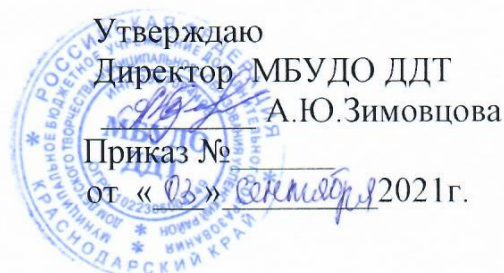


МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «УПРАВЛЕНИЕ  
ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
УСПЕНСКИЙ РАЙОН»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ УСПЕНСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « 03 » сентября 2021 г.  
Протокол № 1



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Вдохновение»**

(изобразительное искусство)

Уровень программы: **разноуровневая**  
Срок реализации программы: **3 года (432 часа)**  
Возрастная категория: **от 7 до 16 лет**  
Вид программы: **модифицированная**  
Условия реализации: **бюджетная**  
ID – номер Программы АИС «Навигатор»: **494**

Составитель:  
Богданова Нина Александровна  
педагог дополнительного образования  
высшей категории

с. Успенское 2021 г.

**ПАСПОРТ**  
**дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы**  
**«Вдохновение»**  
**художественной направленности.**

Наименование муниципалитета	Муниципальное образование Успенский район
Наименование организации	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Дом детского творчества.
ID-номер программы АИС «Навигатор»	494
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Вдохновение»
Механизм финансирования (ПФДО, муниципальное задание, внебюджет)	Муниципальное задание
ФИО автора (составителя) программы	Богданова Нина Александровна
Краткое описание программы	Формирование устойчивого интереса к рисованию, обучение теоретическим и практическим навыкам ИЗО. Раскрытие творческих способностей и мотивации к продуктивной деятельности.
Форма обучения	Очная
Уровень содержания	Разноуровневая
Продолжительность освоения (объем)	3 года (432 часа)
Возрастная категория	7-16 лет
Цель программы	Создание условий для творческого самовыражения обучающихся, стимулирующего дальнейшее совершенствование мастерства в области изобразительного искусства.
Задачи программы	Образовательные -познакомить с историей возникновения и развития рисунка; -научить видеть красоту окружающего мира и передавать увиденное на бумаге; -обучить простым способам построения рисунка; Личностные -развивать положительное отношение к процессу рисования; -правильно оценивать свои достижения и неудачи; -формировать культуру общения и

	<p>поведения в коллективе;</p> <p>Метапредметные</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-формировать собственное мнение и позицию;</li> <li>-развивать умение правильно ставить вопрос;</li> <li>-приучать к ответственности и аккуратности.</li> </ul>
Ожидаемые результаты	<p>Предметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание истории возникновения рисунка;</li> <li>- знание правил построения и композиции рисунка;</li> <li>- демонстрируют знание понятий: перспектива, ракурс, композиция, пропорции</li> </ul> <p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- положительное отношение к процессу рисования;</li> <li>- умение правильно оценивать свои неудачи и достоинства;</li> <li>- демонстрируют культуру общения и взаимодействия в коллективе;</li> </ul> <p>Метапредметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрируют собственное мнение и умение отстаивать свою позицию;</li> <li>- демонстрируют умение правильно формулировать свой вопрос;</li> <li>- проявляют ответственность и аккуратность;</li> <li>- умеют использовать свой творческий потенциал для дальнейшего самоопределения.</li> </ul>
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	Доступна для детей с ОВЗ
Возможность реализации в сетевой форме	нет
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	Возможна реализация в электронном формате с применением дистанционных технологий
Материально-техническая база	Кабинет, столы, стулья, доска, гипсовые геометрические тела, гипсовые фигуры, репродукции картин, постановочный материал, раздаточный материал, схемы и таблицы. Мультимедийное оборудование.

## **Нормативно-правовые основания для проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ**

В разработке содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учитываются:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам (утв. приказом Министерства Просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196);

4. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утв. приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей» от 03.09.2019 №467)

5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» утвержденный 7 декабря 2018 года;

6. Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

7. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.

8. Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможности вариативности: учебно-методическое пособие / И.А. Рыбалева - Краснодар: Просвещение – Юг 2019.-138 с.

9. Устав МБУ ДО ДДТ принят общим собранием трудового коллектива, 30 января, 2020 г., утверждён постановлением администрации муниципального образования Успенский район от 18.02.2020 года № 155.

## Матрица разноуровневой программы

Уровни освоения программы	Критерии (предметные, метапредметные, личностные) объем и сложность	Формы, методы диагностики	Прогнозируемые результаты (предметные и метапредметные и личностные)	Методическая копилка дифференцированных заданий
Ознакомительный	<p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- научить определять основные и вспомогательные цвета;</li> <li>- обучить простым способам композиционного построения рисунка;</li> <li>- развивать положительное отношение к процессу рисования;</li> </ul> <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильно оценивать свои достижения и неудачи;</li> <li>- формировать культуру общения и поведения в коллективе</li> </ul> <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать собственное мнение и позицию;</li> <li>- развивать умение правильно ставить вопрос;</li> <li>- приучать к ответственности и аккуратности</li> </ul>	<p>Наблюдение, опрос, практические занятия, анализ практических работ, организация самостоятельных работ, индивидуальная беседа.</p>	<p>определять основные и вспомогательные цвета;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание правил построения и композиции рисунка</li> <li>- умение выполнять построение простых рисунков;</li> <li>- умение отличать плоские и объемные формы</li> <li>- положительное отношение к процессу рисования;</li> <li>- умение правильно оценивать свои неудачи и достоинства;</li> <li>- демонстрируют культуру общения и взаимодействия в коллективе;</li> <li>- демонстрируют собственное мнение и умение отстаивать свою позицию;</li> <li>- демонстрируют умение правильно формулировать свой вопрос;</li> <li>- проявляют ответственность и аккуратность;</li> </ul>	<p>Дифференцированные задания. Одно и то же задание может быть выполнено в разных уровнях сложности. Например, осенний пейзаж выполняется в простом варианте только с учетом линейной перспективы, а в усложненном-линейная и воздушная перспектива. Выбор материала для выполнения рисунка в цвете, также определяет степень сложности работы (карандаши - простое, краски - сложнее).</p>

<p>Базовый</p>	<p>Предметные:          -познакомить с основами изобразительного искусства;          -обучить основам перспективного построения рисунка;          -изучить виды изобразительного искусства;          Метапредметные:          - развивать природные задатки и творческий потенциал каждого ребенка;          -развивать образное и пространственное мышление, фантазию и воображение;          - развивать моторику рук и глазомер.          Личностные:          -формировать общественную активность ребёнка;          -приобщать к навыкам здорового образа жизни;          -развивать потребности к творческому труду;</p>	<p>Тестирование, наблюдение, анкетирование, педагогический анализ.</p>	<p>Предметные результаты:          - демонстрируют знание понятий: перспектива, ракурс, композиция, пропорции;          - знают и используют последовательность выполнения работы (компоновка, набросок, прорисовка);          - умеют различать свойства материалов (акварель, гуашь, акрил, пастель, карандаши)          - принимают участие в конкурсах и выставках          Личностные результаты:          - проявляют активность и творческие способности;          - стремятся к здоровому образу жизни;          - испытывают потребность к творчеству и созиданию.          Метапредметные результаты:          - проявляют творческий подход при выполнении работ;          - используют образное мышление, фантазию, воображение;          - обладают хорошим глазомером и имеют развитую моторику рук.</p>	<p>Поставленная задача на занятии в простом уровне выполняется по образцу, а в сложном уровне самостоятельно по фото материалам и представлению. Материалы для выполнения рисунка определяет педагог.</p>
----------------	--	--	--	---

