

ФОРМА № 4 к разделу 4 Перечней критериев и показателей для оценки профессиональной деятельности педагогических работников **ОО Краснодарского края, аттестуемых в целях установления высшей квалификационной категории по должности «педагог дополнительного образования»**

«Результативность деятельности педагогического работника в профессиональном сообществе»

Фамилия, имя, отчество аттестуемого: Васюхно Марина Владимировна

Место работы, должность, преподаваемый предмет: муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Дворец детского и юношеского творчества муниципального образования город Армавир, педагог дополнительного образования, музыкальная школа-студия: фортепиано.

1. Результаты участия педагогического работника в разработке программно-методического сопровождения образовательного процесса (п. 4.1)

Период работы	Вид программно-методического материала, созданного педагогом	Статус участия в разработке	Наименование (тема) продукта	Уровень рецензии (муниципальный, региональный), наименование организации, выдавшей рецензию на программно-методический материал, автор рецензии (Ф.И.О. рецензента), дата получения рецензии.
2021-2022 учебный год	Методическая разработка	Автор	«Методы подготовки к концертному выступлению»	Региональный уровень. Рецензент: Трибушная Г.А. – кандидат педагогический наук, доцент кафедры педагогики и технологии дошкольного и начального образования ФГБОУ ВО «АГПУ» г. Армавира от 01.10.2021 года
2021-2022 учебный год	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа	Соавтор	«Музыкальное творчество»	Региональный уровень. Рецензент: Трибушная Г.А. – кандидат педагогический наук, доцент кафедры педагогики и технологии дошкольного и начального образования ФГБОУ ВО «АГПУ» г. Армавира от 01.10.2021 года

2. Результаты повышения квалификации по профилю деятельности педагогического работника (п. 4.3)

Сроки повышения квалификации (курсы), получения послевузовского образования (магистратура, второе высшее образование, переподготовка, аспирантура, докторантура)	Полное наименование организации, проводившей обучение	Тема (направление повышения квалификации. переподготовки)	Количество часов (для курсов повышения квалификации и переподготовки)	Реквизиты документов, подтверждающих результат повышения квалификации, переподготовки
20 сентября 2019 года	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовская государственная консерватория им.С.В.Рахманинова» Центр дополнительного профессионального образования	«Фортепиано, концертмейстерское мастерство»	36 часов	Удостоверение ФГБОУ ВО «Ростовская Государственная консерватория им.С.В.Рахманинова» № 926 от 20 сентября 2019 года
30 апреля 2021 года	Частное учреждение организации дополнительного профессионального образования «Центр компьютерного обучения «Профессионал» МОНиМП КК лицензия № 07779 от 18.03.2016 г.	«Обучение педагогических работников навыкам оказания первой медицинской помощи и профилактики коронавирусных инфекций»	36 часов	Удостоверение № 0680 от 30.04.2021 года за подписью директора ЧУ ОДПО «ЦКО «Профессионал» Д.В.Дружинина
С 15 июня 2021 года по 15 сентября 2021 года	Акционерное общество «Академия просвещения»	«Современные образовательные технологии в дополнительном образовании»	144 часа	Удостоверение АО «Академия просвещения» № 049137 от 15.09.2021 года за подписью заместителя директора по информационным проектам М.В.Узун

3. Награды за успехи в профессиональной деятельности, наличие ученой степени, звания (п. 4.4)

Наименование награды, ученой степени, звания	Уровень	Дата получения, реквизиты подтверждающего документа
Благодарность	Муниципальный	За высокое профессиональное мастерство, значительный вклад в развитие системы образования и в связи с празднованием Дня учителя за подписью исполняющего обязанности главы муниципального образования город Армавир М.А.Шуваевой (распоряжение администрации муниципального образования город Армавир № 178-р от 30.09.2020 г.)
Благодарственное письмо	Муниципальный	За участие в концерте посвященном Дню матери за подписью директора государственного качественного учреждения социального обслуживания Краснодарского края «Армавирский реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями» Т.В.Панькова, 2018 год
Грамота	Муниципальный	За инициативность, профессионализм, плодотворный вклад в обучение, воспитание и развитие подрастающего поколения и в связи с празднованием Дня учителя за подписью начальника управления образования администрации муниципального образования город Армавир Д.А.Товстоляка (приказ управления образования от 25.09.2017 года № 803)

Дата заполнения: 25 ноября 2021 года

Достоверность информации о результатах работы аттестуемого подтверждаю:

Директор МБУ ДО ДДЮТ _____ О.П.Ишеева
 Заместитель директора по УВР _____ Т.А.Корзунова
 Аттестуемый педагогический работник _____ М.В.Васюхно

РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку «Методы подготовки к концертному выступлению» педагога дополнительного образования МБУ ДО Дворец детского и юношеского творчества Васюхно Марины Владимировны

Представленная на экспертизу методическая разработка представляет интересный опыт работы педагога по использованию методов подготовки обучающихся к концертному выступлению на публике. Целью которой является научить юных музыкантов избавляться от негативных моментов сценического волнения; заставить более ответственно подойти к концертному исполнению программы.

Предстоящее выступление и само исполнение перед публикой создают такую психологическую перегрузку, которая равна стрессовой. Характер эстрадного волнения существенно зависит и от возраста, и от темперамента, и от обученности и воспитания, как семейного, так и в стенах учебного заведения

В данной методической разработке использованы следующие приемы и методы по подготовке обучающегося к концертному выступлению:

- игра перед воображаемой аудиторией, которая помогает проверить степень влияния сценического волнения на качество исполнения, заранее выявить слабые места, которые проявляются в ситуации, когда волнение усиливается;
- медитативное погружение - исполнение на основе этого приема связано с глубоким осознанием и прочувствованием всего того, что связано с извлечением звуков из музыкального инструмента;
- обыгрывание – в этом приеме психологической подготовки, музыкант исполнитель, постепенно приближается к ситуации публичного выступления;
- ролевая подготовка, при которой исполнитель, абстрагируясь от своих собственных личностных качеств, входит в образ хорошо ему известного музыканта, не боящегося публичных выступлений.

Автор формулирует качественные выводы, а также рекомендации по использованию полученных результатов в педагогической практике.

Данный материал поможет более успешно исполнению программы; окажет помощь в преодолении страха у учащихся перед сценой.

Таким образом, педагогом дополнительного образования Васюхно М.В. создаются условия для успешной реализации цели, и научить юных музыкантов избавляться от негативных моментов сценического волнения.

Представленные методические рекомендации могут быть использованы педагогами дополнительного образования в образовательных организациях.

Кандидат педагогических наук,
доцент кафедры педагогики и
технологии дошкольного и
начального образования
ФГБОУ ВО «АГПУ» г. Армавира



Г.А.Трибушная

*Подпись Трибушной Г.А.
удостоверено.
Смущающим по персоналу
РФ. П.А. Ревейшова
08.10.2021г.*

Методическая разработка

педагога дополнительного образования муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дворец детского и юношеского творчества муниципального образования город Армавир, Васюхно Марины Владимировны, по теме: «Методы подготовки к концертному выступлению»

ВВЕДЕНИЕ

В процессе публичного выступления на экзамене, конкурсном соревновании или концерте музыканты испытывают огромное напряжение, волнение. Для успеха в подобных ситуациях музыканту необходимо уметь приводить себя в оптимальное концертное состояние, которое имеет три компонента: физический, эмоциональный, мыслительный. Каждый из этих компонентов нуждается в целенаправленной тренировке соответствующих действий. В данном пособии предлагаются методы овладения оптимальным концертным состоянием.

1. ОПТИМАЛЬНОЕ КОНЦЕРТНОЕ СОСТОЯНИЕ.

Для того чтобы удачно выступить в концерте или сыграть на экзамене или зачете, музыканту необходимо быть в состоянии оптимальной концертной готовности. Оптимальное концертное состояние по своим психологическим параметрам соответствует тому, что у спортсменов называют оптимальное боевое состояние. И поэтому будет логично рассматривать подобное состояние, как и в спорте, по трем важнейшим параметрам - физическому, эмоциональному и умственному.

При хорошем физическом самочувствии, когда возникает ощущение здоровья во всем организме, тело кажется сильным, гибким и послушным. Физическая подготовка музыканта может включать в себя такие виды спорта как бег, плавание, футбол. Не особенно рекомендуются упражнения, связанные с силовыми напряжениями в области рук и плеч, так как чрезмерные напряжения сгибательных мышц в таких видах спорта, как гимнастика или тяжелая атлетика могут формировать мышечные зажимы в кистях, плечах и грудных мышцах. Хорошая физическая подготовка, дающая ощущения здоровья, силы, выносливости и хорошее настроение, прокладывает путь к хорошему эмоциональному состоянию во время публичного выступления, положительно сказывается на протекании умственных процессов, связанных с концентрацией внимания, мышления и памяти, столь необходимых во время выступления.

Не секрет, что многие известные исполнители могли выходить на сцену и при плохом физическом самочувствии и, тем не менее, выступать очень хорошо. Современники отмечали такие силы и возможности у Рахманинова, Гилельса, Караяна. Более того, выходя на эстраду, эти исполнители в физическом плане начинали себя чувствовать лучше. Концертный стресс активизировал защитные силы организма и музыканта отпускали его недуги. Но для молодых исполнителей, поддержание хорошей физической формы является немаловажным фактором роста профессионального мастерства. При хорошем самочувствии и готовности исполнительского аппарата у музыкантов возникают особые физические ощущения в руках, кистях и пальцах, которые характеризуются особым ощущением клавиатуры, смычка, грифа, мундштука. Рекомендуются эти ощущения запоминать, записывать, проговаривать, чтобы иметь возможность лучше вспоминать их перед выступлением и воссоздавать при разыгрывании перед выступлением.

2. МЕТОДЫ ОВЛАДЕНИЯ ОПТИМАЛЬНЫМ КОНЦЕРТНЫМ СОСТОЯНИЕМ.

Слагаемыми оптимального концертного состояния (ОКС) являются компоненты физической, умственной и эмоциональной подготовки. Два последних компонента представляют собой собственно психологическую подготовку, основывающуюся на хорошем физическом самочувствии музыканта. Здесь можно наметить ряд приемов и методов, которые повышают психологическую устойчивость музыканта во время публичного выступления.

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ АДАПТАЦИЯ К СИТУАЦИИ ПУБЛИЧНОГО ВЫСТУПЛЕНИЯ.

Рефлекторно входит в промежуточное состояние между сном и бодрствованием. Физиологи это состояние называют фазовым. Его важнейшей особенностью является то, что в нем способность человека к внушению и самовнушению сильно увеличивается. Восстановительные процессы в этом состоянии протекают в полтора- два раза быстрее, чем в состоянии сна. За несколько дней до выступления музыкант должен представить себе то место, где он будет выступать, чтобы привыкнуть в своем воображении к тем условиям, в которых будет проходить предстоящее выступление. На первом этапе проводится погружение исполнителя в аутогенное состояние, на втором - прорабатывается образная картина концертного выступления.

ПЕРВЫЙ ЭТАП. Расслабление мышц тела. Когда человек произвольно расслабит при помощи образных представлений мышцы своего тела, то кора головного мозга рефлекторно входит в промежуточное состояние между сном и бодрствованием. Его важнейшей особенностью является то, что в нем способность человека к внушению и самовнушению сильно увеличивается.

ИНСТРУКЦИЯ. ПОГРУЖЕНИЕ В АУТОГЕННОЕ СОСТОЯНИЕ.

Сядьте прямо. Дыхание спокойно. Прикрыли глаза. Сосредоточьте внимание на своих руках. Говорите себе: мои руки становятся теплые, мышцы расслабляются Я представляю, что погружаю их в приятную теплую воду и они расслабляются, становятся теплыми и гибкими ... Тепло от кистей рук поднимается по плечам ... Предплечья и плечи расслабляются ... Я ощущаю приятное тепло в руках и в плечах ... Мои плечи спокойно опущены ... Теперь мое внимание переходит на ноги ... Мышцы ног приятно расслабляются ... Тепло от ног поднимается вверх ... Расслабляются мышцы бедер и живота ... Чувствую приятное тепло в области солнечного сплетения ... Теперь мое внимание переводится на лицо ... Разглаживается лоб, расслабляются мышцы лица ... Мне дышится легко и спокойно ... Спокойно и ровно бьется мое сердце.

ВТОРОЙ ЭТАП. Сейчас я вижу зал, в котором буду выступать. Я отчетливо могу представить сцену, рояль, слушателей и комиссию, перед которой я должен буду выступить... Я спокоен, собран и сосредоточен ... Уверенно и радостно начинаю. Мне нравится играть ... Каждый звук я извлекаю с огромным удовольствием ... У меня отлично все звучит, у меня прекрасная техника ... Я выполняю все, что я задумал ... Я играю так же хорошо как в классе ... Я могу хорошо играть ... Какое это наслаждение – красиво и хорошо играть ... Я могу быстро перестроиться с исполнения одного произведения на следующее ... Мне легко и приятно держать всю программу в голове ... Я легко расстаюсь со своим волнением и заменяю его радостным ожиданием выступления.

ИГРА ПЕРЕД ВООБРАЖАЕМОЙ АУДИТОРИЕЙ.

На заключительных этапах работы, когда вещь уже готова, она проигрывается от начала до конца с представлением, что играешь перед очень взыскательной комиссией. Вместо слушателей может быть выставлен ряд стульев и на них посажены куклы и игрушки. Во время исполнения надо быть готовым к любым неожиданностям и при встрече с ними не останавливаться, а идти дальше, играя как на концерте. Этот прием помогает проверить степень

влияния сценического волнения на качество исполнения, заранее выявить слабые места, которые проявляются в ситуации, когда волнение усиливается.

МЕДИТАТИВНОЕ ПОГРУЖЕНИЕ.

Этот прием связан с осуществлением принципа (здесь и сейчас), практикуемый в буддизме и гештальт - терапии. Исполнение на основе этого приема связано с глубоким осознанием и прочувствованием всего того, что связано с извлечением звуков из музыкального инструмента. Погружение в звуковую материю происходит при выполнении упражнений следующих видов:

- пропевание (сольфеджирование) без поддержки инструмента;
- пропевание вместе с инструментом, причем голос идет как бы впереди реального звучания;
- пропевание про себя (мысленно);
- пропевание вместе с мысленным проигрыванием.

Медитативное проигрывание произведения с полным погружением в него сначала осуществляется в медленном темпе с установкой на то, чтобы ни одна посторонняя мысль в момент игры не посетила исполнителя. Если только посторонняя мысль проявилась в сознании, а пальцы в этот момент играют сами, следует плавно вернуть внимание к исполнению, стараясь при этом не отвлекаться.

ОБЫГРЫВАНИЕ.

В этом приеме психологической подготовки музыкант исполнитель постепенно приближается к ситуации публичного выступления. Обыгрывание программы надо делать как можно более часто и постараться достичь того, чтобы трудное стало привычным, привычное легким, а легкое приятным.

РОЛЕВАЯ ПОДГОТОВКА.

Смысл этого приема заключается в том, что исполнитель, абстрагируясь от своих собственных личностных качеств, входит в образ хорошо ему известного музыканта, не боящегося публичных выступлений и начинает играть как бы в образе другого человека. Способность через самовнушение к максимально полному и глубокому принятию новой роли является, пожалуй, высшим этапом психологической подготовки.

Предконцертное самочувствие ученика в значительной мере зависит и от состояния его педагога. Учитель должен уметь вселять бодрость и энтузиазм в сердца своих учеников, т.е. быть своеобразным психотерапевтом.

ВЫЯВЛЕНИЕ ПОТЕНЦИАЛЬНЫХ ОШИБОК.

Даже когда программа выступления кажется, идеально выученной и можно ее играть на сцене, каждый музыкант хочет на всякий случай застраховаться от ошибок. Для обнаружения возможных ошибок можно предложить несколько приемов, суть которых состоит в следующем.

1. Завязать на глазах повязку. В медленном или среднем темпе, уверенным, крепким туше с установкой на безошибочную игру сыграть отобранное произведение. Проследить, чтобы нигде не возникало мышечных зажимов и дыхание оставалось ровным и ненапряженным.

2 . Игра с помехами и отвлекающими факторами. Включить магнитофон на среднюю громкость и попытаться сыграть программу .

3. В момент исполнения программы в трудном месте кто – то другой произносит психотравмирующее слово (Ошибка), но музыкант при этом должен суметь не ошибиться.

4. Сделать несколько поворотов вокруг своей оси до появления легкого головокружения. Затем, собрав внимание, начать играть в полную силу с максимальным подъемом.

5. Выполнить 50 прыжков или 30 приседаний до большого учащения пульса и начинать играть программу.

Выявленные ошибки затем должны устраняться тщательным проигрыванием программы в медленном темпе.

ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ ОПТИМАЛЬНОГО КОНЦЕРТНОГО СОСТОЯНИЯ.

Складывается из ощущений эмоционального подъема, радостного предвкушения предстоящего выступления, желания играть для других людей и приносить им своим искусством радость.

МЫСЛИТЕЛЬНЫЙ (КОГНИТИВНЫЙ) КОМПОНЕНТ ОПТИМАЛЬНОГО КОНЦЕРТНОГО СОСТОЯНИЯ.

Складывается из ясности и быстроты мышления, способности четко представлять программу выполняемых игровых движений и воплощаемых слуховых образов. Перевод программы умственных представлений, содержащихся в сознании в технический аппарат музыканта осуществляется при помощи целенаправленной исполнительской воли, которая включает через контролирующую деятельность внимания все психические процессы - мышление, память воображение. Волевое сосредоточение внимания позволяет

музыканту перенести все то, что было сделано в умственном плане, в процессе предварительной работы, во внешний план, т.е. показать свою работу слушателям. Умение сосредоточить внимание и длительно удерживать его на каком-то объекте – такой же важный компонент оптимального концертного состояния, как и поддержание физической формы. Поэтому ежедневные упражнения на концентрацию внимания должны входить в программу подготовки музыканта - исполнителя. Оптимальному концертному состоянию противостоят такие два неблагоприятных для выступления состояния, как эстрадная лихорадка и апатия. При достаточной частых и регулярных выступлениях организм адаптируется к сложной ситуации, и человек научается справляться с волнением. Если перерывы между выступлениями растягиваются, достигая 2-3 месяцев, то адаптации не происходит.

Как бы ни были велики психологические сложности публичного выступления, они могут быть с успехом устранены, если молодой музыкант будет владеть соответствующими приемами и способами их преодоления. Как правило, удачным выступлениям сопутствуют приподнятое настроение, желание играть хорошо, особый боевой задор, отсутствие утомления, хорошие отношения с окружающими, нормальное физическое самочувствие.

Используемая литература:

- 1.Алексеев А.В. себя преодолеть.М., 1985.
- 2.Бочкарев Л. Психологические аспекты публичного выступления музыкантов – исполнителей // Вопросы психологии 1975. № 4.
- 3.Петрушин В.И. Артистизм-это и тренировка: О психологической подготовке музыканта к выступлению // Сов. Музыка.1971.№12.
- 4.Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности. М.,1994.

