

**ФОРМА № 3** к разделу 3 Перечней критериев и показателей для оценки профессиональной деятельности педагогических работников **ОО Краснодарского края, аттестуемых в целях установления высшей квалификационной категории по должности «концертмейстер»**

**«Результативность деятельности педагогического работника в профессиональном сообществе»**

Фамилия, имя, отчество аттестуемого: Стрельцова Оксана Владимировна

Место работы, должность: муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Дворец детского и юношеского творчества муниципалитета города Армавир, концертмейстер.

**1. Результаты участия педагогического работника в разработке программно-методического сопровождения образовательного процесса (п. 3.1)**

Период работы	Вид программно-методического материала, созданного педагогом	Статус участия в разработке	Наименование (тема) продукта	Уровень рецензии (муниципальный, региональный), наименование организации, выданшей рецензию на программно-методический материал, автор рецензии (Ф.И.О. рецензента), дата получения рецензии
2021-2022 учебный год	Репертуарный сборник	автор	«Ноты к народно-сценическому экзерсису»	Региональный. Рецензент: кандидат педагогических наук, доцент кафедры ПИТ ДИНО Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Армавирский государственный педагогический университет Е.В.Демко от 28.02.2022 года.
2021-2022 учебный год	Авторский сборник-приложение	автор	«Цикл музыкальных бесед» к программе «Волибный мир танца» образцовой студии эстрадного танца «Монпансье»	Региональный. Рецензент: кандидат педагогических наук, доцент кафедры ПИТ ДИНО Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Армавирский государственный педагогический университет Е.В.Демко от 28.02.2022 года.

## 2. Публикация педагогических разработок и методических материалов в СМИ, размещенные материалов в сети Интернет (п. 3.1)

Вид опубликованного программно-методического материала	Статус участия в разработке	Наименование (тема) продукта	Уровень публикации, название издания, год
Методический материал	автор	«Музыкальный материал к классическому экзерсису»	Сертификат электронного портала СМИ «Всероссийский интернет-педагог» от 26.02.2020 г. № 281417, за подписью заместителя главного редактора О.В.Анисимовой
Программный материал	автор	«Он сам как песня»	Сертификат электронного портала СМИ «Всероссийский интернет-педагог» от 14.03.2020 г. № 281783, за подписью заместителя главного редактора О.В.Анисимовой
Программный материал	автор	«Под звуки вальса»	Сертификат электронного портала СМИ «Всероссийский интернет-педагог» от 19.08.2020 г. № 281569, за подписью главного редактора О.В.Анисимова
Методический материал	автор	«Эвристическая музыкальная беседа для обучающихся младшего школьного возраста хореографического отделения ДШИ «Нежный вальс»»	Сертификат электронного портала СМИ «Всероссийский интернет-педагог» от 23.08.2020 г. № 291303, за подписью заместителя главного редактора О.В.Анисимова
Методический материал	автор	Презентация к занятию хореографией: «Балет Петра Ильича Чайковского «Спящая красавица»»	Сертификат автономной некоммерческой организации «Научно-образовательный центр педагогических проектов» г. Москва Всероссийский информационно-образовательный портал «Академия педагогических проектов Российской Федерации» от 25.02.2022 г. № СВ № 40962 за

			подписью руководителя А.И.Кузьмина
--	--	--	---------------------------------------

### 3. Результаты повышения квалификации по профилю деятельности педагогического работника (п. 3.3)

Сроки повышения квалификации (курсы), получения послевузовского образования (магистратура, второе высшее образование, переподготовка, аспирантура, докторантура) 25 октября 2019 года	Полное наименование организации, проводившей обучение Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С.В.Рахманинова» Центр дополнительного профессионального образования	Тема (направление повышения квалификации, переподготовки) «Фортепиано, концертмейстерское мастерство»	Количество часов (для курсов повышения квалификации и переподготовки) 36 часов	Реквизиты документов, подтверждающих результаты повышения квалификации, переподготовки Удостоверение ФГБОУ ВО «РГК им.С.В.Рахманинова» от 25.10.2019 г. № 944
с 23 марта 2020 года по 09 апреля 2020 года	Частное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки»	«Профессиональная деятельность концертмейстера на уроках хореографии: методические и творческие аспекты»	72 часа	Удостоверение ЧОУ ДПО «АПКвП» от 10.04.2020 г. № 10-0420/07, за подписью руководителя Сидорова С.Н.
с 12 января 2022 года по 08 февраля 2022 года	Частное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Академия	«Профессиональная деятельность концертмейстера в классе хореографии»	144 ч.	Удостоверение ЧОУ ДПО «АПКвП» от 08.02.2022 г. № 0260-УД, за подписью руководителя В.А.Протопопова

	повышения квалификации и профессиональной переподготовки»		
--	---	--	--

#### 4. Награды за успехи в профессиональной деятельности, наличии ученой степени, звания (п. 3.4)

Наименование награды, ученой степени, звания	Уровень	Дата получения, реквизиты подтверждающего документа
Грамота	Муниципальный	За активную гражданскую позицию, участие в подготовке и проведении мероприятий, посвященных празднованию 180-й годовщины со Дня образования города Армавира, 2019 год, за подписью исполняющего обязанности начальника отдела культуры администрации муниципального образования город Армавир А.В.Баева
Грамота	Муниципальный	За высокий профессионализм, мастерство, активную творческую деятельность в организации работы Дворца детского и юношеского творчества и в связи с празднованием Дня учителя, за подписью начальника управления образования администрации муниципального образования город Армавир Т.В.Мирчук (приказ управления образования от 01.10.2021 года № 607).

