

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД АРМАВИР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Рассмотрено и одобрено на заседании
Методического совета МБУ ДО ДДЮТ
Протокол № 4 от 27 мая 2021 г.



О.П.Ишсеева
2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**«Талисман»
(объединение «Талисман»)**

Уровень программы: ознакомительный;
Срок реализации программы: 1 год /144 часа.
Возрастная категория: от 7-9 лет;
Форма обучения: очная;
Вид программы: модифицированная;
Программа реализуется на бюджетной основе;
ID- номер Программы в навигаторе: 35411

Разработчик:
Авакян Армен Александрович, педагог
дополнительного образования

Армавир, 2021 год

ПАСПОРТ
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
«Талисман», художественной направленности

Наименование муниципалитета	Город Армавир
Наименование организации	МБУ ДО ДДЮТ
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	35411
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Талисман»
Механизм финансирования (ПФДО, муниципальное задание, внебюджет)	Муниципальное задание
ФИО автора (составителя) программы	Авакян Армен Александрович
Краткое описание программы	Программа предназначена для объединения «Талисман» МБУ ДО ДДЮТ и нацелена на изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня культуры детей.
Форма обучения	очная (контактная) и дистанционная (бесконтактная)
Уровень содержания	ознакомительный
Продолжительность освоения (объём)	1 год, 144 часа
Возрастная категория	7-9 лет
Цель программы	Цель программы - формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений.
Задачи программы	Задачи: обучающие: • обучать умению ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой; • формировать начальные навыки правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной

	хореографии; <i>развивающие:</i> • развивать физические качества учащихся, координацию движений, умение импровизировать и двигаться под музыку; • развивать личностные качества учащихся, творческое мышление, память, воображение, умение выражать эмоции, активность, сообразительность; • способствовать психологическому раскрепощению ребенка; • прививать навыки самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля; <i>воспитательные:</i> • формировать потребности здорового образа жизни; • воспитывать культуру поведения в обществе, взаимоуважение, чувство патриотизма; • воспитывать инициативу, формировать морально-волевые качества (трудолюбие, умение работать на фоне утомления, достигать поставленной цели). <i>В условиях обучения с использованием дистанционных технологий ставятся еще задачи:</i> • формировать первоначальные навыки владения техническими средствами обучения; • формировать простейшие навыки самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и др.; • познакомить со способами выполнения задания самостоятельно и в команде бесконтактно; • развивать первоначальные умения работать дистанционно в команде и индивидуально; • развивать первичные умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность; • развивать простейшие навыки использования социальных сетей в образовательных целях.
Ожидаемые результаты	<i>Предметные результаты:</i> <i>Учащийся будет:знать:</i> • простейшие хореографические элементы, способы их выполнения под музыку;

	<i>уметь:</i> • ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр; • выполнять специальные упражнения на согласования движений с музыкой, задания танцевально-ритмической гимнастики; • выполнять классический экзерсис у опоры и без нее; • исполнять танцы в народной манере, в манере современной хореографии танцы; <i>метапредметные результаты:</i> • развитие физических качеств учащихся, координации движений, умения импровизировать и двигаться под музыку; • развитие личностных качеств учащихся, творческого мышления, памяти, воображения, умение выражать эмоции, активность, сообразительность; • психологическое раскрепощение ребенка; • формирование первичных навыков самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля; <i>личностные результаты:</i> • привитие культуры здорового образа жизни; • умение культурно вести себя в обществе, уважение к товарищам, чувство патриотизма; • умение проявлять инициативу, морально-волевые качества (трудолюбие, умение работать на фоне утомления, достигать поставленной цели). <i>В условиях обучения по программе в формате дистанционного обучения предполагается достижение следующих результатов:</i> <i>Предметных:</i> - знакомство с техническими средствами обучения и программами дистанционного обучения; - формирование навыка поиска информации с помощью взрослого в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и др. <i>Личностных:</i> - знакомство со способом выполнения заданий самостоятельно и в команде бесконтактно. <i>Метапредметных:</i> — знакомство с возможностями работать дистанционно в команде и индивидуально;
--	---

	– знакомство с возможностями использования социальных сетей в образовательных целях.
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	-
Возможность реализации в сетевой форме	-
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	Может быть реализована с применением дистанционных технологий
Материально-техническая база	<u>Материально-техническая база</u> для реализации данной программы включает в себя: • Танцевальный зал оборудованный зеркалами, фортепиано, хореографическими станками. • Раздевалка. • Компьютер. • Аудиозаписи, видеозаписи. • Акустическая аппаратура. • Коврики. <u>Кадровое обеспечение:</u> дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Талисман» реализуется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование по направлению «педагогика и методика дополнительного образования», специализация «хореографическое искусство», отвечающими пункту 3.1 профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»; или лицами, получающими высшее или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» в случае рекомендации аттестационной комиссии и соблюдения требований, предусмотренных квалификационными справочниками. В условиях временного ограничения (приостановления) для обучающихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и

	применением дистанционных форм обучения (бесконтактной) материально-техническое обеспечение реализации программы дополняется наличием: вебинарной комнаты, компьютера, сервера и программным обеспечением.
--	---

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Название тем и разделов	№ стр
Раздел I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»		9
1	Пояснительная записка	9
1.1	Направленность программы	9
1.2	Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность	10
1.3	Отличительные особенности программы	11
1.4	Адресат программы	12
1.5	Уровень программы, объем и сроки	12
1.6	Цели и задачи программы	13
1.7	Режим занятий	14
1.8	Формы обучения	14
1.9	Особенности организации образовательного процесса	14
1.10	Содержание программы (учебный план)	15
1.11	Содержание учебного плана	15
1.12	Планируемые результаты обучения и способы их проверки	18
1.13	Формы контроля и подведения итогов реализации программы	19
Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации		21
2.1	Календарный учебный график	21
2.2	Условия реализации программы	21
2.3	Формы и виды аттестации	21
2.4	Оценочные материалы	22
2.5	Методическое обеспечение программы	22
2.6	Список литературы	26
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС С ПРИЛОЖЕНИЯМИ		
Приложение №1.	Календарный учебный график	28
Приложение №2.	Мониторинг результатов обучения по дополнительной образовательной программе «Талисман»	34
Приложение №3.	Индивидуальная карточка учета результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе «Талисман»	37
Приложение №4.	Описание контрольно-измерительных материалов по программе «Талисман»	38
Приложение №5.	АНКЕТА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ (методика для родительского исследования)	40
Приложение №6.	ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ МОТИВАЦИИ Учащегося к освоению программы «Талисман»	41
Приложение №7.	Рабочая программа воспитания в объединении	43

	«Талисман»	
Приложение №8.	Календарный план воспитательной работы с учащимися объединения «Талисман» на учебный год	45
Приложение №9.	План-конспект занятия детской хореографической студии «Талисман»	47

Раздел I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

Пояснительная записка

1.1. Направленность программы.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Талисман» (далее программа) - *художественная*.

В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов сферы дополнительного образования детей относятся такие, как создание целостной системы обучения хореографии, которая позволила бы:

- выявить и развить личностные качества обучающихся, их одарённость;
- организовать полноценный досуг учащихся, наполняя его активно-деятельным, эмоционально и психологически комфортным содержанием;
- привить им музыкально - эстетический вкус, умение ценить красоту;
- приобщить к культурным ценностям классического наследия;
- помочь учащимся организовать здоровый образ жизни.

Таким образом, важно осуществлять процесс обучения хореографическому искусству с младшего школьного возраста.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
3. Приказ Министерства Просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
4. Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. №196»;
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 15.04.2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Москва, 2015 –Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.
7. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и

взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28.08.2018 г., регистрационный № 25016).

8. Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности: учебно-методическое пособие/ И.А.Рыбалева.- Краснодар: Просвещение 2019;

9. Устав МБУ ДО ДДЮТ принят общим собранием трудового коллектива, 23 декабря 2015 г., утверждён приказом управления образования от 24 декабря 2015 г., № 1100 с утвержденными изменениями от 18.12.2020 г. приказом №754 управления образования администрации муниципального образования город Армавир.

1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность.

Новизна

Новизна данной программы – это своеобразие темы «*Современная и эстрадная хореография-постановка танца*», в которую входит не только изучение современной пластики движений, постановки в современных ритмах, но и *танцевальной аэробики*, которая в настоящее время популярна своей простотой и доступностью. Детям нравится энергично двигаться под ритмичные популярные мелодии. Таким образом, учащиеся постепенно преодолевают трудности первых шагов на пути к вершине мастерства.

Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Новизна заключается в применении современных технологий в дополнительном образовании, использование как контактной, так и бесконтактной организации образовательного процесса средствами дистанционного обучения на информационно-коммуникационных ресурсах (ZOOM, Skype, Webinar, Instagram и др.).

Актуальность программы

Актуальность программы состоит в том, что она ориентирована на духовно-нравственное развитие детей, формируя у них чувство принадлежности к своей малой Родине, уважение к хореографическим традициям, толерантное отношение к самобытному танцевальному творчеству народов, проживающих в Российской Федерации.

Представленная программа является фундаментом для развития хореографических способностей учащихся, так как включает теоретические знания по истории этого предмета, хронологическую последовательность важнейших направлений, стилей, явлений и событий в эволюционном пути развития хореографии в России и за рубежом, и в этом ее актуальность и значимость.

Программа адаптирована для реализации в условиях временного ограничения (приостановления) для обучающихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

Педагогическая целесообразность программы

Обучение по данной программе, предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, способствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей.

Учитывая возрастные особенности детей младшего школьного возраста, их запросы и интересы, занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

На занятиях хореографией подбор упражнений соответствует возможностям и подготовленности детей.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований программы.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией с учащимися 7-9 лет возможно только при использовании следующих педагогических принципов и методов обучения.

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);
- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;
- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

В процессе прохождения программы дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах.

Музыкальный материал подбирается по следующим принципам:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар. Репертуар к программе подбирается для каждого возраста детей.

1.3. Отличительные особенности программы.

Программа разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей. В основу положена программа

«Ритмическая мозаика», разработанная А.И. Бурениной, рекомендованная Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей младшего школьного возраста. Переработана и дополнена в соответствии с вышеназванными нормативными документами и обновленными методическими рекомендациями.

Календарный учебный график разработан с учетом обновления репертуара.

Отличительной особенностью программы является система диагностики планируемых результатов обучения, в том числе и в условиях временного ограничения (приостановления) для обучающихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям. (см. Приложение №2)

1.4. Адресат программы.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы от 7-9 лет. Принимаются все желающие, с интересами по объявленному направлению.

Для детей младшего школьного возраста ведущей деятельностью является игровая. Основой впечатлений этого возраста остаются эмоции, происходит развитие интеллектуальных способностей, смена установок психики с двигательно-зрительной на зрительно-двигательную. Содержание данной программы способствует увеличению познавательной и двигательной активности, закладывает фундамент правильного поведения, возможности для художественно-эстетического развития.

На занятиях хореографией память развивается многократным выполнением движений независимо от смены музыкального сопровождения. Внимание ребенка - явление произвольное, но оно может быть полностью организовано самим обучающимся. Педагог держит внимание обучающегося под контролем, следит за колебаниями внимания, обусловленными индивидуальными психологическими особенностями (повышенная возбудимость или утомляемость, а также снижение интереса к обучению).

В возрасте 7-9 лет ярко выявляется индивидуальность ребенка, его инициативность, попытки собственной интерпретации при исполнении, эмоционально осознанное восприятие.

Развитое чувство ритма характеризуется чутким улавливанием метра, акцентов, пульсации, ритмического рисунка, музыкальной формы, темпа произведения.

Ребёнок не должен иметь медицинских противопоказаний для занятий хореографией. Наличие у обучающихся специальной физической подготовки не требуется.

1.5. Уровень программы, объем и сроки.

Уровень программы ознакомительный.

Программа предусматривает освоение азов ритмики, азбуки классического, русского и современного танцев.

Срок реализации программы 1 год.
Количество часов по программе 144.

1.6. Цель и задачи программы.

Цель программы - формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений.

Задачи:

обучающие:

- обучать умению ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;
- формировать начальные навыки правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии;

развивающие:

- развивать физические качества учащихся, координацию движений, умение импровизировать и двигаться под музыку;
- развивать личностные качества учащихся, творческое мышление, память, воображение, умение выражать эмоции, активность, сообразительность;
- способствовать психологическому раскрепощению ребенка;
- прививать навыки самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;

воспитательные:

- формировать потребности здорового образа жизни;
- воспитывать культуру поведения в обществе, взаимоуважение, чувство патриотизма;
- воспитывать инициативу, формировать морально-волевые качества (трудолюбие, умение работать на фоне утомления, достигать поставленной цели).

В условиях обучения с использованием дистанционных технологий необходимо выделить следующие задачи:

- формировать первоначальные навыки владения техническими средствами обучения;
- формировать простейшие навыки самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и др.;
- познакомить со способами выполнения задания самостоятельно и в команде бесконтактно;
- развивать первоначальные умения работать дистанционно в команде и индивидуально;
- развивать первичные умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
- развивать простейшие навыки использования социальных сетей в образовательных целях.

1.7. Режим занятий.

Таблица №1

Продолжительность занятия	Периодичность	Количество часов в неделю	Количество часов в год
2 академических часа	2 раза в неделю	4	144

Возможно сокращение продолжительности занятия при использовании технических средств обучения (при необходимости) согласно рекомендациям СанПин.

1.8. Форма обучения.

Форма обучения очная (контактная) и дистанционная (бесконтактная) с применением дистанционных технологий.

1.9. Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся в групповой форме, численность учащихся в группе 15 человек. Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия по хореографии преимущественно носят практический характер, и лишь небольшая их часть носит теоретический характер, включая в себя просмотры выступлений на видео.

Теоретические и практические занятия проводятся с привлечением наглядных материалов использованием новейших методик.

1.10. Содержание программы.

В условиях временного ограничения (приостановления) для обучающихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и применением дистанционных форм обучения (бесконтактной) возможно увеличение количества часов по программе, отведенных на изучение теоретических основ и сокращения количества часов, отведенных на практическую часть. Вместе с тем, дистанционными формами оценивания уровня освоения программного материала считать: тестирование, анкетирование, контрольные задания.

Учебный план

Таблица №2

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Пед. наблюдение, просмотр, зачет, опрос, выступление, конкурс
2	Современный танец	20	1	19	
3	Танцевально-ритмическая гимнастика	10	4	6	
4	Классический танец	20	4	16	
5	Народный танец	10	4	6	
6	Танцевальные этюды	15	2	13	
7	Композиция и постановочная работа	25	10	15	
8	Репетиционная работа	30	5	25	
9	Концертная деятельность	10	-	10	
10.	Контрольные мероприятия	2	-	2	
	ИТОГО:	144			

1.11. Содержание учебного плана.

1.Вводное занятие.

Теория (1 час): Введение в образовательную программу: знакомство с учащимися, знакомство с целью и задачами программы, техника безопасности на учебном занятии. Основы начальной хореографии. Знакомство с требованиями к внешнему виду.

Практика (1 час): Начальная диагностика хореографической подготовки учащихся.

2.Современный танец.

Теория (1 час): Особенности исполнения движений современного танца. Основы ритмических движений.

Практика (19 часов): Упражнения для рук, локтей, кистей, шеи, плеч, корпуса, бедер, ног и стоп:

Приставной шаг, с хлопком, с каблуком, с ладошками, с plié. Те же элементы с шагом накрест.

Поворот на шагах, поворот на месте.

Шаги вперед-назад «уголок».

Бег на полупальцах.

Прыжки по точкам по VI п. (2-4-6-8), подскоки с подниманием колен с продвижением, на месте.

Элементы разминки:

Наклоны головы (крестом), повороты, вращение.

Работа плеч: поочередное, одновременное поднимание и опускание, качалочка, круги вперед-назад.

Работа стоп: на demiplié по II п., поочередное, одновременное поднимание и опускание пяток, качалочка.

Упражнения на растяжку: выпады, «паучок», и т.п.

Виды движений для развития подвижности позвоночника:

- наклоны торса с прямой спиной вперед, назад, в стороны;
- изгибы торса.

3. Танцевально-ритмическая гимнастика.

Теория (4 часа): Беседы об особенностях и отличиях при исполнении классических, народных и спортивных танцевальных номеров. Поклон в классическом танце. Позиции ног: I, II, III, IV, V. Постановка корпуса лицом к станку.

Практика (6 часов): музыкально-ритмическое развитие, развитие чувства ритма и координации.

-Освоение основных позиций рук и ног.

-Изучение танцевальных движений.

-упражнения для головы, плеч, рук, ног.

-Диско танцы.

-Разминка-музыкально ритмические движения:

-сочетание ходьбы и бега;

-изображение в танцевальном шаге повадки кошки, лисички, медведя, зайца;

-Композиционная форма «Диско танца».

