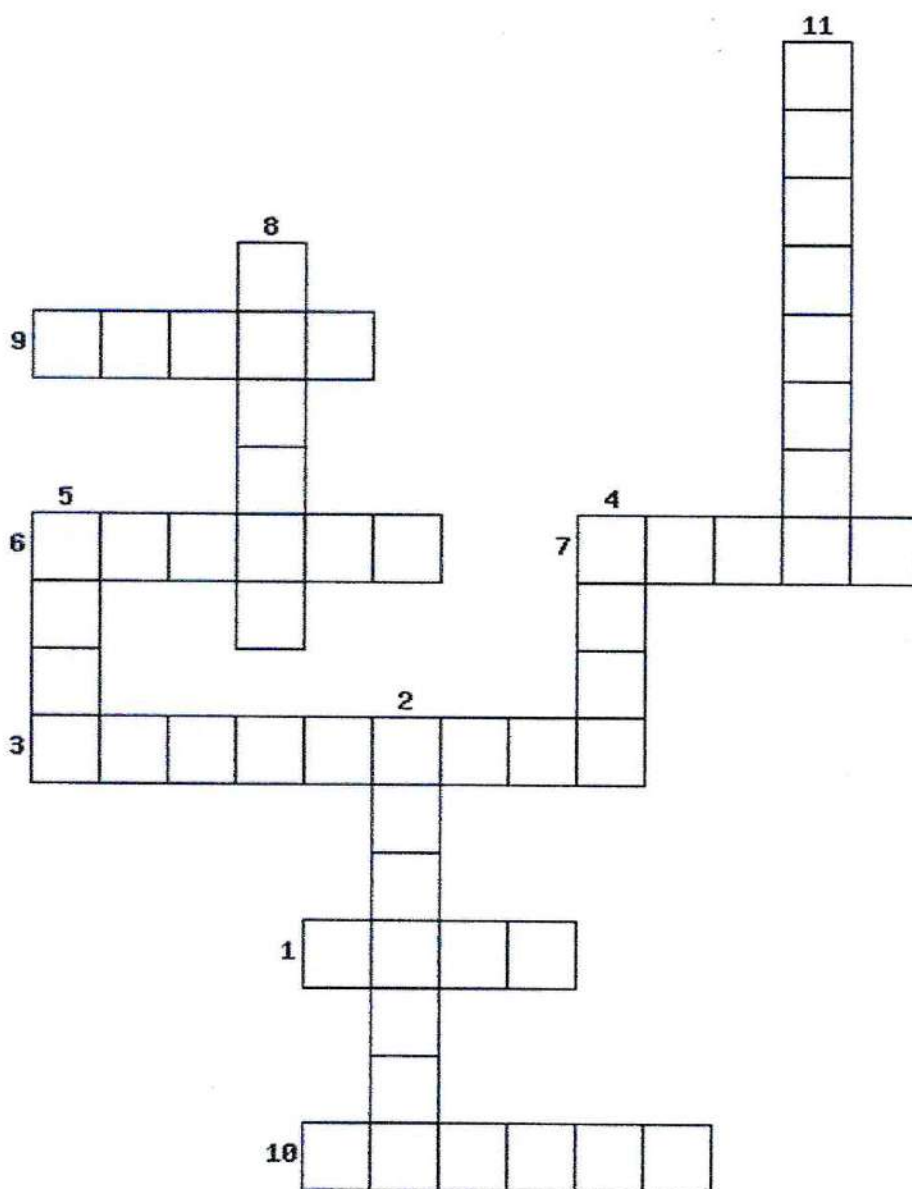
6. **Арабеск** – ее называют позой полета, а название позы происходит от стиля арабских фресок. В классическом танце существует четыре вида позы.
7. **Аллегро** – прыжки.
8. **Батман** – размах, биение.
9. **Апломб** – устойчивость.
10. **Бризе** – разбивать, раздроблять, движение из раздела прыжков с заносками.
11. **Адажио** – медленно, медленная часть танца.

КРОССВОРД ПО ТЕРМИНАМ ТАНЦА №1 С ОТВЕТАМИ



ЗАДАНИЕ 4 (КРОССВОРД ПО ТЕРМИНАМ ТАНЦА №2)

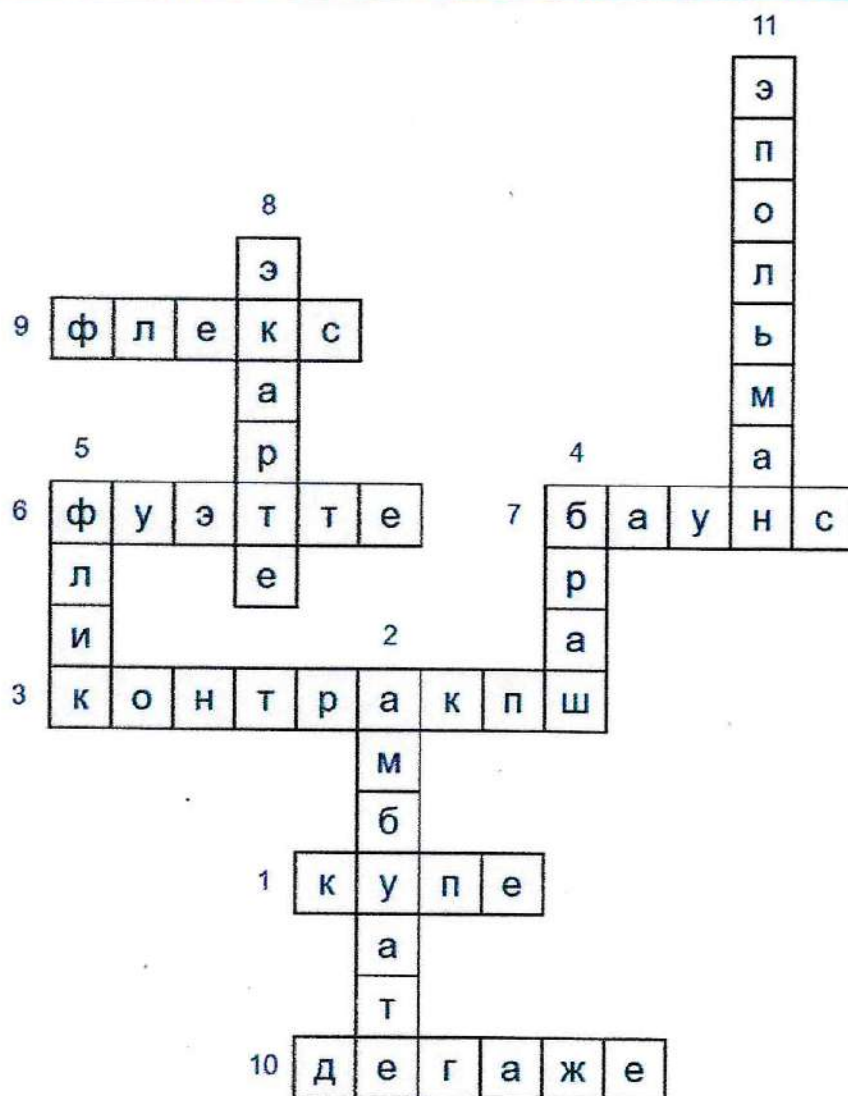
Заполните пропуски, внося по горизонтали и вертикали слова в соответствии с описаниями к каждому пункту