Дата заполнения: 31.03.2022 года

Достоверность информации о результатах работы аттестуемого подтверждаю:

Директор МБУ ДО ДДОТ

Заместитель директора по УВР, ответственный за аттестацию

Аттестуемый педагогический работник:



О.П.Ишеева  
Т.А.Корузнова  
О.В.Стрельцова

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на репертуарный сборник**  
**«Ноты к народно – сценическому экзерсису»,**  
**составленный концертмейстером МБУ ДО ДДЮТ г. Армавира**  
**Стрельцовой Оксаной Владимировной**

Занятия хореографии от начала и до конца строятся на музыкальном материале. Особенностью работы концертмейстера хореографии заключается в том, что он должен уметь грамотно в музыкальном отношении оформить учебные занятия в любом танцевальном жанре, с учётом возрастных особенностей детей.

Представленное для рецензирования пособие концертмейстера Стрельцовой О.В. рассчитано для занятий народно – сценическим экзерсисом для средних и старших групп детских хореографических коллективов. Главным критерием отбора музыкального материала является степень художественности исполняемой музыки, музыкальное произведение должно доставить воспитанникам удовольствие своей гармоничностью. Не менее важно, чтобы музыкальные фрагменты имели квадратность.

Следует отметить, что сборник эстетично оформлен в яркий переплёт. На первой странице имеется поэтапное содержание музыкального материала в соответствии с программой занятия народным экзерсисом, указаны названия народных мелодий и соответствующие им названия хореографических комбинаций. Стрельцова О.В. включила в сборник музыкальный материал к: народному поклону, постановке корпуса, дробям, пор де бра, плие, ронд де жамб партеру, батман тандю, верёвочке, батман фондю, девлюпе, растяжке, гранд батман жете, прыжкам, к разнообразным русским ходам, верчениям, флик – фляку, поднятию на полупальцыни др. Все музыкальные произведения яркие, гармоничные, красивые и по характеру соответствуют каждой хореографической комбинации, имеют подходящие музыкальные размеры.

В целом, репертуарный сборник, составленный концертмейстером МБОУ ДОД ДДЮТ г. Армавира Стрельцовой О.В. подобран профессионально, со знанием музыкально-хореографических, психофизиологических особенностей воспитанников среднего и старшего школьного возраста, и может быть рекомендован концертмейстерам детских хореографических коллективов для наиболее эффективного педагогического взаимодействия.

Дата: 28.02.2022 г.  
Канд. пед. наук, доцент кафедры  
ПитДиНО АГПУ



Демко Е.В.

*Юлия Демко Е.В.*  
*Удостоверено.*  
*Специалист по народному танцу*  
*А.И.А. Свешникова*

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Дворец детского и юношеского творчества

## Ноты к народно – сценическому экзерсису



**Составитель:**

**концертмейстер МБУ ДО ДДЮТ  
Стрельцова О.В.**

г. Армавир

2022г.

**Пособие предназначено в помощь концертмейстерам детских хореографических коллективов дополнительного образования для практической работы в средних и старших группах по народно-сценическому танцу.**

**Предъявленный в пособии музыкальный материал проверен многолетней практикой составителя на занятиях по народно-сценическому танцу в образцовом ансамбле народного танца «Забава» МБУ ДО ДДЮТ, а так же на уроках по народному танцу отделения хореографии МБУ ДО ДШИ г. Армавира и направлен на воспитание у обучающихся чувства единства музыки и хореографии.**

## Содержание

1. Поклон. В. Чернышов «Русский плавный».....	3
2. Постановка корпуса. Д. Салиман-Владимиров «Русский лирический танец».....	4
4. Дроби. Русская народная песня «Ёлочки, сосёноки».....	5
5. Пор де бра. Русская народная песня «В низенькой светёлке».....	6
6. Плие. Г. Пономаренко «Ивушка».....	7
7. Ронд де жамб партэр. Русская народная песня «Ой, утушка».....	8
8. Батман танцю. Русская народная песня «Травушка-Муравушка».....	9
9. Верёвочка. Русский народный танец «Гусачок».....	10
10. Батман фондю. Русская народная песня «Белолица, круглолица».....	11
11. Девлюпэ. А. Новиков «Девичья хороводная».....	12
12. Растяжка. Русская народная песня «Девуца у ворот».....	14
13. Гран батман жете. А. Лепин. Краковяк из к/ф «Здравствуй, Москва».....	15
14. Дроби. В. Локтев «Топотушки».....	16
15. Дроби. Г. Тихомиров «Шуточная полька».....	16
16. Прыжки. Русский народный танец «Смоленский гусачок».....	17
17. Русский ход. Русский народный танец «Лебедушка».....	18
18. Русский ход. Г. Крейтнер «Русский танец».....	19
19. Русский ход. «Русская плясовая».....	20
20. Мячки. Русская народная песня «Я на горку шла».....	21
21. Верчение. В. Захаров «Колхозная полька».....	22
22. Верчение. Русский народный танец «Карусельная полька».....	23
23. Верчение. Русский народный танец «Ливенская полька».....	24
24. Флик-фляк. Цыганский народный танец «Пролётка».....	25
25. Поднятие на полупальцы. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде».....	26



**РЕЦЕНЗИЯ**  
на авторский сборник - приложение  
«Цикл музыкальных бесед» к программе «Волшебный мир танца»  
образцовой студии эстрадного танца «Монпансье»  
концертмейстера МБУ ДО ДДОТ г. Армавира  
Стрельцовой Оксаны Владимировны

Представленный для рецензирования сборник является дополнением к музыкальному разделу программы «Волшебный мир танца». «Цикл музыкальных бесед» имеет художественно-эстетическую направленность и рассчитан на детей с 5 до 17 лет.

Дидактический материал представлен профессионально, системно и грамотно, изложение логически выдержано. Подробно определены новизна, актуальность, педагогическая целесообразность, обозначены и обоснованы цели и задачи.

