

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД АРМАВИР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Рассмотрено и одобрено на заседании
Педагогического совета МБУ ДО ДДЮТ
Протокол № 11 от 27 мая 2021 г.

Утверждаю:
Директор МБУ ДО ДДЮТ
 О.П.Ишеева
«27» мая 2021 г.

РАЗНОУРОВНЕВАЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Чаровница»
(театр костюма «Чаровница»)

Уровень программы: базовый;
Срок реализации программы: 2 года/396ч.
(1 год – 180 ч.; 2 год – 216 ч.);
Возрастная категория: от 6 до 17 лет;
Форма обучения: очная;
Вид программы: модифицированная; разноуровневая
Программа реализуется на бюджетной основе;
ID- номер Программы в навигаторе: 35407

Разработчик:
Головко Светлана Ивановна, педагог
дополнительного образования

Армавир, 2021 год

ПАСПОРТ
разноуровневой дополнительной общеразвивающей
общеобразовательной программы
«Чаровница», художественной направленности
(наименование программы с указанием направленности)

Наименование муниципалитета	Город Армавир
Наименование организации	МБУ ДО ДДЮТ
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	35407
Полное наименование программы	Разноуровневая дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Чаровница»
Механизм финансирования (ПФДО, муниципальное задание, внебюджет)	муниципальное задание
ФИО автора (составителя) программы	Головки Светлана Ивановна
Краткое описание программы	Программа объединяет в одно целое такие понятия как образование, мода, искусство, творчество. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для знакомства учащихся с основными вопросами теории моды, законами художественной формы, цветового решения, технологией изготовления вязаных и швейных изделий и сценических костюмов, приобщает детей к саморазвитию творческих способностей посредством расширения кругозора в области дизайна современной одежды.
Форма обучения	очная (контактная), дистанционная (бесконтактная)
Уровень содержания	разноуровневая
Продолжительность	2 года, 396 часов

освоения (объём)	
Возрастная категория	6-17 лет
Цель программы	Общая цель программы - формирование и развитие творческих способностей учащихся, посредством обучения технике ручного вязания, шитья и приобщение детей к миру моды и культуры костюма через создание и демонстрацию коллекций моделей одежды. Цель программы стартового уровня: создание условий для погружения учащихся в творческую атмосферу театра костюма, формирование первичных знаний, умений и навыков в предложенных декоративно - прикладных техниках. Цель программы базового уровня: формирование у учащихся интереса к занятиям в театре костюма; освоение базовых знаний, умений и навыков в предложенных декоративно - прикладных техниках. Цель программы продвинутого уровня: формирование устойчивой мотивации к творческому самовыражению учащихся, потребности в творческой деятельности и самореализации в рамках выбранного вида деятельности.
Задачи программы	Задачи программы: Стартовый уровень Обучающие: • расширять информированность в области моды и стиля; • обучать основам вязания крючком, ручного шитья, работы с фетром на примере сувенирных изделий, игрушек, простых изделий; • формировать начальные навыки создания и изготовления украшений и дополнений к костюму, начальное представление о моделировании. Развивающие: • способствовать формированию интереса к данной области знаний. Воспитывающие: • воспитывать художественный вкус, • воспитывать чувство ответственности за выполненную работу. Базовый уровень Обучающие: • обучать практическим навыкам разработки и изготовления одежды, аксессуаров, дополнений к одежде в технике

	вязания, ручного шитья; • обучать способам декорирования изделий; • обучать знаниям в области моды, стиля, культуры одежды; • обучать детей решать творческие задачи в процессе работы над индивидуальными и коллективными проектами. Развивающие: • выявлять и раскрывать индивидуальные творческие способности; • развивать образное мышление и фантазию; • развивать способности анализировать свою деятельность; • развивать коммуникативные умения. Воспитывающие: • воспитывать уважение к культурному наследию страны, любовь к различным видам народного творчества. Продвинутый уровень Обучающие: • формировать основные знания, умения и навыки, соответствующие специфике театра костюма и ее программе; • познакомить с миром профессий, связанных с тематикой программы; • формировать навык самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентях, сайтах, блогах и др. Развивающие: • развивать умение выполнить новое задание самостоятельно, применив необычный, оригинальный подход; • развивать умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность; • развивать умения работать дистанционно в команде и индивидуально; • развивать умение использования социальных сетей в образовательных целях. Воспитывающие: • воспитывать стремление к творческой самореализации и самосовершенствованию; • воспитывать творческую личность с широким кругозором в области моды и костюма. Коррекционные: • проводить профилактику асоциального поведения; • помогать обретению уверенности в себе, повышать самооценку.
--	---

Ожидаемые результаты	Уровни освоения	Результаты	1-й год обучения	2-й год обучения
	Стартовый	Предметные	владеют терминологией, относящиеся к темам программы, с элементарными понятиями об одежде, цветовыми решениями. Умеют выполнить несложные сувенирные изделия и игрушки в технике вязания крючком, из фетра. Умеют выполнить несложные изготовления украшений и дополнений к костюму в технике вязания крючком и из фетра. Имеют начальное представление о моделировании на примере кукольной одежды.	владеют элементарными понятиями в области моды и стиля, с новыми приемами вязания. Смогут связать простое изделие. Имеют начальные понятия о видах и свойствах тканей. Умеют выполнить ручные швы. Имеют начальное представление о создании одежды без выкройки. Владеют основами создания творческих работ.

			Имеют представление о создании творческих работ.	
		Метапредметные	Мотивированы к занятиям по данной программе.	Развита потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности. Мотивированы к познанию и творчеству.
		Личностные	Развит художественный вкус, чувства стиля. Воспитано уважение к культурному наследию страны. Сформирован интерес к различным видам народного творчества, в частности к вязанию. Сформированы личностные качества: трудолюбия, ответственности.	Развит эстетический вкус, сформировано чувство прекрасного. Сформированы познавательные процессы, личностные качества: память, мышление, внимание, воображение. Владеют навыками совместной деятельности в команде.
	Базовый	Предметные	Обладают знаниями в области истории моды, костюма, разнообразии стилей и модных тенденций. Умеют выполнять изделия в технике	Владеют информацией о создании художественного образа костюма. Владеют техникой декоративного вязания.

			вязания крючком. Владеют знаниями в области технологии изготовления украшений и дополнений к костюму в технике вязания крючком, в том числе и по собственной задумке. Знают приемы моделирования на примере кукольной одежды. Умеют работать с фетром. Умеют создавать творческие работы в этой технике вязания и из фетра.	Владеют знаниями в области технологии вязания изделий (шапочка, изделие без рукава). Умеют делать расчет петель при вязании изделия. Умеют выполнить простые изделия в технике ручного шитья. Владеют знаниями в области технологии изготовления простых швейных изделий без выкройки. Умеют выполнять модели для творческой коллекции одежды или творческую работу.
		Метапредметные	Сформировано стремление к творческой самореализации. Умеют анализировать и оценивать результаты собственного труда, находить способы его улучшения	Владеют способами решения проблем творческого и поискового характера. Сформировано проектное мышление и способность действовать в проектной

			качества работы.	группе.
	Продвинутый	Личностные	Развит художественный вкус, чувства стиля, умение гармонически сочетать особенности своего облика с выбранным костюмом. Сформировано уважение к культурному наследию страны. Развит интерес к различным видам народного творчества, в частности к вязанию.	Развит художественный вкус, образное мышление и фантазия, стремление понимать и принимать позицию другого человека, оказывать ему необходимую помощь в достижении его целей.
		Предметные	Владеют специальными знаниями в области мира моды и костюма. Умеют применить навыки вязания и работы с фетром при изготовлении изделий и украшений по собственной задумке. Умеют применять навыки в области моделирования вязаных изделий. Сформированы навыки в области работы с фетром.	Умеют проводить информационное исследование в области истории костюма и моды; выдвигать и воплощать свои креативные идеи в коллективных работах театра, моделировать вязаные изделия, участвовать в создании коллекций.

			Умеют применять знания, умения и навыки в создании творческих работ, моделей одежды для коллекций.	
		Метапредметные	Сформировано устойчивое стремление к самосовершенствованию и к творческой самореализации. Умеют выполнять задания самостоятельно и в команде бесконтактно.	Сформирована способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений через использование совокупности способов универсальных учебных действий и коммуникативных навыков. Сформировано понимание сущности и социальной значимости предполагаемых будущих профессий, определенных программой. Умеют работать дистанционно, в команде и индивидуально. Владеют навыками использования социальных сетей в образовательных целях.
		Личностные	Сформирована	Сформировано

			нравственная позиция (внутренняя мотивация поведения учащегося, способного к самоконтролю).	устойчивое стремление к самосовершенствованию и к творческой самореализации. Сформирована творческая личность с широким кругозором, углубленным эстетическим видением мира.	
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	есть				
Возможность реализации в сетевой форме	-				
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	Возможна реализация программы с применением дистанционных технологий				
Материально-техническая база	Описание материально-технических условий реализации программы <u>1. Кабинет должен быть оснащенный следующим:</u> • столы для работы, стулья, шкафы для хранения материалов, стулья, стенды, примерочная, зеркало, манекены, • компьютер с выходом в интернет, мультимедийная установка, музыкальный центр, • фото- и видеокамера для съемки конкурсных и концертных выступлений обучающихся. <u>2. Инструменты и материалы:</u> пряжа для вязания, крючки, ткани и специальный швейный инвентарь, электрический утюг, гладильная доска, иголки, швейные булавки, ножницы, катушечные нитки, сантиметровая лента, линейки, наперсток, тетрадь для записей, альбом для				

чертежей изделий, выполняемых в масштабе 1: 4, бумага (лучше миллиметровая) для изготовления больших чертежей изделий и выкроек, мел, карандаш, ластик, проволока, пуговицы, ленты, картон, термоклей, «Момент», нетрадиционные материалы, фурнирура, отделочные материалы.

3.Кадровое обеспечение: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Чаровница» реализуется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование по направлению «педагогика и методика дополнительного образования», специализация «технология» отвечающими пункту 3.1 профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»; или лицами, получающими высшее или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» в случае рекомендации аттестационной комиссии и соблюдения требований, предусмотренных квалификационными справочниками.

В условиях временного ограничения (приостановления) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и применением дистанционных форм обучения (бесконтактной) материально-техническое обеспечение реализации программы дополняется наличием: вебинарной комнаты, компьютера, сервера и программным обеспечением.

Использование наглядных пособий, электронных презентаций, дидактического материала, специализированных журналов способствует полноценному усвоению учебного материала, поддержанию мотивации при его изучении.

Собрана обширная библиотека по прикладному творчеству, а также методике преподавания прикладных видов творчества, банк творческих работ и т.п. (на бумажных и электронных носителях).

4. Здоровьесберегающий компонент: картотека физ - минуток (Приложение):

- комплекс упражнений по профилактике нарушения зрения во время занятий;
- комплекс упражнений по профилактике нарушения осанки; комплекс упражнений для

пальчиков.

5. Обеспечение программы методическими видами продукции:

1 год обучения

Модуль	Дидактические материалы
1 модуль «Мир моды»	• Презентации «Мода на подиуме», «Виды одежды», «Цвет в одежде», • Цветовой круг • Цветовое воздействие • Викторины, загадки.
2 модуль «Вязание и мода»	• <i>Методическая разработка</i> Занятие-посиделки «Вязание украшений для девочек». • <i>Методическая разработка</i> «Моделирование одежды для куклы» • Презентация «Из истории вязания», «Современные аксессуары», «Разработка вязаных моделей одежды для куклы» • Видео-уроки «Вязание одежды для куклы», «Вязание тапочек». • Альбом с образцами по вязания крючком. • Альбом «Техника вязания крючком». • образцы изделий, журналы с фотоиллюстрациями изделий, • Наглядные пособия «Вязаные игрушки», «Вязаные сумки», «Идеи для девочек» • Викторины, кроссворды
3 модуль «Работа с фетром»	Дидактический материал: Инструкционно - технологические карты, наглядные пособия, раздаточный материал • <i>Методическая разработка по теме: «Работа с фетром»</i>

		• Презентации «Мир фетра», «Художественное оформление сумочки(чехла) из фетра» • Видео-урок «Ручные Швы» • образцы изделий,	
	4 модуль «Творческая работа»	• Презентаций изделий «Цветочное панно», «Сказочный павлин», «Замок для принцессы», «Коллекция одежды для куклы «на бал» и др • Фотоколлекции детских работ • Подборка литературы по вязанию изделий для творческого вдохновения	

2 год обучения

Таблица № 9

Модуль	Дидактические материалы
1 модуль «Мир моды»	• Презентации «История моды», «Стили одежды», «Мода на подиуме», «Известные модельеры», «Вязание глазами современных дизайнеров». • Викторины, тесты
2 модуль «Декоративное вязание крючком»	Инструкционно - технологические карты, наглядные пособия, раздаточный материал • Презентация «Декоративное вязание крючком», «Создание дополнений и

		аксессуаров», «Национальный головной убор», • Технологические карты «Вязание шапки» • Альбом с образцами по вязания крючком. • Альбом «Техника вязания крючком». • Наглядный материал «Вязаная одежда и аксессуары» «Салфетки, кружева», «Вязаные цветы» • образцы изделий, журналы с фотоиллюстрациями изделий, • Викторины, кроссворды.	
	3 модуль «Освоение приемов ручного шитья через изготовление изделий и сувениров»	Инструкционно - технологические карты, наглядные пособия, раздаточный материал • Видео-уроки «Ручные швы», «Юбка-солнце» • Альбом «Ручные стежки и швы» • Альбом с образцами тканей • Выкройки игрушек • образцы изделий, журналы с фотоиллюстрациями изделий,	
	4 модуль «Основы моделирования и технология пошива изделий»	• Презентации «Моделирование изделий из прямоугольного куска ткани», «Художественная	

		наколка костюма из цельного куска ткани» • образцы изделий	
	Модуль 5 «Творческая работа»	• Презентации творческих коллекций сценической одежды: «Ромашковое поле», «Джинсовый переполох», «Красавица осень», «Кубань моя», «Легенда о викинггах», «Сновидения» и др • Фотоколлекции моделей одежды • Подборка литературных и интернет-источников для творческого вдохновения	

	Модуль 6 (вариативная часть) «Крючок и фантазия»	• Методическая разработка «Праздник пуговиц». «Нестандартные способы вязания. Вязание из пакетов» • Презентация «Декорирование майки или джинсов вязаными деталями» • Альбом «Модные переделки» • Альбом «Вязаные цветы» • Подборка схем «Салфетки, кружева», • Подборка литературы по вязанию изделий для творческого вдохновения	
--	---	--	--

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Название тем и разделов	№ стр
	Нормативно-правовые основания для проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ	18
	Раздел I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	19
1	Пояснительная записка	19
1.1	Направленность программы	19
1.2	Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность	20
1.3	Отличительные особенности программы	21
1.4	Адресат программы	22
1.5	Уровень программы, объем и сроки	23
1.6	Цели и задачи программы	23
1.7	Режим занятий	25
1.8	Формы обучения	26
1.9	Особенности организации образовательного процесса	26
1.10	Содержание программы (учебный план)	35
1.11	Содержание учебного плана	38
1.12	Планируемые результаты обучения и способы их проверки	52
1.13	Формы контроля и подведения итогов реализации программы	56
	Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации	58
2.1	Календарный учебный график	58
2.2	Условия реализации программы	58
2.3	Формы и виды аттестации	62
2.4	Оценочные материалы	66
2.5	Методическое обеспечение программы	68
2.6	Список литературы	74
	Воспитательный компонент	78
	Учебно-методический комплекс	82

Нормативно-правовые основания для проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
3. Приказ Министерства Просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
4. Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. №196»;
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 15.04.2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Москва, 2015 –Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.
7. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28.08.2018 г., регистрационный № 25016).
8. Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности: учебно-методическое пособие/ И.А.Рыбалева.- Краснодар: Просвещение 2019;
9. Устав МБУ ДО ДДЮТ принят общим собранием трудового коллектива, 23 декабря 2015 г., утверждён приказом управления образования от 24 декабря 2015 г., № 1100 с утвержденными изменениями от 18.12.2020 г. приказом №754 управления образования администрации муниципального образования город Армавир.

Раздел I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

Пояснительная записка

Театр костюма «Чаровница» - это своеобразная школа для девочек и мальчиков, маленький мир, в котором дети получают ряд знаний и умений, необходимых в жизни и которые, возможно, помогут самоопределению.

Программа «Чаровница» (далее программа) объединяет в одно целое такие понятия как образование, мода, искусство, творчество. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для знакомства учащихся с основными вопросами теории моды, законами художественной формы, цветового решения и спецификой текстильных материалов, технологией изготовления вязаных и швейных изделий и сценических костюмов, приобщает детей к саморазвитию творческих способностей посредством расширения кругозора в области дизайна современной одежды.

Ценность театра костюма состоит в том, что благодаря полученным умениям и навыкам учащийся может продемонстрировать результаты своей творческой деятельности. Успешная самопрезентация является мотивацией для дальнейшего творческого развития.

Выступления юных дизайнеров одежды несут положительный творческий заряд, завораживают новизной идей, покоряют и увлекают непредсказуемостью. Ведь дети по своей натуре фантазеры. И вот уже появляется новая идея, которая воплощается в созданную детскими руками коллекцию. Рождается спектакль, где раскрывается искусство юного художника, мастерство рукодельницы, талант актрисы-манекенщицы. Всё как у взрослых профессионалов в «театре» и в «моде»: режиссеры, актеры и манекенщицы, художники и стилисты, костюмеры и портные, технический персонал. Для этого наряду с обучением по программе театра костюма «Чаровница» дети занимаются по программе «Дефиле», где знакомятся с основами сценического движения.

1.1. Направленность программы.

Направленность программы «Чаровница» *художественная*, так как она ориентирована на развитие творческих способностей детей в области моды, передачу культурного опыта человечества, воспитание творческой личности, самореализацию в творческой деятельности.

Детский театр моды — это своеобразное смешение прикладного творчества, моды, танца и подиума. Все это как нельзя лучше формирует у детей чувство стиля, художественный вкус и помогает развитию физических данных.

1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность.

Новизна

Детский театр костюма (моды) - сравнительно новая форма работы в области художественно - прикладного творчества. Такая форма обучения актуальна в наше время, потому, что позволяет не только освоить основы прикладных ремесел, но и учит быть художником и дизайнером для самого себя, учит познавать глубины своей неповторимой индивидуальности, развивает художественный вкус, дает возможность каждому ребенку реализовать свои способности, найти дело по душе.

Новизна заключается в применении современных технологий в дополнительном образовании, использование как контактной, так и бесконтактной организации образовательного процесса средствами дистанционного обучения на информационно-коммуникационных ресурсах (ZOOM, Skype, Webinar, Instagram и др.).

Актуальность программы

В наше время, когда существует перенасыщение рынка количеством разнообразных трикотажных и швейных изделий, отпадает острая необходимость изготовления одежды по индивидуальным выкройкам. Но сохраняется интерес к процессу создания необычных моделей одежды, целостных коллекций. А для этого все равно необходимо учиться шить и вязать, чтобы самой создать придуманное платье и не отстать от моды, которая во все времена была изысканна и капризна, но всегда интересна и привлекательна, особенно для молодежи. Почти все девчонки мечтают когда-нибудь выйти на подиум в модном наряде от известного кутюрье. Детскую мечту можно осуществить, создав собственную модель и придумав для нее "роль" в необычном спектакле театра костюма. Необходимо поддерживать в детях это желание, насыщая их жизнь творчеством, деятельным и осознанным.

Программа адаптирована для реализации в условиях временного ограничения (приостановления) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

Педагогическая целесообразность программы

В процессе обучения дети приобретают определенный набор знаний, умений и навыков, которые непосредственно могут им пригодиться в будущем. Самое главное для педагога в работе с детьми – умение направить энергию учащихся на такой вид деятельности, чтобы они ощутили свою самостоятельность, успешность, удовольствие от творческого процесса, удовольствие от общения друг с другом.

Программа направляет на созидательную деятельность в оформлении предметной среды в пространстве моды и позволяет выявить интерес к выбору будущей профессии.

Знания, полученные в области стиля и имиджа, помогают не только создать неповторимый образ, где органично сочетаются одежда, причёска,

макияж, но и познать себя как личность. Чувство стиля, воспитанное с детства, можно назвать одним из составляющих дальнейшего жизненного успеха. А занятия по сценической пластике и дефиле будут полезными в любом случае – ведь это отличный способ исправить осанку, научиться красивой походке и умению «подать себя».

1.3. Отличительные особенности программы.

Отличительная особенность программы состоит в её разноуровневости и модульной структуре, что позволяет осуществлять дифференцированный комплексный подход в обучении и развитии ребёнка. Разнообразие тематики разделов программы способствует формированию эстетической культуры, созданию комфортных условий развития личности, способствующих ее социальному и профессиональному становлению.

Программа имеет следующие отличительные особенности:

- предполагает разные уровни освоения, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого участника программы;
- разноуровневый принцип освоения программы помогает реализовать право каждого ребенка на овладение основными компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объеме и сложности;
- в рамках программы предусмотрены различные виды творческой деятельности;
- обеспечение доступности играет решающую роль в обучении по программе: её могут успешно осваивать дети с различным уровнем творческих данных, достигая положительных результатов;
- с одарёнными учащимися разрабатывается индивидуальная траектория развития: они выполняют творческие задания, занимаются проектной и исследовательской деятельностью.

В реализации программы предусмотрена вариативность: обучающиеся и их родители имеют свободу выбора уровня освоения программы, возможность изучения вариативной части, изменения учебной нагрузки по количеству часов, применения индивидуальных образовательных маршрутов, реализации индивидуальных и групповых творческих проектов.

Программа содержит следующие признаки **разноуровневости**:

- в матрице программы прописаны критерии и результаты, формы и методы работы по трём уровням освоения программы;
- для обучающихся предусмотрен различный уровень сложности выполнения практических заданий;
- программа предусматривает применения различных форм диагностики и контроля, направленных на выявление мотивации, готовности, способностей, возможностей, учащихся к освоению определенного уровня содержания программы.

Программа предусматривает три уровня освоения: стартовый, базовый и продвинутый.

Стартовый уровень предполагает обеспечение обучающихся общедоступными и универсальными формами организации учебного материала, минимальную сложность предлагаемых заданий, приобретение начальных знаний в области моды и дизайна, элементарных умений и навыков *техники вязания и шитья*.

Базовый уровень предполагает более глубокое изучение теоретического материала, усложнение предлагаемых заданий, расширение спектра умений и навыков в техниках вязания, шитья, работы с фетром, создание условий для дальнейшего творческого самоопределения.

Продвинутый (углубленный) уровень направлен на раскрытие творческих способностей, развитие у обучающихся различных компетенций в данной образовательной области на более высоком уровне. Цель обучения предполагает не только формирование теоретических и практических знаний и умений, но и навыков их практического применения, мотивации к профильному самоопределению. Углубленный уровень предполагает сотворчество педагога и ребенка на основе индивидуальных образовательных планов.

Каждый модуль программы может быть использован отдельно. Обучающийся может начать обучение с любого уровня программы, перейти на следующий по результатам промежуточной диагностики или контрольных процедур.

Каждый из трёх уровней предполагает универсальную доступность для детей с любым видом и типом психофизиологических особенностей.

- Наличие в практической части занятий разноуровневых заданий (стартового, базового и продвинутого уровня), позволяющих в наибольшей степени учесть интересы, возможности и способности учеников, **в соответствии с психофизическим и интеллектуальным развитием** выстроить для них индивидуальные образовательные маршруты и, как результат, каждому ребенку достичь максимального для себя уровня развития на определенном этапе;

- В программе предусмотрено применение технологии работы с разновозрастной группой.

Разноуровневые технологии позволяют педагогу осуществлять дифференцированный подход к обучению, а обучающемуся – всегда чувствовать себя успешным при освоении данной дополнительной общеразвивающей программы.

Так же отличительной особенностью программы является система диагностики планируемых результатов обучения в условиях временного ограничения (приостановления) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям.

1.4. Адресат программы.

Возраст обучающихся по данной программе составляет 6-17 лет.

Принимаются все желающие с интересами по объявленному направлению. Специального допуска по медицинским показаниям не требуется. Дети, имеющие навыки шитья и вязания могут быть зачислены в группу второго года обучения после процедуры входящей диагностики, предварительного просмотра выполненных дома, в школе или в другом коллективе работ, т.к. при условии, что у ребенка достаточно сформированы внимание, усидчивость, способность воспринимать и осмысливать сложную информацию, необходимые для освоения программы.

Программа позволяет учитывать разный уровень развития и разную степень сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого из обучающихся.

1.5. Уровень программы, объем и сроки.

Уровень программы: углубленный.

Данная программа является модифицированной, разноуровневой.

По уровню освоения - общеразвивающая.

Программа рассчитана на 396 часов.

Общее количество часов в год:

1 год обучения – 180 часов.

2 год обучения – 216 часов.

Срок реализации данной программы театра костюма «Чаровница» – 2 года.

Обучающиеся, которые освоили данную программу могут продолжить обучение, совершенствуя свои умения по индивидуальной программе.

В последующие годы реализации программы планируется введение третьего и четвертого года обучения, в который будет продолжаться обучение в направлении созданий коллекций одежды в различных техниках.

1.6. Цели и задачи программы.

Общая цель программы - формирование и развитие творческих способностей учащихся, посредством обучения технике ручного вязания, шитья и приобщение детей к миру моды и культуры костюма через создание и демонстрацию коллекций моделей одежды.

Цель программы стартового уровня:

создание условий для погружения учащихся в творческую атмосферу театра костюма, формирование первичных знаний, умений и навыков в предложенных декоративно - прикладных техниках.

Цель программы базового уровня:

формирование у учащихся интереса к занятиям в театре костюма; освоение базовых знаний, умений и навыков в предложенных декоративно - прикладных техниках.

Цель программы углубленного уровня:

формирование устойчивой мотивации к творческому самовыражению учащихся, потребности в творческой деятельности и самореализации в рамках выбранного вида деятельности.

Задачи программы:

Стартовый уровень

Обучающие:

- расширять информированность в области моды и стиля;
- обучать основам вязания крючком, ручного шитья, работы с фетром на примере сувенирных изделий, игрушек, простых изделий;
- формировать начальные навыки создания и изготовления украшений и дополнений к костюму, начальное представление о моделировании.

Развивающие:

- способствовать формированию интереса к данной области знаний.

Воспитывающие:

- воспитывать художественный вкус,
- воспитывать чувство ответственности за выполненную работу.

Базовый уровень

Обучающие:

- обучать практическим навыкам разработки и изготовления одежды, аксессуаров, дополнений к одежде в технике вязания, ручного шитья;
- обучать способам декорирования изделий;
- обучать знаниям в области моды, стиля, культуры одежды;
- обучать детей решать творческие задачи в процессе работы над индивидуальными и коллективными проектами.

Развивающие:

- выявлять и раскрывать индивидуальные творческие способности;
- развивать образное мышление и фантазию;
- развивать способности анализировать свою деятельность;
- развивать коммуникативные умения.

Воспитывающие:

- воспитывать уважение к культурному наследию страны, любовь к различным видам народного творчества.

Продвинутый уровень

Обучающие:

- формировать основные знания, умения и навыки, соответствующие специфике театра костюма и ее программе;
- познакомить с миром профессий, связанных с тематикой программы;
- формировать навык самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и др.

Развивающие:

- развивать умение выполнить новое задание самостоятельно, применив необычный, оригинальный подход;

- развивать умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
- развивать умения работать дистанционно в команде и индивидуально;
- развивать умение использования социальных сетей в образовательных целях.

Воспитывающие:

- воспитывать стремление к творческой самореализации и самосовершенствованию;
- воспитывать творческую личность с широким кругозором в области моды и костюма.

Коррекционные:

- проводить профилактику асоциального поведения;
- помогать обретению уверенности в себе, повышать самооценку.

1.7. Режим занятий

Общее количество часов в год может варьироваться в зависимости от уровня освоения программы, желания родителей, мотивации учащихся и их индивидуальных особенностей:

Таблица №1

Год обучения	Уровень освоения программы		
	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
1	Групповые занятия 2 раза в неделю по 2 академических часа (40+40 мин. с перерывом 10 мин.) + 1 раз в неделю от 0,5 (25 мин.) до 1 часа (40 мин.) на индивидуальные занятия и занятия в малых группах		От 144 до 180 часов Групповые занятия 2 раза в неделю по 2 академических часа (40+40 мин. с перерывом 10 мин.) + 1 или 2 раза в неделю по 1 часу (40 мин.) на индивидуальные занятия и занятия в малых группах.
2	От 162 до 180 часов Групповые занятия 2 раза в неделю по 2 академических часа (40+40 мин. с перерывом 10 мин.) + 1 раз в неделю от 0,5 (25 мин.) до 1 часа (40 мин.) на индивидуальные занятия и занятия в малых группах		От 180 до 216 часов Групповые занятия 2 раза в неделю по 2 академических часа (40+40 мин. с перерывом 10 мин.) + 1 или 2 раза в неделю по 1 часу (40 мин.) на индивидуальные

		занятия и занятия в малых группах
Вариативная часть программы	-	1 раз в неделю 1 час (40 мин.) на индивидуальные занятия.

Возможно сокращение продолжительности занятия при использовании технических средств обучения (при необходимости) согласно рекомендациям СанПин.

1.8. Форма обучения.

Форма обучения очная (контактная) и дистанционная (бесконтактная) с применением дистанционных технологий.

1.9. Особенности организации образовательного процесса.

Чтобы обеспечить качество знаний обучающихся, должен быть соблюден количественный состав групп:

1 год обучения – 12-15 человек;

2 год обучения – 10-12 человек.

Формы работы:

– групповые на стартовом и базовом уровне.

- на углубленном (продвинутом) уровне обучения предполагается работа с учащимися в микрогруппах от 3 до 5 человек и индивидуально.

Разноуровневая программа театра костюма «Чаровница» предполагает реализацию параллельных процессов освоения содержания программы на его разных уровнях углублённости, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого из участников рассматриваемой программы.

Содержание программы организовано в модульном формате, которые отражают актуальную тематику интересов ребенка. Модуль легко встраивается в образовательные контексты обучающегося, устраняя тот или иной дефицит, который был зафиксирован самим обучающимся. Модульная система позволяет провести зачет экстерном одного из модулей или с легкостью выстроить индивидуальную траекторию развития обучающегося.

Программа театра костюма «Чаровница» 1 года реализуется в 4 модулях, 2 года обучения может быть реализована в 6 модулях, 5 из которых инвариативные и 1 вариативный. Каждый модуль посвящен отдельной теме. При изучении теоретического материала раздела «Мир моды» возможно применение дистанционных форм обучения.

Индивидуальные занятия предусмотрены во всех модулях программы и вариативной части программы. На индивидуальные занятия в малых группах отводится от 0,5 до 2 часов в неделю. Различия между уровнями освоения отражаются в разной часовой нагрузке, использовании новых форм при организации деятельности (дистанционных), более широкого применения индивидуальных форм работы на углубленном этапе освоения программы.

Дополнительная общеразвивающая программа театр костюма «Чаровница» обеспечивает вариативность обучения за счет введения вариативной части в учебный план (имеет инвариантную и вариативную части).

Инвариантная часть включает общие базовые темы, необходимые для всех категорий учащихся. Вариативная часть предполагает обучение одаренных учащихся, учащихся, проявляющих повышенный интерес к программе театра костюма. Такой подход к содержанию образовательной деятельности позволяет индивидуализировать процесс обучения в рамках общего количества отведенных часов.

Для учащихся второго года обучения программой предусматривается вариативная часть – творческие занятия, на которые выделяется 1 час в неделю, что составляет 36 часов в год.

Для учащихся, прошедших обучение по программе и проявляющих повышенный интерес обучению, разрабатывается индивидуальный учебный план. Его содержание изменяется и дополняется ежегодно в зависимости от возрастных, индивидуальных особенностей и творческих потребностей учащихся.

Занятия включают в себя теоретическую и практическую часть. Теоретическая часть представлена в виде учебных занятий, экскурсий, выставок. Практическая часть представлена в виде практического закрепления, выполнения домашнего задания, изготовления изделий, творческих проектов, творческих заданий.

Одно и то же задание может быть выполнено в нескольких уровнях: репродуктивном - с подсказкой педагога, репродуктивном - самостоятельно и творческом. Свободный выбор каждого ребёнка. Например, тема «Вязание изделий» предполагает вязание шапочки под руководством педагога по предложенному образцу, а предлагается найти интересные варианты в различных источниках, проработать идею для изготовления шапочки по своей задумке, подобрать пряжу, схемы, декоративную отделку.

Для качественного усвоения программы с каждым учащимся ведётся индивидуальная работа по обработке выполнения технических операций и приёмов. Каждая работа наглядно показывает возможность учащегося. С каждым ребёнком отрабатываются наиболее сложные элементы, здесь необходимо внимательное, чуткое и доброе отношение к юному автору. Используется дифференцированный подход, все удаchi поощряются, все недочёты тактично и мягко исправляются.