4. Классический танец.

Теория (4 часа): Особенности и отличия при исполнении классических, народных и спортивных танцевальных номеров. Поклон в классическом танце. Позиции ног: I, II, III, IV, V. Позиции рук: подготовительная, 1, 2, 3. Постановка корпуса лицом к станку.

Практика (16 часов): Позиции рук: подготовительная, 1, 2, 3.

Demi в I, II, III позициях. Grandplié по I, II, III позиции. Battementtandu вперед, в сторону, назад. Relevés на полупальцах, по I, II, V позициях.

Перегибы корпуса назад и в сторону. Круговое перегибание корпуса. Экзерсис на середине зала. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и выносливости суставов.

Шене. Маленькие повороты на пр.н., выдвинутой по диагонали, работа рук.

Разучить и отработать Battementtendu по 6 позиции ног вперед.

Упражнения на координацию и укрепление косых мышц спины по системе стретчинга (растяжки).актика 16 часов: Экзерсис у станка, на середине зала.

5. Народный танец.

Теория (4 часа): Разучивание отдельных элементов, фигур, рисунка. (Занятия групповые и индивидуальные (по востребованию)). Народный танец одна из основ любой хореографии. Его разнообразие в сравнении с культурами разных народов. Знакомство с характером, стилем и манерой танцев разных народов. Изучение элементов и движений русского танца.

Практика (6 часов): Позиции ног и позиции рук -5 выворотных, 5 свободных, 5 параллельных (прямых), 1,2,4 позиции. «Марш». Перестроения из одной колонны в два круга. Ритмические хлопки и шаги.

1,2,3, позиции, работа рук из позиции в позицию – двумя руками, одной рукой, поочерёдное раскрытие рук, переводы рук в различные положения. Особенности русских народных движений. Позиции ног: открытые, закрытые, прямые. Позиции рук. Положения рук и кисти, головы, корпуса. Лирический и быстрый танец.

- бег, высоко поднимая колени вперёд,
- бег с захлестом ног назад
- положение ног, рук, головы
- поклоны на месте без рук и с руками
- притопы одинарные, тройные
- мелкие движения

6. Танцевальные этюды.

Теория (2 часа): Изучение отдельных элементов, фигур, рисунка. (Занятия групповые и индивидуальные (по востребованию)). Передача образа в танцевальной постановке. Рисунок танца.

Практика (13 часов): Сценическое движение. Сценический грим. Тренинг и игры на эмоциональное раскрепощение. Этюды на эмоциональную выразительность.

7. Композиция и постановочная работа.

Теория (10 часов): Знакомство с законами драматургии, развитие эмоционально-творческой деятельности, художественного вкуса, волевых качеств, действенно-практических способностей, самоконтроля и самооценки, формирование личностных качеств воспитанника (умение работать в коллективе, решать творческие споры, оказывать помощь участникам деятельности), умение применять полученные знания с пользой для себя и окружающих. Подача эмоций и артистизма во время танца.

Практика (15 часов): Проявление танцевальных возможностей для раскрытия творческого потенциала. Развитие фантазии, воображения, артистизма. Импровизация на тему изученных танцев, отработка умения «вжиться» в предлагаемый образ. Импровизация на тему изученных танцев (обучающиеся могут попробовать сами придумать связки под музыку, на основе изученных движений).

1. Постановка танца «Тучка».
2. Постановка танца «Барбарики».
3. Постановка танца «Буратино».

8. Репетиционная работа.

Теория (5 часов): Концертная деятельность. Беседы о развитии у танцоров внимательности и выносливости, самостоятельность и творческую активность, навыки коллективного взаимодействия, воспитание культуры поведения на сцене и во время репетиций.

Практика (25 часов): Репетиции концертных номеров. Работа над техникой исполнения танцев постановочных номеров. Поиск пластического образа, состояния настроения. Поведение на сцене: выход и уход. Эмоциональность исполнения и передача образа.

9. Концертная деятельность.

Практика (10 часов): Показательные выступления на концертах, в фестивалях-конкурсах. Взаимоотношения в коллективе на отчетном концерте и анализ работы.

10. Контрольные мероприятия.

Практика (2 часа):

Входная диагностика: выявление начальных хореографических способностей.

Промежуточный контроль в форме контрольного занятия.

Итоговая аттестация в форме творческого отчета.

В условиях временного ограничения (приостановления) для обучающихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и применением дистанционных форм обучения (бесконтактной) возможно использование таких видов занятий как: видео-лекции, семинарские занятия и др.

1.12. Планируемые результаты обучения и способы их проверки

Ожидаемые результаты обучения обучающихся по данной образовательной программе будут представлены тремя направлениями: предметными, личностными, метапредметными.

Предполагаемые результаты обучения

В ходе поставленной цели и задач программы предполагается достижение следующих результатов:

Предметные результаты:

Учащийся будет: знать:

- простейшие хореографические элементы, способы их выполнения под музыку;

уметь:

- ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр;
- выполнять специальные упражнения на согласования движений с музыкой, задания танцевально-ритмической гимнастики;
- выполнять классический экзерсис у опоры и без нее;
- исполнять танцы в народной манере, в манере современной хореографии танцы;

метапредметные результаты:

- развитие физических качеств учащихся, координации движений, умения импровизировать и двигаться под музыку;
- развитие личностных качеств учащихся, творческого мышления, памяти, воображения, умение выражать эмоции, активность, сообразительность
- психологическое раскрепощение ребенка;
- формирование первичных навыков самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;

личностные результаты:

- привитие культуры здорового образа жизни;
- умение культурно вести себя в обществе, уважение к товарищам, чувство патриотизма;
- умение проявлять инициативу, морально-волевые качества (трудолюбие, умение работать на фоне утомления, достигать поставленной цели).

В условиях обучения по программе в формате дистанционного обучения предполагается достижение следующих результатов:

Предметных:

- знакомство с техническими средствами обучения и программами дистанционного обучения;
- формирование навыка поиска информации с помощью взрослого в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и др.

Личностных:

- знакомство со способом выполнения заданий самостоятельно и в команде бесконтактно.

Метапредметных:

- знакомство с возможностями работать дистанционно в команде и индивидуально;
- знакомство с возможностями использования социальных сетей в образовательных целях.

1.13. Формы контроля и подведения итогов реализации программы.

Формами контроля и методами отслеживания успешности овладения учащимися содержанием программы являются:

- Педагогическое наблюдение.
- Педагогический анализ опросов обучающихся, их участия в мероприятиях (концертах, выступлениях).
- Мониторинг. (см Приложение №2, №3)

Формы подведения итогов по реализации образовательной программы

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- открытые занятия для родителей;
- контрольное занятие;
- публичные выступления.

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.

2.1. Календарный учебный график (см. УМК Приложение № 1)

В условиях временного ограничения (приостановления) для обучающихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и применением дистанционных форм обучения (бесконтактной) формами организации образовательной деятельности могут быть: видеоконференции, вебинары и др.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническая база для реализации данной программы включает в себя:

- Танцевальный зал оборудованный зеркалами, фортепиано, хореографическими станками.
- Раздевалка
- Компьютер.
- Аудиозаписи, видеозаписи.
- Акустическая аппаратура.
- Коврики.

Кадровое обеспечение: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Талисман» реализуется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование по направлению «педагогика и методика дополнительного образования», специализация «хореографическое искусство», отвечающими пункту 3.1 профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»; или лицами, получающими высшее или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» в случае рекомендации аттестационной комиссии и соблюдения требований, предусмотренных квалификационными справочниками.

В условиях временного ограничения (приостановления) для обучающихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и применением дистанционных форм обучения (бесконтактной) материально-техническое обеспечение реализации программы дополняется наличием: вебинарной комнаты, компьютера, сервера и программным обеспечением.

2.3. Формы и виды аттестации

Формой предъявления и демонстрации образовательных результатов обучения по программе «Талисман» является участие обучающихся в конкурсах, соревнованиях, выступлениях на концертах, открытые занятия для

родителей.

Формой фиксации образовательных результатов служат фото и видеоматериалы, журнал посещаемости, аналитические материалы по результатам диагностики, отзывы детей и родителей на соответствующих интернет-ресурсах.

Механизмом промежуточной и итоговой оценки результатов, получаемых в ходе реализации данной программы, является мониторинг знаний, умений и навыков, который проводится 2 раза в год (см. Приложение).

2.4. Оценочные материалы.

Оценка достижения результатов программы осуществляется педагогом дополнительного образования детей в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы. Проводится диагностика с периодичностью не менее двух раз в год (Приложение №2).

