

ФОРМА № 2 к разделу 2 Перечней критериев и показателей для оценки профессиональной деятельности педагогических работников **ОО Краснодарского края, аттестуемых в целях установления высшей квалификационной категории по должности «концертмейстер»**

«Личный вклад в повышение качества образования и транслирование опыта практических результатов своей профессиональной деятельности»

Фамилия, имя, отчество аттестуемого: Стрельцова Оксана Владимировна

Место работы, должность: муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Дворец детского и юношеского творчества муниципального образования город Армавир, концертмейстер.

1. Результаты транслирования опыта практических результатов профессиональной деятельности (п. 2.1)

Организатор мероприятия	Дата проведения	Формат мероприятия	Уровень мероприятия	Полное наименование мероприятия (тема)	Форма представления результатов (указать реквизиты документа, подтверждающего факт транслирования)	Тема представленного опыта
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования Центр творчества г.Курганинска	9 ноября 2017 года	Открытое занятие	Зональный	Методический семинар Курганинской территориальной зоны	План работы Курганинского зонального методического объединения преподавателей и концертмейстеров хореографических отделений, утвержденный директором МАУ ДО ЦДТ г. Курганинска Г.А. Дунай от 22.08.2017 г., протокол методического совета от 22.08.2017 г. № 1. Справка МАУ ДО ЦДТ	«Применение интерактивных игр для младших школьников на занятиях хореографии»

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования Центр творчества г.Курганинска	28 мая 2018 года	Открытое занятие	Зональный	Методический семинар Курганинской территориальной зоны	<p>г. Курганинска о проведенном занятии от 09.11.2017 г. № 139, подписанная директором Г.А.Дунай.</p> <p>отзыв на открытое занятие, подписанный методистом МАУ ДО ЦДТ г. Курганинска О.Н.Цацкиной от 11.11.2017 г.</p>	«Приемы формирования представлений о музыкальном синтаксисе в музыкально- ритмических движениях на примере воспитанников младшего школьного возраста»
					<p>План работы Курганинского зонального методического объединения преподавателей и концертмейстеров хореографических отделений, утвержденный директором МАУ ДО ЦДТ г. Курганинска Г.А.Дунай от 22.08.2017 г., протокол методического совета от 22.08.2017 г. № 1.</p> <p>Справка МАУ ДО ЦДТ г. Курганинска о проведенном занятии от 28.05.2018 г. № 54, подписанная директором Г.А.Дунай.</p> <p>отзыв на открытое занятие, подписанный руководителем ЗМО МАУ ДО ЦДТ г. Курганинска Е.В.Кузьминовой от 30.05.2018 г.</p>	

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств города Горячий ключ	27 февраля 2021 г.	Открытый урок	Зональный	Зачная методическая конференция хореографических отделений ДШИ Горячклоческого зонального методического объединения	Отзыв на открытый урок, подписанный руководителем Горячклоческого зонального методического учреждения, директором МБУ ДО ДШИ г. Горячий ключ Н.А.Диленин и концертмейстером высшей квалификационной категории МБУ ДО ДШИ г. Горячий ключ С.А.Кожвина	«Развитие музыкальности и выразительности на уроках ритмики»
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Армавирский государственный педагогический университет», кафедра социальной, специальной педагогики и психологии	11 марта 2022 года	Семинар	Региональный	«Теоретические и методические аспекты современного образования»	Сертификат участника регионального семинара ФГБОУ ВО «АГПУ» от 11.03.2022 года № НМ/2022/0269 за подписью заведующего кафедрой социальной, специальной педагогики и психологии А.М.Духоян	«Современные педагогические технологии в деятельности концертмейстера дополнительного образования»

2. Результаты участия педагогического работника в экспертной и организационно-методической деятельности (п. 2.3)

Учебный год	Направление деятельности	Уровень	Реквизиты документов, подтверждающих факт проведения деятельности и ее результаты
2018-2019 учебный год	Направление деятельности 25 января 2019 года являлась членом жюри зонального конкурса патриотической песни проводимым в МБУ ДО ДДЮТ г. Армавира	Зональный	Справка муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дворец детского и юношеского творчества г. Армавира от 25 августа 2020 года № 01-14/162, за подписью директора О.П.Ишесвой (Приказ МБУ ДО ДДЮТ о проведении зонального конкурса патриотической песни от 24.01.2019 года № 01-08/14)
2019-2020 учебный год	Приняла участие в деятельности экспертного совета СМИ «Портал педагога» и оказал профессиональную помощь в оценке работ Всероссийских мероприятий, проводимых на сайте издания	Всероссийский	Свидетельство Всероссийского образовательного портала педагога серия ЭК № 4240 от 22.02.2020 г., за подписью главного редактора В.В.Богданова

Дата заполнения: 31.03.2022 года

Достоверность информации о результатах работы аттестуемого подтверждаю:

Директор МБУ ДО ДДЮТ

Заместитель директора МБУ ДО ДДЮТ по УВР, ответственный за аттестацию

Аттестуемый педагогический работник:



О.П.Ишесва
Т.А.Коружнова
О.В.Стрельцова

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Центр детского творчества г. Курганинск**

РАССМОТРЕНО
НА МЕТОДИЧЕСКОМ СОВЕТЕ:

Протокол № 1 от 22.08.17

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель Муниципального автономного
учреждения дополнительного образования
центра детского творчества г.Курганинск



Г.А.Дунай

2017 г.

ПЛАН РАБОТЫ

**Курганинского зонального методического объединения преподавателей
и концертмейстеров хореографических отделений.**

г. Курганинск
2017г

Хореографическая направленность			
№ п/п	Мероприятие	Сроки	Ответственный
1	Методическое сообщение «Педагогическая целесообразность проведения концертных выступлений хореографических коллективов ЗМО».	30.09.2017	Кольцинина Л.Н. (МБУ ДО ЦДТ ст.Отрадная)
2	Методическое сообщение «Взаимосвязь и различие классического и народного танца»	30.09.2017	Суржина Н.А. МБУ ДО ДДЮТ пос. Мостовской
3	Методическое сообщение «Психологические особенности детей при обучении основам танцевального искусства в условиях современного образования».	30.09.2017	Криволапова В.В. (МБУ ДО ДДЮТ, г.Армавир)
4	Открытое занятие «Применение интерактивных игр для младших школьников на занятиях хореографии».	09.11.2017	Стрельцова О.В. (МБУ ДО ДДЮТ, г.Армавир)
5	Открытое занятие «Начальные этапы обучения народно-сценическому танцу в самостоятельном коллективе»	09.11.2017	Порумб И.В. (МБУ ДО ДДЮТ, г.Армавир)
6	Методическое сообщение «Развитие физических данных учащихся младших классов на занятиях хореографии средствами партерной гимнастики»	09.11.2017	Криволапова В.В. (МБУ ДО ДДЮТ, г.Армавир)
7	Зональный тур Регионального конкурса хореографических коллективов «Талисман»	21.12.2017	Дунай Г.А. (МАУДО ЦДТ г.Курганинск)
8	Методическое сообщение «Развитие артистизма у детей»	18.01.2018	Быкусова Ю.В. (МБУ ДО ЦДТ Ст.Отрадная)
9	Методическое сообщение «Хореография как средство гармонизации личности»	18.01.2018	Наливайко Е.А. (МБУ ДО ЦДТ Ст.Тимиргоевская)
10	Открытое занятие «Развитие музыкальности и выразительности, исполнения движений на уроке ритмики»	18.01.2018	Иванова С.Р. (МБУ ДО ДДЮТ, г.Армавир)
11	Открытое занятие «Импровизация в современной хореографии»	15.03.2018	Шакирова Л.Н. (МБУ ДО ДДТ п.Псебай)
12	Методическое сообщение «Современные тенденции в хореографии»	15.03.2018	Артемьева И.А. (МБУ ДО ЦДТ ст.Отрадная)
13	Методическое сообщение «Сценический костюм как одно из выразительных средств танца»	15.03.2018	Ефимченко Л.Н, (МБУ ДО ДДТ Успенский р-н)
14	Открытое занятие «Танец- помощь детям с ограниченными возможностями здоровья»	28.05.2018	Порумб И.В. (МБУ ДО ДДЮТ, г.Армавир)
15	Открытое занятие «Приёмы формирования представлений о музыкальном синтаксисе в музыкально – ритмических движениях на примере воспитанников младшего школьного возраста»	28.05.2018	Стрельцова О.В. (МБУ ДО ДДЮТ, г.Армавир)

Методист МАУ ДО ЦДТ
г. Курганинска



О.Н. Цацкина

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА Г. КУРГАНИНСКА
(МАУ ДО ЦДТ Г.КУРГАНИНСКА)

РОССИЯ КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
центр детского творчества г. Курганинска
(МАУ ДО ЦДТ г. Курганинска)
ИНН 2339012556/КПП 233901001/
ОГРН 1022304132311
352430, г. Курганинска, ул.Ленина, 49
телефон: 8(86147) 2-11-15
№ 139 от « 09 » ноября 20 17 г
на № _____ от « _____ » _____ 20 _____ г

СПРАВКА

Дана Стрельцовой Оксане Владимировне, концертмейстеру МБУ ДО ДДЮТ г. Армавира, в том, что она 09.11.2017 года провела открытое занятие в рамках зонального методического семинара Курганинской территориальной зоны по теме: «Применение интерактивных игр для младших школьников на занятиях хореографии».