Обучение в театре костюма может осуществляться в разновозрастных группах. Образовательный процесс в разновозрастных группах позволяет развиваться всем учащимся, от младших до старших, снимая психологический барьер неуверенности у одних и сдерживая амбиции других, в разновозрастной группе происходит взаимное обучение: более умелые и знающие охотно помогают младшим освоить какой-либо прием, способ, навык, что способствует интересному творческому общению и деловому дружелюбию. Такая форма работы предполагает проявление терпения, внимательности, корректности, ответственности и самоконтроля со стороны старших подростков. Возникающая в результате в коллективе атмосфера психологического комфорта, неформального общения и свободной самореализации наиболее благоприятствует развитию каждого, установлению взаимопонимания и появлению дружеских связей.

На занятиях дети учатся жить и работать в коллективе, для этого создаются все условия. Очень хорошо сплачивает коллектив подготовка к праздникам и проведение их в объединении. Хорошей традицией стало поздравление учащихся с днем рождения.

Матрица разноуровневой образовательной программы театр костюма «Чаровница»

Таблица №2

Уровни	Критерии	Применяемые методы и технологии	Результаты	Специфика учебной деятельности
Стартовый	Предметные: - усвоение терминологии, относящейся к миру моды, стиля; - освоение основ вязания крючком, ручного шитья, работы с фетром на примере сувенирных изделий и игрушек, простых изделий; - навыки создания и изготовления украшений и дополнений к костюму; - начальное представление о моделировании.	Словесные, наглядные, практические. . Технология оценивания, проблемно-диалогическая технология. Технология дифференцированного обучения, основанного на интересах детей. Технология развивающего обучения.	Предметные: - знание терминов, относящихся к миру моды, стиля; - знание основных этапов развития моды; - умение выполнять в технике вязания крючком и ручного шитья сувенирные изделия, игрушки, одежду для кукол; - овладение начальными навыками создания модели одежды для творческой коллекции на примере кукольной одежды.	Дифференцированные задания Каждый обучающийся коллектива исполняет свою партию в музыкальном произведении. Дифференциация происходит в соответствии с интеллектуальными, физическими и творческими возможностями учащегося по нескольким параметрам: 1) выбор изделия для изготовления по своему желанию и вкусу, 2) выбор техники; 3) художественная и техническая сложность задания и выполнения практической работы. Изучение основ техники вязания и шитья.
	Метапредметные: Самостоятельность, дисциплинированность, общительность, умение самостоятельно контролировать учебные действия, развитость навыков сотрудничества.		Метапредметные: Формирование умений постановки учебной задачи и её успешного решения, работы с информацией, контроля и оценки результатов деятельности, владение навыками сотрудничества с учащимися и педагогом.	
	Личностные:		Личностные:	

	-сформированность нравственных качеств личности, познавательных потребностей, осознание национальной идентичности; -сформированность чувства ответственности за выполненную работу; - воспитание художественного и эстетического вкуса; - воспитание стремления к творческой самореализации и самосовершенствованию.		-воспитание личностных качеств: трудолюбия, ответственности, коллективизма, сценической и общей культуры, уважения к культурному наследию и истории родной страны. -знание основных морально-этических норм и способность, руководствуясь ими, оценивать собственные действия и действия других людей. - стремление к творческой самореализации и самосовершенствованию.	Исполнение простых изделий в ограниченном количестве произведений. Участие в концертной деятельности и конкурсах на уровне учреждения.
Базовый	Предметные: -усвоение терминологии, относящейся к миру моды, стиля в большем объёме и уровне сложности; -освоение техники вязания крючком, декоративного вязания крючком, ручного шитья, работы с фетром на примере различных изделий и том числе и по собственной задумке; - навыки создания и изготовления украшений и	Словесные, наглядные, практические . Технология оценивания, проблемно-диалогическая технология, частично-поисковый метод. Технология дифференци	Предметные: - знание терминов, относящихся к миру моды, стиля, специальной терминологии в большем объёме и уровне сложности; -знание основных этапов развития моды, костюма; - умение выполнять в технике вязания крючком и ручного шитья различные изделия средней сложности; - умение правильно подбирать одежду согласно стилю, возрасту; - навыки декорирования изделий; - первоначальные навыки моделирования вязаных изделий и изделий без выкройки;	Дифференцированные и творческие задания, проектная деятельность В дифференцированные задания вводится творческая составляющая. Обучающиеся получают знания в области декоративно-прикладного искусства, которое тесно связано с дополнением и украшением костюма, изготовлением изделий, осваивают их

	дополнений к костюму, в том числе и по собственной задумке; - представление о моделировании вязаных изделий, декорировании; - усвоение знаний в области культуры одежды - сформированность начальных исследовательских навыков.	рованного обучения, основанного на интересах детей. Технология групповой деятельности	- овладение основными навыками создания модели одежды для творческой коллекции; - знания в области культуры одежды - овладение основными исследовательскими навыками.	практического применения. Творческие задания. Усложняются приемы изучаемых техник. Выполняется большее количество изделий и более трудоемких. Участие в коллективных проектах по созданию творческих коллекций одежды. Возможность выбора вариативного блока программы. Участие в конкурсах муниципального уровня.
	Метапредметные: Самостоятельность, дисциплинированность, умение самостоятельно организовать и контролировать учебные действия, Групповые занятия 2 раза в неделю по 2 академических часа (45+45 мин. с перерывом 10 мин.) + 1 или 2 раза в неделю по 1 часу (45 мин.) на индивидуальные занятия и занятия в малых группах общительность, развитость навыков сотрудничества.		Метапредметные: Формирование умений целеполагания, самостоятельной организации и планирования при решении учебных задач, работы с информацией, контроля и оценки результатов деятельности, владение навыками сотрудничества с учащимися и педагогом.	

	Личностные: Сформированность нравственных качеств личности, познавательных потребностей, эстетической культуры, осознание социальной роли и национальной идентичности.		Личностные: -уважение к культурному наследию. знание основных морально-этических норм и способность, руководствуясь ими, оценивать собственные действия и действия других людей, эмпатия. -способность к самостоятельной организации работы, стремление к получению новых знаний -развитый художественный вкус, фантазия.	
Продвинутый	Предметные: Усвоение специальной терминологии на уровне, сопоставимом с начальным профессиональным образованием в области истории моды и костюма, стиля; - усвоение знаний в области информационной и коммуникативной культуры; -навыки в самостоятельности разработки и создания вязаные изделия согласно тематике программы, создании украшений по собственным	Словесные, наглядные, практические , проблемно-поисковые. Технология оценивания, проблемно-диалогическая технология, частично-поисковый, творческий и проективный методы. Технология	Предметные: -знание специальной терминологии на уровне, сопоставимом с начальным профессиональным образованием; - знания и умения в области информационной и коммуникативной культуры; - умение самостоятельно моделировать вязаные изделия, создавать украшения; -знание технологии вязания одежды; -умение проектировать изделия с использованием различных техник декоративно-прикладного творчества; - овладение навыками разработки и изготовлении моделей одежды для авторских и творческих коллекций;	Исследовательская, проектная, исполнительская деятельность. Проектируют творческую коллекцию одежды, с использованием различных техник декоративно-прикладного творчества, применяя все свои умения и навыки, приобретенные за время обучения. . Возможность изучения вариативного блока программы. Творческие задания. Наставничество

	эскизам в разных техниках; - знание технологии вязания одежды; - проектирование изделий с использованием различных техник декоративно-прикладного творчества; - навыки разработки и изготовления моделей одежды для авторских и творческих коллекций; Сформированность исследовательских навыков.	дифференцированного обучения, основанного на интересах детей.	-овладение навыками исследовательской и проектной деятельности.	при работе в малых группах. Коллективная и индивидуальная исследовательская деятельность. Участие в конкурсах различного уровня. Индивидуальный образовательный маршрут.
	Метапредметные: Инициативность, креативность, общительность, умение самостоятельно организовать и контролировать учебные действия, сотрудничество с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории		Метапредметные: Умение самостоятельно организовать и планировать деятельность, выбирать способы решения учебных задач, анализировать и структурировать полученную информацию, контролировать и оценивать свои действия и результаты работы, развитые коммуникативные компетенции и владение навыками групповой деятельности; -овладение навыком использования социальных сетей в образовательных целях.	
	Личностные:		Личностные:	

	Формирование нравственных качеств личности, познавательных потребностей, способность к саморазвитию, мотивация к творчеству, осознание социальной роли.		-развитый художественный вкус, образное мышлением и фантазия, творческая активность; -обладает нравственной позицией (внутренняя мотивация поведения учащегося, способного к самоконтролю); - выработано умение выполнять задания самостоятельно и в команде бесконтактно; -устойчивое стремлением к самосовершенствованию и к творческой самореализации; - понимание сущности и социальной значимости предполагаемых будущих профессий, определенных программой.	
--	--	--	--	--

1.10. Содержание программы.

Учебный план

Учебный план отражает последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов.

В условиях временного ограничения (приостановления) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и применением дистанционных форм обучения (бесконтактной) возможно увеличение количества часов по программе, отведенных на изучение теоретических основ и сокращения количества часов, отведенных на практическую часть. Вместе с тем, дистанционными формами оценивания уровня освоения программного материала считать: тестирование, анкетирование, выполнение проектной работы, контрольные задания.

Цели и задачи модулей 1 года обучения

Таблица №3

МОДУЛЬ	Задачи	Уровни		
		Стартовый	Базовый	Продвинутый уровень:
МИР МОДЫ	Обучающие	Познакомить с элементарными понятиями об одежде, цветовыми решениями.	Формирование знаний б одежде, костюме, личном имидже, цветовых решениях костюма.	Развитие умений проводить информационное исследование по печатным изданиям в сфере моды; создать свой индивидуальный образ.
	Развивающие	Расширить информированность в области моды и стиля.	Расширить спектр специальных знаний в области моды и стиля.	Развитие навыков ориентироваться в современных направлениях моды.
	Воспитательные	Воспитывать художественный вкус, чувство стиля.	Воспитать тонкий художественный вкус, чувство стиля, умение гармонически сочетать особенности своего облика с выбранным костюмом.	Формировать творческую личность с широким кругозором в области моды и костюма.

ВЯЗАНИЕ И МОДА	Обучающие	Обучить основным приемам вязания крючком, на примере сувенирных изделий и игрушек. Формировать первоначальные навыки изготовления украшений и дополнений к костюму в технике вязания крючком и из фетра. Формировать начальное представление о моделировании на примере кукольной одежды.	Обучить приемам вязания крючком; Формировать навыки изготовления украшений и дополнений к костюму в технике вязания крючком, в том числе и по собственной задумке; Обучить приемам моделирования на примере кукольной одежды;	Развитие навыков в области техники вязания крючком; Развитие специализированных навыков в области моделирования вязаных изделий.
	Развивающие	Способствовать развитию творческих способностей; Развивать самостоятельность и самоконтроль (учиться доводить начатое дело до конца).	Способствовать формированию устойчивого интереса к данной области знаний	Формировать потребность в творческой деятельности в области художественного вязания.
	Воспитательные	Воспитывать уважение к культурному наследию страны. Воспитывать любовь к различным видам народного творчества, в частности к вязанию.	Воспитывать уважение к культурному наследию страны. Воспитывать любовь к различным видам народного творчества, в частности к вязанию.	Воспитывать уважение к культурному наследию страны. Воспитывать внутреннюю личностную культуру. Воспитывать стремление к самообразованию.

РАБОТА С ФЕТРОМ	Обучающие	Познакомить с приемами работы с фетром.	Формирование базовых умений и навыков работы с фетром.	Сформировать навыки в области работы с фетром.
	Развивающие	Способствовать развитию познавательных процессов: памяти, мышления, внимания, воображения.	Расширить спектр специальных знаний в области декоративно-прикладного искусства.	Развитие специальных знаний в области декоративно-прикладного искусства.
	Воспитательные	способствовать воспитанию личностных качеств: трудолюбия, ответственности.	Воспитывать стремление к творческой самореализации.	Воспитывать стремление к поиску новых форм и декоративных средств.
ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА	Обучающие	Познакомить с элементарными понятиями в области создания творческих работ.	Сформировать умения в области создания творческих работ.	Совершенствование навыков в создании творческих работ.
	Развивающие	Способствовать развитию творческих способностей. Развивать образное мышление и фантазию.	Способствовать формированию устойчивого интереса к данной области знаний Развивать коммуникативные умения.	Формировать потребность в творческой деятельности в области создания творческих работ по собственным эскизам
	Воспитательные	Учить правилам общения в совместной деятельности	Воспитывать стремление к творческой самореализации и самосовершенствованию	Способствовать применению коммуникативных навыков в совместной творческо-продуктивной деятельности

Учебный план

2 год обучения

Таблица № 4

№	Раздел, тема	Количество часов				Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	В том числе индивидуально или в малой группе	
I.	Вводное занятие	2	1	1		Диагностика Собеседование
II.	Модуль 1 «Мир моды»	25	5	20	6	Наблюдение, опрос, тестирование
III.	Модуль 2 «Вязание и мода»	101	19	82	20	Практический контроль, наблюдение, опрос, тестирование, творческий проект, выставка
3.1.	Техника вязания крючком	60	10	50	12	
3.2.	Стильные штучки	16	4	12	3	
3.3.	Моделирование и вязание одежды для кукол.	25	5	20	5	
IV.	Модуль 3 «Работа с фетром»	25	5	20	5	Наблюдение, творческий проект, выставка
V.	Модуль 4 «Творческая работа»	25	5	20	5	Защита творческой работы.
VI.	Итоговое занятие	2	2	-		Диагностика Выставка, дефиле
Итого:		180	37	143	36	
Общее максимальное количество часов:		180				

1.11. Содержание учебного плана.

Содержание учебного плана 1-й год обучения

I. Вводное занятие (2 часа).

Теория (1 час):

Экскурсия по Дворцу детского и юношеского творчества, традиции, правила поведения. Режим работы. Знакомство с программой и задачами театра костюма. Виды декоративно-прикладного творчества. Инструменты и материалы, используемые на занятиях.

Требования безопасной работы в объединении, инструктаж по ТБ, опрос.

Практика (1 час): входная диагностика, игры для знакомства и сплочения группы.

1 модуль «Мир моды»

Теория:

Человек и одежда. Понятия – одежда, костюм, платье, аксессуар, украшение и т. д. Одежда мужская и женская, детская. Одежда, костюм и их функции. Краткая история развития детской одежды. Основные требования, предъявляемые к детской одежде. Знакомство с основными видами журналов мод, журналов по вязанию. Знакомство с известными модельерами. Мода на подиуме. Понятие о цвете. Основы цветосочетания – цветовой круг, тепловые и холодные цвета, яркость, контрастность. Сочетание цветов в одежде.

Практика:

Коллективная работа с иллюстрациями. Определение группы костюма. Сам себе модельер. Зарисовка наряда своей мечты. Изготовление коллажа по заданной теме. Зарисовка цветными карандашами цветового круга. Определение наиболее удачных цветовых сочетаний в одежде. Кроссворды, викторины, загадки по теме «Одежда».

Стартовый уровень:

Коллективная работа с иллюстрациями. Определение группы костюма: бытовой, спортивный, униформа, сценический, обрядовый; костюм, выделяющий особое лицо в обществе. Сам себе модельер. Зарисовка наряда своей мечты. Одежда для бумажных кукол. Предусматривает помощь педагога.

Базовый уровень: Изучение терминов по теме. Изготовление коллажа по заданным темам. Создание образа. Работа с цветом. Творческие задания по изготовлению одежды для бумажных кукол. Предусматривает помощь педагога.

Продвинутый уровень: Освоение дополнительных материалов, расширяющих тему, подбор фото и иллюстраций. Подготовка презентации или доклада по заданной теме.

Работа с эскизами.

2 модуль «Вязание и мода»

1. Техника вязания крючком.

Теория:

Из истории вязания. Вязание в быту. Посадка при вязании, положение рук и туловища. Освоение приёмов вязания. Воздушная петля, полустолбик,

столбик без накида, полустолбик с накидом, столбик с одними несколькими накидами, запись значков, используемых для обозначения приёмов. Техника вязания прямого полотна столбиками без накида и с накидом. Принцип вязания по кругу (прибавление петель). Запись с помощью условных обозначений схем вязания, введение названий приёмов («рогатка», «лапка», «веер», «ракушка», «листик», «пико»). Узоры с ракушками и рогатками. Знакомство с основами филейного вязания. Принцип вязания салфетки. Знакомство со схемами. Тапочки. Подбор инструментов и материалов. Способы вязания.

Практика: Отработка умений и навыков основных приемов вязания на примере образцов вязания и изделий.

Стартовый уровень: Вязание простых изделий: подушечка для куклы или иголок, плед для куклы. Вязание поделок на основе круга по готовому образцу: игрушки по выбору или карандашница, или прихватка, тапочки для куклы. Выполнение изделий в технике аппликации из цепочек. Знакомство со схемами, вязание одного образца. Предусматривает помощь педагога.

Базовый уровень: Вязание изделий на основе прямого полотна и круга по выбору (игрушки, небольшая сумочка, тапочки для себя и др.). Вязание узоров с ракушками и рогатками (кошелек, др.). Выполнение образцов вязания по схемам. Вязание небольшой салфетки.

Предусматривает помощь педагога.

Продвинутый уровень: Выполнение индивидуального задания: самостоятельный выбор изделий интересных для изготовления.

Отработка умений и навыков основных приемов вязания на примере более трудоемких изделий (шарф, бактус, сумка и др.), вязание игрушек по собственному замыслу. Предложить варианты изготовления и оформления тапочек.

Выполнение образцов по схемам: «рогатка», «лапка», «веер», «ракушка», «пико». Индивидуальное задание – зарисовать схему по предложенному связанному образцу.

Возможна помощь педагога.

2. Стильные штучки.

Теория:

Знакомство с понятиями «украшение», «аксессуар» «дополнение к одежде».

Знакомство со схемами вязаных цветов. Понятие «эскиз».

Практика: Отработка умений и навыков изготовления украшений и аксессуаров. Занятие-посиделки. Выполнение изделий: заколка для волос, резинка для волос, бусы, повязка на голову, браслет, шарфик, митенки, сумка и т.п. Зарисовка эскиза и вязание украшений по собственному замыслу (или повторение готового изделия из журнала).

Стартовый уровень: Индивидуальное задание: вязание простых украшений по предложенному образцу (кулон, браслет, заколка для волос).

Предусматривает помощь педагога.

Базовый уровень: Выполнение индивидуального задания: Вязание украшения на основе готового из журнала или интернет-источника, но с внесением изменений по своему желанию, например изменение цвета, пряжи, оформления и др. Вязание дополнений к одежде.

Анализ выполненной работы.

Предусматривает помощь педагога.

Продвинутый уровень: Выполнение индивидуального задания: разработка украшения или аксессуара по собственному замыслу и эскизу. Самостоятельная проработка вариантов планирования работы, нахождение оптимального для себя.

Освоение дополнительных материалов, расширяющих тему, подбор фото, схем. Анализ выполненной работы.

3. Моделирование и вязание одежды для кукол.

Теория:

Вязаная одежда для кукол. Процесс создания модели. Знакомство с моделированием вязаных изделий. Последовательность изготовления одежды для кукол. Отделка одежды и украшения.

Практика:

Вязание одежды для кукол: платье, топ, юбка, шляпка, накидка, одежда по собственной задумке. Контроль качества.

Стартовый уровень: Вязание платья по образцу.

Предусматривает помощь педагога.

Базовый уровень: Индивидуальное задание: вязание одежды для куклы по собственному замыслу.

Продвинутый уровень: Выполнение индивидуального задания: разработка и вязание авторской модели одежды для куклы с дополнениями и украшениями к костюму.

В особых случаях возможен вариант изготовления любого вязаного изделия в натуральную величину.

Самостоятельное выполнение индивидуального задания: проанализировать работу, проанализировать полученные результаты, сделать выводы по практической и теоретической части.

Освоение дополнительных материалов, расширяющих тему.

3 модуль «Работа с фетром»

Теория:

Знакомство с материалом, его свойствами. Инструменты и приспособления для работы с фетром. Изделия из фетра. Цветы из фетра, украшения. Аппликация из фетра. Способы соединения. Строчки, применяемые в работе с фетром. Работа с шаблоном.

Практика: Отработка умений и навыков работы с фетром. Выполнение изделий: цветы, броши, куколки, чехольчики, сумочки. Аппликация из фетра.

Стартовый уровень: Изготовление изделий из фетра без использования шитья, с помощью клеевого пистолета.

По предложенному педагогом алгоритму выполнить изделия из фетра по готовым шаблонам. Предусматривает помощь педагога.

Базовый уровень: Изготовление изделий из фетра с помощью иглы и клеевого пистолета как по готовым шаблонам, так и по технологии, не требующей их.

Самостоятельное выполнение индивидуального задания: определение подходящего по свойствам фетра для разных видов изделий.

Предусматривает помощь педагога.

Продвинутый уровень: Выполнение индивидуального задания: самостоятельный выбор изделий интересных для изучения и изготовления. Самостоятельная проработка вариантов техники изготовления. Внесение креативных элементов.

Освоение дополнительных материалов по теме.

Самостоятельное решение затруднительных моментов.

4 модуль «Творческая работа»

Теория:

Выполнение зачетной работы. Это может быть творческая разработка работа или повторяющая готовую из изданий по вязанию. Идеи для творчества. Выбор изделия для зачетной работы, изучение схемы, консультация. Условные обозначения незнакомых элементов вязания, техника их вязания.

Практика: выполнение зачетной работы. Применение и закрепление в работе полученных знаний и навыков, и умений.

Стартовый уровень: Изготовление работы, повторяющей готовую из изданий по вязанию, рукоделию.

Предусматривает помощь педагога.

Базовый уровень: Изготовление творческой работы. Работа со схемой. Техническая проработка. Подбор ниток, крючка. Или участие в создании коллективной творческой работы, возможно коллекции одежды.

Предусматривает помощь педагога.

Продвинутый уровень: Творческий проект. Изготовление творческой работы по собственным эскизам.

Самостоятельное выполнение индивидуального задания: проанализировать работу, проанализировать полученные результаты, сделать выводы по практической и теоретической части проекта, обосновать их. Возможна помощь педагога.

IX. Итоговое занятие.

Подведение итогов работы театра костюма. Организация выставки детских работ. Презентация изделий.

Цели и задачи модулей 2 года обучения

Таблица №5

МОДУЛЬ	Задачи	Уровни		
		Стартовый	Базовый	Продвинутый
МИР МОДЫ	Обучающие	Познакомить с элементарными понятиями в области моды и стиля.	Формировать представление о создании художественного образа костюма.	Развитие специальных навыков в области мира моды и костюма.
	Развивающие	Расширить информированность в области моды и стиля.	Расширить спектр специальных знаний в области моды и стиля.	Развитие допрофессиональных навыков в области моды и костюма.
	Воспитательные	Воспитывать эстетический и художественный вкус.	Воспитывать творческую личность с эстетическим видением мира, развитым художественным вкусом.	Воспитывать творческую личность с углубленным эстетическим видением мира, развитым художественным вкусом.
ДЕКОРАТИВНОЕ ВЯЗАНИЕ КРЮЧКОМ	Обучающие	Познакомить с новыми приемами вязания. Познакомить с элементарными понятиями в области вязания изделий	Сформировать базовые навыки выполнения новых приемов декоративного вязания крючком. Сформировать базовые умения в области вязания изделий (шапочка, изделие без рукава), сделать расчет петель при вязании изделия.	Сформировать навыки в области декоративного вязания крючком, вязания изделий.

	Развивающие	Способствовать развитию познавательных процессов, памяти, мышления, внимания, воображения	Способствовать формированию интереса к данной области знаний.	Способствовать формированию устойчивого интереса к данной области знаний.
	Воспитательные	Воспитать чувство ответственности за выполненную работу.	Воспитывать трудолюбие, чувство ответственности за выполненную работу.	Воспитывать трудолюбие, чувство ответственности за выполненную работу.
ОСВОЕНИЕ ПРИЕМОВ РУЧНОГО ШИТЬЯ ЧЕРЕЗ ИЗГОТОВЛЕНИЕ ИЗДЕЛИЙ И СУВЕНИРОВ	Обучающие	Формировать начальные понятия о видах и свойствах тканей. Познакомить с элементарными понятиями в области шитья простых изделий.	Формирование базовых умений и навыков В ручном шитье на примере простых изделий	Сформировать навыки ручного шитья на примере изделий по собственной задумке.
	Развивающие	Развивать способности анализировать свою деятельность.	Развивать стремление детей адекватно оценивать результаты своей деятельности	Развивать умение анализировать и оценивать результаты собственного труд, находить способы его улучшения. Стремиться к успешной самопрезентации.
	Воспитательные	Воспитать чувство ответственности по отношению к коллективу.	Воспитать чувство ответственности по отношению к коллективу.	Воспитывать активную жизненную позицию

ОСНОВЫ МОДЕЛИРОВАНИЯ И ТЕХНОЛОГИЯ ПОШИВА ИЗДЕЛИЙ, НЕ ТРЕБУЮЩИХ ВЫКРОЙКИ	Обучающие	Формировать представление о создании одежды без выкройки.	Формировать базовые умения в области изготовления простых швейных изделий без выкройки, ее декорирования.	Формировать потребность в творческой деятельности в области моделирования изделий.
	Развивающие	Развивать мотивацию к познанию и творчеству.	Развивать познавательные и эмоционально-волевые процессы.	Развивать мотивацию к получению специальных знаний в данной области.
	Воспитательные	Воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру.	Воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру.	Воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру, стремление к поиску новых форм и декоративных средств выражения образа.
ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА	Обучающие	Формирование основ в создании творческих работ.	Сформировать умения в области создания модели для творческой коллекции одежды.	Совершенствование навыков в создании модели для творческой коллекции одежды.
	Развивающие	Развивать стремление к творческой реализации в творческой группе. Развивать коммуникативность.	Развивать проектное мышление и способность действовать в проектной группе.	Научить выдвигать и воплощать свои креативные идеи в индивидуальных и коллективных работах театра.
	Воспитательные	Воспитывать стремление понимать и принимать позицию другого человека	Воспитывать стремление понимать и принимать позицию другого человека, оказывать ему необходимую помощь в достижении	Воспитывать активную жизненную позицию. Способствовать формированию устойчивой мотивации к

			его целей.	самоопределению
КРЮЧОК И ФАНТАЗИЯ	Обучающие	---	Способствовать формированию устойчивого интереса к дизайну, креативному вязанию	Формировать потребность в творческой деятельности в области креативного вязания.
	Развивающие	.----	Сформировать у детей уверенность в себе и своих силах, создавая тем самым мотивацию к творческой и социальной активности.	Развивать умение непосредственно, творчески мыслить и выражать свои замыслы в создании оригинальных дизайнерских изделий.
	Воспитательные	----	Воспитывать творческую личность	Воспитывать творческую личность с широким кругозором, углубленным эстетическим видением мира, развитым художественным вкусом.

**Учебный план
2 год обучения**

Таблица № 6

№ п/п	Тема	Количество часов				Формы /аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	В том числе индивидуально или в малой группе	
I.	Вводное занятие	2	2	-		Диагностика Собеседование

II.	Модуль 1 «Мир моды»	20	10	10		Наблюдение, опрос, тестирование
III.	Модуль 2 «Декоративное вязание крючком»	78	20	58	24	Практически й контроль, наблюдение, опрос, тестирование , творческий проект, выставка
3.1.	Техника вязания крючком	30	8	22	12	
3.2.	Вязание изделий.	48	12	36	12	
IV.	Модуль 3 «Освоение приемов ручного шитья через изготовление изделий и сувениров»	30	6	24	6	Практически й контроль, Наблюдение. выставка
V.	Модуль 4 «Основы моделирования и технология пошива изделий, не требующих выкройки»	20	4	16	6	Практически й контроль, наблюдение, презентация работ
5 Модуль						
VI.	Модуль 5 «Творческая работа»	28	4	24		Презентация работ, выставка
VII.	Итоговое занятие	2	2	-		
Итого:		180	48	129	36	
Вариативная часть						
VIII .	Крючок и фантазия	36	6	30	36	Практический контроль, наблюдение
Итого:		36	6	30	36	
Общее максимальное количество часов:		216	54	162		

Содержание учебного плана 2-й год обучения

I. Вводное занятие.

Теория:

Презентация театра костюма «Чаровница». Цели и задачи обучения. Рассказ о значении вязания в современной жизни. Информация по организации работы в объединении, рабочего места. Инструктаж по технике безопасности.

Практика:

Проведение тестирования, игр на знакомство и объединение коллектива. Входная диагностика.

1 модуль «Мир моды»

Теория:

Эстетический вкус и культура костюма. Что такое мода. Краткий обзор истории моды: где и когда зародилась как явление, какие факторы и обстоятельства влияют на её возникновение и сменяемость, распространение. История домов мод, знаменитых кутюрье. История школьной формы. Стил. Разнообразие стилей в одежде. Силевые направления - какие бывают, какие подходят, ситуация и стил – что и где уместно.

Имидж современной девочки, девушки. Аксессуары, как часть имиджа. Как быть модной - тренды сезона: крой, ткани, узоры, оттенки.

Цвет и внешность - природный колорит, одежда каких оттенков подходит. Цветосочетание. Гармоничное сочетание цветов в одежде.

Мода и вязание. Трикотажная одежда. Знакомство с творческой деятельностью наиболее известных модельеров.

Практика:

Коллективное обсуждение эстетической роли костюма, отношения каждого человека с модой. Изучение специальной литературы и просмотр видеороликов по теме истории костюма, исторических стилей. Изучение журналов мод, а также просмотр видеороликов из коллекций знаменитых домов мод.

Эскиз личного гардероба. Учимся создавать интересные и модные комплекты - коллажи с использованием журналов. На примере вещей, обучающихся рассмотреть приёмы визуальной коррекции фигуры. Определить особенности своей внешности, понять, как подчеркнуть достоинства и найти свой стил.

Дома: разобрать свой гардероб по цветам на тёплые и холодные, яркие и приглушённые оттенки, составить из своих вещей несколько образов - комплектов в выбранном стиле.

Стартовый уровень: Творческое задание: представить себя в роли модельера, выбрать тему, направление, придумать свой бренд. Копирование исторических стилей. Предусматривает помощь педагога.

Базовый уровень: Выполнение собственного проекта в стиле выбранной эпохи. Творческое задание: представить себя в роли модельера, выбрать тему, направление, придумать свой бренд, обосновать выбор. Зарисовка эскизов. Эскиз «Школьная форма будущего». Коллаж по теме «Стиль». Предусматривает помощь педагога.

Продвинутый уровень: Самостоятельное выполнение индивидуального задания: определение стилевого направления. Самостоятельная работа – подготовка доклада о знаменитых дизайнерах и модельерах, в частности дизайнерах вязаных изделий.

Изучение журналов мод, дополнительной литературы по теме. Выполнение собственного проекта в стиле выбранного кутюрье или дома мод. Зарисовка эскизов. Эскиз «Школьная форма будущего».

1 модуль «Декоративное вязание крючком»

1. Техника вязания крючком.

Теория:

Наборный край из соединительных столбиков, столбиков без накида, столбиков с накидами, преимущества такого края. Вытянутые петли. Пышные столбики, скрещенные столбики, рельефные столбики. Знакомство со схемами ажурных узоров. Афганский квадрат. Обвязка ткани кружевами. Вязание и аппликация.

Практика:

Отработка умений и навыков основных приемов вязания на примере образцов вязания и изделий.

Стартовый уровень: Вязание по образцу. Выполнение образцов с вытянутыми петлями, рельефными, скрещенными столбиками, «пико». Могут быть выполнены не все образцы. Вязание простых изделий (шарфик, игрушка). Предусматривает помощь педагога.

Базовый уровень: Тренировка выполнения наборного края. Выполнение образцов с вытянутыми петлями, рельефными, скрещенными столбиками, «пико». Вывязывание ажурных и фантазийных узоров. Применение данных приемов вязания при вязании изделий. Изготовление простого изделия на основе афганского квадрата, например, сумочка, чехол для табурета.

Предусматривает помощь педагога.

Продвинутый уровень: Изготовление изделия по собственной задумке на основе афганского квадрата, например, жилет. Кружева.

Выполнение индивидуального задания: самостоятельный выбор изделий интересных для изготовления на основе новых приемов вязания.

Возможна помощь педагога.

2. Вязание изделий.

Теория:

Шапочка. Вязание шапочки на себя или на куклу. Построение чертежа для шапочки, выбор узора. Два способа вывязывания колпачка шапочки: с

макушки и от ободка. Убавление и прибавление столбиков и мотивов. Зарисовка схем выполнения узоров.

Летняя майка или жилет.

Знакомство с направлением моды. Снятие необходимых мерок. Построение чертежа спинки и переда. Выбор модели и узора. Расчет петель.

Практика: отработка умений и навыков вязания изделий.

Стартовый уровень: Вязание головного убора в натуральную величину из толстой пряжи или на куклу по образцу. Предусматривает помощь педагога.

Базовый уровень: Подбор ниток и крючков. Расчёт петель. Вязание головного убора в натуральную величину. Вязание митенок.

Вязание изделия без рукава (майки или жилета). Возможно другое изделие по выбору. Предусматривает помощь педагога.

Продвинутый уровень: Самостоятельное выполнение индивидуального задания: разработка дизайна изделия для вязания. Внесение креативных элементов.

Самостоятельная проработка вариантов планирования, нахождение оптимального для себя. Освоение дополнительных материалов, расширяющих тему,

3 модуль «Освоение приемов ручного шитья через изготовление изделий и сувениров»

Теория:

Инструменты и материалы для шитья. Организация рабочего места при работе с иглой. Виды тканей. Знакомство с коллекцией образцов различных тканей и их названиями.