Разработанные автором музыкальные беседы направлены на приобщение детей к высшим духовным ценностям музыки и хореографии, к стимулированию у воспитанников интереса к познанию, расширению кругозора в области искусства, которым они занимаются. Особое внимание уделяется проблемным методам и приемам по слушанию и анализу танцевальной музыки; музыкальным лекториям, эвристическим беседам, музыкально - хореографическим этюдам, элементам театрализации, музыкально – ритмическим и музыкально - образным играм.

Автор демонстрирует высокий уровень знаний в области хореографии и аккомпанемента, включает в работу методики Э. Ж. Далькроза, А.Я. Вагановой, Т.С. Ткаченко, Е.П. Раевской, О.П. Радыновой.

Сборник включает в себя обзор классической танцевальной музыки русских и зарубежных композиторов, а также их биографии, дидактический материал по истории возникновения и развития танцев народов мира, факты из истории создания шедевров мирового балета. Отдельного внимания заслуживает комплекс игровых упражнений на развитие у воспитанников младших групп чувства лада, ритма, музыкально – ритмической координации, на формирование представлений о музыкальном синтаксисе, характере, динамике, темпе, звуковысотности и звуковедении, а также на формирование музыкального воображения и мышления.

Таким образом, авторский сборник «Цикл музыкальных бесед» к программе «Волшебный мир танца» составлен на высоком педагогическом и профессиональном уровне и может быть рекомендован к использованию в детских хореографических коллективах.

Дата: 28.02.2022 г.

Канд. пед. наук, доцент кафедры  
ПиТДиНО АГПУ



Демко Е.В.

*Татьяна Демко Е.В.  
одобряю.  
Смущались по телефону  
А.И.А. Свободина*

# Цикл музыкальных бесед

Материал разработан концертмейстером

МБУ ДО ДДЮТ

Стрельцовой О.В.



Армавир

2022 г.

## Содержание

Введение	4
Под звуки вальса (музыкальный лекторий для средней и старшей групп)	10
Нежный вальс (эзривистическая беседа для младшей группы)	12
Танца кукол (дра-инсценировка для младшей группы)	14
Музыкальный дождь (беседа для младшей и средней групп)	16
Композитор, исполнитель, слушатель (музыкальная беседа для средней группы)	19
«Он сам как песня» (музыкальная беседа, посвящённая 85-летию со дня рождения кубанского композитора Г. Ф. Пономаренко)	23
Жизненный и творческий путь Вольфганга Амадея Моцарта (беседа для средней и старшей групп)	26
Жизнь и творчество Людвиг Ван Бетховена (Материалы к беседе для среднего и старшего ансамбля)	32
Жизнь и творчество Франца Шуберта (беседа для средней и старшей групп)	36
Жизнь и творчество Михаила Ивановича Глинки (беседа для средней и старшей групп)	40
Жизнь и творчество Фридерика Шопена (беседы для средней и старшей групп)	44
Жизнь и творчество Иоганна Штрауса (сына) (беседа для средней и старшей групп)	47
Жизнь и творчество Петра Ильича Чайковского (беседа для средней и старшей групп)	51
Жизнь и творчество Николая Андреевича Римского-Корсакова (беседа для средней и старшей групп)	55
Приложение	63
Библиография	

Пособие предназначено для концертмейстеров и хормейстеров, желающих расширить музыкальный кругозор детей, сформировать у них слушательский, понятие о единстве музыки и хормейстера.



Всероссийский интернет-педсовет

## Сертификат

№281417

Материал

**«МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ К КЛАССИЧЕСКОМУ ЭКЗЕРСИЗУ»**

прошел экспертную оценку и размещен

в электронном СМИ «Педсовет/Pedsovet.org» по ссылке

<https://pedsovet.org/articles/article/view/id/242492>

Автор: **Стрельцова Оксана Владимировна**, Школа искусств, г. Армавир,

Заместитель главного редактора

О.В.Анисимова

26.02.2020



*Анисимова*

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств»

***МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ  
К КЛАССИЧЕСКОМУ ЭКЗЕРСИЗУ***

Составитель:  
концертмейстер МБУ ДО ДШИ  
О. В. Стрельцова

Армавир  
2020 г.



Всероссийский интернет-педсовет

## Сертификат

№281783

Материал

««Он сам как песня!»»

прошел экспертную оценку и размещен

в электронном СМИ «Педсовет/Pedsovet.org» по ссылке

<https://pedsovet.org/articles/article/view/id/242707>

Автор: **Стрельцова Оксана Владимировна**, Школа искусств, г. Армавир,

Заместитель главного редактора

О.В.Анисимова

14.03.2020



*Анисимова*

*Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств»*

**Сценарий мероприятия,  
посвящённому 100 – летию со дня рождения кубанского  
композитора Г. Ф. Пономаренко:**

**«Он сам как песня»**

*Подготовила:  
концертмейстер МБУ ДО ДШИ  
Стрельцова О.В.*

г. Армавир  
2020г.

## «Он сам как песня».

### Сценарий музыкального вечера, посвящённому 100 – летию со дня рождения кубанского композитора Г. Ф. Пономаренко (для обучающихся среднего и старшего школьного возраста).

**Цель:** воспитание у обучающихся средних и старших классов ДШИ эстетических и патриотических чувств к своей Родине, знакомство с вокально-хоровым искусством на примере песенных образцов музыкального творчества Г. Ф. Пономаренко.

За 100-летнюю историю российской эстрады каждое поколение выбирало своих кумиров и поклонялось им. Звёзды не умирают – их песни звучат и поныне, порой в исполнении уже новых эстрадных кумиров. Но имена тех, кто своим искусством несёт добро, согревает душу, трогает сердца людей, остаются в памяти навсегда.