Директор МАУ ДО
ЦДТ г. Курганинска



Г. А. Дунай

ОТЗЫВ

на открытое занятие по теме: «Применение интерактивных игр для младших школьников на занятиях хореографии» концертмейстера МБУ ДО ДДЮТ г. Армавир Стрельцовой Оксаны Владимировны

09.11.17 года в рамках зонального методического семинара Курганинской территориальной зоны Стрельцовой Оксаной Владимировной было проведено открытое занятие пятой группы ансамбля народного танца «Забава».

Занятие началось с разминки по кругу. На данном этапе Оксана Владимировна корректировала движения воспитанников, подсказывала им, что необходимо выполнять музыкально - ритмические движения в соответствии с темпом и ритмом звучащей музыки.

Затем, в игровой форме представила детям презентацию «Сказки о метре, ритме и темпе». Во время беседы с детьми концертмейстер давала чёткие, доступные данному возрасту формулировки музыкальных терминов, которые воспитанники закрепляли во время работы с карточками. Стрельцова О. В. постоянно задавала детям вопросы с проблемным содержанием, демонстрировала красочные слайды и музыкальные компоновки к сказке для создания образов сказочных героев. Таким образом, она воздействовала на эмоциональное восприятие воспитанников, чтобы тема занятия надолго ассоциировалась у них в памяти с приятными эмоциональными ощущениями.

На следующем этапе занятия Оксана Владимировна аккомпанировала воспитанникам во время разучивания учебных хореографических этюдов, в которых дети смогли довольно успешно проявить полученные музыкально – ритмические знания, умения, и навыки.

В заключительной части занятия концертмейстер провела с воспитанниками ряд музыкальных интерактивных игр на развитие чувства ритма: «Игра в слова» – упражнение на формирование понятия о сильных и слабых долях; «Ищем рифму» – упражнение на формирование понятия «фраза», на развитие реакции и сообразительности; «Отгадай движение экзерсиса» – упражнение на развитие долговременной ритмической памяти; «Часы» – упражнение на формирование представления о длительностях.

Таким образом, занятие отработано чётко, без накладок и заминок. Концертмейстер проявила себя грамотным специалистом, свободно владеющим техникой игры на фортепиано; знающим основы педагогики и детской психологии; владеющим информационно – коммуникационными технологиями и активно применяющим их на практике.

Методист высшей квалификационной
категории МАУ ДО ЦДТ
г. Курганинска



11.11.2017 г.
О.Н. Цапкина

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА Г. КУРГАНИНСКА
(МАУ ДО ЦДТ Г.КУРГАНИНСКА)

РОССИЯ КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
центр детского творчества г. Курганинска
(МАУ ДО ЦДТ г. Курганинска)
ИНН 2339012556/КПП 233901001/
ОГРН 1022304132311
352430, г. Курганинска, ул. Ленина, 49
телефон: 8(86147) 2-11-15
№ 54 от «28» мая 2018 г.
на № _____ от «_____» _____ 20____ г.

СПРАВКА

Дана Стрельцовой Оксане Владимировне, концертмейстеру МБУ ДО ДЦЮТ г. Армавира, в том, что она 28.05.2018 года провела открытое занятие в рамках зонального методического семинара Курганинской территориальной зоны по теме: «Приёмы формирования представлений о музыкальном синтаксисе в музыкально – ритмических движениях на примере воспитанников младшего школьного возраста».

Директор МАУ ДО
ЦДТ г. Курганинска



Г. А. Дунай

ОТЗЫВ

на открытое занятие четвёртой группы студии эстрадно – спортивного танца «Монпансье» МБОУ ДО ДДИОТ

по теме: «Приёмы формирования представлений о музыкальном синтаксисе в музыкально – ритмических движениях на примере воспитанников младшего школьного возраста»

Хореограф: Криволапова Виктория Викторовна.

Концертмейстер: Стрельцова Оксана Владимировна.

28 мая 2018 года в рамках зонального методического семинара Курганинской территориальной зоны было проведено открытое занятие по теме: «Приёмы формирования представлений о музыкальном синтаксисе в музыкально – ритмических движениях на примере воспитанников младшего школьного возраста». Тема занятия определила его цель: осознание воспитанниками представлений об элементах музыкального синтаксиса в хореографических комбинациях.

Подготовительная часть занятия началась входом воспитанниц в танцевальный зал под задорный марш композитора Г.Гладкова «Проснись и пой». Оксана Владимировна объявила тему занятия через музыкальный ребус, который дети быстро отгадали. Было видно, что они хорошо усвоили на предыдущих занятиях понятие «музыкальная фраза и предложение». Затем концертмейстер провёл «разминку по кругу».

Основная часть была посвящена классическому экзерсису, в котором воспитанницы не только закрепляли хореографические комбинации, но и постарались услышать каждую музыкальную фразу, предложение и менять в соответствии позиции. Оксана Владимировна акцентировала внимание детей на темп исполнения, ритм, характер музыкального произведения, она постоянно помогала детям музыкальными акцентами, выделениями сильных долей, агогикой на каждой музыкальной фразе.

В заключительной части занятия воспитанники закрепили основные понятия о синтаксисе музыки с помощью разнообразных музыкальных дидактических игр.

В целом, открытое занятие проведено на высоком профессиональном уровне. Концертмейстер проявила себя не только как прекрасный пианист, владеющий техникой исполнения, но и как грамотный педагог. Она логически выстроила занятия по этапам, в соответствии возрастным особенностям воспитанников, применила современные педагогические технологии, использовала зрительные наглядности с применением ИКТ, эффективно воспользовалась инструментами педмастерства для усовершенствования ЗУН у воспитанников.

Руководитель ЗМО,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
МАУ ДО ЦДТ г. Курганинска



Е.В. Кузминова
30.05.2018 г.

**Отзыв на открытый урок
по теме «Развитие музыкальности и выразительности
на уроках ритмики»**

Дата проведения: 27.02.2021 года
Место проведения: МБУ ДО ДШИ г. Армавир
Преподаватель: Криволапова В.В.
Концертмейстер: Стрельцова О. В.

В рамках заочной методической конференции хореографических отделений ДШИ Горячеключевского зонального методического объединения был проведён открытый урок на тему «Развитие музыкальности и выразительности на уроках ритмики».

Урок был проведён 27.02.21 г. во втором классе хореографического отделения ДШИ г. Армавира и содержал ритмические, коллективно-порядковые упражнения. В структуру урока были включены музыкальные игры, работа с бубнами, использование мячей. Дети знали содержание урока и уверенно выполняли задания педагога под грамотное и качественное исполнение музыки концертмейстером Стрельцовой Оксаной Владимировной. Концертмейстер не только художественно исполнял музыку, но и доносил ее содержание, а успех работы с детьми во многом зависит от того, насколько правильно, выразительно и художественно пианист исполняет музыку, доносит ее содержание до учащихся.

От того, какую музыку предложит аккомпаниатор, зависит эмоциональный фон урока. Оксана Владимировна подобрала яркий, выразительный, разнообразный, разножанровый, подходящий к каждому упражнению и музыкальному образу, репертуар. В начале каждого музыкального фрагмента или произведения она играла вступление на preparation. Оксана Владимировна помогала учащимся качественно выполнять движения музыкальными акцентами, выделяла музыкальные фразы, делала паузы, применяла агогику для подчинения музыкального репертуара учебным целям и задачам, направленных на развитие художественной выразительности и чувства ритма. С помощью аккомпанемента учащиеся грамотно и легко справлялись с поставленными перед ними задачами.