Рецензия

на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу музыкальной школы-студии «Музыкальное творчество» МБУ ДО ДДЮТ г. Армавира

Составители:

Р.В.Мамец, М.В.Васюхно,

Н.А.Иванова, Я.Ю. Алексеенко,

А.С. Сербян, педагоги
дополнительного образования
МБУ ДО ДДЮТ г. Армавира

Представленная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной школы-студии «Музыкальное творчество» результат творческого сотрудничества педагогов дополнительного образования МБУ ДО ДДЮТ: Р.В.Мамец, М.В.Васюхно, Н.А.Иванова, Я.Ю. Алексеенко, А.С. Сербян.

В данной программе теоретически обосновано тематическое планирование всех разделов образовательной программы в комплексе соблюдена пропорция соотношения теоретического и практического материалов. Содержание представленных тем конкретизировано по всем возрастным группам.

Обеспечена преемственность всех ступеней образования обучающихся музыкальной школы-студии, осуществлена взаимосвязь и взаимообусловленность всех разделов и тем. В разделах программы четко обозначены требования к знаниям, специальным умениям и навыкам в соответствии с этапом обучения. Предусмотрены механизмы диагностики, представлены требования к формам контроля и разработаны критерии оценки усвоения программы по модулям:

- 1 модуль «Фортепиано»,
- 2 модуль «Аккордеон»,
- 3 модуль «Сольфеджио»,
- 4 модуль «Музыкальная литература».

Программа имеет нелинейную схему построения. Модули реализуются одновременно.

Четко подобран репертуар по всем годам обучения.

Представленная дополнительная общеобразовательная
образовательная программа «Музыкальное творчество» оформлена и
составлена в соответствии с требованиями и может быть рекомендована к
использованию в учреждениях дополнительного образования.

Кандидат педагогических наук,
доцент кафедры педагогики и
технологии дошкольного и
начального образования
ФГБОУ ВО «АГПУ» г. Армавира

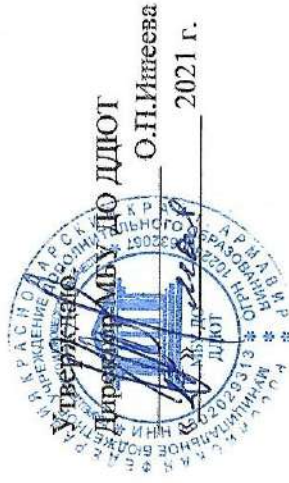


Г.А. Грибушная

*Подпись Грибушной Г.А.
участие в работе.
Выдана по сертификату
№ 10. А. А. Скляшова
01.10.2017.*

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД АРМАВИР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Рассмотрено и одобрено на заседании
Педагогического совета МБУ ДО
ДДЮТ Протокол № 4 от
17 мая 2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**«Музыкальное творчество»
(музыкальная школа-студия)**

Уровень программы: углубленный;

Срок реализации программы: 7 лет/1440 ч.

(1 год – 144 ч.; 2 год – 216ч.; 3 год – 216 ч.; 4 год – 216 ч.;

5 год – 216 ч.; 6 год – 216 ч.; 7 год – 216 ч.);

Возрастная категория: от 7 до 17 лет;

Форма обучения: очная, дистанционная;

Вид программы: модифицированная;

Программа реализуется на бюджетной основе;

ID- номер Программы в навигаторе: 32940

Разработчики: Мамец Римма Вадимовна,
Васюхно Марина Владимировна,
Иванова Нина Владимировна,
Алексенко Яна Юрьевна,
Серобян Асмик Седраковна
педагоги дополнительного образования

Армавир, 2021 год

ПАСПОРТ

дополнительной общеобразовательной программы «Музыкальное творчество», художественной направленности *(наименование программы с указанием направленности)*

Наименование муниципалитета	Город Армавир
Наименование организации	МБУ ДО ДДЮТ
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	32940
Полное наименование Программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальное творчество»
Механизм финансирования (ПФДО, муниципальное задание, внебюджет)	Муниципальное задание
ФИО автора (составителя) Программы	Мамец Римма Вадимовна, Васюхно Марина Владимировна, Иванова Нина Владимировна, Алексеенко Яна Юрьевна Серобын Асмик Седраковна
Краткое описание Программы	Программа является многолетней, предназначена для музыкальной школы-студии МБУ ДО ДДЮТ и нацелена на приобретение прочных знаний, умений и навыков в области музыкального творчества. Предполагает всестороннее музыкальное образование, владение музыкальным инструментом и способствует профессиональной самоориентации учащихся
Форма обучения	очная (контактная) и дистанционная (бесконтактная)
Уровень содержания	Программа имеет углубленный уровень сложности, программный материал представлен на основе разноуровневого подхода и включает в себя этапы: 1 этап обучения - 1,2 год

	(ознакомительный уровень); 2 этап обучения - 3,4,5 год (базовый уровень); 3 этап обучения - 6,7 год (углубленный уровень).
Продолжительность освоения (объём)	7 лет в расчете на 36 учебных недель в год, общее кол-во часов по программе 1440.
Возрастная категория	7-17 лет
Цель программы	Цель: творческое развитие личности учащихся через освоение музыкального исполнительства, воспитание художественного вкуса, выявление и поддержка профессионального самоопределения с учетом особенностей музыкального развития и природных возможностей каждого ребенка.
Задачи программы	Задачи: обучающие: <ul style="list-style-type: none"> ✓ формировать знания по музыкальной грамоте; ✓ обучать навыкам сольного музицирования; ✓ обучать навыкам освоения учебной информации; ✓ формировать навыки свободного владения инструментом (по выбору); ✓ обучать навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа; ✓ формировать знания в области музыкального искусства (знакомство с музыкальными жанрами, основными формами, сведениями о жизни и творчестве композиторов-классиков, изучение лучших произведений современных авторов);

✓ формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами;
 ✓ формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контенттах, сайтах, блогах и др.

развивающие:
 ✓ развивать музыкальные способности: слух, ритм, память, музыкальность;
 ✓ развивать творчески способности (активности, инициативности);
 ✓ развивать социальные навыки;
 ✓ приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
 ✓ развивать умения работать дистанционно в команде и индивидуально;
 ✓ развивать умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
 ✓ развивать навык использования социальных сетей в образовательных целях.

воспитывающие:
 ✓ формировать устойчивый интерес и любовь к музыке, потребность в активном общении с музыкальным искусством;
 ✓ формировать мировоззрение обучающихся, расширение их жизненного опыта посредством осмысления репертуара;
 ✓ формировать гражданскую позицию, чувство патриотизма средствами современного песенного материала;
 ✓ формировать у наиболее одаренных выпускников мотивацию к продолжению профессионального

	<p>обучения в области музыкального искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ выполнять задания самостоятельно и в команде бесконтактно; ✓ воспитание культуры исполнения и сценического поведения
<p>Ожидаемые результаты</p>	<p>Предметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ сформированы знания по музыкальной грамоте; ✓ владеют навыками сольного музицирования; ✓ владеют навыками освоения учебной информации; ✓ сформированы навыки свободного владения инструментом (по выбору); ✓ владеют навыками самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа; ✓ сформированы знания в области музыкального искусства (знают с музыкальные жанры, основные формы, сведения о жизни и творчестве композиторов-классиков, знают лучшие произведения современных авторов); ✓ сформирован навык владения техническими средствами обучения и программами; ✓ сформирован навык самостоятельного поиска информации в представленном перечне информационных онлайн-платформ, контенттах, сайтах, блогах и др.; <p>Метапредметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ развиты музыкальные способности: слух, ритм, память, музыкальность; ✓ развиты творческие способности (активности, инициативности);

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ развиты социальные навыки; ✓ имеют опыт творческой деятельности и публичных выступлений; ✓ сформированы умения работать дистанционно в команде и индивидуально; ✓ сформированы умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность; ✓ сформирован навык использования социальных сетей в образовательных целях. <p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ сформирован устойчивый интерес и любовь к музыке, потребность в активном общении с музыкальным искусством; ✓ сформировано мировоззрение учащихся, расширение их жизненного опыта посредством осмысления репертуара; ✓ сформирована гражданская позиция, чувство патриотизма средствами современного песенного материала; ✓ сформирована у наиболее одаренных выпускников мотивация к продолжению профессионального обучения в области музыкального искусства; ✓ умеет выполнять задания самостоятельно и в команде бесконтактно; ✓ владеет культурой исполнения и сценического поведения.
<p>Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)</p>	-
<p>Возможность реализации в сетевой форме</p>	-
<p>Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий</p>	<p>Может быть реализована с применением дистанционных технологий</p>

<p>Материально-техническая база</p>	<p>1. Кабинеты для индивидуальных и групповых занятий.</p> <p>2. Инструмент (фортепиано, рояль, цифровое пианино, аккордеон).</p> <p>3. Мебель для педагога и учащихся (столы, стулья).</p> <p>4. Аппаратура для слушания музыки.</p> <p>5. Подставки под ноги.</p> <p>6. Дидактический материал: - нотная библиотека; - музыкальная фонотека; - наглядные пособия и раздаточный методический материал.</p> <p>7. Кадровое обеспечение: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальное творчество» реализуется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование по направлению «педагогика и методика дополнительного образования», специализация «музыкальное искусство», отвечающими пункту 3.1 профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»; или лицами, получающими высшее или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» в случае рекомендации аттестационной комиссии и соблюдения требований, предусмотренных квалификационными справочниками.</p>
-------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>В условиях временного ограничения (приостановления) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и применением дистанционных форм обучения (бесконтактной) материально-техническое обеспечение реализации программы дополняется наличием: вебинарной комнаты, компьютера, сервера и программным обеспечением.</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Название тем и разделов	№ стр
	Раздел I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	
1	Пояснительная записка	
1.1	Направленность программы	
1.2	Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность	
1.3	Отличительные особенности программы	
1.4	Адресат программы	
1.5	Уровень программы, объем и сроки	
1.6	Цели и задачи программы	
1.7	Режим занятий	
1.8	Формы обучения	
1.9	Особенности организации образовательного процесса	
1.10	Содержание программы (учебный план)	
1.11	Содержание учебного плана	
1.12	Планируемые результаты обучения и способы их проверки	
1.13	Формы контроля и подведения итогов реализации программы	
	Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации	
2.1	Календарный учебный график	
2.2	Условия реализации программы	
2.3	Формы и виды аттестации	
2.4	Оценочные материалы	
2.5	Методическое обеспечение программы	
2.6	Список литературы	
	Учебно-методический комплекс	

Раздел I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1. Пояснительная записка

1.1. Направленность программы

Сердце каждого ребёнка открыто для музыки, надо только помочь ему увидеть богатство и разнообразие мира, познать себя и тогда, став частью души, она поселится в нём навечно.

Музыка призвана помочь обрести чувство гармонии и слияния своего внутреннего мира с миром внешним. Музыка - больше, чем просто украшение и эстетическое дополнение к жизни. Программа музыкальной школы-студии «Музыкальное творчество» (далее программа) имеет **художественную направленность** и уделяет особое внимание тому, чтобы музыка постепенно, незаметно проникла в жизнь ребёнка, заставила слушать себя, будила мысль и воображение.

Дополнительная общеобразовательная развивающая программа «Музыкальное творчество» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
3. Приказ Министерства Просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
4. Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. №196»;
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 15.04.2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;

6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Москва, 2015 – Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.

7. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28.08.2018 г., регистрационный № 25016).

8. Проектирование и экспертирование дополнительных общеразвивательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности: учебно-методическое пособие/ И.А.Рыбалева.- Краснодар: Просвещение 2019;

9. Устав МБУ ДО ДДЮТ принят общим собранием трудового коллектива, 23 декабря 2015 г., утверждён приказом управления образования от 24 декабря 2015 г., № 1100 с утвержденными изменениями от 18.12.2020 г. приказом №754 управления образования администрации муниципальной образования город Армавир.

1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность.

Новизна программы заключается в современном подходе к обучению музыке. Базируясь на лучших достижениях предыдущих программ, предлагает более широкое, демократическое понимание учебно-воспитательных целей предмета, в применении современных технологий в дополнительном образовании, использование как контактной, так и бесконтактной организации образовательного процесса средствами дистанционного обучения на информационно-коммуникационных ресурсах (ZOOM, Skype, Webinar, Instagram и др.).

Актуальность данной программы заключается в том, что она позволяет:

- изучать учебный материал более углубленно, используя индивидуальный подход, развивает музыкальные способности учащихся и их исполнительское мастерство;
- обеспечивает удовлетворение потребностей и запросов родителей, детей и подростков;
- способствует воспитанию подрастающего поколения;
- подготавливает профессионально одарённых учащихся к поступлению в соответствующие специальные учебные заведения.

Программа адаптирована для реализации в условиях временного ограничения (приостановления) для учащихся занятий в очной (контактной)

форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

Педагогическая целесообразность программы заключается в раскрытии и развитии индивидуальных музыкальных способностей ребёнка, его творческого потенциала; в формировании художественно-эстетического вкуса учащегося. Успешное освоение программы даёт учащимся возможность дальнейшего продолжения музыкального образования в средних и высших музыкальных учебных заведениях.

1.3. Отличительные особенности программы

Отличительными особенностями программы является то, что она составлена в результате творческого сотрудничества педагогов, согласовании педагогических усилий и интеграции знаний по формированию музыкальной грамотности детей и в разработке системы диагностики планируемых результатов обучения в условиях временного ограничения (приостановления) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям. Программа имеет модульную структуру и включает в себя следующие модули:

- 1 модуль «Фортепиано»,
- 2 модуль «Аккордеон»,
- 3 модуль «Сольфеджио»,
- 4 модуль «Музыкальная литература».

Модули 1 и 2 реализуются по выбору учащегося, 3 и 4 модули – обязательны для учащихся, обучающихся по модулям «Фортепиано» и «Аккордеон». Программа имеет нелинейную схему построения. Модули реализуются одновременно.

1.4. Адресат программы.

Программа предназначена для детей 7-17 лет, без ограничений по гендерному признаку, которые сами стремятся получить музыкальное образование, а так же с письменного согласия родителей (законных представителей) или самого ребенка, достигшего 14-ти лет. Обучение осуществляется индивидуально и в группе.

Прием производится в начале учебного года через процедуру прослушивания для определения начальных музыкальных и вокальных данных

1.5. Уровень программы.

Программа имеет *углубленный уровень* сложности, программный материал представлен на основе разноуровневого подхода и включает в себя этапы:

- 1 этап обучения - 1,2 год (ознакомительный) уровень);
- 2 этап обучения - 3,4,5 год (базовый уровень);
- 3 этап обучения - 6,7 год (углубленный уровень).

1.6. Цели и задачи программы.

Цель: творческое развитие личности учащихся через освоение музыкального исполнительства, воспитание художественного вкуса, выявление и поддержка профессионального самоопределения с учетом особенностей музыкального развития и природных возможностей каждого ребенка.

Задачи:

обучающие:

- ✓ формировать знания по музыкальной грамоте;
 - ✓ обучать навыкам сольного музицирования;
 - ✓ обучать навыкам освоения учебной информации;
 - ✓ формировать навыки свободного владения инструментом (по выбору);
 - ✓ обучать навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
 - ✓ формировать знания в области музыкального искусства (знакомство с музыкальными жанрами, основными формами, сведениями о жизни и творчестве композиторов-классиков, изучение лучших произведений современных авторов);
 - ✓ формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами;
 - ✓ формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентях, сайтах, блогах и др.;
- развивающие:**
- ✓ развивать музыкальные способности: слух, ритм, память, музыкальность;
 - ✓ развивать творчески способности (активности, инициативности);
 - ✓ развивать социальные навыки;
 - ✓ приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
 - ✓ развивать умения работать дистанционно в команде и индивидуально;

- ✓ развивать умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
- ✓ развивать навыки использования социальных сетей в образовательных целях.

воспитывающие:

- ✓ формировать устойчивый интерес и любовь к музыке, потребность в активном общении с музыкальным искусством;
- ✓ формировать мировоззрение обучающихся, расширение их жизненного опыта посредством осмысления репертуара;
- ✓ формировать гражданскую позицию, чувство патриотизма средствами современного песенного материала;
- ✓ формировать у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в области вокального искусства;
- ✓ выполнять задания самостоятельно и в команде бесконтактно;
- ✓ воспитание культуры исполнения и сценического поведения.

1.7. Объем и сроки реализации программы

Программа реализуется в течение 7 лет в расчете на 36 учебных недель в год, общее количество по программе 1440 часов.

144 часа в год – 1 год обучения,

216 часов в год – 2 год обучения,

216 часов в год - 3 год обучения,

216 часов в год - 4 год обучения,

216 часов в год - 5 год обучения,

216 часов в год - 6 год обучения,

216 часов в год - 7 год обучения.

Возможно сокращение продолжительности занятия при использовании технических средств обучения.

Сокращения режима занятий с учетом использования технических средств обучения (при необходимости) согласно рекомендациям СанПин.

1.8. Формы обучения и режим занятий

Форма обучения очная (контактная) и дистанционная (бесконтактная) с применением дистанционных технологий.

Рекомендованный режим занятий

Таблица №1

Наименование модуля	Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1 год обучения				
Модуль 1 «Фортепиано»	2 по 40 мин	1	2	72
Модуль 2 «Аккордеон» (по выбору)				
Модуль 3 «Сольфеджио»	2 по 40 мин	1	2	72
Итого:			144	
2 год обучения				
Модуль 1 «Фортепиано»	2 по 40 мин	1	2	72
Модуль 2 «Аккордеон» (по выбору)				
Модуль 3 «Сольфеджио»	2 по 40 мин	1	2	72
Модуль 4 «Музыкальная литература»	2 по 40 мин	1	2	72
Итого:			216	
3 год обучения				
Модуль 1 «Фортепиано»	2 по 40 мин	1	2	72
Модуль 2 «Аккордеон» (по выбору)				
Модуль 3 «Сольфеджио»	2 по 40 мин	1	2	72
Модуль 4 «Музыкальная литература»	2 по 40 мин	1	2	72

4 год обучения				Итого:	216
Модуль 1 «Фортепиано»	2 по 40 мин	1			
Модуль 2 «Аккордеон» (по выбору)			2		72
Модуль 3 «Сольфеджио»	2 по 40 мин	1			72
Модуль 4 «Музыкальная литература»	2 по 40 мин	1			72
				Итого:	216
5 год обучения					
Модуль 1 «Фортепиано»	2 по 40 мин	1			72
Модуль 2 «Аккордеон» (по выбору)			2		72
Модуль 3 «Сольфеджио»	2 по 40 мин	1			72
Модуль 4 «Музыкальная литература»	2 по 40 мин	1			72
				Итого:	216
6 год обучения					
Модуль 1 «Фортепиано»	2 по 40 мин	1			72
Модуль 2 «Аккордеон» (по выбору)			2		72
Модуль 3 «Сольфеджио»	2 по 40 мин	1			72
Модуль 4 «Музыкальная литература»	2 по 40 мин	1			72
				Итого:	216
7 год обучения					
Модуль 1 «Фортепиано»	2 по 40 мин.	1			72

Модуль 2 «Аккордеон» (по выбору)						
Модуль 3 «Сольфеджио»	2 по 40 мин	1	2	72		
Модуль 4 «Музыкальная литература»	2 по 40 мин	1	2	72		
			Итого:	216		
			ВСЕГО:	1440		

1.9. Особенности организации образовательного процесса

Программа обучения игры на музыкальном инструменте (фортепиано, аккордеон) предполагает тесную взаимосвязь процесса обучения с различными музыкально-теоретическими дисциплинами:

- «Сольфеджио»;
- «Музыкальная литература».