Вид оценочной системы - уровневый.

Уровни: высокий, средний, низкий.

Технология определения учебных результатов по дополнительной образовательной программе «Талисман» заключается в следующем: совокупность измеряемых показателей (теоретическая, практическая подготовка ребенка, общеучебные умения и навыки) оценивается по степени выраженности (от минимальной до максимальной). Для удобства выделенные уровни обозначаются соответствующими тестовыми баллами.

Критерии оценки предметных результатов:

5 баллов - высокий уровень усвоения практически всего объема знаний, умений и навыков, самостоятельность решений.

4 балла – средний уровень усвоения знаний, умений и навыков, составляющий более 1/2 объема или выполненный с частичной помощью педагога.

3 балла – низкий уровень усвоения знаний, умений и навыков, составляющий менее чем 1/2 объема или выполненный с помощью педагога.

В условиях временного ограничения (приостановления) для обучающихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и применением дистанционных форм обучения (бесконтактной) возможно проведение контроля результатов обучения, согласно оценочным материалам (диагностические методики прилагаются).

2.5. Методическое обеспечение программы

Занятия по хореографии преимущественно носят практический характер, и лишь небольшая их часть носит теоретический характер, включая в себя просмотры выступлений на видео.

Теоретические и практические занятия проводятся с привлечением наглядных материалов использованием новейших методик.

Формы занятий и подведения итогов, приемы и методы по каждой теме

Таблица №3

№ п/п	Раздел ОП	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	беседа, практическое занятие	наглядный практический вербальный	Диагностика хореографических данных
2	Сценический шаг	беседа, практическое занятие	наглядный практический вербальный	Выступления, открытые занятия
3	Классический танец	беседа, практическое занятие	наглядный практический вербальный	Выступления, открытые занятия
4	современный танец	беседа, практическое занятие	наглядный практический вербальный	Выступления, открытые занятия
5	Народный танец	беседа, практическое занятие	наглядный практический вербальный	Выступления, открытые занятия
6	Бальный танец	беседа, практическое занятие	наглядный практический вербальный	Выступления, открытые занятия
7	Постановочная работа	беседа, практическое занятие	наглядный практический вербальный	Выступления, открытые занятия
8	Репетиционная работа	практическое занятие	наглядный практический вербальный	Выступления, открытые занятия
9	Танцевальные этюды	беседа, практическое занятие	наглядный практический вербальный	Выступления, открытые занятия
10	Публичные выступления	Концерт, открытое занятие	практический	Творческий отчет

Описание методов обучения, применяемых на занятиях по программе

Основные методы обучения:

- словесные методы: рассказ, дискуссия, обсуждение;
- наглядные: иллюстрации, схемы, демонстрация, видеоматериалы;
- практические: упражнения, отработка танцевальных движений;
- игровые;
- творческие: конкурсы, выступления и т.д.

Основные формы проведения учебного занятия:

- беседа, лекция;
- репетиция, тренировка;
- выступление;

- концерт, конкурс;
- открытое занятие.

Форма организация деятельности обучающихся на занятии: индивидуально-групповая.

Структура занятия

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей и начинается с поклона.

Музыка на занятии доступна восприятию ребенка. Используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения. Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп – умеренный.

Примерный Алгоритм учебного занятия (очная форма):

1.Подготовительная часть:

- проверка посещаемости на занятии,
- сообщение темы, цели занятия, ,

Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки

2. Основная часть:

- изучение (закрепление, повторение) нового материала;
- вводный инструктаж, включающий объяснение приемов работы,
- самостоятельная практическая работа учащихся,
- текущий инструктаж и контроль за работой учащихся;

Основная часть занятия, музыкально-ритмическая – наиболее динамична. Здесь включены танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции, хороводы, задания на построение и перестроение. В этой части задания дети самостоятельно могут создавать музыкальные образы

3.Заключительная часть занятия, которая включает подведение итогов практического выполнения задания, оценку работ учащихся, уборку рабочих мест и кабинета, рефлексия.

Примерный Алгоритм учебного занятия (заочная форма):

информационный этап: беседа через ZOOM, WhatsApp с родителями и детьми о занятии;

- объяснение темы и цели занятия;
- подготовка материала;
- объяснение и показ педагогом основных этапов работы через мастер – класс, видео-занятие;
- подведение итогов занятия и анализ работ по фотоотчету.

Педагогические приемы:

- Формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение).
- Организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование).
- Стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимооценка и т.д.).

Образовательные технологии, используемые педагогом в работе с обучающимися по программе

Технология группового обучения

Современный уровень дополнительного образования характеризуется тем, что групповые технологии широко используются в его практике. Можно выделить уровни коллективной деятельности в группе:

- одновременная работа со всей группой;
- работа в парах;
- групповая работа на принципах дифференциации.

Во время групповой работы педагог выполняет различные функции: контролирует, отвечает на вопросы, регулирует споры, оказывает помощь.

Технология игровой деятельности

Игра – это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением.

Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся, эти средства составляют главную идею и основу эффективности результатов.

Причиной изобретения игровых педагогических технологий являются главные черты, присущие большинству игр, такие как:

- свободная развивающая деятельность, предпринимаемая лишь по желанию ребенка, ради удовольствия от самого процесса деятельности, а не только от результата;
- творческий, в значительной мере импровизационный, очень активный характер этой деятельности
- эмоциональная приподнятость деятельности, соперничество, состязательность, конкуренция, аттракция и т.п. (чувственная природа игры, «эмоциональное напряжение»);
- наличие прямых или косвенных правил, отражающих содержание игры, логическую или временную последовательность ее развития.

Элементы здоровьесберегающих технологий

Это технология, создающая максимально возможные условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья всех субъектов образования (учащихся, педагогов и др.).

Ставится задача через образное восприятие обогатить набор движений, развить координацию, разработать мышцы стопы, научить ориентироваться в зале и выполнять различные команды тренера-преподавателя.

Основные психолого-педагогические особенности

Образовательная программа учитывает психолого-возрастные особенности детей школьного возраста.

Для детей младшего школьного возраста ведущей деятельностью является игровая. Основой впечатлений этого возраста остаются эмоции, происходит развитие интеллектуальных способностей, смена установок психики с двигательно-зрительной на зрительно-двигательную. Содержание данной программы способствует увеличению познавательной и двигательной активности, закладывает фундамент правильного поведения, возможности для художественно-эстетического развития.

На занятиях хореографией память развивается многократным выполнением движений независимо от смены музыкального сопровождения. Внимание ребенка - явление произвольное, но оно может быть полностью организовано самим обучающимся. Педагог держит внимание обучающегося под контролем, следит за колебаниями внимания, обусловленными индивидуальными психологическими особенностями (повышенная возбудимость или утомляемость, а также снижение интереса к обучению).

Для разрядки чрезмерной возбудимости детей на занятиях хореографией, даются задания под музыку в жанре польки, исполняются движения - бег, подскоки, галоп, прыжки, игры в танцевальной форме, хореографический марафон и др.

В условиях временного ограничения (приостановления) для обучающихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и применением дистанционных форм обучения (бесконтактной) допускается реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы с применением различных дистанционных технологий, методик и структур занятий в соответствии с темой занятия.

2.6. Список литературы

Список литературы для педагогов

1. Александрова, Н.А. Танец модерн: пособие для начинающих(+DVD-ROM)| Н.А. Александрова, В.А Голубева. М.: Лань, Планета музыки, 2016.- 128 с.
2. Алексидзе Г., Школа балетмейстера [Текст]: учебное пособие / Георгий Алексидзе. - Москва: ГИТИС, 2011. - 102, [1] с.
3. Аникеева, Н. П., Воспитание игрой: Кн. для учителя / Н. П. Аникеева. - М.: Просвещение, 1987. - 143,[1] с.
4. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. 2-е изд. - Л.: Искусство. 1983. -207 с.
5. Барышникова Т., Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. - СП б.: «Люкси» «Респекс». - 256 с, ил.

6. Бочкарёва, Н. И., Ритмика и хореография: учебно-методический комплекс для хореографических отделений школ, гимназий, ДМШ, школ искусств.- Кемерово.-Кемеровск.гос. академия культуры и искусств, 2000.-101 с.

7. Буренина, А. И. Ритмическая мозаика [Текст]: программа по ритмической пластике для детей 3-7-ми лет / А. И. Буренина. - Изд. 4-е, перераб. и доп. - Санкт-Петербург: Фонд "Петербургский центр творческой педагогики "Аничков мост", 2015. - 196 с. : ил., ноты, табл.