Хочется отметить технику исполнения концертмейстера. Оксана Владимировна грамотно исполняла музыкальные произведения, соблюдала стилистические особенности, характер и одновременно умело, бегло, легко, профессионально исполняла произведения быстрого темпа. В исполнении прослушивались динамические оттенки и профессиональное пользование педалью. В процессе исполнения она постоянно наблюдала за учащимися, чётко взаимодействовала с хореографом и действовала в соответствии с его требованиями и индивидуальностями детей. Было видно, что концертмейстер в совершенстве владеет инструментом.

**КОПИЯ
ВЕРНА**

Криволапова В.В.



О.В. Стрельцова

В целом, урок смотрелся динамично и произвёл благоприятное впечатление. Концертмейстер Стрельцова Оксана Владимировна продемонстрировала свою работу на высоком профессиональном уровне.

Концертмейстер высшей
квалификационной категории
МБУ ДО ДШИ г.Горячий ключ

С.А. Кожевина

Руководитель Горячеключевского
зонального методического учреждения –
Директор МБУДО ДШИ г.Горячий Ключ

Н.А. Дилеян



КОПИЯ
ВЕРНА



Индексатор МБУДО

О.Т. Ушаева

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств»
имени героя труда Кубани, почётного гражданина города Армавира
Кандинера Георгия Моисеевича

**План - конспект открытого урока по ритмике в
рамках заочной методической конференции
хореографических отделений ДШИ
Горячключевского зонального методического
объединения
по теме: «Развитие музыкальности и
выразительности на уроках ритмики»**

Подготовили: хореограф МБУ ДШИ Криволапова В. В.
концертмейстер МБУ ДШИ Стрельцова О. В.

г. Армавир
2021 г.

План - конспект открытого урока по ритмике в рамках заочной методической конференции хореографических отделений ДШИ Горячеключевского зонального методического объединения

по теме:

«Развитие музыкальности и выразительности на уроках ритмики»

Преподаватель: Криволапова Виктория Викторовна

Концертмейстер: Стрельцова Оксана Владимировна

Место проведения: МБУ ДО ДШИ

Дата проведения: 27.02.2021 г.

Цели:

Формирование художественно-эстетического вкуса у детей средствами хореографии и музыки.

Обучающая:

Научить детей слышать музыку, понимать ее интонацию, темп, ритм, размер, двигаться в соответствии с музыкой, танцевать ее.

Научить детей новому и отрабатывать пройденный материал.

Воспитательная:

Развить чувства коллективизма, воспитание патриотизма к родному краю и любви культуры искусства других народов.

Развивающая:

Формирование прочных знаний и умений, мыслительных способностей. Проявить любовь к танцевальной культуре, развить моторные навыки, точность движения, координацию, дисциплину, способность преодолевать трудности.

Контрольно-коррекционный: Результат учебного процесса, его изменения. Стараться самим контролировать и оценивать себя и своих товарищей, помогать, если это необходимо.

Тип урока: комбинированный

Метод обучения: комбинированный

Методическое преподавание: объясняющий, сообщающий, исполнительский

Задачей предмета «Ритмика» является активизация музыкального мышления детей через движение.

Ход урока:

I. Организационный момент

1. поклон

2. объяснение темы цели урока

II. Прыжки:

1. простые

2. поджатые

3. тройные прыжки с паузой

4. разножка

Упражнения по диагонали:

1. ритмичные простые шаги

2. переменный шаг

3. галоп

4. подскоки

5. подскоки с переступанием

Портер:

1. В положение сидя, ноги вытянуты вперед вместе, упр. для стоп: вытягивание и сокращение вместе и поочередно

2. В положение сидя, ноги вытянуты вперед, упр. на укрепление мышц шеи, плеч, рук.

3. В положение сидя, ноги вытянуты вперед, наклоны вперед, ноги раздвинуты широко по сторонам наклоны вправо, лево, вперед.

4. Упражнение для бедра, развороты , и поднятие ноги.
5. Броски прямой и согнутой ногой.
6. «березка».
7. В положении лежа на животе:
Поднимание и опускание спины с вытянутыми ногами.
Упражнение «лягушка».
Упражнение «лодочка».
Упражнение «корзиночка».
8. Упражнение для спины «кошечка, собачка».
9. Упражнение для растягивания верхней поверхности бедра: «стрелочка с прогибом в кольцо».
10. Упражнения на мышцы пресса.
11. Растяжка.
Учимся чувству ритма:
 1. простые хлопки
 2. хлопки под музыку в разных вариантах.

III. Повторение пройденного материала

Комбинация шагов с хлопками на закрепление музыкальных долей в размере 4/4.

Комбинация шагов с бубнами на закрепление музыкальных длительностей.

Комбинация с мячами на закрепление размера 3/4.

Комбинация с хлопками на закрепление музыкального синтаксиса.

Комбинация с прыжками на закрепление музыкальной динамики.

Комбинация «полька» на закрепление музыкального размера 2/4.

Движения русского танца : елочка, гармошка на закрепление понятий «метроритм, ритм».

IV. Поклон гостям.

Освоение методов:

В учебном процессе используются различные методы стимулирования, среди которых наиболее распространенным является соревнования, познавательная игра.

Например: дается задание, двое учеников выходят на середину зала, остальные наблюдают за исполнением, делают выводы по поводу ошибок, которые сделали или не сделали их одноклассники.

Анализ проделанной работы:

Урок по ритмике на тему: «Развитие музыкальности и выразительности на уроках ритмики» проходил на базе МБУ ДО ДШИ отделения хореографии.

Трудности, с которыми приходится сталкиваться на уроках, это то, что на этапе первого и второго года начала работы ДШИ набираем детей с разными данными без специального отбора, что и вносит определенные осложнения.

На уроках используются технические средства (ноутбук, бубны, мячи, коврики, дидактический материал, костюмы, специальная обувь, форма и др.).

Музыкальное сопровождение урока проходит под фортепиано. Музыкальный материал был подобран концертмейстером в соответствии с темой, был интересен, понятен, разнообразен.

На уроках соблюдается техника безопасности. Дети с правилами ознакомлены.

На данном уроке дети показали хорошие знания, полученные ими, и с поставленными задачами справились успешно. Дети знают, что такое размер музыки, такт, затакт, начало и конец музыки, вступление, что и было показано в ходе урока.

Дети могут самостоятельно просчитать движение, исполнить и показать его под музыку.

Работая коллективом, а не по одному, учащиеся учатся работать сообща, слыша и понимая, чувствуя друг друга, что говорит об их стремлении и старании делать красиво и правильно вместе, а не по одному.

Урок прошел в хорошем ритме. Учащиеся реагируют на замечания педагога, стараются исправить свои ошибки и помочь своему товарищу, что говорит о хороших отношениях внутри группы. На уроки дети ходят с удовольствием.

На уроках создаются и используются проблемные ситуации, с которыми дети справляются, что активизирует познавательную деятельность учащихся. Даваемый материал интересен и доступен. Дети усваивают информацию хорошо.

Все движения строятся по принципу от простого к сложному, что дает завершенность всех учебных программ.

Используется дифференцированный подход в обучении, что формирует систематизацию специальных знаний, умений, навыков.

Творческий потенциал детей раскрыт не до конца, и есть возможность работать и исправлять ошибки, с которыми они столкнулись, другими методами, способами.

Цели и задачи, поставленные мной на уроке, были выполнены, в целом урок прошел легко, грамотно, в дружеской атмосфере.

VI. Домашнее задание:

Регулярно дается задание на дом, такие как растягивание, учить новые движения и комбинации и т.д.

VII. Тезисы по теме :

Танцевальная комбинация – это соединение 2 или нескольких элементов с другими в различных сочетаниях, в различном порядке.

Музыкальное оформление урока способствует развитию музыкальности учащихся.

Следует добиваться одновременного начала движения после вступления.

1 этап – согласование движений с музыкой.

2 этап – умение понимать интонацию.

3 этап – способность творчески отражать характер музыки, ритмичное, интонационное, национальное.

Необходимым условием развития музыкальности учащихся является разнообразие музыкального материала, это даст учащимся понятие об определенной народности, различных музыкальных размеров, интонаций, темпов.

