

**Пояснительная информация
по применению педагогом-психологом МБУ ДО ДЦЮТ Науменко Т.О.
образовательной практики «Игры на развитие чувства ритма» в рамках
адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Развитие сенсомоторики у детей с ОВЗ»**

Наименование программы в рамках которой реализуется практика Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности «Развитие сенсомоторики у детей с ОВЗ».

Данная образовательная практика предназначена для детей 7-14 лет без ограничений по гендерному признаку в основном с расстройством аутистического спектра. К основным признакам расстройства аутистического спектра относятся: проблемы с коммуникацией, нарушение социальных взаимодействий, проблемы с использованием и пониманием невербальных средств общения, сильная привязанность к неодушевленным предметам, нездоровая реакция на внешние раздражители, шаблонность поведения, вербальные стереотипии. Количественный состав группы 6 человек. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Формы и виды аттестации.

Оценка качества освоения обучающимися данной адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы включает в себя входную диагностику в начале обучения в форме диагностирования и в форме наблюдений, промежуточную и итоговую аттестацию в конце учебного года в форме диагностирования и в форме наблюдений результатов развития.

При исследовании чувства ритма применяются следующие тесты:

1. Исследование функций серийной (кинетической) организации движений

Проба на динамический праксис

Проба направлена на исследование возможности усвоения двигательной программы и сформированности кинетических механизмов серийной организации движений – возможности автоматизации двигательного навыка, переключения с одного движения на другое.

Инструкция. «Сейчас мы поиграем руками. Посмотри внимательно и постарайся запомнить».

Процедура. Экспериментатор три раза демонстрирует ребенку следующую последовательность движений – ладонь-кулак-ребро. Движения производятся плавно в медленном темпе. После этого экспериментатор предлагает ребенку

самостоятельно выполнить серию движений сначала правой (ведущей), затем левой рукой.

Система оценки. Проба оценивалась по нескольким параметрам (отдельно для правой и левой руки).

1. Успешность усвоения двигательной программы:

0 баллов – усвоение после первого предъявления;

1 балл – усвоение после второго предъявления;

2 балла – усвоение после совместного выполнения;

3 балла – после совместного выполнения с речевой инструкцией;

4 балла – программа не усваивается.

Программа считалась усвоенной, если ребенок выполнял задание правильно или со сбоем (допустив ошибку, возвращается к правильной структуре).

2. Автоматизированность и плавность движений:

0 баллов – выполнение плавно, автоматизировано;

1 балл – с переходом от поэлементного выполнения к плавному;

2 балла – «пачками», то есть отделяя паузами одну серию движений от другой;

3 балла – поэлементно, неавтоматизировано.

3. Характер ошибок серийной организации:

0 баллов – безошибочное выполнение;

1 балл – единичные сбои (ребенок воспроизводит нужную серию движений частично, ощущает неполноту и преодолевает свои трудности в последующем выполнении);

2 балла – единичные персеверации;

3 балла – расширение программы (ЛКЛР);

4 балла – выраженные персеверации (инертный стереотип). Сплошное инертное воспроизведение искаженной серии движений.

2. Выполнение ритмов по речевой инструкции

Проба предполагает исследование целенаправленной деятельности ребенка, запрограммированной речевой инструкцией, способности произвольного выполнения необходимого количества постукивающих движений разной силы.

Инструкция. «Давай поиграем в барабанщика. Постучи, как я скажу».

Процедура. Экспериментатор предлагает ребенку постучать карандашом по столу следующим образом: по 2 раза, по 3 раза, 1 раз громко и 2 раза тихо, 3 раза тихо и 1 раз громко.

Система оценки. Подсчитывается количество правильно выполненных заданий. Максимально возможная оценка – 4 балла.

3. Исследование функций обработки слуховой информации

Оценка ритмических структур

Проба направлена на исследование восприятия и оценки невербального слухового материала – ритмических структур.

Инструкция. «Давай поиграем в разведчиков. Я буду передавать тебе сигналы. Буду стучать по столу. А ты должен будешь определять, по сколько раз я стучу».

Процедура. Экспериментатор последовательно предлагает ребенку четыре ритмические структуры и просит его определить, по сколько раз он стучит.

II II II III III III II II II быстро III III III быстро

Система оценки. Подсчитывается количество правильно оцененных ребенком ритмических структур. Максимально возможная оценка – 4 балла.

4. Следящая диагностика.

В данном случае чувство ритма оценивается по тому, как ребенок командует маршировкой или любым самым простым физическим упражнением из зарядки. Можно попросить маршировать самого ребенка или командовать маршировкой других ребят.

Выявляемые дефекты

Симптом	Начало года	Конец года
Инертность	+	-
Упрощение программы в динамическом праксисе	+	-
Импульсивность	+	-
Кинестетические трудности	+	+
Трудность речевой регуляции движений	+	+
Слабость акустического внимания	+	+-

Дети с ОВЗ на занятиях развивают чувство ритма. Основываясь на данных **следящей диагностики.**

В процессе применения данных методик видна динамика психоэмоционального развития. Положительные изменения

- в координации движений,
- в речи,
- в развитии самоконтроля,
- волевых качеств,
- реакции и умения переключаться,
- автоматизации двигательного навыка (чувство равновесия при ходьбе, способность ориентироваться в пространстве, ловкость, движения кистей и пальцев рук),
- переключения с одного движения на другое,
- развитии моторно-двигательной памяти.
- формируется плавность и пластичность движений,
- умение владеть своим телом,
- снижается утомление.
- формируется слуховое восприятие и слуховая память,
- занятия позволяют ненасильственными способами продвигать ребенка в развитии, корректировать и частично компенсировать ограничения в развитии его личности.

Таким образом, можно сделать вывод, что развитие чувства ритма дает положительные результаты в психоэмоциональном развитии, в серийной

организации движений, в слухо-речевом восприятии и памяти у обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Педагог-психолог МБУ ДО ДДЮТ



Т.О.Науменко

Директор МБУ ДО ДДЮТ



О.П.Ишеева