Программа имеет модульную структуру по дисциплинам. Занятия музыкальным инструментом проводятся индивидуально с каждым учащимся, занятия по сольфеджио, музыкальной литературе проходят в групповой форме.

1.10. Содержание программы.

Учебный план

Модуль 1 «Фортепиано»

Таблица №2

№ п/п	Название раздела	Общее количество часов		Формы аттестации
		Всего	Теория	
1 этап (1,2 год обучения)				
1	Организация игровых движений.	10	3	7
2	Работа над игровыми приёмами.	20	5	15
3	Работа над произведениями.	42	7	35
Итого:		72	15	57
2 этап (3,4,5 год обучения)				
1	Работа над гаммами и этюдами.	20	5	15
2	Работа над полифонией.	15	5	10
3	Работа над крупной формой.	17	3	14
4	Работа над пьесами.	20	2	18
Итого:		72	15	57
3 этап (6,7 год обучения)				
1	Работа над гаммами и этюдами.	20	5	15
2	Работа над полифонией.	15	5	10
3	Работа над крупной формой.	14	2	12
4	Работа над пьесами.	20	2	18
5	Культура поведения на сцене.	3	1	2
Итого:		72	15	57

Учебный план
Модуль 2 «Аkkордеон»

Таблица №3

№ п/п	Название раздела	Общее количество часов		Формы аттестации
		Всего	Теория	
1 этап (1,2 год обучения)				
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Обучение основам техники игры на аккордеоне.	11	4	7
3	Изучение музыкальных произведений: -народные песни и танцы; -сочинения отечественных и зарубежных композиторов.	40	5	35
4	Учебно-тренировочные задания (упражнения, гаммы, арпеджио, аккорды, этюды).	13	3	10
5	Основы музыкальной грамоты.	6	4	2
6	Итоговое занятие	1	1	-
Итого:		72	18	54
2 этап (3,4,5 год обучения)				
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Обучение игре на аккордеоне	9	1	8
3	Изучение музыкальных произведений: -народные песни и танцы; -сочинения отечественных и зарубежных композиторов.	38	4	34
4	Учебно-тренировочные задания (упражнения, гаммы, арпеджио, аккорды, этюды).	14	4	10
5	Основы музыкальной грамоты.	9	7	2
6	Итоговое занятие	1	-	1
Итого:		72	17	55
3 этап (6,7 год обучения)				
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Совершенствование техники игры на аккордеоне.	12	2	10

3	Изучение музыкальных произведений: -народные песни и танцы; -сочинения отечественных и зарубежных композиторов.	42	2	40
4	Учебно-тренировочные задания (упражнения, гаммы, арпеджио, аккорды, этюды).	13	1	12
5	Основы музыкальной грамоты.	3	2	1
6	Итоговое занятие	1	-	1
Итого:		72	8	64

Модуль 3 «Сольфеджио»

Таблица №4

№ п/п	Название раздела	Общее количество часов		Формы аттестации
		Всего	Теория	
1 этап (1,2 год обучения)				
1	Формирование вокально-интонационных навыков.	12	3	9
2	Сольфеджирование и пение с листа.	10	2	8
3	Воспитание чувства метроритма.	10	2	8
4	Теоретические сведения.	15	2	13
5	Анализ на слух. Музыкальный диктант.	25	5	20
Итого:		72	14	58
2 этап (3,4,5 год обучения)				
1	Вокально-интонационные навыки.	20	5	15
2	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).	20	5	15
3	Воспитание чувства метроритма.	10	2	8
4	Воспитание творческих навыков.	12	4	8
5	Теоретические сведения.	10	5	5
Итого:		72	19	53

3 этап (6,7 год обучения)					
№	Вводное занятие	1	1	1	-
2	Совершенствование техники игры на аккордеоне.	12		2	10
3	Изучение музыкальных произведений: -народные песни и танцы; -сочинения отечественных и зарубежных композиторов.	42		2	40
4	Учебно-тренировочные задания (упражнения, гаммы, арпеджио, аккорды, этюды).	13		1	12
5	Основы музыкальной грамоты.	3		2	1
Итого:		72		8	64

Модуль 4 «Музыкальная литература»

Таблица №5

№ п/п	Название раздела	Общее количество часов		Формы аттестации
		Всего	Теория	
1 этап (1,2 год обучения)				
1	Введение. Музыка в жизни человека. Содержание музыкальных произведений. Вокальная и инструментальная музыка. Мелодия. Лад. Средства музыкальной выразительности.	14	10	4
2	Зарубежная музыкальная культура 18-19 веков.	14	10	4
3	Зарубежная музыка эпохи барокко 17-18 веков.	20	15	5
4	Классицизм в музыке 17-18 веков.	14	10	4
5	Слушание музыки.	10		10
Итого:		72	45	27
2 этап (3,4,5 год обучения)				
1	Музыка на все времена.	20	15	5
2	Романтизм как художественное направление искусства 19-20 веков.	32	25	7

3	Слушание музыки.	20		20	
Итого:		72	40	32	
3 этап (6,7 год обучения)					
1	Русская музыкальная культура.	24	20	4	
2	Импрессионизм как искусство нового времени	8	6	2	
3	Русская музыка XX века.	12	10	2	
4	Американская музыкальная культура XX века	6	5	1	
5	Слушание музыки.	22	-	22	
Итого:		72	41	31	

В условиях временного ограничения (приостановления) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и применением дистанционных форм обучения (бесконтактной) возможно увеличение количества часов по программе, отведенных на изучение теоретических основ и сокращения количества часов, отведенных на практическую часть. Вместе с тем, дистанционными формами оценивания уровня освоения программного материала считать: тестирование, анкетирование, выполнение проектной работы, контрольные задания.

1.11. Содержание учебного плана.

Модуль 1 «Фортепиано»

Первый этап (1,2 год обучения)

1. Организация игровых движений (10час.).

Теория (3 час.):

Знакомство с инструментом. Понятия о правильной посадке за инструментом и положении рук на клавиатуре. Теоретические основы пианистического дыхания.

Практика (7 час.):

Организация целесообразных игровых движений, упражнений «Радуга», «Домик», «Держу мяч», «Купол»;
Освоение пианистического дыхания.

2. Работа над игровыми приёмами (20 час.).

Теория (5 час.):

Теоретические основы игровых приемов. Понятия о штрихах «нон легато», «легато», «стаккато».

Практика (15час.):

Отработка основных приёмов звукоизвлечения:

- «нон легато»
- «легато»
- «стаккато».

3. Работа над произведениями (42 час.).

Теория (7час.):

Биографические сведения о композиторах: А. Гречанинов, С. Майкапар, К. Черни, А. Гедике, Е. Гнесина, А. Шитте, И. Беркович, И. Королькова

История создания музыкальных произведений:

И. Беркович «Маленькие этюды»

А. Гедике Соч.32. «40 мелодических этюдов для начинающих», Соч.36.

«60 легких фортепианных пьес для начинающих Тетр.1

Е. Гнесина «Маленькие этюды для начинающих»

К. Черни «Избранные фортепианные этюды». Под ред. Г. Гермера

А. Шитте Соч.108. «25 маленьких этюдов».

С. Майкапар, Соч.28 «Бирюльки»

А. Гречанинов, Соч.98 «Детский альбом», «Бусенки»

И. Королькова «Первые шаги маленького пианиста»

Анализ музыкальных сочинений: определение особенности структуры произведения, средств выразительности, приёмов исполнения.

Практика (35 час.):

- разучивание произведений на инструменте.

Второй этап (3,4,5 год обучения)

1. Работа над гаммами и этюдами (20 час).

Теория (5 час.):

Понятие о технике исполнения музыкальных произведений. Значение упражнений, гамм и этюдов в развитии технических навыков музыканта.

Практика (15 час.):

Исполнение гамм, арпеджио коротких, арпеджио длинных, арпеджио ломанных, аккордов, хроматических гамм.

Разбор этюдов.

2. Работа над полифонией (15 час.).

Теория (5 час.):

Основные понятия об отличиях и особенностях произведений полифонического жанра:

- многоголосие;
- сложность строения музыкальной формы;
- приёмы звукоизвлечения и фразировки.

Виды полифонии (подголосочная, контрастная, имитационная).

Практика (10 час.):

Работа над *подголосочной* и *контрастной* полифонией:

- разбор исполнительских задач при сочетании голосов;
- сохранение тембровой окраски;
- несовпадение фаз развития, вступлений и окончаний, кульминаций и спадов.
- Работа над *имитационной* полифонией:
- анализ структуры произведений;
- интонационная характеристика тем;
- противосложение и его роль в развитии формы.

3. Работа над крупной формой (17 час.).

Теория (3 час.):

Понятие о крупной форме, виды, составные части.

Практика (14 час.):

- работа над развитием способности мыслить масштабно, сочетать контрастные образы и темы, владение различными видами фактур.

4. Работа над пьесами (20 час.).

Теория (2 час.):

Анализ основных типов пьес:

- жанровые пьесы;
- кантиленные пьесы;
- программно-характерные пьесы;
- клавирные пьесы (пьесы старинных композиторов);
- виртуозные пьесы;
- эстрадно-джазовые пьесы.

Практика (18 час.):

Работа над достижением понимания замысла композитора и передача его учащимся на хорошем исполнительском уровне, т.е. осмысленно, технически свободно, музыкально, эмоционально и выразительно.

Третий этап (6,7 год обучения)

1. Работа над гаммами и этюдами (20 час.).

Теория (5 час.):

Понятия об аппликатуре, беглости исполнения. Понятия о штриховых и ритмических различиях при исполнении гамм, арпеджио.

Практика (16 час.):

- практическая работа с использованием учебно-тренировочного материала различного характера (этюдов большей протяжённости, разнообразие их фактуры);
- работа над выбором удобной аппликатуры;
- развитие различных элементов мелкой и крупной техники;
- достижение беглости;
- применение штриховых и ритмических различий при исполнении гамм и арпеджио, овладение систематизированной аппликатурой;
- дальнейшее развитие октавной и аккордовой техники.

2. Работа над полифонией (15 час.).

Теория (5 час.):

Обобщение знаний полифонии и более глубокое их осмысление.

Анализ и уяснение учащимся формы произведения.

Практика (10 час.):

Работа над *подголосочной* и *контрастной* полифонией:

- разбор исполнительских задач при сочетании голосов;
- сохранение тембровой окраски;
- несовпадение фаз развития, вступлений и окончаний, кульминаций и спадов.

Работа над *имитационной* полифонией:

- анализ структуры произведений;
- интонационная характеристика тем;
- противосложение и его роль в развитии формы.

3. Работа над крупной формой (14 час.).

Теория (2 час.):

Теоретические основы формы «сонатного аллегро», выявление основных тем, определение стиля композитора.

Практика (12 час.):

- исполнение разных видов крупной формы: сонатины, сонаты, вариации, рондо;
- изучение творческой манеры композиторов.

4. Работа над пьесами (20 час.).

Теория (2 час.):

Понятие о стилевых особенностях творчества различных композиторов.

Практика (18 час.):

Работа над качеством исполнения, над достижением понимания замысла композитора. Добиваться осмысленного, технически свободного, музыкального, эмоционального и выразительного исполнения.

5. Культура поведения на сцене (3 час).

Теория (1 час.):

Понятие о сценической культуре и сценическом образе.

Практика (2 час.):

Работа над основами сценической культуры (как выйти на сцену, как поклониться, как уйти со сцены) и сценического образа. Переводной экзамен, выпускной экзамен, концерт.

Модуль 2 «Аkkордеон»

Первый этап (1,2 год обучения)

1. Вводное занятие (1 час).

Теория (1 час): Введение в образовательный модуль. Знакомство с учащимися, целями и задачами образовательного модуля. Знакомство с правилами поведения учащихся в ДДУТ.

2. Обучение основам техники игры на аккордеоне (11 часов).

Теория (4 часа):

Устройство инструмента. Строение и функции правой и левой клавиатуры.

Названия рядов, условные обозначения басов и аккордов левой клавиатуры.

Посадка и постановка руки, знакомство с общими аппликатурными закономерностями.

Практика (7 часов):

- Игра ровным звуком нон легато правой рукой.
- Свобода исполнительского аппарата.
- Формирование элементарных навыков ведения меха.
- Упражнение на отработку навыков ведения и смены направлений движения меха;
- Игра двумя руками, контроль над качеством звука.

3. Изучение музыкальных произведений (40 часов).

Теория (5 часов):

Авторы, содержание, фразы, предложения, размер, лад, ритмический рисунок пьесы.

Практика (35 часов):

Показ - исполнение руководителем народных песен и танцев, произведений отечественных и зарубежных композиторов. Разбор произведений (каждой рукой отдельно, двумя руками вместе), добиваемся четкого, выразительного исполнения несложных музыкальных произведений с динамическими изменениями.

4. Учебно-тренировочные задания (13 часов).

Теория (3 часа):

Штрихи (легато, нон легато, стаккато), альтерированный звукоряд на правой клавиатуре инструмента.

Практика (10 часов):

Гаммы: До мажор на две октавы, арпеджио, аккорды каждой рукой отдельно; ля минор, арпеджио, аккорды правой рукой.

5. Основы музыкальной грамоты (6 часов).

Теория (4 часа):

Ноты скрипичного и басового ключей, длительности, размеры, паузы, тоны и полутоны, знаки альтерации.

Практика (2 часа):

Строить и играть тоны и полутоны от звуков.

6. Итоговое занятие (1 час).

Практика (1 час):

Переводной экзамен-исполнение произведений.

Примерный репертуарный план

К. Черни «Этюд (До мажор)».

Г. Беренс «Этюд, соч. 70, ля минор».

Д. Кабалевский «Маленькая полька».

Л. Бетховен «Экосез».

А. Гурилев «Песенка».

«Василек» (детская песенка).

М. Глинка «Жаворонок».

«Как под горкой, под горой» (русская народная песня).

«Ой, пид вишнею» (украинская народная песня).

Второй этап (3, 4, 5 год обучения)

1. Вводное занятие (1 час).

Теория (1 час): Повторение изученного теоретического материала на первом этапе обучения.

2. Обучение игре на аккордеоне (9 часов).

Теория (1 час):

- основные средства художественной выразительности (мелодия, гармония);
- простые формы музыкальных произведений (трехчастная форма - простая и сложная, свободная форма, вариации);
- выработка ощущения метра (чередование сильных и слабых долей).

Практика (8 часов):

- упражнения на правильное ведение меха, владения основными штрихами, на приобретение навыков исполнения, усложнение технических приемов;
- овладение навыками игры в ансамбле, (умение слушать звучание ансамбля, ощущать единый ритмический пульс, совместно с другими участниками ансамбля исполнять произведение).

3. Изучение музыкальных произведений (38 часов).

Теория (4 часа):

Знакомство с народным творчеством, обработками народных песен (вариациями), отечественной и зарубежной классической музыкой.

Практика (34 часа):

- работа над вариацией (уметь выделять тему и вариацию, исполнять их в соответствующем темпе);
- работа над произведениями отечественных и зарубежных композиторов (самостоятельный разбор, выразительное исполнение, смысловый контроль).

4. Учебно-тренировочные задания (14 часов).

Теория (4 часа):

Свойства мелодии (лад, метр, ритм).

Практика (10 часов):

Работа над гаммами стакато, легато (в среднем темпе), совершенствование аппликатурной дисциплины, развитие пальцевой беглости, умения владеть инструментом.

5. Основы музыкальной грамоты (9 часов).

Теория (7 часов):

Жанр произведений, анализ выразительных средств (лад, структура, ритмические особенности).

Практика (2 часа):

Индивидуальные упражнения на инструменте в зависимости от подготовки учащихся.

6. Итоговое занятие (1 час).

Практика (1 час):

Переводной экзамен - исполнение произведений.

Примерный репертуарный план

Второй этап обучения

А.Рожков «Этюд ре минор».
М. Двилянский «Этюд Ля мажор».
Р. Шуман «Смелый наездник».
В.Моцарт «Менуэт».
А.Гречанинов «Грустная песенка».
С.Майкапар «Вальс ре минор».
А.Рубинштейн «Мелодия».
Вариации на тему русской народной песни «Шла тропина».

Третий этап (6,7 год обучения)

1. Вводное занятие (1 час).

Теория (1 час):

Из истории аккордеона (беседа).

2.Совершенствование техники игры на аккордеоне (12 часов).

Теория (2 часа):

Выразительные средства музыкального языка, развитие интонационного и ладового чувства, специфические особенности звукообразования на инструменте (примерная шкала силы звучания инструмента).

Практика (10 часов):

- работа над музыкальным текстом и техническими трудностями, исполнительскими навыками игры на инструменте; сложные штрихи и приемы игры (различные виды акцентов, тремоло меха, филировка звука);
- совершенствование исполнительского аппарата.

3. Изучение музыкальных произведений (42 часа).

Теория (2 часа):

Анализ исполнительского текста (выразительность, характер, тембр развитие).

Практика (40 часов):

- работа над произведениями крупной формы (вариациями, полифонией);
- работа над музыкальным текстом и техническими трудностями;
- свободное владение выученным материалом (эмоциональность, осмысленность, выразительность);
- самостоятельный разбор музыкальных произведений;
- ансамблевые занятия.

4. Учебно-тренировочные задания (13 часов).

Теория (1 час):

Формирование умения разбирать сложные музыкальные произведения, этюды, упражнения.

Практика (12 часов):

Освоение гаммообразного и арпеджированного движения, трудных пассажей в этюдах, технических особенностей в отработке упражнений

5. Основы музыкальной грамоты (3 часа).

Теория (2 часа):

Строение крупных музыкальных форм (сложная трехчастная форма, соната, симфония); сложные размеры, буквенные обозначения ног; условные обозначения регистров.

Практика (1 час):

Самостоятельное использование приемов работы над музыкальным произведением; выразительность и эмоциональность в исполнении; умение отобразить художественный образ в музыкальных произведениях.

6. Итоговое занятие (1 час).