Так как занятия по ритмике осуществляются под музыку, необходимо обратить особое внимание на качество ее исполнения. Высокохудожественная музыка воспитывает хороший вкус, расширяет музыкальный кругозор детей. Поэтому следует уделить особое внимание работе педагога с концертмейстером.

Работа по ритмике ведется в двух направлениях:

1. Формирование музыкально-слуховых представлений. Сюда относятся следующие темы: восприятие характера музыки, темпа, динамики, регистровой окраски, метроритма и структуры музыкальных произведений (что не исключает, однако, работы над целостным восприятием музыкального произведения).
2. Работа над совершенствованием движений. На занятиях используются: упражнения с музыкально-ритмическими и двигательными задачами, гимнастические упражнения, музыкально-ритмические игры, танцевальные элементы, танцы и этюды. В зависимости от задач, поставленных педагогом, подбирается соответствующий музыкальный материал.

Определенное место в творческом развитии детей должно быть отведено этюдам. В этюдах дети самостоятельно находят нужные движения (ходьбу, бег, подскоки, кружение и т.д.) и сочетания их. Музыкально-ритмические игры также способствуют развитию творческой активности и музыкальных способностей детей.

Работая над восприятием характера музыки, педагог должен способствовать развитию отзывчивости на музыку, помогая детям через движение проникнуть в образное содержание данного произведения. Например, бег мелкими шагами, широким шагом, шагом медленным, кружением и т.д. Выполнение ритмического рисунка проводится в виде хлопков под музыку в ладоши, а также шагами или фиксируется условными движениями.

Определенное место на уроке отводится изучению элементов танцевальных движений и танцев. Элементы танцевальных движений прорабатываются в

специальных упражнениях и в дальнейшем используются в танцах, играх, а также в свободном творчестве детей.

Необходимо также выделить определенное место для национальных народных плясок и танцев, используя соответствующий музыкальный материал.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«АРМАВИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
КАФЕДРА СОЦИАЛЬНОЙ, СПЕЦИАЛЬНОЙ
ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ



СЕРТИФИКАТ

№ НМ/2022/0269

участника регионального семинара
«ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ
АСПЕКТЫ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

СТРЕЛЬЦОВА
Оксана Владимировна

Тема выступления:

«Современные педагогические технологии
в деятельности концертмейстера
дополнительного образования»

11 марта 2022 г.



Зав. кафедрой ССПиП

А.М.Дохоян

КОПИЯ
ВЕРНА

Reflexion D.V.



О. Н. Усеева

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«АРМАВИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ПРОГРАММА
регионального семинара
«ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ
АСПЕКТЫ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

11 марта



Армавир, 2022

МОДЕРАТОР

Маслова Ирина Александровна –
старший преподаватель кафедры социальной,
специальной педагогики и психологии
ФГБОУ ВО «АГПУ»

КООРДИНАТОРЫ

Ястребова Лариса Александровна –
кандидат педагогических наук, доцент кафедры
социальной, специальной педагогики и психологии
ФГБОУ ВО «АГПУ»

Королькова Валентина Александровна –
кандидат педагогических наук, доцент кафедры социальной,
специальной педагогики и психологии
ФГБОУ ВО «АГПУ»

Место проведения:
ФГБОУ ВО «АГПУ»,
г. Армавир, ул. Ленина, 79, ауд. 47

Время проведения:

Секция 1 – 13.00-14.00

Секция 2 – 14.00-15.00

Секция 3 – 15.00-16.00

17. Лахмоткина Валентина Ивановна (кандидат педагогических наук, доцент кафедры социальной, специальной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «АГПУ») «Актуальные проблемы подготовки педагогических кадров в условиях цифровой трансформации образования».
18. Маслова Людмила Викторовна (воспитатель МАДОУ №9 г.Армавира) «Проблемы современного образования».
19. Мезенцева Ирина Борисовна (воспитатель МБДОУ детский сад комбинированного вида №11 «Теремок» пос.Псебай Мостовского района) «Коррекционная работа с детьми с СДВГ старшего дошкольного возраста».
20. Сагателян Медея Зазавна (воспитатель МАДОУ №12 г.Армавира) «Об использовании современных образовательных технологий в процессе работы с детьми среднего дошкольного возраста».
21. Салькова Наталья Александровна (инструктор по физической культуре МБДОУ детский сад комбинированного вида №11 «Теремок» пос.Псебай, Мостовского района) «Влияние подвижных игр на развитие основных физических качеств у детей с ограниченными возможностями здоровья».
22. Семенова Татьяна Викторовна (воспитатель МБДОУ №36 ст.Новопокровской) «Инновационные технологии развития речи дошкольников».
23. Сильчева Наталья Александровна (воспитатель МАДОУ №12 г.Армавира) «Современные технологии в работе с детьми раннего дошкольного возраста как инструмент управления качеством образования».
24. Стрельцова Оксана Владимировна (концертмейстер МБУ ДО ДДЮТ г.Армавира) «Современные педагогические технологии в деятельности концертмейстера дополнительного образования».
25. Теуважева Оксана Борисовна (воспитатель МАДОУ №9 г.Армавира) «Образование и его проблемы на современном этапе».
26. Трудкова Галина Леонидовна (воспитатель МАДОУ №12 г.Армавира) «Современные педагогические технологии в образовательном пространстве ДОУ. Перспективы развития».
27. Тунегова Наталья Вячеславовна (воспитатель МАДОУ №12 г.Армавира) «Теоретические и прикладные аспекты методической работы педагога в рамках ДОУ».
28. Фисенко Оксана Владимировна (учитель-логопед МБДОУ д/с №33 пос.Газырь Выселковского района) «Особенности развития мелодико-интонационной стороны речи у детей с дизартрией».
29. Фролова Татьяна Александровна (воспитатель МБДОУ №36 ст.Новопокровской) «Мультипликация в совместной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста».
30. Чибирева Евгения Викторовна (педагог-психолог МБДОУ детский сад №12 «Алёнушка» пос.Псебай Мостовского района) «Сенсомоторное развитие детей с ОВЗ».
31. Шульга Анжела Сергеевна (учитель-дефектолог МБДОУ детский сад №12 «Алёнушка» пос.Псебай Мостовского района) «Влияние коррекционно-развивающих игр на развитие умственных способностей детей с задержкой психического развития».

Российская Федерация
Краснодарский край

Управление образования администрации
Муниципального образования город Армавир

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО
ТВОРЧЕСТВА

352900, г. Армавир,
ул. К. Либкнехта, 48,
тел 3-24-50

ИНН: 2302029313
от 25.08.2020 № 01-14/162
на № _____ от _____

СПРАВКА

Дана концертмейстеру МБУ ДО ДШИ Стрельцовой Оксана Владимировне в том, что она 25.01.2019г. являлась членом жюри зонального конкурса патриотической песни в МБУ ДО ДДОТ.

Справка дана для предъявления по месту требования.

Директор Дворца детского
и юношеского творчества



О.П. Ишеева

Администрация муниципального образования город Армавир

Управление образования администрации муниципального образования город Армавир

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

Дворец детского и юношеского творчества

ПРИКАЗ

от «24» января 2019 года

№ 01-08/14

О проведении зонального конкурса патриотической песни

В соответствии с Образовательной программой МБУ ДЮ ДЮТ, п р и к а з ы в а ю:

1. Провести 25 января 2019 года с 09.00 часов зональный конкурс патриотической песни, посвященный 76-й годовщине освобождения города Армавира от фашистских захватчиков.

2. Возложить ответственность:

- за подготовку и проведение конкурса, формирование жюри на зам. директора по УВР Альбертовскую С.В.;
- за подготовку сценария и ведущих на зам. директора по УВР Кузнецову А.Р.;
- за музыкальное сопровождение конкурса на концертмейстера Зотеева И.Л.;
- за оформление актов зала на заведующую отделом Кутняхова Э.Ю., педагога-организатора Волошину Ю.Г., методиста Тюрину Л.С.;
- за регистрацию гостей и участников конкурса на соц. педагога Галипа С.В., педагога-организатора Волошину Ю.Г.;
- за обработку заявок на участие в конкурсе, оформление документации для жюри на зам. директора по УВР Альбертовскую С.В.;
- за техническое обеспечение мероприятия и оформление раздевалок на заместителя директора по АХР Андриющенко И.А., зав. отделом Кутняхова Э.Ю., методиста Бутусова Д.Ф.;
- за подготовку презентации и работу на мультимедийном проекторе на зав. методическим отделом Янке С.С.;
- за дисциплину и порядок на сцене на зам. директора по УВР Альбертовскую С.В., педагога Дроздецкого А.А., зав. отделом Кутняхов Э.Ю.;
- за подготовку и оформление грамот для награждения на методиста Тюрину Л.С.;
- за фотосъемку мероприятия на зав. отделом Янке С.С.;
- за встречу и размещение участников конкурса и дежурство в раздевалках с 08.30 до 12.00 на педагога Щербаневу Е.А., педагога-психолога Науменко Т.О.; с 12.00 до 16.00 педагога Попову С.А., Айрапетян М.Р., педагога-организатора Карамян О.Р.

