

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА «ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА» В РАМКАХ АДАПТИРОВАННОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «РАЗВИТИЕ СЕНСОМОТОРИКИ У ДЕТЕЙ С ОВЗ»

Науменко Татьяна Олеговна – педагог-психолог муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дворец детского и юношеского творчества муниципального образования город Армавир.

Тема: «Игры на развитие чувства ритма»

Наименование программы в рамках которой реализуется практика: адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности «Развитие сенсомоторики у детей с ОВЗ».

Цель: развитие у детей с ОВЗ чувства ритма.

Задачи:- развитие координационных способностей, чувства ритма и музыкальности детей, их моторно-двигательной и логической памяти.

Занятия снижают общую скованность, напряжение, формируют плавность и пластичность движений, умение владеть своим телом, выполняют релаксационную функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки, снять умственную перегрузку и утомление. Ритм, который диктует музыка головному мозгу, развивает внимание, восприятие, самоконтроль, реакцию и речь ребенка.

На занятиях детей учат правильно дышать, ходить, отстукивать ритм, правильно артикулировать звуки. Ритмика развивает у детей двигательную сферу: тренирует чувство равновесия при ходьбе, беге и прыжках, способность ориентироваться в пространстве, развивает быстроту, силу, ловкость, движения кистей и пальцев рук.

На занятиях формируется слуховое восприятие и слуховая память с помощью музыкальных игрушек (колокольчиков, погремушек, барабана), узнавание звуков окружающей среды (кошачье мяуканье, скрип дверей, щебетанье птичек).

Формируется развитие мелкой пальцевой моторики, целенаправленных движений (*точных координированных движений кисти руки и пальцев*), развитие статической и динамической координации движений пальцев рук, ритмической организации и переключаемости движений рук.

Актуальность

Чувство ритма универсально. Ритм пронизывает всю жизнь человека от его первых до последних дней. Наши органы кровообращения, дыхания, система обмена веществ функционируют в определенном ритме.

«Музыкальный ритм, в отличие от мелодии, оказывает решающее влияние на физиологическое и эмоциональное состояние человека в процессе музыкального переживания», отмечал В.И Петрушин. Ритм оказывает наиболее сильное и прямое воздействие на человека - и на его тело, и на эмоции. Жизнь нашего организма основана на различных ритмах дыхания сердца, различных движений, активности, отдыха. Психологическое состояние личности имеет свои

непростые ритмы: окрыленности и депрессии, горя и радости, усердия и апатии, силы и слабости и прочее. Все эти состояния очень чувствительны к музыкальным ритмам. Поэтому они имеют такую магию возбуждать и успокаивать, лечить и разрушать...

Использование интереса ребенка к ритму и мелодии способно помочь «растормозить» его речь, развить подражание, вызвать **двигательную и речевую активность**. Музыка как ритмический раздражитель стимулирует физиологические процессы организма, происходящие ритмично как в двигательной, так и вегетативной сфере.

Одним из первых и важнейших навыков по развитию чувства ритма у ребенка является восприятие и воспроизведение равномерной последовательности одинаковых длительностей.

Развитие чувства ритма осуществляется по двум направлениям. **Первое** - совмещение ритма дыхания с движением, работа с самим ритмом дыхания (углубление вдоха и увеличение длительности фаз с их последующим уравниванием). Детям интересно услышать свой пульс, прислушаться к ритму своего сердца или сердца другого.

Второе направление - ориентация на внешний ритм. Здесь используется все многообразие средств. При выполнении любых упражнений, где вы сами считаете (счет на 8, на 12), можно, хлопая в ладоши, варьировать темп выполнения, то ускоряя, то замедляя его. Можно использовать чередование звуков разной громкости и тональности внутри ритмического рисунка. Это способствует развитию внимания и большей приспособляемости ребенка к изменяющимся условиям.

Игры:

1. Развитие чувства ритма начинается с формирования слухового гнозиса. Детям дается задание услышать и угадать аудиозаписи звуков природы (шум дождя, морской прибой, журчание ручья, капель, голоса животных и птиц и т. д.). Услышанные звуки обсуждаются (их сходство и различие, где можно их услышать и т. д.). Сначала прослушиваются хорошо отличающиеся между собой звуки, затем — сходные по звучанию.

2. Послушай и повтори. Задаем ритм, отстукивая его одной рукой, например 1-1-3. В начале освоения дается зрительное подкрепление, т.е. ребенок видит руки психолога, далее переход только к слуховому восприятию.

Это по сути первое упражнение на развитие чувства ритма, его мы выполняли с метрономом, но дети не сразу поняли суть прибора и на время его пришлось отложить.

Детям предлагается для воспроизведения звуки разной громкости (тихие и громкие), интенсивности (сильные и слабые), скорости (быстрые и медленные). Воспроизведение ритмического рисунка руками и ногами. Если ребенок испытывает трудности при воспроизведении ритма, предлагается развернутая опора на речь.

3. Упражнения на развитие дыхания. Упражнения дыхательной гимнастики позволяют нам задействовать значительную часть легких, благодаря чему в кровь поступает больше кислорода. Вдох идет на счет 5, далее небольшая пауза и выдох на счет 7.

4. «Дирижер» - упражнение позволяющее определить громкость, силу и интенсивность произносимого звука. Дети произносят гласный звук, сначала громко, потом тихо, отрывисто-протяжно, низким голосом-высоким так как показывает дирижер-психолог руками раздвигая их в стороны или соединяя, что означает громче-тише.