Виды швов и их применение. Знакомство с шитьем одежды. Снятие необходимых мерок. Последовательность обработки изделия. Правила перевода лекал. Правила раскроя. Экономный раскрой. Отделка одежды и украшения.

Практика: Освоение приемов ручного шитья через изготовление изделий и сувениров.

Выполнение образцов швов и стежков.

Изготовление изделий по желанию детей: подушка для иглолок, мягкая игрушка, сумочка для рукодельных работ, украшения для себя, ряд бытовых вещей, нужных в играх с куклами: простыня, полотенце, наволочка на подушку, скатерть, коврик и т. п.).

Стартовый уровень: Выполнение образцов швов и стежков.

Изготовление изделий по желанию детей: подушка для иглолок, мягкая игрушка, сумочка для рукодельных работ, украшения для себя, ряд бытовых вещей, нужных в играх с куклами: простыня, полотенце, наволочка на подушку, скатерть, коврик и т. п.).

Предусматривает помощь педагога.

Базовый уровень: Произвести несложные лабораторные работы (например, определение шерстяной и хлопчатобумажной тканей путём сжигания нитей,

выдернутых из испытуемой ткани). Изготовление небольших изделий и предметов одежды, пригодных для ручного шитья (сумка, юбка-солнце, юбка на резинке, топ).

Предусматривает помощь педагога.

Продвинутый уровень: Разработка собственного дизайна и декорирования изделий и предметов одежды, пригодных для ручного шитья (сумка, юбка-солнце, юбка на резинке, топ, платье с вязаной кокеткой). Подбор ткани, фурнитуры. Возможна помощь педагога.

4 модуль «Основы моделирования и технология пошива изделий, не требующих выкройки»

Теория:

Знакомство с моделированием изделий. Технология пошива изделий, не требующих выкройки. Метод моделирования без построения чертежей, изготовления лекал и без раскроя. Для получения модели достаточно прямоугольного куска ткани, который драпируется прямо на фигуре и закрепляется несколькими стежками.

Практика: Отработка умений и навыков моделирования и пошива изделий, не требующих выкройки.

Стартовый уровень: освоение технологии изготовления изделия на основе прямоугольного отреза ткани на примере одного изделия по образцу.

Базовый уровень: Индивидуальное задание: создание модели одежды из прямоугольного отреза ткани. Декорирование вязаными цветами, помпонами по собственной задумке.

Продвинутый уровень: Индивидуальное задание: Предложить варианты драпировки ткани. Внесение креативных элементов в декорирование изделия. Изготовление оригинальной модели одежды. Создание образа.

5 модуль «Творческая работа»

Теория: Консультация по изготовлению творческой работы. Это может быть творческая разработка работы или повторяющая готовую из изданий по вязанию. Идеи для творчества. Выбор изделия для зачетной работы, изучение схемы, консультация. Условные обозначения незнакомых элементов вязания, техника их вязания.

Практика: Зарисовка эскиза творческой работы. Зарисовка или подбор схем. Подбор материалов и инструментов. Изготовление работы. Применение в работе полученных знаний и умений.

Стартовый уровень: Изготовление работы, повторяющей готовую из изданий по вязанию, рукоделию.

Предусматривает помощь педагога.

Базовый уровень: Изготовление индивидуальной творческой работы или участие в создании коллективной творческой работы, возможно коллекции одежды. Предусматривает помощь педагога.

Продвинутый уровень: Творческий проект. Изготовление творческой работы по собственным эскизам.

Самостоятельное выполнение индивидуального задания: проанализировать работу, проанализировать полученные результаты, сделать выводы по практической и теоретической части проекта, обосновать их. Возможна помощь педагога.

6 модуль «Крючок и фантазия» (творческие задания)

Теория:

Вязание и фантазии современных дизайнеров. Современные виды пряжи, нестандартные виды пряжи. Декор в технике вязания крючком. Способы изготовления вязаного декора. Переделка вещей. Декорирование одежды вязаными деталями, помпонами, а также лентами, бусинами и т.п.

Практика: Отработка умений и навыков креативного вязания. Выполнение творческих заданий по интересным темам для детей. Например, вязание аксессуаров по собственным эскизам, творческое задание «Фантазийная открытка», «Новогоднее украшение», «Дизайнерские пуговицы», «Наряд из ничего» и др. Декорирование майки или джинсов вязаными деталями, а также лентами, бусинами и т.п. Маленькие куклы из различных материалов. Вязание из пакетов (корзинка, ваза, шкатулка) или другой пряжи по выбору.

Базовый уровень: Индивидуальное задание: выполнение ряда творческих заданий.

Продвинутый уровень: Умение проявить себя в данной работе, внесение креативных решений. Умение решать проблемы в рамках программы.

Самостоятельное выполнение индивидуального задания: проанализировать работу, проанализировать полученные результаты. Возможна помощь педагога.

VII. Итоговое занятие.

Подведение итогов работы объединения. Организация выставки лучших работ. Презентация изделий. Проведение демонстраций моделей самими учащимися.

В условиях временного ограничения (приостановления) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и применением дистанционных форм обучения (бесконтактной) возможно использование таких видов занятий как: видео-лекции, семинарские занятия и др.

1.12. Планируемые результаты обучения и способы их проверки.

Таблица №7

Уровни освоения	Результаты	1-й год обучения	2-й год обучения

Стартовый	Предметные	владеют терминологией, относящиеся к темам программы, с элементарными понятиями об одежде, цветовыми решениями. Умеют выполнить несложные сувенирные изделия и игрушки в технике вязания крючком, из фетра. Умеют выполнить несложные изготовления украшений и дополнений к костюму в технике вязания крючком и из фетра. Имеют начальное представление о моделировании на примере кукольной одежды. Имеют представление о создании творческих работ.	владеют элементарными понятиями в области моды и стиля, с новыми приемами вязания. Смогут связать простое изделие. Имеют начальные понятия о видах и свойствах тканей. Умеют выполнить ручные швы. Имеют начальное представление о создании одежды без выкройки. Владеют основами создания творческих работ.
	Метапредметные	Мотивированы к занятиям по данной программе.	Развита потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности. Мотивированы к познанию и творчеству.
	Личностные	Развит художественный вкус, чувства стиля. Воспитано уважение к	Развит эстетический вкус, сформировано чувство прекрасного. Сформированы

		культурному наследию страны. Сформирован интерес к различным видам народного творчества, в частности к вязанию. Сформированы личностные качества: трудолюбия, ответственности.	познавательные процессы, личностные качества: память, мышление, внимание, воображение. Владеют навыками совместной деятельности в команде.
Базовый	Предметные	Обладают знаниями в области истории моды, костюма, разнообразии стилей и модных тенденций. Умеют выполнять изделия в технике вязания крючком. Владеют знаниями в области технологии изготовления украшений и дополнений к костюму в технике вязания крючком, в том числе и по собственной задумке. Знают приемы моделирования на примере кукольной одежды. Умеют работать с фетром. Умеют создавать творческие работы в этой технике вязания и из фетра.	Владеют информацией о создании художественного образа костюма. Владеют техникой декоративного вязания. Владеют знаниями в области технологии вязания изделий (шапочка, изделие без рукава). Умеют делать расчет петель при вязании изделия. Умеют выполнить простые изделия в технике ручного шитья. Владеют знаниями в области технологии изготовления простых швейных изделий без выкройки. Умеют выполнять модели для творческой коллекции одежды или творческую работу.
	Метапредметные	Сформировано стремление к творческой самореализации. Умеют анализировать и оценивать результаты собственного труда,	Владеют способами решения проблем творческого и поискового характера. Сформировано проектное мышление и способность действовать

		находить способы его улучшения качества работы.	в проектной группе.
	Личностные	Развит художественный вкус, чувства стиля, умение гармонически сочетать особенности своего облика с выбранным костюмом. Сформировано уважение к культурному наследию страны. Развит интерес к различным видам народного творчества, в частности к вязанию.	Развит художественный вкус, образное мышление и фантазия, стремление понимать и принимать позицию другого человека, оказывать ему необходимую помощь в достижении его целей.
Продвинутый	Предметные	Владеют специальными знаниями в области мира моды и костюма. Умеют применить навыки вязания и работы с фетром при изготовлении изделий и украшений по собственной задумке. Умеют применять навыки в области моделирования вязаных изделий. Сформированы навыки в области работы с фетром. Умеют применять знания, умения и навыки в создании творческих работ, моделей одежды для коллекций.	Умеют проводить информационное исследование в области истории костюма и моды; выдвигать и воплощать свои креативные идеи в коллективных работах театра, моделировать вязаные изделия, участвовать в создании коллекций.
	Метапредметные	Сформировано устойчивое стремление к самосовершенствованию и к творческой	Сформирована способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений через

		самореализации. Умеют выполнять задания самостоятельно и в команде бесконтактно.	использование совокупности способов универсальных учебных действий и коммуникативных навыков. Сформировано понимание сущности и социальной значимости предполагаемых будущих профессий, определенных программой. Умеют работать дистанционно, в команде и индивидуально. Владеют навыками использования социальных сетей в образовательных целях.
	Личностные	Сформирована нравственная позиция (внутренняя мотивация поведения учащегося, способного к самоконтролю).	Сформировано устойчивое стремление к самосовершенствованию и к творческой самореализации. Сформирована творческая личность с широким кругозором, углубленным эстетическим видением мира.

1.13. Формы контроля и подведения итогов реализации программы.

Для отслеживания результативности образовательного процесса удобно использовать следующие виды контроля:

- входная диагностика (сентябрь);
- текущий контроль (в течение всего учебного года);
- промежуточная диагностика (по изучаемым темам, разделам и др.);
- итоговая аттестация (в конце освоения программы).

Промежуточная и итоговая аттестации могут проводиться в следующих формах: выставка, защита творческих проектов, участие в городских,

региональных, краевых, Всероссийских конкурсах по направлению деятельности объединения.

Чтобы определить уровень знаний, умений и навыков, полученных по программе в целом и отдельно в каждой группе, проанализировать уровень учащихся по результатам прохождения программы, необходимо систематически, объективно и наглядно проводить диагностику образовательного и воспитательного процесса. Чтобы определить результативность освоения программы на занятиях проводятся:

- педагогическое наблюдение;
- опрос, устные ответы на занятиях;
- анкетирование и тестирование;
- просмотры работ по темам программы;
- конкурс мастерства;
- открытое занятие.

Праздничные мероприятия, игры – это своего рода контроль среза знаний, умений, навыков, полученных на занятиях.

Организация выставок – это контроль роста ребенка, способ выражения творчества, воспитание ответственности и желания работать интереснее.

Формы подведения итогов и реализация образовательной программы:

- итоговое занятие;
- защита проекта;
- выставка творческих работ;
- показ детских достижений (моделей, спектакля, работ и т.д.)
- участие в конкурсах (в номинации соответствующей возрасту).

Основная форма контроля - защита творческих проектов учащихся и зачётные работы показа моделей для коллекции одежды. В конце учебного года на итоговом занятии каждый учащийся представляет свою творческую работу (либо участвует в создании коллективной творческой работы)

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.

2.1. Календарный учебный график (см. УМК, Приложение №1)

В условиях временного ограничения (приостановления) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и применением дистанционных форм обучения (бесконтактной) формами организации образовательной деятельности могут быть: видеоконференции, вебинары и др.

2.2. Условия реализации программы.

Описание материально-технических условий реализации программы

1. Кабинет должен быть оснащенный следующим:

- столы для работы, стулья, шкафы для хранения материалов, стулья, стенды, примерочная, зеркало, манекены,
- компьютер с выходом в интернет, мультимедийная установка, музыкальный центр,
- фото- и видеокамера для съемки конкурсных и концертных выступлений обучающихся.

2. Инструменты и материалы: пряжа для вязания, крючки, ткани и специальный швейный инвентарь, электрический утюг, гладильная доска, иголки, швейные булавки, ножницы, катушечные нитки, сантиметровая лента, линейки, наперсток, тетрадь для записей, альбом для чертежей изделий, выполняемых в масштабе 1: 4, бумага (лучше миллиметровая) для изготовления больших чертежей изделий и выкроек, мел, карандаш, ластик, проволока, пуговицы, ленты, картон, термоклей, «Момент», нетрадиционные материалы, фурнитура, отделочные материалы.

В условиях временного ограничения (приостановления) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и применением дистанционных форм обучения (бесконтактной) материально-техническое обеспечение реализации программы дополняется наличием: вебинарной комнаты, компьютера, сервера и программным обеспечением.

3. Кадровое обеспечение: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Чаровница» реализуется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование по направлению «педагогика и методика дополнительного образования», специализация «технология» отвечающими пункту 3.1 профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»; или лицами, получающими высшее или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические

науки» в случае рекомендации аттестационной комиссии и соблюдения требований, предусмотренных квалификационными справочниками.

В условиях временного ограничения (приостановления) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и применением дистанционных форм обучения (бесконтактной) материально-техническое обеспечение реализации программы дополняется наличием: вебинарной комнаты, компьютера, сервера и программным обеспечением.

Использование наглядных пособий, электронных презентаций, дидактического материала, специализированных журналов способствует полноценному усвоению учебного материала, поддержанию мотивации при его изучении.

Собрана обширная библиотека по прикладному творчеству, а также методике преподавания прикладных видов творчества, банк творческих работ и т.п. (на бумажных и электронных носителях).

4. Здоровьесберегающий компонент: картотека физ - минуток (Приложение):

- комплекс упражнений по профилактике нарушения зрения во время занятий;
- комплекс упражнений по профилактике нарушения осанки;
- комплекс упражнений для пальчиков.

5. Обеспечение программы методическими видами продукции:

1 год обучения

Таблица №8

Модуль	Дидактические материалы
1 модуль Мир моды	• Презентации «Мода на подиуме», «Виды одежды», «Цвет в одежде», • Цветовой круг • Цветовое воздействие • Викторины, загадки.
2 модуль Вязание и мода	• Методическая разработка Занятие-посиделки «Вязание украшений для девочек». • Методическая разработка «Моделирование одежды для куклы» • Презентация «Из истории вязания», «Современные аксессуары», «Разработка вязаных моделей одежды для куклы» • Видео-уроки «Вязание одежды для куклы», «Вязание тапочек». • Альбом с образцами по вязания крючком. • Альбом «Техника вязания крючком». • образцы изделий, журналы с фотоиллюстрациями

	изделий, • Наглядные пособия «Вязаные игрушки», «Вязаные сумки», «Идеи для девочек» • Викторины, кроссворды
4 3 модуль Работа с фетром	Дидактический материал: Инструкционно - технологические карты, наглядные пособия, раздаточный материал • <i>Методическая разработка по теме: «Работа с фетром»</i> • Презентации «Мир фетра», «Художественное оформление сумочки(чехла) из фетра» • Видео-урок «Ручные Швы» • образцы изделий,
4 модуль Творческая работа	• Презентаций изделий «Цветочное панно», «Сказочный павлин», «Замок для принцессы», «Коллекция одежды для куклы «на бал» и др • Фотоколлекции детских работ • Подборка литературы по вязанию изделий для творческого вдохновения

2 год обучения

Таблица № 9

Модуль	Дидактические материалы
1 модуль Мир моды	• Презентации «История моды», «Стили одежды», «Мода на подиуме», «Известные модельеры», «Вязание глазами современных дизайнеров». • Викторины, тесты
2 модуль Декоративное вязание крючком	Инструкционно - технологические карты, наглядные пособия, раздаточный материал • Презентация «Декоративное вязание крючком», «Создание дополнений и аксессуаров», «Национальный головной убор», • Технологические карты «Вязание шапки» • Альбом с образцами по вязания крючком. • Альбом «Техника вязания крючком». • Наглядный материал «Вязаная одежда и аксессуары» «Салфетки, кружева», «Вязаные цветы» • образцы изделий, журналы с фотоиллюстрациями

	изделий, • Викторины, кроссворды.
3 модуль Освоение приемов ручного шитья через изготовление изделий и сувениров»	Инструкционно - технологические карты, наглядные пособия, раздаточный материал • Видео-уроки «Ручные швы», «Юбка-солнце» • Альбом «Ручные стежки и швы» • Альбом с образцами тканей • Выкройки игрушек • образцы изделий, журналы с фотоиллюстрациями изделий,
4 модуль Основы моделирования и технология пошива изделий, не требующих	• Презентации «Моделирование изделий из прямоугольного куска ткани», «Художественная накладка костюма из цельного куска ткани» • образцы изделий
Модуль 5 Творческая работа	• Презентации творческих коллекций сценической одежды: «Ромашковое поле», «Джинсовый переполох», «Красавица осень», «Кубань моя», «Легенда о викингах», «Сновидения» и др • Фотоколлекции моделей одежды • Подборка литературных и интернет-источников для творческого вдохновения
Модуль 6 вариативная часть Крючок и фантазия	• Методическая разработка «Праздник пуговиц». «Нестандартные способы вязания. Вязание из пакетов» • Презентация «Декорирование майки или джинсов вязаными деталями» • Альбом «Модные переделки» • Альбом «Вязаные цветы» • Подборка схем «Салфетки, кружева», • Подборка литературы по вязанию изделий для творческого вдохновения

2.3. Формы и виды аттестации.

Формы проведения аттестации по образовательной программе тетра костюма «Чаровница».

1. Тестовые, контрольные, срезовые задания (устный опрос, тестирование).
2. Создание проблемных, затруднительных заданий (решение проблемных задач, тематические кроссворды, викторины, загадки).
3. Демонстрационные: организация выставок, конкурсов, презентация.
4. Анкетирование, собеседование.
5. Педагогическая диагностика.
6. Практическое задание.
7. Передача обучающемуся роли педагога.
8. Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
9. Групповая оценка работ.
10. Индивидуальные карточки с заданиями различного типа.
11. Тематические кроссворды, викторины, загадки.
12. Творческий мини-проект.
13. Творческий отчет (концерт, выставка и т.п.).
14. Домашнее задание на самостоятельное выполнение.
15. Карта индивидуальных достижений.

Форма и содержание контрольных заданий для зачета каждого модуля. 1 год обучения

Таблица № 10

	Модуль	Уровень	Формы аттестации	Содержание контрольных заданий
1.	Мир моды	Стартовый	Опрос	«Сведения об одежде»
		Базовый	Тестирование	«Виды одежды»
		Продвинутый	Индивидуальное задание	Подготовить сообщение «Детская одежда»
2.	Вязание и мода 2.1. Техника вязания крючком	Стартовый	Опрос	Вопросы по теме вязание крючком
		Базовый	Тестирование	Тест «Основные правила вязания крючком»

		Продвинутый	Тестирование Практическое задание	Тест «Основные правила вязания крючком»+ Зарисовать схему узора по предложенному вязаному образцу.
	2.2.Стильные штучки	Стартовый	Практическое задание	Выполнить одно украшение по образцу
		Базовый	Практическое задание	Выполнить украшение опираясь на образец, внести креативные изменения.
		Продвинутый	Практическое задание	Выполнить украшение по собственной задумке.
	2.3.Моделирование и вязание одежды для кукол	Стартовый	Практическое задание	Выполнить 1 предмет одежды для куклы
		Базовый	Практическое задание	Связать платье для куклы
		Продвинутый	Творческий мини-проект.	Комплект одежды для куклы по собственной задумке
3.	Работа с фетром	Стартовый	Практическое задание	Выполнить аппликацию из фетра по заданной теме.
		Базовый	Практическое задание	Сшить чехол для телефона и декорировать

				его.
		Продвинутый	Творческий мини-проект.	Сумка
4.	Творческая работа	Стартовый	Практическое задание	1 работа (игрушка, сувенир, картина) или участие в коллективной работе
		Базовый	Практическое задание	1 работа или участие в коллективной работе
		Продвинутый	Творческий мини-проект.	Творческий проект

**Форма и содержание контрольных заданий для зачета каждого модуля.
2 год обучения**

Таблица № 11

№	Модуль	Уровень	Формы	Содержание контрольных заданий
1.	Мир моды	Стартовый	Тестирование	«Стили одежды»
		Базовый	Тестирование	«Мир моды »
		Продвинутый	Индивидуальное задание	Подготовить презентацию по предложенной теме
2.	Декоративное вязание крючком 2.1.Техника вязания крючком.	Стартовый	Опрос	Кроссворд №1
		Базовый	тестирование	Кроссворд №2
		Продвинутый	Тестирование	Кроссворд №3

	2.2. Вязание изделий	Стартовый	Практическое задание	Связать шапочку из толстой пряжи по образцу.
		Базовый	Практическое задание	Связать шапочку и декорировать ее
		Продвинутый	Практическое задание	Связать головной убор по собственной задумке
3.	Освоение приемов ручного шитья через изготовление изделий и сувениров	Стартовый	Практическое задание	Показать образцы выполненных строчек
		Базовый	Практическое задание	Сшить простую игрушку
		Продвинутый	Практическое задание	Сшить и декорировать сумку
4	Основы моделирования и технология пошива изделий, не требующих выкройки.	Стартовый	Практическое задание	Выполнить одно изделие по образцу
		Базовый	Практическое задание	Выполнить одно изделие
		Продвинутый	Практическое задание	Выполнить изделие. Сложность
5.	Творческая работа	Стартовый	Практическое задание	1 работа или участие в коллективной работе
		Базовый	Практическое задание	1 работа или участие в коллективной работе
		Продвинутый	Творческий мини-проект.	Творческий проект

6.	Крючок и фантазия	Стартовый	---	---
		Базовый	Творческое задание	Выполнение творческого задания по заданной теме
		Продвинутый	Творческий мини-проект.	Выполнение творческого задания по заданной теме

Примечание.

В рамках дистанционного обучения методы диагностики результатов существенно не меняются. Меняется лишь способ контроля, связанный с оцениванием уровня предметных результатов, а именно, теоретической и практической подготовки. В условиях дистанционного обучения тестирование и опрос проводится не очно, а с использованием электронных технологий (онлайн или офлайн). Практические умения и навыки педагог оценивает по результатам анализа творческой работы учащегося, представленной в виде видео и фотоотчета, реферата, проекта и др.

2.4. Оценочные материалы.

Оценка достижения результатов программы осуществляется педагогом дополнительного образования детей в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы. Проводится диагностика по итогам освоения каждого модуля и по завершению каждого года обучения. Система проведения диагностических мероприятий представлена в УМК (Приложение № 4-13) .

В разноуровневой программе театр костюма «Чаровница» действует принцип дифференциации типов заданий в соответствии с тем или иным уровнем.

Оценочные задания спроектированы таким образом, что результат их решения и определившийся современный уровень развития и образования ребёнка сравнивался только с его же предыдущим уровнем. Сравнение с результатами решений других участников программы недопустимо.

В этом смысле, различные процедуры, которые определяют либо динамику групп, либо имеют конкурсные проявления на основании индивидуального зачёта, проводятся отдельно и в других типах организованности. В рамках конкурсных и соревновательных процедур не производится публичная оценка тех или иных уровней развитости ребёнка.

В рамках разноуровневой программы театр костюма «Чаровница» ведется

содержательный (знаниевый/компетентностный) индивидуальный рейтинг. Он доступен только педагогическому коллективу и ребёнку, в отношении которого он формируется; результаты не приносятся публичной огласке, а предоставляются лично каждому ребёнку; свидетельствует о продвижении каждого конкретного ребёнка в уровнях освоения программы; предполагает оценку на основании тех заданий и испытаний, которые имеют непосредственное отношение к содержательно-тематическому направлению программы; может частично формироваться из результатов предыдущего типа рейтинга.

Вне зависимости от того, на каком уровне находится участник программы изначально, он имеет возможность получить доступ к заданиям любого уровня и осуществить пробу его решения.

Решения таких заданий могут производиться как в очном, так и в заочном форматах. Образовательная программа предусматривает процедуры перехода учеников между разными уровнями.

Вид оценочной системы - уровневый.

Уровни: высокий, средний, низкий.

Технология определения учебных результатов по дополнительной образовательной программе заключается в следующем: совокупность измеряемых показателей (теоретическая, практическая подготовка ребенка, общеучебные умения и навыки) оценивается по степени выраженности (от минимальной до максимальной или от максимальной до минимальной). Для удобства выделенные уровни обозначаются соответствующими тестовыми баллами.

Критерии оценки предметных результатов:

5 баллов - высокий уровень усвоения практически всего объема знаний, умений и навыков, самостоятельность решений.

4 балла – средний уровень усвоения знаний, умений и навыков, составляющий более 1/2 объема или выполненный с частичной помощью педагога.

3 балла – низкий уровень усвоения знаний, умений и навыков, составляющий менее чем 1/2 объема или выполненный с помощью педагога (см. УМК, Приложение №4-9).

Критерии оценки метапредметных результатов:

5 баллов – умение проявляется во всех видах деятельности;

4 балла - умение проявляется частично;

3 балла – умение не проявляется (см. УМК, Приложение №10).

Критерии оценки личностных результатов:

1 балл- устойчивое формирование качеств, оптимальный уровень личностных достижений;

2 балла- качества сформированы частично, допустимый уровень достижений;

3 балла - качества не сформированы, личностные достижения незначительны или отсутствуют полностью, критический уровень достижений (см. УМК, Приложение №11).

Примечание:

Диагностика метапредметных и личностных результатов целесообразно проводить один раз в год. Все результаты отражаются в формах фиксации результатов. По результатам освоения программы проходит аттестация, которая осуществляется согласно Положению об аттестации учащихся учебных групп, объединений и коллективов МБУ ДО ДДЮТ с вручением учащимся сертификата (удостоверения, свидетельства).

В условиях временного ограничения (приостановления) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и применением дистанционных форм обучения (бесконтактной) возможно проведение контроля результатов обучения, согласно оценочным материалам (диагностические методики прилагаются).

2.5. Методическое обеспечение программы.

Обучение по программе основывается на следующих принципах:

- *принцип наглядности*, предполагающий использование зрительных и иных ощущений, восприятий, образов для достижения наибольшей эффективности занятий;
- *принцип доступности*, подразумевающий построение системы обучения и воспитания с учетом возможностей школьников (возраст, уровень подготовленности, заинтересованность в работе и др.), для чего необходимы соответствующие формы диагностики навыков и умений;
- *принцип системности и последовательности обучения*, предполагающий усвоение новых знаний, навыков и умений в определенной логической последовательности как единое целое;
- *принцип сознания и активности*, предусматривающий необходимость доведения до обучающихся смысла выполняемых заданий;
- *принцип прочности*, предполагающий твердое усвоение и закрепление определенных знаний, умений и навыков и контроль за их усвоением;
- *принцип гуманизма*, в основе которого лежит убеждение в способности человека к совершенствованию, и идея о праве ребенка на удовлетворение его потребностей и интересов;
- *принцип индивидуально – личностного подхода*, предполагающий учет индивидуальных возможностей, способностей, потребностей и интересов обучающихся;
- *принцип креативности*, предусматривающий поощрение творческой активности обучающихся.

Реализуя программу «Чаровница», педагог осуществляет обучение по принципу дифференциации и индивидуализации обучения. На первом занятии необходимо провести диагностику, с целью выявления уровня сформированности интереса к избранному виду творчества, умений и навыков работы в технике вязания; коммуникативных умений и навыков.

Каждое занятие состоит из теоретической и практической части: что предусматривает достаточно высокий уровень самостоятельности каждого участника. Для педагога важно не только сформировать у учащихся базу теоретических знаний, но и сформировать их личностное отношение к полученным знаниям, а также научить применять эти знания в своей практической деятельности.

В процессе обучения используются различные формы организации учебного занятия:

посиделки, праздник, мастер-класс, итоговые занятия, экскурсия, фотосессия, выставки, конкурсы разных уровней, студийные конкурсы: конкурс мастерства, конкурс авторских моделей, конкурс манекенщиц, выступления и концерты, творческие встречи с коллективами других театров моды или интересными людьми, участие в социальных акциях.

*Имеют место различные **типы занятий**:*

- ✓ изучение нового материала;
- ✓ формирование новых умений и навыков;
- ✓ практического применения умений и навыков;
- ✓ обобщения и систематизации знаний;
- ✓ творческие занятия.

*Основной **формой организации образовательного процесса** является – учебно-практическое занятие.*

Алгоритм учебного занятия (очная форма):

1.Организационная часть:

- проверка посещаемости на занятии,
- сообщение темы, цели занятия,

2. Основная часть:

- изучение (закрепление, повторение) нового материала;
- вводный инструктаж, включающий объяснение приемов работы,
- самостоятельная практическая работа учащихся,
- текущий инструктаж и контроль за работой учащихся;

3.Заключительная часть занятия, которая включает подведение итогов практического выполнения задания, оценку работ учащихся, уборку рабочих мест и кабинета, рефлексия.

Алгоритм учебного занятия (заочная форма):

информационный этап: беседа через ZOOM, WhatsApp с родителями и детьми о занятии;

- объяснение темы и цели занятия;
- подготовка материала;
- объяснение последовательности выполнения практической работы;
- показ педагогом основных этапов работы через презентацию, мастер – класс, видео урок;
- подведение итогов занятия и анализ работ по фотоотчету.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса

- словесные (беседа, рассказ, объяснение, изложение);
- наглядные (поэтапный показ педагогом процесса изготовления изделия; выполнение работы по образцу, схеме, просмотр журналов, фотографий, демонстрация иллюстраций, видеоматериалов и т.д.);
- практические (практические задания, упражнения),
- групповые (разработка коллективных работ);
- исследовательские (подготовка и разработка индивидуальных проектов с последующей защитой и показом);
- метод стимулирования и мотивации (познавательные игры, творческие конкурсы, экскурсии, итоговые мероприятия)

Для каждого уровня освоения программы характерными методами являются:

- Для стартового уровня: объяснительно-иллюстративные методы обучения. При использовании такого метода обучения дети воспринимают и усваивают готовую информацию
- Для базового уровня: репродуктивные методы обучения. В этом случае учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.
- Для продвинутого уровня: частично-поисковые методы обучения. Участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом. Исследовательские методы обучения: овладение детьми методами научного познания, самостоятельной творческой работы.

Чаще всего на занятии одновременно сочетаются словесные, наглядные, практические методы обучения. Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.

Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у детей интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятии используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, проспектов, журналов и книг, образцов изделий, демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности. Работа театра костюма строится по принципу - от простого к сложному с учетом возраста учащихся и их базовых данных.

На занятиях учащиеся учатся созданию и изготовлению различных моделей одежды, аксессуаров и т.д. Они получают знания из истории костюма и моды, узнают о цветовой гамме и модных направлениях.

На стартовом уровне обучения учащиеся выполняют одинаковые задания и упражнения с учётом дифференцированного подхода: те, кому трудно даётся эта работа, выполняют меньше заданий и более лёгкие, те, кто прекрасно справляется с заданием, получают более сложные дополнительные задания.

На базовом уровне отработка навыков и приемов работы происходит на простых изделиях, таких как сумочки, косметички, украшения, наряды для кукол, игрушки, сувениры и т.п. Кроме того, могут быть изготовлены небольшие виды одежды, которые можно выполнить без выкройки: шарф, тапочки. После того, как освоены основные приёмы, принципы техники рукоделия каждый ребёнок работает индивидуально, например, по теме «Стильные штучки», выбирает сам себе изделие и выполняет его с помощью педагога.

На продвинутом уровне - выполнение индивидуального задания: разработка изделий по собственному замыслу и эскизу. Самостоятельная проработка вариантов планирования работы, нахождение оптимального для себя. Освоение дополнительных материалов, расширяющих тему, подбор фото, схем. Анализ выполненной работы.

В программе каждого учебного года отводятся часы на создание творческой работы, которая может быть представлена как индивидуальной работой или участием в изготовлении коллективной работы, так и участием в создании коллективной коллекции одежды.

В процессе работы с различными инструментами и приспособлениями педагог постоянно напоминает детям о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены, санитарии и техники безопасности.

Педагогические приемы:

- Формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия).
- Организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование).
- Стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимооценка и т.д.).
- Сотрудничества, позволяющего педагогу и воспитаннику быть партнерами в увлекательном процессе образования.
- Свободного выбора, когда детям предоставляется возможность выбирать для себя направление деятельности, степень сложности задания.

В условиях временного ограничения (приостановления) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и применением дистанционных форм обучения (бесконтактной) допускается реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы с применением

различных дистанционных технологий, методик и структур занятий в соответствии с темой занятия.

В процессе занятий применяются следующие педагогические технологии:

Технология личностно-ориентированного обучения

Технология личностно-ориентированного обучения) сочетает обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка).

Цель технологии личностно-ориентированного обучения – максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

Групповые технологии.

Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.

Выделяют следующие *разновидности* групповых технологий: групповой опрос; общественный смотр знаний; учебная встреча; дискуссия; диспут; нетрадиционные занятия (конференция, путешествие, интегрированные занятия и др.).

Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.

Можно выделить *уровни коллективной деятельности* в группе:

- одновременная работа со всей группой;
- работа в парах;
- групповая работа на принципах дифференциации.

Технология коллективной творческой деятельности

Существуют технологии, в которых достижение творческого уровня является приоритетной целью. В основе технологии лежат организационные *принципы*:

- социально-полезная направленность деятельности детей и взрослых;
- сотрудничество детей и взрослых;
- романтизм и творчество.

Технология предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела.