Углубленный	<p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>--научить передавать внутреннее состояние через рисунок;</li> <li>-вовлечь в познавательную деятельность через участие в творческих конкурсах;</li> <li>-познакомить с основными техниками и материалами изо;</li> <li>-способствовать формированию художественного вкуса ;</li> </ul> <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-способствовать дальнейшему самоопределению детей;</li> <li>-формировать потребности в саморазвитии.</li> </ul> <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-формировать умение творчески мыслить и подходить к поставленной цели;</li> <li>-пробуждать основы нравственного поведения, доброты, взаимопомощи, терпимости;</li> <li>-развивать умение преодолевать трудности и добиваться поставленной цели.</li> </ul>	Тестирование, наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ.	<p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение техникой работы карандашами, пастелью, акварелью, гуашью, акрилом;</li> <li>- умение свободно подходить к выбору техники выполнения рисунка;</li> <li>- самостоятельно построить и раскрасить работу.</li> </ul> <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- творчески подходят к поставленной цели;</li> <li>- проявляют доброе отношение, терпение и отзывчивость к окружающим;</li> <li>- умеют преодолевать трудности и идут к поставленной цели.</li> </ul> <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-умеют использовать свои знания в повседневной жизни;</li> <li>- умеют использовать свой творческий потенциал для дальнейшего самоопределения;</li> <li>-стремятся к дальнейшему росту .</li> </ul>	Каждая тема в программе выполняется самостоятельно м выбором техники и выбором художественного материала. Сложность задания определяет степень проработки картины и выбором материала.
-------------	--	--	---	--

## Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

### 1.1. Пояснительная записка

Рисование – один из самых естественных и основных видов творчества. Свободные линии рисунка, способы отразить внутреннее состояние художника, его построение и собственный взгляд на мир. Удовольствие, получаемое от нанесения на бумагу первых произвольных линий при помощи различных материалов, очень важный момент в процессе рисования. Рисование часто считалось особым даром. И в самом деле, существуют люди, которым это занятие дается без особых усилий. И все же - это умение, которым можно овладеть, при желании многие могут этому научиться.

**Направленность** Разноуровневая дополнительная общеобразовательная программа «Вдохновение» является программой художественной направленности.

Она предполагает раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребенка, развитие эмоционального восприятия и образного мышления, мотивации к продуктивной деятельности.

**Актуальность** заключается в том, что в период обновления образования значительно возрастает роль художественного наследия как источника развития творческого потенциала детей.

Духовно-нравственное развитие и воспитание граждан на основе отечественных культурно-исторических традиций и базовых национальных ценностей является приоритетом государственной политики РФ. Программа «Вдохновение» позволяет детям прикоснуться к творчеству великих русских художников, познакомиться с разными видами художественной деятельности, а после ее освоения они могут сделать выбор в определении траектории своего развития.

Программа уникальна тем, что обеспечивает ребенку широкий кругозор и позволяет сформировать практические умения работы в области изобразительного искусства в различных техниках, жанрах и с использованием различных материалов.

**Новизна программы** Программа «Вдохновение» рассчитана на 3 года обучения. Каждый год обучения представлен как цикл, имеющий задачи, учебный план, содержание программы, планируемые результаты.

Программа разработана на основе следующих концептуальных идей: Любовь к Родине, формирование базовой культуры личности ребенка на основе знакомства с произведениями живописи русских художников, включает региональный компонент.

В процессе обучения учитывается разный уровень стартовых возможностей и развития детей, степень их творческих способностей, умений и навыков. Программа предполагает разный уровень усвоения учебного материала. Применяются различные наглядно-иллюстративные материалы, используются оригинальные авторские методики построения рисунка, связанные с включением в



каждую тему разнообразных зрелищно-игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей мотивации к творчеству.

Программа построена по принципу «расширяющейся спирали». Благодаря такой структуре один и тот же рисунок, одна и та же операция отрабатывается на занятиях периодически, многократно, усложняясь за счет обогащения новыми компонентами и большей проработкой деталей.

На первом году обучения дети знакомятся с азами изобразительного искусства, на втором – изучают правила построения и изображения рисунка, а на третьем - осваивают техники работы различными художественными материалами.

### **Педагогическая целесообразность**

Программа отвечает современным задачам образования, так как она направлена на формирование личности, ориентированной на социально-нравственное и общекультурное развитие, соответствует современным требованиям гуманизации образования и общества.

Программа предполагает формирование индивидуального маршрута обучения в зависимости от уровня сложности изучаемого материала. Одна тема занятия выдается в разной степени сложности и ребенок сам выбирает степень сложности изучаемой темы.

На занятиях решаются не только обучающие задачи, но и воспитательные, создается образовательная среда, благоприятно влияющая на развитие речи. Осуществляется свободное речевое общение при обсуждении впечатлений от произведений великих мастеров, художественных замыслов ребенка, результатов выполненных учащимися работ. В процессе обучения формируются такие личностные качества, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе.

**Отличительная особенность** программы в том, что активизация восприятия материала происходит благодаря диалогу с детьми. Обсуждение темы занятия преследует цель выявления и закрепления ассоциативных связей, полученных в равной степени от восприятия образного слова поэтической или сказочной формы, выразительных средств произведения изобразительного искусства и от обращения к собственному опыту миропонимания.

Для расширения жизненного опыта учащихся педагог на занятиях активно развивает их ассоциативное мышление. Эти ассоциации связаны с различными явлениями и предметами (представлением о цвете, форме, осязании, обонянии, вкусе, слухе, природных явлениях). Чтобы они сложились необходимо развивать у детей ощущения, чувства, эмоции, представление, воображение, фантазию, память. Каждое занятие направлено на познание ребенком самого себя и своих отношений с окружающим миром.

**Адресат программы** учащиеся с 7 до 16 лет, желающие заниматься изобразительным искусством, не имеющие противопоказаний по здоровью. Набор первого года обучения проводится в основном среди учащихся 1-4 классов. Состав групп может быть разновозрастным, позволяющий внедрять принцип наставничества внутри группы.

На начальном этапе проводится стартовая диагностика для выявления творческих способностей детей.

На второй год обучения принимаются учащиеся, освоившие программу первого года обучения. Возможно зачисление учащихся сразу на второй год обучения по итогам входной диагностики (собеседование и тестовый рисунок). Они зачисляются сразу на второй год обучения, если их уровень знаний, умения и навыки в изобразительной деятельности соответствуют требованиям базового уровня.

Так как программа основана на принципе цикличности, то интенсивно осваивая программу предыдущего года, дети быстро адаптируются к более серьезным требованиям, соответствующим задачам второго года обучения.

На третий год обучения возможно зачисление учащихся, имеющих знания и умения, полученные в другом детском объединении или в результате индивидуального обучения. Условием зачисления учащихся на третий год обучения является успешное выполнение тестового рисунка и собеседования, соответствующих уровню результата второго года обучения т.е. имеющих способности к изобразительной деятельности.

Наполняемость группы первого года обучения 15 человек, на втором и третьем году от 12 до 15 человек.

**Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы.**

Программа «Вдохновение» является разноуровневой. Срок обучения 3 года, каждый год рассчитан на 144 часа, весь курс составляет 432 часа.

Каждый год представляет определенную ступень обучения:

1 год – I ступень – «Верю в себя» - развивающее обучение (ознакомительный уровень);

2 год – II ступень – «Ищу себя» - базовая грамотность(базовый уровень);

3 год – III ступень – «Совершенствую себя» - функциональная грамотность (углубленный уровень);

**Форма обучения** - очная.

**Режим занятий** - 2 раза в неделю по 2 учебных часа, всего 4 часа в неделю. Продолжительность учебного часа 40 минут.

**Особенности организации образовательного процесса.** процесса - в соответствии с учебным планом в объединении в сформированных группах учащихся одного или разных возрастных категорий, являющихся основным составом объединения. Состав группы постоянный. Основная форма обучения – групповое учебное занятие, с ярко выраженным индивидуальным подходом. Виды занятий: беседы, практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельных работ, выставки и другие.

Учащиеся имеют возможность пройти дистанционно некоторые темы данного курса. Учащиеся получают задание, обучающие материалы и инструкции. Работают самостоятельно. Выполненные работы представляют педагогу.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** создание условий для творческого самовыражения обучающихся, стимулирующего дальнейшее совершенствование мастерства в области изобразительного искусства.