Григорий Фёдорович Пономаренко родился 2 февраля 1921 года в крестьянской семье. Большое влияние на мальчика оказал младший брат отца – Максим Терентьевич, гармонист, собиратель Народных инструментов, отменный мастер по изготовлению баянов.

С пятилетнего возраста будущий композитор обучился игре на баяне, а в шесть лет играл на всех посёлковых праздниках. Начал выступать в концертах перед киносеансами.

В 1938 году – воспитанник в Ансамбле песни и пляски погранвойск УССР. Выступал, разучивал новые песни И. Дунаевского, А. Новикова, Д. Покрасса и др... Работу совмещал с учёбой в Киевской консерватории. Но его учёба была прервана войной. Музыкант Ансамбля песни и пляски погранвойск ИВД СССР (1941 – 1947 г.г.), вместе с ансамблем Пономаренко проехал по тревожным дорогам войны. В это время и началось по настоящему его композиторское творчество. Позже – Ансамбль песни и пляски МВД СССР (1949 – 1948), Русский народный оркестр им. Н. Осипова (1949 – 1948). С 1952 по 1963 является музыкальным руководителем Волжского народного хора. В 1963 – 1973 – художественный руководитель народного хора Дворца культуры тракторного завода в Волгограде. За эти годы написано множество песен, тематически связанных с армейскими буднями. Тема войны в песнях – раздумьях «Волгоградская берёзка», «Не будите, журавли, вдов России», «Русские матери».

*Звучат фн «Волгоградская берёзка». (Стихи М. Агашиной, в исполнении Л. Зыкиной).*

*Фн «Брестские ивы». (Стихи Н. Алтухова, поёт О. ШUTOва).*



Песни Г. Пономаренко стали известны широкому слушателю в середине 50-х годов. Когда по радио звучали песни Волжского русского народного хора из г. Куйбышева (Самары), где музыкальным руководителем и был автор быстро облетевших всю страну песен «Гармонь певучая», «Пораскинулись русские степи», «Весна заречная» и др... А «Ивушка» стала своеобразной визитной карточкой этого коллектива, находившегося тогда на крутом подъёме исполнительской славы. В те годы профессиональные хоры пользовались большим вниманием. В эфире и с киноэкранов, на концертах и музыкальных фестивалях звучали мелодии Дунаевского, Новикова, Соловьёва - Седого, Мокроусова, Хренникова, Бландтера.

Чтобы с такой силой и уверенностью заявить о себе как о создателе песен, надо было обладать уникальным творческим дарованием и дерзновением.

*Звучит фн «Оренбургский пуховый платок». ( Поэт В. Боков, исп. Л. Зыкина).*

«Оренбургский пуховый платок» - написана в 1960 году. Пронизана нежной любовью к матери (интонация нежности, трепетности дала возможность исполнительнице раскрыть лирическую грань своего таланта).

Пономаренко полюбили за искренность и душевную теплоту, за редкий мелодизм, и великую простоту. Именно простота делает песню народной.

С поэтом Виктором Боковым был создан ряд произведений, оригинальных в жанровом отношении, нечто среднее между частушкой и песней – «напевь», как принято называть на Волге мелодичные, легко запоминающиеся песни, с колоритным сочным текстом.

«Оренбургский пуховый платок».

«Я назову тебя зоренькой»

«Снег седишь».

*Звучит фн «Я назову тебя зоренькой» (Ст. В. Бокова, исп. Хор русской песни Всесоюзного радио).*

Многие песни композитор отдавал певцам, развивающим народную традицию Л. Зыкиной, О. Воронец («А где мне взять такую песню»).

Песни Григория Пономаренко исполняли К. Шульженко, И. Кобзон.

*Звучит фн. «А где мне взять такую песню». (Ст. М. Агашиной, исп. О. Воронец).*

О Кубани Пономаренко был наслышан много.

Как известному композитору Кубань представлялась ему краем певучим. В каждой из песенных жемчужин виделись живые люди: умелые, трудолюбивые, любящие свою родную землю.

Краснодарский край уникален своей историей заселения, где две богатейшие песенные культуры – русская и украинская, дополняя и обогащая одна другую. За два столетия слились в необыкновенный музыкальный пласт.

Побывавший на Кубани Г. Пономаренко немало удивился местным казачьим говором. До глубины души был тронут раздольными песнями и изредка попадавшимися на глаза белыми хатами под соломой или черепицей, напоминавшими ему родную Украину (плюс пирамидальные тополя).

В те годы начинал расправлять крылья молодой коллектив – Государственный кубанский казачий хор. Вскоре, переехав на Кубань, Г. Пономаренко никогда не упускал случая, в отдаленном хуторе или станице послушать фольклорный казачий хор, либо талантливого хранителя старинных казачьих напевов, изучал сборники казачьих песен.

Произведения на кубанскую тему рождались от непосредственных впечатлений общения с людьми. Постоянно интересовался Г. Пономаренко творчеством поэтов – любителей. В их лучших стихах он умел найти ту простоту, ту изюминку, которые придавали будущей песне особую непосредственность и душевную теплоту. Ушла в народ его проникновенная песня на стихи Татьяны Голуб «Не будите, журавли, вдов России». Мало кому известная поэтесса из Славянска – на – Кубани, благодаря Пономаренко, обрела известность.

*Один из воспитанников читает текст песни:*

Разлилась заря в дали  
Алым цветом.  
Крик роняют журавли  
В бабье лето.  
Ах, Журавлики, в сентябре  
Не кричите,  
Вдов солдатских на заре не будите.

Пусть они ещё поспят,  
Дозорюют...  
Хоть во сне своих солдат  
Доцелуют...  
Пусть забудут. Что весна  
Не вернётся...  
Паутинкой седина  
В косах вьётся.