Технология исследовательского (проблемного) обучения.

Технология исследовательского (проблемного) обучения, при которой организация занятий предполагает создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками;

образовательный процесс строится как поиск новых познавательных ориентиров.

Ребенок самостоятельно постигает ведущие понятия и идеи, а не получает их от педагога в готовом виде.

Модульное обучение -индивидуализированное самообучение, при котором используется учебная программа, составленная из модулей.

Модуль - это функциональный узел, в качестве которого выступает программа обучения, индивидуализированная по выполняемой деятельности.

Сущность модульного обучения состоит в том, что обучающийся самостоятельно достигает конкретных целей учебно-познавательной деятельности в процессе работы с модулем.

В условиях дополнительного образования детей сегодня существует реальная возможность отвести каждому ребенку необходимое для усвоения учебного материала время: скомплектовать уровневые группы, или организовать внутри группы работу по индивидуальным планам.

Игровая технология-применяются в работе с учащимися различного возраста, от самых маленьких до старшеклассников и используются при организации занятий по всем направлениям деятельности, что помогает детям ощутить себя в реальной ситуации, подготовиться к принятию решения в жизни.

Технология проектного обучения

Технология проектного обучения - альтернативная технология, которая противопоставляется классно-урочной системе, при которой не даются готовые знания, а используется технология защиты индивидуальных проектов. Проектное обучение является непрямым, и здесь ценен не только результат, но в большей мере сам процесс.

Технология развивающего обучения

Технология развивающего обучения - это такое обучение, при котором главной целью является не приобретение знаний, умений и навыков, а создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми; при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума.

Под развивающим обучением понимается новый, активно-деятельный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу.

Здоровьесберегающие технологии

Охрану здоровья детей можно назвать приоритетным направлением деятельности всего общества, поскольку лишь здоровые дети в состоянии должным образом усваивать полученные знания и в будущем способны заниматься производительно-полезным трудом.

Информационные технологии

В качестве *методов нравственного воспитания* применяются методы формирования нравственного сознания и общественного поведения, использование положительного примера, стимулирование положительных

действий (поощрение, похвала), предупреждение и обсуждение отрицательных действий.

Воспитание дисциплинированности следует начинать с первых занятий. Строгое соблюдение правил тренировки четкое исполнение указаний педагога, отличное поведение на тренировочных занятиях, в школе, дома – на все должен обращать внимание педагог. Важно с самого начала воспитывать спортивное трудолюбие, добиваться овладения учащимися навыками гигиены.

Ведущее место в формировании нравственного сознания принадлежит методам убеждения. Убеждение во всех случаях должно быть доказательным, для чего нужны тщательно подобранные аналогии, сравнения, примеры. Формулировку одних принципов поведения нужно подкреплять ссылками на конкретные данные, на опыт самого учащегося.

Важным методом нравственного воспитания учащегося является поощрение – выражение поощрительной оценки его действий и поступков. Поощрение может быть в виде похвалы, одобрения, благодарности педагога или коллектива. Любое поощрение должно выноситься с учетом необходимых педагогических требований и соответствовать заслугам учащегося.

Ещё одним методом воспитания является наказание, выраженное в осуждении, отрицательной оценке действий и поступков учащегося. Виды наказаний разнообразны: замечания, устный выговор, разбор поступка в коллективе, отстранение от занятий.

2.6. Список литературы.

Список литературы для педагогов

1. Бриттен, Софи Украшения и аксессуары, выполненные крючком. Новая техника / Софи Бриттен. - М.: Контэнт, 2008. - 112 с.
2. Бусс К. Волшебные клубки: основные приемы вязания, сборка изделий/Пер. с нем.- М.: Издательский дом «Ниола 21 век», 2014.- 128с.: ил.
3. Вязание: Полная энциклопедия.- М.: АСТ: Астрель, 2013.- 367,с
4. Гурбина Е.А. Технология- Волгоград: Учитель, 2010.
5. Лисовская Э.А. Крючок и фантазия - Мн.2011.
6. Корфиарфи А. Кройка и шитье: основные техники и приемы – Москва: Издательство АСТ, 2016 – 144с. – (Шкатулка рукоделия)
7. Кочеткова Н.В. Мастерим игрушки сами: образовательная программа и конспекты занятий.- Волгоград: Учитель, 2013.-141с
8. Каминская Е.А. Лоскутное шитье. Золотая коллекция лучших идей - Ростов н/Д : 2011.-256.:ил.
9. Каргина З.А. Об итоговой аттестации воспитанников детских объединений. –Внешкольник.- №4 – 2013 - с.24-26.
10. Кирьянова Ю.С. Новая большая энциклопедия вязания, Большая книга по вязанию/ - М.: АСТ: Астрель : Полиграфиздат, 2014. – 159,(1) с.: ил

11. Круглова Л. От тетради успешности к успешному обучению в системе дополнительного образования. – Внешкольник. - №4 – 2006 - с.8.
12. Курс ЕШКО «Искусство вязания».
13. Литвина, О.С. Модели модной одежды, связанные крючком. – М.: Эксмо, 2010.
14. Максимова М.В. Азбука вязания. Авторская методика. – М.: Эксмо, 2014.
15. Маркуцкая С.Э. технология: Обслуживающий труд. Тесты. 5-7 классы. – 2-е изд., перераб. И испр. – М.: Издательство «Экзамен», 2011. – 126, (2)с.
16. Михайлова Т.В., Волкова Е.Н Вязание спицами – Москва: АСТ: Кладезь, 2014 – 160с. Ил. – (Попробуй! Все получится!)
17. Павлова О.В. Технология 9 класс (девушки: поурочное планирование по учебнику под ред. В.Д. Симоненко/ авт – сост. О.В. Павлова. – Волгоград: Учитель, 2013.- 301с.
18. Полная энциклопедия кройки и шитья.- Минск:Харвест, 2012. – 256с.: ил.
19. Романовская М.Б. Изготовление и ремонт детской одежды: Учебн.пособие для 10-11 кл.-Издательский центр «Академия», 2012.-208с
20. Сафина Л.А. Дизайн костюма : учебное пособие /Л.А. Сафина, Л.М. Тухбатуллина, В.В. Хаматова.- Ростов н/Д: Феникс, 2006, 390с.
21. Соколовская М.С. Вяжем для всей семьи, 2014
22. Семенова Л. Н. Вязаные бусы, броши, браслеты: Феникс, 2014.
23. Фомичева Э. А. Начинаем вязать спицами и крючком- М: Просвещение, 2009.
24. Юрут, Н. А. Рукоделие: ООО «Харвест», 2013.
25. Журналы: Журналы мод, «Бурда Моден», «Валя-Валентина», «Ксюша», «Креатив» и др.

Список литературы для детей

1. 100 вязаных фигурок и идеи по их использованию. - М.: Арт-Родник, 2014. - 104 с.
2. 1000 лучших образцов для вязания и лоскутного шитья. - М.: ХАРВЕСТ ООО, 2012. - 480 с.
3. Бывальцева М. Мягкая игрушка, «книги искателя», 2012
4. Герлингс Ш. Шитье: понятные пошаговые мастер-классы для начинающих/; (пер. с англ. А.Н. Степановой).- М : Эксмо, 2012 – 48.: ил.
5. Дарда И.В. Наряд за 5 минут. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2013.
6. Демидова И. Ваш гардероб – стиль – имидж / Сост. И.Демидова. – Минск.: Сервег, 2014
7. Ежова М.А. Самоучитель вязания на спицах. Подробное руководство со схемами/ - Ростов н/Д : Владис; М .:РИПОЛ классик, 2012. – 192 с.: ил – (Красивые вещи своими руками)

8. Зайцева А.А. Мягкая игрушка. От идеи до воплощения. – М.: Эксмо, 2010.- 64.: ил. – (Азбука рукоделия).
9. Иванова Ю.В. Маленькие куколки. Можели из разных материалов.- М.: АСТ- ПРЕСС КНИГА, 2014.-64.: ил.
10. Карейд, Э. Шьем модные сумки [Текст] / Э. Карейд // перевод с английского Л.П. Яркина. – М.: Ниола-Пресс, 2006
- 11.
12. Кузнецова, Д.Ю. Ты - модный дизайнер. Играем и придумываем наряды. / Д.Ю. Кузнецова – М. :Эксмо, 2014. -32с. – (Клуб лучших подружек).
13. Литвина О.С. Модели модной одежды, связанные крючком – М.: Эксмо, 2010
14. Нэнси М. Уайзмэн Самоучитель по вязанию крючком, ООО «Издательство Астрель», 2011.- 130с
15. Олейник Т.Н. Учись вязать, маленькая мастерица- Минск : Харвест, 2012. – 160.: ил.
16. Паланова М.Г. Микромакраме с бисером и бусинами/- Ростов на/д: Феникс, 2012.-222.:ил.
17. Семенова Л. Н. Вязаные бусы, броши, браслеты: Феникс, 2014
18. Синичкина Е.В. Настольная книга для юной модницы. – М.: ЭКСМО – Пресс. 2015.
19. Хуг В. Вязаные цветы. Новые идеи на целый год / Вероника Хуг. - М.: Арт-Родник, 2012. - 456 с.
20. Храмова, Л. Энциклопедия моды для девочек [Текст] / Л. Храмова //, М., «Делия», 2007.
- 21.
22. Журналы: Журналы мод, «Бурда Моден», «Валя-Валентина», «Ксюша», «Креатив» и др.

Перечень электронных образовательных ресурсов в образовательном процессе.

1.	Дидактический интернет-сайт «Страна Мастеров» при поддержке Федерального методического центра им. Л.В. Занкова	http://stranamasterov.ru
2.	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов	http://schoolcollection.edu.ru
3.	Всероссийский Интернет-педсовет	http://pedsovet.org
4.	Ярмарка мастеров. Сайт по ДПИ..	http://www.livemaster.ru/m

		asterclasses
5.	Федеральный центр информационнообразовательных ресурсов	http://www.fcior.edu.ru
6.	Портал "Петербургское образование"	http://petersburgedu.ru/
7.	Электронные образовательные ресурсы	http://www.eor-np.ru
8.	Мастер-классы	masterclassy.ru
9.	Академия поделок	DetPodelki.ru
10.	Сайт поделок	SdelaySam-SvoimiRukami.ru
11.	Умные детки	umnyedetki.ru
12.	Учительский портал	http://uchportal.ru
13.	Федеральный портал «Дополнительное образование детей»	http://vidod.edu.ru
14.	« Learning Apps » приложение для поддержки обучения и процесса преподавания с помощью интерактивных модулей	http://translate.google.ru/translate?hl=ru&sl=de&u=http://learningapps.org/&prev=search
15.	Moda.Ru» –сайт о модной индустрии и нашем отношении к ней	http://www.moda.ru/

Онлайн-сервисы для организации образовательного процесса:
RMC23.ru, zoom.us, vk.com, YouTube и др.

МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД АРМАВИР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ
К РАЗНОУРОВНЕВОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

театр костюма «Чаровница »
(объединение театр костюма «Чаровница »)

Разработчик: Головки Светлана Ивановна,
педагог дополнительного образования

Армавир, 2021 год

Воспитательная работа в театре костюма «Чаровница»

На протяжении всего срока реализации программы процесс обучения неразрывно связан с процессом воспитания.

Основной *целью* в занятиях с учащимися является формирование коммуникативной компетенции: самодисциплины, трудолюбия, доброжелательного отношения к окружающим, ответственности за коллектив. Важную роль в нравственном воспитании играет патриотическое воспитание учащихся: преданность России, своему городу. В связи с этим необходимо решить следующие *задачи*:

- Воспитание нравственных качеств учащихся.
- Формирование активной жизненной позиции и воспитание патриотизма.
- Воспитание честности и порядочности в общественной и личной жизни, исполнительности и ответственности в детском коллективе.
- Формирование у учащихся представлений об общечеловеческих нормах морали (сострадании, милосердии, миролюбии, терпимости по отношению к другим людям и опыта общения, чуткости, доброты).
- Организация мероприятий, способствующих сплочению коллектива, вовлечению изолированных и непринятых детей в общее дело, а также способствующих раскрытию индивидуальных качеств и талантов.
- Внедрение здоровьесберегающих технологий в учебный процесс, активная пропаганда здорового образа жизни.
- Формирование коммуникативной культуры через общение и развития.
- Формирование осознанного отношения школьников к своему физическому и психическому здоровью.

Для реализации воспитательных задач программа курса «Чаровница» предусматривает следующие формы воспитательной работы:

- беседы на темы воспитания;
- творческие конкурсы и мероприятия на темы патриотизма;
- традиционные спортивные праздники в объединении;
- участие в конкурсах, фестивалях на уровне Дворца, города, края, России.
- сотрудничество с ОУ и организациями города.

Наличие сплоченного коллектива является одним из условий формирования личности учащихся. Этапы формирования коллектива характеризуются наличием четких, конкретных, единых для всех требований со стороны педагога. Активно поддерживая эти требования, воспитанники сами предъявляют их к остальным членам коллектива. Формируются положительные взаимоотношения, идет закрепление традиций коллектива. Воспитанники учатся предъявлять требования сами к себе.

Примерный план работы с учащимися на учебный год

№ п/п	Направления воспитательной работы	Название мероприятия	Дата проведения	Форма проведения
1.	Гражданско-патриотическое	Любимый уголок родного города	Сентябрь	Круглый стол
2.	Работа по профилактике вредных привычек в пропаганде ЗОЖ	«Безопасность в любой ситуации»	Октябрь	Беседа
3.	Экологическое	«Мусор может быть полезен»	Ноябрь	Игровая программа
4.	Воспитание познавательных интересов	«Путешествие во времени»	Декабрь	Игра-путешествие
5.	Духовно-нравственное	«Фотография из семейного альбома»	Январь	Беседа
6.	Экологическое	«Наши пернатые друзья»	Февраль	Акция
7.	Художественно - эстетическое	«8 марта на календаре»	Март	Конкурсная программа
8.	Трудовое	«Мир моды и дизайна»	Апрель	Презентация, дефиле
9.	Гражданско-патриотическое	«Чтобы помнили»	Май	Конкурс рисунка
10.	Художественно - эстетическое	«Этикет или просто хорошие манеры»	Май	Беседа
Работа с родителями				
1.		День открытых дверей.		Выставка
2.		«Роль семьи в формировании интересов и увлечений ребенка»	Сентябрь	Беседа Родительское собрание
3.		Анкетирование, диагностика	Сентябрь	Интерактивные формы работы.
4.		Консультации по вопросам успеваемости, посещаемости и др.	В течение года	Индивидуальная консультация (беседа)или связь по телефону
5.	Организация совместных досуговых мероприятий	Поездки на конкурсы различного уровня	В течение года	Поездки на конкурсы различного уровня.

6.	Просветительская работа	svetlana.charovnitsa (инстаграм)	В течение года	Использование сети интернет для освещения деятельности тетра костюма «Чаровница»
7.	Просветительская работа	Итоговая выставка	Май	Выставки детских работ Дефиле
8.	Совместная деятельность	Новогоднее мероприятие	Декабрь	Совместная игровая деятельность, творческие мастерские

Результатом воспитательной работы с учащимися является развитие личностных качеств учащегося, который отражается в диагностике личностных результатов каждого ребенка, анализируется педагогом, при необходимости вносятся коррективы в индивидуальный маршрут воспитания (Приложения № 11).

Деятельность педагога будет значительно эффективней, если социальными партнерами станут родители ребенка.

Цель работы с родителями заключается в поиске путей взаимодействия деятельности с родителями обучающихся с целью обеспечения единой образовательной среды. Основными направлениями работы педагога являются:

- информационное педагогическое обеспечение родителей в вопросах воспитания, оздоровления, ознакомление с текущими и прогнозируемыми результатами обучения, воспитания;
- вовлечение родителей в образовательный процесс через демонстрацию учебных достижений детей (открытые занятия);
- создание системы совместного досуга детей и родителей через организацию праздников, соревнований;
- формирование родительского комитета.

Прогнозируемый *результат* работы с родителями - это высокая степень удовлетворенности родителей качеством образовательной услуги по программе театр костюма «Чаровница». Формой контроля данного результата может служить: анкетирование родителей, положительные отзывы, о работе объединения по интересам (см.УМК, Приложение № 24).

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
К РАЗНОУРОВНЕВОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**театр костюма «Чаровница »
(объединение театр костюма «Чаровница »)**

Разработчик: Головки Светлана Ивановна,
педагог дополнительного образования

Армавир, 2021 год

**Календарный учебный график
1 год обучения**

№ п/п	дата	Тема занятия	Кол-во часов		Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
			Групповые	Индивидуальные или в малой группе				
		I. Вводное занятие						
1		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	-		Учебное занятие	Филиал ДДЮТ	Входная диагностика Собеседование Опрос по ТБ.
2 Модуль «Мир моды»								
2		Общие сведения об одежде и моде.	2	-		Презентация	Филиал ДДЮТ	Наблюдение
		История моды. Словарь моды.	-	1		Презентация	Филиал ДДЮТ	Наблюдение
3		Современные тенденции и основные понятия моды.	2	-		Диспут	Филиал ДДЮТ	Наблюдение
4		Мода на подиуме. «Русский стиль». Знакомство с журналами мод.	2	-		Презентация	Филиал ДДЮТ	Наблюдение
		Известные модельеры.	-	1		Самостоятельная работа.	Филиал ДДЮТ	Наблюдение
5		Стили в одежде.	2	-		Учебно-практическое занятие	Филиал ДДЮТ	Наблюдение
6		Стили в одежде.	2	-		Учебно-практическое занятие	Филиал ДДЮТ	Наблюдение
		Стили в одежде. Творческое задание.	-	1		Самостоятельная работа.	Филиал ДДЮТ	Наблюдение
7		Детская одежда. Гардероб девочки.	2	-		Учебно-практическое занятие	Филиал ДДЮТ	Наблюдение
8		Имидж. Детский имидж.	2	-		Учебно-практическое занятие	Филиал ДДЮТ	Наблюдение Самооценка

								нка
		Сам себе модельер. Творческое задание.		1		Самостоятельная работа.	Филиал ДДЮТ	Наблюдение
9		Основы цветосочетания.	2	-		.	Филиал ДДЮТ	Наблюдение
10		Сочетание цветов в одежде.	2	-		Учебно-практическое занятие	Филиал ДДЮТ	Наблюдение
		Эскиз по теме цветосочетания.	-	1		Самостоятельная работа.	Филиал ДДЮТ	Наблюдение
11		Цвет и внешность.	2	-		Учебное занятие	Филиал ДДЮТ	Зачет
		3 Модуль «Вязание и мода»						
12		1.«Техника вязания крючком». Основные приемы вязания крючком.	2	-		Учебно-практическое занятие	Филиал ДДЮТ	Практический контроль
		Приемы вязания крючком. Вязание образцов.	-	1		Учебно-практическое занятие	Филиал ДДЮТ	Практический контроль
13		Техника вязания прямого полотна столбиками без накида.	2	-		Учебно-практическое занятие	Филиал ДДЮТ	Практический контроль
14		Изделие на основе прямого полотна.	2	-		Учебно-практическое занятие	Филиал ДДЮТ	Практическое задание
		Изделие на основе прямого полотна.	-	1		Учебно-практическое занятие	Филиал ДДЮТ	Практическое задание
15		Способы соединения вязаного полотна.	2	-		Учебно-практическое занятие	Филиал ДДЮТ	Практический контроль
16		Техника вязания прямого полотна столбиками с накидом.	2	-		Учебно-практическое занятие	Филиал ДДЮТ	Практический контроль
		Изделие на основе прямого полотна ст/сн.	-	1		Учебно-практическое занятие	Филиал ДДЮТ	Практическое задание
17		Изделие на основе прямого полотна. ст/сн	2	-		Учебно-практическое занятие	Филиал ДДЮТ	Практический контроль
18		Изделие на основе прямого полотна ст/сн . Обвязка края.	2	-		Учебно-практическое занятие	Филиал ДДЮТ	Практический контроль
		Способы обвязки.	-	1		Учебно-практическое занятие	Филиал ДДЮТ	Практический контроль
19		Принцип вязания круга.	2	-		Учебно-практическое	Филиал ДДЮТ	Наблюдение

		Прибавления. Убавления.				занятие		
		Вязание изделия в технике вязания по кругу собственной задумке.	-	1		Самостоятельная работа	Филиал ДДЮТ	Практическое задание
20		Вязание изделия в технике вязания по кругу	2	-		Учебно-практическое занятие	Филиал ДДЮТ	Практическое задание
21		Вязание изделия в технике вязания по кругу	2	-		Учебно-практическое занятие	Филиал ДДЮТ	Практический контроль
		Вязание изделия в технике вязания по кругу собственной задумке.	--	1		Самостоятельная работа	Филиал ДДЮТ	Практический контроль
22		Знакомство со схемами. Вязание по схемам.	2	-		Учебно-практическое занятие	Филиал ДДЮТ	Наблюдение
23		Вязание по схемам.	2	-		Учебно-практическое занятие	Филиал ДДЮТ	Практический контроль
		Вязание по схемам.	-	1		Учебно-практическое занятие	Филиал ДДЮТ	Практический контроль
24		Вязание по схемам.	2	-		Учебно-практическое занятие	Филиал ДДЮТ	Практический контроль Кроссворд
25		Из истории обуви. Способы вязания тапочек.	2	-		Учебно-практическое занятие	Филиал ДДЮТ	Наблюдение
		Разработка модели тапочек.	-	1		Самостоятельная работа	Филиал ДДЮТ	Практический контроль
26		Вязание первой тапочки. Мысок.	2	-		Учебно-практическое занятие	Филиал ДДЮТ	Практический контроль
27		Вязание тапочки. Пятка.	2	-		Учебно-практическое занятие	Филиал ДДЮТ	Практический контроль
		Вязание тапочек по собственной задумке.	-	1		Самостоятельная работа	Филиал ДДЮТ	Практическое задание
28		Вязание второй тапочки. Мысок.	2	-		Учебно-практическое занятие	Филиал ДДЮТ	Практический контроль
29		Вязание второй тапочки. Пятка.	2	-		Учебно-практическое занятие	Филиал ДДЮТ	Практический контроль
		Вязание тапочек по собственной задумке.	-	1		Самостоятельная работа	Филиал ДДЮТ	Практический контроль
30		Обвязка края, оформление	2	-		Учебно-практическое	Филиал ДДЮТ	Групповая

		тапочек декоративными элементами.				занятие		оценка работ
31		Карнавальный костюм. «Новогодняя маска».	2	-		Учебно-практическое занятие	Филиал ДДЮТ	Наблюдение
		Творческое задание «Новогодняя маска».	-	1		Самостоятельная работа	Филиал ДДЮТ	Практический контроль
32		«Новогодняя маска».	2	-		Учебно-практическое занятие	Филиал ДДЮТ	Конкурс
33		Новогодний сувенир.	2	-		Учебно-практическое занятие	Филиал ДДЮТ	Практический контроль
		Презентация работы «Новогодняя маска».	-	1		Творческий отчет	Филиал ДДЮТ	Практический контроль
34		Новогодний сувенир.	2	-		Творческий отчет	Филиал ДДЮТ	Промежуточная аттестация. Просмотр работ. Зачет
		2. «Стильные штучки»						
35		Повторный инструктаж по ТБ. Украшения, как часть имиджа.	2	-		Занятие-посиделки	Филиал ДДЮТ	Наблюдение
		Виды украшений. Изучение способов их изготовления.	-	1		Самостоятельная работа.	Филиал ДДЮТ	Наблюдение
36		Схемы вязания цветов. Заколочка для волос.	2	-		Учебно-практическое занятие	Филиал ДДЮТ	Наблюдение
37		Вязание украшения.	2	-		Учебно-практическое занятие	Филиал ДДЮТ	Наблюдение
		Вязание украшения по собственному замыслу.	-	1		Самостоятельная работа	Филиал ДДЮТ	Практическое задание
38		Вязание украшения.	2	-		Учебно-практическое занятие	Филиал ДДЮТ	Практический контроль
39		Вязание украшения.	2	-		Учебно-практическое занятие	Филиал ДДЮТ	Практический контроль
		Вязание украшения по собственному замыслу.	-	1		Самостоятельная работа	Филиал ДДЮТ	Практический контроль
40		Сборка и	2	-		Учебно-	Филиал	Практич

		оформление украшения.				практическое занятие	ДДЮТ	еский контроль
41		Презентация украшения.	2	-		Творческий отчет	Филиал ДДЮТ	Просмотр работ. Зачет
		Презентация украшения.	-	1		Творческий отчет	Филиал ДДЮТ	Просмотр работ. Зачет
		3.«Моделирование и вязание одежды для куклы»						
42		Знакомство с моделированием изделий для кукол.	2	-		Учебно-практическое занятие	Филиал ДДЮТ	Наблюдение
43		Моделирование изделий.	2	-		Учебно-практическое занятие	Филиал ДДЮТ	Наблюдение
		Разработка и изготовление собственных моделей.	-	1		Учебно-практическое занятие	Филиал ДДЮТ	Практическое задание
44		Подбор материалов и инструментов, схем.	2	-		Учебно-практическое занятие	Филиал ДДЮТ	Наблюдение
45		Вязание одежды для куклы.	2	-		Учебно-практическое занятие	Филиал ДДЮТ	Практическая работа
		Разработка и изготовление собственных моделей.	-	1		Самостоятельная работа	Филиал ДДЮТ	Практическое задание
46		Вязание одежды для куклы.	2	-		Учебно-практическое занятие	Филиал ДДЮТ	Практический контроль
47		Вязание одежды для куклы.	2	-		Учебно-практическое занятие	Филиал ДДЮТ	Практический контроль
		Разработка и изготовление собственных моделей.	-	1		Самостоятельная работа	Филиал ДДЮТ	Практическое задание
48		Художественное оформление одежды для кукол.	2	-		Учебно-практическое занятие	Филиал ДДЮТ	Наблюдение Коллективный анализ
49		Вязание дополнений к одежде для куклы.	2	-		Учебно-практическое занятие	Филиал ДДЮТ	Наблюдение
		Разработка и изготовление собственных моделей.	-	1		Самостоятельная работа	Филиал ДДЮТ	Практическое задание
50		Вязание дополнений к одежде для куклы.	2	-		Учебно-практическое занятие	Филиал ДДЮТ	Практический контроль

51		Презентация готовых нарядов для куклы.	2	-		Творческий отчет	Филиал ДДЮТ	Просмотр работ. Зачет
		Просмотр готовых работ.	-	1		Творческий отчет	Филиал ДДЮТ	Просмотр работ. Зачет
3 модуль «Работа с фетром».								
52		Фетр. Знакомство с материалом, изделиями. Фетр и аппликация.	2	-		Учебно-практическое занятие	Филиал ДДЮТ	Опрос
53		Фетр и аппликация.	2	-		Учебно-практическое занятие	Филиал ДДЮТ	Практический контроль
		Фетр и аппликация.	-	1		Учебно-практическое занятие	Филиал ДДЮТ	Практический контроль
54		Цветы в украшениях. Цветы из фетра плоские.	2	-		Учебно-практическое занятие	Филиал ДДЮТ	Практический контроль
55		Ручные швы в работе с фетром.	2	-		Учебно-практическое занятие	Филиал ДДЮТ	Практический контроль
		Ручные швы в работе с фетром. Практическое задание.	-	1		Практическое задание	Филиал ДДЮТ	Практический контроль
56		Цветы из фетра объемные.	2	-		Учебно-практическое занятие	Филиал ДДЮТ	Практический контроль
57		Цветы из фетра объемные.	2	-		Учебно-практическое занятие	Филиал ДДЮТ	Практический контроль
		Композиция из цветов.	-	1		Самостоятельная работа	Филиал ДДЮТ	Практический контроль
58		Сумочка (чехол) из фетра.	2	-		Учебно-практическое занятие	Филиал ДДЮТ	Практический контроль
59		Сумочка (чехол) из фетра.	2	-		Учебно-практическое занятие	Филиал ДДЮТ	Практический контроль
		Сумочка (чехол) из фетра по собственному эскизу.	-	1		Самостоятельная работа	Филиал ДДЮТ	Практическое задание
60		Художественное оформление сумочки из фетра.	2	-		Учебно-практическое занятие	Филиал ДДЮТ	Практическое задание
61		Презентация работ.	2	-		Творческий отчет	Филиал ДДЮТ	Просмотр работ. Зачет
		Презентация работ.	-	1		Творческий отчет	Филиал ДДЮТ	Самоанализ зачет

4 модуль «Творческая работа»								
62		Консультация по изготовлению зачетной творческой работы.	2	-		Практическая работа	Филиал ДДЮТ	Мозговой штурм
63		Работа над проектом.	2	-		Практическая работа	Филиал ДДЮТ	Практический контроль
		Подготовительный этап. Выбор идеи.	-	1		Практическая работа	Филиал ДДЮТ	Практический контроль
64		Подбор материалов, схем. Расчет петель.	2	-		Практическая работа	Филиал ДДЮТ	Практический контроль
65		Работа над эскизами изделия.	2	-		Практическая работа	Филиал ДДЮТ	Практический контроль
		Практический этап.	-	1		Практическая работа	Филиал ДДЮТ	Практический контроль
66		Практический этап.	2	-		Практическая работа	Филиал ДДЮТ	Практический контроль
67		Практический этап.	2	-		Практическая работа	Филиал ДДЮТ	Практический контроль
		Работа над проектом.	-	1		Практическая работа	Филиал ДДЮТ	Практический контроль
68		Практический этап.	2	-		Практическая работа	Филиал ДДЮТ	Практический контроль
69		Сборка композиции. Оформление работы.	2	-		Практическая работа	Филиал ДДЮТ	Практический контроль
70		Сборка композиции. Оформление работы.	2	-		Практическая работа	Филиал ДДЮТ	Практический контроль
		Работа над проектом.	-	1		Практическая работа	Филиал ДДЮТ	Практический контроль
71		Подготовка к презентации.	2	-		Практическая работа	Филиал ДДЮТ	Практический контроль
72		Презентация готовой работы.	2	-		Защита творческой работы	Филиал ДДЮТ	Коллективный анализ Зачет
		Презентация готовой работы.	-	1		Защита проекта	Филиал ДДЮТ	Самоанализ
Итоговое занятие								
73	26.05.2022	Итоговое занятие	2			Подведение итогов	Филиал ДДЮТ	Выставка

								Итоговая аттестация
Итого			146	36				
Всего по программе			182					
74		Игровое занятие «Секреты мастерства».	2	-		Конкурс мастерства	Филиал ДДЮТ	Наблюдение
		Мастер-класс по выбору	-	1		Передача обучающемуся роли педагога	Филиал ДДЮТ	Наблюдение

**Календарный учебный график
2 год обучения**

№ п/п	дата	Тема занятия	Кол-во часов		Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
			Групповые	Индивидуальные или в малой группе				
		1. Вводное занятие						
1		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	-		Учебное занятие Презентация		Анкетирование
2		Обзор истории моды.	2	-		Учебное занятие		Наблюдение
3		Мода 20-21 веков.	2	-		Учебное занятие		Наблюдение
4		Профессии мира моды.	2	-		Учебное занятие		Наблюдение
5		Пропорции фигуры человека.	2	-		Учебное занятие		Наблюдение
6		Типы фигур.	2	-		Учебное занятие		Наблюдение
7		Стили одежды.	2	-		Учебное занятие		Тестирование
8		Силуэт в одежде.	2	-		Учебное занятие		Наблюдение
9		Силуэт в одежде.	2	-		Творческое задание		Анализ выполненных заданий
10		Эскиз «Модная коллекция».	2	-		Творческое задание		Эскиз
11		История школьной формы. Эскиз «Школьная форма будущего».	2	-		Творческое задание		Опрос, тест
2 Модуль Декоративное вязание крючком								
12		Пышные столбики. Вытянутые петли.	2	-		Учебно-практическое занятие		Практический контроль
13		Скращенные столбики. Рельефные столбики.	2	-		Учебно-практическое занятие		Практический контроль

14		Ажурные узоры.	2	-		Учебно-практическое занятие		Практический контроль
15		Ажурные узоры. Практическая работа.	-	2		Учебно-практическое занятие		Практический контроль
16		Цветные узоры.	2	-		Учебно-практическое занятие		Практический контроль
17		Цветные узоры. Практическая работа.	-	2		Учебно-практическое занятие		Практический контроль
18		Способы обвязки края.	2	-		Учебно-практическое занятие		Наблюдение
19		Обвязка края.	2	-		Учебно-практическое занятие		Практический контроль
20		Обвязка края.	-	2	-	Учебно-практическое занятие		Практический контроль
21		Обвязка края.	-	2		Учебно-практическое занятие		Практический контроль
22		Вязание и аппликация. Знакомство со схемами.	2	-		Учебно-практическое занятие		Наблюдение
23		Вязание и аппликация.	-	2		Учебно-практическое занятие		Практический контроль
24		Афганский квадрат. Схемы. Способы соединения.	2	-		Учебно-практическое занятие		Практический контроль
25		Афганский квадрат.	2	-		Учебно-практическое занятие		Практический контроль
26		Афганский квадрат.	-	2		Учебно-практическое занятие		Практический контроль
27		Головные уборы. История. Способы вязания.	2	-		Учебно-практическое занятие		Опрос
28		Вязание шапочки. Расчет петель.	2	-		Учебно-практическое занятие		Практический контроль
29		Вязание шапочки. Практическая работа.	2	-		Учебно-практическое занятие		Практический контроль
30		Вязание шапочки. Практическая работа.	-	2		Учебно-практическое занятие		Практический контроль
31		Оформление шапочки.	2	-		Учебно-практическое занятие		Практический контроль