**Цель первого года обучения:** развитие творческих способностей через погружение в основы ИЗО.

**Цель второго года обучения:** самоутверждение и творческое самовыражение через освоение основных правил ИЗО.

**Цель третьего года обучения:** самореализация и творческое самовыражением через изучение техники ИЗО .

### **Задачи**

#### **Образовательные**

##### **первый год обучения:**

-сформировать устойчивый интерес к занятию изобразительным искусством, мотивации к деятельности;

-научить основным практическим умениям и навыками в художественной деятельности;

-обучить основам цветоведения и композиции;

-развивать художественно-образное мышление как основу формирования творческой личности;

##### **второй год обучения:**

-познакомить с основами изобразительного искусства;

-обучить основам перспективного построения рисунка;

-изучить виды изобразительного искусства;

##### **третий год обучения:**

-научить передавать внутреннее состояние через рисунок;

-вовлечь в познавательную деятельность через участие в творческих конкурсах;

- обучить опыту работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами;

-способствовать формированию художественного вкуса ;

#### **Личностные**

##### **первый год обучения:**

-развивать положительное отношение к процессу рисования;

-правильно оценивать свои достижения и неудачи;

-формировать культуру общения и поведения в коллективе;

##### **второй год обучения:**

-формировать общественную активность ребёнка;

-приобщать к навыкам здорового образа жизни;

-развивать потребности к творческому труду;

##### **третий год обучения:**

- формировать умение творчески мыслить и подходить к поставленной цели;
- пробуждать основы нравственного поведения, доброте, взаимопомощи, терпимости;
- развивать умение преодолевать трудности и добиваться поставленной цели.

### **Метапредметные**

#### **первый год обучения:**

- формировать собственное мнение и позицию;
- развивать умение правильно ставить вопрос;
- приучать к ответственности и аккуратности;

#### **второй год обучения:**

- развивать природные задатки и творческий потенциал каждого ребенка;
- развивать образное и пространственное мышление, фантазию и воображение;
- развивать моторику рук и глазомер.

#### **третий год обучения:**

- способствовать дальнейшему самоопределению детей;
- формировать потребности в саморазвитии и дальнейшему росту.

## **1.3. Содержание программы**

### **Учебный план первого года обучения (ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ)**

№ п\п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ Контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие, техника безопасности, диагностика обучающихся в объединении	2		2	Диагностика
2.	Основы изображения формы	36	12	24	Беседа, самостоятельная работа
3.	Изображение животных	30	4	18	Самостоятельная работа
4.	Изображение цветов	22	8	22	Самостоятельная работа
5.	Изображение пространства	30	8	22	Самостоятельная работа
6.	Изображение человека	22	8	14	Самостоятельная работа
7.	Итоговое занятие	2		2	Собеседование, диагностика
	<b>Всего</b>	<b>144</b>	<b>40</b>	<b>104</b>	

**Учебный план второго года обучения  
(БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ Контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие , техника безопасности , диагностика	2		2	Диагностика
2.	Основы изобразительного искусства	26	10	16	Самостоятельная работа
	Натюрморт	26	10	16	
3.	Анималистика	28	10	18	Самостоятельная работа
4.	Пейзаж	30	10	20	Самостоятельная работа
5.	Портрет	30	10	20	Самостоятельная работа
6.	Итоговое занятие	2		2	Собеседование, диагностика
	Всего	144	50	94	

**Учебный план третьего года обучения  
(УГЛУБЛЕННЫЙ УРОВЕНЬ)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ Контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие , техника безопасности .	2		2	Собеседование
2.	Рисунок	36	8	28	порактическая работа
3	Пастель	20	6	14	
3.	Акварель	36	8	28	Практическая работа
4.	Гуашь и акрил	36	10	26	Практическая работа
5.	Самостоятельные работы	12		12	Самостоятельные работы
6.	Итоговое занятие	2		2	Собеседование, Диагностика
	Итого	144	32	112	

## **Содержание учебного плана 1 года обучения (ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ)**

### **1 . Вводное занятие, техника безопасности, диагностика учащихся (2 ч)**

Теория: знакомство с программой, темами и материалами. Проведение инструктажей по технике безопасности.

Практика: выполнение диагностического рисунка.

### **2. Основы изображения формы (36 ч)**

Теория: определение форм окружающего мира. История возникновения и развития рисунка. Многообразие форм окружающего мира. Плоское и объёмное изображение геометрических форм. Построение рисунка мебели на основе геометрических фигур. Рисунок - основа ИЗО. Соотношение предметов в рисунке. Освещение. Свет и цвет в рисунке. Основы композиции рисунка. Ближний и дальний план в рисунке. Выразительные возможности рисунка.

Практика: Игры с геометрическими формами. Конструирование рисунка из геометрических форм. Изображение геометрических тел простым карандашом. Штриховка рисунка. Прорисовка мебели. Проработка света, тени, бликов и рефлексов. Выполнение рисунка по представлению. Рисунок - мечта. Рисунок – сказка. Выполнение самостоятельной работы на тему «Мое настроение».

### **4. Изображение животных (30 ч)**

Теория: Животные и среда их обитания. Учимся наблюдать за животными и понимать их повадки. Знакомимся с правилами построения рисунка кошки, собаки, лошади и других животных. Определение образа животного. Графическое изображение животного. Окрас и шерсть животных. Передача характера и настроения животного.

Практика: Просмотр видеоматериалов о животных. Рисунок «мое любимое животное» и рассказ о нем. Игры «узнай кто это?». Выполнение рисунка животного по схемам. Выполнение иллюстрации к сказке. Самостоятельное выполнение рисунка животных.

### **5. Изображение цветов (22 ч)**

Теория: Красота и разнообразие природы. Правила построения рисунка цветов. Композиция рисунка. Изображение листьев. Цвет, свет и тень в рисунке. Построение рисунка букета.

Практика: Рисунок «Цветочная фантазия». Рисуем цветы по схемам (ромашка, мак, василек, тюльпан, колокольчик и др). Выполнение самостоятельной работы «Букет».

### **6. Изображение пространства (30 ч)**

Теория: Многообразие красоты родной природы. Настроение, цвет и свет в пейзаже. Знакомство с правилами построения перспективы в рисунке. Композиция пейзажа. Этапы работы над рисунком. Ближний и дальний план рисунка. Прорисовка кустов, деревьев и строений в рисунке.

Практика: Рисунок «времена года». Построение линейной перспективы. Выполнение рисунка по настроению. Наброски пейзажей. Выполнение рисунка пейзажа в цвете. Самостоятельная работа «Мой пейзаж».

## **7. Изображение человека (22 ч)**

Теория: Красота человека в искусстве, история и характеры. Знакомство с правилами построения фигуры человека. Пропорции тела человека. Схема построения лица человека. Приёмы и стили раскрашивания рисунка человека.

Практика: Наблюдение и зарисовки людей. Пропорции и построение тела человека. Изображение человека в движении. Изображение лица человека. Выполнение рисунка семьи. Самостоятельная работа «Друзья».

## **8. Итоговое занятие (2 ч)**

Собеседование. Выполнение диагностического рисунка. Подведение итогов.

## **Содержание учебного плана 2 года обучения (БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ)**

### **1. Вводное занятие, техника безопасности, диагностика (2 ч)**

Теория: знакомство с темами 2 года обучения, инструктажи по технике безопасности.

Практика: выполнение диагностического рисунка для поступивших на второй год обучения.

### **2. Основы изобразительного искусства (26 ч)**

Теория: Правила построения композиции, последовательность изображения предметов. Виды композиции рисунка. Предмет и его внешние признаки. Техника живописи акварелью. Выразительные особенности рисунка. Глубина или третье измерение. Техника живописи гуашью.

Практика: изображение предметов плоских и объемных. Выход на планер и выполнение набросков. Самостоятельная работа.

### **3. Натюрморт (26 ч)**

Теория: Правила построения натюрморта. Свет и тень в натюрморте. Работа в технике «грязаль». Цветовое решение натюрморта. Выразительные возможности цвета в акварели. Выразительные возможности гуаши. Правила постановки натюрморта.

Практика: Поэтапное построение натюрморта. Выполнение натюрморта в технике «грязаль». Выполнение натюрморта акварельными красками. Выполнение натюрморта гуашевыми красками. Самостоятельная работа.

### **4. Анималистика (28 ч)**

Теория: Анималистический жанр живописи, знакомство с художниками анималистами. Правила построения рисунка животных. Свет и тень в рисунке. Передача объёма и текстуры. Пластика и характер животных. Особенности движения животных.