3. Назначить жюри конкурса в составе:

Председатель жюри:
Члены взрослого жюри

Мамец Р.В.
Тимохин И.Е.
Бородин Е.В.
Стрельцова О.В.
Бугаец Б.А.
Плужникова Маргарита
Левченко Иван
Арзуманян Эльмира
Белакица Ксения
Атрошенко Алина
Дзиеладзе Георгий
Коваленко Алина
Альбертовская С.В.

Члены детского жюри:



Секретарь

КОПИЯ
ВЕРНА



**ВСЕРОССИЙСКИЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ
ПОРТАЛ ПЕДАГОГА**

СВИДЕТЕЛЬСТВО

Серия ЭК №4240 от 22.02.2020 г.

Настоящим свидетельством подтверждается, что

**концертмейстер
МБУ ДО "Школа искусств"
Армавир, Краснодарский край**

Оксана Владимировна Стрельцова

***принял(а) активное участие в деятельности экспертного
совета СМИ «Портал педагога» и оказал(а) профессиональную
помощь в оценке работ Всероссийских мероприятий,
проводимых на сайте издания.***

Главный редактор



В.В.Богданов

Свидетельство о регистрации СМИ Эл № ФС 77-65786
выдано Федеральной службой РКН 20.05.2016г.
Доменное имя: portalpedagoga.ru

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского и юношеского творчества

*План – конспект открытого занятия, в рамках ЗМО
Курганинской территориальной зоны, четвёртой группы
образцовой студии эстрадного танца «Монпансье»*

**Тема: «Приёмы формирования
представлений о музыкальном синтаксисе в
музыкально – ритмических движениях на
примере воспитанников младшего школьного
возраста»**

*Подготовила:
концертмейстер Армавирского Дворца детского и юношеского
творчества
О.В.Стрельцова*

2018 г.

План – конспект открытого занятия, в рамках ЗМО Курганинской территориальной зоны, четвёртой группы образцовой студии эстрадного танца «Монпансье»

Тема: «Приёмы формирования представлений о музыкальном синтаксисе в музыкально – ритмических движениях на примере воспитанников младшего школьного возраста»

Подготовила: концертмейстер Стрельцова О.В.

Цель: Осознание учащимися представлений об элементах музыкального синтаксиса в хореографических комбинациях.

Задачи.

Развивающая: развитие у детей музыкального слуха и координации движений под музыкальное сопровождение.

Воспитательная: формирование у обучающихся музыкального восприятия, отзывчивости на музыкальное произведение.

Обучающая: закрепление у учащихся представления о музыкальной фразе и предложении.

Инвентарь: мячи, скакалки.

Оборудование: фортепиано, ноутбук, наглядные пособия.

Дата проведения: 28.05.2018 г.

Содержание	Время	Репертуар	Рекомендации	Ход урока
<p><i>Подготовительная часть</i></p> <p>1. Построение в колонну, дети входят в зал под марш. 2. Приветствие. 3. Сообщение темы занятия. Повторение пройденного материала.</p>	5 мин.	Г.Гладков «Проснись и пой»	Заранее подготовить наглядные пособия:	<p>Сегодня мы начнем занятие с музыкальной загадки. Если вы ее отгадаете, то узнаете его тему. - Догадайтесь, какое музыкальное понятие зашифровано в рисунке? <i>Дети:</i> Музыкальная фраза. - Почему вы так решили? <i>Дети:</i> Потому, что нарисовано четыре яблока. -А что означают четыре яблока? <i>Дети:</i> четыре сильных доли. -Кто мне скажет, что такое –музыкальная фраза? <i>Дети:</i> отрезок мелодии. -Можно сказать, что фраза-элемент мелодии, более или менее выраженная музыкальная мысль. -Скажите, пожалуйста, что получится, если я к этой музыкальной фразе прибавлю ещё одну? <i>Дети:</i> Музыкальное предложение. - Сколько сильных долей в предложении? <i>Дети:</i> Восемь. -А сколько музыкальных фраз в предложении? <i>Дети:</i> Две.</p>

6. Вис в шпагате на правую ногу		<i>dur</i> <i>П.Маккарти</i> <i>Д.Леннон</i> <i>«Вчера»</i>		
7. Вис в поперечном шпагате		<i>Д.Легран</i> <i>«Шербутские зонтики»</i>		
8. Вис в шпагате на левую ногу		<i>Р.Паулс</i> <i>«Бабочки на снегу»</i>		
9. Вис в поперечном шпагате		<i>Ш.Леккок</i> <i>«Вальс» (из оперетты «Дочь Анго»)</i>		
10. Вис в шпагате правой ногой назад.		<i>Р.Глиер</i> <i>«Вальс» c-moll</i>		
11. Вис в шпагате левой ногой назад.		<i>Н.Шейко</i> <i>«Мгновение»</i>		
12. Захват ноги в сторону		<i>Л.Минкус</i> <i>«Па-де-де» (из балета «Дон-Кихот»)</i>	<i>Обратить внимание детей на то, что нога опускается на седьмую сильную долю в предложении.</i>	
13. Махи ногами вперед, в сторону, назад			<i>Напомнить воспитанникам, что нужно выполнять махи жестко, грациозно.</i>	
14. Наклоны корпуса, назад		<i>Л.Ружицкий</i> <i>«Песенка Катон» (из оперы «Казанова»)</i>	<i>Выполнять наклоны на каждое музыкальное предложение</i>	
15. Portde bras назад и вперед		<i>Неизвестный композитор.</i> <i>«Вальс»h-moll</i>	<i>На седьмую сильную долю выполнять ported bras вперед</i>	

<p style="text-align: center;"><u>Середина</u></p> <p>Перестроение в колонну по 3 с мячами</p> <p>1. Ходьба на полупальцах с перекатом мяча по кистям</p> <p>2. Бросок мяча правой рукой, ловля в кат по обеим рукам</p> <p>3. Бросок мяча правой рукой, ловля двумя руками, удар мяча об пол.</p> <p>4. Галоп правой и, левой ногами попеременно, 3 удара мячом об пол.</p>	15 мин.	<p><i>А.Абелян</i> «Прыгалка»</p> <p><i>И.Штраус</i> «Вальс» (из оперетты «Летучая мышь»)</p> <p><i>И.Штраус</i> «Жизнь артиста»</p> <p><i>Шварц</i> «Добрый жук» (песня из к/ф «Золушка»)</p>	<p><i>Выполнять на каждую долю</i></p> <p><i>Напомнить воспитанникам, что вступать нужно через два музыкальных предложения.</i></p> <p><i>См. выше.</i></p> <p><i>На одну муз. фразу-галопы, на другую-броски мяча.</i></p>	
<p style="text-align: center;"><u>Диагональ</u></p> <p>(Дети выполняют прыжки на каждое муз. предложение)</p> <p>Перестроение в две диагонали.</p> <p><u>Прыжки</u></p> <p>1. Выпрямившись</p> <p>2. Подскоки</p> <p>3. Взлеты</p>	10 мин.	<p><i>Д.Кабалевский</i> «Клоуны»</p> <p><i>«Венгерская полька»</i></p> <p><i>Ю.Чичков</i> «Полька» A-dur</p>	<p><i>Делать паузы на проигрыше</i></p> <p><i>Вступать на начало каждого муз. предложения.</i></p> <p><i>Вступать на каждую музыкальную</i></p>	