32		Митенки. Перчатки. Варежки.	2	-		Учебно- практическое занятие		Практический контроль
33		Изделие по выбору	2	-		Учебно- практическое занятие		Практический контроль
34		Изделие по выбору	2	-		Учебно- практическое занятие		Практический контроль
35		Изделие по выбору		2		Учебно- практическое занятие		Практический контроль
36		Вязаная майка. Снятие мерок.	2	-		Учебно- практическое занятие		Опрос
37		Построение выкройки-основы.	2	-		Учебно- практическое занятие		Практический контроль
38		Моделирование.		2		Учебно- практическое занятие		Практический контроль
39		Вязание контрольного образца. Расчет петель.	2	-		Учебно- практическое занятие		Практический контроль
40		Вязание спинки по выкройке.	2	-		Учебно- практическое занятие		Практический контроль
41		Вязание спинки.	-	2		Учебно- практическое занятие		Практический контроль
42		Вывязывание пройм, горловины спинки.	2	-		Учебно- практическое занятие		Практический контроль
43		Технология вязания переда.	2	-		Учебно- практическое занятие		Практический контроль
44		Вязание переда. Практическая работа	2	-		Учебно- практическое занятие		Практический контроль
45		Вязание переда. Практическая работа	-	2		Самостоятельная работа		Практический контроль
46		Вывязывание пройм и горловины переда.	2	-		Учебно- практическое занятие		Практический контроль
47		Соединение деталей изделия.	2	-		Учебно- практическое занятие		Практический контроль
48		Обвязка горловины, пройм, низа изделия.	2	-		Учебно- практическое занятие		Практический контроль
49		Оформление кофточкой декоративными детальями.	-	2		Учебно- практическое занятие		Практический контроль

50		ВТО изделия.	2	-		Учебно-практическое занятие		Коллективный анализ. Зачет
3 Модуль «Освоение приемов ручного шитья через изготовление изделий и сувениров»								
51		Общие сведения о ткани.	2			Учебно-практическое занятие		Наблюдение
52		Виды швов и их применение.	2			Учебно-практическое занятие		Практический контроль
53		Выполнение образцов ручных швов.	2			Учебно-практическое занятие		Практический контроль
54		Игольница. Крой. Шитье.	2			Учебно-практическое занятие		Практический контроль
55		Украшения. Цветок-заколка.	2			Учебно-практическое занятие		Практический контроль
56		Украшения. Брошка.	2			Учебно-практическое занятие		Практический контроль
57		Знакомство с шитьем одежды. Процесс создания модели.	2			Учебно-практическое занятие		Опрос
58		Юбка-солнце. Ткани.	2			Учебно-практическое занятие		Наблюдение
59		Снятие необходимых мерок.	2	-		Учебно-практическое занятие		опрос
60		Правила раскроя. Раскрой.	2	-		Учебно-практическое занятие		Наблюдение
61		Пошив юбки. Практическая работа.	-	2		Учебно-практическое занятие		Практический контроль
62		Пошив юбки. Практическая работа.	-	2		Учебно-практическое занятие		Практический контроль
63		Способы обработки низа юбки.	2	-		Учебно-практическое занятие		Практический контроль
64		Обработка низа юбки. ВТО изделия.	2			Учебно-практическое занятие		Практический контроль
65		Презентация готовых изделий.	-	2		Презентация		Коллективный анализ зачет
4 Модуль «Основы моделирования и технология пошива изделий, не требующих выкройки».								
66		Технология пошива изделий, не требующих выкройки.	2	-		Учебное занятие		Наблюдение
67		Практическое	2	-		Практическая		Наблюдение

		задание.				работа.		
68		«Художественная наколка костюма из цельного куска ткан	2	-		Учебное занятие		Наблюдение
69		Моделирование изделия из прямоугольного куска ткани.	2	-		Учебное занятие		Наблюдение
70		Изделие на основе прямоугольного куска ткани.	2	-		Практическая работа		Практический контроль
71		Изделие на основе прямоугольного куска ткани.	-	2		Практическая работа		Практический контроль
72		Изделие на основе прямоугольного куска ткани.	-	2		Практическая работа		Практический контроль
73		Декоративная отделка	2	-		Практическая работа		Практический контроль
74		Декоративная отделка	-	2		Практическая работа		Практический контроль
75		Презентация готовых изделий.	2	-		Презентация		Коллективный анализ зачет
5. Модуль «Творческая работа»								
76		Консультация по изготовлению зачетной творческой работы.	2	-		Практическая работа		Мозговой штурм
77		Работа над проектом.	2	-		Практическая работа		Практический контроль
78		Подготовительный этап. Выбор идеи.	2	-		Практическая работа		Практический контроль
79		Подбор материалов, схем. Расчет петель.	2	-		Практическая работа		Практический контроль
80		Работа над эскизами изделия.	2	-		Практическая работа		Практический контроль
81		Практический этап.	2	-		Практическая работа		Практический контроль
82		Практический этап.	2	-		Практическая работа		Практический контроль
83		Практический этап.	2	-		Практическая работа		Практический контроль
84		Работа над проектом.	2	-		Практическая работа		Практический контроль
85		Практический этап.	2	-		Практическая работа		Практический контроль
86		Сборка композиции. Оформление работы.	2	-		Практическая работа		Практический контроль
87		Сборка композиции. Оформление	2	-		Практическая работа		Практический контроль

		работы.						
88		Работа над проектом.	2	-		Практическая работа		Практический контроль
89		Презентация работы	2	-		Презентация		Коллективный анализ зачет
6 Модуль «Крючок и фантазия» вариативная часть								
90		Вязание и фантазии современных дизайнеров.	-	2		Учебное занятие		Опрос
91		«Я – дизайнер».	-	2		Практическая работа		Эскиз
92		Творческое задание «Дизайнерские пуговицы».	-	2		Конкурс мастерства		Коллективный анализ.
93		Творческое задание «Фантазийная открытка».	-	2		Конкурс мастерства		Коллективный анализ.
94		Творческое задание «Наряд из ничего».	-	2		Самостоятельная работа		Наблюдение
95		«Наряд из ничего».	-	2		Самостоятельная работа		Наблюдение
96		«Наряд из ничего».	-	2		Самостоятельная работа		Конкурс
97		Демонстрация готовых изделий «Наряд из ничего».	-	2		Конкурс мастерства		Коллективный анализ.
98		Творческие переделки вещей.	-	2		Учебное занятие		Наблюдение
99		Творческие переделки вещей.	-	2		Самостоятельная работа		Наблюдение
100		Творческие переделки вещей.	-	2		Самостоятельная работа		Наблюдение
101		Творческие переделки вещей.	-	2		Самостоятельная работа		Наблюдение
102		Презентация выполненного изделия.	-	2		Конкурс мастерства		Коллективный анализ.
103		Современные виды пряжи.	-	2		Учебное занятие		Наблюдение
104		Вязание из полиэтиленовой пряжи	-	2		Учебное занятие		Практический контроль
105		Изделие из полиэтиленовой пряжи (или по выбору)	-	2		Самостоятельная работа		Практический контроль
106		Изделие из полиэтиленовой пряжи (или по выбору)	-	2		Самостоятельная работа		Практический контроль
107		Сборка и	-	2		Самостоятельная		Практический

		оформление изделия.				работа		контроль Зачет
		VII. Итоговое занятие						
108		Итоговое занятие.	2	-		Подведение итогов		Выставка, дефиле, тестирование
Итого			144	72				
Всего по программе			216					

**ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ МОТИВАЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ
к освоению разноуровневой программы театр костюма «Чаровница».**

Диагностика уровня мотивация является одним из самых значимых параметров при выборе уровня сложности. Интерес обучающегося к предмету, желание заниматься выбранной деятельностью является одним из фактором успешного обучения. Интерес к определенному виду деятельности, желание чему-то научиться, освоить какие-то новые сферы лежит в основе успешности личности в любом виде деятельности. Обучающийся, не обладающий высоким уровнем развития способностей, но имеющий высокий уровень мотивированности, может достичь более высоких результатов, нежели способный, но слабомотивированный ученик.

На первом этапе диагностики целесообразно провести с поступающим небольшую беседу (интервью) с целью выяснения причин желания поступить в театр костюма «Чаровница».

Вопросы для определения уровня мотивации поступающего в театр костюма):

- Почему ты решил поступить в театр костюма ?
- Что именно тебя привлекает в театр костюма?
- Ты сам выбрал этот театр костюма или тебе посоветовали здесь заниматься родители (друзья, одноклассники)?
- Что ты хочешь узнать, чему научиться в театр костюма»?
- Как ты думаешь, то, чему ты здесь научишься, пригодится тебе в будущем? Если да, то как?
- Чем еще ты увлекаешься? В какие секции (кружки) ходишь? – Кем ты хочешь стать?

Оценивается педагогом на основе педагогического опыта

Метод диагностики – наблюдение, собеседование.

**Входная диагностика
уровня специальных знаний и способностей
в театре костюма «Чаровница»**

Наличие и оценка работ (или их фото) в технике вязания крючком и из фетра, выполненных дома или в других объединениях, наличие работ в других техниках.

Цель:

проверка способностей и уровня навыков в технике вязания крючком.

Критерии:

1. Сложность выполнения (оценивается владение техникой вязания)
2. Качество работы (трудолюбие, старание, аккуратность)
3. Объём или количество представленных работ (мотивация к занятию в данной области)
4. Наличие работ в любых техниках выполнения (интерес к декоративно-прикладному творчеству).

Оценивается педагогом визуально на основе педагогического опыта

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Номер критерия/балл (0-5)				Мотивация (0-5)	Итого	Результат
		1	2	3	4			
1.								
2.								
3.								

Уровень	Характеристика по критериям №1-4	Количество баллов
Стартовый уровень	Никогда не занимался вязанием и рукоделием. Работы отсутствуют. Элементарные работы или выполнены неаккуратно.	0 - 9
Базовый уровень	Работы выполнены аккуратно, с небольшими погрешностями. Представленные работы выполнены аккуратно, применяются приемы вязания по схемам. Присутствует креативный подход к выполнению или декорированию.	10- 19
Продвинутый уровень	Авторские работы с выраженной индивидуальностью, имеют высокий уровень исполнения, применяются различные приемы	20-25

	вязания крючком, возможно комбинирование техник.	
--	--	--

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
программы театр костюма «Чаровница»

ОЦЕНКА ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

ОПИСАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

1 год обучения

Наименование модуля	Уровень сложности	Наименование задания	Критерии оценки		
			Высокий (5 баллов)	Средний (4 балла)	Низкий (3 балла)
Модуль 1	стартовый	Опрос №1	Дает правильные, полные ответы самостоятельно.	Дает правильные ответы самостоятельно или после наводящих вопросов	Ответы дает только после наводящих вопросов или помощи педагога
	базовый	Тест №1	От 100 до 80% правильных ответов	От 79 до 55% правильных ответов	54% и менее правильных ответов
	продвинутый	Творческое задание №1	Работа выполнена самостоятельно	Частично с помощью педагога	В основном с помощью педагога
Модуль 2	стартовый	Опрос №2	Дает правильные, полные ответы самостоятельно.	Дает правильные, ответы самостоятельно или после наводящих вопросов	Ответы дает только после наводящих вопросов или помощи педагога
		Практическая работа «Украшение крючком»	Выполняет работу по образцу, предложенному педагогом и под руководством педагога, без ошибок	Выполняет работу по образцу, предложенному педагогом и под руководством педагога, с незначительными и ошибками.	Выполняет работу по образцу, предложенному педагогом и под руководством педагога, со значительными ошибками.
		Практическая работа «Одежда для куклы»	Выполняет работу по образцу, предложенному педагогом и под руководством педагога, без ошибок	Выполняет работу по образцу, предложенному педагогом и под руководством педагога, с незначительными	Выполняет работу по образцу, предложенному педагогом и под руководством педагога, со значительными

				и ошибками.	ошибками.
	базовый	Тест №2	От 100 до 80% правильных ответов	От 79 до 55% правильных ответов	54% и менее правильных ответов
		Практическая работа «Украшение крючком»	Выполняет работу самостоятельно, выбирает готовый эскиз или схему изделия, изучает и анализирует условия выполнения творческой работы (цвет, композиция и т.д.),	Выполняет работу самостоятельно, выбирает готовый эскиз или схему изделия.	Выполняет работу самостоятельно, выбирает готовый эскиз или схему изделия с помощью педагога.
		Практическая работа «Одежда для куклы»	Выполняет работу самостоятельно, выбирает готовый эскиз или схему изделия, изучает и анализирует условия выполнения творческой работы (цвет, композиция и т.д.),	Выполняет работу самостоятельно, выбирает готовый эскиз или схему изделия.	Выполняет работу самостоятельно, выбирает готовый эскиз или схему изделия с помощью педагога.
	продвинутый	Тест №3	От 100 до 80% правильных ответов	От 79 до 55% правильных ответов	54% и менее правильных ответов
		Практическая работа «Украшение крючком»	Самостоятельно разрабатывает эскиз своей творческой работы, определяет цветовое и композиционное решение; самостоятельно выбирает необходимые приёмы для осуществления замысла; самостоятельно выполняет и оформляет творческую работу.	Самостоятельно разрабатывает эскиз своей творческой работы, определяет цветовое и композиционное решение; выбирает необходимые приёмы для осуществления замысла; выполняет работу самостоятельно и оформляет творческую работу с незначительной помощью педагога.	Самостоятельно разрабатывает эскиз своей творческой работы, определяет цветовое и композиционное решение; с помощью педагога выбирает необходимые приёмы для осуществления замысла; выполняет работу самостоятельно и оформляет творческую работу с незначительной помощью

		Практическая работа «Одежда для куклы»	Самостоятельно разрабатывает эскиз своей творческой работы, определяет цветовое и композиционное решение; самостоятельно выбирает необходимые приёмы для осуществления замысла; самостоятельно выполняет и оформляет творческую работу.	Самостоятельно разрабатывает эскиз своей творческой работы, определяет цветовое и композиционное решение; выбирает необходимые приёмы для осуществления замысла; выполняет работу самостоятельно и оформляет творческую работу с незначительной помощью педагога.	педагога. Самостоятельно разрабатывает эскиз своей творческой работы, определяет цветовое и композиционное решение; с помощью педагога выбирает необходимые приёмы для осуществления замысла; выполняет работу самостоятельно и оформляет творческую работу с незначительной помощью педагога.
Модуль 3	стартовый	Аппликация из фетра	Выполняет работу по образцу, предложенному педагогом и под руководством педагога, без ошибок	Выполняет работу по образцу, предложенному педагогом и под руководством педагога, с незначительными и ошибками.	Выполняет работу по образцу, предложенному педагогом и под руководством педагога, со значительными ошибками.
	базовый	Чехол из фетра	Выполняет работу самостоятельно, выбирает готовый эскиз или схему изделия, изучает и анализирует условия выполнения творческой работы (цвет, композиция и т.д.),	Выполняет работу самостоятельно, выбирает готовый эскиз или схему изделия.	Выполняет работу самостоятельно, выбирает готовый эскиз или схему изделия с помощью педагога.
	продвинутый	Сумочка из фетра	Самостоятельно разрабатывает эскиз своей творческой работы, определяет цветовое и композиционное	Самостоятельно разрабатывает эскиз своей творческой работы, определяет цветовое и композиционное	Самостоятельно разрабатывает эскиз своей творческой работы, определяет цветовое и композиционное

			решение; самостоятельно выбирает необходимые приёмы для осуществления замысла; самостоятельно выполняет и оформляет творческую работу.	решение; выбирает необходимые приёмы для осуществления замысла; выполняет работу самостоятельно и оформляет творческую работу с незначительной помощью педагога.	решение; с помощью педагога выбирает необходимые приёмы для осуществления замысла; выполняет работу самостоятельно и оформляет творческую работу с незначительной помощью педагога.
Модуль 4	стартовый	Творческая композиция на свободную тему	Выполняет работу по образцу, предложенному педагогом и под руководством педагога, без ошибок	Выполняет работу по образцу, предложенному педагогом и под руководством педагога, с незначительными и ошибками.	Выполняет работу по образцу, предложенному педагогом и под руководством педагога, со значительными ошибками.
	базовый		Выполняет работу самостоятельно, выбирает готовый эскиз или схему изделия, изучает и анализирует условия выполнения творческой работы (цвет, композиция и т.д.),	Выполняет работу самостоятельно, выбирает готовый эскиз или схему изделия.	Выполняет работу самостоятельно, выбирает готовый эскиз или схему изделия с помощью педагога.
	продвинутый		Самостоятельно разрабатывает эскиз своей творческой работы, определяет цветовое и композиционное решение; самостоятельно выбирает необходимые приёмы для осуществления замысла; самостоятельно выполняет и	Самостоятельно разрабатывает эскиз своей творческой работы, определяет цветовое и композиционное решение; выбирает необходимые приёмы для осуществления замысла; выполняет работу самостоятельно	Самостоятельно разрабатывает эскиз своей творческой работы, определяет цветовое и композиционное решение; с помощью педагога выбирает необходимые приёмы для осуществления замысла; выполняет

			оформляет творческую работу.	и оформляет творческую работу с незначительной помощью педагога.	работу самостоятельно и оформляет творческую работу с незначительной помощью педагога.
--	--	--	------------------------------	--	--

БАНК ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

1 год обучения

Опросник №1 «Сведения об одежде»

1. Что такое одежда?

Набор вещей, которые человек надевает на себя.

2.Что такое ассортимент одежды?

Ассортимент одежды – это набор одежды, составленный по каким-либо общим признакам.

3. Какая бывает одежда по целевому назначению? (Одежда бывает бытовая: повседневная, торжественная, домашняя; спортивная, национальная, производственная, форменная).

4. Какая бывает одежда по способу употребления? Верхняя, легкая, нательное белье, корсетные изделия, пляжная одежда, головные уборы.

5. В зависимости от сезона, какой бывает одежда? Летней, зимней, демисезонной и всесезонной.

6. На какие группы делится одежда по половозрастным признакам? Мужская, женская, детская.

7. Легкая женская одежда бывает нескольких групп. Какая бывает одежда по способу закрепления на фигуре человека?

8.Мода – временное преобладание каких-либо вкусов в одежде.

9.Вкус – чувство меры во всем: знать куда, что, с чем надеть.

10.Туалет – совокупность одежды, обуви, перчаток, предметов, дополняющих костюм.

11.Платье – вся одежда, кроме обуви и белья.

12.Платье – вид женской одежды

13.Гардероб – весь набор одежды человека.

14.Гардероб – шкаф для хранения одежды.

15.По какому признаку классифицируют одежду? -по цвету; по назначению; ширине.

Критерии оценки:

За каждый правильный ответ 1 балл

12-15 правильных ответов – высокий уровень (**5 баллов**)

14-10 правильных ответов - средний уровень (**4 балла**)

9 и менее правильных ответов – низкий уровень (**3 балла**)

Тест №1 «Виды одежды»

(Ф.И. учащегося)

1. Совокупность швейных изделий, которые покрывают тело человека называется?

2. Специальная одежда предназначена для.....

- защиты человека от грязи
- защиты человека от опасных и вредных производственных факторов

3. По какому признаку классифицируют одежду?

- по цвету;
- по назначению
- ширине.

4. Совокупность одежды, обуви, перчаток, предметов, дополняющих костюм.
----- (туалет)

5. Весь набор одежды человека
----- (гардероб)

6. К какой группе по целевому назначению относят одежду для праздников и отдыха?

- Торжественная
- Спортивная
- Домашняя
- Повседневная

7. Как называется одежда для весенне-осеннего периода?

- Демисезонная
- Всесезонная
- Весеннесезонная

8. Какая одежда у военнослужащих?

- Специальная
- Форменная
- Производственная

9. К плечевой группе одежды не относят:

- платье
- брюки
- юбку
- пальто
- пиджак

10. По способу носки все виды одежды делят на:

- плечевые
- бытовые

- производственные
 - поясные
11. К какой группе ассортимента женской одежды относят юбку?
- Белье
 - Верхняя одежда
 - Легкая одежда
12. Стиль одежды, который наиболее распространён среди молодёжи. Одежда этого стиля подходит как для работы, так и для активного отдыха.
- Спортивный стиль
 - Романтический стиль
 - Классический стиль
13. Как принято называть женскую маленькую шляпку, для которой характерна круглая форма и отсутствие полей?
- Пиллюля
 - Таблетка
 - Бигуден
14. Когда получило развитие производство готовой одежды?
- В середине XVIII века
 - В первой половине XIX века
 - В конце XIX века
15. Жилет это:
- верхняя плечевая одежда без рукавов и воротника
 - верхняя плечевая одежда с рукавом
 - куртка с отложным воротником с застежкой и рукавами.

Критерии оценки:

За каждый правильный ответ 1 балл

12-15 правильных ответов - высокий уровень (**5 баллов**)

11 -9 правильных ответов - средний уровень (**4 балла**)

8 и менее правильных ответов - низкий уровень (**3 балла**)

Тест «Техника безопасности»

1. Как должны быть расположены ножницы на столе при работе?
 - А) кольцами к себе;
 - Б) кольцами от себя;
 - В) на полу.
2. Передавать ножницы следует:
 - А) острием вперед;
 - Б) кольцами вперед с сомкнутыми концами;
 - В) броском через голову.
3. Иголку хранят:
 - А) в одежде;

- Б) в игольнице.
4. Где необходимо хранить инструменты для вязания?
- А) в кармане;
 - Б) в коробочке, пенале;
 - В) в пакете.
5. Что нельзя делать крючком?
- А) вязать;
 - Б) брать в рот.
6. Почему нельзя размахивать крючком и другими острыми предметами?
- А) потому что заболят руки;
 - Б) можно поранить сидящего рядом соседа.
7. На переменках разрешается:
- А) бегать по коридорам,
 - Б) играть или отдыхать;
 - В) драться, толкаться.

Критерии оценки:

За каждый правильный ответ 1 балл

6-7 правильных ответов - оптимальный уровень

4-5 правильных ответов - допустимый уровень

3 и менее правильных ответов - критический уровень

Тест – опрос «Безопасная работа с электроутюгом».

1. При работе с электроутюгом нужно стоять:

- А) босыми ногами на полу;
- Б) на резиновом коврике;
- В) на одной ноге.

2. Включать и выключать утюг нужно, держась:

- А) за шнур;
- Б) за корпус вилки.
- В) за штепсели вилки.

3. Шнур электроутюга должен быть:

- А) завязан узлами;
- Б) без заломов, узлов и оголённых мест;
- В) с нарушенной изоляцией.

4. Горячая подошва утюга:

- А) должна касаться шнура;
- Б) не должна касаться шнура и частей тела работающего с утюгом человека;
- В) должна быть опробована ладонью перед началом утюжки.

5. Терморегулятор утюга должен:

- А) соответствовать виду ткани, которую утюжат;
- Б) всегда стоять на максимальной температуре;
- В) на имеет никакого значения при утюжке изделий.

6. После окончания работы утюг ставят:

- А) на край стола;
- Б) на специальную подставку;
- В) подошвой на стол.

7. Утюг оставляют включенным:

- А) всегда;
- Б) когда нужно отойти на минутку;
- В) только во время работы на нём.

Критерии оценки:

За каждый правильный ответ 1 балл

7 - правильных ответов - оптимальный уровень

6- правильных ответов - допустимый уровень

5 и менее правильных ответов - критический уровень

Творческое задание №1

Подготовить сообщение «Детская одежда».

Критерии оценки:

Тема раскрыта: история, факты, традиции, показано умение работать с литературными источниками -оптимальный уровень **(5 баллов)**

Тема раскрыта не полностью - допустимый уровень **(4 балла)**

Сообщение подготовлено поверхностно - критический уровень **(3 балла)**

Опросник №2 «Вязание крючком»

1. Последовательный ряд воздушных петель. (Цепочка)
2. Графическое изображение узора вязания. (Схема)
3. Он может быть с накидом, без накида, пышный, рельефный и крестообразный. (Столбик)
4. Повторяющаяся часть рисунка. (Раппорт)
5. Расскажите об одном из способах вязания прямого полотна, чтобы получился ровный край.
6. Сколько воздушных петель вяжут для начала ряда, если вяжутся: столбики без накида, столбики с накидом?
7. Элемент, связанный из нескольких воздушных петель. (Пико)
8. Размер крючка. (Номер)
9. Как подбирается крючок к пряже?

10. Несколько столбиков с одним, двумя или большим количеством накидов, вывязанных из одной петли. (Ракушка)
11. Какими столбиками чаще всего вяжут игрушки?
12. Что используют для набивки игрушек?

Критерии оценки:

За каждый правильный ответ 1 балл

- 12-10 правильных ответов - оптимальный уровень **(5 баллов)**
9- 7 правильных ответов - допустимый уровень **(4 балла)**
6 и менее правильных ответов - критический уровень **(3 балла)**

Тест №2 «Вязание крючком»

(Ф.И. учащегося)

1. Цепочка – это ряд...
 - а) бегущих петель;
 - б) воздушных петель;
 - в) лицевых петель.
2. Крючок для вязания состоит из:
 - а) головки, захвата, стержня, ручки;
 - б) стержня, зацепа, рукоятки;
 - в) головки, стержня, ручки.
3. Номера крючков соответствуют их...
 - а) диаметру
 - б) длине
 - в) радиусу
4. На что указывает номер пряжи?
 - а) на номер контролера;
 - б) на дату выпуска;
 - в) на толщину нити.
5. При вязании крючком нить должна быть:
 - а) в два раза толще крючка;
 - б) в два раза тоньше крючка;
 - в) равна толщине крючка.

6. Для окончания вязания крючком:

- а) провязывают закрепляющий ряд;
- б) обрывают нить и протягивают ее в последнюю петлю;
- в) закрывают последний ряд при помощи вспомогательной нити.

7. При вязании крючком в три приема провязывают:

- а) столбик с одним накидом;
- б) столбик с двумя накидами;
- в) пышный столбик.

8. При работе крючком лишнее:

- а) крючок
- б) наперсток
- в) нити

9. Шерстяная пряжа при вязании крючком идеальна для:

- а) ажурных узоров
- б) гладких, рельефных и многоцветных узоров
- в) одноцветных декоративных изделий

10. Стирать пряжу рекомендуется:

- а) в горячей воде с содой
- б) в холодной воде с мылом
- в) в теплой воде с растворенным стиральным порошком, для ручной стирки.

11. Для чего делают контрольный образец?

- а) чтобы вычислить плотность вязки.
- б) чтобы просто посмотреть на рисунок.

12. Что необходимо сделать, чтобы приступить к вязанию следующего ряда?

- а) проверить качество вязания предыдущего ряда.
- б) без промедления начинать следующий ряд.

13. Чем пользуются для поднятия спущенных петель?

- а) иглой.
- б) крючком.

14. Условные обозначения петель - это _____

15. Один из самых старинных видов декоративно-прикладного искусства.

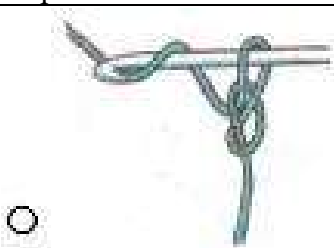
Критерии оценки:

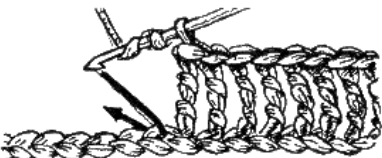
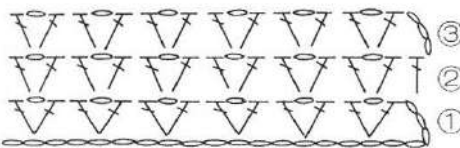
За каждый правильный ответ 1 балл

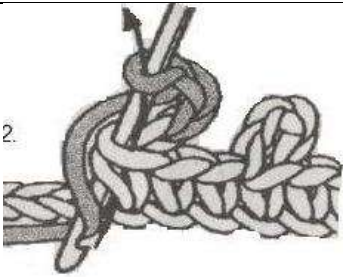
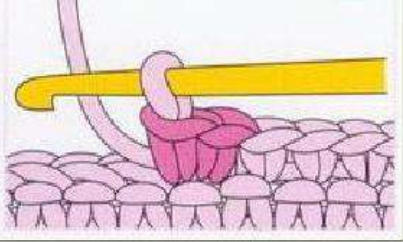
12-15 правильных ответов - высокий уровень (5 баллов)
 11- 9 правильных ответов - средний уровень (4 балла)
 8 и менее правильных ответов - низкий уровень (3 балла)

Тест № 3 «Основные приемы вязания крючком»

(Ф.И. учащегося)

	вопрос	варианты ответа
1.	 Как называется прием, изображенный на рисунке	Соединительная петля Воздушная петля Цепочка
2	 Как называется выполненный на изображении элемент?	Цепочка Воздушная петля Соединительная петля
3	 Определи по изображению и описанию прием: Ввести крючок во 2-ю петлю цепочки, не считая петлю на крючке, и захватить рабочую нить, протянуть ее через петлю цепочки и петлю, находящуюся на крючке	Соединительная петля Воздушная петля Столбик без накида
4.	 Какими столбиками связано полотно?	Столбик без накида Столбик с одним накидом Столбик с двумя накидами
5	Определи по описанию прием:	Столбик без накида

	- ввести крючок в 2-ю петлю цепочки, захватить и вытянуть нить, снова захватить рабочую нить крючком, протянуть ее через обе петли, находящиеся на крючке.	Соединительный столбик Полустолбик
6	 Как называется прием, изображенный на рисунке	Столбик без накида Столбик с одним накидом Полустолбик
7	Определи по описанию прием: -сделать накид, ввести крючок в 4-ю петлю цепочки, не считая петлю на крючке, захватить и вытянуть рабочую нить, захватить рабочую нить протянуть её через две находящиеся на крючке петли, захватить рабочую нить, протянуть её через 2 оставшиеся петли .	Столбик без накида Столбик с одним накидом Полустолбик
8	 Как называется прием, изображенный на рисунке	Столбик без накида Столбик с одним накидом Полустолбик с одним накидом
9	 Как называют воздушные петли при прямом и обратном вязании, выполненные в начале каждого ряда столбиков?	Петли подъема Воздушные петли Соединительные петли
10	 Как называется прием, изображенный на рисунке	Столбики с одним накидом Столбики с двумя накидами Столбик без накида
11	Расположи столбики по порядку от самого большого к самому маленькому. а) столбик без накида б) столбик с двумя накидами в) соединительный столбик г) полустолбик с накидом	
12	 Какие приемы используются в данном узоре?	Листик Рогатка Пико

13		Пико Арка Ажур
14		Убавка Прибавка Рогатка
15		4 3 5
	 Практическое задание Зарисовать схему данного узора	Критерии оценки: Без ошибок - оптимальный уровень (5 баллов) Одна ошибка - допустимый уровень (4 балла) Две и более ошибки - критический уровень (3 балла)

Критерии оценки:

За каждый правильный ответ 1 балл

12-15 правильных ответов - высокий уровень **(5 баллов)**

11- 9 правильных ответов - средний уровень **(4 балла)**

8 и менее правильных ответов - низкий уровень **(3 балла)**

**ФОРМЫ ФИКСАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Диагностическая карта
1 года обучения
1 модуль**

	Фамилия, имя	Уровень освоения программы	Теория	Практика	Техника безопасности	Сумма баллов	Уровень усвоения модуля

**Диагностическая карта
1 года обучения
2 модуль**

	Фамилия, имя	Уровень освоения программы	Теория	Практика	Креативность	Сумма баллов	Уровень усвоения модуля

Диагностическая карта
1 года обучения
3 модуль

	Фамилия, имя	Уровень освоения программы	Практика	Креативность	Цветовое решение	Сумма баллов	Уровень усвоения модуля

Диагностическая карта
1 года обучения
4 модуль

	Фамилия, имя	Уровень освоения программы	Практика	креативность	Цветовое решение	Сумма баллов	Уровень усвоения модуля

Критерии оценки предметных результатов:

5 баллов - высокий темп учебной деятельности, устойчивый интерес, потребность в творческих действиях, полное усвоение теоретического и практического материала по данной теме или разделу.

4 балла - средний темп учебной деятельности, неустойчивый интерес, потребность в творческих действиях, усвоение теоретического и практического материала по данной теме или разделу с частичной помощью педагога.

3 балла - темп учебной деятельности на уровне «ниже среднего», частичное усвоение теоретического и практического материала, с помощью и через показ педагога.

Механизм определения результата:

15-14 баллов- высокий уровень усвоения программного материала;

13-12 баллов- средний уровень усвоения программного материала;

11 и менее - низкий уровень усвоения программного материала.

Сводная диагностическая карта по итогам 1 года обучения

№ п/ п	Фамилия, имя учащегося	Уровень освоения программы	Модуль 1	Модуль 2	Модуль 3	Модуль 4	Сумма баллов	Уровень обученности	Рекомендации к дальнейшему обучению
	Иванова К.	стартовый	5	5	4	5	19	высокий	базовый

Критерии оценки предметных результатов:

5 баллов - высокий темп учебной деятельности, устойчивый интерес, потребность в творческих действиях, полное усвоение теоретического и практического материала по данной теме или разделу.