1. **Купе** - быстрая подмена одной ноги другой, служащая толчком для прыжка или другого движения.
2. **Амбуате** - последовательные переходы с ноги на ногу на полупальцах, пальцах и с прыжком. Прыжки - поочередное выбрасывание согнутых в коленях ног вперед или на 45°.
3. **Контракшн** - сжатие, уменьшение объема корпуса и округление позвоночника, начинается в центре таза, постепенно захватывая весь позвоночник, выполняется на выдохе.
4. **Браш** - скольжение или мазок всей стопой по полу перед открытием ноги в воздух или при закрытии в позицию.
5. **Флик** - мазок стопой по полу к опорной ноге.

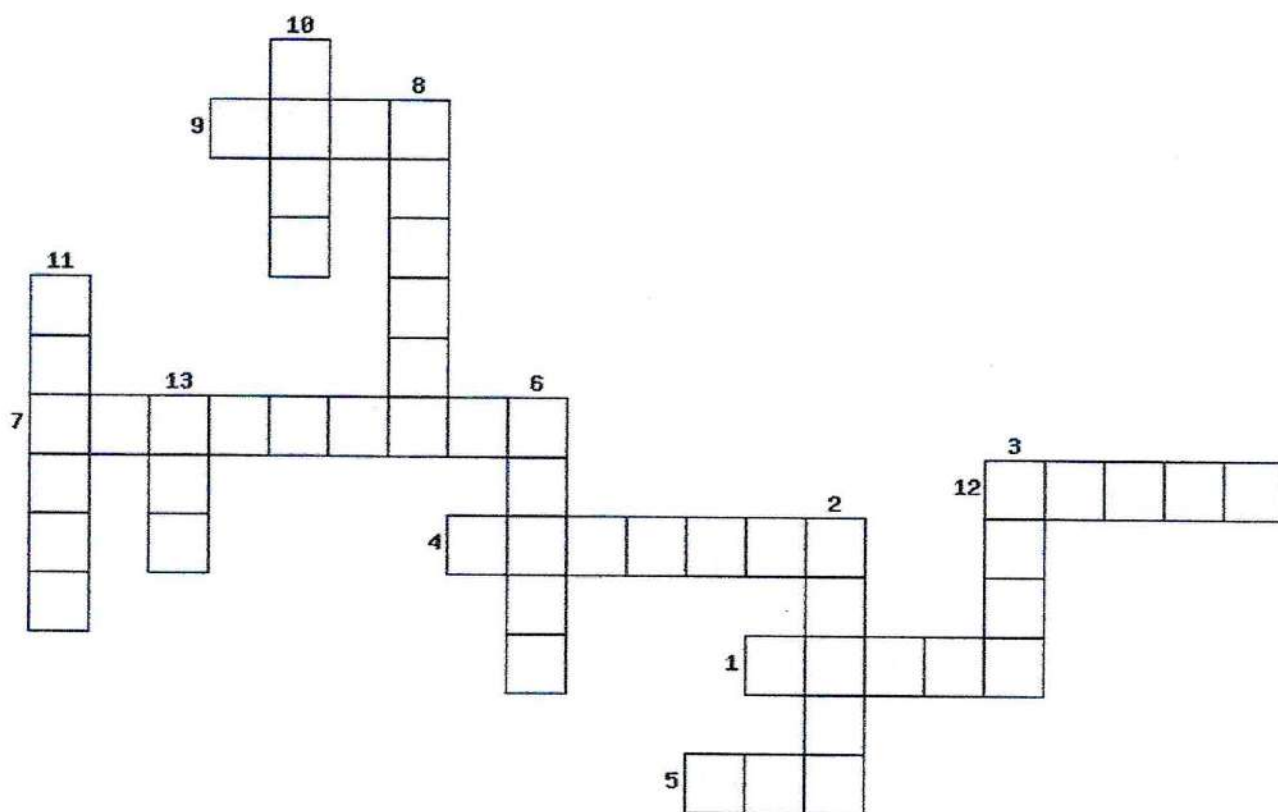
6. **Фуэтте** - прием поворота, при котором тело исполнителя поворачивается к зафиксированной в определенном положении ноге (на полу или в воздухе).
7. **Баунс** - трамплинное покачивание вверх-вниз, в основном происходит либо за счет сгибания и разгибания коленей, либо пульсирующими наклонами торса.
8. **Экарте** - поза классического танца (a la seconde), развернутая по диагонали вперед или назад, корпус чуть отклонен от поднятой ноги.
9. **Флекс** - сокращенная стопа, кисть или колени.
10. **Дегаже** - перенос тяжести корпуса с одной ноги на другую по второй позиции (вправо, влево) и по четвертой позиции ног (вперед, назад), может исполняться как с demi-plie, так и на вытянутых ногах.
11. **Эпольман** - положение танцовщика, повернутого в 3/4 в т. 8 или т. 2; различается epaulement croise (закрытый) и epaulement efface (стертый, открытый)

КРОССВОРД ПО ТЕРМИНАМ ТАНЦА №2 С ОТВЕТАМИ



ЗАДАНИЕ 5 (КРОССВОРД ПО ТЕРМИНАМ ТАНЦА №3)