А любовь они хранят  
В сердце свято.  
Что закрыты двери хат,  
Знали сваты.  
А любовь они хранят,  
В сердце прячут.  
И лишь песни не молчат,-  
Песни плачут.

Ну, а как такой судьбой  
Не гордиться!  
Нам бы верности такой  
Научиться.

Разлилась заря вдали  
В небе синем.  
Не будите, журавли,  
Вдов России.

Пономаренко создал музыку к двум известным отечественным фильмам: «Мачеха» и «Безотцовщина».

Григорий Фёдорович для всех был простым и доступным. Его речь, сдобренная острыми украинскими прибаутками, всегда настраивала собеседника на весёлый лад, непринуждённость и искренность в разговоре.

Звонят и теперь над Россией, над красавицей Кубанью песни, спетые нам Г. Ф. Пономаренко. Они – душа его беспокойная, взывающая к людям о том, чтобы мы не огорчали в этой жизни один другого, любили свою землю и радовались бы каждому новому дню.

Имя Григория Федоровича Пономаренко присвоили: концертному залу; в городе Краснодаре открыто две мемориальных доски – на доме, где жил композитор и на здании филармонии, в которой он проработал более 20 лет. Две музыкальные школы на Кубани носят его имя. В сентябре 2002 года. Общественность Кубани получила подарок – памятник известному и любимому композитору.

*Концертмейстер подводит итог мероприятия.*



Всероссийский интернет-педсовет

## Сертификат

№281569

Материал

«"Под звуки вальса"»

прошел экспертную оценку и размещен

в электронном СМИ «Педсовет/Pedsovet.org» по ссылке

<https://pedsovet.org/articles/article/view/id/242617>

Автор: **Стрельцова Оксана Владимировна**, Школа искусств, г. Армавир,

Заместитель главного редактора

О.В.Анисимова

19.08.2020



*Анисимова*

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств»

Музыкальный лекторий для старших и средних классов отделения  
хореографии ДШИ

## **«Под звуки вальса»**

Подготовила: концертмейстер МБУ ДО ДШИ

Стрельцова О. В.

г. Армавир

2020 г.

## **«Под звуки вальса»**

*(Музыкальный лекторий для старших и средних классов отделения хореографии МБУ ДО ДШИ г. Армавира)*

*Цель: познакомить учащихся с историей вальса, творчеством композиторов, писавших вальсы.*

*Развивающая задача: развивать у обучающихся музыкальный вкус и музыкальное мышление.*

*Воспитательная задача: воспитывать бережное отношение учащихся к партнёру в танце.*

*Обучающая задача: дать знания воспитанникам об истории возникновения «вальса», закрепить понятия: «матеник», «вольт», «фуриант», «лендлер».*

*Однообразный и безумный,*

*Как вихорь жизни молодой*

*Кружится вальса вихорь шумный,*

*Чета мелькает за четой.*

*(А.С. Пушкин)*

В начале XIX века Европа закружилась в вихре вальса. Его с упоением танцевали в Вене, Париже, Берлине и Петербурге. Популярность вальса объясняется простотой и изяществом этого танца. Вальс проникает во все жанры музыки – от песни, романса до оперы, балета, симфонии. К вальсу обращаются самые выдающиеся композиторы века: Шуберт, Вебер, Шопен, Глинка, Берлиоз, Лист, Чайковский...

Многие народные танцы Австрии, Германии и Чехии были предшественниками вальса. Корни его находятся в популярном для своего времени танце «Матеник» и его разновидности «Фурианте», исполняемых на праздниках в чешских деревнях, во французском танце «вольт» и, наконец, в австрийском «лендлере», самом близком к вальсу из его предшественников. Все они основаны на кружении, и перевод их названий с разными оттенками означает «круговой», «вертящийся».

Впервые на сцене вальс прозвучал в венской премьере оперы «Редкая вещь» Мартин – и – Соляра в 1786 году. Этот вальс, получившийся публике, вскоре перешёл в бальные залы.

Прямым предшественником вальса был *лендлер* (*линдляр*) австрийский и немецкий крестьянский танец, исполнявшийся в неторопливом трехдольном движении. Его мелодия, простодушная по характеру, несложная, строилась обычно по аккордовым звукам и имела равный ритмический рисунок с преобладанием восьмых. Встречающиеся у Моцарта, Гайдна, Бетховена немецкие танцы по существу тоже лендлеры. Характерные особенности данного танца ярко проявились в лендлерах Франца Шуберта. В первые десятилетия XIX века вальс и лендлер ещё бытуют как равноправные танцы. На знаменитых в Вене вечерах, «шубертиадах», где собирались друзья Шуберта – музыканты, поэты, художники, – композитор без устали играл и импровизировал лендлеры, вальсы, польки, марши. Лендлер отличается от вальса темпом и характером сопровождения. В лендлере четко отмечаются все три доли такта. В более быстром подвижном вальсе, сопровождение облегчено: в нем не три акцента, а один, падающий на первую долю такта.

В лендлерах и вальсах Шуберта несложные песенные мелодии часто освещены волшебной игрой красок гармонии, мерцанием одноимённых ладов. Поэтому их звучание изысканно и поэтично.

Лендлеры и вальсы Шуберта были лирическими миниатюрами. Но венцы хотели танцевать Большие вальсы, целые «гирлянды», «цепочки» вальсов. И издатели выпускали сборники вальсов Шуберта и других композиторов, объединяя их по пять в каждой «гирлянде», все в одной тональности с обязательной кодой. Так зарождалась форма венского вальса.