Практика (1 час):

Переводной экзамен на 6-ом году обучения- исполнение произведений. Выпускной экзамен на 7-ом году обучения- исполнение произведений.

Примерный репертуарный план

Третий этап обучения

А. Лемуан «Этюд, соч. 599, Ре мажор».

Ф. Бургмюллер «Этюд, соч. 109, До мажор».

Р. Шуман «Кольбельная».

П. Чайковский «Мазурка».

И. С. Бах «Жига».

Т. Хренников «Вальс»

«Ах, Самара – городок» (русская народная песня).

Модуль 3 «Сольфеджио»

Первый этап (1,2 год обучения)

1. Формирование вокально-интонационных навыков (12час.).

Теория (3 час.):

Знакомство с голосовым аппаратом. Понятия о певческой установке и звукоизвлечении.

Практика (9 час.):

Настройка голоса (по камертону, фортепиано)

Правильное положение корпуса. Спокойный, без напряжения, вдох. Одновременный вдох перед началом пения. Выработка равномерного дыхания и умения постепенно распределять его на музыкальную фразу. Слуховое осознание чистой интонации.

2. Сольфеджирование и пение с листа (10час.).

Теория (2 час):

Понятие о пении по нотной записи с дирижированием, отхлопыванием ритма.

Практика (8час.):

Пение:

- Песен-упражнений из 2-3 соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением.
- Мажорных и минорных гамм (натуральный вид) вверх и вниз, отдельных тетрахов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков).
- Пройденных интервалов на ступенях мажорных и минорных гамм.
- Пройденных интервалов (кроме секунды) двухголосно, способом «наслаивания».

3. Воспитание чувства метроритма (10час.).

Теория (2 час.):

Сильные и слабые доли такта, понятие о ритме, размере, такт и тактовая черта, затакт и простые размеры.

Практика (8час.):

Пение небольших нотных примеров в мажоре, с тактированием (2\4, 3\4, 4\4).

4. Теоретические сведения (15 час.).

Теория(2 час.):

- Нотная запись звуков, октавы, регистры, ключи, расположение нот на нотоносце в скрипичном и басовом ключах;
- Длительности нот, паузы. Знаки альтерации, их обозначение;
- Строение гаммы натурального мажора, название и обозначение ступеней мажорного лада.

Практика (8час.):

- Проработка размеров 2\4; ³Л; 4\4.
- Простукивание ритмического рисунка мелодии, а также по записанному нотному тексту.
- Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.
- Навыки тактирования ритмических партитур с сопровождением фортепиано или без него.
- Пение небольших нотных примеров в мажоре, с тактированием (2\4, 3\4, 4\4)

5. Теоретические сведения (15 час.).

Теория(2 час.):

Теоретические понятия:

- Нотная запись звуков, октавы, регистры, ключи, расположение нот на нотоносце в скрипичном и басовом ключах;
- Длительности нот, паузы. Знаки альтерации, их обозначение;
- Строение гаммы натурального мажора, название и обозначение ступеней мажорного лада.

Практика (13 час.):

Определять, записывать, строить звуки мажорного звукоряда;

Петь гаммы: До, Соль, Фа мажор, неустойчивые звуки в устойчивые, тоннику, как главную ступень звукоряда.

6. Анализ на слух. Музыкальный диктант (25час.).

Теория(5 час.):

Теоретические понятия: высота звука, длительность, тембр.

Практика (20 час):

- Определить тонику как главную устойчивую ступень звукоряда;
- Определить на слух мажорное и минорное трезвучие;
- Записать несложного ритмического диктанта;
- Определить на слух музыкальные инструменты (фортепиано, скрипку, флейту, орган, кларнет).

Второй этап (3,4,5 год обучения)

1. Вокально-интонационные навыки (20час.).

Теория(6час.):

Теоретические основы : звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала.

Понятия:

- высокие и низкие звуки;
- звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки;
- устойчивость и неустойчивость;
- тоника, тоническое трезвучие, аккорд;
- мажор и минор;
- тон, полутон, формула строения мажорной и минорной гаммы;
- ключевые знаки, диэз, бемоль;
- транспонирование.

Практика (15час.):

Пение:

- Мажорных и минорных гамм (три вида).
- Тонических трезвучий с обращениями в пройденных тональностях, любых ступеней лада.
- Устойчивых и неустойчивых ступеней лада мажора и минора с разрешением.
- Пройденных интервалов.
- Главных трезвучий лада, D7 с обращением и разрешением в тональности и от звука.
- Ув.4 и ум.5 в гармоническом миноре, мажоре.
- Мелодий с более сложным мелодическим и ритмическим оборотами.
- Транспонирование выученных мелодий.

2.Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух) (20час.)

Теория (5 час.):

Определение на слух интервалов и их сольфеджирование. Понятие о консонансах и диссонансах. Таблица интервалов

Практика (15 час.):

Практические задания:

- Главные ступени лада.
- Построение интервалов от заданного звука.
- Разрешение интервалов.
- Построение мажорного и минорного звукоряда по формуле.

3.Воспитание чувства метрритма (10 час.)

Теория (2 час.):

Теоретические основы о шестнадцатых долях. Триоли. Понятие о темпе как о скорости движения

Практика (8 час.):

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей. Проработка размеров: 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Укрепление техники дирижирования.

4.Теоретические сведения (15 час.)

Теория (2 час.):

- Понятие об интервалах. Название интервалов и их обозначение.
- Количественная и качественная величина интервалов.
- Мелодическое и гармоническое положение интервалов.

Понятия:

- Тритон.
- Септаккорд.
- Главные трезвучия лада и их обращение.

- Модуляция, хроматизм.
- Пунктирный ритм, синкопа, триоль.
- Квинтовый круг тональностей.
- Тональности мажора и минора до 4-х знаков.
- D7 и его обращения.

Практика (13 час.)

Построение интервалов устно и письменно. Построение главных трезвучий лада и их обращений в тональностях до 4-х знаков.

5. Анализ на слух. Музыкальный диктант (25 час.).

Теория(5 час.):

Понятие о таблице интервалов.

Практика (25 час.):

Определение на слух и осознание функций аккордов, интервалов, характера лада, формы.

Музыкальный диктант.

Различные формы устных диктантов. Запись знакомых мелодий по памяти. Письменный диктант в пройденных тональностях, в объёме 6-8 тактов.

Пение:

- Несложных песен с текстом, выученных на слух, с сопровождением и без него.
- С листа - простейших мелодии с названием звуков, на нейтральный слог, с дирижированием в пройденных тональностях.
- Чередование пения вслух и про себя, поочерёдное пение по фразам (группами и индивидуально).
- Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Третий этап (6.7 год обучения)

1. Вокально-интонационные навыки (20 час.).

Теория (5 час.):

Теоретические основы и особенности мажорных и минорных тональностей. Обращение трезвучий. Главные ступени и главные аккорды лада.

Практика (15 час.)

Пение:

- Гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.
- Всех пройденных диатонических и характерных интервалов от звука вверх и вниз.
- Всех пройденных аккордов от звука вверх и вниз.
- Секвенций.
- Закрепление навыков беглого чтения с листа, дирижирования.

- Пение выученных мелодий с собственным аккомпанементом по нотам.

2. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух) (20 час.).

Теория (5 час.):

Понятия об основных средствах музыкальной выразительности (мелодия, гармония, темпоритм, тембр, динамика).

Практика (15 час.):

Определение и осознание:

- В прослушанном произведении его характера, лада, формы ритмических особенностей.
- Функций пройденных аккордов.
- Мелодических оборотов, движения по звукам пройденных интервалов и аккордов.

3. Воспитание чувства метроритма (10 час.).

Теория (2 час.):

Понятия о пунктирном ритме. Понятие о синкопе. Понятие о простых и сложных размерах.

Практика (8 час.):

Ритмические упражнения с использованием всех изученных длительностей и размеров. Дирижёрский жест в смешанных размерах. Проработка размеров: 9/8, 12/8 (в порядке ознакомления).

4. Воспитание творческих навыков (12 час.).

Теория (4 час.):

Подбор баса. Сочинение мелодий на стихотворный текст, на заданный ритм, на определенный образ.

Практика (8 час.):

Подбор знакомых мелодий на слух. Сочинение мелодий на заданный текст. Подбор подголосков и аккомпанемента.

5. Теоретические сведения (10 час.)

Теория (5 час.):

Понятия:

- Родственные тональности.
- Модуляция в родственную тональность.
- Параллельные, одноимённые и энгармонически равные тональности.
- Хроматическая гамма.
- Смешанный размер.

Практика (5 час.):

Транспонирование мелодии в заданную тональность. Аккорд. Трезвучие.

Виды трезвучий. Главные трезвучия в мажоре и в миноре.

Модуль 4 «Музыкальная литература»

Первый этап (1,2 год обучения)

1. Введение. Музыка в жизни человека (14 час.).

Теория (10 час.):

Введение в образовательный модуль, знакомство с основными музыкальными понятиями, с ролью и значением музыкального искусства в жизни человека, многообразием содержания музыкальных произведений и средствами музыкальной выразительности:

- Музыка в жизни человека. Истоки музыки.
- Особенности строения мелодий на примерах песен из детского репертуара. Понятия - мотив, фраза, предложение, кульминация, каданс. Мелодия в вокальной музыке.
- Понятия - музыкальная интонация, речитатив, кантилена.
- Влияние ритма на характер музыкальных произведений. Ритм, размер, темп - главные выразительные средства в танцевальной и маршевой музыке.
- Мелодия в инструментальной музыке.

Практика (4 час.)

Практическое задание (тест):

- Состав симфонического оркестра.
- Понятие «музыкальная тема».
- Простейшие элементы музыкальной формы (период, предложение, фраза, мотив);
- Схема построения периода. Форма Рондо. Вариационная, куплетная, 3-х частная формы.
- Функции частей в музыкальной форме.
- Циклические формы.
- Музыкальные склады: Полифония. Полифонические жанры. Гамофонно-гармонический склад.
- Этапы развития гаммофонии.

2. Зарубежная музыкальная культура 18-19 веков (14 час.).

Теория (10 час.):

Теоретические понятия и основы:

- Инструментальная музыка первой половины 18 века.
- Музыка венских классиков (вторая половина 18 века).
- Музыка католической церкви.
- Светская музыкальная традиция 18-19 вв.

Практика (4 час.):

Слушание и разбор музыкальных произведений Й.Гайдна Симфония Прощальная (№ 45), Траурная (№ 49), Военная (№ 100), С тремолом литавр (№ 103), Философ (№ 22), Аллилуйя! (№ 30), Охота (№ 73) и др.

3.Зарубежная музыка эпохи барокко 17-18 веков (20 час.).

Теория. (15 час.):

Теоретические понятия:

- специфика музыкального языка 17 в.;
- новые жанры: ансамблево-инструментальный концерт, сольный – соната, крупномасштабный вокально-инструментальный цикл – оратория, небольшие органные и клавирные пьесы – фантазии, токкаты, прелюдии.

Практика (5 час.):

Слушание и разбор музыкальных произведений: Арканджело Корелли, Антонио Вивальди, Генри Пёрселл, Г.Ф.Гендель, Л.Бетховен.

Музыкальный материал: К. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей», И.С.Бах « Французская сюита», И.С. Бах « Маленькие прелюдии и фуги», а также другие произведения музыкальной культуры 18-19 веков.

4.Классицизм в музыке 17-18 веков (14 час.).

Теория (10 час.):

Понятия о музыкальной эстетике, музыкальном языке эпохи. Классицизм его особенности и закономерности . «Венские классики» (Й.Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен), выделившиеся в самостоятельное музыкальное направление.

Практика (4 час.)

Слушание и разбор инструментальной музыки первой половины 18 века.

5.Слушание музыки (10 час.).

Практика (10 час.):

Слушание и разбор музыкальных произведений: Вольфганг Амадей Моцарт «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта».

Второй этап (3,4,5 год обучения)

1.Музыка на все времена (20 час.).

Теория (15 час.):

Знакомство с основными жанрами музыкальных произведений на ярких примерах музыкального искусства эпохи Классицизма и Романтизма:

- Понятие жанра в искусстве. Жанры в музыке (песня, марш, танцы народов страны, танцы народов Европы)

Практика (5 час.):

Слушание и разбор музыкальных произведений: Л. Бетховен Соната для фортепиано №14 *Лунная*, Симфония № 6 Пасторальная.

2.Романтизм как художественное направление искусства 19-20 веков (32

час.).

Теория (25 час.):

Понятия о романтизме в музыке, его особенности и закономерности. Программно-изобразительная музыка. Музыка в драматическом театре. Музыка балета. Понятие об оперном искусстве.

Понятие стилей в музыке:

- Стиль Барокко, его особенности.
- И.С.Бах. Клавирное творчество. ХТК. Органные произведения.
- И.Гайдн. Симфоническое творчество. Соната Ми минор. Соната Ре мажор.
- В.А.Моцарт. Музыка на все времена.
- Л.Бетховен. Сонаты.

Практика (7час.):

Слушание и разбор музыкальных произведений: Ф.Шуберт. Р.Шуман. Ф.Шопен; Фортепианные произведения «Мазурка», «Полонез», «Вальс», прелюдии, этюды, ноктюрны.

3.Слушание музыки (20 час.)

Практика (20 час.)

Фортепианные произведения «Мазурка», «Полонез», «Вальс», прелюдии, этюды, ноктюрны.

Третий этап (6,7 год обучения)

1.Русская музыкальная культура (24 час.).

Теория (20 час):

Теоретические понятия и основы русской музыкально культуры 18-19 веков.

Зарождение и становление русской классической школы, развитие принципов народной и национальной музыки в творчестве Н.А. Римского-Корсакова, П.И.Чайковского, А.П.Бородина, а также современные направления в музыке второй половины 20 века - русская музыка 18-19 веков.

Практика (4 час.)

Слушание и разбор музыкальных произведений:

- Песни и романсы в творчестве Алябьева, Варламова, Гурилёва.
- М.И.Глинка. Опера «Иван Сусанин».
- А.С.Даргомыжский. Опера «Русалка».
- А.П.Бородин. Опера «Князь Игорь»
- Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка».
- П.И.Чайковский Опера «Евгений Онегин».
- С.С.Прокофьев. Прелюдия и fuga Ре минор.
- Д.Д.Шостакович. Концерт для скрипки с оркестром.

2. Импрессионизм как искусство нового времени (8 час.).

Теория (6 час):

Понятия о стиле музыкального импрессионизма и символизма. Создатель данного стиля композитор, музыкант-импрессионист Клод Ашиль Дебюсси. Черты импрессионизма, как одного из ведущих музыкальных направлений начала 20 в.

Практика (2 час.)

Разбор произведений фортепианной музыки К. Дебюсси.

3. Русская музыка 20 века (12 час.).

Теория (10 час.)

Роль массовой культуры и популярных музыкальных жанров, их отличия и особенности. Появление в 1950–1960-х новой молодежной культуры, «контр-культуры». Рок-музыка. Новые музыкальные технологии. Альтернативная музыка конца 20 в.

Практика (2 час.)

Разбор стилей и жанров Русской музыки 20 века.

4. Американская музыкальная культура 20 века (6 час.).

Теория (5 час.):

- Музыкальная культура 20-го столетия. Зарождение джаза. Основные жанры джазовой музыки (спиритчуэл, рэгтайм, блюз.)
- Современные направления в музыке второй половины 20-го столетия (рок-н-ролл, рок, популярная музыка)

Практика (1 час.):

5. Слушание музыки (22 час).

Прослушивание музыкальных произведений:

1. Бетховен, Симфония 5, Часть I - http://www.youtube.com/watch?v=_4IRMYuE1hI
2. Чайковский, 1812 год - <http://www.youtube.com/watch?v=-BbT0E990IQ>
3. Бетховен, Симфония 9, Часть IV (Ода к радости) - <http://www.youtube.com/watch?v=-kCOpUM9cBg>
4. Бах, Токката и fuga ре минор - <http://www.youtube.com/watch?v=Nnuq9PXbywA>
5. Орф, Carmina Burana - Фортуна - http://www.youtube.com/watch?v=BNWpZY_KvU
6. Штраус, Blue Danube Waltz - http://www.youtube.com/watch?v=_CTYymbbEL4
7. Верди, Реквием - Dies Irae - <https://youtu.be/up0t2ZDfX7E>
8. Моцарт, Реквием - Dies Irae - <http://www.youtube.com/watch?v=j1C-GXQ1LdY>
9. Оффенбах Орфей в аду - Infernal Галоп - <http://www.youtube.com/watch?v=okQRnHvw3is>

10. Бетховен, 7.th Symphony - Часть II - <http://www.youtube.com/watch?v=mgHxmAsINDk>
11. Штраус, Так говорил Зарагустра - <http://www.youtube.com/watch?v=Szdziw4tI9o>
12. Бизе, Кармен - Шансон де Тореадор - <http://www.youtube.com/watch?v=rRyNi9Qaq9w>
13. Равель Болеро - <https://youtu.be/dZDiaRZy0Ak>
14. Григ, Пер Гюнт - В зале горного короля - <http://www.youtube.com/watch?v=xrIYT-MrVal>
15. Вагнер, Кольцо нибелунга - Полет Валькирий - <http://www.youtube.com/watch?v=GGU1P6IBW6Q>
16. Прокофьев Ромео и Джульетта - Монтечки и Капулетти - <http://www.youtube.com/watch?v=8RFq7cOVDf0>
17. Брамс, Венгерский танец № 5 - <http://www.youtube.com/watch?v=3X9LvC9WkkQ>
18. Гершвин, Рапсодия в стиле блюз - <http://www.youtube.com/watch?v=6H25ocDrqGs>
19. Бетховен, Симфония 5, Часть III - <http://www.youtube.com/watch?v=gYQ0Zaelmt0>
20. Моцарт, Реквием - Lacrimosa - http://www.youtube.com/watch?v=k1I-TrAvp_xs
21. Штраус-старший, Марш Радецкого - http://www.youtube.com/watch?v=eab_eFtTKFs
22. Хачатурян, Маскарад -Вальс - <http://www.youtube.com/watch?v=SprwCUkysCs>
23. Сметана, Моя родина - Молдавия реки - <http://www.youtube.com/watch?v=kdtLuyWuPDs>
24. Дворжак Симфония 9, Часть IV - <http://www.youtube.com/watch?v=WoKmkDxLAts>
25. Шопен, Революционный этюд - <http://www.youtube.com/watch?v=Mk1JQk90UbyY>
26. Малер, Симфония 5 - http://www.youtube.com/watch?v=URKGIa0b_jI
27. Моцарт, Реквием - Реквием Aeternam - <http://www.youtube.com/watch?v=BVnpVqokp5I>
28. Вивальди, Времена года - Зима - <http://www.youtube.com/watch?v=nGdFHJXciAQ>
29. Россас, Над волнами - <http://www.youtube.com/watch?v=QzCCQZFDkJK>
30. Мусоргский, Ночь на Лысой горе - <http://www.youtube.com/watch?v=iCEDfZgDPS8>
31. Моцарт Симфония 40 - <http://www.youtube.com/watch?v=-hJf4ZffkoI>
32. Холст, Планеты - Марс, вестник войны - <http://www.youtube.com/watch?v=L0bcRCCg0II>
33. Бетховен, Симфония 9, Часть II - <http://www.youtube.com/watch?v=9BDIqlhcCIk>
34. Шопен, Фантазия Improptu - <https://youtu.be/Gus4dnQuiGk>

35. Чайковский, Славянский марш - <http://www.youtube.com/watch?v=5poSw7tFLB4>
36. Верди, Aida - Триумфальный марш - <https://youtu.be/EkktfPo0Gqg>
37. Шостакович, второй вальс - <http://www.youtube.com/watch?v=mmCnQDUO4I>
38. Григ, Пер Гюнт - Смерть Оссе - <http://www.youtube.com/watch?v=2aKxf1h5r4g>
39. Моцарт Симфония 25 - http://www.youtube.com/watch?v=7IC1IRz5Z_s
40. Перголези, Stabat Mater Dolorosa - <http://www.youtube.com/watch?v=mNt13Vw-K6Q>
41. Верди, Nabucco - Va Pensiero (Хор еврейских рабов) - <https://youtu.be/XttF0vg0MGo>
42. Хачатурян, Танец с саблями - http://www.youtube.com/watch?v=gqg3l3r_DRI
43. Дворжак, Славянский танец 8 - <http://www.youtube.com/watch?v=VrOosUb0shw>
44. Фучик, Выход гладиаторов - https://youtu.be/_B0CyOAO8y0
45. Бетховен, Лунная соната - <http://www.youtube.com/watch?v=4Tr0otuiQuU>
46. Россини, Вильгельм Телль Увертюра - <http://www.youtube.com/watch?v=c7O91GDWGPU>
47. Григ, концерт для фортепиано - <http://www.youtube.com/watch?v=fKfGDqXEFkE>
48. Чайковский, Концерт для фортепиано - <http://www.youtube.com/watch?v=BWej8FcpгM>
49. Григ, Пер Гюнт - Утро. Настроение - <http://www.youtube.com/watch?v=wCEzh3MwILY>
50. Чайковский, Вальс цветов - <http://www.youtube.com/watch?v=Cg1dMpu4v7M>

В условиях временного ограничения (приостановления) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и применением дистанционных форм обучения (бесконтактной) возможно использование таких видов занятий как: видеолекции, семинарские занятия и др.