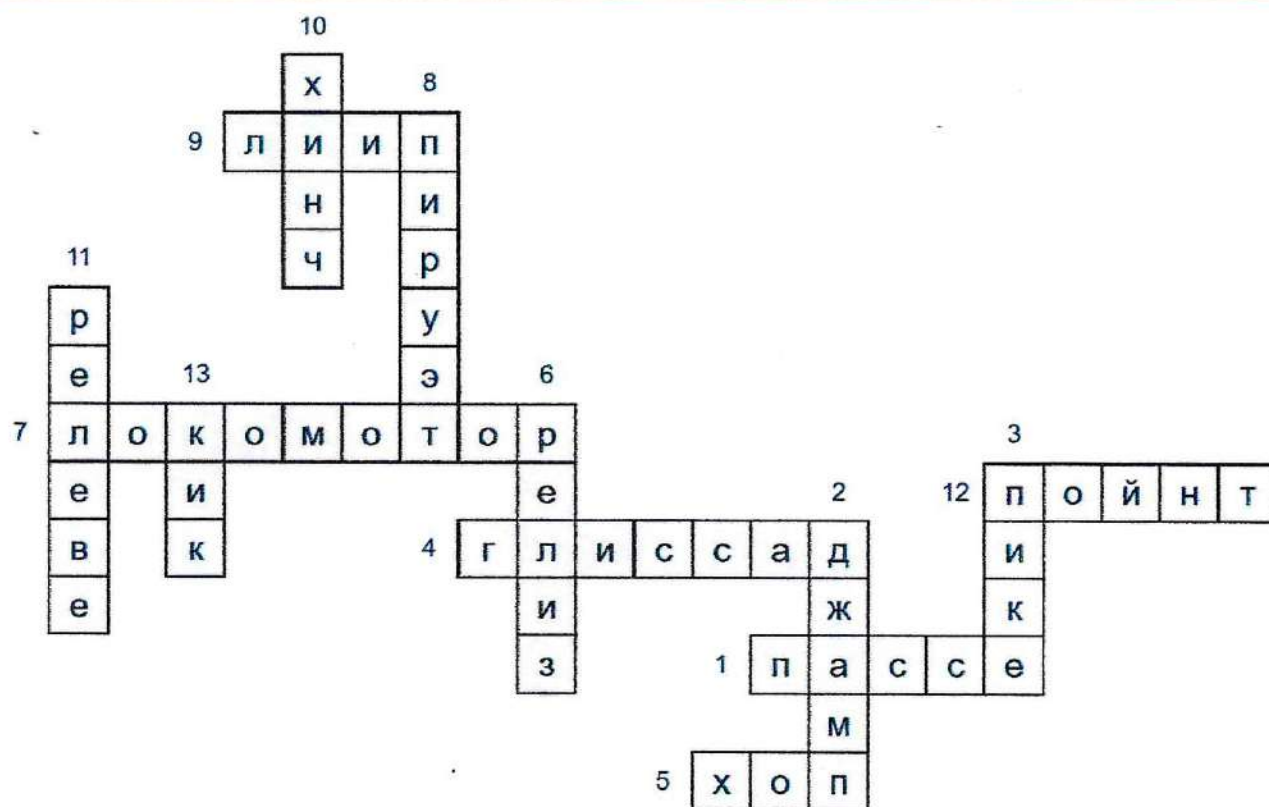
Заполните пропуски, внося по горизонтали и вертикали слова
в соответствии с описаниями к каждому пункту



1. **Пассе** - проходящее движение, которое является связующим при переводе ноги из одного положения в другое, может исполняться по первой позиции на полу (*passer par terre*), либо на 45° или 90° .
2. **Джамп** - прыжок на двух ногах.
3. **Пике** - легкий укол кончиками пальцев "рабочей" ноги об пол и подъем ноги на заданную высоту.
4. **Глиссад** - партерный скользящий прыжок без отрыва от пола с продвижением вправо-влево или вперед-назад.
5. **Хоп** - шаг-подскок, "рабочая" нога обычно в положении "у колена".
6. **Релиз** - расширение объема тела, которое происходит на вдохе.
7. **Локомотор** - круговое движение согнутых в локтях рук вдоль торса.
8. **Пируэт** - вращение исполнителя на одной ноге *en dehors* или *en dedans*, вторая нога в положении *sur le cou-de-pied*.
9. **Лиип** - прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед или в сторону.
10. **Хинч** - положение танцора, при котором прямой, без изгибов торс отклоняется назад на максимальное расстояние, колени согнуты, стопы на полупальцах.
11. **Релеве** - подъем на полупальцы.
12. **Пойнт** - вытянутое положение стопы.

13. Кик - бросок ноги вперед или в сторону на 45° или 90° через вынимание приемом developpe.

КРОССВОРД ПО ТЕРМИНАМ ТАНЦА №3 С ОТВЕТАМИ



ЗАДАНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ СВОЕЙ ИСТОРИИ

ЗАДАНИЕ 6 (СОЧИНИТЕ ИСТОРИЮ)

Сочините историю с собственным сюжетом и придуманными или реальными героями с использованием заданных слов

ХОРЕОГРАФИЯ

ТАНЕЦ

РИТМИКА

ПЛАСТИКА

МУЗЫКА

ЖАНР

ЗАДАНИЕ 7 (СОЧИНИТЕ ИСТОРИЮ)

Сочините историю с собственным сюжетом и придуманными или реальными героями с использованием заданных слов

КОНЦЕРТ

КЛАССИКА

ИСКУССТВО

РИТМ

РЕПЕТИЦИЯ

ЗАЛ

ЗАДАНИЕ 8 (СОЧИНИТЕ ИСТОРИЮ)

Сочините историю с собственным сюжетом и придуманными или реальными героями с использованием заданных слов

КОСТЮМ

ФОРТЕПИАНО

КОМПОЗИЦИЯ

МАСТЕРСТВО

БАЛЕТКИ

СВИНГ

ЗАДАНИЕ 9 (СОЧИНИТЕ ИСТОРИЮ)

Сочините историю с собственным сюжетом и придуманными или реальными героями с использованием заданных слов

МУЗЫКА

ЧАРЛЬСТОН

КВИКСТЕП

МОДЕРН

ДЖАЗ

ПЛАСТИКА

ЗАДАНИЕ 10 (СОЧИНИТЕ ИСТОРИЮ)