<p>4.Прямые галопы переменно</p>		<p>Л.Дюкомен «Полька» C- mol</p>	<p>фразу. См. выше</p>	
<p>5.Прыжок касаясь</p>		<p>И.Штраус «Полька»F- dur</p>	<p>Разделить детей на две группы.</p>	<p>Концертмейстер: - А сейчас одна группа должна выполнять хлопки на начало музыкальной фразы, а вторая группа будет вступать на начало каждой музыкальной фразы попеременно. - Через сколько сильных долей вы должны выполнять хлопки? Дети: через четыре.</p>
<p>6.Прыжок «шагом»</p>		<p>Л.Минкус «Вариации Базиля» (из балета «Дон- Кихот»)</p>	<p>Вступать на начало каждого предложения</p>	<p>Задание такое же, только на прыжках шагом вы должны отметить хлопком начало каждого предложения.</p>
<p>Обобщение</p>	<p>2,5 мин</p>			
<p>Перестроение в две шеренги</p>		<p>Л.Минкус «Кода» (из балета «Дон- Кихот»)</p>	<p>Во время перестроения взять скакалки.</p>	
<p>Прыжки со скакалками</p>		<p>Р.Н.М. «Краковяк»</p>	<p>Выполнять прыжки шеренгами По- очереди на начало каждого муз. предложения, а затем по фразам.</p>	<p>- Итак, скажите, пожалуйста, что вы сегодня на занятии старались услышать, и прочувствовать? Дети: музыкальную фразу и предложение. -Что такое «музыкальная фраза»? Дети: отрезок мелодии элемент</p>

<p style="text-align: center;">Закрепление</p> <p style="text-align: center;">Игра «Музыкальный круг»</p>	<p style="text-align: center;">2,5 мин</p>	<p style="text-align: center;"><i>Р.н.м.</i> <i>«Полянка»</i></p>	<p style="text-align: center;"><i>Правила игры:</i> <i>Дети, стоя в кругу хлопают в ладоши друг другу на каждую сильную долю, на каждую фразу и предложение.</i></p>	<p>музыкальной формы. -На какой хореографический счет можно разложить муз.фразу? Дети: на четыре счета. -Что составляют две музыкальные фразы? Дети: Предложение -Правильно. Давайте закрепим эти понятия еще раз. -Каждая шеренга поочередно должна выполнять прыжки со скакалкой на каждое музыкальное предложение (через 8 счетов). (Дети выполняют прыжки на каждое муз. предложение) -А теперь задание усложняется. Нужно сделать тоже самое но на каждую муз. фразу. (Дети выполняют прыжки на каждое муз. фразу)</p> <p>-Теперь можно и поиграть. Встаньте пожалуйста на игру «Музыкальный круг» (Дети становятся в круг) -Сначала выполняем хлопки на каждую сильную долю. (Дети хлопают на каждую сильную долю) -Теперь хлопаем на начало каждого музыкального предложения. Через 8 счетов</p>
--	--	---	--	---

<p><i>Прощание.</i></p> <p>Уход детей маршем из зала.</p>		<p><i>Г.Гладков «Проснись и пойдёшь»</i></p>		<p>(Дети хлопают в ладоши друг друга на начало предложения) -И, наконец, на начало каждой муз. фразы.</p> <p>(Дети хлопает на начало каждой муз. фразы)</p> <p>Спасибо вам большое. До свидания! (Дети уходят маршем из зала).</p>
--	--	--	--	--

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дворец детского и юношеского творчества»

ДОКЛАД

в рамках регионального научно-практического семинара
«Теоретические и методические аспекты современного
образования» на тему:

**«Современные педагогические технологии в
деятельности концертмейстера дополнительного
образования»**

**Подготовила:
концертмейстер МБУ ДО ДДЮТ, г. Армавир
Стрельцова О.В.**

**г. Армавир
2022г.**

ДОКЛАД КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА МБУ ДО ДДЮТ НА ТЕМУ:

«СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Содержание доклада:

1. Введение.
2. Основные направления современных педагогических технологий в деятельности концертмейстера дополнительного образования.
3. Педагогика сотрудничества.
4. Личностно-ориентированный подход в обучении.
5. Технология развития творческих качеств личности.
6. Технология формирования коммуникативных компетенций.
7. Здоровьесберегающие образовательные технологии.
8. Компьютерные музыкальные технологии.
9. Заключение.
10. Список литературы / *References*

1. Введение.

Концертмейстерство как отдельный вид исполнительства появился во второй половине XIX века, именно в этот период камерной инструментальной и вокальной музыке потребовалось особое умение аккомпанировать солистам. В те времена концертмейстеры были профессионалами «широкого профиля»: они читали с листа и играли хоровые, симфонические партитуры в разных ключах, транспонировали фортепианные партии на любые интервалы. В наше время концертмейстер – это одна из самых распространенных профессий среди пианистов. В современном обществе, в век стремительных скоростей, открытий, переходе на новые Федеральные государственные требования проблема использования новых современных технологий в образовательном процессе весьма актуальна и в деятельности концертмейстера. Концертмейстер нужен буквально везде: и в классе — по всем специальным предметам, в хоровом, хореографическом коллективах, на концертной эстраде и в оперном театре. Работа концертмейстера – это не только разучивание с солистами партий, экзерсисов в хореографии и исполнение в ансамбле на сцене. Это и умение контролировать качество исполнения, как своего, так и солиста. Это и знание исполнительской специфики, причин возникновения трудностей, умение предотвратить недостатки в исполнении. Таким образом, в деятельности концертмейстера в органическом единстве объединяются творческие (исполнительские), педагогические и психологические функции, которые трудно отделить друг от друга.

2. Основные направления современных педагогических технологий в деятельности концертмейстера дополнительного образования.

Использование современных педагогических технологий необходимое условие работы концертмейстера–профессионала. Концертмейстер в современной образовательной системе несет на своих плечах масштабную задачу – воспитание полноценной творческой личности, способной к самостоятельному труду,

эмоционально отзывчивой на музыку. Концертмейстер на уроках является помощником, соратником преподавателя, и одной из основных используемых технологий можно считать *педагогика сотрудничества*. Центральное место в этой технологии отводится учащемуся, который рассматривается как ценность, со своими интересами, потребностями, личным опытом. Индивидуализация обучения позволяет учитывать все особенности развития, воспитания обучающегося, усваивать программу с учетом индивидуальных недостатков в знаниях, умениях и навыках, формировать адекватную самооценку ребёнка. Использование технологии индивидуализации обучения концертмейстером обеспечивает психологический комфорт учащегося, как на занятиях, так и на концертах и конкурсах, что является основой для успешной творческой деятельности. Таким образом, следующим направлением является *лично-ориентированный подход* в обучении. Развитие творческих умений у обучающихся является одной из главных задач современного профессионального концертмейстера. На это направлена *технология развития творческих качеств личности*. *Технология формирования коммуникативных компетенций* направлена на развитие навыка вести конструктивный диалог. Технология формирования социальной и коммуникативной компетентности занимает одно из приоритетных мест в обучении и воспитании. Качественный процесс обучения невозможен без внедрения в работу *здоровьесберегающих технологий*. Целью таких технологий является сохранение здоровья учащихся, формирование положительной мотивации к здоровому образу жизни, противостояние стрессам. Сегодня использование *информационно-коммуникативных технологий* в деятельности концертмейстера очень актуально, что отражают *компьютерные музыкальные технологии*.

3. Педагогика сотрудничества

Данная технология включает в себя четыре субъекта образовательного процесса: педагог – концертмейстер – ученик, родитель. Из практики работы с учащимися хореографических детских коллективов можно привести пример постоянной вовлеченности родителей в образовательную и творческую деятельность учащихся. Это всевозможные конкурсы, викторины, концерты, чаепития, где родителям предоставляется возможность активного участия в мероприятии. Таким образом, весь квартет должен действовать сообща, без доминантности над другим. Отношения с обучающимися должны быть направлены на активное вовлечение их в самостоятельную познавательную–творческую деятельность, а сотрудничество *педагог–концертмейстер* должно основываться на взаимопомощи, взаимоуважении, позволяющим достигать единой цели. Особенно показателен в педагогике сотрудничества *гуманно–личный подход к ученику*, объединяющий в себе ряд идей:

- веру в ребёнка,
- мастерство и тактичность общения,
- отсутствие прямого принуждения,
- толерантность к ученическим недостаткам,
- формирование положительной Я-концепции, то есть принятие и уважение собственной точки зрения обучающегося.