1.12. Планируемые результаты обучения и способы их проверки

Предполагаемые результаты обучения по данной образовательной программе представлены тремя направлениями: **предметными, личностными, метапредметными.**

Предметные результаты

Модуль 1 «Фортепиано»

Первый этап (1,2 год обучения)

Начальное музыкальное образование ребёнка связано с овладением основ фортепианной игры.

Учащийся:

- знает и свободно играет 20-30 коротких сочинений из сольного фортепианного репертуара в течение учебного года;
- умеет использовать основные выразительные средства музыки;
- умеет свободно играть в певучей манере четыре мажора и минора;
- умеет читать с листа одноголосные мелодии;
- владеет техническими средствами обучения и программами;
- имеет навык самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентях, сайтах, блогах и др.

Второй этап (3,4,5 год обучения)

Учащийся:

- умеет свободно играть мажорные и минорные гаммы, арпеджио, хроматическую гамму и аккорды в тональностях до 5-ти знаков;
- умеет грамотно исполнять пьесы полифонического склада;
- умеет исполнять крупную форму венских классиков;
- владеет приёмами исполнения разнохарактерных пьес;
- умеет использовать в ансамблевой игре простейшие пьесы для фортепиано с голосом и другими инструментами;
- владеет техническими средствами обучения и программами;
- имеет навык самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентях, сайтах, блогах и др.

Третий этап (6,7 год обучения)

Учащийся:

- умеет исполнять мажорные и минорные гаммы по схеме в быстром темпе в тональностях до 6-ти знаков;
- исполняет две программы для концертного исполнения, в которые входят пьесы разных видов (полифонические сочинения, этюды, пьесы, произведения крупной формы);
- умеет читать с листа произведения мировой классики и современных композиторов
- совершенствует навык аккомпанирования.
- владеет техническими средствами обучения и программами;
- имеет навык самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентях, сайтах, блогах и др.

др.

Модуль 2 «Аkkордеон»

Первый этап (1,2 год обучения)

Учащийся:

- знает устройство инструмента;
- знает правила посадки и постановки рук;
- знает основные способы звукоизвлечения;
- имеет основные навыки ведения и смены движений меха;
- знает элементарные динамические оттенки;
- умеет ориентироваться на клавиатурах инструмента;
- умеет различать характер музыкальных произведений;
- владеет начальными техническими и исполнительскими навыками;
- умеет выразительно исполнять несложные произведения;
- владеет техническими средствами обучения и программами;
- имеет навык самостоятельного поиска информации в представленном перечне информационных онлайн-платформ, контента, сайтах, блогах и др.

В течение года учащиеся должны выучить 3-4 этюда (3 из них наизусть), 10-12 разнохарактерных пьес (8 наизусть), гамму До мажор на две октавы каждой рукой отдельно, ля минор правой рукой, арпеджио, аккорды.

Второй этап (3,4,5 год обучения)

Учащийся:

- знает основные средства музыкальной выразительности;
- знает простые формы музыкальных произведений;
- знает некоторые виды многоголосья;
- знает приемы и способы исполнения игры на инструменте.
- умеет свободно разбираться в нотной записи, обозначениях темпа, динамики, знаках альтерации;
- умеет характеризовать исполняемые музыкальные произведения;
- умеет оценивать качество своего исполнения;
- владеет техническими средствами обучения и программами;
- имеет навык самостоятельного поиска информации в представленном перечне информационных онлайн-платформ, контенте, сайтах, блогах и др.

В течение года выучить 3-4 этюда (3 наизусть), 8-10 пьес (6 наизусть), мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков в ключе, хроматическая гамма.

Третий этап (6,7 год обучения)

Учащийся:

- знает динамические оттенки;
- знает условные обозначения регистров;
- знает строение крупных музыкальных форм (сложная трехчастная форма, сюита, соната, вариации).
- умеет различать выразительные средства музыкального языка;
- умеет самостоятельно разбирать и использовать приемы работы над музыкальным произведением;
- умеет работать над преодолением технических трудностей, играть в ансамбле;
- владеет техническими средствами обучения и программами;
- имеет навык самостоятельного поиска информации в представленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и др.

В течение года выучить 3-4 этюда (2 наизусть), 6-7 пьес (4 наизусть), мажорные, минорные, хроматические гаммы, аккорды и арпеджио в быстром темпе.

Модуль 3 «Сольфеджио»

Первый этап (1,2 год обучения)

- умеет работать над формированием вокально-интонационных навыков (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов, и т.д.)
- имеет практические навыки пения с листа, записи мелодий.
- имеет понятие о звуковысотности, строении мажорных и минорных звукорядов, главных трезвучиях лада, транспонировании;
- владеет техническими средствами обучения и программами;
- имеет навык самостоятельного поиска информации в представленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и др.

Второй этап (3,4,5 год обучения)

Учащийся:

- умеет работать над совершенствованием вокально-интонационных навыков;
- умеет добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам.
- умеет работать над воспитанием чувства метроритма;
- умеет слушать музыкальное произведение, определять характер музыки, темп, регистр и другие художественно-выразительные средства;
- имеет базовые теоретические знания;
- умеет работать над упражнениями;
- умеет исполнять, записывать, анализировать музыкальные произведения и их отрывки;
- владеет техническими средствами обучения и программами;
- имеет навык самостоятельного поиска информации в представленном перечне информационных онлайн-платформ, контентях, сайтах, блогах и др.

Третий этап (6,7 год обучения)

Учащийся:

- имеет развитые навыки творческой инициативы при выполнении практических музыкальных заданий;
- имеет навык активизации слухового внимания;
- имеет гармонический слух и ладоинтонационную память;
- умеет работать над текстом, создавая художественный образ;
- умеет использовать в работе с текстом творческий подход и эмоциональность;
- стремиться к самостоятельности в работе над укреплением ряда теоретических знаний;
- владеет техническими средствами обучения и программами;
- имеет навык самостоятельного поиска информации в представленном перечне информационных онлайн-платформ, контентях, сайтах, блогах и др.

Модуль 4 «Музыкальная литература»

Первый этап (1,2 год обучения)

Учащийся:

- имеет представление об истоках музыки;

- знает историю возникновения музыкальных инструментов;
- знает состав симфонического оркестра;
- знает о выразительных средствах музыки;
- имеет представление о музыкальных формах;
- знает жанры в музыке;
- знаком с музыкальной культурой 18-19 веков;
- владеет техническими средствами обучения и программами;
- имеет навык самостоятельного поиска информации в представленном перечне информационных онлайн-платформ, контентях, сайтах, блогах и др.

Второй этап (3,4,5 год обучения)

Учащийся:

- знаком с творчеством великих зарубежных композиторов В.А. Моцарта, К. Глюка, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Ф. Листа, Д. Верди;
- умеет слушать музыкальное произведение, определять характер музыки, форму музыкального построения, темп, регистр и другие художественно - выразительные средства;
- владеет техническими средствами обучения и программами;
- имеет навык самостоятельного поиска информации в представленном перечне информационных онлайн-платформ, контентях, сайтах, блогах и др.

Третий этап (6,7 год обучения)

Учащийся:

- имеет представление о русской музыкальной культуре 18-19 веков;
- знаком с творчеством великих русских композиторов П.И.Чайковского, М.П.Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова, А.П.Бородина;
- имеет гармонический слуха и ладоинтонационную память;
- знаком с искусством нового времени - импрессионизмом в живописи, поэзии и музыке;
- знает музыкальный материал русской культуры рубежа 19-20 столетия и его ярких представителей: С.Рахманинова, С.Прокофьева, Д.Шостаковича.
- имеет представление об американской музыкальной культуре 20 века;
- владеет техническими средствами обучения и программами;
- имеет навык самостоятельного поиска информации в представленном перечне информационных онлайн-платформ, контентях, сайтах, блогах и др.

др.

Личностные результаты 1,2,3.4 модулей обучения

- имеет интерес к музыкальному искусству, вокальному исполнительству;
- культурно развит, овладел основными культурно-этическими навыками;
- любознательный, активный;
- эмоционально отзывчивый;
- способен управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения;
- имеет первичные представления о себе, семье, обществе, государстве, мире и природе;
- уважительно относится к взглядам окружающих;
- убежден в необходимости соответствовать нормам и правилам взаимодействия в коллективе;
- умеет выполнять задания самостоятельно и в команде бесконтактно.

Метапредметные результаты 1,2,3.4 модулей обучения

- развиты способности к самостоятельной работе;
- умеет осуществлять действие по образцу и заданному правилу;
- умеет управлять своим поведением и планировать свои действия; направленные на достижение конкретной цели;
- умеет находить ошибки и исправлять их;
- умеет адекватно воспринимать оценку взрослого и сверстника;
- умеет уверенно и теоретически грамотно построить свой рассказ (анализ);
- владеет речевыми умениями, определенными вербальными и невербальными средствами общения;
- умеет слушать собеседника;
- принимает живое, заинтересованное участие в образовательном процессе;
- умеет работать дистанционно в команде и индивидуально;
- умеет самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
- сформирован навык использования социальных сетей в образовательных целях.

1.13. Формы контроля и подведения итогов реализации программы.

Формы контроля и подведения итогов реализации программы разработаны соответственно возрасту учащихся и в соответствии с содержанием программы.

Формы контроля по 1 и 2 модулю «Фортепиано», «Аккордеон»

Контрольные занятия.

Академические концерты по полугодиям.

Технический зачёт.

Переводной экзамен.

Выпускной экзамен.

Формы контроля по 3 модулю «Сольфеджио»

Фронтальный опрос.

Беглый текущий опрос.

Систематическая проверка домашнего задания.

Самостоятельная работа на закрепление теоретического материала.

Контрольные занятия в конце каждой четверти.

Контрольный срез по всем видам работ в конце учебного года.

Тестирование на закрепление теоретических знаний.

Творческий зачёт.

Итоговый экзамен.

Формы контроля по 4 модулю «Музыкальная литература»

Фронтальный опрос.

4 контрольных опроса, по два в каждом полугодии.

Викторины, конкурсы с подарками.

Небольшие письменные работы, рассчитанные на 10 минут.

Занятия-выставки, во время которых ребята воплощают свои впечатления от прослушанных произведений в рисунках (1-2 уровень обучения).

Занятия-концерты, в которых ребята исполняют произведения, выученные в классе по специальности с последующим анализом (3 уровень обучения).

Решение кроссвордов.

Составление собственных кроссвордов.

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.

2.1. Календарный учебный график (см. УМК Приложение №1)

В условиях временного ограничения (приостановления) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и применением дистанционных форм обучения (бесконтактной) формами организации образовательной деятельности могут быть: видеоконференции, вебинары и др.

2.2. Условия реализации программы

1. Кабинеты для индивидуальных и групповых занятий.
2. Инструмент (фортепиано, рояль, цифровое пианино, аккордеон).
3. Мебель для педагога и учащихся (столы, стулья).

4. Аппаратура для слушания музыки.
5. Подставки под ноги.

6. Дидактический материал:

- нотная библиотека;
- музыкальная фонотека;
- наглядные пособия и раздаточный методический материал.

7. Кадровое обеспечение: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальное творчество» реализуется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование по направлению «педагогика и методика дополнительного образования», специализация «музыкальное искусство», отвечающими пункту 3.1 профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»; или лицами, получающими высшее или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» в случае рекомендации аттестационной комиссии и соблюдения требований, предусмотренных квалификационными справочниками.

В условиях временного ограничения (приостановления) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и применением дистанционных форм обучения (бесконтактной) материально-техническое обеспечение реализации программы дополняется наличием: вебинарной комнаты, компьютера, сервера и программным обеспечением.

2.3. Формы и виды аттестации

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Виды контроля делятся на: *входной, текущий (промежуточный), итоговый*.

Механизмом промежуточной и итоговой оценки результатов, получаемых в ходе реализации данной программы, является мониторинг знаний, умений и навыков, который проводится 2 раза в год. Это может быть зачет, музыкальный диктант, самостоятельная работа, экзамен, участие в конкурсах, концертах, фестивалях. Промежуточная аттестация - в середине каждого года обучения и в конце для перевода учащихся на следующий этап обучения. Итоговая аттестация – в конце освоения программы.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений музыкальных навыков предусматривает сольное исполнительство на инструменте как основную форму учебной деятельности. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме академического экзамена.

2.4.Оценочные материалы.

Оценка достижения результатов программы осуществляется педагогом дополнительного образования детей в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы. Проводится диагностика с периодичностью не менее чем два раза в год.

В условиях временного ограничения (приостановления) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и применением дистанционных форм обучения (бесконтактной) возможно проведение контроля результатов обучения, согласно оценочным материалам (диагностические методики прилагаются ниже).

Мониторинг результатов обучения по дополнительной образовательной программе

Показатель (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
Теоретические знания по программе, владение специальной	Соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям (что	1. Теоретическая подготовка Начальный (минимальный) – объем освоенных знаний менее 1/2 от предусмотренного программой	Опрос (письменный и/или устный), тестирование

терминологией	должен знать)	Средний – объем усвоенных знаний составляет более 1/2 Высокий (максимальный) – освоение практически всего объема знаний, предусмотренных программой в конкретный период	
2. Практическая подготовка			
Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков учащегося программным требованиям (что должен уметь)	Минимальный – объем усвоенных умений и навыков менее 1/2 от предусмотренного программой	Анализ творческой работы
		Средний – объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2 Максимальный – освоение практически всего объема умений и навыков, предусмотренных программой в конкретный период	
3. Метапредметные (общеучебные) умения и навыки			
3.1. Творческие навыки	Творческий подход к выполнению практических заданий (креативность)	Начальный уровень - учащийся в состоянии выполнять лишь простейшие задания педагога	Анализ творческой работы
		Средний (репродуктивный) уровень – выполняет задания на основе образца Высокий – (творческий) уровень – выполнение задний с элементами самостоятельного творчества	
3.2. Коммуникативные навыки, речевая деятельность	Умение выражать свои мысли; слушать и слышать педагога; конструктивно общаться со сверстниками внутри объединения	Начальный – мысли формулирует с трудом, не всегда понимает задания педагога, со сверстниками контакт налажен слабо Средний – умеет формулировать мысли по некоторым вопросам, понимает задания педагога, со сверстниками контакт не всегда стабильный	наблюдение

		<p>Высокий - умеет формулировать мысли по большинству вопросов, без особых сложностей понимает задания педагога, активен в общении, умеет решать конфликты</p>	
<p>3.3. Учебно-организационные умения и навыки</p>	<p>Аккуратность в работе, умение организовать рабочее место, соблюдать технику безопасности</p>	<p>Начальный - в работе часто не аккуратен, организует рабочее место только с помощью, технику безопасности соблюдает под контролем педагога</p> <p>Средний - аккуратность в работе проявляет не всегда; организовать рабочее место умеет, но иногда под контролем педагога; соблюдает технику безопасности</p> <p>Высокий – всегда аккуратен в работе, умеет самостоятельно (или с небольшой помощью) организовать рабочее место, знает и соблюдает технику безопасности</p>	<p>наблюдение</p>
<p>3.4. Способность к самообразованию</p>	<p>Умение пользоваться дополнительными источниками информации, интерес к самостоятельному познанию</p>	<p>Начальный – интерес к самообразованию низкий</p> <p>Средний – интерес к самостоятельному познанию выражен средне</p> <p>Высокий - умеет находить и пользоваться дополнительными источниками информации, проявляет умения заниматься самообразованием</p>	<p>наблюдение</p>
4. Личностное развитие учащегося			
<p>4.1 Морально-этическая ориентация</p>	<p>Соблюдение норм и правил поведения</p>	<p>Начальный – знает нормы и правила поведения, но зачастую нарушает их</p> <p>Средний – знает нормы и правила поведения, но иногда им соответствует</p> <p>Высокий – знает нормы и правила поведения и всегда старается им соответствовать,</p>	<p>наблюдение</p>

			побуждать к этому других личным примером	
4.2. Самоконтроль	Ответственность в работе, умение доводить начатое до конца	Начальный - учащийся постоянно находится под воздействием контроля извне, не доводит начатое до конца	Средний - периодически контролирует себя сам, не всегда ответственно подходит к работе, не всегда доводит до конца начатое дело	Наблюдение педагога, самонаблюдение учащегося
			Высокий - постоянно контролирует себя сам, ответственный, большинство дел доводит до конца	
4.3. Самооценка	Умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех	Начальный - не уверен в своих силах либо излишне самоуверен, не видит своих недостатков	Средний - проявляются и неуверенность, и переоценка своих возможностей средне	Наблюдение педагога, самонаблюдение учащегося
			Высокий - уверенность в себе сочетается с умением видеть свои достоинства и недостатки	
4.4. Личный интерес к занятиям в объединении	стремление к самостоятельному совершенствованию ЗУН, осознанный интерес в освоении программы	Начальный - интерес к занятиям продиктован обучающемуся извне	Средний – учащийся стремится к совершенствованию ЗУН, но необходима поддержка педагога	наблюдение
			Высокий – стремится к совершенствованию ЗУН, интерес осознанный	
4.5. Отношение к общим делам объединения	Вовлеченность в общие дела объединения, интерес к ним	Начальный – избегает участия в общих делах	Средний - участвует при побуждении извне	наблюдение
			Высокий - инициативен в общих делах	

Примечание.