Практика: изображение животных с передачей объёма и текстуры. Наброски домашних животных в движении. Выполнение самостоятельной работы.

### **5. Пейзаж (30 ч)**

Теория: художники пейзажисты, виды пейзажей. Линейная и воздушная перспектива. Правила построения перспективы, композиция пейзажа. Правила

изображения разных видов поверхности. Виды пейзажей. Этапы построения пейзажа. Выразительные средства пейзажа.

Практика: построение пейзажа, изображение разных поверхностей. Выход на пленэр. Выполнение самостоятельной работы.

### **6. Портрет (30 ч)**

Теория: художники портретисты. Голова и лицо, пропорции и построение. Построение головы в повороте. Индивидуальность, мимика и эмоции. Фигура человека, пропорции и построение. Прорисовка рук и стоп человека. Правила изображения человека в движении.

Практика: Прорисовка лица и головы. Изображение фигуры человека стоя. Выполнение набросков человека в движении. Выполнение самостоятельной работы.

### **7. Итоговое занятие (2 ч)**

Собеседование. Диагностика. Подведение итогов.

## **Содержание учебного плана 3 года обучения (УГЛУБЛЕННЫЙ УРОВЕНЬ)**

### **1. Вводное занятие, техника безопасности, диагностика (2 ч)**

Теория: знакомство с учебным планом на год. Инструктажи по технике безопасности.

Практика: выполнение рисунка на свободную тему.

### **2. Рисунок (36 ч)**

Теория: рисунки и наброски великих художников. Изучение материалов и техники рисунка. Монохромный рисунок. Рисунок кистью с размывкой. Цветной рисунок. Смешивание цветов, сравнительная демонстрация. Рисование очертаний, формы, линий. Механика рисунка, набросок. Фокус рисунка и композиция.

Практика: выполнение рисунка в графике, цветными карандашами, пастелью. Выполнение творческой работы.

### **3. Пастель (20 ч)**

Теория: виды пастели и бумаги для работы. Способы смешивания пастели. Наброски и рисунки пастелью. Тонировка бумаги пастелью. Работа масляной пастелью. Выстраивание слоев пастели. Сравнительная демонстрация в пастели.

Практика: смешивание пастели в рисунке. Выполнение простых эскизов. Выполнение пейзажа. Натюрморт с цветами мягкой пастелью. Лица и фигура человека. Выполнение творческой работы.

### **4. Акварель (36 ч)**

Теория: изучение истории и видов акварели. Знакомство с великими авторами. Живопись шестью основными цветами. Переходы цвета и накладывание слоёв краски, работа по мокрому и по сухому, прорисовка и маскировка в рисунке, мазки кистью, текстурирование и потёки.

Практика: работа акварельными красками разными способами. Выполнение творческой работы.



## **5. Гуашь и акрил (36ч)**

Теория: знакомство с творчеством великих художников. Техника работы. Поверхности и материалы. Основные и дополнительные цвета. Смешивание и цветовая растяжка. Живопись с ограниченной палитрой. Подмалёвок. Работа на цветном грунте. Лессировка и прерывистый цвет. Мазки кистью .

Практика: Смешивание цветов, работа мазками. Выход на плэнер.

### **5.Выполнение самостоятельных работ (20ч)**

Практика: самостоятельная работа пейзаж. Самостоятельная работа человек. Самостоятельная работа натюрморт.

## **6.Итоговое занятие (2 ч)**

Собеседование. Выставка работ. Подведение итогов.

## **1.4. Планируемые результаты**

**По окончании учащиеся демонстрируют следующие результаты:**

**Первого года обучения:**

Предметные результаты:

- знание правил безопасности труда и личной гигиены;
- знание истории возникновения рисунка;
- определять основные и вспомогательные цвета;
- знание правил построения и композиции рисунка
- умение выполнять построение простых рисунков;
- умение отличать плоские и объемные формы

Личностные результаты:

- положительное отношение к процессу рисования;
- умение правильно оценивать свои неудачи и достоинства;
- демонстрируют культуру общения и взаимодействия в коллективе;

Метапредметные результаты:

- демонстрируют собственное мнение и умение отстаивать свою позицию;
- демонстрируют умение правильно формулировать свой вопрос;
- проявляют ответственность и аккуратность;

**Второй год обучения**

Предметные результаты:

- демонстрируют знание понятий: перспектива, ракурс, композиция, пропорции;
- знают и используют последовательность выполнения работы (компоновка, набросок, прорисовка);
- умеют различать свойства материалов (акварель, гуашь, акрил, пастель, карандаши)
- принимают участие в конкурсах и выставках

Личностные результаты:

- проявляют активность и творческие способности;
- стремятся к здоровому образу жизни;
- испытывают потребность к творчеству и созиданию.

#### Метапредметные результаты:

- проявляют творческий подход при выполнении работ;
- используют образное мышление, фантазию, воображение;
- обладают хорошим глазомером и имеют развитую моторику рук.

#### **Третий год обучения**

##### Предметные результаты

демонстрируют:

- владение техникой работы карандашами, пастелью, акварелью, гуашью, акрилом;
- умение свободно подходить к выбору техники выполнения рисунка;
- самостоятельно построить и раскрасить работу.

##### Личностные результаты

- творчески подходят к поставленной цели;
- проявляют доброе отношение, терпение и отзывчивость к окружающим;
- умеют преодолевать трудности и идут к поставленной цели.

##### Метапредметные результаты

- умеют использовать свои знания в повседневной жизни;
- умеют использовать свой творческий потенциал для дальнейшего самоопределения;
- стремятся к дальнейшему росту .

## Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

### 2.1. Календарно-учебный график

Для реализации содержания данного учебного модуля для каждой учебной группы пишется свой календарный учебный график по представленной ниже форме:

№ п/п	Тема занятия	Дата		Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
		план	факт			

В ходе реализации учебного модуля педагог может корректировать (вносить изменения, дополнения) в разделы календарного учебного графика каждой учебной группы для вариативного темпа изучения программного материала, выбора учебных заданий и разных видов педагогической деятельности на занятиях, определения характера и степени дозировки со стороны педагога.

Примерный календарный учебный график (Приложение № 1)

### 2.2. Условия реализации программы

Для реализации программы необходимы:

- материально-техническое обеспечение: кабинет, не менее 8 столов, 16 стульев, доска, мультимедийное оборудование.

- оборудование: карандаши простые, карандаши цветные, ластик, кисти № 1,2,3,4,5 - краски акварельные, гуашевые, акриловые, пастель, бумага формата А2, А3, А4.

Необходимым условием реализации программы является:

- наличие иллюстрированного материала, схемы иллюстрации, наглядные пособия, карточки - <https://cloud.mail.ru/public/XmA8/jnyrnP98Y>;

- наличие инструкции по технике безопасности;

Для проведения занятия также необходимы следующие наглядные пособия:

- демонстрационные материалы (репродукции картин Русских художников);

- презентации - <https://cloud.mail.ru/public/xihy/ShPo9zZrg>;

- гипсовые формы;

- осветительное оборудование;

- постановочный материал для натюрмортов;

- мастер-классы с пошаговым описанием или фото;

- иллюстрации - пейзажи, дикие и домашние животные, натюрморты, портреты;

- методические пособия и книги по ИЗО (Полный курс Рисунок и живопись автор Хейзл Гаррисон, Полный курс рисования перевод А. Степановой, самоучитель по рисованию гуашью автор Ольга Шматова, учебники Изобразительное искусство 1-4 классы автор В. С. Кузовлев);

- энциклопедии - Энциклопедия рисования автор Найджел Рис, энциклопедия Русской живописи;

- журналы («Простые уроки рисования», «Идеи для семейного творчества», Основы рисунка»)

Для реализации программы требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями изобразительного искусства и имеющий практические навыки в работе с разными материалами ИЗО.

### **2.3. Формы контроля и подведение итогов**

В процессе обучения отслеживаются три вида результатов:

- начальный – сентябрь (выполнение диагностического рисунка и опрос);  
- промежуточный – в конце каждого года обучения определяется уровень теоретических знаний и практических навыков и умений в форме собеседования. Анализ и самоанализ изученных тем, определяется степень участия в выставках и конкурсах;

- итоговый – в конце третьего года обучения при подведении итогов освоения программы используется собеседование, тестирование и анкетирование. Выполняются итоговые творческие работы с организацией выставки и анализ творческих работ.