Однако, привезенный из Германии в начале XIX века вальс, вызывал противоречивые настроения у людей. Он долго ютился по задним комнатам, прежде чем вырваться в самые передовые салоны. При французском дворе вальс оставался запрещенным еще в 1820 году. И потом долгое время слыл у недоброжелателей уделом «женщин за 35», характеристика, предназначенная для тех, кому еще нет 20. Прозрачный намек на то, что в этом сближении партнеров есть нечто чересчур фривольное для скромной молодости, а сила вращения, отталкивающая их друг от друга, слишком мала, чтобы служить надежной гарантией праведных нравов. Танцевать или не танцевать вальс стало демаркационной линией между легкомыслием и мало заботящимися о репутации и теми, кто жаждал сохранить свою добропорядочность. Матери предпочитали выводить дочерей на балы, где не признают «судорожных объятий» вальса, который даже Виктор Гюго обвинял в том, что в его вихре с женщин и цветов срывается прелесть чистоты.

Во время Июльской монархии (1830 – 1848 годы) вальс все еще страдал от дурной репутации, тем более что с недавних пор его стали танцевать на два счета. Медицина, спеша на помощь морали, инкриминировала ему: «Круговые движения вальса вызывают приток к основным внутренним органам: сердцу, легким, мозгу и нередко приводят к смертельным исходам». В доказательство приводят случай в салоне баронессы Т., где во время вальса молодой человек неожиданно заметил, что с каждым вращением мадемуазель Де Д. Все тяжелее повисала на его руке. Оказалось, она была уже мертва. Для аббата Кнели, читая в его мемуарах, этот случай имеет только одно объяснение: вальс убивает! Но вернемся к родине, приютившей вальс – Вене.

Создателями Венского вальса стали композиторы и дирижеры, любимцы Вены – Йозеф Ланнер и Иоганн Штраус (отец). Пик их славы приходится на 20 – 40 – е годы XIX века.

В своих «записках» Глинка, вспоминая о посещении Вены летом 1833 года, пишет: «Я часто и с удовольствием слышал оркестры Ланнера и Штрауса». О сильном впечатлении от музыки Иоганна Штрауса пишет немецкий композитор Рихард Вагнер, посетивший Вену на год раньше Глинки: «Никогда я не забуду того огня, того близкого к бешенству одушевления, с каким Иоганн Штраус вёл оркестр,



подыгрывая тут же на скрипке. Этот демон великого народного музыкального духа весь преобразался при начале каждого вальса.... И настоящий стон восторга вырывался из груди публики, опьяненной его музыкой более чем выпитым вином, стон, уносивший волшебного скрипача – дирижера на жуткую высоту».

Однако не ему, Иоганну Штраусу – отцу, а Иоганну Штраусу – сыну суждено было стать «королем вальса».

Когда слава отца была еще в зените, 18 летний сын блестящим дебютом 15 октября 1844 года начал свой путь композитора и дирижера, создателя поэтичных вальсов – поэм о Вене, о своем романтическом веке. Пресса многозначительно и красноречиво отозвалась о дебюте будущего «короля вальсов».

«Доброй ночи, Ланнер, доброго вечера, Штраус отец, доброго утра, Штраус - сын»!

В творчестве Иоганна Штрауса – сына вальса вырос в самостоятельный жанр. Если ранее вальсы господствовали в танцевальных залах (в Вене зал «Аполло» вмещал 5000 танцующих), то с середины 50 – х годов чаще звучат на концертной эстраде.

Европейская слава Штрауса утвердилась в России, где в течение десяти сезонов (1856 - 1865) он дирижировал концертами в Павловске (под Петербургом), исполняя не только свою музыку, но и произведения Моцарта, Бетховена, Вебера. Он посвящал целые концерты, посвящённые творчеству Глинки, открывая россиянам гениальность их соотечественника, включая в концертные программы еще никому не известную музыку Александра Серова, сочинения молодого студента Петербургской консерватории Петра Чайковского.

Лучшие вальсы Штрауса были им написаны по возвращении из России в Вену. Это были вальсы «На прекрасном голубом Дунае» (1867 год) и «Сказки Венского леса» (1868 г.). Они восхищают романтической одухотворенностью, богатством и красотой мелодий, широтой музыкального развития, масштабностью формы. В них окончательно закреплена форма венского вальса из пяти танцев, обрамленных развернутым вступлением (интродукцией) и кодой.

*(Слушание вальса И. Штрауса « На прекрасном голубом Дунае»)*

## «На прекрасном голубом Дунае»

Этот поэтический вальс – поэма о Вене, о Дунае. Во вступлении вы как будто слышите звуки утреннего пробуждения природы, когда из трепетной тишины рождаются легкие контуры будущей мелодии вальса: (пример №1).

Далее широкой волной разливается мелодия первого вальса, а вслед за ним, чередуясь, появляются все новые мелодии, одна прекраснее другой. Заказавший этот вальс хормейстер Венского хора Иоганн Гербек писал: «Я не знаю, слышу ли я Дунай или вальс о Дунае. То ли река течет бесконечно, то ли вальс кружится безостановочно» (пример №2).

( *Слушание вальса И. Штрауса «Сказки Венского леса».*)

Такую же сноску из пяти вальсов с обрамлением представляет собой «Сказки Венского леса». (Пример №3).

Штраусом – сыном написано 168 вальсов, множество полек, кадрили, маршей. Его вальсы, по-весеннему радостные, восторженные, любимы и по сей день. По выражению И. Дунаевского, «это музыка, заставляющая сверкать наши души и глаза».

Вальс как символ лирики звучит в лучших произведениях XIX и XX столетий. Оркестровый « Вальс – фантазия» Глинки открывает список шедевров этого жанра в русской музыке. В симфониях, операх, балетах Чайковского вальс связан с образами счастья, высокого душевного подъёма. Выразительные, поэтические вальсы созданы Шопеном, Берлиозом, Сибелиусом.

В XX веке лирический вальс представлен музыкой наших отечественных композиторов. Это хрупкий вальс – портрет юной Наташи Ростовской – в опере Прокофьева «Война и мир», напряжённо – страстный вальс Свиридова из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель» и вальс Хачатуряна к драме Лермонтова «Маскарад», а так же многие другие.