В рамках дистанционного обучения методы диагностики результатов существенно не меняются. Меняется лишь способ контроля, связанный с оценением уровня предметных результатов, а именно, теоретической и практической подготовки. В условиях дистанционного обучения тестирование и опрос проводится не очно, а с использованием электронных технологий (онлайн или офлайн). Практические умения и навыки педагог оценивает по результатам анализа творческой работы учащегося, представленной в виде виде- и фото-отчета, реферата, проекта и др.

Индивидуальная карточка учета результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе

Фамилия, имя учащегося _____

Возраст _____

Вид и название объединения _____

ФИО
педагога _____

Показатели	Сроки диагностики					
	Первый год		Второй год			
	Начало года	Конец 1 полугодия	Начало года	Конец 1 полугодия	Конец года	Конец уч.года
1. Теоретическая подготовка						
2. Практическая подготовка						
3. Метапредметные (общеучебные) умения и навыки						
3.1. Творческие навыки						
3.2. Коммуникативные навыки, речевая деятельность						
3.3. Учебно-организационные умения и навыки						
3.4. Способность к самообразованию						
4. Личностное развитие обучающегося						

4.1 Морально-этическая ориентация							
4.2. Самоконтроль							
4.3. Самооценка							
4.4. Личный интерес к занятиям в объединении							
4.5. Отношение к общим делам объединения							
5. Предметные достижения учащегося <i>(пометки об участии и результатах):</i>							
5.1. на уровне образовательного учреждения							
5.2. на уровне города							
5.3. на уровне края							
5.4. на всероссийском уровне и выше							

Показатели оцениваются соответственно уровню (В-высокий, С-средний, Н-низкий)

Для большей детализации показателю можно воспользоваться системой дифференцированного оценивания в баллах (от 1 до 10).

Лист самооценки (самоконтроль) достижений учащегося

Тема, раздел	Что мною сделано?	Мои успехи и достижения	И Над чем мне надо работать

2.5. Методическое обеспечение программы

Для успешного обучения необходимо соблюдение следующих принципов:

- ✓ формирование предварительного слухового восприятия и представления с последующим пояснением и осознанием;
- ✓ соответствие методов и приемов детской возрастной психологии;

- ✓ мотивированность действий ребенка;
- ✓ опора на «зону ближайшего развития» обучающегося.

Методы организации и осуществления учебной деятельности

1. Практические методы

Основную роль в процессе обучения предмету инструмент играет метод упражнения, прием формирования и закрепления навыка.

2. Наглядные методы

Использование учебных пособий для успешного освоения музыкальной грамотности. Слушание музыки в записи и в исполнении педагога

3. Словесные методы

Объяснение, краткий рассказ, беседа.

4. Методы стимулирования и мотивации учебной деятельности

- ✓ создание благоприятной обстановки на занятиях;
- ✓ создание ситуации удивления, восхищения;
- ✓ обращение к жизненному опыту учащихся;
- ✓ стимулирование интереса к музицированию;
- ✓ игровые формы обучения;
- ✓ создание ситуации успеха в обучении.

Педагогические технологии, используемые в образовательном процессе:

- технология развивающего обучения;
- игровая технология;
- технология индивидуализации обучения;
- лично-ориентированная технология;
- технология ИКТ.

В условиях временного ограничения (приостановления) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и применением дистанционных форм обучения (бесконтактной) допускается реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы с применением различных дистанционных технологий, методик и структур занятий в соответствии с темой занятия.

2.6. Список литературы

1. Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано / А.Д. Алексеев.- М.: Кифара, 2005. – 288с.
2. Вицинский, А.В. Беседы с пианистами / А.В. Вицинский. – М.: Классика XXI, 2007. – 232с.
3. Коган Г. Работа пианиста - М.: Классика – XXI, 2004. – 204 с.
4. Коган Г. Как научить играть па рояле. Первые шаги. - М.: Классика – XXI, 2006. - 240с.
5. Коган Г. Как исполнять Бетховена – М.: Классика – XXI, 2004. – 236с.
6. Коган Г. Как исполнять Гайдна - М.: Классика – XXI, 2004. – 204с.
7. Коган Г. Как исполнять Моцарта - М.: Классика – XXI, 2003. – 184с.
8. Коган Г. Как исполнять Шопена - М.: Классика – XXI 2005. – 232с.
9. Корыхалова, Н. Играем гаммы / Н. Корыхалова. – М.: Музыка, 1995. – 75с.
10. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры / Г.Г. Нейгауз. – М.: Музыка, 2001. -228с.
11. Савшинский, С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением / С.И. Савшинский. – М.: Классика-XXI, 2004. -228с.
12. Милич Б.Е. Воспитание ученика – пианиста в ДМШ / Б.Е. Милич. – М.: Кифара, 2008. – 73с.
13. Зиновьев, В. Инструментальные ансамбли / В. Зиновьев. - М.: Музыка, 2008. - 76 с.
14. Говорушко, П.А. Методика обучения игре на народных инструментах. / П. А. Говорушко. - М : Музыка, 2006. - 98 с.
15. Миррек А.М. Методика обучения игре на аккордеоне / А.М.. Миррек - М: Музыка, 2010. – 138 с.
16. Лушников В.В. Школа игры на аккордеоне / В.В. Лушников. - М.: Музыка, 2011. – 56 с.
17. Иванов А. И. Руководство для игры на аккордеоне / А. И. Иванов. – М : Музыка, 2010. – 73 с.
18. Лондонов П.П. . Школа игры на аккордеоне / П.П. Лондонов. – М: Кифара, 2011.- 38с.
19. Кравцов И.Ф. Аккордеон XXI века / И.Ф. Кравцов. М: - МСТ., 2008. – 58с.
20. Имханицкий М.В. Новое об артикуляции и штрихах на баяне / М.В. Имханицкий . - М: Музыка, 2007. – 135с.
21. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на аккордеоне и баяне / И. Пуриц. М: - Музыка, 2009. – 69с.
22. Басурманов А. Н. Баянное и аккордеонное искусство / А.Н.

Басурманов. - М: Музыка, 2007. – 38с.

23.Пекин М. Очерки по методике обучения игре на баяне и аккордеоне / М. Пекин, - М: Кифара, 2010. – 58с.

Онлайн-сервисы для организации образовательного процесса:
RMC23.ru, zoom.us, vk.com, YouTube и др.

Календарный учебный график

**Модуль 1 «Фортепиано»
Ознакомительный уровень (1,2 год обучения)**

№ занятия	дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		Вводное занятие «введение в образовательную программу»	1		Беседа	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
2.		Организация игровых движений	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
3.		Знакомство с клавиатурой	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
4.		Знакомство с нотной грамотой	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
5.		Упражнения нон легато	1		Обучающая игра	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
6.		Знакомство с длительностями	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
7.		Упражнения нон легато, работа над дыханием	1		Практикум Обучающая игра	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
8.		Знакомство с ритмом	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
9.		Упражнения нон легато, закрепление	1		Практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, анализ исполнения
10.		Пьесы-разбор текста	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, анализ исполнения
11.		Упражнения легато разбор	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, анализ исполнения
12.		Пьесы работа над дыханием	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, анализ исполнения
13.		Упражнения легато. Работа над звуком	1		Практикум, обучающая игра	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, анализ исполнения
14.		Пьесы-работа над	1		Практикум	МБУ	Наблюдение,

		ритмом							ДО ДДЮТ	анализ исполнения
15.		Ансамбли текста	разбор	1					МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, анализ исполнения
16.		Закрепление упражнения	легато	1					МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
17.		Пьесы-наизусть		1					МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, анализ исполнение
18.		Этюды-разбор	текста	1					МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
19.		Пьесы звуком	работа над	1					МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, анализ исполнения
20.		Упражнения подкладывание пальца	на 1	1					МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
21.		Ансамбли-работа звуком	над	1					МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, анализ исполнения
22.		Этюды-работа ритмом	над	1					МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, анализ исполнения
23.		Пьесы-работа исполнением	над	1					МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, проигрывание
24.		Этюды-наизусть		1					МБУ ДО ДДЮТ	Контрольное занятие
25.		Закрепление упражнения подкладывание пальца	на 1	1					МБУ ДО ДДЮТ	Контрольное занятие
26.		Подготовка контрольному уроку	к	1					МБУ ДО ДДЮТ	Устный опрос, наблюдение
27.		Пьесы-работа исполнением	над	1					МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, анализ исполнения
28.		Ансамбли-работа фразировкой	над	1					МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, проигрывание
29.		Пьесы-подготовка контрольному уроку	к	1					МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, проигрывание
30.		Упражнения- повторение		1					МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, анализ исполнения
31.		Контрольный урок		1					МБУ ДО ДДЮТ	Зачет

32.	Итоговое занятие	1		Практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Выступление
33.	Гаммы-разбор	1		Беседа. практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
34.	Гаммы-работа над аппликатурой	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, проигрывание
35.	Подбор репертуара на 2 полугодие	1		Беседа. практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение. проигрывание
36.	Гаммы-разбор аккордов	1		Беседа. практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, анализ исполнения
37.	Разбор этюдов	1		Беседа ,практичес кая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
38.	Этюды-работа над аппликатурой	1		Практичес кая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
39.	Хроматическая гамма разбор	1		Практичес кая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
40.	Пьесы-разбор текста	1		Практичес кая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
41.	Этюды-разбор фразировки	1		Практичес кая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, проигрывание
42.	Пьесы-работа над дыханием	1		Беседа .практика	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, проигрывание
43.	Гаммы-разбор арпеджио	1		Беседа, практика	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, проигрывание
44.	Пьесы-работа над фразировкой	1		Практичес кая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, проигрывание
45.	Этюды-работа над техникой	1		Практичес кая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, анализ исполнения
46.	Гаммы-работа над звуком	1		Практичес кая работа, репетиция	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, анализ исполнения
47.	Пьесы-работа над звуком	1		Практичес кая работа, репетиция	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, анализ исполнения
48.	Пьесы-работа над темпом	1		Практичес кая работа, репетиция	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, анализ исполнения
49.	Этюды-наизусть	1		Репетиция	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, анализ исполнения
50.	Подбор экзаменационной	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, проигрывание

			программы									
51.			Программа-работа над стилем	1			Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение ,выступление			
52.			Ансамбли-разбор текста	1			Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, анализ исполнение			
53.			Программа-наизусть	1			Занятие-игра	МБУ ДО ДДЮТ	Зачет			
54.			Ансамбли-работа по партиям	1			Беседа, практическая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос			
55.			Гаммы-подготовка к сдаче	1			Репетиция	МБУ ДО ДДЮТ	Контрольное проигрывание			
56.			Этюд- работа над исполнением	1			Репетиция	МБУ ДО ДДЮТ	Контрольное проигрывание			
57.			Подготовка к экзамену	1			Репетиция	МБУ ДО ДДЮТ	Контрольное проигрывание			
58.			Репетиция в зале	1			Практическая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Контрольное проигрывание			
59.			Ансамбли-работа над фразировкой	1			Практическая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, проигрывание			
60.			Программа-работа над исполнением	1			Репетиция	МБУ ДО ДДЮТ	Контрольное занятие			
61.			Психологическая подготовка к экзамену	1			Беседа	МБУ ДО ДДЮТ	Игра-испытание			
62.			Читка с листа	1			Беседа, практика	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, игра-испытание			
63.			Экзамен	1			Практическая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Контрольное занятие			
64.			Ансамбль-наизусть	1			Практическая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Контрольное проигрывание			
65.			Работа над этюдами	1			Практическая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, проигрывание			
66.			Подведение итогов экзамена	1			Беседа	МБУ ДО ДДЮТ	Диагностика			
67.			Подбор репертуара	1			Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение			
68.			Разбор задания на лето	1			Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, анализ исполнения			
69.			Читка с листа	1			Беседа,	МБУ	Наблюдение,			

							практика	ДО	анализ исполнения
70.		Подготовка к классному концерту	1				Беседа, практика, репетиция	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, анализ исполнения
71.		Классный концерт	1				Концерт	МБУ ДО ДДЮТ	Творческий отчет
72.		Итоговое занятие	1				Беседа, практика	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение

Базовый уровень (3,4,5 год обучения)

№ занятия	дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		Вводное занятие, введение образовательную программу	1		Беседа	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
2.		Подбор программы	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
3.		Разбор этюдов	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
4.		Этюды-работа над аппликатурой	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, анализ проигрывания
5.		Разбор полифонии	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
6.		Этюды работа над техникой	1		Беседа	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
7.		Полифония-работа над голосоведением	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, анализ исполнения
8.		Этюды-работа над ритмом	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
9.		Полифония-работа над мелизмами	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
10.		Пьесы-работа над текстом	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, анализ исполнения
11.		Этюды-работа над оттенками	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, анализ исполнения
12.		Пьесы-работа над дыханием	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение

13.	Полифония-работа над звуком, артикуляцией, штрихами	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, анализ исполнения
14.	Пьесы-работа над ритмом	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
15.	Ансамбли-разбор текста по партиям, определение жанра	1		Беседа	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
16.	Пьесы-наизусть	1		Беседа, репетиция	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, анализ исполнения
17.	Этюды-наизусть	1		Беседа, репетиция	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, анализ исполнения
18.	Пьесы-работа над звуком	1		Беседа, репетиция	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, анализ исполнения
19.	Полифония-наизусть	1		Беседа, репетиция	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, анализ исполнения
20.	Ансамбли-работа над звуком	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, анализ исполнения
21.	Этюды-работа над ритмом	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
22.	Пьесы-работа над исполнением	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, анализ исполнения
23.	Гаммы-разбор	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
24.	Подготовка к экзамену	1		Беседа, репетиция	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, анализ исполнения
25.	Репетиция в зале	1		Беседа, репетиция	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, контрольное занятие
26.	Пьесы-работа над исполнением	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, анализ исполнения
27.	Ансамбли-работа над фразировкой	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
28.	Гаммы-работы видами	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, анализ исполнения
29.	Читка с листа	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
30.	Ансамбли-работа над исполнением	1		Беседа, репетиция	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, анализ исполнения
31.	Подготовка к	1		Беседа,	МБУ	Наблюдение,

		классному концерту			репетиция	ДО ДДЮТ	контрольное занятие
32.		Подбор программы на 2 полугодие	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
33.		Гаммы-работа над аппликатурой	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, анализ исполнения
34.		Разбор крупной формы	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
35.		Гаммы-разбор аккордов	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
36.		Разбор этюдов	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
37.		Этюды-разбор аппликации	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, анализ исполнения
38.		Хроматическая гамма-разбор	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
39.		Пьесы-разбор текста	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
40.		Этюды-разбор фразировки	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
41.		Пьесы-работа над дыханием	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, анализ исполнения
42.		Гаммы-разбор арпеджио	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
43.		Пьесы-работа над фразировкой	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, анализ исполнения
44.		Этюды-работа над техникой	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, анализ исполнения
45.		Технический зачет	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, зачет
46.		Крупная форма-работа по партиям над экспозицией, разработкой, репризой	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, анализ исполнения
47.		Пьесы-работа над темпом	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, анализ исполнения
48.		Читка с листа	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
49.		Подбор экзаменационной	1		Беседа, практикум	МБУ ДО	Наблюдение

		программы, психологическая подготовка к выступлению					ДДЮТ	
50.		Программа-работа над стилем	1			Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, контрольное занятие
51.		Гаммы-работа над исполнением	1			Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, анализ исполнения
52.		Ансамбли-разбор текста	1			Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, анализ исполнения
53.		Программа-наизусть	1			Беседа, репетиция	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
54.		Ансамбли-работа по партиям	1			Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
55.		Гаммы-подготовка к сдаче	1			Беседа, репетиция	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, контрольное занятие
56.		Читка с листа	1			Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
57.		Подготовка к экзамену	1			Беседа, репетиция	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, контрольное занятие
58.		Репетиция в зале	1			Беседа, репетиция	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, анализ исполнения
59.		Ансамбли-работа над фразировкой	1			Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
60.		Программа-работа над исполнением	1			Беседа, репетиция	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, контрольное занятие
61.		Психологическая подготовка к экзамену	1			Беседа	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
62.		Пьесы-работа над формой	1			Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, анализ исполнения
63.		Экзамен	1			Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, творческий отчет
64.		Ансамбль-наизусть	1			Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, анализ исполнения
65.		Работа над этюдами	1			Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, анализ исполнения
66.		Подведение итогов экзаменов	1			Беседа	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
67.		Подготовка к	1			Беседа,	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение

			классному концерту				репетиция	ДО ДДЮТ	
68.		1	Подбор репертуара			Беседа	МБУ ДО ДДЮТ	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
69.		1	Повторение пройденных пьес			Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
70.		1	Классный концерт			Беседа, концерт	МБУ ДО ДДЮТ	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
71.		1	Разбор задания на лето			Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
72.		1	Итоговое занятие			Беседа	МБУ ДО ДДЮТ	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение

Углубленный уровень (6,7 год обучения)

№ занятия	дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		Вводное занятие, введение в образовательную программу	1	Беседа		МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
2.		Подбор программы	1	Беседа, практикум		МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
3.		Разбор этюдов	1	Беседа, практикум		МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
4.		Этюды-работа над аппликатурой	1	Беседа, практикум		МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, анализ проигрывания
5.		Разбор полифонии, виды полифонии	1	Беседа, практикум		МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
6.		Этюды работа над техникой	1	Беседа		МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
7.		Полифония-работа над голосоведением	1	Беседа, практикум		МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, анализ исполнения
8.		Читка с листа	1	Беседа, практикум		МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
9.		Полифония-виды мелизмов, работа над мелизмами	1	Беседа, практикум		МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
10.		Пьесы-работа над формой	1	Беседа, практикум		МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, анализ исполнения
11.		Этюды-работа над	1	Беседа,		МБУ	Наблюдение,