Результаты обучения отражаются в индивидуальной диагностической карте каждого ребенка, педагог ведет учет участия в выставках, конкурсах разных уровней.

### **2.4. Оценочные материалы**

Для определения достижения учащимися планируемых результатов используются:

1. Вопросы собеседования с учащимися (приложение №2);
2. Достижения учащихся за год (приложение №3);
3. Карта оценки диагностического рисунка (приложение №4);
4. Анкета для родителей (приложение №5);
5. Анкета для учащегося (приложение №6).
6. Критерии оценивания образовательных результатов (Приложение № 7)

### **2.5. Методические материалы**

**Принцип отбора содержания.** Образовательный процесс строится с учетом следующих принципов:

1. Индивидуального подхода учащихся.

Этот принцип предусматривает взаимодействие между педагогом и учащимся. Подбор индивидуальных практических заданий необходимо производить с учетом личностных особенностей каждого учащегося, его заинтересованности и достигнутого уровня подготовки.

2. Культурособорности и природособорности.

В программе учитываются возрастные и индивидуальные особенности детей. Содержание программы опирается на традиции мирового изобразительного искусства и культуру народов России.

### 3. Системности.

Полученные знания, умения и навыки учащиеся системно применяют на практике, выполняя творческие работы. Это позволяет использовать знания и умения в единстве, целостности, реализуя собственный замысел, что способствует самовыражению ребенка, развитию его творческого потенциала.

### 4. Комплексности и последовательности.

Реализация этого принципа предполагает постепенное введение учащихся в мир разнообразных художественных жанров, техник и выразительных средств, то есть от простого к сложному, с каждым годом углубляя приобретенные знания, умения, навыки.

### 5. Цикличности.

Учащиеся всех лет обучения осваивают последовательно одни и те же разделы, что позволяет вновь прибывшим учащимся предлагать задания сначала более простые и постепенно усложнять их.

### 6. Наглядности.

Использование наглядности повышает внимание учащихся, пробуждает все больший интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, образного мышления.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- использование разноуровневых заданий, разработанных по каждой теме;
- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстрированный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы решения).
- тематический (детям предлагается выполнить иллюстрации к литературным произведениям).
- импровизационный (детям предоставляется свобода в выборе художественного материала и использования различных техник).

На занятиях используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества, применяются разноуровневые задания, разработанные по каждой теме.

Используемые формы и методы организации учебного и воспитательного процесса позволяют делать работу с детьми более разнообразной: эмоционально и информационно насыщенной.

Важным стимулом для ребенка является положительная оценка его работы. Можно и необходимо отметить недостатки, но похвала должна предварять и завершать оценку.

## Методы обучения

1. Практический метод основан на получении знаний посредством лабораторной экспериментальной деятельности. В задачи педагога входит постановка задачи и оказание помощи в проведении учащимися практической деятельности. Важным этапом такого обучения является систематизация и анализ информации, полученной в процессе занятий.

2. Наглядный метод. Основная роль в применении этого метода отводится педагогу. В его задачи входит объяснение материала с использованием иллюстраций, схем, таблиц, опытов, проведения экспериментов и различных наглядных пособий. Ученикам в данном методе отводится пассивная роль восприятия и фиксирования полученной информации.

3. Словесный метод так же предполагает активную преподавательскую деятельность. В функции педагога входит устное преподнесение материала, по заранее продуманной схеме, в которой обязательно должны присутствовать: постановка вопроса, исследование и анализ содержания этого вопроса, подведение итогов и выводы.

Ученики должны не только воспринимать и усваивать информацию, они могут задавать вопросы, высказывать свою точку зрения, выдвигать гипотезы, дискутировать, обсуждать те или иные мнения, относительно изучаемого вопроса;

4. Объяснительно-иллюстративный. Один из способов передачи ученикам системы «готовых» знаний посредством любых видов дидактического материала. Ученики, в свою очередь должны фиксировать в памяти и на бумаге полученную информацию с немедленным или последующим осмыслением, запоминанием и закреплением последней;

5. Частично-поисковый (эвристический) метод обучения основан на самостоятельной деятельности учеников, направленной на переработку информации с целью выявления противоречий и возникающих в соответствии с ними проблем, а так же поиск путей решения этих проблем и анализ результатов с целью выявления степени их истинности. Педагог в данном случае выполняет роль помощника и наставника, он обязан научить учащихся грамотному прохождению всех этапов на пути выявления и решения проблем, а так же оказывать помощь при возникновении у учащихся затруднений разного рода.

#### Технологии

Групповые технологии: групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.

Современный уровень дополнительного образования характеризуется тем, что групповые технологии широко используются в его практике. Можно выделить уровни коллективной деятельности в группе:

- одновременная работа со всей группой;
- работа в парах;
- групповая работа на принципах дифференциации.

Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого ученика. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.

Во время групповой работы педагог выполняет различные функции: контролирует, отвечает на вопросы, регулирует споры, оказывает помощь.

Обучения осуществляется путем общения в динамических группах, когда каждый учит каждого. Работа в парах сменного состава позволяет развивать у учащихся самостоятельность и коммуникативность.

Здоровьесберегающие технологии:

- санитарно-гигиенические;
- психолого-педагогические;
- физкультурно-оздоровительные.

Безусловно, применение каждой из этих технологий невозможно без учета соответствующих критериев здоровьесбережения.

Критерии санитарно-гигиенические – это не только личная гигиена, но и обстановка и гигиенические условия в кабинете.

К психолого-педагогическим критериям прежде всего относится психологический климат на занятии. Эмоциональный комфорт, доброжелательная обстановка повышают работоспособность, помогают раскрыть способности каждого ребенка, и это приводит в конечном итоге к хорошим результатам.

Физкультурно-оздоровительные критерии – организация занятия с учетом моментов оздоровления, от которых во многом зависят функциональное состояние обучающихся в процессе деятельности, возможность длительно поддерживать умственную и физическую работоспособность на высоком уровне и предупреждать преждевременное наступление утомления.

Физкультминутки, динамические паузы, дыхательная гимнастика, гимнастика для глаз.

Технология индивидуализации обучения (адаптивная) – такая технология обучения, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными.

В учреждении дополнительного образования детей может применяться несколько вариантов учета индивидуальных особенностей и возможностей обучающихся:

Комплектование учебных групп однородного состава (по полу, возрасту, социальному статусу).

Внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне при невозможности сформировать полную группу по направлению.

Главным достоинством индивидуального обучения является то, что оно позволяет адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным особенностям каждого ученика, следить за его продвижением в обучении, вносить необходимую коррекцию. Это позволяет ученику работать экономно, контролировать свои затраты, что гарантирует успех в обучении. В школе индивидуальное обучение применяется ограниченно.

Формы организации учебного занятия

вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой на текущий год.

Ознакомительное занятие - педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках и материалах.

Рисование с натуры – дает возможность изучать азы рисунка и живописи.

Рисование по образцу – обучает правилам композиции и цветоведения.

Рисование по памяти – дает возможность тренировать зрительную память.

Мастер-класс – педагог показывает этапы построения рисунка, а дети повторяют за ним.

Тематические занятия – детям предлагается рисовать на заданную тему, это способствует развитию творческого воображения и фантазии.

Самостоятельные работы – помогают педагогу проверить уровень усвоения материала.

Конкурсное занятие – проводится для стимулирования творческих способностей детей.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за год.

#### Алгоритм учебного занятия

Почти все занятия строятся по одному плану.

1. Подготовка к занятию (установка на работу, организация рабочего места).
2. Обобщающее повторение (выявление опорных знаний и представлений):
  - повторение названия базовой формы;
  - повторение действий прошлого занятия;
  - повторение правил техники безопасности, правил поведения на занятии.
3. Введение в новую тему (использование загадок, стихов, раскрывающих тему занятия; энциклопедических и литературных сведений по теме)
  - рассматривание репродукций картин, анализ увиденного.
4. Практическая часть:
  - показ педагогом процесса выполнения рисунка (работа по образцу - в зависимости от уровня подготовки и сформированности навыков);
  - самостоятельное рисование по карточке;
5. Оценка результатов деятельности анализ работы учащегося по критериям: аккуратность, правильность и последовательность выполнения, рациональная организация рабочего времени, соблюдение правил техники безопасности, творчество, оригинальность, эстетика.
6. Рефлексия.