5. Ходьба и маршировка в различных направлениях. Эти упражнения помогают формировать четкую координацию движений рук и ног, улучшать осанку, учить ориентироваться в пространстве, развивать слуховое внимание. Ребенок идет по массажным коврикам-квадратикам, наступая на них двумя ногами, считая вслух каждый следующий шаг. Как только действие автоматизировалось, упражнение усложняем:

- обратно ребенок идет спиной вперед;
- приставной шаг боком;
- в руки ребенку дается пластиковая тарелка, а на ней мяч. Задача удержать мяч на тарелки во время шагов, следя чтоб мяч не упал;
- для усложнения добавляется мяч-маятник подвешенный к потолку. Мяч раскачивается преграждая путь прохождения по квадратикам, задача ребенка вовремя остановиться пропуская мяч, и вовремя ускорится, чтоб мяч не задел;
- каждый следующий шаг по квадратикам сопровождаем счетом или перечислением цветов (овощей, имен, цифр...);
- каждый следующий шаг по квадратикам сопровождаем новым движением руками, по типу игры «Соку-соку, бачи-бачи».

6. «Ди-джей».

- **1 этап.** Перед ребенком ставятся 4 пластиковые тарелки.

- **2 этап.** На первую и третью тарелку кладется одно (пластмассовое) яблоко. Задача под счет психолога 1-2-3-4 прикоснуться рукой к пустой тарелке, а над 1 и 3 (где лежит 1 яблоко) прохлопать один раз.

- **3 этап.** На вторую и четвертую тарелку кладется 1 карандаш. Задача под счет психолога 1-2-3-4 прохлопать один раз над яблоком, стукнуть стол над карандашом.

- **4 этап.** На первую и третью тарелку кладется два яблока, что соответствует двум хлопкам.

- **5 этап.** На вторую и четвертую тарелку кладется два карандаша, что соответствует двум стукам по столу.

Это упражнение является самым простым и интересным для ребят способам понять ритмический рисунок. Именно с помощью этой игры «Ди-джей» ребятам удалось понять особенность ритма, частоты, силы и слабости ударов.

Освоение этой игры проходило в **несколько этапов**.

- Сначала ребята сидя напротив психолога простукивают ритм вместе с психологом.
- Затем попеременно (сначала психолог, затем ребенок).
- Далее только ребенок.
- И после всей группой детей.

Скорость счета по мере усвоения и автоматизации движений увеличивается, в итоге мы пришли к нужной скорости счета и стали проводить это упражнение под музыку, а позже добавили несколько движений и у нас получилась «зарисовка» к будущему танцу.



Используемая литература

1. Актуальные проблемы нейропсихологии детского возраста / Под ред. Л.С. Цветковой. М.: МПСИ; Воронеж: НПО «МОДЭК», 2001. 272 с.
2. Корсакова Н.К., Микадзе Ю.В., Балашова Е.Ю. Неуспевающие дети: нейропсихологическая диагностика трудностей в обучении младших школьников. М.: Роспедагенство, 1997. 124 с.; 2-е изд. М.: Педагогическое общество России, 2001. 160 с.
3. Лурия А.Р., Цветкова Л.С. Нейропсихология и проблемы обучения в общеобразовательной школе. М.: Институт практической психологии, 1996. 64 с.
4. Максименко М.Ю. Дети дошкольного возраста с функциональной недостаточностью правого полушария // Школа здоровья. 1997. № 4. С. 23-26.
5. Марковская И.Ф. Задержка психического развития. Клиническая и нейропсихологическая диагностика. М.: Компенс-Центр, 1993.
6. Микадзе Ю.В., Корсакова Н.К. Нейропсихологическая диагностика и коррекция школьников. М.: ИнтелТех, 1994. 64 с.
7. Психодиагностика и коррекция детей с нарушениями и отклонениями развития: Хрестоматия / Под ред. В.М. Астапова, Ю.В. Микадзе. СПб.: Питер, 2001. 240 с.
8. Психология детей с нарушениями и отклонениями психического развития: Хрестоматия / Под ред. В.М. Астапова, Ю.В. Микадзе. СПб.: Питер, 2001. 250 с.
9. Семенович А.В. Нейропсихологическая диагностика и коррекция в детском возрасте. М.: ИЦ «Академия», 2002. 232 с.
10. Хрестоматия по нейропсихологии / Отв. ред. Е.Д. Хомская. М.: РПО, 1999.
11. Цветкова Л.С. Методика нейропсихологического обследования детей. М.: Рос. пед. агентство, 1997. 85 с.
1. Ахутина Т.В. и др. Методы нейропсихологического обследования детей 6-8 лет// Вестн. Моск. ун-та. Сер.14. Психология. 1996. № 2. С. 51-58.
2. Психология аномального развития ребенка: Хрестоматия: В 2 т. / Под ред. В.В. Лебединского, М.К. Бардышевой. М.: ЧеРо; Изд-во Моск. ун-та, 2002. Т. 1. 744 с.; Т. 2. 818 с.
3. Пылаева Н.М. Опыт нейропсихологического исследования детей 5-6 лет с задержкой психического развития // Вестн. Моск. ун-та. Сер.14. Психология. 1995. № 3. С. 37-45.
4. Симерницкая Э.Г. Нейропсихологическая методика экспресс-диагностики «Лурия-90». М.: Знание, 1991. 48 с.