		оттенками			практикум		ДО ДДЮТ	анализ исполнения
12.		Пьесы-работа над дыханием и фразировкой	над и	1	Беседа,		МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
13.		Полифония-работа над звуком, артикуляцией, штрихами	над	1	Беседа, практикум		МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, анализ исполнения
14.		Пьесы-работа над ритмом	над	1	Беседа, практикум		МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
15.		Ансамбли-разбор текста по партиям, определение жанра	над	1	Беседа		МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
16.		Пьесы-наизусть	над	1	Беседа, репетиция		МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, анализ исполнения
17.		Этюды-наизусть	над	1	Беседа, репетиция		МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, анализ исполнения
18.		Пьесы-работа над характером	над	1	Беседа, репетиция		МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, анализ исполнения
19.		Полифония-наизусть	над	1	Беседа, репетиция		МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, анализ исполнения
20.		Ансамбли-работа над звуком	над	1	Беседа, практикум		МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, анализ исполнения
21.		Этюды-работа над ритмом	над	1	Беседа, практикум		МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
22.		Пьесы-работа над исполнением	над	1	Беседа, практикум		МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, анализ исполнения
23.		Гаммы-разбор, видов	12	1	Беседа, практикум		МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
24.		Подготовка экзамену	к	1	Беседа, репетиция		МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, анализ исполнения
25.		Репетиция в зале		1	Беседа, репетиция		МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, контрольное занятие
26.		Пьесы-работа над исполнением	над	1	Беседа, практикум		МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, анализ исполнения
27.		Ансамбли-работа над фразировкой	над	1	Беседа, практикум		МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
28.		Гаммы-работы видами	над	1	Беседа, практикум		МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, анализ исполнения
29.		Читка с листа, романсы	листа,	1	Беседа, практикум		МБУ ДО	Наблюдение

30.	Ансамбли-работа над исполнением	1	Беседа, репетиция		ДДЮТ	Наблюдение, анализ исполнения
31.	Подготовка к классному концерту	1	Беседа, репетиция		МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, контрольное занятие
32.	Подбор программы на 2 полугодие	1	Беседа, практикум		МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
33.	Гаммы-работа над аппликатурой	1	Беседа, практикум		МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, анализ исполнения
34.	Разбор крупной формы	1	Беседа, практикум		МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
35.	Гаммы-разбор аккордов и интервалов	1	Беседа, практикум		МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
36.	Разбор этюдов	1	Беседа, практикум		МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
37.	Этюды-разбор аппликатуры	1	Беседа, практикум		МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, анализ исполнения
38.	Хромотическая гамма-разбор	1	Беседа, практикум		МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
39.	Пьесы-разбор текста	1	Беседа, практикум		МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
40.	Этюды-разбор фразировки	1	Беседа, практикум		МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
41.	Пьесы-работа над дыханием	1	Беседа, практикум		МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, анализ исполнения
42.	Гаммы-разбор арпеджио	1	Беседа, практикум		МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
43.	Пьесы-работа над фразировкой	1	Беседа, практикум		МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, анализ исполнения
44.	Этюды-работа над техникой	1	Беседа, практикум		МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, анализ исполнения
45.	Технический зачет	1	Беседа, практикум		МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, зачет
46.	Крупная форма- работа по партиям над экспозицией, разработкой, репризой	1	Беседа, практикум		МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, анализ исполнения
47.	Пьесы-работа над темпом	1	Беседа, практикум		МБУ ДО	Наблюдение, анализ

48.		Читка с листа	1	Беседа, практикум		ДДЮТ	исполнения
49.		Подбор экзаменационной программы, психологическая подготовка к выступлению	1	Беседа, практикум		МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
50.		Программа-работа над стилем	1	Беседа, практикум		МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, контрольное занятие
51.		Гаммы-работа над исполнением и темпом	1	Беседа, практикум		МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, анализ исполнения
52.		Ансамбли-разбор текста	1	Беседа, практикум		МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, анализ исполнения
53.		Программа-наизусть	1	Беседа, репетиция		МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
54.		Ансамбли-работа по партиям	1	Беседа, практикум		МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
55.		Гаммы- подготовка к сдаче	1	Беседа, репетиция		МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, контрольное занятие
56.		Читка с листа, детские песни	1	Беседа, практикум		МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
57.		Подготовка к экзамену	1	Беседа, репетиция		МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, контрольное занятие
58.		Репетиция в зале	1	Беседа, репетиция		МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, анализ исполнения
59.		Ансамбли-работа над фразировкой	1	Беседа, практикум		МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
60.		Программа-работа над исполнением	1	Беседа, репетиция		МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, контрольное занятие
61.		Психологическая подготовка к экзамену	1	Беседа		МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
62.		Пьесы-работа над формой	1	Беседа, практикум		МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, анализ исполнения
63.		Экзамен	1	Беседа, практикум		МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, творческий отчет
64.		Ансамбль-наизусть	1	Беседа, практикум		МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, анализ исполнения
65.		Работа над этюдами	1	Беседа,		МБУ	Наблюдение,

					практикум			анализ исполнения
66.	Подведение итогов экзаменов	1	Беседа	ДО ДДЮТ	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение		Наблюдение
67.	Подготовка к классному концерту	1	Беседа, репетиция	МБУ ДО ДДЮТ	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение		Наблюдение
68.	Подбор репертуара	1	Беседа	МБУ ДО ДДЮТ	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение		Наблюдение
69.	Повторение пройденных пьес	1	Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение		Наблюдение
70.	Классный концерт	1	Беседа, концерт	МБУ ДО ДДЮТ	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение		Наблюдение
71.	Разбор задания на лето	1	Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение		Наблюдение
72.	Итоговое занятие	1	Беседа	МБУ ДО ДДЮТ	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение		Наблюдение

Модуль 2 «Аккордеон»

1,2 год обучения

№ занятия	дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		Вводное занятие «введение в образовательную программу»	1		Беседа	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
2.		Организация игровых движений	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
3.		Знакомство с клавиатурой	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
4.		Знакомство с нотной грамотой	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
5.		Упражнения на движение меха	1		Обучающая игра	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
6.		Знакомство с длительностями	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
7.		Гамма-правая рука аппликатура	1		Практикум, Обучающая игра	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение

8.		Знакомство с ритмом	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
9.		Гамма-закрепление	1		Практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, исполнение
10.		Пьесы-разбор текста	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, исполнение
11.		Гаммы-работа над аппликатурой	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, исполнение
12.		Этюды-разбор	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, исполнение
13.		Ансамбли- разбор 1 партии	1		Практикум , обучающа я игра	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, исполнение
14.		Пьесы-работа над ритмом	1		Практикум , обучающа я игра	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, исполнение
15.		Этюды наизусть	1		Практикум , обучающа я игра	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, исполнение
16.		Ансамбли-разбор 2 партии	1		Практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
17.		Пьесы-наизусть	1		Практикум , репетиция	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, исполнение
18.		Этюды-работа над динамикой	1		Обучающа я игра	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, исполнение
19.		Пьесы работа над звуком	1		Практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, исполнение
20.		Гамма-схема левой руки	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
21.		Ансамбли-работа над звуком	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, исполнение
22.		Этюды-работа над ритмом	1		Беседа, обучающа я игра	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, исполнение
23.		Пьесы-работа над исполнением	1		Практичес кая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, проигрывание
24.		Этюды-работа над исполнением	1		Практичес кая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Контрольное занятие
25.		Закрепление упражнений	1		Практичес кая работа	МБУ ДО	Контрольное занятие

26.	Подготовка к контрольному уроку	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Устный опрос, наблюдение
27.	Пьесы-работа над исполнением	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, исполнение
28.	Ансамбли-работа над фразировкой	1		Беседа, практическая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, проигрывание
29.	Пьесы-подготовка к контрольному уроку	1		Беседа, репетиция	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, проигрывание
30.	Упражнения-повторение	1		Репетиция	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, исполнение
31.	Контрольный урок	1		Практическая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Зачет
32.	Итоговое занятие	1		Практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Выступление
33.	Гаммы-разбор арпеджио	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
34.	Гаммы-работа над аппликатурой	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, проигрывание
35.	Подбор репертуара на 2 полугодие	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, проигрывание
36.	Гаммы-разбор аккордов	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, исполнение
37.	Разбор этюдов	1		Беседа, практическая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
38.	Разбор пьес	1		Практическая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
39.	Этюды-работа над текстом	1		Практическая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
40.	Пьесы-разбор текста левой рукой	1		Практическая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
41.	Этюды-разбор фразировки	1		Практическая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, проигрывание
42.	Ансамбли-1 партия наизусть	1		Беседа, практика	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, проигрывание
43.	Гаммы-работа над аппликатурой	1		Беседа, практика	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, проигрывание
44.	Пьесы-работа над	1		Практическая	МБУ	Наблюдение,

		фразировкой					кая работа	ДО ДДЮТ	проигрывание
45.		Этюды-работа над техникой	1				Практическая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, исполнение
46.		Ансамбли-2партия наизусть	1				Практическая работа, репетиция	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, исполнение
47.		Пьесы-работа над звуком	1				Практическая работа, репетиция	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, исполнение
48.		Гаммы-работа над звуком	1				Практическая работа, репетиция	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, исполнение
49.		Этюды-наизусть	1				Репетиция	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, исполнение
50.		Подбор экзаменационной программы	1				Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, проигрывание
51.		Программа-работа над стилем	1				Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, выступление
52.		Ансамбли-разбор текста	1				Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, исполнение
53.		Программа-наизусть	1				Практическая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Зачет
54.		Ансамбли-работа по партиям	1				Беседа, практическая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
55.		Гаммы-подготовка к сдаче	1				Репетиция	МБУ ДО ДДЮТ	Контрольное проигрывание
56.		Этюды- работа над исполнением	1				Репетиция	МБУ ДО ДДЮТ	Контрольное проигрывание
57.		Подготовка к экзамену	1				Репетиция	МБУ ДО ДДЮТ	Контрольное проигрывание
58.		Репетиция в зале	1				Практическая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Контрольное проигрывание
59.		Ансамбли-работа над фразировкой	1				Практическая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, проигрывание
60.		Программа-работа над исполнением	1				Репетиция	МБУ ДО ДДЮТ	Контрольное занятие
61.		Психологическая подготовка к экзамену	1				Беседа	МБУ ДО ДДЮТ	Игра-испытание
62.		Читка с листа	1				Беседа, практика	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, игра-испытание

63.		Программа-работа над исполнением	1			Репетиция	МБУ ДО ДДЮТ	Контрольное занятие
64.		Экзамен	1			Практическая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Контрольное проигрывание
65.		Работа над этюдами	1			Практическая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, проигрывание
66.		Подведение итогов экзамена	1			Беседа	МБУ ДО ДДЮТ	Диагностика
67.		Подбор репертуара	1			Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
68.		Разбор программы на лето	1			Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, анализ исполнения
69.		Чтение с листа	1			Беседа, практика	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, исполнение
70.		Подготовка к классному концерту	1			Беседа, практика, репетиция	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, исполнение
71.		Классный концерт	1			Концерт	МБУ ДО ДДЮТ	Творческий отчет
72.		Итоговое занятие	1			Беседа, практика	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
Всего:			72					

3,4,5 год обучения

№ занятия	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		Вводное занятие «Введение в образовательную программу»	1		Беседа	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
2.		Сдача летней программы	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, исполнение
3.		Подбор программы	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, проигрывание
4.		Разбор полифонии	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, проигрывание
5.		Разбор пьес	1		Практикум обучающая игра	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, проигрывание
6.		Повторение пройденных гамм	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, проигрывание

7.	Этюды-работа над текстом	над	1			Беседа, практика	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, проигрывание
8.	Полифония-работа по голосам	по	1			Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, проигрывание
9.	Пьесы-разбор текста	над	1			Беседа, обучающая игра	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, проигрывание
10.	Гаммы-работа звуком	над	1			Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, проигрывание
11.	Этюды-работа аппликатурой	над	1			Беседа, обучающая игра	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, проигрывание
12.	Полифония-работа темой	над	1			Беседа, обучающая игра	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, проигрывание
13.	Пьесы-работа аппликатурой	над	1			Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, проигрывание
14.	Этюды-работа штрихами	над	1			Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, проигрывание
15.	Пьесы- работа звуком	над	1			Беседа, обучающая игра	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, проигрывание
16.	Полифония-работа темой	над	1			Беседа, обучающая игра	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, игра
17.	Ансамбль-разбор партии	1	1			Практикум , обучающая игра	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, исполнение
18.	Программа- наизусть		1			Практическая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, исполнение
19.	Этюды-работа темпом	над	1			Практическая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, исполнение
20.	Повторение пройденных гамм	над	1			Практическая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
21.	Пьеса-работа динамикой	над	1			Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, проигрывание
22.	Полифония-наизусть		1			Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, проигрывание
23.	Пьесы-работа темпом	над	1			Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, исполнение
24.	Пьесы-работа фразировкой	над	1			Беседа, практика	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, исполнение

25.	Полифония-работа над исполнением	1		Практическая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
26.	Этюды-работа над исполнением	1		Практическая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
27.	Ансамбли-работа над партией	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, проигрывание
28.	Подготовка академическому концерту	1		Репетиция	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, проигрывание
29.	Академический концерт	11		Практическая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Контрольное проигрывание
30.	Гаммы-работа над арпеджио и аккордами	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, исполнение
31.	Полифония-сдача	1		Практическая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Контрольное проигрывание
32.	Этюды-работа над темпом	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, проигрывание
33.	Ансамбль-работа над звуком	1		Беседа, практическая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, исполнение
34.	Этюды-сдача	1		Практическая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Контрольное проигрывание
35.	Подбор репертуара на полугодие	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, проигрывание
36.	Повторение пройденных произведений	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, исполнение
37.	Этюды-разбор	1		Практическая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
38.	Пьесы –разбор	1		Практическая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
39.	Гаммы-работа аппликатурой	1		Практическая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
40.	Пьесы-работа аппликатурой	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, исполнение
41.	Этюды-работа фразировкой	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, исполнение
42.	Ансамбли-работа партиями	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, исполнение
43.	Гаммы-работа темпом	1		Практическая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, исполнение

44.	Этюды- наизусть	1		Практическая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, исполнение
45.	Разбор вариации	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, исполнение
46.	Пьесы-работа над текстом	1		Беседа, практическая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, исполнение
47.	Этюд-работа над темпом	1		Практическая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, исполнение
48.	Репетиция в зале	1		Практическая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Контрольное проигрывание
49.	Технический зачет	1		Практическая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Зачет
50.	Пьесы-работа над звуком	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, исполнение
51.	Вариации-работа над штрихами	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, исполнение
52.	Гаммы-работа над темпом	1		Практическая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, проигрывание
53.	Этюды-работа над темпом	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, исполнение
54.	Пьесы-работа над штрихами	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, исполнение
55.	Вариации-рабога фразировкой	1		Репетиция	МБУ ДО ДДЮТ	Контрольное проигрывание
56.	Пьесы-работа фразировкой	1		Репетиция	МБУ ДО ДДЮТ	Контрольное проигрывание
57.	Ансамбль-партии наизусть	1		Практическая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, исполнение
58.	Пьесы-работа над мехом	1		Практическая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос, исполнение
59.	Ансамбль-работа исполнением	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, исполнение
60.	Вариация-темы наизусть	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, исполнение
61.	Психологическая подготовка к экзамену	1		Беседа	МБУ ДО ДДЮТ	Игра-испытание
62.	Программа-наизусть	1		Практическая	МБУ ДО ДДЮТ	Зачет

						какая работа	ДО ДДЮТ	
63.	Ансамбль-работа партиям	по	1			Беседа-практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, исполнение
64.	Программа-работа исполнением	над	1			Репетиция	МБУ ДО ДДЮТ	Контрольное занятие
65.	Подготовка к экзамену		1			Беседа, практика, репетиция	МБУ ДО ДДЮТ	Контрольное занятие
66.	Экзамен		1			Практическая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Контрольное проигрывание
67.	Подведение итогов экзамена	итогов	1			Беседа	МБУ ДО ДДЮТ	Диагностика
68.	Подбор репертуара		1			Беседа практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
69.	Разбор программы на лето	на	1			Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, анализ исполнения
70.	Подготовка к классному концерту	к классному концерту	1			Беседа, практика, репетиция	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, исполнение
71.	Классный концерт		1			Концерт	МБУ ДО ДДЮТ	Творческий отчет
72.	Итоговое занятие		1			Беседа, практика	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
Всего:			72					

6,7 год обучения

№ занятия	дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		Вводное занятие «Введение в образовательную программу»	1		Беседа	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
2.		Подбор репертуара	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, исполнение
3.		Разбор полифонии	1		Практикум обучающая игра	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, проигрывание
4.		Пьесы - разбор	1		Практикум обучающая игра	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, проигрывание
5.		Этюд-работа над аппликатурой	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, исполнение

6.	Пьесы-работа над текстом	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, исполнение
7.	Полифония- работа по голосам	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, исполнение
8.	Гаммы-работа над аппликатурой	1		Практикум обучающая игра	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, исполнение
9.	Этюды-разбор	1		Практикум обучающая игра	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, исполнение
10.	Пьесы-работа над штрихами	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, исполнение
11.	Полифония- разбор темы правой рукой	1		Беседа, обучающая игра	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, исполнение
12.	Этюды-работа над штрихами	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, исполнение
13.	Работа над минорными гаммами	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, исполнение
14.	Полифония- работа над темой правой руки	1		Беседа, обучающая игра	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, исполнение
15.	Пьесы-работа над фразировкой	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, исполнение
16.	Ансамбль-разбор партий	1		Беседа, обучающая игра	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, исполнение
17.	Программа-наизусть	1		Практическая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение проигрывание
18.	Разбор произведений крупной формы	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, исполнение
19.	Полифония- работа над темой левой руки	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, исполнение
20.	Вариация-работа над темой	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, исполнение
21.	Этюды-наизусть	1		Практическая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение игра
22.	Пьесы-работа над темпом	1		Беседа, практика	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение проигрывание
23.	Ансамбль-работа по партиям	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, исполнение
24.	Полифония- работа над	1		Практическая работа	МБУ ДО	Наблюдение

		исполнением									
25.		Вариация-работа над темой	1			Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение исполнение			
26.		Пьесы-работа над динамикой	1			Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение исполнение			
27.		Подготовка к академическому концерту	1			Репетиция	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение			
28.		Академический концерт	1			Практическая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Контрольное проигрывание			
29.		Гаммы-работа над темпом	1			Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение исполнение			
30.		Полифония-наизусть	1			Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение проигрывание			
31.		Этюды-работа над темпом	1			Беседа, обучающая игра	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение исполнение			
32.		Ансамбль-работа над звуком	1			Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение исполнение			
33.		Этюды-подготовка к сдаче	1			Практическая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Контрольное проигрывание			
34.		Подбор репертуара	1			Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение проигрывание			
35.		Гаммы-сдача	1			Практическая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Контрольное проигрывание			
36.		Разбор этюдов	1			Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение проигрывание			
37.		Разбор пьес	1			Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение			
38.		Гаммы-работа над темпом	1			Практическая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение исполнение			
39.		Пьесы-работа над аппликатурой	1			Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение проигрывание			
40.		Этюды-работа над фразировкой	1			Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение исполнение			
41.		Вариация-тема наизусть	1			Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение проигрывание			
42.		Гаммы-работа над темпом	1			Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение исполнение			
43.		Вариация-работа	1			Беседа, практикум	МБУ	Наблюдение			