#### Интернет - ресурсы:

#### Список используемой литературы

1. Гелб М. Д. Научиться мыслить и рисовать как Леонардо да Винчи.- Мн.: «Попури», 2000.- 303с.
2. Перевод Степановой А. Полный курс рисования.-М.:АСТ, 2014.-143 с.
3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты.-М.: «Просвещение», 1969.- 238с.



4. Иванченко Н. В. Занятия в системе дополнительного образования детей.- М.: «Учитель», 2007.- 95 с.
5. Костерин Н. П. Учебное рисование.- М.: «Просвещение», 1980.- 230 с.
6. Редакционная коллегия Академии художеств Школа изобразительного искусства.-М.: «Просвещение», 1964. 10 томов.
7. Найджел Рис Энциклопедия рисования.- М.: « РОСМЕН», 2010.- 128 с.
8. Неменская Л. А. Изобразительное искусство, 6 кл.- М.: «Просвещение», 2010.- 175 с.
9. Хейзл Гиррисон Полный курс рисунок и живопись. Материалы, техника. Методы.- М.: «Эксмо», 2012 .- 252с.
10. Чудова А.В. Полный курс рисования .- М.:«АСТ», 2014.-143с.

Для детей:

1. Гинзбург Н. Начинающему художнику Основы рисунка. -М.: « АСТ», 2004 г.- 32 с.
2. Керим Аккизов . Учимся рисовать.- Харьков, Белгород.: « Клуб семейного досуга», 2010.- 68 с.
3. Кузин В. С. Изобразительное творчество.- М.: « ДРОФА», 2011 .- 1-4 классы 123,134.156,174 с.
4. Майорова Ю. А. Простые уроки рисования .- Нижний Новгород.: «Доброе слово». 2015.- 19 с.
5. Шматова О. Самоучитель по рисованию гуашью. -М.: « ЭКСМО», -2014 .- 79 с.
6. Лунев А. Современное пособие по рисованию для юного художника.- М.: «БАО- ПРЕСС»,2007.-160 с.

Для родителей:

1. Журналы « Юный художник».- М.: « Молодая гвардия»

## Календарный учебный график

## 1 год обучения «Верю в себя»

№ п/п	Тема	Дата		Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
		план	факт			
1	<b>Диагностика обучающихся Т.Б.</b>			2	вводное	Диагностический рисунок
2	<b>Основные формы в ИЗО</b>			36		
2.1	Понятие формы окружающего мира. История возникновения и развития рисунка.			2	ознакомительное	наблюдение
2.2	Многообразие форм окружающего мира. Конструирование формы.			2	ознакомительное	наблюдение
2.3				2		
2.4	Изображение плоских геометрических тел.			2	практическая работа	наблюдение
2.5	Построение и штриховка рисунка.			2		
2.6	Правила построения объемных геометрических тел. Построение мебели на основе геометрических фигур.			2	Рисование с натуры	наблюдение
2.7				2		
2.8	Соотношение предметов в рисунке			2	беседа	
2.9	Освещение предметов Свет и тень в рисунке.			2	Рисование с натуры	наблюдение
2.10				2		
2.11	Основы композиции рисунка.			2	беседа	
2.12	Правила построения рисунка.			2	практическая работа	
2.13	Понятие ближнего и дальнего плана. Выполнение рисунка по представлению.			2	ознакомительное	наблюдение
2.14				2		
2.15	Ближний и дальний план в рисунке. Выполнение рисунка «моя мечта»			2	практическая работа	наблюдение
2.16				2		
2.17	Выразительные возможности рисунка.			2	практическая работа	
2.18	Выполнение самостоятельной работы			2	практическая работа	
3.	<b>Изображение животных</b>			30		
3.1	Правила построения рисунка животных			2		
3.2	Виды рисунка			2	беседа	
3.3	Способы изображения кошки			2	беседа	
3.4	Прорисовка мордочки кошки			2	практическая работа	
3.5	Детали рисунка кошки			2	практическая работа	
3.6	Изображение собаки сидя			2	беседа	наблюдение

3.7	Изображение лошади			2	Беседа	наблюдение
3.8	Окрас и шерсть животных			2	практ работа	
3.9	Изображение других животных			2	практ работа	наблюдение
3.10	Изображение животных в движении			2	практ работа	
3.11	Определение образа животного			2	практ работа	наблюдение
3.12	Графическое изображение животного			2	беседа	наблюдение
3.13	Выполнение иллюстрации к сказке			2	мастер ская	выставка
3.14	Прорисовка иллюстрации			2		
3.15	Выполнение самостоятельной работы «любимое животное»			2		
<b>4</b>	<b>Изображение цветов</b>			22		
4.1	Красота и разнообразие родной природы			2	лекция	наблюдение
4.2	Правила построения цветов			2	практ работа	наблюдение
4.3	Рисование по схемам ромашки и колокольчика.			2	практ работа	наблюдение
4.4	Рисование по схемам мака и василька			2	практ работа	наблюдение
4.5	Композиция рисунка			2	беседа	наблюдение
4.6	Способы передачи объема цветов			2	мастер ская	наблюдение
4.7	Основные очертания цветов			2	Мастер -класс	выставка
4.8	Способы прорисовки листьев			2	практ работа	
4.9	Рисунок «Цветочная фантазия».			2	практ работа	
4.10	Свет и тень в рисунке			2	практ работа	
4.11	Выполнение самостоятельной работы «Букет»			2	практ работа	
<b>5</b>	<b>Изображение пространства</b>			30		
5.1	Многообразие красоты родной природы			2	беседа	наблюдение
5.2	Настроение, цвет и свет в пейзаже			2		
5.3	Построение перспективы пейзажа.			2	практ работа	наблюдение
5.4	Линия горизонта в пейзаже.			2	беседа	
5.5	Композиция пейзажа			2		
5.6	Этапы работы над рисунком.			2	практ работа	наблюдение
5.7	Цветовое решение пейзажа.			2		
5.8	Прорисовка пейзажа			2		
5.9	Кусты и деревья в рисунке			2	практ работа	наблюдение
5.10	Строения в рисунке			2	практ работа	наблюдение

5.11	Прорисовка домов.			2		
5.12	Наброски пейзажа			2	практ работа	наблюдение
5.13	Выход на пленер			2		
5.14	Выполнение рисунка «Времена года»			2	мастер -класс	наблюдение
5.15	Выполнение самостоятельной работы «Пейзаж»			2		
6	<b>Изображение человека</b>		22			
6.1	Пропорции тела человека.			2	беседа. практ работа	наблюдение
6.2	Построение тела человека.			2		
6.3	Выполнение набросков тела человека			2		
6.4	Построение человека в движении.			2	беседа. практ работа	наблюдение
6.5	Приемы и стили раскрашивания человека			2		
6.6	Изображение лица человека, пропорции			2	беседа. практ работа	наблюдение
6.7	лица .			2		
6.8	Прорисовка глаз. Прорисовка носа и губ.			2		
6.9	Выполнение рисунка семьи.			2	беседа. практ работа	наблюдение
6.10	Самостоятельная работа «Друзья»			2		
	<b>Подведение итогов</b>			2	беседа	Собеседован ие, выставка
	Итого			144		

**Учебно-тематический план  
2 год обучения «Ищу себя»**

№ п/п	Тема	Дата		Кол- во часов	Форма заняти я	Форма контроля
		План	Факт			
1	<b>Вводное занятие Т.Б., инструктажи. Диагностика обучения. Знакомство с планом работы на год</b>			2	беседа	тестиров
2	<b>Основы изобразительного искусства</b>					
2.1	Композиция рисунка.			2	Беседа. пр раб	наблюде ние
2.2	Организация картинной плоскости.			2		
2.3	Изображение геометрических фигур			2		
2.4	Живопись акварелью. Техника акварели.			2	Беседа. пр раб	наблюде ние
2.5	Наложение прозрачного слоя краски.			2		
2.6	Переход цвета из одного в другой			2		
2.7	Последовательность в работе акварелью			2		
2.8	Правила построения натюрморта.			2	Беседа. пр раб	надлюде ние
2.9	Глубина, или третье измерение.			2		
2.10	Построение перспективы рисунка.			2		