Онлайн-сервисы для организации образовательного процесса: RMC23.ru, zoom.us, vk.com, YouTube и др.

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД АРМАВИР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Талисман»
(объединение «Талисман»)**

Разработчик:
Авакян Армен Александрович,
педагог дополнительного
образования

2021 год, Армавир

Календарный учебный график

№ занятия	дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	02.09.2021	Введение в образовательную программу. Инструктаж по ТБ.	2	Четверг 8.50-9.30 9.40-10.20	беседа	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение, опрос
2	07.09.2021	Правила поведения на занятиях, правила проведения занятия (поклон).	2	Вторник 8.50-9.30 9.40-10.20	беседа	МБУ ДО ДДЮТ	
3	09.09.2021	Входная диагностика	2	Четверг 8.50-9.30 9.40-10.20	Занятие-смотр	МБУ ДО ДДЮТ	
4	14.09.2021	Особенности русских народных движений. Позиции ног: открытые, закрытые, прямые.	2	Вторник 8.50-9.30 9.40-10.20	Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	
5	16.09.2021	Позиции рук. Положения рук и кисти, головы, корпуса. Лирический и быстрый танец.	2	Четверг 8.50-9.30 9.40-10.20	Лекция, практич. занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение, просмотр, зачет, опрос, выступление, конкурс
6	21.09.2021	Поклон в русском характере. <i>Положения рук.</i> Раскрывание и закрывание рук на талию, в кулачках. Полочка.	2	Вторник 8.50-9.30 9.40-10.20	Лекция, практич. занятие	МБУ ДО ДДЮТ	
7	23.09.2021	Подготовительное положение рук, кисти загнуты вверх. <i>Удары стопами</i> в полуприседе, притоп, шаг с притопом, притоп с подскоком.	2	Четверг 8.50-9.30 9.40-10.20	Лекция, практич. занятие	МБУ ДО ДДЮТ	
8	28.09.2021	<i>Танцевальные движения:</i> «Гармошка». Шаги с припаданием на месте, с продвижением в сторону по 6-ой, 3-ей поз.	2	Вторник 8.50-9.30 9.40-10.20	Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	
9	30.09.2021	Бег: бег на носках, бег с захлестом голени назад, бег ножницами, подскоки, галоп.	2	Четверг 8.50-9.30 9.40-10.20	Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	
10	05.10.2021	Комбинации на	2	Вторник	Практич	МБУ ДО	

		координацию движений, общеразвивающие упражнения.		8.50-9.30 9.40-10.20	еское занятие	ДДЮТ	
11	07.10.2021	Экзерсис у станка. Demi – plie' по 1,2,3 позициям	2	Четверг 8.50-9.30 9.40-10.20	Практич еское занятие	МБУ ДО ДДЮТ	
12	12.10.2021	Экзерсис у станка. Battements tendus по 1 позиции в сторону, в перед, назад (лицом к станку)	2	Вторник 8.50-9.30 9.40-10.20	Практич еское занятие	МБУ ДО ДДЮТ	
13	14.10.2021	Экзерсис у станка. Battements tendus с demi – plie' по 1 позиции в сторону, вперед, назад	2	Четверг 8.50-9.30 9.40-10.20	Практич еское занятие	МБУ ДО ДДЮТ	
14	19.10.2021	Экзерсис у станка. Battement tendu jete' по 1 позиции в сторону, вперед, назад (лицом к станку)	2	Вторник 8.50-9.30 9.40-10.20	Практич еское занятие	МБУ ДО ДДЮТ	
15	21.10.2021	Экзерсис у станка. Passe par terre (проведение ноги вперед — назад через 1 позицию)	2	Четверг 8.50-9.30 9.40-10.20	Лекция, практич. занятие	МБУ ДО ДДЮТ	
16	26.10.2021	Основные движения русского танца. Ходы: - бытовой - с носка - девичий плавный - боковой по 6 позиции на всей стопе и на полупальцах -приставной -переменный с остановкой	2	Вторник 8.50-9.30 9.40-10.20	репетиц ия	МБУ ДО ДДЮТ	
17	28 .10.2021	Дробные движения: -притопы одинарные, тройные – 3 час	2	Четверг 8.50-9.30 9.40-10.20	репетиц ия	МБУ ДО ДДЮТ	
18	02.11.2021	Элементы Русского танца:	2	Вторник 8.50-9.30 9.40-10.20	Практич еское занятие	МБУ ДО ДДЮТ	
19	09.11.2021	Ходы русского танца -сценический и переменный ход -шаги с припаданием в повороте	2	Вторник 8.50-9.30 9.40-10.20	Лекция, практич. занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюде ние, просмот р, зачет, опрос, выступл ение, конкурс
20	11.11.2021	Основные дробы: -ключ 1,2,3	2	Четверг 8.50-9.30 9.40-10.20	Практич еское занятие	МБУ ДО ДДЮТ	

21	16.11.2021	Экзерсис на середине зала. Demi – plie' по 1,2,3 позициям	2	Вторник 8.50-9.30 9.40-10.20	Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	
22	18.11.2021	Экзерсис на середине зала. Battements tendus по 1 позиции в сторону, в перед, назад (лицом к станку)	2	Четверг 8.50-9.30 9.40-10.20	Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	
23	23.11.2021	Экзерсис на середине зала. Battements tendus с demi – plie' по 1 позиции в сторону, в перед, назад.	2	Вторник 8.50-9.30 9.40-10.20	Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	
24	25.11.2021	Экзерсис на середине зала. Battement tendu jete' по 1 позиции в сторону, вперед, назад (лицом к станку)	2	Четверг 8.50-9.30 9.40-10.20	Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	
25	30.11.2021	Экзерсис на середине зала. Passe par terre (проведение ноги вперед — назад через 1 позицию)	2	Вторник 8.50-9.30 9.40-10.20	Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	
26	02.12.2021	Элементы движений диско танца	2	Четверг 8.50-9.30 9.40-10.20	Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	
27	07.12.2021	Элементы движений эстрадного танца «Amerikano»	2	Вторник 8.50-9.30 9.40-10.20	Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение, просмотр, зачет, опрос, выступление, конкурс
28	09.12.2021	Элементы движений эстрадного танца «Amerikano»	2	Четверг 8.50-9.30 9.40-10.20	Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	
29	14.12.2021	Элементы движений эстрадного танца «Amerikano»	2	Вторник 8.50-9.30 9.40-10.20	Лекция, практич. занятие	МБУ ДО ДДЮТ	
30	16.12.2021	Работа над техникой исполнения движений эстрадного танца «Amerikano»	2	Четверг 8.50-9.30 9.40-10.20	Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	
31	21.12.2021	Работа над техникой исполнения движений эстрадного танца «Amerikano»	2	Вторник 8.50-9.30 9.40-10.20	Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	
32	23.12.2021	Передача образа в танцевальной постановке «Amerikano».	2	Четверг 8.50-9.30 9.40-10.20	Лекция, практич. занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение,
33	28.12.2021	Композиция постановка эстрадного танца «Amerikano».	2	Вторник 8.50-9.30 9.40-10.20	беседа	МБУ ДО ДДЮТ	

							просмотр, зачет, опрос, выступление, конкурс
34	30.12.2021	Композиция постановка эстрадного танца «Amerikano».	2	Четверг 8.50-9.30 9.40-10.20	Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	
35	11.01.2022	Композиция постановка эстрадного танца «Amerikano».		Вторник 8.50-9.30 9.40-10.20	Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	
36	13.01.2022	Композиция постановка эстрадного танца «Amerikano».	2	Четверг 8.50-9.30 9.40-10.20	Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	
37	18.01.2022	Композиция постановка эстрадного танца «Amerikano».	2	Вторник 8.50-9.30 9.40-10.20	Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	
38	20.01.2022	Шене. Маленькие повороты на пр.н., выдвинутой по диагонали, работа рук.	2	Четверг 8.50-9.30 9.40-10.20	Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	
39	25.01.2022	Разучивание основных элементов движения стилизованного танца «Разрешите поплясать»	2	Вторник 8.50-9.30 9.40-10.20	Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	
40	27.01.2022	Разучивание основных элементов движения стилизованного танца «Разрешите поплясать»	2	Четверг 8.50-9.30 9.40-10.20	Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	
41	01.02.2022	Разучивание основных элементов движения стилизованного танца «Разрешите поплясать»	2	Вторник 8.50-9.30 9.40-10.20	Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение, просмотр, зачет, опрос, выступление, конкурс
42	03.02.2022	Повторение пройденного материала за 1-е полугодие	2	Четверг 8.50-9.30 9.40-10.20	Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	
43	08.02.2022	Повторение пройденного материала за 1-е полугодие	2	Вторник 8.50-9.30 9.40-10.20	Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	
44	10.02.2022	Повторение пройденного материала за 1-е полугодие	2	Четверг 8.50-9.30 9.40-10.20	Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	
45	15.02.2022	Разучивание основных элементов движения эстрадного танца «Не детское время».	2	Вторник 8.50-9.30 9.40-10.20	Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	
46	17.02.2022	Разучивание основных элементов движения эстрадного танца «Не детское время».	2	Четверг 8.50-9.30 9.40-10.20	Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	
47	22.02.2022	Разучивание основных элементов движения эстрадного танца «Не детское время».	2	Вторник 8.50-9.30 9.40-10.20	Занятие-игра	МБУ ДО ДДЮТ	
48	24.02.2022	Танцевальные элементы. Соединение движений в танцевальную	2	Четверг 8.50-9.30 9.40-10.20	Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	