Педагог – ученик – концертмейстер. Педагог выполняет активную функцию, ведёт занятие, концертмейстер вникает в творческий замысел коллеги, отмечая

важнейшие опорные точки композиции. Одна из важнейших составляющих начального этапа освоения произведения для концертмейстера – помочь ребёнку (или коллективу учащихся) разучить его партию. Поэтому, что касается, работы с юными танцорами, вначале пианисту придётся помочь учащемуся понять форму произведения, а потом - уметь начать работу с любого такта музыкального произведения. Необходимо с первых занятий создавать атмосферу взаимного доверия с учащимся. На репетиции к концерту задача концертмейстера совместно с педагогом - создать тёплую, дружественную атмосферу, направленную на достижение успеха. Педагог и концертмейстер должны грамотно выстраивать цель каждого урока, в зависимости от возраста ребенка, степени его одаренности, накопленного опыта, необходимо ставить заведомо выполнимые задачи, развивая учащегося планомерно, тем самым программируя на успех. Учащийся должен чувствовать эмоциональную заинтересованность концертмейстера. Немалое значение для результативности работы в классе имеет характер взаимодействия концертмейстера и педагога, так как от этого зависит не только эффективность музыкального - хореографического развития учащегося, но и воспитание его как человека. Реакция концертмейстера на пожелания и замечания педагога во время урока и репетиций имеет большое значение для формирования ученика. Педагог с концертмейстером должны находить время для совместной работы. Это методическая работа – совместное создание рабочих, экспериментальных программ, планирование открытых занятий; инновационная деятельность – поиски нового, актуального репертуара, в том числе издаваемого современными композиторами, создание интересных, ярких переложений и, как следствие, ярких концертных номеров. Совместное чтение с листа найденных композиций, обсуждение и планирование предстоящей концертной деятельности учащихся. Приветствуется совместная концертная деятельность коллег, участие в профессиональных конкурсах, что повышает их исполнительский и общекультурный уровень, учит взаимному доверию и создаёт заряжающую творческую атмосферу в процессе занятий с детьми.

4. Личностно-ориентированный подход в обучении.

Центральное место в этой технологии отводится ученику, который рассматривается как ценность, со своими интересами, потребностями, личным опытом. Индивидуализация обучения позволяет учитывать все особенности развития, воспитания обучающегося, усваивать программу с учетом индивидуальных недостатков в знаниях, умения и навыках, формировать адекватную самооценку ученика. Главное место в используемой технологии отводится *субъекту обучения - обучающемуся*. На занятиях с коллективом концертмейстер в тандеме с преподавателем должны уметь понять, узнать особенности каждого учащегося, его психологические, эмоциональные качества, и строить процесс обучения, учитывая личностные качества каждого ребенка, адаптируя содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным возможностям учащихся. Всем известно, что кого-то мотивирует похвала, кому-то необходима конструктивная критика, кто-то болезненно обидчив, и в работе с группой учащихся важно уметь предвосхитить реакцию каждого из них, и, соответственно, строить общение исходя из максимальной продуктивности процесса, который невозможен при отсутствии психологического комфорта. Руководствуясь принципом индивидуального подхода к каждому исполнителю, нельзя обозначить

единый план ведения занятия, одинаково пригодный для всех учащихся. Концертмейстер должен помнить, как прошел предыдущий урок и, исходя из этого, продумать заранее, над чем именно лучше поработать на следующем занятии. В случае прихода на урок учащегося в утомленном или не совсем здоровом состоянии, понадобится на ходу менять задачу, выбирая направления, не требующие большой физической нагрузки. Занятия строятся по-разному в зависимости от способностей учащегося хореографического коллектива, его физических данных. Обязательным условием творческого развития учащихся является установление хорошего контакта, обеспечивающего полное доверие обучающегося. Хореограф должен быть уверен, что концертмейстер правильно его «ведет», любит и ценит его, бережно к нему относится, знает его возможности, сильные и слабые стороны. Личностно-ориентированный подход позволяет формировать адекватную самооценку ребёнка. От своих концертмейстеров требуется не только музыкальное мастерство, но и человеческая чуткость. Использование данной технологии концертмейстером обеспечивает психологический комфорт учащегося как в классе, так и на эстраде, что является основой для успешной дальнейшей творческой деятельности.

5. Технология развития творческих качеств личности.

Эта технология имеет главный целевой акцент - развитие творческих возможностей обучающихся. Нельзя допускать, чтобы учащийся на занятиях «слепо» шел за аккомпанементом, бездумно выполняя те или иные указания. Концертмейстер может способствовать развитию креативности в обучающихся, эффективно воспитывать художественное воображение, образно – ассоциативное мышление, формировать внутренний мир ребёнка. В работе в классе хореографии предпочтительней использовать импровизацию, а не просто подбирать примитивные гармонии тоники – субдоминантово - доминантой сферы для поклонов, вступлений, переходов. Импровизация значительно обогащает фактуру. Слушая такой аккомпанемент, учащийся работает с большей творческой отдачей. Есть характерные пьесы с звукоизобразительными эффектами, например, «Часы», «Кукушка», и другие, в которых партия фортепиано воспроизводит эти эффекты. Ученик, выполняя упражнения под такой аккомпанемент, становится соучастником данного действия, так как подлаживается под данный концертмейстером темп, динамику и характер. Необходимым условием творческого процесса концертмейстера является наличие замысла и его воплощение. Реализация замысла органично связана с активным поиском, который выражается в раскрытии, корректировке и уточнении художественного образа произведения, заложенного в нотном тексте и внутреннем представлении. Для постановки интересных задач в музыкально-творческой деятельности концертмейстеру обычно бывает недостаточно знаний только по своему предмету. Необходимы глубокие познания в дисциплинах музыкально-теоретического цикла (гармонии, анализа форм) и хореографических дисциплин. Необходимы разносторонность и гибкость мышления, способность изучать предмет в различных связях, широкая осведомленность в смежных областях знаний - все это поможет концертмейстеру творчески переработать имеющийся материал. Также концертмейстеру по согласию с преподавателем необходимо использовать в своей работе методы, способствующие активизации инициативы и творческого самовыражения учащихся, которые позволяют им

превратиться в субъекты деятельности. Это активные методы обучения: дидактические игры, деловая игра, решение проблемных задач, анализ конкретных ситуаций, проведение занятий на мотивационной основе, и т.д.; Творческое начало в человеке есть стремление к прекрасному в широком смысле этого слова. Развитие творческих умений у обучающихся является одной из главных задач современного профессионального концертмейстера. Нельзя допускать, чтобы учащийся на уроках «слепо» шел за аккомпанементом, бездумно выполняя те или иные указания. Необходимо искать пути и средства развития творческой инициативы, применять алгоритмические и эвристические методы в процессе выполнения творческих задач. Для концертмейстера важно мотивировать учащегося к успеху, развивать адекватную самооценку, учить не бояться неудач. Становление творческой индивидуальности является необходимым условием для развития гармоничной личности, без творческой фантазии не может обойтись и один специалист в области искусства. Именно концертмейстер может способствовать развитию креативности в учениках, эффективно воспитывать художественное воображение, образно – ассоциативное мышление, формировать внутренний мир обучающихся.

6. Технология формирования коммуникативной компетенции.

С предыдущей технологией близко сотрудничает технология формирования социальной и коммуникативной компетентности, занимающая одно из приоритетных мест в обучении и воспитании. В развитие коммуникативной компетенции положен деятельностный подход, который направлен на развитие самостоятельной творческой активности учащихся. Обучение предполагает совместную деятельность на начальном этапе и самостоятельную, практическую деятельность в дальнейшем. В процессе урока нужно работать над различными формами речевого общения, над умением грамотно ставить цели и цивилизованно отстаивать свою точку зрения в диалоге, устанавливать и поддерживать контакты с другими людьми. Обучение речевому общению важнейшая задача в условиях современной ситуации, когда снижается уровень лично словарного запаса подростков. Концертмейстер в работе на уроке может активно включать учащегося в беседу о произведении, его жанровых и стилевых особенностях, работать над устной аннотацией рабочего материала, учить доказывать и защищать свое мнение. Обучающийся должен уметь не только отвечать на поставленный вопрос, но и ставить его. Использование технологии формирования социальной и коммуникативной компетенции усиливает положительную мотивацию к обучению, способствуют социальной адаптации и самореализации, развитию навыка вести конструктивный диалог. Результатом формирования коммуникативной компетенции должна стать культура общения обучающегося, которая выражена в грамотности, соблюдении культурно–речевых норм, бережном отношении к языку. Планируя свое занятие, концертмейстер должен знать особенности каждого учащегося как субъекта взаимодействия, обладать педагогическим тактом, высоким уровнем толерантности.