4 балла - средний темп учебной деятельности, неустойчивый интерес, потребность в творческих действиях, усвоение теоретического и практического материала по данной теме или разделу с частичной помощью педагога.

3 балла - темп учебной деятельности на уровне «ниже среднего», частичное усвоение теоретического и практического материала, с помощью и через показ педагога.

Механизм определения результата:

17-20 баллов – высокий уровень усвоения программного материала;

14-16 баллов- средний уровень усвоения программного материала;

13 и менее-низкий уровень усвоения программного материала.

ПРИЛОЖЕНИЕ №7

ОПИСАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

2 год обучения

Наименование модуля	Уровень сложности	Наименование задания	Критерии оценки		
			Высокий (5 баллов)	Средний (4 балла)	Низкий (3 балла)
Модуль 1	стартовый	Тест №2	Дает правильные, полные ответы самостоятельно.	Дает правильные ответы самостоятельно или после наводящих вопросов	Ответы дает только после наводящих вопросов или помощи педагога
	базовый	Тест №3	От 100 до 80% правильных ответов	От 79 до 55% правильных ответов	54% и менее правильных ответов

	продвинутый	Практическое задание 2	Работа выполнена самостоятельно	Частично с помощью педагога	В основном с помощью педагога
Модуль 2	стартовый	Кроссворд №1	Дает правильные, полные ответы самостоятельно.	Дает правильные, ответы самостоятельно или после наводящих вопросов	Ответы дает только после наводящих вопросов или помощи педагога
		Практическая работа «Вязание изделий. Головной убор»	Выполняет работу по образцу, предложенному педагогом и под руководством педагога, без ошибок	Выполняет работу по образцу, предложенному педагогом и под руководством педагога, с незначительными и ошибками.	Выполняет работу по образцу, предложенному педагогом и под руководством педагога, со значительными ошибками.
	базовый	Кроссворд №2	От 100 до 80% правильных ответов	От 79 до 55% правильных ответов	54% и менее правильных ответов
		Практическая работа «Вязание изделий. Головной убор»	Выполняет работу самостоятельно, выбирает готовый эскиз или схему изделия, изучает и анализирует условия выполнения задания.	Выполняет работу самостоятельно, выбирает готовый эскиз или схему изделия.	Выполняет работу самостоятельно, выбирает готовый эскиз или схему изделия с помощью педагога.
	продвинутый	Кроссворд №3	От 100 до 80% правильных ответов	От 79 до 55% правильных ответов	54% и менее правильных ответов
		Практическая работа «Вязание изделий. Головной убор»	Самостоятельно разрабатывает эскиз своего изделия, определяет цветовое решение, подбирает материалы, самостоятельно выбирает необходимые приёмы для осуществления замысла; самостоятельно выполняет и оформляет изделие.	Самостоятельно разрабатывает эскиз своего изделия, определяет цветовое решение, подбирает материалы, самостоятельно выбирает необходимые приёмы для осуществления замысла; самостоятельно выполняет и оформляет изделие. с незначительными и ошибками	Самостоятельно разрабатывает эскиз своего изделия, определяет цветовое решение, подбирает материалы, самостоятельно выбирает необходимые приёмы для осуществления замысла; самостоятельно выполняет и оформляет изделие. с помощью педагога или с

					ошибками
Модуль 3	стартовый	Практическая работа «Ручное шитье» Сшить изделие (игрушка)	Выполняет работу по образцу, предложенному педагогом и под руководством педагога, без ошибок	Выполняет работу по образцу, предложенному педагогом и под руководством педагога, с незначительными и ошибками.	Выполняет работу по образцу, предложенному педагогом и под руководством педагога, со значительными ошибками.
	базовый	Практическая работа «Ручное шитье» Сшить изделие (игрушка)	Выполняет работу самостоятельно, выбирает готовые выкройки, шаблоны, изучает и анализирует условия выполнения работы	Выполняет работу самостоятельно, выбирает готовые выкройки, шаблоны, выполняет работу с небольшими ошибками	Выполняет работу самостоятельно, выбирает готовые выкройки, шаблоны, но со значительными ошибками.
	продвинутый	Практическая работа «Ручное шитье» Сшить изделие по собственному замыслу	Самостоятельно разрабатывает эскиз своего изделия, определяет цветовое решение; самостоятельно выбирает необходимые приёмы для осуществления замысла	Самостоятельно разрабатывает эскиз своего изделия, определяет цветовое решение; выбирает необходимые приёмы для осуществления замысла; выполняет работу самостоятельно и оформляет работу с незначительной помощью педагога.	Самостоятельно разрабатывает эскиз своего изделия, определяет цветовое решение; с помощью педагога выбирает необходимые приёмы для осуществления замысла; выполняет работу и оформляет изделие с незначительной помощью педагога.
Модуль 4	стартовый	Практическая работа «Модель изделия из прямого куска ткани»	Выполняет работу по образцу, предложенному педагогом и под руководством педагога, без ошибок	Выполняет работу по образцу, предложенному педагогом и под руководством педагога, с незначительными и ошибками.	Выполняет работу по образцу, предложенному педагогом и под руководством педагога, со значительными ошибками.
	базовый		Выполняет работу самостоятельно, выбирает образец	Самостоятельно, выбирает образец готового	Самостоятельно, выбирает образец готового

			готового изделия , изучает и анализирует условия выполнения задания	изделия, выполняет работу с незначительным и ошибками.	изделия, выполняет работу с ошибками.
	продвинутый		Самостоятельно разрабатывает модель изделия , определяет цветовое и композиционное решение; самостоятельно выбирает необходимые приёмы для осуществления замысла	Самостоятельно разрабатывает модель изделия , определяет цветовое и композиционное решение; самостоятельно выбирает необходимые приёмы для осуществления замысла. Работа с незначительным и ошибками	Самостоятельно разрабатывает модель изделия , определяет цветовое и композиционное решение; самостоятельно выбирает необходимые приёмы для осуществления замысла, с незначительной помощью педагога.
Модуль 6 Модуль 5	стартовый	Творческая композиция на свободную тему	Выполняет работу по образцу, предложенному педагогом и под руководством педагога, без ошибок	Выполняет работу по образцу, предложенному педагогом и под руководством педагога, с незначительным и ошибками.	Выполняет работу по образцу, предложенному педагогом и под руководством педагога, со значительными ошибками.
	базовый		Выполняет работу самостоятельно, выбирает готовый эскиз или схему изделия, изучает и анализирует условия выполнения творческой работы (цвет, композиция и т.д.),	Выполняет работу самостоятельно, выбирает готовый эскиз или схему изделия.	Выполняет работу самостоятельно, выбирает готовый эскиз или схему изделия с помощью педагога.
	продвинутый		Самостоятельно разрабатывает эскиз своей творческой работы, определяет цветовое и композиционное решение; самостоятельно выбирает	Самостоятельно разрабатывает эскиз своей творческой работы, определяет цветовое и композиционное решение; выбирает необходимые	Самостоятельно разрабатывает эскиз своей творческой работы, определяет цветовое и композиционное решение; с помощью педагога

			необходимые приёмы для осуществления замысла; самостоятельно выполняет и оформляет творческую работу.	приёмы для осуществления замысла; выполняет работу самостоятельно и оформляет творческую работу с незначительной помощью педагога.	выбирает необходимые приёмы для осуществления замысла; выполняет работу самостоятельно и оформляет творческую работу с незначительной помощью педагога.
	базовый	Практическая работа Изготовление работы по теме «Крючок и фантази»	Выполняет работу самостоятельно, выбирает готовый эскиз или схему изделия, изучает и анализирует условия выполнения творческой работы (цвет, композиция и т.д.),	Выполняет работу самостоятельно, выбирает готовый эскиз или схему изделия.	Выполняет работу самостоятельно, выбирает готовый эскиз или схему изделия с помощью педагога.
	продвинутый		Самостоятельно разрабатывает эскиз своей творческой работы, определяет цветовое и композиционное решение; самостоятельно выбирает необходимые приёмы для осуществления замысла; самостоятельно выполняет и оформляет творческую работу.	Самостоятельно разрабатывает эскиз своей творческой работы, определяет цветовое и композиционное решение; выбирает необходимые приёмы для осуществления замысла; выполняет работу самостоятельно и оформляет творческую работу с незначительной помощью педагога.	Самостоятельно разрабатывает эскиз своей творческой работы, определяет цветовое и композиционное решение; с помощью педагога выбирает необходимые приёмы для осуществления замысла; выполняет работу самостоятельно и оформляет творческую работу с незначительной помощью педагога.

БАНК ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

2 ГОД ОУЧЕНИЯ

Тест №2

(Ф.И. учащегося)

1. Чем обусловлено историческое развитие костюма?
стилем
модой
богатством населения
стилем и модой
2. Что такое стиль?
непродолжительное господство вкусов
конкретно определившийся язык эпохи
сочетание элементов одежды
плоскостное зрительное восприятие
3. Для одежды какого стиля характерна драпировка?
дрекангреческого
готического
барокко
ампир
4. К какому стилю принадлежат конусообразные высокие головные уборы?
ренессанс
готическому
ампир
барокко
5. Какой стиль произошел от французского слова "Возрождение"?
барокко
ампир
рококко
ренессанс
6. К традиционным стилям не относят?
спортивный

классический
романтический

ретро

7.. Какому стилю характерно большое количество накладных карманов, погоны, шлевки, кнопки?

народному
городскому

спортивному

азиатскому

8.. Направление, использующее мотивы, детали, приемы прошлых десятилетий?

романтический
джинсовый

ретро

сафари

9. Одежда этого стиля напоминает изящное тонкое белье

романтический

бельевой

народный

фольклорный

10. Совокупность предметов, формирующих внешний облик человека?

комплект

костюм

ансамбль

гарнитур

11. Какого стиля в одежде не существует?

классического;

фольклорного;

свободного.

12. Обозначьте стили, изображённые на рисунках.

А) классический; б) спортивный; в) фольклорный (народный);

г) романтический.



Тест №3

(Ф.И. учащегося)

1. Чем обусловлено историческое развитие костюма?
стилем
модой
богатством населения
стилем и модой
2. Что такое стиль?
непродолжительное господство вкусов
конкретно определившийся язык эпохи
сочетание элементов одежды
плоскостное зрительное восприятие
3. Для одежды какого стиля характерна драпировка?
дреканегреческого
готического
барокко
ампир
4. К какому стилю принадлежат конусообразные высокие головные уборы?
ренессанс
готическому
ампир
барокко
5. Какой стиль произошел от французского слова "Возрождение"?
барокко
ампир
рококко
ренессанс
6. К традиционным стилям не относят?
спортивный
классический
романтический
ретро
- 7.. Какому стилю характерно большое количество накладных карманов, погоны, шлевки, кнопки?

народному
городскому
спортивному
азиатскому

8.. Направление, использующее мотивы, детали, приемы прошлых десятилетий?

романтический
джинсовый

ретро
сафари

9. Одежда этого стиля напоминает изящное тонкое белье

романтический
бельевой
народный
фольклорный

10. Совокупность предметов, формирующих внешний облик человека?

комплект
костюм
ансамбль
гарнитур

11. Какого стиля в одежде не существует?

классического;
фольклорного;
свободного.

12. Обозначьте стили, изображённые на рисунках.

А) классический; б) спортивный; в) фольклорный (народный);
г) романтический.



13. Какие бывают силуэты?

классический, фольклорный;
прилегающий, полуприлегающий, прямой;
романтический, спортивный.

14. Комплект одежды, это что?

форма покроя;
внешняя форма изделия;
набор нескольких предметов одежды.

15.Какая геометрическая фигура является основой прямого силуэта?
прямоугольник;
трапеция;
треугольник.

16. Что такое фасон изделия?
набор предметов одежды;
внешняя форма изделия, которая определяется покроем отдельных деталей;
степень прилегания изделия к фигуре.

17..Что такое мода?
кратковременное господство одного стиля над другим стилем
то, что носят на улице

18. Кто такой Кутюрье?

- А) стилист,
Б) модельер,
В) визажист.

Ответ:

19. Каких знаменитых кутюрье вы знаете?

20. Назовите три профессии, связанные с модой

Критерии оценки:

За каждый правильный ответ 1 балл

17-20 правильных ответов - оптимальный уровень (5 баллов)

11- 16 правильных ответов - допустимый уровень (4 балла)

10 и менее правильных ответов - критический уровень (3 балла)

Творческое задание №2

Подготовить презентацию по теме «Русский стиль»

Критерии оценки:

Тема раскрыта: история, факты, традиции, показано умение работать с литературными источниками -оптимальный уровень **(5 баллов)**

Тема раскрыта не полностью - допустимый уровень (4 балла)

Сообщение подготовлено поверхностно - критический уровень (3 балла)

ТЕСТ
«ОСНОВЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ»

1. Что такое цветоведение?
А) наука о цветах;
Б) наука о сочетании цветовых оттенков;
В) краски.
2. Сколько существует цветов радуги?
А) 12;
Б) 7;
В) 9.
3. Как называют цвета: черный, серый, белый?
А) скучные;
Б) ахроматические;
В) вечерние.
4. Как называют цвета: синий, голубой, фиолетовый?
А) водные;
Б) холодные;
В) ледяные.
5. Как называют цвета: красный, оранжевый, желтый?
А) теплые;
Б) горячие;
В) солнечные.

Критерии оценки:

За каждый правильный ответ 1 балл

- 5- правильных ответов - оптимальный уровень
- 4- правильных ответов - допустимый уровень
- 3 и менее правильных ответов - критический уровень

Опрос по правилам снятия мерок.

1.Мерки снимают:

- а) при минимальном количестве одежды;
- б) одетым в свитер и верхнюю кофту;
- в) не имеет значения сколько на человеке надето одежды.

2.Мерки снимают:

- а) на глазок;
- б) ориентируясь на основные антропометрические точки на теле человека;
- в) ориентируясь на возраст человека.

3.Стоять при снятии мерок необходимо:

- а) слева от измеряемого человека;
- б) сзади от измеряемого человека;
- в) справа от измеряемого человека.

4.Сантиметровая лента должна:

- а) быть сильно натянута;
- б) быть ослаблена, и слегка провисать;
- в) плотно прилегать к туловищу, но не быть слишком слабой, или слишком натянутой.

5.Для свободы облегания при расчёте одежды используются:

- а) дополнительные мерки;
- б) прибавки на свободу облегания;
- в) приблизительные числа.

1.а

2.б

3.в

4.в

5.б

Критерии оценки:

За каждый правильный ответ 1 балл

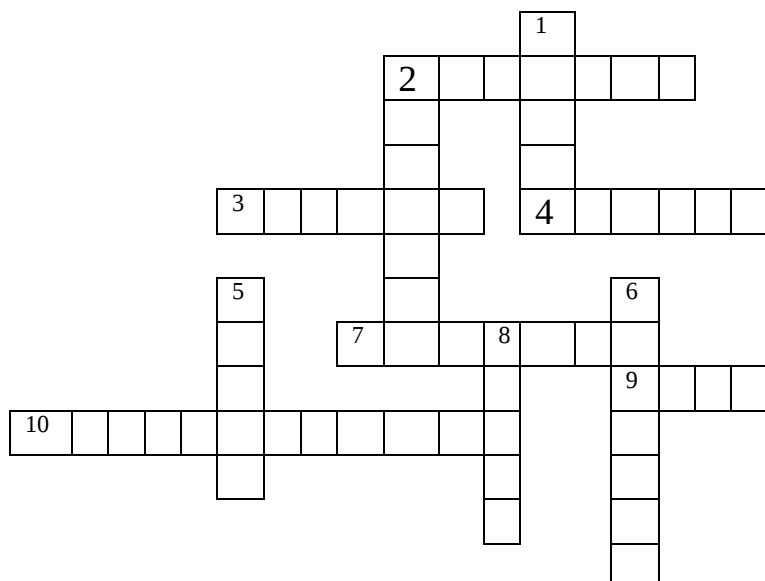
5- правильных ответов - оптимальный уровень

4- правильных ответов - допустимый уровень

3 и менее правильных ответов - критический уровень

Кроссворд 1

(Ф.И. учащегося)



По горизонтали:

2.  Название. (рогатка)
3. Основной инструмент для вязания.(крючок)
4. Одна из мастериц, которую Афина превратила в паука.(Арахна)
7. Один из самых старинных видов декоративно-прикладного искусства. (вязание)
9. Самая древняя вязаная вещь, найденная в Перу. (пояс)
10. При работе необходимо соблюдать технику(безопасности)

По вертикали:

1.  Название. (лапка)
2. Нить от клубка.(рабочая)
5. В нем должны храниться инструменты для вязания. (пенал)
6. из воздушных петель. (цепочка)
8. Богиня Древней Греции, которая давала людям мудрость и знания, учила их ремеслам и искусствам.(Афина)

Критерии оценки:

За каждый правильный ответ 1 балл

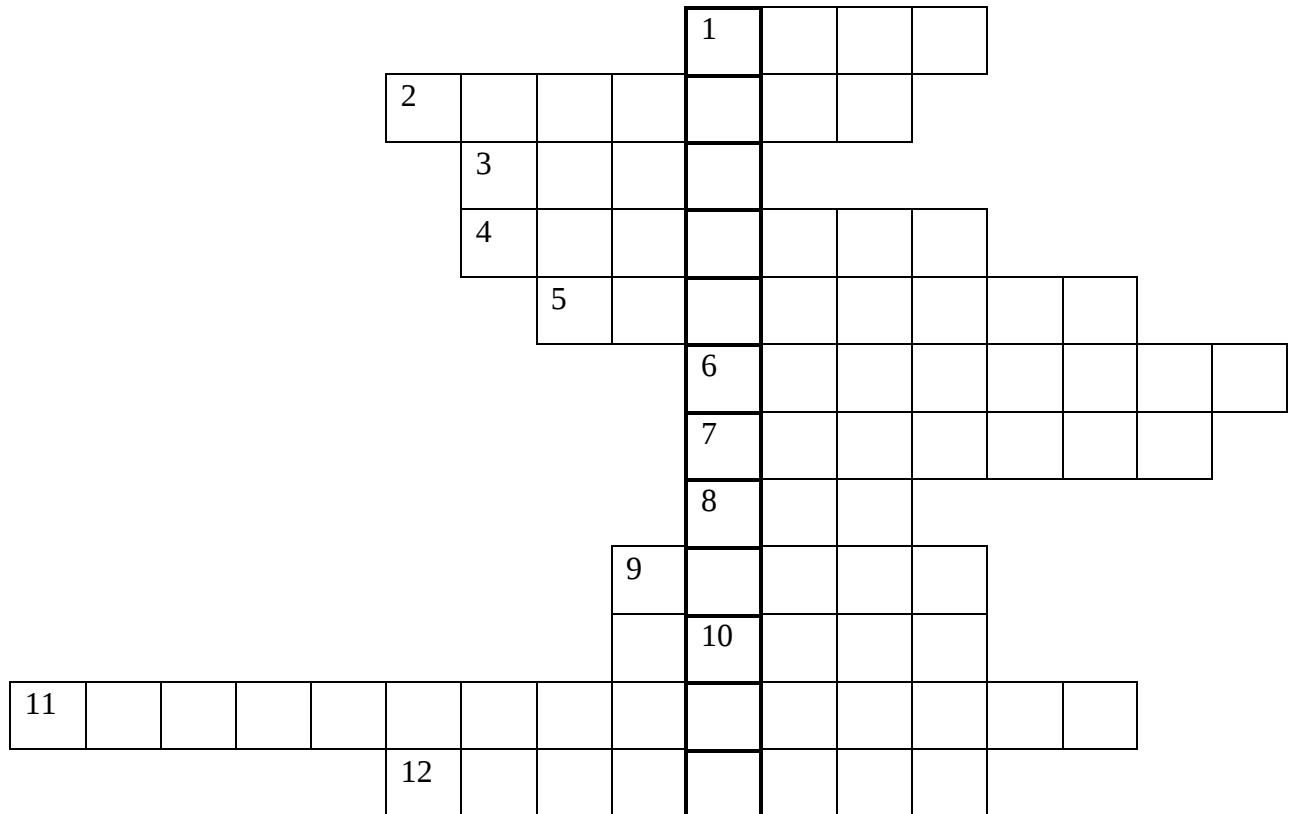
9-10 правильных ответов - оптимальный уровень (**5 баллов**)

6- 8 правильных ответов - допустимый уровень (**4 балла**)

5 и менее правильных ответов - критический уровень (**3 балла**)

Кроссворд 2

(Ф.И. учащегося)



1. Название х/б нитей, часто используемых в вязании крючком (ирис).
2. Его необходимо связать, чтобы правильно рассчитать петли (образец).
3. Оборудование, необходимое для ВТО (утюг).
4. Вывязывается из воздушных петель (цепочка).
5. Элемент техники вязания крючком (столбик).
6. Повторяющийся узор (орнамент).
7. Вид рукоделия (вязание).
8. Натуральное волокно для изготовления нитей, используемых в вязании (лен).
9. Основа филейного вязания (сетка).
10. Материалы для вязания (нити).
11. Способ окончательной обработки вязаного изделия для придания ему твердости (накрахмаливание).
12. Декоративное изделие (скатерть).

Ответ на кроссворд: изготовление.

Критерии оценки:

За каждый правильный ответ 1 балл

- 12-10 правильных ответов - оптимальный уровень (5 баллов)
9- 7 правильных ответов - допустимый уровень (4 балла)
6 и менее правильных ответов - критический уровень (3 балла)

Кроссворд 3 «Техника вязания крючком»

По горизонтали:

- 3.Сочетание петель (узор)
6. Главное качество при вязании изделий (аккуратность)
10. При работе необходимо соблюдать технику(безопасности)
11.Вязка, в которой все ряды – лиц. петли (платочная)
12. Одно из свойств пряжи (толщина)
13.Инструмент для вязания (спицы)
14.Условные обозначения петель (схема)
15.Богиня Древней Греции, которая давала людям мудрость и знания, учила их ремеслам и искусствам.(Афина)
16. Самая древняя вязаная вещь, найденная в Перу (пояс)
17. Что было признано пригодным сырьем для производства шелка в Древнем Китае, Парагвае и других странах? (паутина)

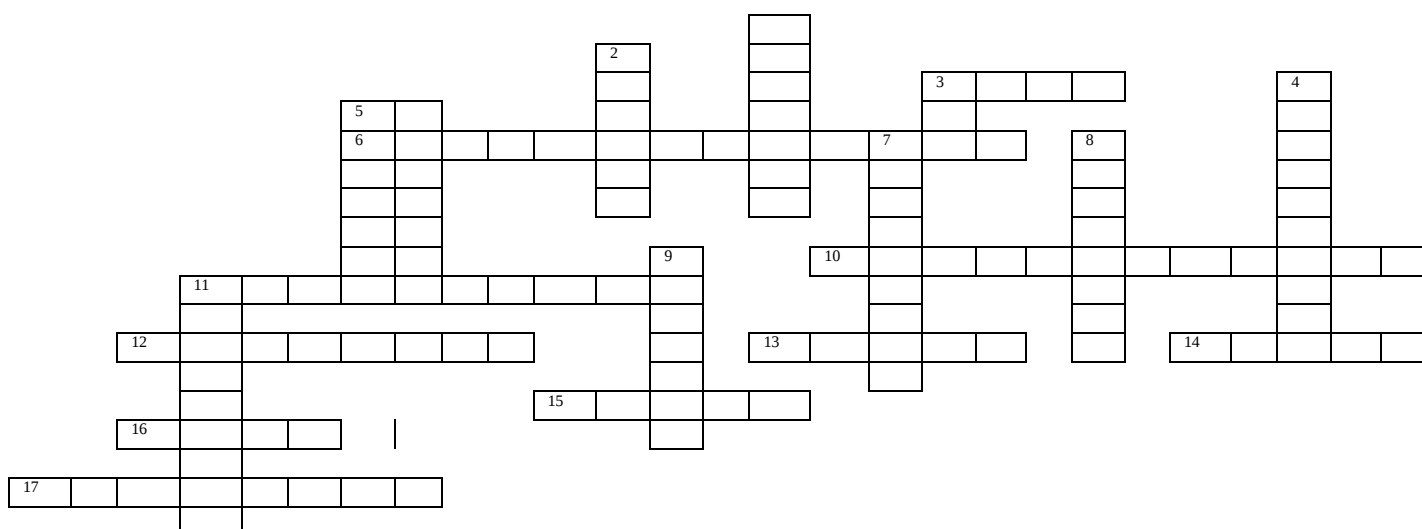
По вертикали:

- 1.1x1, 2x2 –это ...(резинка)
2.Один из способов записи узора (патрон)
3. Вязаные вещи создают в доме ... (уют)
4.Эти волокна подразделяются на искусственные и синтетические. (Химические)
5. Повторяющаяся часть узора (раппорт)
7. Кто первым придумал вязальную машину? (священник)
8.Способ определения вида ниток (сжигание)
9. Один из самых старинных видов декоративно-прикладного искусства (вязание)

Критерии оценки:

За каждый правильный ответ 1 балл

- 15-17 правильных ответов - оптимальный уровень (5 баллов)
10- 14 правильных ответов - допустимый уровень (4 балла)
9 и менее правильных ответов - критический уровень (3 балла)



ПРИЛОЖЕНИЕ №8

ФОРМЫ ФИКСАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Диагностическая карта

2 года обучения

1 модуль

	Фамилия, имя	Уровень освоения программы	Теория	Практика	Техника безопасности	Сумма баллов	Уровень усвоения модуля

Диагностическая карта
2 года обучения
2 модуль

	Фамилия, имя	Уровень освоения программы	Теория	Практика	Креативность	Сумма баллов	Уровень усвоения модуля

Диагностическая карта
2 года обучения
3 модуль

	Фамилия, имя	Уровень освоения программы	Практика	Креативность	Цветовое решение	Сумма баллов	Уровень усвоения модуля

Диагностическая карта
2 года обучения
4 модуль

	Фамилия, имя	Уровень освоения программы	Практика	креативность	Цветовое решение	Сумма баллов	Уровень усвоения модуля

--	--	--	--	--	--	--	--

**Диагностическая карта
2 года обучения
5 модуль**

	Фамилия, имя	Уровень освоения программы	Практика	креативность	Цветовое решение	Сумма баллов	Уровень усвоения модуля

**Диагностическая карта
2 года обучения
6 модуль**

	Фамилия, имя	Уровень освоения программы	Практика	креативность	Цветовое решение	Сумма баллов	Уровень усвоения модуля

Критерии оценки предметных результатов:

5 баллов - высокий темп учебной деятельности, устойчивый интерес, потребность в творческих действиях, полное усвоение теоретического и практического материала по данной теме или разделу.

4 балла - средний темп учебной деятельности, неустойчивый интерес, потребность в творческих действиях, усвоение теоретического и практического материала по данной теме или разделу с частичной помощью педагога.

3 балла - темп учебной деятельности на уровне «ниже среднего», частичное усвоение теоретического и практического материала, с помощью и через показ педагога.

Механизм определения результата:

15-14 баллов- высокий уровень усвоения программного материала;

13-12 баллов- средний уровень усвоения программного материала;

11 и менее - низкий уровень усвоения программного материала.

**Сводная диагностическая карта
по итогам 1 года обучения**

№ п/ п	Фамилия, имя учащегося	Уровень освоения программы	Модуль 1	Модуль 2	Модуль 3	Модуль 4	Модуль 4	Модуль 6	Сумма баллов	Уровень обученности	Рекомендации к дальнейшему
	Иванова К.	стартов ый	5	5	4	5	5	4	28	высо кий	базо вый

Критерии оценки предметных результатов:

5 баллов - высокий темп учебной деятельности, устойчивый интерес, потребность в творческих действиях, полное усвоение теоретического и практического материала по данной теме или разделу.

4 балла - средний темп учебной деятельности, неустойчивый интерес, потребность в творческих действиях, усвоение теоретического и практического материала по данной теме или разделу с частичной помощью педагога.

3 балла - темп учебной деятельности на уровне «ниже среднего», частичное усвоение теоретического и практического материала, с помощью и через показ педагога.

Механизм определения результата:

25-30 баллов – высокий уровень усвоения программного материала;

24-18 баллов- средний уровень усвоения программного материала;

17 и менее-низкий уровень усвоения программного материала.

ОЦЕНКА МЕТАПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**Контрольно-измерительные материалы
по оценке метапредметных результатов**

<i>Метапредметные результаты</i>	<i>Оптимальный уровень (5 баллов)</i>	<i>Допустимый уровень (4 баллов)</i>	<i>Критический уровень (3 баллов)</i>
<u>Регулятивные:</u> - выполнять задания в соответствии с поставленной целью, отвечать на поставленный вопрос ; - следовать установленным правилам в планировании и контроле способа решения, адекватно воспринимать информацию педагога или товарища, содержащую оценочный характер ответа или выполненного действия; - контролировать и оценивать свои действия при работе в сотрудничестве педагога и товарищей; - использовать полученную информацию; - принимать и сохранять учебную задачу, отбирать адекватные средства достижения цели деятельности; - планировать и контролировать свои действия, соблюдать правила поведения на занятии для того, чтобы получить самому хорошие результаты и не мешать успешной работе товарища; - планировать решение учебной задачи- выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий).	Умения проявляются во всех видах деятельности	Умения проявляются частично в видах деятельности	Умения не проявляются

<u>Коммуникативные:</u> - вступать в коллективное учебное сотрудничество, работать в паре; - уметь строить сообщение в соответствии с учебной задачей, использовать средства устной речи для решения различных коммуникативных задач; - уметь слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение; - уметь договариваться, приходить к общему решению (при работе в группе, в паре); - уметь контролировать себя в процессе совместной работы, соблюдая правила вежливости; - понимать необходимость сотрудничества с педагогом, готовность к взаимодействию с ним и дружескому взаимопониманию.	Умения проявляются во всех видах деятельности	Умения проявляются частично в видах деятельности	Умения не проявляются
<u>Познавательные:</u> - осуществлять поиск нужного материала, иметь представление о окружающем мире; - давать определение подходящими словами красоты человеческого труда и радости творчества, передавать словами красоту мира, природы и культуры, которую дают нам почувствовать зрение, слух, осязание, вкус, обоняние; - иметь представление о России как об общей родине разных народов, о своеобразии традиционных костюмов, праздниках и др.	Умения проявляются во всех видах деятельности	Умения проявляются частично в видах деятельности	Умения не проявляются

--	--	--	--

Сводная диагностическая карта
итоговой аттестации учащихся метапредметных результатов обучения
по дополнительной общеобразовательной – дополнительной
общеразвивающей программе театр костюма «Чаровница»

№ п/п	Ф.И. ученика	Учебно-организационные умения и навыки			Общее кол-во баллов	Результат
		регулятивные	коммуникатив- ные	познавательные		

Критерии оценки:

5 баллов – умение проявляется во
всех видах деятельности;
4 балла - умение проявляется
частично;
3 балла – умение не проявляется.

Общее количество баллов

15-13 баллов - оптимальный уровень;
12-11 баллов – допустимый уровень;
10 баллов и ниже – критический
уровень.

ОЦЕНКА ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**Контрольно-измерительные материалы
по оценке результатов личностного развития обучающихся**

<i>Личностные результаты</i>	<i>Высокий уровень (1 бал)</i>	<i>Средний уровень (2 балла)</i>	<i>Низкий уровень (3 балла)</i>
Этические чувства доброжелательности, толерантности и эмоционально- нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам и обстоятельствам других людей, оказание бескорыстной помощи	Качество сформировано	Качество сформировано частично	Качество не сформировано
Положительные качества личности и умение управлять своими эмоциями	Качество сформировано	Качество сформировано частично	Качество не сформировано
Готовность и способность к саморазвитию и самообучению	Качество сформировано	Качество сформировано частично	Качество не сформировано
Дисциплинированность, внимательность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей	Качество сформировано	Качество сформировано частично	Качество не сформировано
Навыки творческого подхода в решении различных задач, работа на результат	Качество сформировано	Качество сформировано частично	Качество не сформировано
Уважительное отношение к иному мнению	Качество сформировано	Качество сформировано частично	Качество не сформировано
Овладение навыками сотрудничества с	Качество сформировано	Качество сформировано	Качество не сформировано

взрослыми людьми и сверстниками		частично	
---------------------------------	--	----------	--

**Сводная диагностическая карта итоговой аттестации
личностного развития учащихся в процессе освоения
разноуровневой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе театр костюма «Чаровница»**

№ п/ п	Фам и- лия, имя учащ е- гося	Организацион -но-волевые качества	Ориентацион -ные качества	Поведен- ческие качества	Личност- ные достижен ия учащихся	Всего баллов	Результат

Критерии оценки:

1 балл- устойчивое формирование качеств, оптимальный уровень личностных достижений;

2 балла- качества сформированы частично, допустимый уровень достижений;

3балла - качества не сформированы, личностные достижения незначительны или отсутствуют полностью, критический уровень достижений.

Общее количество баллов:

от 4- 6 баллов - высокий уровень личностного развития;

от 7 до 9 баллов - средний уровень личностного развития;

от 10 до 12 баллов - низкий уровень личностного развития.

ПРИЛОЖЕНИЕ №12

**Карта самооценки обучающихся и оценки педагогом компетентности
обучающегося (12–16 лет)**

*(позволяет оценить личностные, метапредметные и предметные
результаты реализации программы)*

Карта самооценки позволяет отследить в комплексе освоение теоретической, информации, уровень развития практических навыков, приемов творческой деятельности. Карта сочетает две основные формы оценивания: оценивание деятельности воспитанника педагогом и самооценку учащегося.