		композицию.					
49	01.03.2022	Эстрадный танец «Не детское время».	2	Вторник 8.50-9.30 9.40-10.20	репетиция	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение, просмотр, зачет, опрос, выступление, конкурс
50	03.03.2022	Передача образа в танцевальной постановке стилизованного танца «Разрешите поплясать».	2	Четверг 8.50-9.30 9.40-10.20	Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	
51	10.03.2022	Примерный репертуар: «Чунга-Чанга», «Робот Бронеслав», «Меня так танет хулиганить».	2	Четверг 8.50-9.30 9.40-10.20	выступление	МБУ ДО ДДЮТ	
52	15.03.2022	Танцевальные этюды – импровизация под музыку. Поиск пластического образа, состояния настроения.	2	Вторник 8.50-9.30 9.40-10.20	Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	
53	17.03.2022	Поведение на сцене: выход и уход. Эмоциональность исполнения и передача образа.	2	Четверг 8.50-9.30 9.40-10.20	Практическое занятие, лекция	МБУ ДО ДДЮТ	
54	22.03.2022	Публичные выступления.	2	Вторник 8.50-9.30 9.40-10.20	выступление	МБУ ДО ДДЮТ	
55	24.03.2022	Диско танцы.	2	Четверг 8.50-9.30 9.40-10.20	Практическое занятие, лекция	МБУ ДО ДДЮТ	
56	29.03.2022	Постановочная работа стилизованного танца «Разрешите поплясать»	2	Вторник 8.50-9.30 9.40-10.20	Репетиция	МБУ ДО ДДЮТ	
57	31.03.2022	Постановочная работа стилизованного танца «Разрешите поплясать»	2	Четверг 8.50-9.30 9.40-10.20	Практическое занятие, лекция	МБУ ДО ДДЮТ	Пед. наблюдение, просмотр, зачет, опрос, выступление, конкурс
58	05.04.2022	Дробные движения: Работа над техникой исполнения дробных движений: -ключ 1,2,3, дробь	2	Вторник 8.50-9.30 9.40-10.20	Репетиция	МБУ ДО ДДЮТ	
59	07.04.2022	Дробные движения: Работа над техникой исполнения дробных движений: -ключ 1,2,3, дробь	2	Четверг 8.50-9.30 9.40-10.20	Репетиция	МБУ ДО ДДЮТ	
60	12.04.2022	Композиция постановка эстрадного танца «Не детское время»	2	Вторник 8.50-9.30 9.40-10.20	Занятие-игра	МБУ ДО ДДЮТ	
61	14.04.2022	Композиция постановка эстрадного танца «Не детское время»	2	Четверг 8.50-9.30 9.40-10.20	Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	

62	19.04.2022	Композиция постановка эстрадного танца «Не детское время»	2	Вторник 8.50-9.30 9.40-10.20	Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	
63	21.04.2022	Комбинация drobных движений	2	Четверг 8.50-9.30 9.40-10.20	Занятие-игра	МБУ ДО ДДЮТ	
64	26.04.2022	Комбинация drobных движений	2	Вторник 8.50-9.30 9.40-10.20	Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	
65	28.04.2022	Работа над техникой исполнения эстрадного танца «Amerikano»	2	Четверг 8.50-9.30 9.40-10.20	Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	
66	03.05.2022	Работа над техникой исполнения эстрадного танца «Amerikano»	2	Вторник 8.50-9.30 9.40-10.20	Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	
67	05.05.2022	Работа над техникой исполнения стилизованного танца «Разрешите поплясать»	2	Четверг 8.50-9.30 9.40-10.20	Занятие-игра	МБУ ДО ДДЮТ	
68	10.05.2022	Работа над техникой исполнения стилизованного танца «Разрешите поплясать»	2	Вторник 8.50-9.30 9.40-10.20	Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	
69	12.05.2022	Диско танцы.	2	Четверг 8.50-9.30 9.40-10.20	Практическое занятие, лекция	МБУ ДО ДДЮТ	
70	17.05.2022	Повторение и закрепление пройденного материала	2	Вторник 8.50-9.30 9.40-10.20	Практическое занятие		Пед. наблюдение, просмотр, зачет, опрос, творческий отчет, конкурс
71	19.05.2022	Повторение и закрепление пройденного материала	2	Четверг 8.50-9.30 9.40-10.20	Практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	
72	24.05.2022	Итоговое занятие	2	Вторник 8.50-9.30 9.40-10.20	Отчетный концерт	МБУ ДО ДДЮТ	
Всего:			144				

Мониторинг результатов обучения по дополнительной образовательной программе «Талисман»

Показатель (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
1.Теоретическая подготовка			
Теоретические знания по программе, владение специальной терминологией	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям (что должен знать)	Начальный (минимальный) – объем освоенных знаний менее 1/2 от предусмотренного программой	Опрос (письменный и/или устный), тестирование
		Средний – объем усвоенных знаний составляет более 1/2	
		Высокий (максимальный) – освоение практически всего объема знаний, предусмотренных программой в конкретный период	
2. Практическая подготовка			
Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков обучающегося программным требованиям (что должен уметь)	Минимальный – объем освоенных умений и навыков менее 1/2 от предусмотренного программой	Анализ творческой работы
		Средний – объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2	
		Максимальный – освоение практически всего объема умений и навыков, предусмотренных программой в конкретный период	
3. Метапредметные (общеучебные) умения и навыки			
3.1. Творческие навыки	Творческий подход к выполнению практических заданий (креативность)	Начальный уровень - обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие задания педагога	Анализ творческой работы
		Средний (репродуктивный) уровень – выполняет задания на основе образца	
		Высокий – (творческий) уровень – выполнение задний с элементами самостоятельного творчества	
3.2. Коммуникативные навыки, речевая деятельность	Умение выражать свои мысли; слушать и слышать педагога; конструктивно общаться со сверстниками внутри объединения	Начальный – мысли формулирует с трудом, не всегда понимает задания педагога, со сверстниками контакт налажен слабо	наблюдение
		Средний – умеет формулировать мысли по некоторым вопросам, понимает задания педагога, со сверстниками контакт не всегда стабильный	
		Высокий - умеет формулировать мысли по большинству вопросов, без особых сложностей понимает задания педагога, активен в общении, умеет решать конфликты	
3.3. Учебно-организационные умения и навыки	Аккуратность в работе, умение организовать рабочее место, соблюдать технику	Начальный - в работе часто не аккуратен, организует рабочее место только с помощью, технику безопасности соблюдает под	наблюдение

	безопасности	контролем педагога Средний - аккуратность в работе проявляет не всегда; организовать рабочее место умеет, но иногда под контролем педагога; соблюдает технику безопасности Высокий – всегда аккуратен в работе, умеет самостоятельно (или с небольшой помощью) организовать рабочее место, знает и соблюдает технику безопасности	
3.4. Способность к самообразованию	Умение пользоваться дополнительными источниками информации, интерес к самостоятельному познанию	Начальный – интерес к самообразованию низкий Средний – интерес к самостоятельному познанию выражен средне Высокий - умеет находить и пользоваться дополнительными источниками информации, проявляет умения заниматься самообразованием	наблюдение
4. Личностное развитие обучающегося			
4.1 Морально-этическая ориентация	Соблюдение норм и правил поведения	Начальный – знает нормы и правила поведения, но зачастую нарушает их Средний – знает нормы и правила поведения, но иногда им соответствует Высокий – знает нормы и правила поведения и всегда старается им соответствовать, побуждать к этому других личным примером	наблюдение
4.2. Самоконтроль	Ответственность в работе, умение доводить начатое до конца	Начальный - обучающийся постоянно находится под воздействием контроля извне, не доводит начатое до конца Средний - периодически контролирует себя сам, не всегда ответственно подходит к работе, не всегда доводит до конца начатое дело Высокий - постоянно контролирует себя сам, ответственный, большинство дел доводит до конца	Наблюдение педагога, самонаблюдение учащегося
4.3. Самооценка	Умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех	Начальный - не уверен в своих силах либо излишне самоуверен, не видит своих недостатков Средний - проявляются и неуверенность, и переоценка своих возможностей средне Высокий - уверенность в себе сочетается с умением видеть свои достоинства и недостатки	Наблюдение педагога, самонаблюдение учащегося
4.4. Личный интерес к	стремление к самостоятельному	Начальный - интерес к занятиям продиктован обучающемуся извне	наблюдение

занятиям в объединении	совершенствованию ЗУН, осознанный интерес в освоении программы	Средний – обучающийся стремится к совершенствованию ЗУН, но необходима поддержка педагога	
		Высокий – стремится к совершенствованию ЗУН, интерес осознанный	
4.5. Отношение к общим делам объединения	Вовлеченность в общие дела объединения, интерес к ним	Начальный – избегает участия в общих делах	наблюдение
		Средний - участвует при побуждении извне	
		Высокий - инициативен в общих делах	

Примечание.