2.11	Живопись гуашью. Техника работы.			2	Беседа. пр раб	наблюде ние
2.12	Смешивание цветов и цветовая растяжка.			2		
2.13	Тональная моделировка рисунка.			2		
2.14	Цвет в натюрморте.			2	Беседа. пр раб	наблюде ние
2.15	Свет и тень в натюрморте.			2		
2.16	Выразительные возможности натюрморта.			2		
2.17	Правила постановки натюрморта.			2		
2.18	Живопись предметов (самостоятельная работа)			2	Самост. работа	Опрос.в ыставка
2.19	Живопись предметов			2		
2.20	Живопись предметов			2		
3	<b>Изображение животных</b>					
3.1	Анималистический жанр живописи.			2	беседа	наблюде ние
3.2	Композиционное решение пространства.			2		
3.3	Рисуем животных, правила построения.			2	Беседа. пр раб	наблюде ние
3.4	Последовательность работы.			2		
3.5	Цветовое решение картины.			2		
3.6	Свет и тень в рисунке.			2	Беседа. пр раб	наблюде ние
3.7	Передача объема и текстуры.			2		
3.8	Отметины и пятна на шерсти.			2		
3.9	Изображение животных в движении.			2	мастер ская	опрос
3.10	Способы движения лошади.			2		
3.11	Способы движения кошки.			2		
3.12	Прорисовка мелких деталей рисунка.			2	Мастер -класс	выставк а
3.13	Отличительные особенности животных.			2		
3.14	Выполнение самостоятельной работы.			2	Самос оят. работа	Опрос.в ыставка
3.15	Выполнение самостоятельной работы.			2		
4	<b>Изображение пространства</b>					
4.1	Виды пейзажей			2	беседа	наблюде ние
4.2	Правила построения перспективы.			2	Беседа. пр раб	наблюде ние
4.3	Воздушная перспектива.			2		
4.4	Цветовое решение картины.			2		
4.5	Выразительные возможности пейзажа.			2		
4.6	Изображение различных видов поверхности			2	Беседа. пр раб	наблюде ние
4.7	Приемы заливки фона.			2		
4.8	Композиция решение пейзажа.			2	Беседа. пр раб	наблюде ние
4.9	Последовательность работы.			2		
4.10	Прорисовка деталей.			2		
4.11	Наброски пейзажа.			2	Беседа.	наблюде

4.12	Наброски пейзажа.			2	плэнер	ние
4.13	Строение в пейзаже.			2	Беседа. пр раб	наблюдение
4.14	Городской пейзаж.			2		
4.15	Сельский пейзаж.			2		
4.16	Выполнение самостоятельной работы.			2	Самост. работа	выставка а
4.17	Выполнение самостоятельной работы.			2		
4.18	Выполнение самостоятельной работы.			2		
5	<b>Изображение человека</b>					
5.1	Голова и лицо, пропорции и построение.			2	Беседа. пр раб	наблюдение
5.2	Изображение головы в пространстве.			2		
5.3	Графический портретный рисунок.			2		
5.4	Фигура человека, пропорции и построение.			2	Беседа. пр раб	наблюдение
5.5	Статические образы человека.			2		
5.6	Образные возможности освещения.			2		
5.7	Роль цвета в рисунке.			2		
5.8	Прорисовка рук человека.			2	Беседа. пр раб	наблюдение
5.9	Пальцы рук человека.			2		
5.10	Стопы человека.			2		
5.11	Человек в движении.			2	Беседа. пр раб	наблюдение
5.12	Выполнение набросков человека.			2		
5.13	Выполнение набросков человека.			2		
5.14	Самостоятельная работа – человек.			2	См.раб	Тестиру в.
5.15	Самостоятельная работа.			2		
5.16	Самостоятельная работа.			2		
5.17	Итоговая выставка работ.			2		
5.18	Диагностика. Собеседование.			2		
	<b>ИТОГО:</b>			144		

**Учебно-тематический план  
3 год обучения «Совершенствую себя»**

№ п/п	Тема	Дата		Общее количе ство часов	Форма зани я	Форма кан троля
		По плану	факт ическ и			
1	<b>Вводное занятие Т.Б., Знакомство с программой</b>			2	беседа	опрос
2	<b>Рисунок</b>			46		
2.1	Материалы для монохромного рисования (карандаш, сангина, уголь, тушь, бумага)			2	практ работа	наблюдение
2.2	Форма предметов в перспективе			2		
2.3	Перспектива геометрических тел			2		

2.4	Рисунок кистью, линия и размывка			2	практ работа	наблю дение
2.5	Тоновый рисунок			2		
2.6	Законы светотени			2		
2.7	Материалы для цветного рисунка (пастель, карандаши)			2	практ работа	наблю дение
2.8	Переходы одного цвета в другой			2		
2.9	Цветовая колористика рисунка			2		
2.10	Смешивание цветов, сравнительная демонстрация			2	практ работа	наблю дение
2.11	Пропорциональность тоновых отношений			2		
2.12	Задачи рисования с натуры			2		
2.13	Рисование очертаний, формы, линий			2	практ работа	наблю дение
2.14	Практическое рисование с натуры			2		
2.15	Очертание форм в пейзаже			2		
2.16	Выполнение рисунка			2		
2.17	Механика рисунка, набросок			2	практ работа	наблю дение
2.18	Набросок лица человека			2		
2.19	выполнение наброска			2		
2.20	выполнение наброска человека			2		
2.21	Фокус рисунка и композиция			2	практ работа	наблю дение
2.22	Набросок рисунка животных			2		
2.23	Выполнение рисунка			2		
3	<b>Акварель</b>			44		
3.1	Прошлое акварели. История развития и великие авторы.			2	лекция	беседа
3.2						
3.3	Материалы и инструменты			2		
3.4	Смешивание цветов			2	практ работа	наблю дение
3.5	Цветовые отношения и колорит			2		
3.6	Живопись шестью основными цветами			2	практ работа	наблю дение
3.7	Определение тоновых и цветовых отношений			2		
3.8	Выполнение работы			2		
3.9	Накладывание слоев краски			2	практ работа	наблю дение
3.10	Задачи и процесс живописи с натуры			2		
3.11	Работа мокрым по мокрому			2	практ работа	наблю дение
3.12	Выполнение пейзажа			2		
3.13	Прорисовка и маскировка в рисунок			2	практ работа	наблю дение
3.14	Колористический строй картины			2		
3.15	Выполнение рисунка в цвете			2		
3.16	Текстурирование и потеки			2	практ работа	наблю дение
3.17	Акварельные этюды			2		
3.18	Акварельные этюды			2		
3.19	Выполнение творческой работы			2	Самост .работа	выставк а
3.20	Построение рисунка			2		
3.21	Выполнение работы в цвете			2		

3.22	Выполнение работы			2		
<b>4</b>	<b>Гуашь и акрил</b>			<b>30</b>		
4.1	Творчество великих художников и техника работы.			2	беседа	опрос
4.2	Краски, кисти и поверхности для работы			2		
4.3	Основные и дополнительные цвета, смешивание и цветовая растяжка			2	практ работа	наблюдение
4.4	Живопись с ограниченной палитрой			2	практ работа	наблюдение
4.5	Подмалевок краской			2	практ работа	наблюдение
4.6	Выполнение работы			2		
4.7	Работа на цветном грунте и мазки кистью			2	практ работа	наблюдение
4.8	Натюрморт с цветами			2		
4.9	Лессировки и прерывистый цвет			2	практ работа	наблюдение
4.10	Акриловые краски на загрунтованном и подкрашенном холсте			2	практ работа	наблюдение
4.11	Работа над живописным этюдом			2		
4.12	Работа над этюдом			2		
4.13	Выполнение творческой работы			2	самост оят. раб	выставка
4.14	Построение и тонировка			2		
4.15	Прорисовка деталей			2		
<b>5</b>	<b>Самостоятельные работы</b>			<b>20</b>		
5.1	Мой пейзаж			2	самост. работа	выставка
5.2	Построение и тонировка пейзажа			2		
5.3	Колористика картины			2		
5.4	Прорисовка деталей			2		
5.5	Изображение человека			2	самост. работа	выставка
5.6	Построение рисунка			2		
5.7	Проработка деталей			2		
5.8	Натюрморт			2	плэнер	наблюдение
5.9	Построение рисунка			2		
5.10	Прорисовка деталей			2		
6	Подведение итогов. Собеседование, Выставка работ			2	беседа	Собеседование, выставка
	Итого:			144		



Разрабатывается педагогом, как средство оценивания эффективности занятий по данной образовательной программе, определения степени сформированности интересов учащихся, уровня развития творческих способностей, умений и навыков. Собеседование осуществляется в конце учебного года. Полученные результаты используются в дальнейшем для корреляции учебного процесса и определения дальнейшего образовательного маршрута для учащихся.