Сочините историю с собственным сюжетом и придуманными или реальными героями с использованием заданных слов

ИСПОЛНЕНИЕ

ФЛАМЕНКО

СЛОЖНОСТЬ

РИТМИЧНОСТЬ

ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ

КОНЦЕРТ

ИГРЫ

ЗАДАНИЕ 11 (ЛЕС)

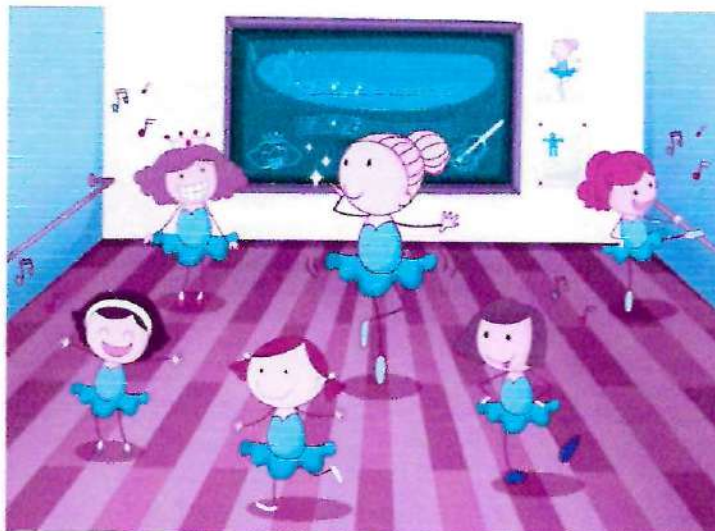
Педагог эмоционально произносит следующий текст: «В нашем лесу растут березка, елочка, дуб, плакучая ива, сосна, травинка, цветок, гриб, ягода, кустики. Выберите сами себе растение, которое вам нравится. По моей команде мы с вами превратимся в лес. Покажите, как ваше растение реагирует на:



- тихий ветерок;
- сильный, холодный ветер;
- ураган;
- мелкий грибной дождик;
- ливень;
- сильную жару;
- ласковое солнце;
- ночь;
- град;
- заморозки».

ЗАДАНИЕ 12 (ВРЕМЕНА ГОДА)

В этой игре детям нужно постараться максимально выразить свои эмоции с помощью мимики, жестов и использования танцевальных движений, представляя каждое время года. Педагог включает звуки природы, дождя и ветра (подсказывая детям, что это осень) дети должны показать, что им холодно и они стараются укрыться от дождя. Дети показывают остальные времена года.



ЗАДАНИЕ 13 (ЦВЕТЕНИЕ ПОДСНЕЖНИКА)



Педагог эмоционально произносит следующий текст: «Под каждым сугробом прячется маленький весенний цветок (подснежник)». Предложите детям встать на свободное место и присесть на корточки (цветок «прячется под снегом»), а затем показать движениями, как он «вырастает, распрямляя стебелек», как «тянется листочками к солнцу», как «качается на ветру».

Далее дети выполняют выразительные движения с элементами танца последовательно (без музыки).

Затем этюд исполняется с музыкой (П. И. Чайковский. Цикл «Времена года», «Апрель», 1-я часть).

Можно устроить небольшой концерт, исполняя этюд (с музыкой) по очереди: то ребенок — артист, а вы — зритель, то наоборот.

ЗАДАНИЕ 14 (ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО)



Дети располагаются по всей площадке, принимая статичное положение (стоят, сложив «крылья», или приседают на корточки).

Педагог в роли феи или волшебника поочередно до-трагивается волшебной палочкой до детей, каждый из которых исполняет сольный танец лебедя.

При повторном касании волшебной палочкой «лебедь» снова замирает. Педагог дает комментарий, стимулируя проявление индивидуальности, включается музыка: вальс (например, вальсы И. Штрауса), со средним темп или умеренно-быстрым темпом.

ЗАДАНИЕ 15 (МЕДВЕЖОНОК И РЕБЯТА)

Во время звучания веселой музыки все дети свободно двигаются по залу, в тот момент, когда проигрывание музыки прекращается, дети замирают в различных позах. Из берлоги (отведенное в зале место) выходит педагог в роли медвежонка.



Ребята могут шевелиться, но если водящий увидит, то уводит провинившегося ребенка к себе в берлогу.

Звучит музыка - «медвежонок» убегает, а дети исполняют танцевальные движения под музыку (полька, вальс, русская мелодия и др.).

При подведении итогов отмечают не только дети, которые ни разу не попали в «лапы медведя», но и те, которые хорошо и красиво исполняли танцевальные движения.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Применение заданий данной методической разработки позволяет определить степень усвоения пройденного материала и организовать индивидуальную и дифференцированную работу с обучающимися в течение года и на последующих этапах обучения.

Данный опыт работы может быть полезен педагогам дополнительного образования, вожатым пришкольных лагерей, руководителям хореографических кружков.

ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКИ

1. <https://crossmaker.ru/>
2. <https://biouroki.ru/workshop/crossgen.html>
3. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/2015/12/09/slovar-spravochnik-po-ritmike>
4. <https://infourok.ru/slovar-terminov-po-ritmike-4652432.html>
5. <https://infourok.ru/slovar-terminov-klassicheskogo-tanca-6088459.html>
6. <https://www.art-talant.org/publikacii/10832-slovarik-terminov-pomoschy-uchenikam>
7. <https://childdevelop.info/generator/letters/puzzle.html>
8. https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/42385/1/978-5-7996-1845-2_2016.pdf
9. <https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-sbornik-igr-po-horeografii-5011659.html>
10. <https://multiurok.ru/files/ighry-dlia-zaniatii-po-khorieoghrafii.html>
11. <https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2012/09/02/tantsevalnye-igry-na-zanyatiyakh-khoreografiye>
12. https://tvorimdobro.ucoz.ru/metodika/fedoskina_o_s_igry_v_khoreografii-1-2.pdf

Календарный учебный график (группа 1)