		над аппликатурой					ДО ДДЮТ	проигрывание
44.		Ансамбли- работа над звуком	1			Беседа, практическая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение проигрывание
45.		Пьесы-работа над исполнением	1			Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение исполнение
46.		Гаммы-работа над динамикой	1			Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение исполнение
47.		Подготовка к техническому зачету	1			Репетиция	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
48.		Репетиция в зале	1			Практическая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Контрольное проигрывание
49.		Технический зачет	1			Практическая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Зачет
50.		Вариации-работа над штрихами	1			Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение исполнение
51.		Этюды-работа над темпом	1			Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение исполнение
52.		Подбор экзаменационной программы	1			Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение исполнение
53.		Вариация- исполнение	1			Практическая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение исполнение
54.		Пьесы-работа над динамикой	1			Беседа, практическая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение исполнение
55.		Ансамбль- партии наизусть	1			Практическая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение проигрывание
56.		Работа над произведениями крупной формы	1			Практическая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение проигрывание
57.		Пьесы-наизусть	1			Практическая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение ,исполнение
58.		Вариация-темы наизусть	1			Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение исполнение
59.		Этюды-работа над звуком	1			Практическая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение проигрывание
60.		Пьесы-наизусть	1			Практическая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение исполнение
61.		Ансамбль-работа по партиям	1			Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение проигрывание

62.	Вариации-работа над звуком	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, исполнение
63.	Программа-наизусть	1		Практическая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Зачет
64.	Психологическая подготовка к экзамену	1		Репетиция, беседа	МБУ ДО ДДЮТ	Игра-испытание
65.	Репетиция в зале	1		Беседа, практика, репетиция	МБУ ДО ДДЮТ	Контрольное проигрывание
66.	Экзамен	1		Практическая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Контрольное проигрывание
67.	Подведение итогов экзамена	1		Беседа	МБУ ДО ДДЮТ	Диагностика
68.	Подбор репертуара	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
69.	Разбор программы	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, анализ
70.	Подготовка к классному концерту	1		Беседа, практикум, репетиция	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение исполнение
71.	Классный концерт	1		Концерт	МБУ ДО ДДЮТ	Творческий отчет
72.	Итоговое занятие	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
Всего:		72				

Модуль 3 «Сольфеджио»

1,2 год обучения

№ занятия	дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		Введение в образовательный модуль. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в ДДЮТ.	2		Беседа	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
2.		Подготовительные упражнения для	2		Беседа, практикум	МБУ ДО	Наблюдение

		развития вокально-интонационных навыков.				ДДЮТ	
3.		Размер 2\4; четверти, половинные	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
4.		Паузы, загат	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
5.		Восьмые	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
6.		Устойчивые звуки До мажора – трезвучие	2		Беседа, Практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
7.		Вводные звуки	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
8.		Опевание звуков мажорного трезвучия	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
9.		Строение гаммы До мажор	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
10.		Тональность Ре мажор	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
11.		Размер 3\4	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
12.		Тональность Соль мажор	2		Беседа, Практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
13.		Тональность Фа мажор	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
14.		Размер 4\4	2		Беседа, Практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
15.		Неустойчивые ступени лада	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
16.		Скачки с неустойчивых ступеней на устойчивые	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
17.		Тональность ля минор	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
18.		Натуральный минор	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
19.		Гармонический минор	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос

20.	Мелодический минор	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
21.	Четверть с точкой и восьмая.	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
22.	Интервалы. Общее понятие.	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
23.	Прима. Секунда. Терция.	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
24.	Кварта.	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
25.	Закрепление пройденных интервалов.	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
26.	Квинта.	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
27.	Октава.	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
28.	Шестнадцатые длительности.	2		Беседа, Практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
29.	Правила ритмической группировки.	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
30.	Закрепление темы: Шестнадцатые длительности.	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
31.	Тональность Фа мажор. Схема построения.	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
32.	Тональность ре минор	2		Беседа, Практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
33.	Тональность Соль мажор	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
34.	Тональность ми минор	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
35.	Тональность Ре мажор	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
36.	Контрольное занятие	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
Всего		72				

3,4,5 год обучения

№ занятия	дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		Инструктаж по технике безопасности	2		Беседа	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
2.		Полный музыкальный звукоряд	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
3.		Лига	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
4.		Шестнадцатые длительности	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
5.		Мажорные гаммы	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
6.		Синкопы и слигованные ноты	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
7.		Главные ступени лада	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
8.		Минорные гаммы	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
9.		Три вида минора	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
10.		Параллельный минор	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
11.		Интервалы	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
12.		Октавы, квинты, терции	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
13.		Кварты, секунды	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
14.		Ля мажор	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
15.		фа диез минор	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
16.		Большие и малые секунды от звука	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
17.		Транспозиция	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
18.		Ми бемоль мажор	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
19.		до минор	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
20.		Сексты	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
21.		Построение интервалов от звука	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
22.		Обращение интервалов	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос

23.	Обращение трезвучий	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
24.	Сектаккорды и квартсектаккорды	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
25.	Трезвучия главных ступеней	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
26.	Обращения главных трезвучий	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
27.	Доминантсептаккорд	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
28.	Обращения доминантсептаккорда	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
29.	Сектаккорды и квартсектаккорды от звука	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
30.	Ля бемоль мажор	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
31.	фа минор	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
32.	Сексты в тональности	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
33.	Септимы в тональности	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
34.	Интервалы и аккорды в тональности	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
35.	Си мажор	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
36.	Контрольное занятие	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
Всего		72				

6,7 год обучения

№ занятия	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		Инструктаж по технике безопасности	2		Беседа	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
2.		Тритоны, сексты и септимы	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
3.		Аккорды главный ступеней	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
4.		Секвенции	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
5.		Синкопы и слиговые ноты	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
6.		Двухголосное пение	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
7.		Транспонтирование	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос

		инструменты				практикум	ДДЮТ	устный опрос
13.		Клавишные инструменты	2			Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
14.		История развития оркестра	2			Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
15.		Виды оркестров	2			Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
16.		Певческие голоса	2			Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
17.		Певческие голоса	2			Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
18.		Слушание музыки	2			Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
19.		Музыкальные жанры	2			Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
20.		Музыкальные жанры	2			Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
21.		Танец в музыке	2			Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
22.		Народная песня и композитор	2			Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
23.		Слушание музыки	2			Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
24.		Народные инструменты	2			Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
25.		Музыкальная форма	2			Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
26.		Музыкальная форма	2			Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
27.		Трехчастная форма. Рондо	2			Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
28.		Стоита	2			Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
29.		Фуга	2			Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
30.		Соната	2			Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос

31.	Музыка в театре и кино	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
32.	Слушание музыки	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
33.	Музыкально-театральные жанры	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
34.	Опера	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
35.	Балет	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
36.	Контрольное занятие	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
Всего		72				

3,4,5 год обучения

№ занятия	дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		Инструктаж по технике безопасности	2		Беседа	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
2.		Введение	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
3.		Искусство барокко	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
4.		Иоганн Себастьян Бах. Жизненный путь	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
5.		Полфонические произведения Баха	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
6.		Сюиты Баха	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
7.		Органное произведения Баха	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
8.		Слушание музыки	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
9.		Венская классическая школа. Иозеф Гайдн	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
10.		Симфоническое творчество Гайдна	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
11.		Фортепианные	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос

			сонаты Гайдна					практикум	ДДЮТ	устный опрос
12.			Оратории Гайдна	2				Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
13.			Слушание музыки	2				Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
14.			Вольфганг Амадей Моцарт Жизненный путь	2				Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
15.			Творчество Моцарта	2				Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
16.			Опера «Свадьба Фигаро»	2				Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
17.			Слушание музыки	2				Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
18.			Людовиг Ван Бетховен. Жизненный путь	2				Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
19.			Творчество Бетховена	2				Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
20.			Фортепианная музыка Бетховена	2				Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
21.			Симфоническое творчество Бетховена	2				Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
22.			Слушание музыки	2				Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
23.			Романтизм как художественное направление	2				Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
24.			Франц Шуберт. Жизненный путь	2				Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
25.			Вокальное творчество Шуберга	2				Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
26.			Фортепианные произведения Шуберга	2				Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
27.			Симфония Си минор «Неоконченная»	2				Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
28.			Слушание музыки	2				Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
29.			Фридерик Шопен Жизненный путь	2				Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
30.			Творчество Ф.Шопена	2				Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
31.			Фортепианная музыка композиторов-романтиков	2				Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
32.			Слушание музыки	2				Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
33.			Развитие оперы в 19 веке	2				Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос

34.		Дальнейшие пути развития европейской музыки	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
35.		Слушание музыки	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
36.		Контрольное занятие	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
Всего			72				

6,7 год обучения

№ занятия	дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		Инструктаж по технике безопасности	2		Беседа	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
2.		Древнерусская музыка	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
3.		Русская музыка 18 века	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
4.		Творцы русской комической оперы 18века	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
5.		Старшие современники Глинки	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
6.		Михаил Иванович Глинка. Жизненный путь	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
7.		Опера «Иван Сусанин»	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
8.		Опера «Иван Сусанин»	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
9.		Симфоническое творчество Глинки	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
10.		Романсы Глинки	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
11.		Слушание музыки	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
12.		Александр Сергеевич Даргомыжский	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
13.		Романсы и песни Даргомыжского	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
14.		Опера «Русалка»	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
15.		Опера «Русалка»	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос

16.	Слушание музыки	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
17.	Русская музыка 19 века	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
18.	Александр Порфирьевич Бородин. Жизнь	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
19.	Богатырская симфония	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
20.	Опера «Князь Игорь»	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
21.	Опера «Князь Игорь»	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
22.	Романсы Бородина	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
23.	Слушание музыки	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
24.	Модест Петрович Мусоргский. Жизнь	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
25.	Оперное творчество Мусоргского	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
26.	Опера «Борис Годунов»	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
27.	Романсы и песни Мусоргского	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
28.	Фортепианное творчество Мусоргского «Картинки с выставки»	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
29.	Слушание музыки	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
30.	Николай Андреевич Римский-Корсаков	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
31.	Жизненный и творческий путь	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
32.	«Шехерезада»	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
33.	Опера «Снегурочка»	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
34.	Опера «Снегурочка»	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
35.	Слушание музыки	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
36.	Контрольное занятие	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
Всего		72				

Критерии определения уровня обученности по модулям

«Фортепиано», «Аккордеон»

- 1. Высокий уровень обученности.** Учащийся обладает теоретической и музыкальной грамотностью, имеет широкий кругозор в области культуры. Хорошо владеет исполнительским аппаратом (посадка за инструментом, положение рук, пальцев, корпуса). Владеет различными приемами звукоизвлечения и умеет пользоваться динамическими красками. Достаточно уверенно ориентируется в нотном тексте, читает с листа. Работа над музыкальным произведением отличается систематичностью, ответственностью, высоким уровнем отдельных умений и навыков. Публичное исполнение музыкального произведения характеризуется исполнительской культурой (передача характера, образа произведения и понимание его основной идеи).
- 2. Средний уровень обученности.** Учащийся обладает средними познаниями в области теоретической и музыкальной грамотности. Владеет различными приемами звукоизвлечения и умеет пользоваться динамическими красками. Ориентируется в нотном тексте, читает с листа. Работая над музыкальным произведением не всегда систематическая, что мешает развитию необходимых навыков и умений. Публичное исполнение музыкального произведения характеризуется не достаточно высокой исполнительской культурой (передача характера, образа произведения и понимание его основной идеи).
- 3. Низкий уровень обученности.** Учащийся не обладает достаточными познаниями в области теоретической и музыкальной грамотности. Во владении исполнительским аппаратом (посадка за инструментом, положение рук, пальцев, корпуса) имеются недостатки. В результате чего недостаточно хорошо владеет приемами звукоизвлечения, умением пользоваться динамическими красками. Плохо ориентируется в нотном тексте и читает с листа. Публичное исполнение музыкального произведения не отличается исполнительской культурой (передача характера, образа произведения и понимание его основной идеи).

Критерии определения уровня воспитанности учащихся

- 1. Высокий уровень воспитанности.** Учащийся имеет высокую потребность в общении с музыкой, музыкальный вкус воспитанный на примере лучших образцов классической музыки. Благодаря ансамблевому творчеству обучающийся обладает чувством коллективизма и является грамотным слушателем музыки.
- 2. Средний уровень воспитанности.** Учащийся имеет среднюю потребность в общении с музыкой, музыкальный вкус воспитанный на примере лучших образцов классической музыки. Благодаря ансамблевому творчеству обучающийся обладает чувством коллективизма и является грамотным слушателем музыки.
- 3. Низкий уровень воспитанности.** Учащийся имеет слабую потребность в общении с музыкой и желание слушать ее, отсутствует музыкальный вкус. Не всегда участвует в ансамблевом музицировании, поэтому слабо развито чувство коллективизма.

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
"Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова"
Центр дополнительного профессионального образования

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Васюхно Марина Владимировна

прошел(а) повышение квалификации в (на)

ФГБОУ ВО "Ростовская государственная консерватория
им. С. В. Рахманинова"

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

612409646986

Документ о квалификации

по дополнительной профессиональной программе

«Фортепиано, концертмейстерское мастерство»

Регистрационный номер **926**

Город

в объёме

36 часов

Ростов-на-Дону
Дата выдачи
20 сентября 2019 г.

**КОПИЯ
ВЕРНА**

Директор
В. П. Чичеев

М.П.

Руководитель
Секретарь

Руза

ЧУ ОДПО «ЦКО «ПРОФЕССИОНАЛ»

Лицензия: № 07779 от 18.03.2016г.

Министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края

УДОСТОВЕРЕНИЕ № 0680

Выдано ВАСЮХНО МАРИНА ВЛАДИМИРОВНА

Место работы МБУ ДО ДДОТ

Должность Педагог дополнительного образования

Проведена проверка знаний требований до: программы «Обучение педагогических работников навыкам оказания первой помощи и профилактики коронавирусных инфекций» в объеме 36 часов

Директор центра Д.В. Дружинин

« 30 » апреля 2021г. Протокол № 37-М

Действительно до « 30 » апреля 2024 г.

Сведения о повторном обучении			
Дата	№ протокола	Роспись руководителя обучения	Действи ДС

**КОПИЯ
ВЕРНА**

Дружинин Д.В.
Д.В. Дружинин



УДОСТОВЕРЕНИЕ О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

Документ о квалификации

Регистрационный номер
ПК-АП-2021-Д-ДО-144-0020

Дата выдачи
15.09.2021 г.

Город
Москва

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Васюхно Марина Владимировна

с «15» июня 2021 г. по «15» сентября 2021 г.

прошёл(а) повышение квалификации

в Акционерном обществе

«Академия «Просвещение»

по дополнительной профессиональной программе

**«Современные образовательные технологии
в дополнительном образовании детей»**

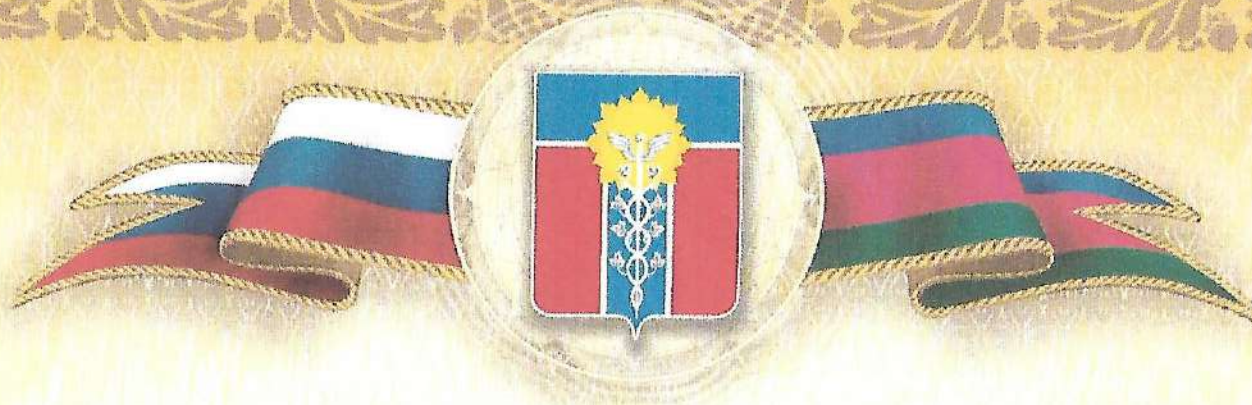
в объёме

144 часов



М. В. Узун

049137



БЛАГОДАРНОСТЬ

ГЛАВЫ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД АРМАВИР
ПЕДАГОГУ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

ВАСЮХНО

Марине Владимировне

за высокое профессиональное мастерство, значительный вклад в развитие системы образования
и в связи с празднованием Дня учителя

Исполняющий обязанности главы
муниципального образования
город Армавир

М.А.Шуваева

Распоряжением администрации муниципального образования
город Армавир № 148-рм от 30 сентября 2020г.

БЛАГОДАРСТВЕННОЕ ПИСЬМО

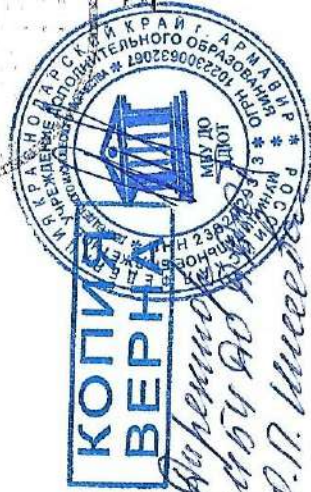
Государственное казенное учреждение
социального обслуживания Краснодарского края
«Армавирский реабилитационный центр для детей и
подростков с ограниченными возможностями»
выражает искреннюю благодарность

Васюно Марине Владимировне
педагогу музыкальной школы-студии

за участие в концерте, посвященном Дню матери.

Директор центра

Т.В. Панькова





Армения

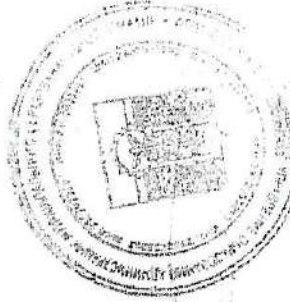
награждается

Васюхно Марина Владимировна

педагог дополнительного образования МБУ ДО ДДЮТ
за творческий поиск, инициативность,
профессионализм, плодотворный вклад в обучение,
воспитание и развитие подрастающего поколения
и в связи с празднованием Дня учителя

Начальник управления образования
администрации муниципального
образования город Армавир

Д.А. Товстоляк



Приказ управления образования от 26 сентября 2017 года № 803

**КОПИЯ
ВЕРНА**