7. Здоровьесберегающие образовательные технологии.

Под здоровьесберегающими образовательными технологиями в широком смысле, можно понимать все необходимые способы, методы, формы, использование которых в

образовательном процессе идёт на пользу здоровья обучающихся, обеспечивает им безопасные и комфортные условия пребывания и обучения. Учреждения дополнительного образования, какими являются дворцы детского и юношеского творчества, детские школы искусств, решают важные задачи сохранения и укрепления здоровья детей, используя целительные возможности искусства, известные с давних времён. Нет смысла комментировать тезис: успешность в обучении возможна лишь в том случае, если ученик здоров и физически, и психически.

Основные компоненты здоровьесберегающих технологий:

- соблюдение гигиенических требований к аудитории; (необходимо еще до начала занятий обеспечить проверку состояния учебной аудитории, технического оснащения, температурный режим)
- соблюдение строгой дозировки учебной нагрузки;
- чёткое планирование занятий с учетом индивидуальных особенностей учащихся;
- чередование видов деятельности (виды преподавания: словесный, наглядный, аудиовизуальный, самостоятельная работа и др. Норма — не менее трех за занятие),
- организация двигательной активности, это может быть развитие общей и мелкой моторики;
- включение в содержательную часть урока вопросов, связанных со здоровьем и здоровым образом жизни. Применение в педагогической работе здоровьесберегающих технологий позволяют решать задачи самовыражения, двигательного раскрепощения учащихся, формирует их позитивное мироощущение, необходимое для душевного и соматического здоровья.

Критерии удачного занятия:

- отсутствие усталости;
- положительный эмоциональный настрой;
- удовлетворение от занятия;
- желание продолжить работу.

К сожалению, сам концертмейстер, как правило, сидит весь рабочий день в одном статичном положении, с шеей, повернутой в сторону солиста, ухитряясь одновременно читать нотный текст. Нет нужды пояснять, что результаты со временем негативно сказываются на здоровье. Тем не менее, эргономичное рабочее место может помочь обеспечить комфорт и, как следствие, более высокую трудоспособность. Удобство заключается в том, чтобы смотреть на солиста, не поворачивая головы. Здесь может помочь либо более удобное расположение инструмента, либо зеркало, установленное на инструменте. Некоторые концертмейстеры видят отражение ученика в полировке пианино. Большое преимущество имеют залы, в которых установлен рояль, тогда концертмейстер может смотреть вперёд, прямо на учащегося. Немаловажную роль в обеспечении комфорта играют хорошо распечатанные и удобно разрезанные и склеенные ноты, не требующие переверотов, или требующие минимального их количества. Желательно не в бликующих полиэтиленовых файлах. Стул должен быть хорошо отрегулирован по высоте. Освещение должно быть достаточно ярким для чтения мелкого нотного текста, но не слепящим. Обязательно соблюдать перемены, хотя бы каждые два занятия выходить из класса, делать небольшую разминку и гимнастику для глаз.

8. Компьютерные музыкальные технологии

В начале XXI века процессы инновации затронули все социальные институты и в частности дворцы детского и юношеского творчества, детские школы искусств. Использование компьютерных музыкальных технологий сейчас можно наблюдать практически на каждом отделении ДДЮТ и ДШИ, в работе каждого преподавателя. Не является исключением и работа концертмейстера. Сегодня использование информационно-коммуникативных технологий в деятельности концертмейстера очень актуально. В своей работе концертмейстеру приходится использовать много новой нотной литературы, работать над записью фонограмм, использовать различные мультимедийные проигрыватели, набирать нотный материал в нотном редакторе. В этой работе концертмейстеру поможет компьютер, и различные компьютерные программы.

Можно выделить основные типы музыкальных программ, с которыми необходимо работать концертмейстеру: Программы для записи и обработки цифровой музыки (Sound Forge, Adobe Audition): Нотные редакторы (Finale, Sibelius); Мультимедиаплееры (Winamp, Media Center). Программы - аудиоредакторы (Nero Mave Editor, Adobe Audition, Sound Forde и другие) для коррекции фонограмм и музыкальных файлов. При первом же знакомстве с приведенными выше программами, можно заметить, что они имеют похожий пользовательский интерфейс. Поэтому, если вы освоили работу с описанными программами, легко можно освоить и аналогичные программы. Следует также отметить, что современные информационные технологии позволяют эффективно использовать обширную информацию, которая все более доступна. Здесь на помощь концертмейстеру приходят Интернет - ресурсы. Из наиболее часто используемых вокальный архив России, нотный архив Бориса Тараканова, страничка концертмейстера балета и другие. В Интернете можно найти дополнительную информацию о произведении, подходящую инструментовку, можно также прослушать исполнение других солистов, сравнить. Часто концертмейстер пользуется электронными клавишными инструментами. Многообразны возможности синтезатора, довольно молодого, но очень распространенного музыкального инструмента 21 века. Синтезатор имеет ряд преимуществ перед другими электроинструментами, так как в нем слились воедино, небольшие габариты, малый вес, возможность одновременного воспроизведения самых различных ударно-шумовых звуков, и музыкальных инструментов, а также возможность связи синтезатора с компьютером, для записи музыкальных фонограмм и обработки звука с помощью музыкальных программ для обработки звуковых файлов. Огромный функционал у электрического фортепиано, которое превосходит синтезатор своим приближенным к естественному фортепианному звуку. Это и запись, и трансляция, имеющихся базовых произведений; возможности менять темп, транспонировать, исполнять в различных инструментовках и др.). Все это очень обогащает возможности концертмейстера на занятии.

9. Заключение

В заключении хочется сказать, что жизнь не стоит на месте и современному концертмейстеру необходимо идти в ногу со временем, осваивая новые технологии в области музыкального искусства, ведь это является одним из показателей профессиональной компетентности концертмейстера, делает образовательный процесс более продуктивным и увлекательным. Для педагога концертмейстер – правая рука и

первый помощник, музыкальный единомышленник. Для учащегося концертмейстер – наперсник его творческих дел; он и помощник, и друг, и наставник, и тренер, и педагог. Право на такую роль может иметь далеко не каждый концертмейстер – оно завоевывается авторитетом солидных знаний, постоянной творческой собранностью, настойчивостью, ответственностью в достижении нужных художественных результатов при совместной работе с солистами, в собственном музыкальном совершенствовании. Полноценная профессиональная деятельность концертмейстера предполагает наличия у него комплекса психологических качеств личности, таких как большой объем внимания и памяти, высокая работоспособность, мобильность реакции и находчивость в неожиданных ситуациях, выдержка и воля, педагогический такт и чуткость. Специфика работы концертмейстера требует от него особого универсализма, мобильности, умения переключаться на работу с учащимися различных классов. Концертмейстер должен питать особую, бескорыстную любовь к своей специальности, которая (за редким исключением) не приносит внешнего успеха – аплодисментов, цветов, почестей и званий. Он всегда остается «в тени», его работа растворяется в общем труде всего коллектива. Концертмейстер – это призвание, и труд его по своему предназначению сродни труду педагога.

10. Список литературы / *References*

1. Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище // Методические записки по вопросам музыкального образования. – М., 1966.
2. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л., 1961.
3. Кубанцева Е.И. Концертмейстерство – музыкально-творческая деятельность. Музыка в школе – 2001 - № 4.
4. Кубанцева Е.И. Методика работы над фортепианной партией пианиста - концертмейстера // Музыка в школе. – 2001. - № 4. – С. 52- 55.
5. Кубанцева Е.И. Процесс учебной работы концертмейстера с солистом и хором // Музыка в школе. – 2001. - № 5. – С. 72-75.
6. Кубанцева Е.И. Концертмейстерство – музыкально-творческая деятельность // Музыка в школе. – 2002. - № 2. – С. 38-41.
7. Люблинский А.П. Теория и практика аккомпанемента: Методологические основы. - Л.: Музыка, 1972.
8. Урываева С. Заметки о работе концертмейстера-пианиста в ДМШ // О мастерстве ансамблиста. Сборник научных трудов / Отв. ред. Т. Воронина. – Л.: Изд-во ЛОЛГК, 1986. – С. 84-91.
9. Шендерович Е.М. В концертмейстерском классе: Размышления педагога. – М.: Музыка, 1996. – 207 с.