1	Освоил теоретический материал по	1	2	3	4	5
---	----------------------------------	---	---	---	---	---

	разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)					
2	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
3	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
4	Умею выполнять практические задания, которые определяет педагог	1	2	3	4	5
5	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
6	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
7	Могу научить других, тому, что научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
8	Научился сотрудничать с ребятами при решении поставленных задач	1	2	3	4	5
9	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5
10	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

Обработка анкеты

Структура вопросов:

1, 2, 9 – структура освоения теоретической информации

3, 4 – опыт практической деятельности

5, 6 – опыт творчества

7, 8 – опыт коммуникации

Обработка: педагогом выставляется оценка в пустых клеточках, расхождение отмечается знаком.

Вычисляется среднеарифметическое значение.

Лист самооценки (самоконтроль) достижений обучающегося (6-17лет)

Тема, раздел	Что мною сделано?	Мои успехи и достижения	Над чем мне надо работать

Отношение к занятиям

Методика представляет возможность оценить мотивацию образовательной деятельности обучающегося (личностные результаты реализации дополнительной общеобразовательной программы).

Тип отношения к занятиям	Отношение к занятиям	В	И	Н
А	1. На занятии бывает интересно. 2. Нравится педагог. 3. Нравится, когда хвалят.			
Б	4. Родители заставляют заниматься. 5. Занимаюсь, так как это мой долг. 6. Занятие полезно для жизни.			
В	7. Узнаю много нового. 8. Занятия заставляют много думать. 9. Получаю удовольствие, работая на занятии.			
Г	10. На занятии мне не все легко дается. 11. С нетерпением жду занятий. 12. Стремлюсь узнать больше, чем требуют на занятии.			

Варианты ответов:

В – всегда (оцениваются 2 баллами)

И – иногда (оцениваются в 1 балл)

Н – никогда (оцениваются в 0 баллов) М

Методика обработки результатов анкеты, определяющих отношение к занятиям, рассчитывается путем вычисления среднего балла по каждой группе:

А – ситуативный интерес;

Б – занятия по необходимости;

В – интерес к предмету;

Г – повышенный познавательный интерес.

Для расчета необходимо оценить ответы обучающихся: количество указанных в примечании под цифрой 1 баллов следует сложить и полученную сумму проставить в числителе. Если сумма в числителе достигнет 20 или более, то в знаменателе будет указан тип отношения к занятию

**Индивидуальная карточка учета результатов обучения по
разноуровневой дополнительной общеобразовательной программе театр
костюма «Чаровница»**

Фамилия, имя учащегося _____

Возраст _____

Вид и название
объединения _____

ФИО педагога _____

Показатели	Сроки диагностики					
	Первый год			Второй год		
	Начал о года	Конец 1 полугоди я	Конец уч.год а	Начал о года	Конец 1 полугоди я	Конец уч.год а
1.Теоретическая подготовка						
2. Практическая подготовка						
3. Метапредметны е (общеучебные) умения и навыки						
3.1. Творческие навыки						
3.2. Коммуникативны е навыки, речевая деятельность						
3.3. Учебно- организационные умения и навыки						
3.4. Способность к самообразованию						
4. Личностное развитие обучающегося						
4.1 Морально- этическая ориентация						

4.2. Самоконтроль						
4.3. Самооценка						
4.4. Личный интерес к занятиям в объединении						
4.5. Отношение к общим делам объединения						
5. Предметные достижения учащегося <i>(пометки об участии и результатах):</i>						
5.1. на уровне образовательного учреждения						
5.2. на уровне города						
5.3. на уровне края						
5.4. на всероссийском уровне и выше						

Показатели оцениваются соответственно уровню (В-высокий, С-средний, Н-низкий) .

Для большей детализации показателей можно воспользоваться системой дифференцированного оценивания в баллах (от 1 до 10).

Критерии оценки творческих работ (выставка)

Промежуточный контроль:

Оценка качества усвоения программы по разделам				
№	Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1	Идея представленного изделия	Создание и защита оригинального изделия	Создание изделия с элементами авторской идеи	Изделия, не имеющие авторской идеи
2	Наличие дополнительного материала	Наличие поискового и дополнительного материала	Мало поискового и дополнительного материала	Отсутствие дополнительного материала
3	Исполнение произведения	Аккуратно выполненные работы	Имеются погрешности в исполнении работ	Небрежное исполнение работ
Творческая активность				
1	Посещение мероприятий	Посещение 80% и выше	Посещение не ниже 50%	Посещение менее 50%
2	Участие в творческих конкурсах и выставках	Победители и призеры	Участники	Не участвовали

Итоговый контроль:

Портфолио				
№	Параметры оценки	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1	Самостоятельность идеи и выполнения работы	Самостоятельность идеи и выполнения работы	Помощь педагога в проведении работ при самостоятельной идее	Работы выполнены по идее педагога и проведены с его помощью
2	Аккуратность исполнения	Аккуратно выполненные и оформленные работы	Имеются погрешности в исполнении работ	Небрежное исполнение работ
Готовность к самостоятельному творческому труду				
1	Идея проекта	Создание и защита оригинального авторского	Наличие авторской идеи с частичным	Отсутствие авторской идеи

		проекта	плагиатом	
--	--	---------	-----------	--

Критерии для оценки защиты мини-проектов

1. Самостоятельность при написании проекта – 1 -3 балла

1 балл- низкая самостоятельность учащегося

2 балла – средняя самостоятельность учащегося

3 балла – проект выполнен учащимся полностью самостоятельно

2. Структура и оформление проекта 1-3 баллов:

1 балл- наблюдается много ошибок в структуре проекта

2 балла – наблюдается небольшое количество ошибок

3 балла – проект выполнен практически без ошибок

3.Содержание проекта -1-3 баллов

1 балл- наблюдается много ошибок в содержании проекта

2 балла – наблюдается небольшое количество ошибок

3 балла – проект выполнен практически без ошибок

4.Качество выполненных работ из бисера в ходе проекта:

- эстетический вид 1-3 балла

- качество работы 1-3 балла

- цветовое решение 1-3 баллов

- самостоятельность при выполнении изделия 1-3 балла

5.Защита и представление проекта

- умение делать доклад1-3 балла

- умение отвечать на вопросы1-3 балла

итого

Диагностика

13-15 баллов - высокий уровень

10-12 баллов - средний уровень

9 и менее баллов- низкий уровень

Критерии оценки знаний и умений

№	Виды работы	Низкий уровень (3 балла)	Средний уровень (4 балла)	Высокий уровень (5баллов)
1	«Мотивация к работе по созданию коллекции одежды» (собеседование)	Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности, мотив случайный, кратковременный.	Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса.	Интерес на уровне увлечения. Поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущий мотив: добиться высоких результатов.
2	Знания, умения, навыки (практические работы по применению ручных швов по назначению и правильной поузловой обработке швейных изделий).	Основами знаний владеет недостаточно (работа осуществляется только с подсказкой педагога).	Владеет основами знаний (иногда обращается к помощи педагога)	Овладение специальными знаниями (правильно применяет знания и умения, умеет планировать работу и организовывать ,осуществлять самоконтроль).
3	«Творческая активность» (наблюдение)	Интереса к творчеству не проявляет. Производит операции по данному плану.	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может выдвинуть интересные идеи, но часто не может оценить их и	Вносит предложения по развитию деятельности объединения. Легко и быстро увлекается творческим делом. Оригинальное мышление, богатое воображение. Способен к рождению

			выполнить	новых идей.
4	«Достижения» (результативность работы)	Пассивное участие в делах творческого объединения.	Значительные результаты в делах творческого объединения.	Значительные результаты на уровне посёлка, области, России.

Диагностика может быть проведена **в игровой форме**. Для этого необходимо **оборудование:**

макет цветка ромашки – 2 экз. (на лепестках первого – задание по теории, на лепестках второго – практические и творческие задания);

жетоны разного цвета;

конверт пустой;

диагностическая карта для заполнения результатов.

Ход диагностики: учащиеся берут каждый по одному лепестку и выполняют задания. За ответы педагог вручает жетоны разного цвета, которые учащиеся кладут в свой конверт. За абсолютно точный ответ вручается красный жетон (5 баллов), за ответ с неточностями – жёлтый (4 балла), за неполный ответ – зелёный (3 балла)

Дидактические игры

Данные игры могут применяться для закрепления навыков по теме вязание

1. «Найди и назови».

Описание: берем готовое изделие или иллюстрацию в книге. Воспитаннику предлагается назвать и показать элементы вязания, с помощью которых было изготовлено изделие.

2. «Угадай и свяжи».

Описание: водящий выполняет какой-нибудь элемент вязания, отгадать предлагается второму воспитаннику. Если он правильно угадал, то сам становится водящим. Если нет, то вопрос адресуется другому.

3. «Кто вперед».

Описание: Педагог произносит название элемента вязания, который необходимо связать, за какое-то время. Дети выполняют задание. Выигрывает тот, кто больше и аккуратнее выполнит элементов.

4. «Пойми меня».

Описание: водящий или педагог показывает какой-нибудь элемент вязания первому игроку, который должен показать этот элемент следующему и т.д.

5. «Заколдованные слова». Для их решения необходимо определить, какие слова «спрятались» в одной строке.

Задание. Найдите в каждой строке букв слова, связанные с вязанием.

К И Р О Н А К И Д У С Т Ч А Р А

Ч У Ю С Т О Л Б И К Р О Ф И Х П

О В А Й Ц Е П О Ч К А Я И У Е З Б

А М П О В Р И К Ф К П Е Т Л Я О

6. Игра “Модельер”

Дети представляют себя модельерами. Предлагаются готовые образцы одежды.

Задание: Подобрать подходящий аксессуар к пальто, костюмам, платьям и объяснить, почему именно этот, а не другой аксессуар вы выбрали.

Внимание: среди этих вещей есть изделие, которое не нуждается в дополнениях, найдите его и объясните “почему?”.

Работа детей. 5-10 минут.

Демонстрация изделий и аксессуаров и объяснение выбора учащимися.

7.Игра: “Веселые модельеры и портные”

Соревнуются 2 или более пар.

Один игрок в паре - портной, другой – манекен.

“Портные” моделируют изделия с помощью прищепок, которые висят у них на груди на тесемке. В установленное ведущим время “портные” быстро сооружают свое изделие, используя все прищепки (количество прищепок у каждого одинаковое).

Одетый “манекен” демонстрирует зрителям свой костюм, затем вновь подходит к “портному”.

Ведущий подает команду: быстро собрать все прищепки и прицепить их на свою тесемку. Побеждает тот, кто “сшил” самый оригинальный костюм, грамотно, используя прищепки, и быстро их собрал.

8.Практическая работа: “Конкурс на лучшее украшение” (изготовление бус и драгоценных украшений из бросового материала).

Педагог: Различные экзотические эксклюзивные украшения вы можете сделать сами, нужно проявить фантазию и выдумку, а в качестве материалов использовать бросовые материалы - бусинки, бисер, пробки, пуговицы, фольгу, иск. Цветы.

Задание конкурса на лучшее украшение будет следующим: сделать

- 1) эскиз (рисунок)
- 2) изготовление украшения

Подведение итогов конкур

**Памятка
посадка при вязании**

Очень важно следить за посадкой.

1. Сидеть нужно, облокотившись на спинку стула или кресла.
2. Локти должны висеть свободно, вязание располагается на уровне груди.
3. Посадка должна быть свободная, расслабленная.
4. Клубок находится слева, т.к. рабочая нить лежит на указательном пальце левой руки.
5. Очень важно следить за постановкой рук, положением крючка во время работы.

Санитарно-гигиенические требования при вязании

1. Место должно быть хорошо освещено. Свет должен падать на работу с левой стороны.
2. Перед началом и после окончания работы следует мыть руки, чтобы нить и вязаное полотно всегда оставались чистыми, а на руках не оставалось мелких частиц шерсти.
3. По окончании работы все инструменты надо обязательно убрать в рабочую коробку.
4. Концы спиц или крючков следует вколоть в клубок и вместе с неоконченной работой положить в целлофановый или тканевый мешочек.
5. Убрать свое рабочее место.

Физкультурная пауза на занятиях

Мы вязали и устали

Мы вязали и устали. Дружно все и тихо встали.
Ручками похлопали, раз-два-три.
Ножками потопали, раз-два-три.
И еще потопали и дружной похлопали.
Сели, встали, и друг друга не задели,
Мы немножко отдохнем и опять вязать начнем.

«Пальчики»

Мы вязали, мы вязали,	Прискакали на лужок.
Наши пальчики устали.	Ветер травушку качает,
Вы скачите, пальчики,	Влево – вправо наклоняет.
Как солнечные зайчики.	Вы не бойтесь, зайки,
Прыг-скок, прыг – скок.	Веселитесь на лужайке.

Вот помощники мои

Вот помощники мои,
Их как хочешь поверни.
Раз, два, три, четыре, пять.
Постучали, повернули
И работать захотели.
Тихо все на место сели.

Мы ладонь к глазам приставим,

Мы ладонь к глазам приставим,
Ноги крепкие расставим.
Поворачиваясь вправо,
Оглядимся величаво.
И налево надо тоже
Поглядеть из под ладошек.
И – направо! И еще
Через левое плечо!
Текст стихотворения сопровождается движениями взрослого и ребенка.

Меж еловых мягких лап

Дети поглаживают подушечками пальцев поверхность стола и говорят:

Меж еловых мягких лап (стучат пальцами по столу)
Дождик кап-кап-кап (поочередно всеми пальцами раскрытых кистей)
Где сучёк давно засох,

Серый мох-мох-мох. (Поднимают руки над столом, сжимают-разжимают кулаки)

Где листок к листку прилип,

Вырос гриб, гриб, гриб. (Указательным пальцем правой руки касаются поочерёдно всех пальцев левой руки)

Кто нашёл его друзья? (Сжав все пальцы левой руки, кроме мизинца, показывают его)

Это я, я, я!

Гимнастика для глаз.

Гимнастика для глаз полезна всем в целях профилактики нарушений зрения. Специалистами по охране зрения разработаны различные упражнения.

Вверх-вниз, влево-вправо.

Двигать глазами вверх-вниз, влево-вправо. Зажмурившись, снять напряжение, считая до десяти.

Круг.

Представить себе большой круг. Обводить его глазами по часовой стрелке, потом против часовой стрелке.

Квадрат.

Предложить детям представить себе квадрат. Переводить взгляд из правого верхнего угла в левый нижний – в левый верхний, в правый нижний. Ещё раз одновременно посмотреть в углы воображаемого квадрата.

Покорчим рожи.

Учитель предлагает изобразить мордочки различных животных или сказочных персонажей. Гримасочка ёжика-губки вытянуты вперёд - влево – вправо – вверх – вниз, потом по кругу в левую сторону, в правую сторону.

Рисование носом.

Дети закрывают глаза. Представляют себе, что нос стал длинным и рисуют предложенный учителем предмет, букву и т.д.

Расширение поля зрения.

Указательные пальцы обеих рук поставить перед собою, причём за каждым пальцем следит свой глаз. Развести пальчики в стороны и свести вместе. Свести их и направить в противоположные стороны на чужие места, но каждый глаз следит за своим пальчиком. Вернуться на свои места.

Буратино.

Предложить детям закрыть глаза и посмотреть на кончик своего носа. Учитель медленно считает до 8. Дети должны представить, что их носик

начинает расти, они продолжают с закрытыми глазами следить за кончиком носа. Затем, не открывая глаз, с обратным счётом от 8 до 1, ребята следят за уменьшением.

Анкета для учащихся

Внимательно прочитай вопрос и предлагаемые варианты ответов, подумай, выбери один из ответов и обведи кружком букву рядом с твоим ответом. Если тебе не понятен вопрос, попроси помощи у инструктора.

1. Насколько интересно тебе было на сегодняшнем занятии?

- а) Очень интересно
- б) Интересно частично
- в) Большею частью интересно
- г) Неинтересно вообще

2. Как ты считаешь, то, что ты сегодня узнал (а), понял(а), чему научился (лась), пригодится тебе на занятиях в школе, в жизни?

- а) Пригодится полностью
- б) Возможно, пригодится, точно не знаю
- в) Большею частью не пригодится
- г) Не пригодится вообще

3. Насколько понятно и доступно педагог объяснил сегодня то новое, что ты узнал(а)?

- а) Полностью понятно и доступно
- б) Не всегда понятно и доступно
- в) Почти совсем непонятно и недоступно
- г) Совсем непонятно и недоступно

4. Когда тебе было особенно интересно?

- а) В начале занятия (когда педагог знакомил с темой занятия, проверял нашу готовность к занятию)
- б) В середине занятия (изучение нового, практическая работа)
- в) В конце занятия (подведение итогов занятия)

5. Легко ли тебе было общаться с педагогом и другими учащимися на данном занятии?

- а) Легче, чем обычно
- б) Легко, впрочем, как всегда
- в) Труднее, чем всегда
- г) Очень трудно

6. Что тебе хотелось бы сказать о сегодняшнем занятии, что добавить, изменить?

АНКЕТА

**для определения удовлетворенности образовательной средой
в творческом объединении**

1. Тебе нравится в детском объединении (кружке) или не очень?
 - нравится (1)
 - не очень (2)
 - не нравится (3)

2. Ты с радостью идешь на занятия или тебе часто хочется остаться дома?
 - чаще хочется остаться дома (1)
 - бывает по-разному (2)
 - иду с радостью (3)

3. Если бы руководитель сказал, что завтра не обязательно всем приходить на занятия, желающим можно остаться дома, ты пошел бы на занятие или остался бы дома?
 - не знаю (2)
 - остался бы дома (1)
 - пошел бы на занятие (3)

4. Тебе нравится, когда отменяют занятия?
 - не нравится (3)
 - бывает по-разному (2)
 - нравится (1)

5. Ты хотел бы, чтобы тебе не задавали домашних заданий?
 - хотел бы (1)
 - не хотел бы (3)
 - не знаю (1)

6. Ты хотел бы, чтобы в кружке (объединении) не было бы никакой учебы, а можно было бы просто пообщаться?
 - не знаю (1)
 - не хотел бы (3)
 - хотел бы (2)

7. Ты часто разговариваешь о занятиях в кружке (объединении) с родителями?
 - часто (3)
 - редко (2)
 - не разговариваю (1)

8. Ты хотел бы, чтобы у тебя был менее строгий педагог?

- точно не знаю (2)
- хотел бы (3)
- не хотел бы (1)

9. У тебя в группе (коллективе) много друзей?

- мало (2)
- много (3)
- нет друзей (1)

10. Тебе нравятся ребята, обучающиеся вместе с тобой?

- нравятся (3)
- не очень (2)
- не нравятся (1)

ОБРАБОТКА РЕЗУЛЬТАТОВ ТЕСТА

Результат высчитывается по сумме всех баллов.

25 - 30 баллов, характеризуются высоким уровнем адаптации

20 - 24 балла характерны для средней нормы

15 - 19 баллов указывают на внешнюю мотивацию

10 - 14 баллов свидетельствуют о низкой мотивации

ниже 10 баллов — о негативном отношении к учреждению, дезадаптации.

ИЗУЧЕНИЕ УДОВЛЕТВОРЕННОСТИ РОДИТЕЛЕЙ РАБОТОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

(методика Е. Н. Степанова)

Цель: выявить уровень удовлетворенности родителей учащихся 1 года обучения работой образовательного учреждения и его педагогического коллектива.

Ход тестирования

На родительском собрании предлагается родителям внимательно прочитать перечисленные ниже утверждения и оценить степень согласия с ними. Для этого родителю необходимо обвести ниже каждого выражения одну цифру, которая означает ответ, соответствующий его точке зрения.

Цифры означают следующие ответы:

- 4 – совершенно согласен;
- 3 – согласен;
- 2 – трудно сказать;
- 1 – не согласен;
- 0 – совершенно не согласен.

1. Коллектив, в котором учится наш ребенок, можно назвать дружным.

4 3 2 1 0

2. В среде детей занимающихся с ним в одном учреждении наш ребенок чувствует себя комфортно.

4 3 2 1 0

3. Педагоги проявляют доброжелательное отношение к нашему ребенку.

4 3 2 1 0

4. Мы испытываем чувство взаимопонимания в контактах с администрацией и педагогами нашего ребенка.

4 3 2 1 0

5. В творческом объединении, где занимается наш ребенок, хороший педагог.

4 3 2 1 0

6. Наш ребенок не перегружен учебными занятиями и домашними заданиями.

4 3 2 1 0

7. Педагоги учитывают индивидуальные особенности нашего ребенка.

4 3 2 1 0

8. Во Дворце проводятся мероприятия, которые полезны и интересны нашему ребенку.

4 3 2 1 0

9. Педагоги дают нашему ребенку глубокие и прочные знания.

4 3 2 1 0

10. Во Дворце заботятся о физическом развитии и здоровье нашего ребенка.

4 3 2 1 0

11. Учреждение способствует формированию достойного поведения нашего ребенка.

4 3 2 1 0

12. Администрация и педагоги создают условия для проявления и развития способностей нашего ребенка.

4 3 2 1 0

13. Учреждение по-настоящему готовит нашего ребенка к самостоятельной жизни.

4 3 2 1 0

ОБРАБОТКА РЕЗУЛЬТАТОВ ТЕСТА

Удовлетворенность родителей работой учебного заведения (У) определяется как частное, полученное от деления общей суммы баллов всех ответов родителей на общее количество ответов:

- если коэффициент У равен 3 или больше этого числа, это свидетельствует о высоком уровне удовлетворенности;
- если он равен или больше 2, но не меньше 2, то можно констатировать средний уровень удовлетворенности;
- если же коэффициент У меньше 2, это является показателем низкого уровня удовлетворенности родителей деятельностью образовательного учреждения.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 25

Словарь специальных терминов с пояснениями

Аксессуар – (франц. *accessoire*) - принадлежность чего-либо; вспомогательные детали, сопровождающие что-либо главное, сопутствующие чему-либо предметы (в театре - аксессуары - предметы бутафории или реквизита, в изобразительном искусстве - второстепенные, вспомогательные детали изображения; аксессуары туалета - предметы, дополняющие костюм).

Ампир – (фр. *empire* – букв. империя) – стиль в архитектуре и декоративном искусстве трех первых десятилетий XIX в., завершивший развитие классицизма.

Атлас – плотная шелковая ткань с лоском.

Атласная лента – широкая тесьма из какой-нибудь ткани, служащая для украшения или отделки одежды.

Аппликация – произошло от латинского слова **прикладывать** – это вид декоративно-прикладного искусства, при котором на основе, принятой за фон, закрепляются детали изображения будущей композиции.

Ахроматический цвет – черный, белый и все оттенки серого.

Батик - ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов. 2 октября 2009 г. внесён в список ЮНЕСКО шедевров устного и духовного

наследия человечества. На ткань — шёлк, хлопок, шерсть, синтетику — наносится соответствующая ткани краска.

Брак — изделие или деталь, которые не могут быть использованы по назначению.

Бисер — маленькие декоративные объекты с отверстием для нанизывания на нитку, леску или проволоку. Искусство изготовления украшений из бисера называется бисероплетение, также бисер используется в вышивке, мозаике и вязании.

Брошь — ювелирное изделие, прикалываемое на одежду. Обычно изготавливается из металла, часто драгоценного — золота или серебра — и украшается драгоценными камнями или эмалевыми вставками. Как правило, брошь используется только в качестве украшения, однако она может нести и утилитарную функцию — например, застёжки.

Волан — разновидность декоративной отделки одежды, оборка из кружев, легкой материи.

Выкройка — деталь будущего изделия, выполненная из бумаги, кальки, ткани, кожи или других материалов. Наиболее часто слово «выкройка» используется в швейном деле, а в других отраслях — «лекало» и «шаблон».

Готический стиль — период в развитии средневекового искусства на территории Западной, Центральной и отчасти Восточной Европы с XI — XII по XV—XVI века. Готика пришла на смену романскому стилю, постепенно вытесняя его. Термин «готика» чаще всего применяется к известному стилю архитектурных сооружений, который можно кратко охарактеризовать как «устрашающе величественный». Готика охватывает практически все произведения изобразительного искусства данного периода: скульптуру, живопись, книжную миниатюру, витраж, фреску и многие другие

Графическое изображение — это представление предмета линиями и штрихами на рисунке.

Деталь — часть изделия, изготовленная из целого куска материала.

Дизайн — практика проектирования полезных и красивых вещей.

Дизайн — проект, разработка, рисунок, чертеж.

Длина — расстояние между двумя точками.

Игла — заострённый металлический стержень с ушком для вдевания нитей, используемый при шитье. Различают иглы ручные и машинные, подразделяются на обыкновенные, вышивальные и штопальные.

Изделие — любой предмет, изготовленный человеком.

Инструмент — предмет, которым обрабатывают материал

Изобретатель — человек, который придумывает новые изделия.

Изю — женское нагрудное украшение, которое хозяйка обычно делала своими руками. Шили его из широкой ленты, а по краю отделявали монетами, лентами, бисером. Им прикрывали разрез платья или рубахи замужние девушки. Что-то вроде нагрудного фартука. Кроме этого, глядя на него,

можно было определить, насколько богата дама. Ведь украшали изю всем, что есть в доме.

Ичиги – традиционная узорчатая обувь из цветного сафьяна и кожи.

Калька – прозрачная бумага или ткань для снятия копий с чертежей и рисунков.

Канзаши – Исторически, родиной этого вида искусства, как и оригами, является Япония, и появилось оно приблизительно в 1700 году. Так назывались гребни, палочки или шпильки, украшенные цветами из шелка. Глядя на канзаши, можно было судить о характере и даже о социальном статусе женщины, ведь роскошные украшения зачастую стоили даже дороже чем кимоно.

Карман – это мелкая деталь одежды в виде вшитого в неё или пришитого к ней мешочка.

Качество изделия – соответствие его свойств задуманному образу.

Квадрат – это прямоугольник, у которого все стороны равны.

Клей – липкое, затвердевающее вещество для плотного соединения частей чего-либо.

Кокошник – старинный, преимущественно севернорусский, женский головной убор в виде разукрашенного щитка надо лбом.

Коллаж (от фр. Collage приклеивание) – технический приём в изобразительном искусстве, заключающийся в создании живописных или графических произведений путем наклеивания на какую-либо основу предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре.

Композиция – расположение отдельных элементов, разных по величине, по форме, составляющих вместе единое целое.

Конструкция – это устройство и взаимное расположение частей предмета.

Конструирование – создание нового изделия.

Конструирование художественное – особый вид художественного творчества в области техники, изготовление изделия не только технически совершенного, но и удобного, красивого по своим формам, отделке, цвету.

Контур – линия, которая передаёт очертания предмета.

Копирка (копировальная бумага) – тонкая бумага, покрытая слоем специальной краски, легко отстающей при нажиме.

Костюм – это комплект из нескольких предметов одежды.

Кукла-мотанка – происходит от понятия «мотать», а общий вид такой куклы представляет собой фигурку человека, как правило женскую или детскую, изготовленную из кусков ткани.

Кукла-тильда – это набивная кукла, сшитая из обрезков или цельных кусочков льна, у неё довольно узнаваемый и в то же время условный силуэт, который создаётся с помощью ваты или холофайбера.

Линия – черта, узкая полоса.

Материал – это предмет или вещество, из которого делают какое-нибудь изделие.

Мода – (фр. mode, от лат. Modus — мера, образ, способ, правило, предписание) – совокупность привычек, ценностей и вкусов, принятых в определённой среде в определённое время.

Моделирование – исследование объектов, процессов, явлений на моделях – устройствах, подобных прототипу, настоящему предмету.

Модель – воспроизводит строение и действие своего образца.

Набивка – заполнение внутренности чего-либо.

Накосники – заколка в виде подвески со шнуром, которая вплеталась в косу. У местных девушек их обычно было несколько видов из серебра, золота и, конечно, с бирюзой.

Нитки – пряжа, скрученная в несколько сложений (от 2 до 12). Вырабатываются из хлопчатобумажной, льняной, шерстяной пряжи, натурального шёлка, искусственных и синтетических волокон. В зависимости от основного назначения нитки подразделяются: швейные, вышивальные, вязальные и штопальные.

Нить основы – продольная (вертикальная) система направления параллельных друг другу нитей в ткани, располагающихся вдоль обеих кромок ткани.

Нить утка – поперечная (горизонтальная) система направления параллельных друг другу нитей в ткани, располагающихся под прямым углом к системе основы, и проходящих от одной кромки ткани до другой.

Ножницы – инструмент для раскроя тканей, разрезание бумаги и других материалов. Ножницы, применяемые в быту и швейной промышленности. Их подбирают в зависимости от выполняемой операции и обрабатываемого материала. Ножницы должны закрываться без резкого звука, а их лезвия – одинаково хорошо резать по всей длине.

Оборка-полоса материи, пришитая складками или сборками на платье, переднике и т. п.

Образец – предмет, материал, взятый для показа или служащий примером при массовом изготовлении.

Пайетка – (фр. Paillette — «золотая песчинка, золоти́нка») – блёстка, плоская чешуйка из блестящего материала, обычно круглой или многогранной формы и с отверстием для продевания нитки. Пайетка может иметь различную окраску. Используется как элемент украшения или дизайна одежды, плетёных изделий, изделий из бисера.

Понева – элемент русского народного костюма, женская шерстяная юбка замужних женщин из нескольких кусков ткани (как правило, темно-синей клетчатой или чёрной, реже красной) с богато украшенным подолом.

Приспособление – предмет или устройство, которое помогает выполнить работу.

Пропорция – определенное соотношение сторон, частей, одного предмета или нескольких фигур между собой.

Разметка – перенесение рабочих линий и других условных графических обозначений на заготовки бумаги, ткани, других материалов, из которых выполняется изделие.

Резание – обработка материалов с помощью режущего инструмента для получения деталей и изделий заданных размеров и формы.

Рококо – (фр. гроссо, от фр. rocaille — дробленый камень, декоративная раковина, ракушка, рокайль, реже **рококо**) — стиль в искусстве (в основном, в дизайне интерьеров), возникший во Франции в первой половине XVIII века (во время регентства Филиппа Орлеанского) как развитие стиля барокко.

Рубаха – исторический вид мужской и женской нательной одежды, представляет из себя длинную **рубашу** длиной до щиколотки или до колен.

Сарафан – женская одежда в виде платья без рукавов.

Силуэт – заполненное контурное изображение предмета или тёмное пятно, которое передаёт очертание предмета. Контур можно нарисовать, начертить, а если вырезать ножницами по контурной линии, то образует силуэт.

Складка – прямолинейный изгиб на ткани.

Стежок – это переплетение ниток на ткани между двумя проколами иглы. По способу выполнения стежки делятся: ручные и машинные, а по назначению – на соединительные и отделочные.

Стилизация – представление предметов в условной, упрощенной форме.

Строчка – ряд повторяющихся однородных стежков.

Сувенир – подарок на память, художественное изделие как память о посещении какого-то места или страны.

Схема – графическое изображение конструкции изделий или их частей, а также последовательность их изготовления.

Сюжет – действие, событие, виды природы, портреты отображение в живописи, аппликации.

Технический рисунок – изображение линиями и штрихами от руки.

Технология – план действий, необходимых для получения желаемого результата.

Технолог – человек, который разрабатывает процесс изготовления изделий.

Техника – совокупность устройств и приёмов, применяемых человеком в производственной и не производственной деятельности для облегчения и ускорения трудовых процессов.

Техника – умение пользоваться инструментами и выполнять приемы работы.

Технология – совокупность наиболее эффективных приёмов, методов, способов использования оборудования и других технических средств для обработки сырья, материалов и изделий, и получения полуфабрикатов и готовой продукции.

Тога – верхняя мужская одежда у древних римлян – кусок материи, к-рым, перекинув через левое плечо, обёртывали туловище.

Ткань – изделие, изготовленное на ткацком станке переплетением продольных и поперечных нитей. Имеет толщину 0,1- 5мм, ширину - до 1,5м, различную длину.

Ткачество – техника изготовления тканей.

Трафарет – тонкая пластинка, в которой прорезан рисунок, подлежащий воспроизведению.

Узор – рисунок, представляющий собой сочетание линий, цветов, теней и т.п.

Фетр – это сорт войлока, который получают из пуха и отходов меха кролика, зайца и других мелких пушных зверей посредством их сваливания. Структура фетра совершенно иная, чем структура тканых материалов.

Фон – цвет основного материала, на котором выполняется аппликация.

Форма – внешнее очертание, вид предмета.

Хлопок – волокно растительного происхождения, покрывающее семена хлопчатника, важнейшее и наиболее дешёвое, распространённое растительное сырьё для производства тканей.

Чертеж – изображение изделия на плоскостях проекций с соблюдением правил и условных обозначений.

Шаблон – приспособление в виде пластины, изготовленной из картона, материала с очертаниями детали или изделия; используется для вырезания одинаковых по контуру деталей.

Шелк – ткань, выработанная из нитей тутового шелкопряда.

Шов – место соединения деталей. Ниточное соединение деталей выполняется вручную или на машине. Самыми простыми ручными швами являются швы «вперёд иголку», «назад иголку», стебельчатый и др.

Эскиз – чертеж, выполненный без точного масштаба и применения чертежных инструментов.