### **Вопросы собеседования кружкового объединения «Вдохновение»**

#### **Первый год обучения:**

1. Правила безопасности труда и личной гигиены на занятиях ИЗО?
2. Когда и почему возник рисунок ?
3. Из чего состоят формы окружающего мира ?
4. Правила построения композиции рисунка ?
5. Правила построения простых рисунков ?
6. Отличие плоских и объемных форм ?
7. Как ты относишься к процессу рисования ?
8. Чему ты научился на занятиях кружка ?
9. Пользоваться какими материалами в изображении рисунка тебе нравится (карандаши, краски, пастель)?

#### **Второй год обучения**

1. Что такое перспектива?
2. Что такое композиция?
3. Что такое пропорции?
4. Последовательность выполнения работы?
5. В чем отличие материалов: акварель, гуашь, акрил, пастель, карандаши ?
6. Как часто ты принимаешь участие в конкурсах и выставках?
7. Почему тебе нравится рисовать?
8. Что тебе нравится рисовать?

#### **Третий год обучения**

1. Какой техникой рисунка ты владеешь ?
2. Какими материалами предпочтительнее работаешь?
3. Свободно ли подходишь к выбору техники выполнения рисунка?
4. Ты можешь самостоятельно построить и раскрасить работу?
5. Способы работы акварельными красками?
6. Свойства гуашевых красок?
7. Поверхности для работы акриловыми красками?
8. Отличия акварельных и гуашевых красок?

## 9. Как ты используешь свои знания и умения в повседневной жизни?

### Приложение №3

#### Достижения обучающихся за \_\_\_\_ год

Фамилия обучающегося	конкурсы	выставки	название работы	место

### Приложение №4

#### Карта оценки диагностического рисунка

№	Ф.И.О.	Название работы	Техника исполнения	Аккуратность	Самостоятельность	Завершенность

### Приложение №5

#### Анкета для родителей

**Анкета № 1 (для родителей)** Уважаемые родители! Мы обращаемся к вам с надеждой выявить проблемы, которые волнуют Вас, детей, педагогов, хотели бы посмотреть на свою работу Вашими глазами, чтобы усовершенствовать ее с учетом ваших пожеланий. Просим ответить на наши вопросы, но если Вы на какой-то вопрос затрудняетесь ответить, можете его оставить без ответа.

1. Видите ли Вы результаты обучения и оправдались ли Ваши ожидания?
2. Делится ли ребенок впечатлениями после занятий, о чем рассказывает ребенок больше всего.
3. Устраивает ли Вас программа, предложенная нашим коллективом?
4. Как ощущает Ваш ребенок учебную нагрузку?
5. Адекватно ли, с Вашей точки зрения, оценивает педагог результаты занятий Вашего ребенка?
6. Как влияют занятия в коллективе на учебу в школе?
7. К чему Ваш ребенок на занятиях в коллективе проявляет устойчивый интерес, а к чему интерес ослаб? В чем Вы видите причину?
8. Удалось ли Вашему ребенку найти интересных друзей среди детей нашего коллектива?

9. Хотели бы Вы, чтобы Ваш ребенок занимался в другом коллективе или у другого педагога?
10. Ваши пожелания: коллективу администрации группе родительского актива.
11. На развитие каких качеств характера Вашего ребенка повлияли занятия в коллективе?
12. Какие достижения ребенка Вас порадовали?
13. С желанием ли ходил Ваш ребенок на занятия, с каким настроением возвращался после занятий домой?
- Укажите, пожалуйста, свою фамилию, имя, отчество: Благодарим Вас за сотрудничество.

Приложение №6

**Анкета для учащихся**  
исследование уровня удовлетворенности  
учащихся качеством представления образовательных услуг  
МБУДО Дома детского творчества МО Успенский район

(анкета разработана на основе методики к.п.н. А.А.Андреева и Е.Н.Степанова)

Возраст: от 7 до 12 лет

1. На занятия в кружок я иду с радостью.
2. На занятиях я узнаю много нового, интересного и полезного
3. Мне нравится наш педагог
4. Когда мне плохо я всегда могу обратиться за помощью и советом к нашему педагогу.
5. В группе я всегда могу высказать свое мнение.
6. Здесь у меня обычно хорошее настроение.
7. Мне нравится участвовать в делах Дома детского творчества.
8. Перечисли дела Дома детского творчества, в которых ты принимал участие?
9. Я считаю, что здесь созданы все условия для развития моих способностей.
10. Я считаю, что занимаясь в кружке, я становлюсь более самостоятельным.
11. Перечислите три любимых занятия, которыми ты хотел бы заниматься в свободное время.
12. Летом я буду скучать по занятиям в Доме детского творчества.

*Учащимся предлагается прослушать утверждения и вопросы и оценить степень согласия по следующей шкале*

4 – совершенно согласен;

3 – согласен;

2 – трудно сказать;

1 - не согласен.

В вопросе № 8 и № 11 ответ написать своими словами.

На листочке с ответами необходимо написать свое имя и возраст.

Возраст: от 12 до 18 лет

1. На занятие в объединение я иду с радостью.
2. На занятиях я узнаю много нового, интересного и приобретаю полезные умения и навыки.
3. В нашем объединении хороший педагог.
4. К нашему педагогу можно обратиться за советом и помощью в трудной жизненной ситуации.
5. В группе я всегда могу высказать свое мнение.
6. Здесь у меня обычно хорошее настроение.
7. Мне нравится участвовать в делах Дома детского творчества.
8. Перечисли дела Дома детского творчества, в которых ты принимал участие?
9. Я считаю, что здесь созданы все условия для развития моих способностей.
10. Я считаю, что здесь меня готовят к самостоятельной жизни.
11. Перечислите три любимых занятия, которыми ты хотел бы заниматься в свободное время.
12. Летом я скучаю по занятиям в Доме детского творчества.

*Учащимся необходимо прочитать или прослушать утверждения и вопросы и оценить степень согласия по следующей шкале*

4 – совершенно согласен;

3 – согласен;

2 – трудно сказать;

1 - не согласен.

В вопросе № 8 и № 11 ответ написать своими словами.

Так же необходимо указать свое имя и возраст.

Приложение № 7

Критерии оценивания образовательных результатов.

1. Уровень теоретических знаний

- Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал.

Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.

- Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.

- Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выстроенный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

## 2. Уровень практических навыков.

### Владение правилами построения рисунка

- Низкий уровень. Требуется помощь педагога при художественной обработке различных материалов.

- Средний уровень. Требуется периодическое напоминание правил построения рисунка.

- Высокий уровень. Правильное самостоятельное выполнение построения рисунка.

### Выполнение рисунка различными материалами

- Низкий уровень. Не может выполнить рисунок без помощи педагога.

- Средний уровень. Может выполнить рисунок при подсказке педагога.

- Высокий уровень. Способен самостоятельно выполнять рисунок, проявляя творческие способности.

### Степень самостоятельности при создании художественных композиций

- Низкий уровень. Требуется постоянное пояснение педагога при создании художественных композиций;

- Средний уровень. Нуждается в пояснении последовательности работы, но способен после объяснения к самостоятельным действиям.

- Высокий уровень. Самостоятельно создает художественные композиции на основе повтора, импровизации.