В рамках дистанционного обучения методы диагностики результатов существенно не меняются. Меняется лишь способ контроля, связанный с оцениванием уровня предметных результатов, а именно, теоретической и практической подготовки. В условиях дистанционного обучения тестирование и опрос проводится не очно, а с использованием электронных технологий (онлайн или офлайн). Практические умения и навыки педагог оценивает по результатам анализа творческой работы учащегося, представленной в виде виде- и фото-отчета.

**Индивидуальная карточка учета результатов обучения
по дополнительной общеобразовательной программе «Талисман»**

Фамилия, имя обучающегося _____

Возраст _____

Вид и название объединения _____

ФИО педагога _____

Показатели	Сроки диагностики					
	Первый год			Второй год		
	Начало года	Конец 1 полугодия	Конец уч.года	Начало года	Конец 1 полугодия	Конец уч.года
1. Теоретическая подготовка						
2. Практическая подготовка						
3. Метапредметные (общеучебные) умения и навыки						
3.1. Творческие навыки						
3.2. Коммуникативные навыки, речевая деятельность						
3.3. Учебно-организационные умения и навыки						
3.4. Способность к самообразованию						
4. Личностное развитие обучающегося						
4.1 Морально-этическая ориентация						
4.2. Самоконтроль						
4.3. Самооценка						
4.4. Личный интерес к занятиям в объединении						
4.5. Отношение к общим делам объединения						
5. Предметные достижения учащегося (пометки об участии и результатах):						
5.1. на уровне образовательного учреждения						
5.2. на уровне города						
5.3. на уровне края						
5.4. на всероссийском уровне и выше						

Показатели оцениваются соответственно уровню (В-высокий, С-средний, Н-низкий)

Для большей детализации показателей можно воспользоваться системой дифференцированного оценивания в баллах (от 1 до 10).

**Описание контрольно-измерительных материалов
по программе «Талисман»**

Сроки контроля	Что контролируется	Форма контроля
декабрь	Приобретение координации слуховых и двигательных навыков (парт, гимн)	открытое занятие диагностика тестирование
май	- Укрепление общефизического состояния, развитие двигательных функций - Умение на слух определить музыкальный материал, автора	- открытое занятие - викторина, диагностика тестирование

АНКЕТА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ
(методика для родительского исследования)

Уважаемые родители! Нам очень важна ваша помощь в получении информации о вашем ребенке. Отметьте то, что вы знаете о нем, и верните педагогу.

Имя ребенка _____

1. Мой ребенок упорно работает над заданием, настойчив и самостоятелен. Пожалуйста, приведите примеры, если вы ответили «да».
2. Да _____ нет _____.
3. В чем, вы считаете, ваш ребенок больше всего талантлив или имеет особые умения.
4. Пожалуйста, перечислите хобби и особые интересы, которые проявляет ваш ребенок (коллекционирование, собирание моделей, ремесло и т. д.).
5. Какие специальные дополнительные занятия посещает ваш ребенок?
6. Как ваш ребенок относится к обучению в ДДЮТ?
7. Что может отрицательно повлиять на пребывание вашего ребенка в ДДЮТ?
8. Какие особенности своего сына (дочери) вам хотелось бы отметить, которые помогли бы нам планировать программу для вашего ребенка? Знания, которые, на ваш взгляд, необходимы педагогу?
9. Каково любимое времяпрепровождение или досуг вашего ребенка?
10. Верно ли, что ваш ребенок может: а) выполнять что-то с воображением, выражается сложными жестами, словами; б) использовать обычные материалы неожиданным образом; в) избегать обычных путей при выполнении чего-либо, выбирая вместо этого новое; г) создавать ситуации, которые, вероятно, не будут иметь места, любит «играть с идеями».
11. Опишите, в какой сфере, по вашему мнению, ваш ребенок может справиться с образовательной программой для одаренных детей.

Диагностику уровня мотивации учащегося можно провести в качестве первоначального этапа профориентации.

ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ МОТИВАЦИИ Учащегося к освоению программы «Талисман».

Интерес обучающегося к предмету, желание заниматься выбранной деятельностью является одним из факторов успешного обучения и дальнейшей профориентации. Интерес к определенному виду деятельности, желание чему-то научиться, освоить какие-то новые сферы лежит в основе успешности личности в любом виде деятельности. Обучающийся, не обладающий высоким уровнем развития способностей, но имеющий высокий уровень мотивированности, может достичь более высоких результатов, нежели способный, но слабомотивированный ученик.

Эту диагностику в виде интервью (беседы) целесообразно провести по окончании освоения программы для выяснения причин желания продолжения обучения в объединении «Талисман» на более углубленном уровне.

Вопросы для определения уровня мотивации учащегося объединения «Талисман»:

- Ты сам выбрал это направление или тебе посоветовали здесь заниматься родители (друзья, одноклассники)?
- Что именно тебя привлекает в занятиях хореографией (танцами)?
- Что ты хочешь узнать, чему научиться, посещая занятия?
- Как ты думаешь, то, чему ты здесь научишься, пригодится тебе в будущем? Если да, то как?
- Чем еще ты увлекаешься? В какие секции (кружки) ходишь?
- Кем ты хочешь стать?

Оценивается педагогом на основе педагогического опыта

Метод диагностики – наблюдение, собеседование.

Отношение к занятиям

Методика представляет возможность оценить мотивацию образовательной деятельности обучающегося (личностные результаты реализации дополнительной общеобразовательной программы).

Тип отноше ния к занятиям	Отношение к занятиям	В	И	Н
А	1. На занятии бывает интересно. 2. Нравится педагог. 3. Нравится, когда хвалят.			
Б	4. Родители заставляют заниматься. 5. Занимаюсь, так как это мой долг.			

	6. Занятие полезно для жизни.			
В	7. Узнаю много нового. 8. Занятия заставляют много думать. 9. Получаю удовольствие, работая на занятии.			
Г	10. На занятии мне не все легко дается. 11. С нетерпением жду занятий. 12. Стремлюсь узнать больше, чем требуют на занятии.			

Варианты ответов:

В – всегда (оцениваются 2 баллами)

И – иногда (оцениваются в 1 балл)

Н – никогда (оцениваются в 0 баллов) М

етодика обработки результатов анкеты, определяющих отношение к занятиям, рассчитывается путем вычисления среднего балла по каждой группе:

А – ситуативный интерес;

Б – занятия по необходимости;

В – интерес к предмету;

Г – повышенный познавательный интерес.

Для расчета необходимо оценить ответы обучающихся: количество указанных в примечании под цифрой 1 баллов следует сложить и полученную сумму проставить в числителе. Если сумма в числителе достигнет 20 или более, то в знаменателе будет указан тип отношения к занятиям.

Рабочая программа воспитания в объединении «Талисман»

На протяжении всего срока реализации программы процесс обучения неразрывно связан с процессом воспитания.

Основной *целью* в занятиях с учащимися является формирование коммуникативной компетенции: самодисциплины, трудолюбия, доброжелательного отношения к окружающим, ответственности за коллектив. Важную роль в нравственном воспитании играет патриотическое воспитание учащихся.