Этно стиль – стиль, в котором комплекты одежды воспроизводят черты национального костюма определенного народа (этноса).

Этикет – установленный порядок поведения, форм обхождения (в дипломатических кругах, при дворе и т. п.).

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА
г. АРМАВИРА

**«Венок, как аксессуар для тематической
коллекции одежды»**

Номинация: «Аксессуары из тканей и кожи: изделия, макеты, эскизы»

Выполнила: Корниенко Виолетта Павловна (13лет)

воспитанница образцового коллектива театр костюма «Чаровница»

МБУ ДО ДДЮТ г. Армавира

Руководитель: педагог дополнительного образования Головки С.И.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Я занимаюсь в театре костюма «Чаровница». Каждый год мы разрабатываем новую коллекцию костюмов. Когда создавали коллекцию «Кубань моя», было необходимо придумать аксессуары и дополнения.

Я рассмотрела разные варианты: от фантазийных композиций, до платков, но остановились на веночках из цветов, ягод, фруктов. **Именно венок на голову из цветов** наиболее органично, как украшение, сочетается этническими стилями в одежде, а наша коллекция раскрывает кубанскую тему.

Венок представляет собой плетёное из трав, веток, цветов, кольцо.

С давних пор всевозможные украшения из цветов были распространены практически у всех народов. Венок является традиционным украшением не только для славянских, но и для многих других народов, и имеет очень древнюю историю.

Актуальность моей проектной работы выражается в необходимости выполнения аксессуаров для тематической коллекции одежды.

Цель работы – изготовить венки с оригинальным дизайном для коллекции костюмов «Кубань моя».

Задачи:

- Изучить источники, фотоиллюстрации, литературу по выбранной теме;
- Разработать идею, создать эскизы;
- Развивать умения и навыки по созданию аксессуаров из фетра;
- Развивать эстетическое и художественный вкуса, творческую активность, образное мышление;

Сначала я внимательно изучила литературные и интернет - источники для того, чтобы узнать, какие цветы наиболее характерны для Кубани.



Затем, я рассмотрела варианты техники исполнения. Цветы можно связать, сделать из ткани, лент, фоамирана.



Все способы хороши, но я решила сделать цветы из фетра. Этот материал мне очень нравится, с ним легко и интересно работать.

Фетр - это нетканый материал, который производится традиционно из шерстяного волокна (шерсти или пуха зайцев, кроликов, коз) посредством их сваливания, т.е. путем сцепления его между собой под воздействием горячей воды, пара и давления. Поэтому по своей структуре фетр отличается от тканых материалов. Это красивый материал, приятный на ощупь и очень простой в работе, поэтому создавать изделия из фетра для меня одно удовольствие. А самое главное достоинство фетра в том, что даже самые простые изделия из него выглядят ярко и привлекательно. В фетре можно воплотить любую идею, все зависит только от фантазии.

Фетр имеет различную толщину. Продается в нарезанных листах определенных размеров или в рулонах.



Для своей работы я выбрала фетр средней толщины.

Коллекция состоит из 9 костюмов, поэтому я выполнила такое же количество веночков.

ИТОГ РАБОТЫ:



Работа на тему: Коллекция сценической одежды «Красна девица».



Работу подготовили воспитанники образцового коллектива театр костюма «Чаровница» МБУ ДО ДДЮТ

г. Армавира: Альтенгоф Софья, Володько Виолетта, Дударева Мария, Корниенко Виолетта, Мороз Алина, Слободчикова Александра.

Руководитель педагог дополнительного образования МБУ ДО ДДЮТ г. Армавира

Головки Светлана Ивановна

Цель: разработать и изготовить коллекцию костюмов в русском народном стиле.

Задачи:

- разработка идеи;
- знакомство с фотоиллюстрациями, с литературой по выбранной теме;
- расширить свои знания о дизайне костюма, способах отделки;
- в процессе работы над проектом совершенствовать свои умения и навыки, полученные на занятиях в театр костюма «Чаровница»;
- развивать эстетический и художественный вкус, творческую активность;
- подготовить дефиле коллекции для ее презентации.

Этапы работы над проектом.

- 1.Разработка идеи, создание эскизов
2. Подбор инструментов и материалов
3. Изготовление костюмов
4. Изготовление аксессуаров
5. Подготовка сценического номера для презентации коллекции.

Идея

У нас давно возникло желание придумать и изготовить коллекцию в русском народном стиле и обязательно с кокошниками. В этом году, нам показалось, что будет достаточно практического опыта, чтобы взяться за осуществление этой идеи. Были рассмотрены разные варианты и материалов, и цветовые, и варианты отделки.

Остановились на красно-белом сочетании. Отчасти поэтому, коллекция получила название «Красна девица». Мы решили, что костюм будет эффектно выглядеть, если белые элементы выполнить в технике вязания крючком, а для декора использовать белые бусины, полубусины, жемчужные бусины, тесьму.

Из истории



Кокошник - старинный русский головной убор в виде гребня вокруг головы, символ русского традиционного костюма. Диалектные варианты названия: кокошка, кокуй, златоглав, головка, наклонник, наклонка, шеломок, ряска.

Делали кокошники из бересты или плотного картона. Обшивали тканью и изысканно украшали. Нарядный кокошник надевали в праздники. В другое время носили упрощенный вариант короны. Объемная конструкция не пугала красавиц. Она имела небольшой вес, плотно облегла голову и не слетала. Веер крепился с помощью лент. Гребень надевался на сетчатую шапочку, в которой прятали волосы. Поверх короны еще иногда накидывали платок из шелка или шерсти.

Ткань для кокошника вышивали золотом, серебром и жемчугом, а затем натягивали ее на твердую (берестяную, позже картонную) основу. Кокошники делали на твёрдой основе, сверху украшали парчой, позументом, бисером, бусами, жемчугом, у наиболее богатых — драгоценными камнями. Кокошники были очень разнообразны по конструкции и характеру украшений. Они имели матерчатое дно. Нижний край кокошника часто обшивали поднизями — сеткой из жемчуга, а по сторонам, над висками крепили рясна — низко спадающие на плечи нити жемчужных бус.

Материалы: ткань шторная, ткань х/б красная, ткань цветная, тюль, пряжа белая, бусины на нитке, полубусины, картон, швейная машина, иглы швейные, нитки швейные, термоклей.

Порядок изготовления кокошника:

Тяжело сначала сделать выкройку короны, а потом под нее связать узор.

Поэтому мы поступили наоборот:

1. Находим схемы узоров подходящих для украшения кокошников, вяжем детали, стираем, крахмалим и потом по их контуру делаем выкройку самого кокошника.
2. Вырезаем кокошник по выкройке из картона
3. Обшиваем его основной красной тканью.
4. Пришиваем с обратной стороны шапочку

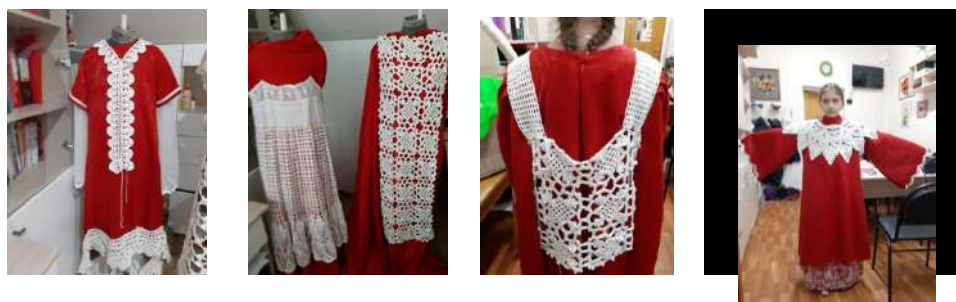
5. Приклеиваем или пришиваем вязанные элементы
6. Украшаем бусинами, тесьмой
7. При необходимости сзади из тюли крепим широкие завязки.



На фото ниже изображены вязанные элементы для оформления костюмов:



На фото ниже показаны этапы примерки и моделирования:



Итог работы – коллекция сценических костюмов «Красна девица» из 6 костюмов.



Возрождение исконно русской культуры сейчас активно поддерживается. Праздники, концерты, театрализованные представления в народных традициях находят большой интерес у жителей не только нашей страны.

Становится модной одежда в национальном стиле. Дизайнеры часто используют в отделке русские узоры, вышивку. Будет не удивительно, если женские шапочки в стиле кокошников вскоре тоже станут популярными среди модниц.

Мы же применили свою дизайнерскую находку – вязанные элементы для стилизации костюма.

Надеемся, что наш коллектив также внесет свой вклад в возрождение интереса к русскому костюму тем, что будет демонстрировать коллекцию на различных мероприятиях.



Работа на тему: Кукольная коллекция одежды «Все на бал!»
(коллекция одежды)

Работу подготовила **Бушева София**
воспитанница образцового коллектива театр костюма «Чаровница»
МБУ ДО ДДЮТ г. Армавира
Руководитель педагог дополнительного образования
Головки Светлана Ивановна

Все девочки любят играть в куклы. Когда я была младше, я любила наряжать свою куклу, но чаще всего это были купленные наряды. А сейчас мне захотелось самой создать целую коллекцию нарядных платьев для куклы, тем более я занимаюсь в театре костюма. Я уже вязала крючком повседневную одежду для куклы. Вязание для кукол для меня — увлекательное и приятное занятие. Вязанные вещи получаются очень красивые и неповторимые, потому что сделаны своими руками. Еще хорошо то, что пряжи требуется совсем немного, можно вязать из остатков ниток. На маленьких одежках хорошо тренироваться, не жалко распустить вязание, если что-то пошло не так, как задумала. Теперь я задумала связать пышные нарядные платья, в которых можно пойти на бал. А чтобы они стали очень красивыми, я добавлю фатин. Это будет моя первая кукольная коллекция одежды.

Инструменты и материалы:

Пряжа трех цветов, фатин, крючок, швейные нитки, швейная иглолка, ножницы, бусины.



Ход работы

1. Нарисовала эскизы.
2. Подобрала схемы для вязания (подошли схемы салфеток, только их немного изменила).
3. Подобрала материалы и инструменты.
4. Связала платья.
5. Пришила фатиновые детали на лиф платья.
6. Раскроила и сшила фатиновые юбки.
7. Соединила вязанные части платья с фатиновой юбкой.
8. Связала шляпку.
9. Украсила платья пришитыми бусинами.
10. Сделала украшения для волос из бусин и из старых украшений, которые я не выбрасываю, а использую для таких случаев.



Мне удалось придумать и изготовить три платья. Такие наряды можно надеть на бал, на выпускной вечер.

Работая над своим проектом, я научилась комбинировать вязание и ткань, увереннее стала

пользоваться иглой и ниткой, попробовала кроить детали одежды.

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД АРМАВИР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

**Индивидуальный образовательный маршрут
учащегося с ОВЗ театр костюма «Чаровница»**

Нерсисян Дианы Нверовны

Армавир, 2021 год

Индивидуальный образовательный маршрут

учащегося (ейся) с ОВЗ

театр костюма «Чаровница» 2021-2022 учебный год.

1. *Ф.И.О. учащегося:* Нерсисян Диана Нверовна

2. *Возраст:* 15 лет (08.06.2006 г.р.)

3. *Год обучения (модуль):* 1 год обучения

4. *Краткая характеристика личностных качеств учащегося:* Нерсисян Диана имеет статус ребенок с задержкой психического развития. Общеобразовательные услуги получает в МБОУ школа №16 г. Армавира на домашнее обучение. Имеет сохранный интеллект, но при низком уровне мышления испытывает трудности в понимании инструкций, нуждается в постоянной помощи взрослого, темп выполнения заданий очень низкий. Диана проявляет высокий уровень познавательной активности, интересуется вязанием. Проявляет усидчивость, терпение, настойчивость для достижения результата работы. Речь развита, в контакт входит достаточно легко, общительна с детьми.

5. *Основания для создания индивидуального маршрута:* По результатам психолого-педагогического тестирования и заключения ПМПК ребенок может посещать учреждения дополнительное образование по дополнительной образовательной общеразвивающей программе в рамках инклюзии с разработкой индивидуального маршрута. Мама ребенка заинтересована в развитии и социализации ребенка через деятельность в театре костюма «Чаровница», т.к. ребенок проявляет интерес к рукоделию.

6. *Вид индивидуального образовательного маршрута (ИОМ):* «Дети с ОВЗ»

7. *Особенности ИОМ:* ИОМ к ДОО программе театр костюма «Чаровница» для ребенка с ОВЗ может способствовать познавательному и социально-нравственному развитию ребенка. Основной особенностью данного ИОМ является выполнение практических работ только с помощью педагога, для осмысления задач обучения требуется более длительное время, многократное повторение одного действия, что замедляет темп выполнения заданий.

8. *Цель индивидуального образовательного маршрута:* создать условия для приобщения ребенка к декоративно-прикладному творчеству и адаптации его в социуме.

9. *Задачи:*

- формировать навыки выполнения основных приемов вязания крючком;
- формировать навыки вязания простых изделий и выполнения поделок из пряжи;
- познакомить с терминами, относящиеся к теме программы;
- формировать общие представления о видах одежды, моде;
- создавать комфортную эмоциональную среду для вовлечения учащейся в практическую деятельность;
- создавать условия для развития коммуникационных навыков.

10. *Предполагаемый результат:*

- обучить основным приемам вязания крючком, вязанию простых изделий на основе прямого полотна, круга и выполнению поделок из пряжи;
- включить ребенка в совместную практическую деятельность учащегося и педагога, учащегося и учащегося;
- сформировать навыки коммуникации;
- обеспечить положительный эмоциональный отклик у учащегося на занятиях в объединении.

11. *Сроки реализации ИОМ :* сентябрь 2021 г. – май 2022 г.

12. Этапы реализации ИОМ.

№	Деятельность	Содержание	Сроки	Прогнозируемый результат
Начальный этап				
1.	Диагностика образовательных потребностей и мотивов	Выявление уровня социализации ребенка. Наблюдение, анкетирование и беседы с родителями.	сентябрь	Определение уровня социальной адаптации. Выявление интересов, психологической готовности к посещению занятий.
	Психологическая и социальная поддержка ребенка с ОВЗ	Создание комфортных условий для обучения, социализации и развития.	В течение учебного года	Мотивация и стимулирование к познанию и обучению, привлечение родителей к сотрудничеству в этом направлении.
Этап развития				
2.	Организация личностно-ориентированного подхода	Развитие познавательного интереса к виду деятельности. Консультации с родителями по вопросам, вызывающим затруднения.	В течение года	Приобретение интереса к вязанию и рукоделию и дальнейшему посещению занятий в данном виде деятельности.
Этап обобщающий				
4.	Анализ наблюдений за реализацией ИОМ.	Сбор и систематизация материалов по результативности обучения, развития и социализации ребенка.	Май	Создание дневника наблюдений.
5.	Аналитическая работа	Анализ деятельности с ребенком с ОВЗ	Май	Рекомендации родителям по продолжению посещений занятий по данному виду деятельности.

13. Учебный план на 1 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Опрос
2	Основные сведения об одежде, моде	20	10	10	Педагогическое наблюдение, опрос
3	Основы вязания крючком	90	20	70	Педагогическое наблюдение, опрос, выставка
4	Поделки из фетра	30	10	20	
5	Заключительное занятие	2	2	-	Выставка работ
Итого за год:		144	44	100	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие (2 часа).

Экскурсия по Дворцу детского и юношеского творчества, традиции, правила поведения. Режим работы. Знакомство с программой и задачами театра костюма. Демонстрация работ обучающихся прошлых лет. Инструменты и материалы, используемые на занятиях. Требования безопасной работы в объединении.

2. Основные сведения об одежде, моде (20 часов)

Теория (10 часов):

Человек и одежда. Понятия – одежда, костюм, платье, аксессуар, украшение. Одежда мужская и женская, детская. Краткая история развития детской одежды. Знакомство с основными видами журналов мод, журналов по вязанию. Знакомство с известными модельерами. Мода на подиуме – просмотр фильма. Коллекции театра костюма «Чаровница» - просмотр презентации, видеозаписей выступлений.

Понятие о цвете. Основы цветосочетания – цветовой круг, тепловые и холодные цвета, яркость, контрастность. Сочетание цветов в одежде.

Практика (10 часов):

Работа с иллюстрациями. Сам себе модельер. Зарисовка наряда своей мечты. Изготовление коллажа по заданной теме. Зарисовка цветными карандашами цветового круга. Викторины, загадки по теме «Одежда».

3. Основы вязания крючком (90 часов).

Теория (20 часов):

Из истории вязания. Вязание в быту. Посадка при вязании, положение рук и туловища. Основные приемы вязания крючком. Воздушная петля, полустолбик, столбик без накида, полустолбик с накидом, столбик с одними несколькими накидами, запись значков, используемых для обозначения приёмов. Техника вязания прямого полотна. Принцип вязания по кругу (прибавление петель). Знакомство с основами филейного вязания.

Практика (70 часов):

Отработка умений и навыков основных приемов вязания. Вязание прямого полотна столбиками без накида и столбиками с накидом. (Игольница, кошелек, чехол для телефона, повязка для волос). Вязание поделок на основе круга: игрушки по выбору.

Вязание закладки в филейной технике, обвязывание, продергивание нитей, изготовление кистей.

Выполнение изделий в технике аппликации: аппликация из цепочек, аппликация из резаных нитей. Поделки из пряжи (куколки, птички, собачка) и игрушки из помпонов.

Предусматривает помощь педагога.

4. Поделки из фетра (30 часов)

Теория (10 часов):

Знакомство с материалом, его свойствами. Инструменты и приспособления для работы с фетром. Изделия из фетра. Цветы из фетра, украшения. Аппликация из фетра. Способы соединения деталей с помощью клея. Работа с шаблоном.

Практика (20 часов):

Отработка умений и навыков работы с фетром. Выполнение изделий: цветы, броши, куколки, чехольчики, сумочки. Аппликация из фетра.

По предложенному педагогом алгоритму выполнить изделия из фетра по готовым шаблонам. Предусматривает помощь педагога.

5. Итоговое занятие (2 часа).

Теория (2 часа):

Подведение итогов работы объединения за год, выставка работ. Рекомендации по самостоятельной работе в летние каникулы. Перспективы работы в новом учебном году.

Педагог дополнительного образования

Головко Светлана Ивановна

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД АРМАВИР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

**Индивидуальный образовательный маршрут
учащегося с ОВЗ театр костюма «Чаровница»**

Н. Дианы

Армавир, 2021 год

Индивидуальный образовательный маршрут

учащегося (ейся) с ОВЗ

театр костюма «Чаровница» 2021-2022 учебный год.

1. *Ф.И.О. учащегося:* Н. Диана

2. *Возраст:* 15 лет (08.06.2006 г.р.)

3. *Год обучения (модуль):* 1 год обучения

4. *Краткая характеристика личностных качеств учащегося:* Нерсисян Диана имеет статус ребенок с задержкой психического развития. Общеобразовательные услуги получает в МБОУ школа №16 г. Армавира на домашнее обучение. Имеет сохранный интеллект, но при низком уровне мышления испытывает трудности в понимании инструкций, нуждается в постоянной помощи взрослого, темп выполнения заданий очень низкий. Диана проявляет высокий уровень познавательной активности, интересуется вязанием. Проявляет усидчивость, терпение, настойчивость для достижения результата работы. Речь развита, в контакт входит достаточно легко, общительна с детьми.

5. *Основания для создания индивидуального маршрута:* По результатам психолого-педагогического тестирования и заключения ПМПК ребенок может посещать учреждения дополнительного образования по дополнительной образовательной общеразвивающей программе в рамках инклюзии с разработкой индивидуального маршрута. Мама ребенка заинтересована в развитии и социализации ребенка через деятельность в театре костюма «Чаровница», т.к. ребенок проявляет интерес к рукоделию.

6. *Вид индивидуального образовательного маршрута (ИОМ):* «Дети с ОВЗ»

7. *Особенности ИОМ:* ИОМ к ДОО программе театр костюма «Чаровница» для ребенка с ОВЗ может способствовать познавательному и социально-нравственному развитию ребенка. Основной особенностью данного ИОМ является выполнение практических работ только с помощью педагога, для осмысления задач обучения требуется более длительное время, многократное повторение одного действия, что замедляет темп выполнения заданий.

8. *Цель индивидуального образовательного маршрута:* создать условия для приобщения ребенка к декоративно-прикладному творчеству и адаптации его в социуме.

9. *Задачи:*

- формировать навыки выполнения основных приемов вязания крючком;

- формировать навыки вязания простых изделий и выполнения поделок из пряжи;
- познакомить с терминами, относящиеся к теме программы;
- формировать общие представления о видах одежды, моде;
- создавать комфортную эмоциональную среду для вовлечения учащейся в практическую деятельность;
- создавать условия для развития коммуникационных навыков.

10. Предполагаемый результат:

- обучить основным приемам вязания крючком, вязанию простых изделий на основе прямого полотна, круга и выполнению поделок из пряжи;
- включить ребенка в совместную практическую деятельность учащегося и педагога, учащегося и учащегося;
- сформировать навыки коммуникации;
- обеспечить положительный эмоциональный отклик у учащегося на занятиях в объединении.

11. Сроки реализации ИОМ : сентябрь 2021 г. – май 2022 г.

12. Этапы реализации ИОМ.

№	Деятельность	Содержание	Сроки	Прогнозируемый результат
Начальный этап				
1.	Диагностика образовательных потребностей и мотивов	Выявление уровня социализации ребенка. Наблюдение, анкетирование и беседы с родителями.	сентябрь	Определение уровня социальной адаптации. Выявление интересов, психологической готовности к посещению занятий.
	Психологическая и социальная поддержка ребенка с ОВЗ	Создание комфортных условий для обучения, социализации и развития.	В течение учебного года	Мотивация и стимулирование к познанию и обучению, привлечение родителей сотрудничеству в этом направлении.
Этап развития				
2.	Организация личностно-ориентированного подхода	Развитие познавательного интереса к виду деятельности. Консультации с родителями по	В течение года	Приобретение интереса к вязанию и рукоделию и дальнейшему посещению занятий в данном виде деятельности.

		вопросам, вызывающим затруднения.		
Этап обобщающий				
4.	Анализ наблюдений за реализацией ИОМ.	Сбор и систематизация материалов по результативности обучения, развития и социализации ребенка.	Май	Создание дневника наблюдений.
5.	Аналитическая работа	Анализ деятельности с ребенком с ОВЗ	Май	Рекомендации родителям по продолжению посещений занятий по данному виду деятельности.

13. Учебный план на 1 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Опрос
2	Основные сведения об одежде, моде	20	10	10	Педагогическое наблюдение, опрос
3	Основы вязания крючком	90	20	70	Педагогическое наблюдение, опрос, выставка
4	Поделки из фетра	30	10	20	
5	Заключительное занятие	2	2	-	Выставка работ
Итого за год:		144	44	100	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие (2 часа).

Экскурсия по Дворцу детского и юношеского творчества, традиции, правила поведения. Режим работы. Знакомство с программой и задачами театра костюма. Демонстрация работ обучающихся прошлых лет. Инструменты и материалы, используемые на занятиях. Требования безопасной работы в объединении.

2. Основные сведения об одежде, моде (20 часов)

Теория (10 часов):

Человек и одежда. Понятия – одежда, костюм, платье, аксессуар, украшение. Одежда мужская и женская, детская. Краткая история развития детской одежды. Знакомство с основными видами журналов мод, журналов

по вязанию. Знакомство с известными модельерами. Мода на подиуме – просмотр фильма. Коллекции театра костюма «Чаровница» - просмотр презентации, видеозаписей выступлений.

Понятие о цвете. Основы цветосочетания – цветовой круг, тепловые и холодные цвета, яркость, контрастность. Сочетание цветов в одежде.

Практика (10 часов):

Работа с иллюстрациями. Сам себе модельер. Зарисовка наряда своей мечты. Изготовление коллажа по заданной теме. Зарисовка цветными карандашами цветового круга. Викторины, загадки по теме «Одежда».

3. Основы вязания крючком (90 часов).

Теория (20 часов):

Из истории вязания. Вязание в быту. Посадка при вязании, положение рук и туловища. Основные приемы вязания крючком. Воздушная петля, полустолбик, столбик без накида, полустолбик с накидом, столбик с одними несколькими накидами, запись значков, используемых для обозначения приёмов. Техника вязания прямого полотна. Принцип вязания по кругу (прибавление петель). Знакомство с основами филейного вязания.

Практика (70 часов):

Отработка умений и навыков основных приемов вязания. Вязание прямого полотна столбиками без накида и столбиками с накидом. (Игольница, кошелек, чехол для телефона, повязка для волос). Вязание поделок на основе круга: игрушки по выбору.

Вязание закладки в филейной технике, обвязывание, продергивание нитей, изготовление кистей.

Выполнение изделий в технике аппликации: аппликация из цепочек, аппликация из резаных нитей. Поделки из пряжи (куколки, птички, собачка) и игрушки из помпонов.

Предусматривает помощь педагога.

4. Поделки из фетра (30 часов)

Теория (10 часов):

Знакомство с материалом, его свойствами. Инструменты и приспособления для работы с фетром. Изделия из фетра. Цветы из фетра, украшения. Аппликация из фетра. Способы соединения деталей с помощью клея. Работа с шаблоном.

Практика (20 часов):

Отработка умений и навыков работы с фетром. Выполнение изделий: цветы, броши, куколки, чехольчики, сумочки. Аппликация из фетра.

По предложенному педагогом алгоритму выполнить изделия из фетра по готовым шаблонам. Предусматривает помощь педагога.

5. Итоговое занятие (2 часа).

Теория (2 часа):

Подведение итогов работы объединения за год, выставка работ. Рекомендации по самостоятельной работе в летние каникулы. Перспективы работы в новом учебном году

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АРМАВИР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Индивидуальный образовательный маршрут
к разноуровневой дополнительной общеобразовательной программе
театр костюма «Чаровница»
учащейся второго года обучения

С. Александры

Армавир, 2021 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Для развития способностей одаренной личности необходимы индивидуальные формы обучения. Возможность индивидуального образования дает большие возможности для развития детской одаренности. Чем раньше у ребенка обнаруживаются способности к той или иной деятельности, чем больше внимания будет уделено их развитию, тем легче будет ему найти свое призвание.

Данный индивидуальный образовательный маршрут ориентирован на поддержку и развитие учащейся С.А. и направлен на личностное развитие, самосовершенствование и самореализацию. ИОМ составлен с учетом уровня подготовленности и направлен на развитие творческих интересов учащейся, целеустремленности и настойчивости, которые в сочетании со знаниями и неординарными способностями позволят претворять в жизнь массу интересных идей.

1. *Ф.И.О. учащегося:* С.А

2. *Возраст:* 14 лет

3. *Год обучения (модуль):* 2 год обучения

4. *Краткая характеристика личностных качеств учащегося:* С.А. отличается всесторонним развитием и отличными интеллектуальными способностями. Девочка очень любознательная и усидчивая. Согласно психологическому обследованию, мотивами обучения учащейся являются трудолюбие, стремление к самоутверждению. 3. полностью адаптирована к обучению, как ведущему виду деятельности. У девочки сформированы волевые черты характера, необходимые в продвижении к поставленной цели: настойчивость, дисциплинированность, организованность и самоконтроль. Успех познавательной деятельности С.А. обеспечивает гармоничное сочетание развитой памяти, логического и образного мышления, наблюдательности, правильной речи. За пройденный период обучения ученица продемонстрировала легкость в усвоении содержания образовательной программы, высокий темп деятельности, достаточную информативную культуру и желание получать дополнительные знания.

5. *Вид индивидуального образовательного маршрута (ИОМ):* «Одаренные дети»

6. *Цель индивидуального образовательного маршрута:* создание условий для формирования у обучающейся теоретических и практических знаний, умений и навыков, развития умения самостоятельно приобретать и применять полученные знания.

7. *Задачи индивидуального образовательного маршрута:*

- формировать навыки создания аксессуаров для тематической коллекции сценической одежды;
- формировать творческое отношение к качественному осуществлению художественно-продуктивной деятельности;
- способствовать овладению учащийся специальной терминологией, технологической грамотностью;
- формировать потребность в самостоятельности, ответственности, активности и саморазвития;
- развивать умение управлять своей деятельностью, контролировать, анализировать;
- развивать навыки работы с информационными источниками и интернет - ресурсами.

10. *Предполагаемый результат:*

- успешное освоение содержания программы театр костюма «Чаровница»;
- умение разрабатывать авторские эскизы для своих работ и создает собственные проекты;

- участие в творческих конкурсах;
- овладение навыками самостоятельной работы;
- развитие привычки к самоконтролю и самооценке.

11. Сроки реализации ИОМ : сентябрь 2021 г. – май 2022 г.

12. Учебный план на 1 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Опрос
2	Мода				
3	Создание аксессуаров для коллекции одежды	68	12	56	Педагогическое наблюдение, и практический контроль
4	Итоговое занятие	2	2	-	Выставка работ
Итого за год:		72	16	56	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие (2 часа).

Экскурсия по Дворцу детского и юношеского творчества, традиции, правила поведения. Режим работы. Знакомство с программой и задачами театра костюма. Демонстрация работ обучающихся прошлых лет. Инструменты и материалы, используемые на занятиях. Требования безопасной работы в объединении.

2. Мода (8 часов)

Теория (6 часов): Мода на подиуме – просмотр фильма. Коллекции театра костюма «Чаровница» - просмотр презентации, видеозаписей выступлений. Как создаются коллекции.

Практика (2 часов): Эскиз коллекции «Барышня».

3. Создание аксессуаров для коллекции одежды (20 часов)

Теория (12 часов): Знакомство и видами аксессуаров. Аксессуары в технике вязания. Материалы, инструменты. Техника изготовления, схемы. *аксессуары для коллекции «Барышня».*

Практика (56 часов):

Изготовление аксессуаров для коллекции «Барышня»: зонтик, веер, манжеты, перчатки, декоративные украшения для волос.

5. Итоговое занятие (2 часа).

Теория (2 часа): Подведение итогов работы объединения за год, выставка работ. Рекомендации по самостоятельной работе в летние каникулы. Перспективы работы в новом учебном году.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Формы организации образовательного процесса

Основными формами организации образовательного процесса являются:

1. *Индивидуальные занятия* проводятся для удовлетворения познавательного интереса, с отдельным обучающимся, на которых решаются задачи повышенной трудности, которые выходят за рамки дополнительной образовательной программы, даются рекомендации по самостоятельному освоению интересных тем.

2. *Проектная деятельность* способствует развитию таких качеств, как коммуникабельность, самостоятельность, предприимчивость, а так же творческих способностей. В ходе проектирования перед обучающимся всегда стоит задача представить себе еще не существующее, но то, что он хочет, чтобы получилось в результате его активности. Он должен представить себе, *что* это должно быть и *чем* это должно быть для него.

4. *Выставки* активизируют познавательную и творческую деятельность обучающихся, способствуют повышению уровня восприятия, вызывая всплеск эмоций.

Требования к учебно-методическому и материально-техническому обеспечению образовательного процесса

Для реализации данного индивидуального образовательного маршрута должны быть привлечены следующие материально-технические ресурсы и средства обучения: учебный кабинет, компьютер, мультимедиа-проектор, инвентарь для декоративно-прикладного творчества: пряжа для вязания, крючки, тканевые лоскуты, кружево, тесьма, пряжа, нитки х/б, бусины(бисер), ножницы, иглы, сантиметровая лента.

Рекомендации для педагога дополнительного образования по внедрению и реализации индивидуального образовательного маршрута:

- педагог организует аудиторную и самостоятельную работу обучающегося в соответствии с индивидуальным образовательным маршрутом, контролирует деятельность обучающегося, диагностирует изменения, фиксирует результаты (проводит мониторинг достижений), корректирует маршрут (если требуется), создает ситуацию успеха ребенка в ходе реализации;

- обучающийся работает на занятиях по индивидуальной программе, заполняет маршрутный лист, создает запланированные образовательные продукты, оформляет портфолио достижений и демонстрирует их на мероприятиях (мастер-классы, конкурсы, выставки, олимпиады и т. д.) различного уровня;

- родители фиксируют изменения в ребенке, его достижения в карте сопровождения.

Используемая литература

1. Джумагулова Т.Н., Соловьева И.В. Одаренный ребенок: дар или наказание. - СПб.: Речь; М.: Сфера, 2009
2. Кунаш М.А. Индивидуальный образовательный маршрут школьника. Методический конструктор. Модели. Анализ. – Волгоград: УЧИТЕЛЬ, 2013
3. Пахомова Н.Ю. метод учебного проекта в образовательном учреждении. – М.: АРКТИ, 2012
4. Сергеев И.С. как организовать проектную деятельность учащихся. – М.: АРКТИ, 2012
5. Воробьева О.Я. Декоративно-прикладное творчество. Дополнительное образование. Издательство «Учитель»; Волгоград 2016
6. Маркелова О.Н. Организация кружковой работы в школе. Дополнительное образование. Издательство «Учитель»; Волгоград 2016 г.

Электронные образовательные ресурсы

CD – диск. Одаренные дети. Система работы в школе. Изд. «УЧИТЕЛЬ»

<http://www.uchitel-izd.ru>

<http://www.RUKUKLA.RU>

<http://www.screen.ru/gallery/Russian/5a.htm>
<http://webdesign.perm.ru/014/08/doll.html>

Педагог дополнительного образования

Головко Светлана Ивановна