В результате развития музыкальной формы вальса в начале XX века появились новые танцы: вальс – бостон и медленный вальс. Движения вальса входят как составная часть во многие бальные танцы. Существуют и вальсы – гавоты, вальсы – мазурки. К сожалению, в наш

XXI век редко увидишь девушек и юношей, танцующих вальс. Теперь, когда уже вальс стремительно ворвался в Европейские страны, когда окреп, стал эталоном в классической музыке он ушёл из теперешней бытовой музыки, бытовых танцев. Сейчас стали учить вальсу только в школе искусств, хореографических коллективах. Ребята, скажите, пожалуйста, а чему нас вальс может научить в жизни?

*Дети: хорошему поведению.*

Да, хорошим манерам. Некоторые люди понимают под хорошими манерами нечто старомодное. На самом деле все обстоит не так. Умение хорошо себя вести необходимо не только на сцене, но и в школе, в семье, на работе, в транспорте. Не так важно, правильно ли парень шаркнул ножкой, приглашая девушку на танец, важно, чтобы не отодвинул её локтём, садясь в троллейбус. Мы надеемся, что, привыкнув быть кавалером в танце, вы мальчики останетесь рыцарями в быту, а девочки не позволят себе «дурного тона» ни в платье, ни в поведении. Мальчики будут галантными, а девочки женственными. Надеемся, что вальс останется в ваших сердцах на всю жизнь. Вальс вы будете танцевать после свадебного туша. Именно этот танец стал традиционным танцем жениха и невесты. А потом с большой охотой научите танцевать вальс своих детей.

Тогда вальс будет переходить от одного поколения к другому и можно будет сказать, что вальс вечен!

### ***Использованная литература:***

Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки. М.: Музыка, 2010.

Бальные танцы. М. //Советская Россия. - 1986.

Изабелла Брикар. Бал. Век XIX. // Ровесник. -1986.- №10.- с. 20  
Венские вальсы. Киев: Музыкальная Украина, 2002 г.



Всероссийский интернет-педсовет

## Сертификат

№291303

Материал

**«Эвристическая музыкальная беседа для обучающихся младшего школьного возраста хореографического отделения ДШИ «Нежный вальс»»**

прошел экспертную оценку и размещен

в электронном СМИ «Педсовет/Pedsovet.org» по ссылке

<https://pedsovet.org/articles/article/view/id/245329>

Автор: **Стрельцова Оксана Владимировна**, Муниципальное учреждение дополнительного образования "Детская школа искусств" имени героя труда Кубани, почётного гражданина города Армавира Кандинера Г.М.

Заместитель главного редактора

О.В.Анисимова

23.08.2020



*Анисимова*



**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования «Детская школа искусств»  
имени героя труда Кубани, почётного гражданина города Армавира  
Кандинера Георгия Моисеевича**

**Конспект эвристической беседы для обучающихся младшего и  
школьного возраста хореографического отделения  
МБУ ДО ДШИ  
«Нежный вальс»**

**Подготовила:  
концертмейстер МБУ ДО ДШИ  
Стрельцова О. В.**

**г. Армавир  
2020 г.**

**Эвристическая музыкальная беседа для обучающихся младшего школьного возраста хореографического отделения МБУ ДО ДШИ «Нежный вальс»**

**Цель:** познакомить детей с различными оттенками одного музыкального настроения.

**Задачи:**

**развивающая:** развитие у детей музыкально-сенсорных способностей.

**воспитательная:** вызвать у детей чувство любви к русской природе и музыке.

**обучающая:** научить детей различать оттенки нежного настроения в музыке.

**Материалы:** карточки со схематично изображенными эмоциями человека в состоянии покоя, грусти и радости.

**Ход занятия:**

**Концертмейстер:** Здравствуйте ребята! Сегодня мы еще немного поговорим о музыке. Вы слушали уже много вальсов, сравнивали между собой разные по характеру. Отрабатывали под музыку вальса различные элементы хореографического экзерсиса.

-Скажите мне, пожалуйста, какие упражнения мы отрабатывали под музыку вальса.

**Дети:** (Плие, растяжку, пор де бра, ронд де жамб, наклоны корпуса, захваты, прыжки, работали с мячом на середине).

**Конц.:** Правильно, а были ли эти вальсы похожими по характеру.

**Дети:** (Нет, они были разными).

**Конц.:** А на каких упражнениях вальсовые мелодии были наиболее контрастными?

**Дети:** (На плие и прыжках).

**Конц.:** Сегодня мы еще сравним три не очень контрастных вальса. Сначала послушайте «Вальс» А. Лепина из кинофильма «До свидания, Москва» и «Вальс» Р.Глиэра.(Исполняет фрагмент.)

-Чем они похожи между собой?

**Дети:** (Оба они нежные, ласковые, добрые, плавные, напевные).

**Конц.:** Молодцы, оба вальса звучат нежно, но один с грустью, а другой безмятежно, спокойно. А теперь, послушаем еще один вальс - «Ивушка» Г.Пономаренко.(Исполняет фрагмент).

- Какого характера была мелодия?

**Дети:** ( музыка нежная, ласковая, плавная, радостная).

**Конц.:** Правильно, этот вальс тоже звучит, как и те два, нежно, ласково, но он радостный, счастливый, восторженный, Оказывается, даже одно чувство-нежность может быть разным, иметь различные оттенки, быть или немного грустным, или спокойным, или радостным. Сейчас я раздам вам по три карточки. На одной лицо грустное, на другой спокойное, на третьей радостное.

-Какую карточку вы поднимите, когда зазвучит «Вальс» А.Лепина?

**Дети:** (Грустную).

**Конц.:** А во время звучания «Вальса» Р.Глиэра?

**Дети:** (Спокойную).

**Конц.:** А во время исполнения вальса «Ивушка» Г.Пономаренко?

**Дети:** (Радостную).

**Концертмейстер** исполняет три вальса, дети различают оттенки одного настроения, поднимая соответствующие карточки.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
«НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ»  
ГОРОД МОСКВА

ВСЕРОССИЙСКИЙ ИНФОРМАЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОРТАЛ  
«АКАДЕМИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»



ОФИЦИАЛЬНЫЙ САЙТ  
ОРГАНИЗАТОРА  
«ПЕДПРОЕКТ.РФ»

ОГРН 1187700010738  
ОИН 50201111111111111111 / 772001001  
Юридический адрес: 115280, город Москва,  
Автозаводская улица, дом 3  
Телефон/факс: 8 (495) 095-5045



СВИДЕТЕЛЬСТВО о государственной регистрации  
Министерства юстиции Российской Федерации  
Москва (Россия) № 77140030302

ЛИЦЕНЗИЯ на осуществление образовательной деятельности  
Управления государственного надзора и контроля в сфере  
образования Департамента образования города Москвы № 062000

СВИДЕТЕЛЬСТВО о регистрации средств массовой информации  
Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций  
Российской Федерации (Минцифры России) — Федеральной службы  
по надзору в сфере связи, информационных технологий и  
массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ЗП № ФС 77-75452

# СЕРТИФИКАТ

СВ №40962

ПОДТВЕРЖДАЕТ

Стрельцова Оксана Владимировна

концертмейстер

МБУ ДО ДДЮТ, г. Армавир

ОПУБЛИКОВАЛ(А) АВТОРСКИЙ МАТЕРИАЛ НА РЕСУРСЕ  
ВСЕРОССИЙСКОГО ИНФОРМАЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПОРТАЛА  
«АКАДЕМИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»

Презентация к занятию хореографией:  
«Балет Петра Ильича Чайковского «Спящая красавица»

ВЕБ-АДРЕС ПУБЛИКАЦИИ

<https://педпроект.рф/стрельцова-о-в-презентация/>



Руководитель

А.И. Кузьмин

25.02.2022



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
УСНОВНОЙ КВАЛИФИЦИРОВАННОЙ  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 82064701060684d637a2cb499591  
Владелец: Кузьмин Алексей Иванович  
Действителен с 24.12.2021 по 24.12.2022

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**Стрельцова Оксана Владимировна**

прошел(а) повышение квалификации в (на)

**ФГБОУ ВО "Ростовская государственная консерватория  
им. С. В. Рахманинова"**

по дополнительной профессиональной программе

**«Фортелиано, концертмейстерское мастерство»**

**36 часов**

в объеме



М.П.

Русаков Дмитрий

Старший

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

**Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
"Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова"**  
Центр дополнительного профессионального образования

## УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

**612409647004**

*Документ о квалификации*

Регистрационный номер **944**

Город

**Ростов-на-Дону**

Дата выдачи

**25 октября 2019 г.**



РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Частное образовательное учреждение  
дополнительного профессионального образования  
«Академия повышения квалификации и  
профессиональной переподготовки»

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**Стрельцова  
Оксана Владимировна**

прошел(а) повышение квалификации в (на)

ЧОУ ДПО «Академия ПК и ПШ»

## УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

342411198815

с 23 марта 2020 года по 09 апреля 2020 года

Документ о квалификации

по дополнительной профессиональной программе

**Профессиональная деятельность концертмейстера на  
уроках хореографии: методические и творческие  
аспекты**

Регистрационный номер  
10-0420/07

Города  
Волгоград

Дата выдачи  
10 апреля 2020 года

в объёме 72 часов



Сидорова С.Н.

Глушанова К.Д.

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Частное образовательное учреждение  
дополнительного профессионального образования  
«Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки»

## УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

6 1 2 4 1 6 2 6 7 4 1 2

*Документ о квалификации*

Регистрационный номер

0260-УД

Города

Ростов-на-Дону

Дата выдачи

08 февраля 2022 года

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**СТРЕЛЬЦОВА  
ОКСАНА ВЛАДИМИРОВНА**

с 12 января 2022 г. по 08 февраля 2022 г.  
прошла(а) повышение квалификации в (на)

Частном образовательном учреждении  
дополнительного профессионального образования

«Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки»

по дополнительной профессиональной программе повышения квалификации

**«Профессиональная деятельность концертмейстера в  
классе хореографии»**

в объеме 144 часа



Уполномоченный

Секретарь

В.А. Протопопова  
А.Ю. Богданкина



*Традиция*

отдела культуры  
администрации муниципального образования город Армавир

**НАГРАЖДАЕТСЯ  
КОНЦЕРТМЕЙСТЕР  
МБУ ДО «ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**Стрельцова  
Оксана Владимировна**

за активную гражданскую позицию, участие в подготовке и  
проведении мероприятий, посвященных празднованию 180-й  
годовщины со Дня образования города Армавира

Исполняющий обязанности  
начальника отдела культуры  
администрации муниципального образования  
город Армавир



**А.В. Баев**

г. Армавир, 2019 г.



*С днем учителя!*

# ГРАМОТА

Награждается

*концертмейстер образцовой студии эстрадного танца «Монпансье»  
МБУ ДО ДДЮТ*

***Оксана Владимировна  
Стрельцова***

*за высокий профессионализм, мастерство,  
активную творческую деятельность в организации работы  
Дворца детского и юношеского творчества  
и в связи с празднованием Дня учителя*

Начальник управления  
образования администрации  
МО город Армавир



Т.В. Мирчук

Приказ УО № 607 от 01.10.2021 г.  
город Армавир