В связи с этим необходимо решить следующие *задачи*:

- Внедрение здоровьесберегающих технологий в учебный процесс, активная пропаганда здорового образа жизни.
- Воспитание культуры поведения в обществе, взаимоуважения. Формирование у учащихся представлений об общечеловеческих нормах морали (сострадания, милосердия, миролюбия, терпимости по отношению к другим людям и опыта общения, чуткости, доброты).
- Воспитание патриотических чувств: преданности России, своему городу;
- Воспитание инициативу, формировать морально-волевые качества (трудолюбие, умение работать на фоне утомления, достигать поставленной цели).
- Организация мероприятий, способствующих сплочению коллектива, вовлечению изолированных и непринятых детей в общее дело, а также способствующих раскрытию индивидуальных качеств и талантов.
- Формирование коммуникативной культуры через общение и развития.

Для реализации воспитательных задач программа объединения «Талисман» предусматривает следующие формы воспитательной работы:

- беседы на темы воспитания, флешмобы;
- творческие конкурсы и мероприятия на темы патриотизма;
- традиционные праздники в объединении и на уровне Дворца;
- участие в конкурсах, фестивалях на уровне Дворца, города, края, России.
- сотрудничество с ОУ и организациями города.

Наличие сплоченного коллектива является одним из условий формирования личности учащихся. Этапы формирования коллектива характеризуются наличием четких, конкретных, единых для всех требований со стороны педагога. Активно поддерживая эти требования, воспитанники сами предъявляют их к остальным членам коллектива. Формируются положительные взаимоотношения, идет закрепление традиций коллектива.

Результатом воспитательной работы с учащимися является развитие их личностных качеств.

Основными направлениями работы педагога являются:

- информационное педагогическое обеспечение родителей в вопросах воспитания, оздоровления, ознакомление с текущими и прогнозируемыми результатами обучения, воспитания;
- вовлечение родителей в образовательный процесс через демонстрацию учебных достижений детей (открытые занятия);
- создание системы совместного досуга детей и родителей через организацию праздников, выступлений, совместных поездок на конкурсы;
- формирование родительского комитета.

Деятельность педагога будет значительно эффективней, если социальными партнерами станут родители ребенка.

Цель работы с родителями заключается в поиске путей взаимодействия деятельности с родителями обучающихся с целью обеспечения единой образовательной среды.

Прогнозируемый *результат* работы с родителями - это высокая степень удовлетворенности родителей качеством образовательной услуги по программе объединения «Талисман». Формой контроля данного результата может служить: анкетирование родителей, положительные отзывы, о работе объединения по интересам.

**Календарный план воспитательной работы с учащимися объединения
«Талисман» на учебный год**

№ п/п	Направления воспитательной работы	Название мероприятия	Дата проведе- ния	Форма проведения
1.	Духовно- нравственное	«Правила поведения в коллективе»,	Сентябрь	беседа
		«О дружбе»	Январь	беседа
2.	Работа по пропаганде ЗОЖ	Движение-жизнь!	Октябрь	Беседа, флешмоб
3.	Трудовое	«Без труда мы ни куда»»	Ноябрь	беседа
4.	Воспитание познавательных интересов	«В храме у Терпсихоры»	Декабрь	Музыкально-танцевальная программа Совместно с хореографическим ансамблем «Вдохновение» Открытое занятие
5	Гражданско- патриотическое	«День защитника отечества»	Февраль	Флешмоб
		«Нам есть чем гордиться и есть что беречь»	Май	Акция «Видео поздравление ветеранов»
6	Экологическое	«Береги красоту природы»	март	Просмотр мультфильма
7	Художественно - эстетическое	«Жизнь в ритме танца»	Апрель	Отчетный концерт Открытое занятие
Работа с родителями				
1.	Работа с родителями	День открытых дверей.	Сентябрь	Выставка достижений объединения с индивидуальными и общими беседами с родителями
2.	Работа с родителями	«Добро пожаловать в мир танца»	Сентябрь	Беседа. Родительское собрание
3.	Работа с родителями	«Рекомендации по правилам поведения и техники безопасности»	Сентябрь, январь	Беседа. Родительское собрание
4.	Работа с родителями	Консультации по вопросам успеваемости, посещаемости и др.	В течение года	Индивидуальная консультация (беседа)или связь по телефону
5.	Организация совместных досуговых мероприятий	Поездки на конкурсы различного уровня	В течение года	Поездки на конкурсы различного уровня.
6	Перспективы дальнейшей работы	Родительское собрание	Май	Родительское собрание по итогам окончания обучения по программе

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД АРМАВИР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

ПЛАН-КОНСПЕКТ

занятия в группе № 1-2
детской хореографической студии
«Талисман»
педагога дополнительного образования

Авакян Армена Александровича

Тема занятия:

**«Композиция в эстрадном танце».
Постановочная работа эстрадного танца
«Не детское время»**

г. Армавир

2021г.

Пояснительная записка

На занятиях, посвященных изучению темы «Композиция в эстрадном танце», а также постановочной работы основное внимание уделяется первичному знакомству с законами драматургии (соответственно возрасту учащихся). Для успешного обучения необходимо развивать способности подачи эмоций и проявлению артистизма во время танца, формировать задатки волевых качеств, действенно-практических способностей, азов самоконтроля и самооценки, формирование личностных качеств учащегося (умение работать в коллективе, решать творческие споры, оказывать помощь участникам деятельности).

Тема занятия: «Композиция в эстрадном танце». Постановочная работа эстрадного танца «Не детское время»

Цель занятия: Формирование комплекса знаний по хореографии, повышения культурно-эстетического уровня учащихся посредством хореографического искусства, показ достижений учащихся, приобретённые исполнительские навыки, артистические и творческие способности.

Задачи занятия:

Предметные (обучающие):

- приобретение и накопление опыта хореографического искусства.
- выработать навыки правильности и четкости исполнения
- развивать гибкость, шаг

Метапредметные (развивающие):

- развитие уровня освоения данного материала
- раскрыть творческий потенциал учащегося
- развивать интерес к хореографии

Личностные (воспитывающие):

- развивать танцевально-ритмическую координацию движений и выразительность
- формировать общую культуру, художественно-эстетический вкус
- формировать навыки коллективного общения

Дата проведения: 23.11.2021г.

Место и время проведения: Большой зал ДДЮТ

Методы обучения, воспитания и развития:

- Словесный (описание, объяснение)
- Наглядный (показ, помощь)

Педагогические технологии:

- элементы здоровьесберегающей технологии
- лично-ориентированная технология с индивидуальным подходом

Дидактический материал инструменты, материалы, инвентарь:

Просторный зал, зеркала, коврики, технические средства (магнитофон, флеш-накопитель)

Планируемые результаты:

Предметные: Знать характерные понятия о танце, освоение танцевальных движений, рисунков в постановочной работе.

Метапредметные: Планировать и грамотно осуществлять поставленные учебные действия в соответствии с поставленной задачей

Личностные: Развить танцевально-ритмическую координацию движений и выразительность.

Ход занятия.

Подготовительная часть (5 минут)

<i>Организационный момент</i>	<i>Методические указания</i>
• Построение • Поклон-приветствие	Встать в 6-ю позицию, подтянуть корпус, руки на пояс, локти в стороне, вытянуть шею, плечи опущены

Основная часть (30 минут)

<i>Обучение, закрепление, совершенствование знаний, умений, навыков по теме занятия, (выполнение практической работы)</i>	<i>Методические указания</i>
• Танцевальная разминка в стиле Диско танца. • Повторение и закрепление разученных движений эстрадного танца • Постановка эстрадного танца «Не детское время».	Указания педагога для учащихся: во время выполнения танцевальной разминки, элементов диско танца внимательно наблюдаем за своими движениями, стараться держать подтянутость корпуса, ног, рук, головы. Во время повторения движений эстрадного танца «Не детское время» не забываем о технике исполнения, синхронности исполнения движений. Стараемся красиво выполнять танцевальные движения и не забываем про улыбку. Во время разучивания постановочного номера запоминаем переходы в рисунки, комбинации движений.

Заключительная часть (5 минут)

<i>Подведение итогов занятия, рефлексия, задания на дом и т.п.</i>	<i>Методические указания</i>
• Поклон • Подведение итогов занятия • Фронтальный опрос • Оценка за занятие	Подвести итоги занятия. Отметить, что удалось, с чем легко справились, что, каким образом и кому необходимо подкорректировать. Выяснить сложные моменты для учащихся. «Итак, сегодня мы поработали над эстрадным танцем «Не детское время». А также работали над постановкой танца. План занятия выполнен, цели урока достигнуты. Четко распределены, и выдержаны временные рамки. Практическая работа была продуктивной. Далее на занятиях будут проводиться репетиционные работы. Домашнее задание: повторить дома танец «Не детское время».