№ п/п	дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		Вводное занятие	2		беседа	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение, опрос
2.		Внешний вид танцора. Инструктаж по ТБ.	2		беседа	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение, опрос
3.		Постановка корпуса. Поклон	2		Занятие диагностика	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение, опрос
4.		Разминка.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение, опрос
5.		Позиции ног	2		Лекция, практич. занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение, опрос
6.		Позиции рук. Положение рук на талии.	2		Лекция, практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Тестирование
7.		Танцевальный шаг.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. Наблюдение
8.		Танцевальные рисунки: линии, колонны.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
9.		Танцевальные рисунки: круг, змейка.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
10.		Шаг на п/п. Бег на п/п.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. Наблюдение
11.		Шаг на пяточках. Шаг с притопом.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
12.		Марш. Бег с подниманием колена.	2		Практическое	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение

					занятие		
13.		Подскоки. Бег с захлестом.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
14.		Новогодний праздник.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
15.		Галоп. Боковой галоп.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
16.		Пружинный шаг.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
17.		Метроритм 2/4, 3/4, 4/4.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
18.		Приставной шаг.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
19.		Приставной шаг с releve	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
20.		Подскоки на месте.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
21.		Положение рук в паре «Лодочка»	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
22.		Хлопки соло и в паре	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
23.		Партерная гимнастика: Упражнения для стоп.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
24.		Упражнения на выворотность	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
25.		Упражнения на гибкость вперед	2		Практическое	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение

					занятие		
26.		Развитие гибкости назад	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
27.		Силовые упражнения для мышц живота	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
28.		Силовые упражнения для мышц спины	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
29.		Упражнения для развития шага	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
30.		Прыжки по 6 поз., в повороте вокруг себя	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
31.		Прыжковая комбинация на координацию	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
32.		Релеве на п/п по 6,1,2 поз	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
33.		Плие по 6, 1 поз.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
34.		Батман тандю в сторону	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
35.		Батман тандю вперед	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
36.		Батман тандю назад	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
37.		Танец-игра «Крокодил»	2			МБУ ДО ДДЮТ	
38.		Изучение композиций на основе детского танца.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение

39.		Элементы импровизации	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
40.		Игра- импровизация «Настроение»	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
41.		Изучение номера «Леприконы»	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
42.		Основной ход танца.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
43.		Изучение основных движений танца	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
44.		Изучение перестроений и рисунков в номере	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
45.		Постановка танца «Леприконы»	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
46.		Отработка номера	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
47.		Отработка номера	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
48.		Повторение номера «Леприконы»	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
49.		Повторение номера «Леприконы»	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
50.		Изучение номера «Космо-лайк»	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
51.		Изучение основных движений номера	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение

52.		Изучение перестроений и рисунков в номере	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
53.		Постановка танца «Космо-лайк»	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
54.		Изучение номера «Космо-лайк»	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
55.		Основной ход танца	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
56.		Изучение основных движений номера	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
57.		Изучение основных движений номера	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
58.		Изучение перестроений и рисунков в номере	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
59.		Постановка танца «Космо-лайк»	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
60.		Отработка номера	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
61.		Повторение номера «Космо-лайк»	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
62.		Изучение номера «Вальс цветов»	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
63.		Изучение основных движений номера	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
64.		Изучение основных движений номера	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение

65.		Основной ход танца	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
66.		Изучение перестроений и рисунков в номере	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
67.		Постановка танца «Вальс цветов»	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
68.		Отработка номера	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
69.		Повторение номера «Вальс цветов»	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
70.		Отработка ранее изученных номеров.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
71.		Подготовка к отчетному концерту.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
72.		Подготовка к отчетному концерту.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
73.		Подготовка к отчетному концерту.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
74.		Подготовка к отчетному концерту.	2		Концерт	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
75.		Отчетный концерт	2				

Календарный учебный график (2 группа)

№ п/п	дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		Вводное занятие	2		беседа	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение, опрос
2.		Постановка корпуса, позиции ног (I, II, III, V, IV), позиции рук (подгот. полож. I, III, II)	2		беседа	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение, опрос
3.		Изучение параллельных позиций: вторая и четвертая.	2		Занятие диагностика	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение, опрос
4.		Battement tendu работа крестом Партер.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение, опрос
5.		<u>Экзерсис на середине зала:</u> Port de bras I; Характер музыки	2		Лекция, практич. занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение, опрос
6.		Изучение положений рук. Положение рук в танце модерн (на талии с отведенными локтями назад, с фиксацией на грудной клетке).	2		Лекция, практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Тестирование
7.		Demi plie из I, II, III, V позиций - лёгкий бег; бег, сгибаемая нога сзади; бег, вынося прямые ноги вперёд; Партер.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. Наблюдение
8.		- Поза «зародыша»; жанровые особенности музыки (марш, менуэт, галоп, полька, вальс, тарантелла, мазурка и другие);	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
9.		Основные положения корпуса. -Release расширение, распространение); Постановочная работа.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
10.		Battement tendu с demi plie в I крестом Партер.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. Наблюдение
11.		Прямые повороты на полу (бревно); Динамика (сила звука). - forte (громко);	2		Практическое	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение

					занятие		
12.		Contractions (сосредоточение); Постановочная работа	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
13.		Passe par terre из I позиции вперед и назад. Партер.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
14.		- piano (тихо); - fortissimo (очень громко); Упражнение для разучивания Галопа «Лошадка»	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
15.		-Roll down, roll up - подскоки; Постановочная работа	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
16.		Demi rand de jambe par terre - галоп; Партер.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
17.		Подготовительные упражнения к перекату через одно плечо. - танцевальный шаг в продвижении вперед и назад; - танцевальный шаг в продвижении вперед и назад;	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
18.		Flat back: координация; Постановочная работа	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
19.		Battement tendu из V позиции крестом Упражнения с мячом (координация пространство);	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
20.		Прыжки (Allegro) - шаг на полупальцах в продвижении вперед и назад; Партер.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
21.		Arch Шаг с высоким подъемом колена на всей стопе и на полупальцах; Постановочная работа. -	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение

22.		Temp leve soule по I, II, V позициям; П. И. Чайковский «Детский альбом» «Марш деревянных солдатиков»	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
23.		Импровизация: -Расслабление, исследование своего тела, бодиворк Партер.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
24.		Изучение движений изолированных центров и техника исполнения: Повороты и наклоны головы + Sundari; Постановочная работа	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
25.		Battement tendu с demi plie в Vпозиции крестом	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
26.		Детский танцевальный этюд. Простейшие элементы русского танца. Партер.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
27.		Руки+движения ареалами (отдельно кисти рук, рука от локтя, от плеча). Постановочная работа.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
28.		Положение ноги на sur le cou de pied спереди сзади. Условное и учебное	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
29.		Партер. П.И.Чайковский «Детский альбом» «Полька»	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
30.		- Движения плечами: - подъем одного-двух поочередно вверх,движение плеч вперед-назад; Постановочная работа.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
31.		Petits battement sur le cou de pied.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
32.		Импровизация с движением (шаги, прыжок, скрутка). Партер.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
33.		Твист плеч (изгиб) - резкая смена. направлений в движении плеч (одно вперед друг назад и т.д.); Постановочная работа.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение

34.		Перегибы корпуса в сторону в I позиции лицом к станку.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
35.		Классический экзерсис. Партер.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
36.		Восьмерка - круги поочередно. Постановочная работа.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
37.		Подготовка к battement fondu.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
38.		Импровизация / «эмоциональная» сторона техники. Партер.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
39.		Шейк плеч. Постановочная работа.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
40.		Grand plié по I, II, V.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
41.		Партер. Постановочная работа.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
42.		Движение грудной клеткой – диафрагмой из стороны в сторону, вперед-назад, подъем и опускание; Постановочная работа.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
43.		Battement retirés Постановочная работа.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
44.		Партер. - шаг польки;	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
45.		-Curve (керф) – изгиб верхней части; Постановочная работа.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
46.		Battement releve lent на 45° из I крестом.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение

47.		- Партер. русский переменный шаг. Партер	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
48.		-Пелвис (бедра): движения из стороны в сторону, вперед-назад, круги подъем бедра вверх. Постановочная работа.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
49.		Подготовка к rond de jambe en l'air Припадание.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
50.		Движения, этюд «воображение состояние – явление – образ-отклик тела. Партер.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
51.		Контрольные занятия.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
52.		Changement de pied по V позиции ковырялочка».	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
53.		Импровизация с музыкой, ритмом.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
54.		Партер. Гармошка.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
55.		Классический экзерсис. Постановочная работа.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
56.		Координация изолированных центров. Координация 2-х центров в одновременном параллельно. Постановочная работа	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
57.		Pas echarpe на II позицию - притопы;	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
58.		Партер.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение

59.		Построение и разучивание экзерсиса на середине зала. Постановочная работа.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
60.		Подготовка к pas assemble en dehors и en dedans.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
61.		Импровизация с пространством класса, смена уровней, ракурсов.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
62.		Plié с различными движениями рук Постановочная работа.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
63.		Подготовка к pas jete. Хлопки в ладоши соло и в паре.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
64.		Партер. П. И. Чайковский «Детский альбом» «Вальс».	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
65.		Battement tandu et Battement tandu iete в параллельных позициях в сочетании. Постановочная работа.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
66.		Этюд на рисунки «Коротышки».	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
67.		Составление танцевальных комбинаций из изученных элементов. Партер.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
68.		Catch step (перенос веса тела без продвижения в пространстве). Постановочная работа.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
69.		Музыкально-ритмические этюды и игры.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
70.		Партер. Постановочная работа.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
71.		Rond de jamb par terre с«противоходом» рук. Постановочная работа.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение

					занятие		
72.		Grand Battement Jete (45, 90, 180).	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
73.		Постановочная работа.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
74.		Музыкально-ритмические упражнения и танцевальные этюды.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
75.		Grand Battement Jete (45, 90, 180). Партер.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
76.		Упражнения для позвоночника Твист и спирали торса. Постановочная работа.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
77.		П. И. Чайковский «Детский альбом» «Неаполитанская песенка».	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
78.		Музыкально-ритмические игры (сюжетные и ролевые); Партер.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
79.		High-reliaze (хай-релиз) + Body roll (волны). Постановочная работа.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
80.		Игра «Деревянные солдатики.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
81.		Партер. Постановочная работа.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
82.		Колесо; Постановочная работа	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
83.		Классический экзерсис. игра « Повтори».	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
84.		Особенности танцевальных жанров: вальса, польки, галопа.	2		Практическое	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение

		Партер.			занятие		
85.		Упражнения стрейч-характера (растяжки, шпагаты). Постановочная работа.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
86.		Игра на манеру исполнения «Зеркало»	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
87.		Умение согласовывать амплитуду движения с динамикой. Партер.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
88.		Силовые упражнения: отжимания, качание пресса. Постановочная работа.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
89.		Динамика как средство музыкального формообразования.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
90.		Смена темпа в музыкальном произведении. Партер.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
91.		Кросс Шаги примитив. Постановочная работа.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
92.		Темп (скорость музыкального движения).	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
93.		Удерживать заданный темп после прекращения звучания музыки. Партер.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
94.		Прыжки («глиссад вперед»). Постановочная работа.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
95.		Строение музыкального произведения Фраза. Игра «Фотоальбом». Постановочная работа.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
96.		Начало и окончание музыкальной фразы. Партер.	2		Практическое	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение

					занятие		
97.		Шаги в модерн-джаз манере. Постановочная работа	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
98.		Понятие о вступлении, куплете, запеве и припеве.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
99.		Уровни (верхний, средний, нижний) Уровни (стоя, на четвереньках, на коленях, сидя, лежа). Постановочная работа. Партер.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
100.		Подскоки с противоходом рук. Постановочная работа.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
101.		Мелодия и аккомпанемент.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
102.		Длительности. Ритмический рисунок. Партер.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
103.		Ножницы, пистолетик. Постановочная работа.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
104.		Ритмические фигуры «четверть с точкой и восьмая», «восьмая с точкой и шестнадцатая».	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
105.		Маршевая и танцевальная музыка. Партер.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
106.		Подготовка к отчетному концерту.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
107.		Подготовка к отчетному концерту	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
108.		Подготовка к отчетному концерту	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение

109.		Подготовка к отчетному концерту	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
110.		Подготовка к отчетному концерту	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
111.		Подготовка к отчетному концерту	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
112.		Подготовка к отчетному концерту	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
113.		Отчетный концерт	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение

Календарный учебный график (3 группа)

№ п/п	дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		Вводное занятие	2		беседа	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение, опрос
2.		Rond de jambe par terre по четверти круга.	2		Практическое заняти	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение, опрос
3.		Plie в сочетании с contraction и release. Постановочная работа.	2		Практическое заняти	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение, опрос
4.		Rond de jambe par terre по четверти круга. Партерная гимнастика.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение, опрос
5.		Plie в сочетании с contraction и release.	2		Лекция, практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение, опрос
6.		Позиции рук Джаз танце. Постановочная работа.	2		Лекция, практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Тестирование
7.		Rond de jambe par terre по четверти круга. Партерная гимнастика.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. Наблюдение
8.		ARCH - прогиб верхней части торса назад.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
9.		Работа над техникой исполнения танцев постановочных номеров.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
10.		BODY ROLL - группа наклонов торса, связанная с поочередным перемещением центра корпуса в боковой или фронтальной плоскости (синоним «волна»).	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. Наблюдение
11.		CONTRACTION - сжатие, и округление позвоночника, исполняется на выдохе.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение

12.		Работа над техникой исполнения танцев постановочных номеров.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
13.		Rond de jambe par terre на plie en dehors и en dedans.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
14.		CURVE - изгиб верхней части позвоночника («до солнечного сплетения») вперед или в сторону.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
15.		CROSS - раздел урока, построенный на перемещении в пространстве и использовании базовых шагов и прыжков джаз танца.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
16.		Rond de jambe par terre на plie en dehors и en dedans.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
17.		DROP - падение расслабленного корпуса вперед или в сторону.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
18.		Работа над техникой исполнения танцев постановочных номеров.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
19.		Rond de jambe par terre на plie en dehors и en dedans.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
20.		FLAT BACK - наклон корпуса вперед, в сторону (на 90 гр).	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
21.		Поиск пластического образа, состояния настроения.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
22.		Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
23.		JAZZ HAND - положение кисти, при котором пальцы напряжены и разведены в стороны.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
24.		Поиск пластического образа, состояния настроения.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение

25.		Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
26.		Поиск пластического образа, состояния настроения.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
27.		Постановочная работа.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
28.		Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
29.		KICK - бросок ноги вперед или в сторону на 45 гр или 90 гр. через вынимание приемом developpe.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
30.		Эмоциональность исполнения и передача образа.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
31.		Battement tendu jetes с I и V позиции в сторону, вперед и назад	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
32.		LAY OUT - положение, при котором нога открыта на 90 гр. в сторону или назад и торс составляет с ней одну прямую линию.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
33.		Эмоциональность исполнения и передача образа.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
34.		Battement tendu jetes с I и V позиции в сторону, вперед и назад	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
35.		LOW BACK - округление позвоночника в пояснично-грудном отделе.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
36.		Эмоциональность исполнения и передача образа.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
37.		PAS DE BOUREE - танцевальный вспомогательный шаг, состоящий из чередования переступаний с одной ноги на другую с окончанием на деми плие.	2			МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение

38.		PAS DE BOUREE	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
39.		Постановочная работа	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
40.		Battement tendu jetes	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
41.		PAS DE BOUREE	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
42.		Battement tendu и Battement tendu iete в сочетании со спиралями в корпусе. Постановочная работа.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
43.		Battement tendu jetes со сгибанием подъема рабочей ноги вверх и вниз на высоте 25 ⁰ в сторону и вперед;	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
44.		SWING - раскачивание любой частью тела (рукой, ногой, головой, торсом), в особом джазовом ритме.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
45.		Постановочная работа.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
46.		Releve на п/п по VI позиции.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
47.		Tilt (угол), с добавлением рук:	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
48.		Постановочная работа.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
49.		Releve на п/п по VI позиции	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
50.		Tilt (угол), с добавлением рук: соединение движений с движениями ног, торса (спираль, твист, contraction и releos);	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение

51.		Постановочная работа	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
52.		Port de bras назад по I позиции лицом к станку	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
53.		Rond de jamb par terre в различных сочетаниях	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
54.		Battement fondu	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
55.		Rond de jamb par terre в различных сочетаниях с hip-lift (полукруги и круги одним бедром);	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
56.		Отработка концертных номеров.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
57.		Battement fondu крестом носком в пол на 45	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
58.		Партерная гимнастика.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
59.		Отработка концертных номеров.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
60.		Battement releve lent на 90 ⁰ из I и V позиции	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
61.		Battement fondu во всех направлениях	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
62.		Отработка концертных номеров.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
63.		Battement fondu крестом носком в пол на 45	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение

64.		Grand Battement Jete	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
65.		Отработка концертных номеров.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
66.		Battement soutenus носком в пол на всей стопе крестом	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
67.		Grand Battement Jete	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
68.		Отработка концертных номеров.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
69.		Battement soutenus носком в пол на всей стопе крестом.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
70.		Адажио	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
71.		Отработка концертных номеров.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
72.		Отработка концертных номеров.					
73.		Battement developpe крестом	2		Практическое заняти	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
74.		Отработка концертных номеров.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
75.		Battement developpe	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
76.		Адажио	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
77.		Отработка концертных номеров.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение

78.		Grand battement jetes	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
79.		Комплексы изоляций: - Голова: sundari-квадрат и sundari круг.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
80.		Репетиционная работа.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
81.		Grand battement jetes.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
82.		Комплексы изоляций: - Голова: sundari-квадрат и sundari круг.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
83.		Репетиционная работа.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
84.		Pas de bourree.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
85.		Партерная гимнастика.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
86.		Репетиционная работа.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
87.		Pas de bourree.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
88.		Партерная гимнастика.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
89.		Репетиционная работа.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
90.		Pas balance.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение

91.		Чайковский П.И. «Детский альбом».	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
92.		Репетиционная работа.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
93.		Экзерсис на середине зала: Port de bras III Партерная гимнастика.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
94.		Изоляция Плечи: разно ритмические комбинации.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
95.		Репетиционная работа.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
96.		Pas de bourgee.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
97.		Партерная гимнастика.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
98.		Репетиционная работа.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
99.		Pas balance.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
100.		Партерная гимнастика.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
101.		Изоляция Грудная клетка: круги и полукруги в горизонтальной и вертикальной плоскости. Репетиционная работа.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
102.		<u>Прыжки (Allegro)</u> Temps leve soule.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
103.		Партерная гимнастика.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение

104.		Pas echappes на II позиции.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
105.		Партерная гимнастика.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
106.		Репетиционная работа.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
107.		Подготовка к отчетному концерту.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
108.		Подготовка к отчетному концерту	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
109.		Подготовка к отчетному концерту	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
110.		Подготовка к отчетному концерту	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
111.		Подготовка к отчетному концерту	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
112.		Отчетный концерт	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение

Календарный учебный график (4 группа)

№ п/п	дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		Вводное занятие	1		беседа	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение, опрос
2.		Изучение номера «Ангелы»	2		Практическое занятия	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение, опрос
3.		Изучение номера «Ангелы»	1		Практическое занятия	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение, опрос
4.		Изучение основных связей номер «Ангелы»	1		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение, опрос
5.		Изучение основных связей номера «Ангелы»	2		Лекция, практич. занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение, опрос
6.		Изучение основных связей номера «Ангелы»	1		Лекция, практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Тестирование
7.		Изучение основных связей номера «Ангелы»	1		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. Наблюдение
8.		Изучение основных связей номера «Ангелы»	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
9.		Отработка основных связей номера «Ангелы»	1		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
10.		Отработка основных связей номера «Ангелы»	1		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. Наблюдение
11.		Изучение рисунков, переходов, линий номера «Ангелы»	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
12.		Изучение рисунков, переходов, линий номера «Ангелы»	1		Практическое	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение

					занятие		
13.		Изучение рисунков, переходов, линий номера «Ангелы»	1		Практическое занятие		Пед. наблюдение
14.		Отработка номера «Ангелы»	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
15.		Отработка номера «Ангелы»	1		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
16.		Отработка номера «Ангелы»	1		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
17.		Отработка концертных номеров	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
18.		Отработка концертных номеров	1		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
19.		Отработка концертных номеров	1		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
20.		Отработка концертных номеров	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
21.		Отработка концертных номеров	1		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
22.		Отработка концертных номеров	1		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
23.		Отработка концертных номеров	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
24.		Отработка концертных номеров	1		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение

25.		Отработка концертных номеров	1		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
26.		Отработка концертных номеров	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
27.		Отработка концертных номеров	1		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
28.		Отработка концертных номеров	2				
29.		Отработка концертных номеров	1		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
30.		Отработка концертных номеров	1		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
31.		Отработка концертных номеров	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
32.		Отработка концертных номеров	1		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
33.		Отработка концертных номеров	1		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
34.		Отработка концертных номеров	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
35.		Отработка концертных номеров	1		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
36.		Отработка концертных номеров	1		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
37.		Отработка концертных номеров	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
38.		Отработка концертных номеров	1		Практическое	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение

					занятие		
39.		Отработка концертных номеров	1		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
40.		Отработка концертных номеров	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
41.		Отработка концертных номеров	1		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
42.		Отработка концертных номеров	1		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
43.		Отработка концертных номеров	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
44.		Отработка концертных номеров	1		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
45.		Отработка концертных номеров	1		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
46.		Отработка концертных номеров	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
47.		Отработка концертных номеров	1		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
48.		Отработка концертных номеров	1		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
49.		Отработка концертных номеров	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
50.		Отработка концертных номеров	1		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
51.		Отработка концертных номеров	1		Практическое	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение

					занятие		
52.		Отработка концертных номеров	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
53.		Отработка концертных номеров	1		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
54.		Отработка концертных номеров	1		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
55.		Отработка концертных номеров	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
56.		Отработка концертных номеров	1		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
57.		Отработка концертных номеров	1		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
58.		Отработка концертных номеров	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
59.		Отработка концертных номеров	1		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
60.		Отработка концертных номеров	1		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
61.		Отработка концертных номеров	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
62.		Отработка концертных номеров	1		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
63.		Отработка концертных номеров	1		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
64.		Изучение номера «Секретики»	2		Практическое	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение

					занятие		
65.		Изучение номера «Секретики»	1		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
66.		Изучение основных связей номер «Секретики»	1		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
67.		Изучение основных связей номера «Секретики»	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
68.		Изучение основных связей номера «Секретики»	1		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
69.		Изучение основных связей номера «Секретики»	1		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
70.		Изучение основных связей номера «Секретики»	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
71.		Отработка основных связей номера «Секретики»	1		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
72.		Отработка основных связей номера «Секретики»	1		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
73.		Изучение рисунков, переходов, линий номера «Секретики»	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
74.		Изучение рисунков, переходов, линий номера «Секретики»	1		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
75.		Изучение основных связей номера «Секретики»	1		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
76.		Изучение основных связей номера «Секретики»	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
77.		Изучение основных связей номера «Секретики»	1		Практическое	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение

					занятие		
78.		Изучение рисунков, переходов, линий номера «Секретки»	1		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
79.		Отработка концертных номеров	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
80.		Отработка концертных номеров	1		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
81.		Отработка концертных номеров	1		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
82.		Отработка концертных номеров	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
83.		Отработка концертных номеров	1		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
84.		Отработка концертных номеров	1		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
85.		Отработка концертных номеров	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
86.		Отработка концертных номеров	1		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
87.		Отработка концертных номеров	1		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
88.		Отработка концертных номеров	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
89.		Отработка концертных номеров	1		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
90.		Отработка концертных номеров	1		Практическое	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение

					занятие		
91.		Отработка концертных номеров	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
92.		Отработка концертных номеров	1		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
93.		Отработка концертных номеров	1		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
94.		Отработка концертных номеров	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
95.		Отработка концертных номеров	1		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
96.		Отработка концертных номеров	1		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
97.		Отработка концертных номеров	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
98.		Отработка концертных номеров	1		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
99.		Отработка концертных номеров	1		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
100.		Подготовка к отчетному концерту	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
101.		Подготовка к отчетному концерту	1		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
102.		Подготовка к отчетному концерту	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
103.		Подготовка к отчетному концерту	1		Практическое	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение

					занятие		
104.		Подготовка к отчетному концерту	1		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
105.		Подготовка к отчетному концерту	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
106.		Подготовка к отчетному концерту	1		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
107.		Подготовка к отчетному концерту	1		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
108.		Подготовка к отчетному концерту	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
109.		Подготовка к отчетному концерту	1		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
110.		Подготовка к отчетному концерту	1		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
111.		Подготовка к отчетному концерту	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение
112.		Отчетный концерт	1		Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение