

ФОРМА № 4 к разделу 4 Перечней критериев и показателей для оценки профессиональной деятельности педагогических работников **ОО Краснодарского края, аттестуемых в целях установления квалификационной высшей категории по должности «педагог дополнительного образования»**

«Результативность деятельности педагогического работника в профессиональном сообществе»

Фамилия, имя, отчество аттестуемого: Головки Светлана Ивановна

Место работы, должность, преподаваемый предмет: муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Дворец детского и юношеского творчества муниципального образования город Армавир, театр-костюма «Чаровница».

1. Результаты участия педагогического работника в разработке программно-методического сопровождения образовательного процесса (п. 4.1)

Период работы	Вид программно-методического материала, созданного педагогом	Статус участия в разработке	Наименование (тема) продукта	Уровень рецензии (муниципальный, региональный), наименование организации, выдавшей рецензию на программно-методический материал, автор рецензии (Ф.И.О. рецензента), дата получения рецензии.
2022-2023 учебный год	Разноуровневая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театра костюма «Чаровница»	Автор	Разноуровневая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театра костюма «Чаровница»	Региональный. Рецензент доцент кафедры теории, истории педагогики и образовательной практики, кандидат педагогических наук ФГБОУ ВО «АГПУ» г. Армавира Ибрагимова И.Н. от 16.09.2022 года
2022-2023 учебный год	Методическая разработка	Автор	Технологические приемы работы с фетром в условиях дополнительного образования	Региональный. Рецензент кандидат технических наук, доцент кафедры технологии и дизайна ФГБОУ ВО «АГПУ», член союза Дизайнеров России Болдырева Л.М. от 20.09.2022 года

2. Публикация педагогических разработок и методических материалов в СМИ, размещение материалов в сети Интернет (п. 4.1)

Вид опубликованного программно-методического материала	Статус участия в разработке	Наименование (тема) продукта	Уровень публикации, наименование издания, год
Статья	Автор	Мастер-класс по изготовлению коллекции сценических костюмов «Красна девица»	Региональный. Научно методический журнал № 16 2021 год. Учредитель ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет»

3. Результаты участия педагогического работника в профессиональных конкурсах (п. 4.2)

Дата проведения	Полное наименование конкурсного мероприятия	Полное наименование организации, проводившей конкурсное мероприятие	Уровень	Форма участия	Результат	Реквизиты приказа об итогах проведения конкурсного мероприятия
Ноябрь 2021 года	«Лучшие практики обеспечения доступного дополнительного образования детей Краснодарского края» номинация: «Разноуровневые дополнительные общеобразовательные программы»	Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края совместно с Государственным бюджетным учреждением дополнительного образования Краснодарского края «Дворец творчества»	Краевой	Очная в номинации: «Разноуровневая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Чаровница»	Победитель	Диплом I степени за подписью руководителя Регионального модельного центра дополнительного образования детей Краснодарского края И.А.Рыбалева и директора Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Краснодарского края «Дворец творчества» Л.М.Величко

4. Результаты повышения квалификации по профилю деятельности педагогического работника (п. 4.3)

Сроки повышения квалификации (курсы), получения послевузовского образования (магистратура, второе высшее образование, переподготовка, аспирантура, докторантура)	Полное наименование организации, проводившей обучение	Тема (направление повышения квалификации. переподготовки)	Количество часов (для курсов повышения квалификации и переподготовки)	Реквизиты документов, подтверждающих результат повышения квалификации, переподготовки
С 2020 года по 2022 год	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Армавирский государственный педагогический университет» г. Армавира	Магистратура по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование»		Диплом магистра с отличием от 21 февраля 2022 № М-8064 за подписью председателя Государственной экзаменационной комиссии М.М.Татаренко и руководителя организации осуществляющей деятельность И.В.Насикан
С 07.12.2021 года по 28.12.2021 год	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Армавирский государственный педагогический университет» г. Армавира	«Использование дистанционных образовательных технологий и электронного обучения»	108 часов	Удостоверение о повышении квалификации от 29.12.2021 г. № 1810/21 за подписью руководителя Ю.П.Ветрова

5. Награды за успехи в профессиональной деятельности, наличие ученой степени, звания (п. 4.4)

Наименование награды, ученой степени, звания	Уровень	Дата получения, реквизиты подтверждающего документа
Грамота	Муниципальный	«За высокий профессионализм, мастерство, активную творческую деятельность в организации работы Дворца детского и юношеского творчества и в связи с празднованием Дня учителя» за подписью начальника управления образования администрации муниципального образования город Армавир Т.В.Мирчук (приказ управления образования администрации муниципального образования город Армавир от 01.10.2021 года № 607).

Дата заполнения: 30.09.2022 год

Достоверность информации о результатах работы аттестуемого подтверждаю:

И.о. директора МБУ ДО ДДЮТ

Заместитель директора по УВР, ответственный за аттестацию

Аттестуемый педагогический



Р.Р.Готова

Т.А.Корзунова

С.И.Головко

Рецензия

на разноуровневую дополнительную общеобразовательную
общеразвивающую программу театра костюма «Чаровница»

МБУ ДО ДДЮТ г. Армавира

Составитель:

Головко С.И., педагог
дополнительного образования
МБУ ДО ДДЮТ г. Армавира

Рецензируемая программа представляет собой вариант комплексного разноуровневого планирования образовательной деятельности в детском объединении художественной направленности – театр костюма «Чаровница» и ориентирована на формирование и развитие творческих способностей учащихся, посредством обучения технике ручного вязания, шитья и приобщение детей к миру моды и культуры костюма через создание и демонстрацию коллекций моделей одежды.

Отличительная особенность данной программы состоит в её разноуровневости и модульной структуре. Наличие матрицы, отражает систему уровней сложности содержания программы, критерии и результаты, формы и методы работы по трём уровням освоения программы (стартовый, базовый и продвинутый). Программа предусматривает применение различных форм диагностики и контроля, направленных на выявление мотивации, готовности, способностей, возможностей, учащихся к освоению определенного уровня содержания программы, а также содержит методику определения уровня развития ребенка в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной программы, банк оценочных материалов, дифференцированных по принципу уровневой сложности, заложенных в матрице.

Программа тщательно продумана, профессионально выстроена, имеет логическую последовательность, грамотный язык изложения, содержит информацию о знаниях, умениях и навыках для каждого модуля в соответствии с уровнем обучения.

Предлагаемые методики и технологии в полной мере соответствуют целям и задачам программы, которая предусматривает: использование приемов и методов, стимулирующих развитие творческой личности обучающегося; учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; сочетание разных творческих заданий и приемов обучения;

целесообразность выбранного режима работы для обеспечения психолого - эмоционального комфорта детей.

В представленной программе педагог продемонстрировал высокий уровень профессиональной и педагогической компетентности.

В 2021 году программа стала победителем краевого конкурса системы дополнительного образования детей Краснодарского края «Лучшие практики обеспечения доступного дополнительного образования детей в Краснодарском крае» в номинации «Разноуровневые дополнительные общеобразовательные программы».

Разноуровневая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Чаровница» оформлена и составлена в соответствии с требованиями и может быть рекомендована к использованию в учреждениях дополнительного образования.

Доцент кафедры теории, истории педагогики и образовательной практики кандидат педагогических наук

ФГБОУ ВО «АГПУ» г. Армавира



Ибрагимова И.Н.

Ибрагимова И.Н.
16.09.2022

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА АРМАВИР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДВОРЕЦ
ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Рассмотрено и одобрено на заседании
Педагогического совета МБУ ДО ДДЮТ
Протокол № 4 от 22.04. 2022 г.



РАЗНОУРОВНЕВАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Чаровница»

(театр костюма «Чаровница»)

Уровень программы: разноуровневая;

Срок реализации программы: 2 года / 396ч.

(1 год – 180 ч.; 2 год – 216 ч);

Возрастная категория: от 6 до 17 лет;

Форма обучения: очная;

Вид программы: модифицированная; разноуровневая

Программа реализуется на бюджетной основе;

ID- номер Программы в навигаторе: **47025**

Разработчик:
Головко Светлана Ивановна, педагог
дополнительного образования

Армавир, 2022 год

ПАСПОРТ
разноуровневой дополнительной общеразвивающей
общеобразовательной программы
«Чаровница», художественной направленности
(наименование программы с указанием направленности)

Наименование муниципалитета	Город Армавир
Наименование организации	МБУ ДО ДДЮТ
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	47025
Полное наименование программы	Разноуровневая дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Чаровница»
Механизм финансирования	муниципальное задание
(ПФДО, муниципальное задание, внебюджет)	
ФИО автора (составителя) программы	Головко Светлана Ивановна
Краткое описание программы	Программа объединяет в одно целое такие понятия как образование, мода, искусство, творчество. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для знакомства учащихся с основными вопросами теории моды, законами художественной формы, цветового решения, технологией изготовления вязаных и швейных изделий и сценических костюмов, приобщает детей к саморазвитию творческих способностей посредством расширения кругозора в области дизайна современной одежды.
Форма обучения	очная (контактная), дистанционная (бесконтактная)
Уровень содержания	разноуровневая
Продолжительность	2 года, 396 часов

освоения (объём)	
Возрастная категория	6-17 лет
Цель программы	<p>Общая цель программы - формирование и развитие творческих способностей учащихся, посредством обучения технике ручного вязания, шитья и приобщение детей к миру моды и культуры костюма через создание и демонстрацию коллекций моделей одежды.</p> <p>Цель программы стартового уровня: создание условий для погружения учащихся в творческую атмосферу театра костюма, формирование первичных знаний, умений и навыков в предложенных декоративно - прикладных техниках.</p> <p>Цель программы базового уровня: формирование у учащихся интереса к занятиям в театре костюма; освоение базовых знаний, умений и навыков в предложенных декоративно - прикладных техниках.</p> <p>Цель программы продвинутого уровня: формирование устойчивой мотивации к творческому самовыражению учащихся, потребности в творческой деятельности и самореализации в рамках выбранного вида деятельности.</p>
Задачи программы	<p>Задачи программы:</p> <p>Стартовый уровень</p> <p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • расширять информированность в области моды и стиля; • обучать основам вязания крючком, ручного шитья, работы с фетром на примере сувенирных изделий, игрушек, простых изделий; • формировать начальные навыки создания и изготовления украшений и дополнений к костюму, начальное представление о моделировании. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способствовать формированию интереса к данной области знаний. <p>Воспитывающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитывать художественный вкус, • воспитывать чувство ответственности за выполненную работу. <p>Базовый уровень</p> <p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обучать практическим навыкам разработки и изготовления одежды, аксессуаров, дополнений к одежде в технике

вязания, ручного шитья;

- обучать способам декорирования изделий;
- обучать знаниям в области моды, стиля, культуры одежды;
- обучать детей решать творческие задачи в процессе работы над индивидуальными и коллективными проектами.

Развивающие:

- выявлять и раскрывать индивидуальные творческие способности;
- развивать образное мышление и фантазию;
- развивать способности анализировать свою деятельность;
- развивать коммуникативные умения.

Воспитывающие:

- воспитывать уважение к культурному наследию страны, любовь к различным видам народного творчества.

Продвинутый уровень

Обучающие:

- формировать основные знания, умения и навыки, соответствующие специфике театра костюма и ее программе;
- познакомить с миром профессий, связанных с тематикой программы;
- формировать навык самостоятельного поиска информации в представленном перечне информационных онлайн-платформ, контентях, сайтах, блогах и др.

Развивающие:

- развивать умение выполнить новое задание самостоятельно, применив необычный, оригинальный подход;
- развивать умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
- развивать умения работать дистанционно в команде и индивидуально;
- развивать умение использования социальных сетей в образовательных целях.

Воспитывающие:

- воспитывать стремление к творческой самореализации и самосовершенствованию;
- воспитывать творческую личность с широким кругозором в области моды и костюма.

Коррекционные:

- проводить профилактику асоциального поведения;
- помогать обретению уверенности в себе, повышать самооценку.

Ожидаемые результаты	Уровни освоения	Результаты	1-й год обучения	2-й год обучения
	Стартовый	Предметные	<p>владеют терминологией, относящиеся к темам программы, с элементарными понятиями об одежде, цветовыми решениями. Умеют выполнить несложные сувенирные изделия и игрушки в технике вязания крючком, из фетра. Умеют выполнить несложные изготовления украшений и дополнений к костюму в технике вязания крючком и из фетра. Имеют начальное представление о моделировании на примере кукольной одежды.</p>	<p>владеют элементарными понятиями в области моды и стиля, с новыми приемами вязания. Смогут связать простое изделие. Имеют начальные понятия о видах и свойствах тканей. Умеют выполнить ручные швы. Имеют начальное представление о создании одежды без выкройки. Владеют основами создания творческих работ.</p>

			Имеют представление о создании творческих работ.	
Метапредметные	Мотивированы к занятиям по данной программе.	Развита потребность в саморазвитии, самостоятельность и, ответственности, активности, аккуратности. Мотивированы к познанию и творчеству.		
Личностные	Развит художественный вкус, чувства стиля. Воспитано уважение к культурному наследию страны. Сформирован интерес к различным видам народного творчества, в частности к вязанию. Сформированы личностные качества: трудолюбия, ответственности.	Развит эстетический вкус, сформировано чувство прекрасного. Сформированы познавательные процессы, личные качества: память, мышление, внимание, воображение. Владеют навыками совместной деятельности в команде.		
Разовьются	Предметные	Обладают знаниями в области истории моды, костюма, разнообразии стилей и модных тенденций. Умеют выполнять изделия в технике	Владеют информацией о создании художественного образа костюма. Владеют техникой декоративного вязания.	

		<p>вязания крючком. Владеют знаниями в области технологии изготовления украшений и дополнений к костюму в технике вязания крючком, в том числе и по собственной задумке. Знают приемы моделирования на примере кукольной одежды. Умеют работать с фетром. Умеют создавать творческие работы в этой технике вязания и из фетра.</p>	<p>Владеют знаниями в области технологии вязания изделий (шапочка, изделие без рукава). Умеют делать расчет петель при вязании изделия. Умеют выполнить простые изделия в технике ручного шитья. Владеют знаниями в области технологии изготовления простых швейных изделий без выкройки. Умеют выполнять модели для творческой коллекции одежды или творческую работу.</p>
	<p>Метапредметные</p>	<p>Сформировано стремление к творческой самореализации. Умеют анализировать и оценивать результаты собственного труда, находить способы его улучшения</p>	<p>Владеют способами решения проблем творческого и поискового характера. Сформировано проектное мышление и способность действовать в проектной</p>

			качества работы.	группе.
	Личностные	Развит художественный вкус, чувства стиля, умение гармонически сочетать особенности своего облика с выбранным костюмом. Сформировано уважение к культурному наследию страны. Развитие интерес к различным видам народного творчества, в частности к вязанию.	Развит художественный вкус, образное мышление и фантазия, стремление понимать и принимать позицию другого человека, оказывать ему необходимую помощь в достижении его целей.	
	Предметные	Владеют специальными знаниями в области мира моды и костюма. Умеют применить навыки вязания и работы с фетром при изготовлении изделий и украшений по собственной задумке. Умеют применять навыки в области моделирования вязаных изделий. Сформированы навыки в области работы с фетром.	Умеют проводить информационное исследование в области истории костюма и моды; выдвигать и воплощать свои креативные идеи в коллективных работах театра, моделировать вязаные изделия, участвовать в создании коллекций.	
	Продвинутый			

		<p>Умеют применять знания, умения и навыки в создании творческих работ, моделей одежды для коллекций.</p>	
	<p>Метапредметные</p>	<p>Сформировано устойчивое стремление к самосовершенствованию и к творческой самореализации. Умеют выполнять задания самостоятельно и в команде бесконтактно.</p>	<p>Сформирована способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений через использование совокупности способов универсальных учебных действий и коммуникативных навыков. Сформировано понимание сущности и социальной значимости предполагаемых будущих профессий, определенных программой. Умеют работать дистанционно, в команде и индивидуально. Владеют навыками использования социальных сетей в образовательных целях.</p>

	Личностные	Сформирована нравственная позиция (внутренняя мотивация поведения учащегося, способного к самоконтролю).	Сформировано устойчивое стремление к самосовершенствованию и к творческой самореализации. Сформирована творческая личность с широким кругозором, углубленным эстетическим видением мира.
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	есть		
Возможность реализации в сетевой форме	-		
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	Возможна реализация программы с применением дистанционных технологий		
Материально-техническая база	<p>Описание материально-технических условий реализации программы</p> <p>1. <u>Кабинет должен быть оснащенный следующим:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • столы для работы, стулья, шкафы для хранения материалов, стулья, стенды, примерочная, зеркало, манекены, • компьютер с выходом в интернет, мультимедийная установка, музыкальный центр, • фото- и видеокамера для съемки конкурсных и концертных выступлений обучающихся. <p>2. <u>Инструменты и материалы:</u> пряжа для вязания, крючки, ткани и специальный швейный инвентарь, электрический утюг, гладильная доска, иголки, швейные булавки, ножницы, катушечные нитки, сантиметровая лента,</p>		

линейки, наперсток, тетрадь для записей, альбом для чертежей изделий, выполняемых в масштабе 1: 4, бумага (лучше миллиметровая) для изготовления больших чертежей изделий и выкроек, мел, карандаш, ластик, проволочка, пуговицы, ленты, картон, термоклей, «Момент», нетрадиционные материалы, фурнитура, отделочные материалы.

3. Кадровое обеспечение: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Чаровница» реализуется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование по направлению «педагогика и методика дополнительного образования», специализация «технология» отвечающими пункту 3.1 профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»; или лицами, получающими высшее или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» в случае рекомендации и аттестационной комиссии и соблюдения требований, предусмотренных квалификационными справочниками.

В условиях временного ограничения (приостановления) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и применением дистанционных форм обучения (бесконтактной) материально-техническое обеспечение реализации программы дополняется наличием: вебинарной комнаты, компьютера, сервера и программным обеспечением.

Использование наглядных пособий, электронных презентаций, дидактического материала, специализированных журналов способствует полноценному усвоению учебного материала, поддержанию мотивации при его изучении.

Собрана обширная библиотека по прикладному творчеству, а также методике преподавания прикладных видов творчества, банк творческих работ и т.п. (на бумажных и электронных носителях).

4. Здоровьесберегающий компонент: картотека физ - минуток (Приложение):

- комплекс упражнений по профилактике нарушения зрения во время занятий;
- комплекс упражнений по профилактике

нарушения осанки; комплекс упражнений для пальчиков.

5. Обеспечение программы методическими видами продукции:

1 год обучения

Модуль	Дидактические материалы
1 модуль «Мир моды»	<ul style="list-style-type: none">• Презентации «Мода на подиуме», «Виды одежды», «Цвет в одежде»,• Цветовой круг• Цветовое воздействие• Викторины, загадки.
2 модуль «Вязание и мода»	<ul style="list-style-type: none">• <i>Методическая разработка</i> Занятие-посиделки «Вязание украшений для девочек».• <i>Методическая разработка</i> «Моделирование одежды для куклы»• Презентация «Из истории вязания», «Современные аксессуары», «Разработка вязаных моделей одежды для куклы»• Видео-уроки «Вязание одежды для куклы», «Вязание тапочек».• Альбом с образцами по вязания крючком.• Альбом «Техника вязания крючком».• образцы изделий, журналы с фотоиллюстрациями изделий,• Наглядные пособия «Вязаные игрушки», «Вязаные сумки», «Идеи для девочек»• Викторины, кроссворды
1 3 модуль «Работа с фетром»	Дидактический материал: Инструкционно - технологические карты, наглядные пособия, раздаточный материал <ul style="list-style-type: none">• <i>Методическая разработка</i>

	<p><i>по теме: «Работа с фетром»</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Презентации «Мир фетра», «Художественное оформление сумочки(чехла) из фетра» • Видео-урок «Ручные Швы» • образцы изделий, • Презентаций изделий «Цветочное панно», «Сказочный павлин», «Замок для принцессы», «Коллекция одежды для куклы «на бал» и др • Фотоколлекции детских работ • Подборка литературы по вязанию изделий для творческого вдохновения
4 модуль «Творческая работа»	

2 год обучения

Таблица № 9

Модуль	Дидактические материалы
1 модуль «Мир моды»	<ul style="list-style-type: none"> • Презентации «История моды», «Стили одежды», «Мода на подиуме», «Известные модельеры», «Вязание глазами современных дизайнеров». • Викторины, тесты
2 модуль «Декоративное вязание крючком»	<p>Инструкционно - технологические карты, наглядные пособия, раздаточный материал</p> <ul style="list-style-type: none"> • Презентация «Декоративное вязание крючком», «Создание

		<p>дополнений и аксессуаров», «Национальный головной убор»,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Технологические карты «Вязание шапки» • Альбом с образцами по вязания крючком. • Альбом «Техника вязания крючком». • Наглядный материал «Вязаная одежда и аксессуары» • «Салфетки, кружева», «Вязаные цветы» • образцы изделий, журналы с фотоиллюстрациями изделий, • Викторины, кроссворды.
	<p>3 модуль «Освоение приемов ручного шитья через изготовление изделий и сувениров»</p>	<p>Инструкционно - технологические карты, наглядные пособия, раздаточный материал</p> <ul style="list-style-type: none"> • Видео-уроки «Ручные швы», «Юбка-солнце» • Альбом «Ручные стежки и швы» • Альбом с образцами тканей • Выкройки игрушек • образцы изделий, журналы с фотоиллюстрациями изделий,
	<p>4 модуль «Основы моделирования и технология пошива изделий»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Презентации «Моделирование изделий из прямоугольного куска ткани»,

		<p>«Художественная накладка костюма из цельного куска ткани»</p> <ul style="list-style-type: none"> • образцы изделий
	<p>Модуль 5 «Творческая работа»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Презентации творческих коллекций сценической одежды: «Ромашковое поле», «Джинсовый переполох», «Красавица осень», «Кубань моя», «Легенда о викинггах», «Сновидения» и др • Фотоколлекции моделей одежды • Подборка литературных и интернет-источников для творческого вдохновения
	<p>Модуль 6 (вариативная часть) «Крючок и фантазия»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Методическая разработка «Праздник пуговиц». «Нестандартные способы вязания. Вязание из пакетов» • Презентация «Декорирование майки или джинсов вязаными деталями» • Альбом «Модные переделки» • Альбом «Вязаные цветы» • Подборка схем «Салфетки, кружева», • Подборка литературы по вязанию изделий

			ДЛЯ ТВОРЧЕСКОГО ВДОХНОВЕНИЯ	
--	--	--	--------------------------------	--

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Название тем и разделов	№ стр
	Нормативно-правовые основания для проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ	18
	Раздел I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	19
1	Пояснительная записка	19
1.1	Направленность программы	19
1.2	Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность	20
1.3	Отличительные особенности программы	21
1.4	Адресат программы	22
1.5	Уровень программы, объем и сроки	23
1.6	Цели и задачи программы	23
1.7	Режим занятий	25
1.8	Формы обучения	26
1.9	Особенности организации образовательного процесса	26
1.10	Содержание программы (учебный план)	35
1.11	Содержание учебного плана	38
1.12	Планируемые результаты обучения и способы их проверки	52
1.13	Формы контроля и подведения итогов реализации программы	56
	Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации	58
2.1	Календарный учебный график	58
2.2	Условия реализации программы	58
2.3	Формы и виды аттестации	62
2.4	Оценочные материалы	66
2.5	Методическое обеспечение программы	68
2.6	Список литературы	74
	Воспитательный компонент	78
	Учебно-методический комплекс	82

Нормативно-правовые основания для проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые)

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года», утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р.
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
4. Приказ Министерства Просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
5. Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. №196»;
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 15.04.2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы), Москва, 2015 – Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.
8. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28.08.2018 г., регистрационный № 25016).
9. Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности: учебно-методическое пособие/ И.А.Рыбалева.- Краснодар: Просвещение 2019;
10. Устав МБУ ДО ДДЮТ принят общим собранием трудового коллектива, 23 декабря 2015 г., утверждён приказом управления образования от 24 декабря 2015 г., № 1100 с утвержденными изменениями от 18.12.2020 г. приказом №754 управления образования администрации муниципального образования город Армавир.

Раздел I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

Пояснительная записка

Театр костюма «Чаровница» - это своеобразная школа для девочек и мальчиков, маленький мир, в котором дети получают ряд знаний и умений, необходимых в жизни и которые, возможно, помогут самоопределению.

Программа «Чаровница» (далее программа) объединяет в одно целое такие понятия как образование, мода, искусство, творчество. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для знакомства учащихся с основными вопросами теории моды, законами художественной формы, цветового решения и спецификой текстильных материалов, технологией изготовления вязаных и швейных изделий и сценических костюмов, приобщает детей к саморазвитию творческих способностей посредством расширения кругозора в области дизайна современной одежды.

Ценность театра костюма состоит в том, что благодаря полученным умениям и навыкам учащийся может продемонстрировать результаты своей творческой деятельности. Успешная самопрезентация является мотивацией для дальнейшего творческого развития.

Выступления юных дизайнеров одежды несут положительный творческий заряд, завораживают новизной идей, покоряют и увлекают непредсказуемостью. Ведь дети по своей натуре фантазеры. И вот уже появляется новая идея, которая воплощается в созданную детскими руками коллекцию. Рождается спектакль, где раскрывается искусство юного художника, мастерство рукодельницы, талант актрисы-манекенщицы. Всё как у взрослых профессионалов в «театре» и в «моде»: режиссеры, актеры и манекенщицы, художники и стилисты, костюмеры и портные, технический персонал. Для этого наряду с обучением по программе театра костюма «Чаровница» дети занимаются по программе «Дефиле», где знакомятся с основами сценического движения.

1.1. Направленность программы.

Направленность программы «Чаровница» *художественная*, так как она ориентирована на развитие творческих способностей детей в области моды, передачу культурного опыта человечества, воспитание творческой личности, самореализацию в творческой деятельности.

Детский театр моды - это своеобразное смешение прикладного творчества, моды, танца и подиума. Все это как нельзя лучше формирует у детей чувство стиля, художественный вкус и помогает развитию физических данных.

1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность.

В Программе определена система организации *воспитательной работы*, направленной на формирование у учащихся патриотизма и гражданственности, уважения к закону и правопорядку, человеку труда, старшему поколению, семейным ценностям, бережному отношению к культурному и историческому наследию Отечества, к окружающей среде и собственному здоровью.

Процесс воспитания охватывает также область профессионального самоопределения. Основные направления *профориентационной работы*: информационно-просветительское, диагностическое, консультационное ненавязчиво сопровождают ребенка с дошкольного возраста, дают уверенность в будущем профессиональном выборе и позволяют обоснованно подойти к построению индивидуальной траектории личностного развития.

Механизм реализации воспитательного компонента заложен в Программе воспитания (Приложение №1,2), модули которой, разработаны на основе взаимодействия всех участников образовательного процесса, в соответствии с ежегодным Общероссийским примерным календарным планом воспитательной работы и рабочей Программой воспитания МБУ ДО ДДЮТ.

Новизна

Детский театр костюма (моды) - сравнительно новая форма работы в области художественно - прикладного творчества. Такая форма обучения актуальна в наше время, потому, что позволяет не только освоить основы прикладных ремесел, но и учить быть художником и дизайнером для самого себя, учит познавать глубины своей неповторимой индивидуальности, развивает художественный вкус, дает возможность каждому ребенку реализовать свои способности, найти дело по душе.

Новизна заключается в применении современных технологий в дополнительном образовании, использование как контактной, так и бесконтактной организации образовательного процесса средствами дистанционного обучения на информационно-коммуникационных ресурсах (ZOOM, Skype, Webinar и др.).

Актуальность программы

В наше время, когда существует перенасыщение рынка количеством разнообразных трикотажных и швейных изделий, отпадает острая необходимость изготовления одежды по индивидуальным выкройкам. Но сохраняется интерес к процессу создания необычных моделей одежды, целостных коллекций. А для этого все равно необходимо учиться шить и вязать, чтобы самой создать придуманное платье и не отстать от моды, которая во все времена была изысканна и капризна, но всегда интересна и привлекательна, особенно для молодежи. Почти все девчонки мечтают когда-нибудь выйти на подиум в модном наряде от известного кутюрье. Детскую мечту можно осуществить, создав собственную модель и придумав для нее "роль" в необычном спектакле театра костюма. Необходимо поддерживать в

детях это желание, насыщая их жизнь творчеством, деятельным и осознанным.

Программа адаптирована для реализации в условиях временного ограничения (приостановления) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

Педагогическая целесообразность программы

В процессе обучения дети приобретают определенный набор знаний, умений и навыков, которые непосредственно могут им пригодиться в будущем. Самое главное для педагога в работе с детьми – умение направить энергию учащихся на такой вид деятельности, чтобы они ощутили свою самостоятельность, успешность, удовольствие от творческого процесса, удовольствие от общения друг с другом.

Программа направляет на созидательную деятельность в оформлении предметной среды в пространстве моды и позволяет выявить интерес к выбору будущей профессии.

Знания, полученные в области стиля и имиджа, помогут не только создать неповторимый образ, где органично сочетаются одежда, причёска, макияж, но и познать себя как личность. Чувство стиля, воспитанное с детства, можно назвать одним из составляющих дальнейшего жизненного успеха. А занятия по сценической пластике и дефиле будут полезными в любом случае – ведь это отличный способ исправить осанку, научиться красивой походке и умению «подать себя».

1.3. Отличительные особенности программы.

Отличительная особенность программы состоит в её разноуровневости и модульной структуре, что позволяет осуществлять дифференцированный комплексный подход в обучении и развитии ребёнка. Разнообразные тематики разделов программы способствует формированию эстетической культуры, созданию комфортных условий развития личности, способствующих её социальному и профессиональному становлению.

Программа имеет следующие отличительные особенности:

- предполагает разные уровни освоения, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого участника программы;
- разноуровневый принцип освоения программы помогает реализовать право каждого ребенка на овладение основными компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объеме и сложности;
- в рамках программы предусмотрены различные виды творческой деятельности;
- обеспечение доступности играет решающую роль в обучении по программе: её могут успешно осваивать дети с различным уровнем творческих данных, достигая положительных результатов;

- с одарёнными учащимися разрабатывается индивидуальная траектория развития: они выполняют творческие задания, занимаются проектной и исследовательской деятельностью.

В реализации программы предусмотрена вариативность: обучающиеся и их родители имеют свободу выбора уровня освоения программы, возможность изучения вариативной части, изменения учебной нагрузки по количеству часов, применения индивидуальных образовательных маршрутов, реализации индивидуальных и групповых творческих проектов.

Программа содержит следующие признаки **разноуровневости**:

- в матрице программы прописаны критерии и результаты, формы и методы работы по трём уровням освоения программы;
- для обучающихся предусмотрен различный уровень сложности выполнения практических заданий;
- программа предусматривает применения различных форм диагностики и контроля, направленных на выявление мотивации, готовности, способностей, возможностей, учащихся к освоению определенного уровня содержания программы.

Программа предусматривает три уровня освоения: стартовый, базовый и продвинутый.

Стартовый уровень предполагает обеспечение обучающихся общедоступными и универсальными формами организации учебного материала, минимальную сложность предлагаемых заданий, приобретение начальных знаний в области моды и дизайна, элементарных умений и навыков *техники вязания и шитья*.

Базовый уровень предполагает более глубокое изучение теоретического материала, усложнение предлагаемых заданий, расширение спектра умений и навыков в техниках вязания, шитья, работы с фетром, создание условий для дальнейшего творческого самоопределения.

Продвинутый (углубленный) уровень направлен на раскрытие творческих способностей, развитие у обучающихся различных компетенций в данной образовательной области на более высоком уровне. Цель обучения предполагает не только формирование теоретических и практических знаний и умений, но и навыков их практического применения, мотивации к профильному самоопределению. Углубленный уровень предполагает сотворчество педагога и ребенка на основе индивидуальных образовательных планов.

Каждый модуль программы может быть использован отдельно. Обучающийся может начать обучение с любого уровня программы, перейти на следующий по результатам промежуточной диагностики или контрольных процедур.

Каждый из трёх уровней предполагает универсальную доступность для детей с любым видом и типом психофизиологических особенностей.

- Наличие в практической части занятий разноуровневых заданий (стартового, базового и продвинутого уровня), позволяющих в наибольшей

степени учесть интересы, возможности и способности учеников, **в соответствии с психофизическим и интеллектуальным развитием** выстроить для них индивидуальные образовательные маршруты и, как результат, каждому ребенку достичь максимального для себя уровня развития на определенном этапе;

- В программе предусмотрено применение технологии работы с разновозрастной группой. Разноуровневые технологии позволяют педагогу осуществлять дифференцированный подход к обучению, а обучающемуся – всегда чувствовать себя успешным при освоении данной дополнительной общеразвивающей программы.

Так же отличительной особенностью программы является система диагностики планируемых результатов обучения в условиях временного ограничения (приостановления) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям.

1.4. Адресат программы.

Возраст обучающихся по данной программе составляет 6-17 лет.

Принимаются все желающие с интересами по объявленному направлению. Специального допуска по медицинским показаниям не требуется. Дети, имеющие навыки шитья и вязания могут быть зачислены в группу второго года обучения после процедуры входящей диагностики, предварительного просмотра выполненных дома, в школе или в другом коллективе работ, т.к. при условии, что у ребенка достаточно сформированы внимание, усидчивость, способность воспринимать и осмысливать сложную информацию, необходимые для освоения программы.

Программа позволяет учитывать разный уровень развития и разную степень сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого из обучающихся.

1.5. Уровень программы, объем и сроки.

Уровень программы: углубленный.

Данная программа является модифицированной, разноуровневой.

По уровню освоения - общеразвивающая.

Программа рассчитана на 396 часов.

Общее количество часов в год:

1 год обучения - 180 часов.

2 год обучения - 216 часов.

Срок реализации данной программы театра костюма «Чаровница» - 2 года.

Обучающиеся, которые освоили данную программу могут продолжить обучение, совершенствуя свои умения по индивидуальной программе.

В последующие годы реализации программы планируется введение третьего и четвертого года обучения, в который будет продолжаться обучение в направлении созданий коллекций одежды в различных техниках.

1.6. Цели и задачи программы.

Общая цель программы - формирование и развитие творческих способностей учащихся, посредством обучения технике ручного вязания, шитья и приобщение детей к миру моды и культуры костюма через создание и демонстрацию коллекций моделей одежды.

Цель программы стартового уровня:

создание условий для погружения учащихся в творческую атмосферу театра костюма, формирование первичных знаний, умений и навыков в предложенных декоративно - прикладных техниках.

Цель программы базового уровня:

формирование у учащихся интереса к занятиям в театре костюма; освоение базовых знаний, умений и навыков в предложенных декоративно - прикладных техниках.

Цель программы углубленного уровня:

формирование устойчивой мотивации к творческому самовыражению учащихся, потребности в творческой деятельности и самореализации в рамках выбранного вида деятельности.

Задачи программы:

Стартовый уровень

Обучающие:

- расширять информированность в области моды и стиля;
- обучать основам вязания крючком, ручного шитья, работы с фетром на примере сувенирных изделий, игрушек, простых изделий;
- формировать начальные навыки создания и изготовления украшений и дополнений к костюму, начальное представление о моделировании.

Развивающие:

- способствовать формированию интереса к данной области знаний.

Воспитывающие:

- воспитывать художественный вкус,
- воспитывать чувство ответственности за выполненную работу.

Базовый уровень

Обучающие:

- обучать практическим навыкам разработки и изготовления одежды, аксессуаров, дополнений к одежде в технике вязания, ручного шитья;
- обучать способам декорирования изделий;
- обучать знаниям в области моды, стиля, культуры одежды;
- обучать детей решать творческие задачи в процессе работы над индивидуальными и коллективными проектами.

Развивающие:

- выявлять и раскрывать индивидуальные творческие способности;

- развивать образное мышление и фантазию;
- развивать способности анализировать свою деятельность;
- развивать коммуникативные умения.

Воспитывающие:

- воспитывать уважение к культурному наследию страны, любовь к различным видам народного творчества.

Продвинутый уровень

Обучающие:

- формировать основные знания, умения и навыки, соответствующие специфике театра костюма и ее программе;
- познакомить с миром профессий, связанных с тематикой программы;
- формировать навык самостоятельного поиска информации в представленном перечне информационных онлайн-платформ, контентях, сайтах, блогах и др.

Развивающие:

- развивать умение выполнить новое задание самостоятельно, применив необычный, оригинальный подход;
- развивать умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
- развивать умения работать дистанционно в команде и индивидуально;
- развивать умение использования социальных сетей в образовательных целях.

Воспитывающие:

- воспитывать стремление к творческой самореализации и самосовершенствованию;
- воспитывать творческую личность с широким кругозором в области моды и костюма.

Коррекционные:

- проводить профилактику асоциального поведения;
- помогать обретению уверенности в себе, повышать самооценку.

1.7. Режим занятий

Общее количество часов в год может варьироваться в зависимости от уровня освоения программы, желания родителей, мотивации учащихся и их индивидуальных особенностей

Таблица №1

Год обучения	Уровень освоения программы		Продвинутый уровень
	Стартовый уровень	Базовый уровень	
1	Групповые занятия 2 раза в неделю по 2 академических часа (40+40 мин. с перерывом 10 мин.) + 1 раз в неделю от 0,5 (25 мин.) до 1 часа (40 мин.) на индивидуальные занятия и занятия в	2 раза в неделю по 2 академических часа (40+40 мин.) на занятия в	От 144 до 180 часов Групповые занятия 2 раза в неделю по 2 академических часа (40+40 мин. с

	малых группах	перерывом 10 мин.) + 1 или 2 раза в неделю по 1 часу (40 мин.) на индивидуальные занятия и занятия в малых группах.
2	От 162 до 180 часов Групповые занятия 2 раза в неделю по 2 академических часа (40+40 мин. с перерывом 10 мин.) + 1 раз в неделю от 0,5 (25 мин.) до 1 часа (40 мин.) на индивидуальные занятия и занятия в малых группах	От 180 до 216 часов Групповые занятия 2 раза в неделю по 2 академических часа (40+40 мин. с перерывом 10 мин.) + 1 или 2 раза в неделю по 1 часу (40 мин.) на индивидуальные занятия и занятия в малых группах.
Вариативная часть программы	-	1 раз в неделю 1 час (40 мин.) на индивидуальные занятия.

Возможно сокращение продолжительности занятия при использовании технических средств обучения (при необходимости) согласно рекомендациям СанПин.

1.8. Форма обучения.

Форма обучения очная (контактная) и дистанционная (бесконтактная) с применением дистанционных технологий.

1.9. Особенности организации образовательного процесса.

Чтобы обеспечить качество знаний обучающихся, должен быть соблюден количественный состав групп:

- 1 год обучения - 12-15 человек;
- 2 год обучения - 10-12 человек.

Формы работы:

- групповые на стартовом и базовом уровне.
- на углубленном (продвинутом) уровне обучения предполагается работа с учащимися в микрогруппах от 3 до 5 человек и индивидуально.

Разноуровневая программа театра костюма «Чаровница» предполагает реализацию параллельных процессов освоения содержания программы на его разных уровнях углублённости, доступности и степени сложности, исходя из

диагностики и стартовых возможностей каждой из участников рассматриваемой программы.

Содержание программы организовано в модульном формате, которые отражают актуальную тематику интересов ребенка. Модуль легко встраивается в образовательные контексты обучающегося, устраняя тот или иной дефицит, который был зафиксирован самим обучающимся. Модульная система позволяет провести зачет экстерном одного из модулей или с легкостью выстроить индивидуальную траекторию развития обучающегося.

Программа театра костюма «Чаровница» 1 года реализуется в 4 модулях, 2 года обучения может быть реализована в 6 модулях, 5 из которых инвариативные и 1 вариативный. Каждый модуль посвящен отдельной теме. При изучении теоретического материала раздела «Мир моды» возможно применение дистанционных форм обучения.

Индивидуальные занятия предусмотрены во всех модулях программы и вариативной части программы. На индивидуальные и занятия в малых группах отводится от 0,5 до 2 часов в неделю. Различия между уровнями освоения отражаются в разной часовой нагрузке, использовании новых форм при организации деятельности (дистанционных), более широкого применения индивидуальных форм работы на углубленном этапе освоения программы.

Дополнительная общеразвивающая программа театр костюма «Чаровница» обеспечивает вариативность обучения за счет введения вариативной части в учебный план (имеет инвариантную и вариативную части).

Инвариантная часть включает общие базовые темы, необходимые для всех категорий учащихся. Вариативная часть предполагает обучение одаренных учащихся, учащих, проявляющих повышенный интерес к программе театра костюма. Такой подход к содержанию образовательной деятельности позволяет индивидуализировать процесс обучения в рамках общего количества отведенных часов.

Для учащихся второго года обучения программой предусматривается вариативная часть - творческие занятия, на которые выделяется 1 час в неделю, что составляет 36 часов в год.

Для учащихся, прошедших обучение по программе и проявляющих повышенный интерес обучению, разрабатывается индивидуальный учебный план. Его содержание изменяется и дополняется ежегодно в зависимости от возрастных, индивидуальных особенностей и творческих потребностей учащихся.

Занятия включают в себя теоретическую и практическую часть. Теоретическая часть представлена в виде учебных занятий, экскурсий, выставок. Практическая часть представлена в виде практического закрепления, выполнения домашнего задания, изготовления изделий, творческих проектов, творческих заданий.

Одно и то же задание может быть выполнено в нескольких уровнях:

репродуктивном - с подсказкой педагога, репродуктивном - самостоятельно и творческом. Свободный выбор каждого ребёнка. Например, тема «Вязание изделий» предполагает вязание шапочки под руководством педагога по предложенному образцу, а предлагается найти интересные варианты в различных источниках, проработать идею для с изготовления шапочки по своей задумке, подобрать пряжу, схемы, декоративную отделку.

Для качественного усвоения программы с каждым учащимся ведётся индивидуальная работа по обработке выполнения технических операций и приёмов. Каждая работа наглядно показывает возможность учащегося. С каждым ребёнком отрабатываются наиболее сложные элементы, здесь необходимо внимательно, чуткое и доброе отношение к юному автору. Используется дифференцированный подход, все удачи поощряются, все недочёты тактично и мягко исправляются.

Обучение в театре костюма может осуществляться в разновозрастных группах. Образовательный процесс в разновозрастных группах позволяет развиваться всем учащимся, от младших до старших, снимая психологический барьер неуверенности у одних и сдерживая амбиции других, в разновозрастной группе происходит взаимное обучение: более умелые и знающие охотно помогают младшим освоить какой-либо прием, способ, навык, что способствует интересному творческому общению и деловому дружелюбию. Такая форма работы предполагает проявление терпения, внимательности, корректности, ответственности и самоконтроля со стороны старших подростков. Возникающая в результате в коллективе атмосфера психологического комфорта, неформального общения и свободной самореализации наиболее благоприятствует развитию каждого, установлению взаимопонимания и появлению дружеских связей.

На занятиях дети учатся жить и работать в коллективе, для этого создаются все условия. Очень хорошо сплачивает коллектив подготовка к праздникам и проведение их в объединении. Хорошей традицией стало поздравление учащихся с днем рождения.

Матрица разноуровневой образовательной программы театр костюма «Чаровница»

Таблица №2

Уровни	Критерии	Применяемые методы и технологии	Результаты	Специфика учебной деятельности
Стартовый	<p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - усвоение терминологии, относящейся к миру моды, стиля; -освоение основ вязания крючком, ручного шитья, работы с фетром на примере сувенирных изделий и игрушек, простых изделий; - навыки создания и изготовления украшений и дополнений к костюму; - начальное представление о моделировании. 	<p>Словесные, наглядные, практические .</p> <p>Технология оценивания, проблемно-диалогическая технология.</p> <p>Технология дифференцированного обучения, основанного на интересах детей.</p> <p>Технология развивающего обучения.</p>	<p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -знание терминов, относящихся к миру моды, стиля; - знание основных этапов развития моды; -умение выполнять в технике вязания крючком и ручного шитья сувенирные изделия, игрушки, одежду для кукол; - овладение начальными навыками создания модели одежды для творческой коллекции на примере кукольной одежды. 	<p>Дифференцированные задания</p> <p>Каждый обучающийся коллектива исполняет свою партию в музыкальном произведении.</p> <p>Дифференциация происходит в соответствии с интеллектуальными, физическими и творческим возможностями учащегося по нескольким параметрам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) выбор изделия для изготовления по своему желанию и вкусу, 2) выбор техники; 3) художественная и техническая сложность задания и выполнения практической работы. <p>Изучение основ техники вязания и шитья.</p>
	<p>Метапредметные:</p> <p>Самостоятельность, дисциплинированность, общительность, умение самостоятельно контролировать учебные действия, развитость навыков сотрудничества.</p>	<p>на интересах детей.</p> <p>Технология развивающего обучения.</p>	<p>Метапредметные:</p> <p>Формирование умений постановки учебной задачи и её успешного решения, работы с информацией, контроля и оценки результатов деятельности, владение навыками сотрудничества с учащимися и педагогом.</p>	

	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -сформированность нравственных качеств личности, познавательных потребностей, осознание национальной идентичности; -сформированность чувства ответственности за выполненную работу; - воспитание художественного и эстетического вкуса; - воспитание стремления к творческой самореализации и самосовершенствованию. 		<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -воспитание личностных качеств: трудолюбия, ответственности, коллективизма, сценической и общей культуры, уважения к культурному наследию и истории родной страны. -знание основных морально-этических норм и способность, руководствуясь ими, оценивать собственные действия и действия других людей. - стремление к творческой самореализации и самосовершенствованию. 	<p>Исполнение простых изделий в ограниченном количестве произведений. Участие в концертной деятельности и конкурсах на уровне учреждения.</p>
<p>Базовый</p>	<p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -усвоение терминологии, относящейся к миру моды, стиля в большом объеме и уровне сложности; -освоение техники вязания крючком, декоративного вязания крючком, ручного шитья, работы с фетром на примере различных изделий и том числе и по собственной задумке; - навыки создания и 	<p>Словесные, наглядные, практические . Технология оценивания, проблемно-диалогическая технология, частично-поисковый метод. Технология</p>	<p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание терминов, относящихся к миру моды, стиля, специальной терминологии в большем объеме и уровне сложности; -знание основных этапов развития моды, костюма; - умение выполнять в технике вязания крючком и ручного шитья различные изделия средней сложности; - умение правильно подбирать одежду согласно стилю, возрасту; - навыки декорирования изделий; - первоначальные навыки моделирования 	<p>Дифференцированные и творческие задания, проектная деятельность</p> <p>В дифференцированные задания вводится творческая составляющая. Обучающиеся получают знания в области декоративно-прикладного искусства, которое тесно связано с дополнением и украшением костюма, изготовлением изделий,</p>

	<p>изготовления украшений и дополнений к костюму, в том числе и по собственной задумке;</p> <ul style="list-style-type: none"> - представление о моделировании вязаных изделий, декорировании; - усвоение знаний в области культуры одежды - сформированность начальных исследовательских навыков. 	<p>дифференцированного обучения, основанного на интересах детей. Технология групповой деятельности</p>	<p>вязаных изделий и изделий без выкройки;</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладение основными навыками создания модели одежды для творческой коллекции; - знания в области культуры одежды - овладение основными исследовательскими навыками. 	<p>осваивают их практического применения. Творческие задания. Усложняются приемы изучаемых техник. Выполняется большее количество изделий и более трудоемких. Участие в коллективных проектах по созданию творческих коллекций одежды.</p>
<p>Метапредметные: Самостоятельность, дисциплинированность, умение самостоятельно организовать и контролировать учебные действия, Групповые занятия 2 раза в неделю по 2 академических часа (45+45 мин. с перерывом 10 мин.) + 1 или 2 раза в неделю по 1 часу (45 мин.) на индивидуальные занятия и занятия в малых группах общительность, развитость навыков сотрудничества.</p>		<p>Метапредметные: Формирование умений целеполагания, самостоятельной организации и планирования при решении учебных задач, работы с информацией, контроля и оценки результатов деятельности, владение навыками сотрудничества с учащимися и педагогом.</p>	<p>Возможность выбора вариативного блока программы. Участие в конкурсах муниципального уровня.</p>	

	<p>Личностные: Сформированность нравственных качеств личности, познавательных потребностей, эстетической культуры, осознание социальной роли и национальной идентичности.</p>		<p>Личностные: -уважение к культурному наследию. знание основных морально-этических норм и способность, руководствуясь ими, оценивать собственные действия и действия других людей, эмпатия. -способность к самостоятельной организации работы, стремление к получению новых знаний -развитый художественный вкус, фантазия.</p>	
<p>Проевннты</p>	<p>Предметные: Усвоение специальной терминологии на уровне, сопоставимом с начальным профессиональным образованием в области истории моды и костюма, стиля; - усвоение знаний в области информационной культуры; коммуникативной культуры; -навыки в самостоятельности разработки и создания вязаных изделий согласно тематике программы, создании украшений по собственным</p>	<p>Словесные, наглядные, практические, проблемно-поисковые. Технологическая оценка, проблемно-диалогическая технология, частично-поисковый, творческий и проективный методы. Технология</p>	<p>Предметные: -знание специальной терминологии на уровне, сопоставимом с начальным профессиональным образованием; - знания и умения в области информационной и коммуникативной культуры; - умение самостоятельно моделировать вязаные изделия, создавать украшения; -знание технологии вязания одежды; -умение проектировать изделия с использованием различных техник декоративно-прикладного творчества; применяя все свои умения и навыки, приобретенные за время обучения. . Возможность изучения вариативного блока программы. Творческие задания. Наставничество</p>	<p>Исследовательская, проектная, исполнительская деятельность. Проектируют творческую коллекцию одежды, с использованием различных техник декоративно-прикладного творчества, применяя все свои умения и навыки, приобретенные за время обучения. . Возможность изучения вариативного блока программы. Творческие задания. Наставничество</p>

	<p>эскизам в разных техниках; - знание технологий вязания одежды; - проектирование изделий с использованием различных техник декоративно-прикладного творчества; - навыки разработки и изготовления моделей одежды для авторских и творческих коллекций; Сформированность исследовательских навыков.</p>	<p>дифференцированного обучения, основанного на интересах детей.</p>	<p>- овладение навыками исследовательской и проектной деятельности.</p>	<p>при работе в малых группах. Коллективная и индивидуальная исследовательская деятельность. Участие в конкурсах различного уровня. Индивидуальный образовательный маршрут.</p>
<p>Метапредметные: Инициативность, креативность, общительность, умение самостоятельно организовать и контролировать учебные действия, сотрудничество с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории</p>	<p>Метапредметные: Умение самостоятельно организовать и планировать деятельность, выбирать способы решения учебных задач, анализировать и структурировать полученную информацию, контролировать и оценивать свои действия и результаты работы, развитые коммуникативные компетенции и владение навыками групповой деятельности; - овладение навыком использования социальных сетей в образовательных целях.</p>			

	<p>Личностные: Формирование нравственных качеств личности, познавательных потребностей, способность к саморазвитию, мотивация к творчеству, осознание социальной роли.</p>		<p>Личностные: -развитый художественный вкус, образное мышлением и фантазия, творческая активность; -обладает нравственной позицией (внутренняя мотивация поведения учащегося, способного к самоконтролю); - выработано умение выполнять задания самостоятельно и в команде бесконтактно; -устойчивое стремление к самосовершенствованию и к творческой самореализации; - понимание сущности и социальной значимости предполагаемых будущих профессий, определенных программой.</p>	
--	--	--	---	--

1.10. Содержание программы.

Учебный план

Учебный план отражает последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов.

В условиях временного ограничения (приостановления) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и применением дистанционных форм обучения (бесконтактной) возможно увеличение количества часов по программе, отведенных на изучение теоретических основ и сокращения количества часов, отведенных на практическую часть. Вместе с тем, дистанционными формами оценивания уровня освоения программного материала считать: тестирование, анкетирование, выполнение проектной работы, контрольные задания.

Цели и задачи модулей 1 года обучения

Таблица №3

МОДУЛЬ	Задачи	Уровни			Продвинутый уровень:
		Стартовый	Базовый	Уровни	
МИР МОДЫ	Обучающие	Познакомить с элементарными понятиями об одежде, цветовыми решениями.	Формирование знаний б одежде, костюме, личном имидже, цветовых решениях костюма.	Уровни	Развитие умений проводить информационное исследование по печатным изданиям в сфере моды; создать свой индивидуальный образ.
	Развивающие	Расширить информированность в области моды и стиля.	Расширить спектр специальных знаний в области моды и стиля.	Уровни	Развитие навыков ориентироваться в современных направлениях моды.
	Воспитательные	Воспитывать художественный вкус, чувство стиля.	Воспитать тонкий художественный вкус, чувство стиля, умение гармонически сочетать особенности своего облика с выбранным костюмом.	Уровни	Формировать творческую личность с широким кругозором в области моды и костюма.

ВЯЗАНИЕ И МОДА		Обучающие		Развивающие		Воспитательные		Обучающие	
Обучить основным приемам вязания крючком, на примере сувенирных изделий и игрушек. Формировать первоначальные навыки изготовления украшений и дополнений к костюму в технике вязания крючком и по собственной задумке; Обучить приемам моделирования на примере кукольной одежды.	Формировать начальное представление о моделировании на примере кукольной одежды.	Обучить приемам вязания крючком; Формировать навыки изготовления украшений и дополнений к костюму в технике вязания крючком, в том числе и по собственной задумке; Обучить приемам моделирования на примере кукольной одежды;	Развитие навыков в области техники вязания крючком; Развитие специализированных навыков в области моделирования вязаных изделий.	Способствовать развитию творческих способностей; Развивать самостоятельность и самоконтроль (учиться доводить начатое дело до конца).	Способствовать формированию устойчивого интереса к данной области знаний	Воспитывать уважение к культуре страны. Воспитывать любовь к различным видам народного творчества, в частности к вязанию.	Формировать потребность творческой деятельности в области художественного вязания.	Воспитывать уважение к культуре страны. Воспитывать внутреннюю личностную культуру. Воспитывать стремление к самообразованию.	Сформировать навыки в области работы с фетром.
Познакомить с приемами работы с фетром.	Познакомить с работой с фетром.	Формирование базовых умений и навыков работы с фетром.	Сформировать навыки в области работы с фетром.						

ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА				
	Развивающие	Способствовать развитию познавательных процессов: памяти, мышления, внимания, воображения.	Расширить спектр специальных знаний в области декоративно-прикладного искусства.	Развитие специальных знаний в области декоративно-прикладного искусства.
	Воспитательные	способствовать воспитанию личностных качеств: трудолюбия, ответственности.	Воспитывать стремление к творческой самореализации.	Воспитывать стремление к поиску новых форм и декоративных средств.
	Обучающие	Познакомить элементами понятиями в области создания творческих работ.	Сформировать умения в области создания творческих работ.	Совершенствование навыков в создании творческих работ.
	Развивающие	Способствовать развитию творческих способностей. Развивать образное мышление и фантазию.	Способствовать формированию устойчивого интереса к данной области знаний Развивать коммуникативные умения.	Формировать потребность творческой деятельности в области создания творческих работ по собственным эскизам
	Воспитательные	Учить правилам общения в совместной деятельности	Воспитывать стремление к творческой самореализации и самосовершенствованию	Способствовать применению коммуникативных навыков совместной творческой продуктивной деятельности

**Учебный план
2 год обучения**

Таблица № 4

№	Раздел, тема	Количество часов				В том числе индивидуально или в малой группе	Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика			
I.	Вводное занятие	2	1	1			Диагностика Собеседование
II.	Модуль 1 «Мир моды»	25	5	20	6		Наблюдение, опрос, тестирование
III.	Модуль 2 «Вязание и мода»	101	19	82	20		Практический контроль, наблюдение, опрос, тестирование, творческий проект, выставка
3.1.	Техника вязания крючком	60	10	50	12		
3.2.	Стильные штучки	16	4	12	3		
3.3.	Моделирование и вязание одежды для кукол.	25	5	20	5		
IV.	Модуль 3 «Работа с фетром»	25	5	20	5		Наблюдение, творческий проект, выставка
V.	Модуль 4 «Творческая работа»	25	5	20	5		Защита творческой работы.
VI.	Итоговое занятие	2	2	-			Диагностика Выставка, дефиле
Итого:		180	37	143	36		
Общее максимальное количество часов:		180					

1.11. Содержание учебного плана.

Содержание учебного плана

1-й год обучения

I. Вводное занятие (2 часа).

Теория(1 час):

Экскурсия по Дворцу детского и юношеского творчества, традиции, правила поведения. Режим работы. Знакомство с программой и задачами театра костюма. Виды декоративно-прикладного творчества. Инструменты и материалы, используемые на занятиях.

Требования безопасной работы в объединении, инструктаж по ТБ, опрос.

Практика (1 час): входная диагностика, игры для знакомства и сплочения группы.

1 модуль «Мир моды»

Теория:

Человек и одежда. Понятия – одежда, костюм, платье, аксессуар, украшение и т. д. Одежда мужская и женская, детская. Одежда, костюм и их функции. Краткая история развития детской одежды. Основные требования, предъявляемые к детской одежде. Знакомство с основными видами журналов мод, журналов по вязанию. Знакомство с известными модельерами. Мода на подиуме. Понятие о цвете. Основы цветосочетания – цветовой круг, тепловые и холодные цвета, яркость, контрастность. Сочетание цветов в одежде.

Практика:

Коллективная работа с иллюстрациями. Определение группы костюма. Сам себе модельер. Зарисовка наряда своей мечты. Изготовление коллажа по заданной теме. Зарисовка цветными карандашами цветового круга. Определение наиболее удачных цветовых сочетаний в одежде. Кроссворды, викторины, загадки по теме «Одежда».

Стартовый уровень:

Коллективная работа с иллюстрациями. Определение группы костюма: бытовой, спортивный, униформа, сценический, обрядовый; костюм, выделяющий особое лицо в обществе. Сам себе модельер. Зарисовка наряда своей мечты. Одежда для бумажных кукол. Предусматривает помощь педагога.

Базовый уровень: Изучение терминов по теме. Изготовление коллажа по заданным темам. Создание образа. Работа с цветом. Творческие задания по изготовлению одежды для бумажных кукол. Предусматривает помощь педагога.

Продвинутый уровень: Освоение дополнительных материалов, расширяющих тему, подбор фото и иллюстраций. Подготовка презентации или доклада по заданной теме.
Работа с эскизами.

2 модуль «Вязание и мода»

1. Техника вязания крючком.

Теория:

Из истории вязания. Вязание в быту. Посадка при вязании, положение рук и туловища. Освоение приёмов вязания. Воздушная петля, полустолбик, столбик без накида, полустолбик с накидом, столбик с одним несколькими накидами, запись значков, используемых для обозначения приёмов. Техника вязания прямого полотна столбиками без накида и с накидом. Принцип вязания по кругу (прибавление петель). Запись с помощью условных обозначений схем вязания, введение названий приёмов («рогатка», «лапка», «веер», «ракушка», «листик», «пико»). Узоры с ракушками и рогатками. Знакомство с основами филейного вязания. Принцип вязания салфетки. Знакомство со схемами. Тапочки. Подбор инструментов и материалов. Способы вязания.

Практика: Отработка умений и навыков основных приемов вязания на примере образцов вязания и изделий.

Стартовый уровень: Вязание простых изделий: подушечка для куклы или иглол, плед для куклы. Вязание поделок на основе круга по готовому образцу: игрушки по выбору или карандашница, или прихватка, тапочки для куклы. Выполнение изделий в технике аппликации из цепочек. Знакомство со схемами, вязание одного образца. Предусматривает помощь педагога.

Базовый уровень: Вязание изделий на основе прямого полотна и круга по выбору (игрушки, небольшая сумочка, тапочки для себя и др.). Вязание узоров с ракушками и рогатками (кошелек, др.). Выполнение образцов вязания по схемам. Вязание небольшой салфетки.

Предусматривает помощь педагога.

Продвинутый уровень: Выполнение индивидуального задания: самостоятельный выбор изделий интересных для изготовления.

Отработка умений и навыков основных приемов вязания на примере более трудоемких изделий (шарф, бактус, сумка и др.), вязание игрушек по собственному замыслу. Предложить варианты изготовления и оформления тапочек.

Выполнение образцов по схемам: «рогатка», «лапка», «веер», «ракушка», «пико». Индивидуальное задание - зарисовать схему по предложенному связанному образцу.

Возможна помощь педагога.

2. Стильные штучки.

Теория:

Знакомство с понятиями «украшение», «аксессуар» «дополнение к одежде».

Знакомство со схемами вязанных цветов. Понятие «эскиз».

Практика: Отработка умений и навыков изготовления украшений и аксессуаров. Занятие-посиделки. Выполнение изделий: заколка для волос, резинка для волос, бусы, повязка на голову, браслет, шарфик, митенки, сумка

и т.п. Зарисовка эскиза и вязание украшений по собственному замыслу (или повторение готового изделия из журнала).

Стартовый уровень: Индивидуальное задание: вязание простых украшений по предложенному образцу (кулон, браслет, заколка для волос).

Предусматривает помощь педагога.

Базовый уровень: Выполнение индивидуального задания: Вязание украшения на основе готового из журнала или интернет-источника, но с внесением изменений по своему желанию, например изменение цвета, пряжи, оформления и др. Вязание дополнений к одежде. Анализ выполненной работы.

Предусматривает помощь педагога.

Продвинутый уровень: Выполнение индивидуального задания: разработка украшения или аксессуара по собственному замыслу и эскизу. Самостоятельная проработка вариантов планирования работы, нахождение оптимального для себя.

Освоение дополнительных материалов, расширяющих тему, подбор фото, схем. Анализ выполненной работы.

3. Моделирование и вязание одежды для кукол.

Теория:

Вязаная одежда для кукол. Процесс создания модели. Знакомство с моделированием вязаных изделий. Последовательность изготовления одежды для кукол. Отделка одежды и украшения.

Практика:

Вязание одежды для кукол: платье, топ, юбка, шляпка, накидка, одежда по собственной задумке. Контроль качества.

Стартовый уровень: Вязание платья по образцу.

Предусматривает помощь педагога.

Базовый уровень: Индивидуальное задание: вязание одежды для куклы по собственному замыслу.

Продвинутый уровень: Выполнение индивидуального задания: разработка и вязание авторской модели одежды для куклы с дополнениями и украшениями к костюму.

В особых случаях возможен вариант изготовления любого вязаного изделия в натуральную величину.

Самостоятельное выполнение индивидуального задания: проанализировать работу, проанализировать полученные результаты, сделать выводы по практической и теоретической части.

Освоение дополнительных материалов, расширяющих тему.

3 модуль «Работа с фетром»

Теория:

Знакомство с материалом, его свойствами. Инструменты и приспособления для работы с фетром. Изделия из фетра. Цветы из фетра, украшения.

Апликация из фетра. Способы соединения. Строчки, применяемые в работе с фетром. Работа с шаблоном.

Практика: Отработка умений и навыков работы с фетром. Выполнение изделий: цветы, броши, куколки, чехольчики, сумочки. Апликация из фетра.

Стартовый уровень: Изготовление изделий из фетра без использования шитья, с помощью клеевого пистолета.

По предложенному педагогом алгоритму выполнить изделия из фетра по готовым шаблонам. Предусматривает помощь педагога.

Базовый уровень: Изготовление изделий из фетра с помощью иглы и клеевого пистолета как по готовым шаблонам, так и по технологии, не требующей их.

Самостоятельное выполнение индивидуального задания: определение подходящего по свойствам фетра для разных видов изделий.

Предусматривает помощь педагога.

Продвинутый уровень: Выполнение индивидуального задания: самостоятельный выбор изделий интересных для изучения и изготовления. Самостоятельная проработка вариантов техники изготовления. Внесение креативных элементов.

Освоение дополнительных материалов по теме.

Самостоятельное решение затруднительных моментов.

4 модуль «Творческая работа»

Теория:

Выполнение зачетной работы. Это может быть творческая разработка работа или повторяющаяся готовую из изданий по вязанию. Идеи для творчества.

Выбор изделия для зачетной работы, изучение схемы, консультация. Условные обозначения незнакомых элементов вязания, техника их вязания.

Практика: выполнение зачетной работы. Применение и закрепление в работе полученных знаний и навыков, и умений.

Стартовый уровень: Изготовление работы, повторяющей готовую из изданий по вязанию, рукоделию.

Предусматривает помощь педагога.

Базовый уровень: Изготовление творческой работы. Работа со схемой. Техническая проработка. Подбор ниток, крючка. Или участие в создании коллективной творческой работы, возможно коллекции одежды.

Предусматривает помощь педагога.

Продвинутый уровень: Творческий проект. Изготовление творческой работы по собственным эскизам.

Самостоятельное выполнение индивидуального задания: проанализировать работу, проанализировать полученные результаты, сделать выводы по практической и теоретической части проекта, обосновать их. Возможна помощь педагога.

IX. Итоговое занятие.

Подведение итогов работы театра костюма. Организация выставки детских работ. Презентация изделий.

Цели и задачи модулей 2 года обучения

Таблица №5

МОДУЛЬ	Задачи	Уровни		
		Стартовый	Базовый	Продвинутый
МИР МОДЫ	Обучающие	Познакомить с элементарными понятиями области моды и стиля.	Формировать представление о создании художественного образа костюма.	Развитие специальных навыков в области мира моды и костюма.
		Расширить информированность в области моды и стиля.	Расширить спектр специальных знаний в области моды и стиля.	Развитие допрофессиональных навыков в области моды и костюма.
	Воспитательные	Воспитывать эстетический и художественный вкус.	Воспитывать творческую личность с эстетическим видением мира, развитым художественным вкусом.	Воспитывать творческую личность с углубленным эстетическим видением мира, развитым художественным вкусом.
ДЕКОРАТИВНОЕ ВЯЗАНИЕ	Обучающие	Познакомить с новыми приемами вязания.	Сформировать базовые навыки выполнения новых приемов декоративного вязания крючком.	Сформировать навыки в области декоративного вязания крючком, вязания изделий.
		Познакомить с элементарными понятиями области вязания изделий	Сформировать базовые умения в области вязания	

		ОСВОЕНИЕ ПРИЕМОВ РУЧНОГО ШИТЬЯ ЧЕРЕЗ ИЗГОТОВЛЕНИЕ ИЗДЕЛИЙ И СУВЕНИРОВ	
			изделий (шапочка, изделие без рукава), сделать расчет петель при вязании изделия.
Развивающие	Способствовать развитию познавательных процессов, памяти, мышления, внимания, воображения	Способствовать формированию интереса к данной области знаний.	Способствовать формированию устойчивого интереса к данной области знаний.
Воспитательные	Воспитать чувство ответственности за выполненную работу.	Воспитывать трудолюбие, чувство ответственности за выполненную работу.	Воспитывать трудолюбие, чувство ответственности за выполненную работу.
Обучающие	Формировать начальные понятия о видах и свойствах тканей. Познакомить с элементарными понятиями в области шитья простых изделий.	Формирование базовых умений и навыков В ручном шитье на примере простых изделий	Сформировать навыки ручного шитья на примере изделий по собственной задумке.
Развивающие	Развивать способности анализировать свою деятельность.	Развивать стремление детей адекватно оценивать результаты своей деятельности	Развивать умение анализировать и оценивать результаты собственного труда, находить способы его улучшения. Стремиться к успешной самопрезентации.
Воспитательные	Воспитать чувство ответственности по отношению к коллективу.	Воспитать чувство ответственности по отношению к коллективу.	Воспитывать активную жизненную позицию

ОСНОВЫ МОДЕЛИРОВАНИЯ И ТЕХНОЛОГИЯ ПОШИВА ИЗДЕЛИЙ, НЕ ТРЕБУЮЩИХ ВЫКРОЙКИ	Обучающие	Формировать представление о создании одежды без выкройки.	Формировать базовые умения в области изготовления простых швейных изделий без выкройки, ее декорирования.	Формировать потребность в творческой деятельности в области моделирования изделий.
		Развивать мотивацию к познанию и творчеству.	Развивать познавательные и эмоционально-волевые процессы.	Развивать мотивацию к получению специальных знаний в данной области.
		Воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру.	Воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру.	Воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру, стремление к поиску новых форм и декоративных средств выражения образа.
ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА	Обучающие	Формирование основ в создании творческих работ.	Сформировать умения в области создания модели для творческой коллекции одежды.	Совершенствование навыков в создании модели для творческой коллекции одежды.
		Развивать стремление к творческой реализации в творческой группе. Развивать коммуникативность.	Развивать проектное мышление и способность действовать в проектной группе.	Научить выдвигать и воплощать свои креативные идеи в индивидуальных и коллективных работах театра.
	Воспитательные	Воспитывать стремление понимать и принимать позицию другого человека	Воспитывать стремление понимать позицию другого человека, оказывать ему необходимую	Воспитывать активную жизненную позицию. Способствовать формированию устойчивой

			помощь в достижении его целей.	мотивации к самоопределению
	Обучающие	-	Способствовать формированию устойчивого интереса к дизайну, креативному вязанию	Формировать потребность в творческой деятельности в области креативного вязания.
КРЮЧОК И ФАНТАЗИЯ	Развивающие	-	Сформировать у детей уверенность в себе и своих силах, создавая тем самым мотивацию к творческой социальной активности.	Развивать умение непосредственно, творчески мыслить и выражать свои замыслы в создании оригинальных дизайнерских изделий.
		Воспитательные	Воспитывать творческую личность	Воспитывать творческую личность с широким кругозором, углубленным эстетическим видением мира, развитым художественным вкусом.

Учебный план 2 год обучения

Таблица № 6

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы /аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
I.	Вводное занятие	2	2	-	Диагностика Собеседование

II.	Модуль 1 «Мир моды»	20	10	10	10	Наблюдение, опрос, тестирование
III.	Модуль 2 «Декоративное вязание крючком»	78	20	58	24	Практически й контроль, наблюдение, опрос, тестирование , творческий проект, выставка
3.1.	Техника вязания крючком	30	8	22	12	
3.2.	Вязание изделий.	48	12	36	12	
IV.	Модуль 3 «Освоение приемов ручного шитья через изготовление изделий и сувениров»	30	6	24	6	Практически й контроль, Наблюдение. выставка
V.	Модуль 4 «Основы моделирования и технология пошива изделий, не требующих выкройки»	20	4	16	6	Практически й контроль, наблюдение, презентация работ
5 Модуль						
VI.	Модуль 5 «Творческая работа»	28	4	24		Презентация работ, выставка
VII.	Итоговое занятие	2	2	-		
	Итого:	180	48	129	36	
Вариативная часть						
VIII.	Крючок и фантазия	36	6	30	36	Практический контроль, наблюдение
	Итого:	36	6	30	36	
Общее количество часов:		216	54	162		

Содержание учебного плана 2-й год обучения

I. Вводное занятие.

Теория:

Презентация театра костюма «Чаровница». Цели и задачи обучения. Рассказ о значении вязания в современной жизни. Информация по организации работы в объединении, рабочего места. Инструктаж по технике безопасности.

Практика:

Проведение тестирования, игр на знакомство и объединение коллектива. Входная диагностика.

1 модуль «Мир моды»

Теория:

Эстетический вкус и культура костюма. Что такое мода. Краткий обзор истории моды: где и когда зародилась как явление, какие факторы и обстоятельства влияют на её возникновение и сменяемость, распрстранение. История домов мод, знаменитых кутюрье. История школьной формы.

Стиль. Разнообразие стилей в одежде. Стилевые направления - какие бывают, какие подходят, ситуация и стиль - что и где уместно.

Имидж современной девочки, девушки. Аксессуары, как часть имиджа. Как быть модной - тренды сезона: крой, ткани, узоры, оттенки.

Цвет и внешность - природный колорит, одежда каких оттенков подходит. Цветосочетание. Гармоничное сочетание цветов в одежде.

Мода и вязание. Трикогажная одежда. Знакомство с творческой деятельностью наиболее известных модельеров.

Практика:

Коллективное обсуждение эстетической роли костюма, отношения каждого человека с модой. Изучение специальной литературы и просмотр видеороликов по теме истории костюма, исторических стилей. Изучение журналов мод, а также просмотр видеороликов из коллекций знаменитых домов мод.

Эскиз личного гардероба. Учимся создавать интересные и модные комплекты - коллажи с использованием журналов. На примере вещей, обучающихся рассмотреть приёмы визуальной коррекции фигуры. Определить особенности своей внешности, понять, как подчеркнуть достоинства и найти свой стиль.

Дома: разобрать свой гардероб по цветам на тёплые и холодные, яркие и приглушённые оттенки, составить из своих вещей несколько образов - комплектов в выбранном стиле.

Стартовый уровень: Творческое задание: представить себя в роли модельера, выбрать тему, направление, придумать свой бренд. Копирование исторических стилей. Предусматривает помощь педагога.

Базовый уровень: Выполнение собственного проекта в стиле выбранной эпохи. Творческое задание: представить себя в роли модельера, выбрать тему, направление, придумать свой бренд, обосновать выбор. Зарисовка эскизов. Эскиз «Школьная форма будущего». Коллаж по теме «Стиль».

Предусматривает помощь педагога.

Продвинутый уровень: Самостоятельное выполнение индивидуального задания: определение стилового направления. Самостоятельная работа – подготовка доклада о знаменитых дизайнерах и моделях, в частности дизайнерах вязаных изделий.

Изучение журналов мод, дополнительной литературы по теме. Выполнение собственного проекта в стиле выбранного кутюрье или дома мод. Зарисовка эскизов. Эскиз «Школьная форма будущего».

1 модуль «Декоративное вязание крючком»

1. Техника вязания крючком.

Теория:

Наборный край из соединительных столбиков, столбиков без накида, столбиков с накидами, преимущества такого края. Вытянутые петли. Пышные столбики, скрещенные столбики, рельефные столбики. Знакомство со схемами ажурных узоров. Афганский квадрат. Обвязка ткани кружевами. Вязание и аппликация.

Практика:

Обработка умений и навыков основных приемов вязания на примере образцов вязания и изделий.

Стартовый уровень: Вязание по образцу. Выполнение образцов с вытянутыми петлями, рельефными, скрещенными столбиками, «пико». Могут быть выполнены не все образцы. Вязание простых изделий (шарфик, игрушка). Предусматривает помощь педагога.

Базовый уровень: Тренировка выполнения наборного края. Выполнение образцов с вытянутыми петлями, рельефными, скрещенными столбиками, «пико». Вывязывание ажурных и фантазийных узоров. Применение данных приемов вязания при вязании изделий. Изготовление простого изделия на основе афганского квадрата, например, сумочка, чехол для табурета. Предусматривает помощь педагога.

Продвинутый уровень: Изготовление изделия по собственной задумке на основе афганского квадрата, например, жилет. Кружева.

Выполнение индивидуального задания: самостоятельный выбор изделий интересных для изготовления на основе новых приемов вязания. Возможна помощь педагога.

2. Вязание изделий.

Теория:

Шапочка. Вязание шапочки на себя или на куклу. Построение чертежа для шапочки, выбор узора. Два способа вывязывания колпачка шапочки: с

макушки и от ободка. Убавление и прибавление столбиков и мотивов. Зарисовка схем выполнения узоров.

Летняя майка или жилет.

Знакомство с направлением моды. Снятие необходимых мерок. Построение чертежа спинки и переда. Выбор модели и узора. Расчет петель.

Практика: отработка умений и навыков вязания изделий.

Стартовый уровень: Вязание головного убора в натуральную величину из толстой пряжи или на куклу по образцу. Предусматривает помощь педагога.

Базовый уровень: Подбор ниток и крючков. Расчет петель. Вязание головного убора в натуральную величину. Вязание митенок.

Вязание изделия без рукава (майки или жилета). Возможно другое изделие по выбору. Предусматривает помощь педагога.

Продвинутый уровень: Самостоятельное выполнение индивидуального задания: разработка дизайна изделия для вязания. Внесение креативных элементов. Самостоятельная проработка вариантов планирования, нахождение оптимального для себя. Освоение дополнительных материалов, расширяющих тему,

3 модуль «Освоение приемов ручного шитья через изготовление изделий и сувениров»

Теория:

Инструменты и материалы для шитья. Организация рабочего места при работе с иглой. Виды тканей. Знакомство с коллекцией образцов различных тканей и их названиями.

Виды швов и их применение. Знакомство с шитьем одежды. Снятие необходимых мерок. Последовательность обработки изделия. Правила перевода лекал. Правила раскроя. Экономный раскрой. Отделка одежды и украшения.

Практика: Освоение приемов ручного шитья через изготовление изделий и сувениров.

Выполнение образцов швов и стежков.

Изготовление изделий по желанию детей: подушка для иглолок, мягкая игрушка, сумочка для рукодельных работ, украшения для себя, ряд бытовых вещей, нужных в играх с куклами: простыня, полотенце, наволочка на подушку, скатерть, коврик и т. п.).

Стартовый уровень: Выполнение образцов швов и стежков.

Изготовление изделий по желанию детей: подушка для иглолок, мягкая игрушка, сумочка для рукодельных работ, украшения для себя, ряд бытовых вещей, нужных в играх с куклами: простыня, полотенце, наволочка на подушку, скатерть, коврик и т. п.).

Предусматривает помощь педагога.

Базовый уровень: Произвести несложные лабораторные работы (например, определение шерстяной и хлопчатобумажной тканей путём сжигания нитей, выдернутых из испытуемой ткани). Изготовление небольших изделий и

предметов одежды, пригодных для ручного шитья (сумка, юбка-солнце, юбка на резинке, топ).

Предусматривает помощь педагога.

Продвинутый уровень: Разработка собственного дизайна и декорирования изделий и предметов одежды, пригодных для ручного шитья (сумка, юбка-солнце, юбка на резинке, топ, платье с вязаной кокеткой). Подбор ткани, фурнитуры. Возможно помощь педагога.

4 модуль «Основы моделирования и технология пошива изделий, не требующих выкройки»

Теория:

Знакомство с моделирование изделий. Технология пошива изделий, не требующих выкройки. Метод моделирования без построения чертежей, изготовления лекал и без раскроя. Для получения модели достаточно прямоугольного куска ткани, который драпируется прямо на фигуре и закрепляется несколькими стежками.

Практика: Отработка умений и навыков моделирования и пошива изделий, не требующих выкройки.

Стартовый уровень: освоение технологии изготовления изделия на основе прямоугольного отреза ткани на примере одного изделия по образцу.

Базовый уровень: Индивидуальное задание: создание модели одежды из прямоугольного отреза ткани. Декорирование вязаными цветами, помпонами по собственной задумке.

Продвинутый уровень: Индивидуальное задание: Предложить варианты драпировки ткани. Внесение креативных элементов в декорирование изделия. Изготовление оригинальной модели одежды. Создание образа.

5 модуль «Творческая работа»

Теория: Консультация по изготовлению творческой работы. Это может быть творческая разработка работа или повторяющая готовую из изданий по вязанию. Идеи для творчества. Выбор изделия для зачетной работы, изучение схемы, консультация. Условные обозначения незнакомых элементов вязания, техника их вязания.

Практика: Зарисовка эскиза творческой работы. Зарисовка или подбор схем. Подбор материалов и инструментов. Изготовление работы. Применение в работе полученных знаний и умений.

Стартовый уровень: Изготовление работы, повторяющей готовую из изданий по вязанию, рукоделию.

Предусматривает помощь педагога.

Базовый уровень: Изготовление индивидуальной творческой работы или участие в создании коллективной творческой работы, возможно коллекции одежды. Предусматривает помощь педагога.

Продвинутый уровень: Творческий проект. Изготовление творческой работы по собственным эскизам.

Самостоятельное выполнение индивидуального задания: проанализировать работу, проанализировать полученные результаты, сделать выводы по практической и теоретической части проекта, обосновать их. Возможна помощь педагога.

6 модуль «Крючок и фантазия» (творческие задания)

Теория:

Вязание и фантазии современных дизайнеров. Современные виды пряжи, нестандартные виды пряжи. Декор в технике вязания крючком. Способы изготовления вязаного декора. Переделка вещей. Декорирование одежды вязаными деталями, помпонами, а также лентами, бусинами и т.п.

Практика: Отработка умений и навыков креативного вязания. Выполнение творческих заданий по интересным темам для детей. Например, вязание аксессуаров по собственным эскизам, творческое задание «Фантазийная открытка», «Новогоднее украшение», «Дизайнерские пуговицы», «Наряд из ничего» и др. Декорирование майки или джинсов вязаными деталями, а также лентами, бусинами и т.п. Маленькие куклы из различных материалов. Вязание из пакетов (корзинка, ваза, шкатулка) или другой пряжи по выбору.

Базовый уровень: Индивидуальное задание: выполнение ряда творческих заданий.

Продвинутый уровень: Умение проявить себя в данной работе, внесение креативных решений. Умение решать проблемы в рамках программы.

Самостоятельное выполнение индивидуального задания: проанализировать работу, проанализировать полученные результаты. Возможна помощь педагога.

VII. Итоговое занятие.

Подведение итогов работы объединения. Организация выставки лучших работ. Презентация изделий. Проведение демонстраций моделей самими учащимися.

В условиях временного ограничения (приостановления) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и применением дистанционных форм обучения (бесконтактной) возможно использование таких видов занятий как: видео-лекции, семинарские занятия и др.

1.12. Планируемые результаты обучения и способы их проверки.

Таблица №7		
Уровни освоения программ	1-й год обучения	2-й год обучения

Стартовья	Предметные	<p>владеют терминологией, относящиеся к темам программы, с элементарными понятиями об одежде, цветовыми решениями. Умеют выполнить несложные сувенирные изделия и игрушки в технике вязания крючком, из фетра. Умеют выполнить несложные изготовления украшений и дополнений к костюму в технике вязания крючком и из фетра. Имеют начальное представление о моделировании на примере кукольной одежды.</p> <p>Имеют представление о создании творческих работ.</p>	<p>владеют элементарными понятиями в области моды и стиля, с новыми приемами вязания. Смогут связать простое изделие.</p> <p>Имеют начальные понятия о видах и свойствах тканей.</p> <p>Умеют выполнить ручные швы.</p> <p>Имеют начальное представление о создании одежды без выкройки.</p> <p>Владеют основами создания творческих работ.</p>
	Метапредметные	<p>Мотивированы к занятиям по данной программе.</p>	<p>Развита потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности.</p> <p>Мотивированы к познанию и творчеству.</p>
	Личностные	<p>Развит художественный вкус, чувства стиля.</p> <p>Воспитано уважение к культурному наследию страны.</p> <p>Сформирован интерес к различным видам народного творчества, в</p>	<p>Развит эстетический вкус, сформировано чувство прекрасного.</p> <p>Сформированы познавательные процессы, личные качества: память, мышление, внимание, воображение.</p>

		<p>частности к вязанию. Сформированы личностные качества: трудолюбия, ответственности.</p>	<p>Владеют навыками совместной деятельности в команде.</p>
Базовый	<p>Предметные</p>	<p>Обладают знаниями в области истории моды, костюма, разнообразии стилей и модных тенденций. Умеют выполнять изделия в технике вязания крючком. Владеют знаниями в области технологии изготовления украшений и дополнений к костюму в технике вязания крючком, в том числе и по собственной задумке. Знают приемы моделирования на примере кукольной одежды. Умеют работать с фетром. Умеют создавать творческие работы в этой технике вязания и из фетра.</p>	<p>Владеют информацией о создании художественного образа костюма. Владеют техникой декоративного вязания. Владеют знаниями в области технологии вязания изделий (шапочка, изделие без рукава). Умеют делать расчет петель при вязании изделия. Умеют выполнить простые изделия в технике ручного шитья. Владеют знаниями в области технологии изготовления простых швейных изделий без выкройки. Умеют выполнять модели для творческой коллекции одежды или творческую работу.</p>
	<p>Метапредметные</p>	<p>Сформировано стремление к творческой самореализации. Умеют анализировать и оценивать результаты собственного труда, находить способы его улучшения качества работы.</p>	<p>Владеют способами решения проблем творческого и поискового характера. Сформировано проектное мышление и способность действовать в проектной группе.</p>

	Личностные	<p>Развит художественный вкус, чувства стиля, умение гармонически сочетать особенности своего облика с выбранным костюмом. Сформировано уважение к культурному наследию страны.</p> <p>Развит интерес к различным видам народного творчества, в частности к вязанию.</p>	<p>Развит художественный вкус, образное мышление и фантазия, стремление понимать и принимать позицию другого человека, оказывать ему необходимую помощь в достижении его целей.</p>
Продвинутый	Предметные	<p>Владеют специальными знаниями в области мира моды и костюма. Умеют применить навыки вязания и работы с фетром при изготовлении изделий и украшений по собственной задумке.</p> <p>Умеют применять навыки в области моделирования вязаных изделий.</p> <p>Сформированы навыки в области работы с фетром.</p> <p>Умеют применять знания, умения и навыки в создании творческих работ, моделей одежды для коллекций.</p>	<p>Умеют проводить информационное исследование в области истории костюма и моды; выдвигать и воплощать свои креативные идеи в коллективных работах театра, моделировать вязаные изделия, участвовать в создании коллекций.</p>
	Метапредметные	<p>Сформировано устойчивое стремление к самосовершенствованию и к творческой самореализации.</p> <p>Умеют выполнять задания самостоятельно</p>	<p>Сформирована способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений через использование совокупности способов универсальных учебных</p>

		и в команде бесконтактно.	действий и коммуникативных навыков. Сформировано понимание сущности и социальной значимости предполагаемых будущих профессий, определенных программой. Умеют работать дистанционно, в команде и индивидуально. Владеют навыками использования социальных сетей в образовательных целях.
Личностные	Сформирована нравственная позиция (внутренняя мотивация поведения учащегося, способного к самоконтролю).		Сформировано устойчивое стремление к самосовершенствованию и к творческой самореализации. Сформирована творческая личность с широким кругозором, углубленным эстетическим видением мира.

1.13. Формы контроля и подведения итогов реализации программы.

Для отслеживания результативности образовательного процесса удобно использовать следующие виды контроля:

- входная диагностика (сентябрь);
- текущий контроль (в течение всего учебного года);
- промежуточная диагностика (по изучаемым темам, разделам и др.);
- итоговая аттестация (в конце освоения программы).

Промежуточная и итоговая аттестации могут проводиться в следующих формах: выставка, защита творческих проектов, участие в городских, региональных, краевых, Всероссийских конкурсах по направлению деятельности объединения.

Чтобы определить уровень знаний, умений и навыков, полученных по программе в целом и отдельно в каждой группе, проанализировать уровень учащихся по результатам прохождения программы, необходимо систематически, объективно и наглядно проводить диагностику образовательного и воспитательного процесса. Чтобы определить результативность освоения программы на занятиях проводятся:

- педагогическое наблюдение;
- опрос, устные ответы на занятиях;
- анкетирование и тестирование;
- просмотры работ по темам программы;
- конкурс мастерства;
- открытое занятие.

Праздничные мероприятия, игры – это своего рода контроль среза знаний, умений, навыков, полученных на занятиях.

Организация выставок – это контроль роста ребенка, способ выражения творчества, воспитание ответственности и желания работать интереснее. *Формы подведения итогов и реализация образовательной программы:*

- итоговое занятие;
- защита проекта;
- выставка творческих работ;
- показ детских достижений (моделей, спектакля, работ и т.д.)
- участие в конкурсах (в номинации соответствующей возрасту).

Основная форма контроля - защита творческих проектов учащихся и зачётные работы показа моделей для коллекции одежды. В конце учебного года на итоговом занятии каждый учащийся представляет свою творческую работу (либо участвует в создании коллективной творческой работы)

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.

2.1. Календарный учебный график (см. УМК, Приложение №3)

В условиях временного ограничения (приостановления) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и применением дистанционных форм обучения (бесконтактной) формами организации образовательной деятельности могут быть: видеоконференции, вебинары и др.

2.2. Условия реализации программы.

Описание материально-технических условий реализации программы

1. Кабинет должен быть оснащенный следующим:

- столы для работы, стулья, шкафы для хранения материалов, стулья, стенды, примерочная, зеркало, манекены,
- компьютер с выходом в интернет, мультимедийная установка, музыкальный центр,
- фото- и видеокамера для съемки конкурсных и концертных выступлений обучающихся.

2. Инструменты и материалы: пряжа для вязания, крючки, ткани и специальный швейный инвентарь, электрический утюг, гладильная доска, иголки, швейные булавки, ножницы, катушечные нитки, сантиметровая лента, линейки, наперсток, тетрадь для записей, альбом для чертежей изделий, выполняемых в масштабе 1: 4, бумага (лучше миллиметровая) для изготовления больших чертежей изделий и выкроек, мел, карандаш, ластик, проволочка, пуговицы, ленты, картон, термоклей, «Момент», нетрадиционные материалы, фурнитура, отделочные материалы.

В условиях временного ограничения (приостановления) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и применением дистанционных форм обучения (бесконтактной) материально-техническое обеспечение реализации программы дополняется наличием: вебинарной комнаты, компьютера, сервера и программным обеспечением.

3. Кадровое обеспечение: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Чаровница» реализуется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование по направлению «педагогика и методика дополнительного образования», специализация «технология» отвечающими пункту 3.1 профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»; или лицами, получающими высшее или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» в случае рекомендации аттестационной комиссии и

соблюдения требований, предусмотренных квалификационными справочниками.

В условиях временного ограничения (приостановления) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и применением дистанционных форм обучения (бесконтактной) материально-техническое обеспечение реализации программы дополняется наличием: веб-камеры, компьютер, сервера и программным обеспечением.

Использование наглядных пособий, электронных презентаций, дидактического материала, специализированных журналов способствует полноценному усвоению учебного материала, поддержанию мотивации при его изучении.

Собрана обширная библиотека по прикладному творчеству, а также методике преподавания прикладных видов творчества, банк творческих работ и т.п. (на бумажных и электронных носителях).

4. Здоровьесберегающий компонент: картотека физ - минуток (Приложение):

- комплекс упражнений по профилактике нарушения зрения во время занятий;
- комплекс упражнений по профилактике нарушения осанки; комплекс упражнений для пальчиков.

5. Обеспечение программы методическими видами продукции:

1 год обучения

Таблица №8

Модуль	Дидактические материалы
1 модуль Мир моды	<ul style="list-style-type: none"> • Презентации «Мода на подиуме», «Виды одежды», «Цвет в одежде», • Цветовой круг • Цветовое воздействие • Викторины, загадки.
2 модуль Вязание и мода	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Методическая разработка</i> Занятие-посиделки «Вязание украшений для девочек». • <i>Методическая разработка</i> «Моделирование одежды для куклы» • Презентация «Из истории вязания», «Современные аксессуары», «Разработка вязаных моделей одежды для куклы» • Видео-уроки «Вязание одежды для куклы», «Вязание тапочек». • Альбом с образцами по вязанию крючком. • Альбом «Техника вязания крючком». • образцы изделий, журналы с фотоиллюстрациями изделий,

	<ul style="list-style-type: none"> • Наглядные пособия «Вязаные игрушки», «Вязаные сумки», «Идеи для девочек» • Викторины, кроссворды
4 3 модуль Работа с фетром	<p>Дидактический материал:</p> <p>Инструкционно - технологические карты, наглядные пособия, раздаточный материал</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Методическая разработка по теме: «Работа с фетром»</i> • Презентации «Мир фетра», «Художественное оформление сумочки(чехла) из фетра» • Видео-урок «Ручные Швы» • образцы изделий,
4 модуль Творческая работа	<ul style="list-style-type: none"> • Презентаций изделий «Цветочное панно», «Сказочный павлин», «Замок для принцессы», «Коллекция одежды для куклы «на бал» и др • Фотоколлекции детских работ • Подборка литературы по вязанию изделий для творческого вдохновения

2 год обучения

Таблица № 9

Модуль	Дидактические материалы
1 модуль Мир моды	<ul style="list-style-type: none"> • Презентации «История моды», «Стили одежды», «Мода на подиуме», «Известные модельеры», «Вязание глазами современных дизайнеров». • Викторины, тесты
2 модуль Декоративное вязание крючком	<p>Инструкционно - технологические карты, наглядные пособия, раздаточный материал</p> <ul style="list-style-type: none"> • Презентация «Декоративное вязание крючком», «Создание дополнений и аксессуаров», «Национальный головной убор», • Технологические карты «Вязание шапки» • Альбом с образцами по вязанию крючком. • Альбом «Техника вязания крючком». • Наглядный материал «Вязаная одежда и аксессуары» • «Салфетки, кружева», «Вязаные цветы» • образцы изделий, журналы с фотоиллюстрациями изделий, • Викторины, кроссворды.

<p>3 модуль</p> <p>Освоение приемов ручного шитья через изготовление изделий и сувениров»</p>	<p>Инструкционно - технологические карты, наглядные пособия, раздаточный материал</p> <ul style="list-style-type: none"> • Видео-уроки «Ручные швы», «Юбка-солнце» • Альбом «Ручные стежки и швы» • Альбом с образцами тканей • Выкройки игрушек • образцы изделий, журналы с фотоиллюстрациями изделий,
<p>4 модуль</p> <p>Основы моделирования и технология пошива изделий, не требующих</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Презентации «Моделирование изделий из прямоугольного куска ткани», «Художественная накладка костюма из цельного куска ткани» • образцы изделий
<p>Модуль 5</p> <p>Творческая работа</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Презентации творческих коллекций сценической одежды: «Ромашковое поле», «Джинсовый переполох», «Красавица осень», «Кубань моя», «Легенда о викингх», «Сновидения» и др • Фотоколлекции моделей одежды • Подборка литературных и интернет-источников для творческого вдохновения
<p>Модуль 6</p> <p>вариативная часть</p> <p>Крючок и фантазия</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Методическая разработка «Праздник пуговиц». «Нестандартные способы вязания. Вязание из пакетов» • Презентация «Декорирование майки или джинсов вязаными деталями» • Альбом «Модные переделки» • Альбом «Вязаные цветы» • Подборка схем «Салфетки, кружева», • Подборка литературы по вязанию изделий для творческого вдохновения

2.3. Формы и виды аттестации.

Формы проведения аттестации по образовательной программе тетра костюма «Чаровница».

1. Тестовые, контрольные, срезовые задания (устный опрос, тестирование).
2. Создание проблемных, затруднительных заданий (решение проблемных задач, тематические кроссворды, викторины, загадки).
3. Демонстрационные: организация выставок, конкурсов, презентация.
4. Анкетирование, собеседование.

5. Педагогическая диагностика.
6. Практическое задание.
7. Передача обучающемуся роли педагога.
8. Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
9. Групповая оценка работ.
10. Индивидуальные карточки с заданиями различного типа.
11. Тематические кроссворды, викторины, загадки.
12. Творческий мини-проект.
13. Творческий отчет (концерт, выставка и т.п.).
14. Домашнее задание на самостоятельное выполнение.
15. Карта индивидуальных достижений.

Форма и содержание контрольных заданий для зачета каждого модуля.
1 год обучения

Таблица № 10

Модуль	Уровень	Формы аттестации	Содержание контрольных заданий
1. Мир моды	Стартовый	Опрос	«Сведения об одежде»
	Базовый	Тестирование	«Виды одежды»
	Продвинутый	Индивидуальное задание	Подготовить сообщение «Детская одежда»
2. Вязание и мода 2.1. Техника вязания крючком	Стартовый	Опрос	Вопросы по теме вязание крючком
	Базовый	Тестирование	Тест «Основные правила вязания крючком»
	Продвинутый	Тестирование Практическое задание	Тест «Основные правила вязания крючком»+ Зарисовать схему узора по предложенному вязаному образцу.
2.2. Стильные штучки	Стартовый	Практическое задание	Выполнить одно украшение по образцу
	Базовый	Практическое задание	Выполнить украшение опираясь на образец, внести креативные

		Продвинутый		Практическое задание	изменения. Выполнить украшение по собственной задумке.
2.3. Моделирование и вязание одежды для кукол	Стартовый		Практическое задание	Выполнить 1 предмет одежды для куклы	
	Базовый		Практическое задание	Связать платье для куклы	
	Продвинутый		Творческий мини-проект.	Комплект одежды для куклы по собственной задумке	
3. Работа с фетром	Стартовый		Практическое задание	Выполнить аппликацию из фетра по заданной теме.	
	Базовый		Практическое задание	Сшить чехол для телефона и декорировать его.	
	Продвинутый		Творческий мини-проект.	Сумка	
4. Творческая работа	Стартовый		Практическое задание	1 работа (игрушка, сувенир, картина) или участие в коллективной работе	
	Базовый		Практическое задание	1 работа или участие в коллективной работе	
	Продвинутый		Творческий мини-проект.	Творческий проект	

**Форма и содержание контрольных заданий для зачета каждого модуля.
2 год обучения**

Таблица № 11

№	Модуль	Уровень	Формы	Содержание контрольных заданий
1.	Мир моды	Стартовый	Тестирование	«Стили одежды»
		Базовый	Тестирование	«Мир моды »
		Продвинутый	Индивидуальное задание	Подготовить презентацию по предложенной

2.	Декоративное вязание крючком 2.1. Техника вязания крючком.	Стартовый	Опрос	теме
		Базовый	тестирование	Кроссворд №1
		Продвинутый	Тестирование	Кроссворд №2 Кроссворд №3
3.	2.2. Вязание изделий	Стартовый	Практическое задание	Связать шапочку из толстой пряжи по образцу.
		Базовый	Практическое задание	Связать шапочку и декорировать ее
		Продвинутый	Практическое задание	Связать головной убор по собственной задумке
4	Освоение приемов ручного шитья через изготовление изделий и сувениров	Стартовый	Практическое задание	Показать образцы выполненных строчек
		Базовый	Практическое задание	Сшить простую игрушку
		Продвинутый	Практическое задание	Сшить и декорировать сумку
5.	Творческая работа	Стартовый	Практическое задание	Выполнить одно изделие по образцу
		Базовый	Практическое задание	Выполнить одно изделие
		Продвинутый	Практическое задание	Выполнить одно изделие. Сложность
		Стартовый	Практическое задание	1 работа или участие в коллективной работе
		Базовый	Практическое задание	1 работа или участие в коллективной работе
		Продвинутый	Творческий	Творческий

				проект
6.	Крючок и фантазия	Стартовый Базовый	---	---
		Продвинутый	Творческий мини-проект.	Выполнение творческого задания по заданной теме
			Творческий мини-проект.	Выполнение творческого задания по заданной теме

Примечание.

В рамках дистанционного обучения методы диагностики результатов существенно не меняются. Меняется лишь способ контроля, связанный с оцениванием уровня предметных результатов, а именно, теоретической и практической подготовки. В условиях дистанционного обучения тестирование и опрос проводится не очно, а с использованием электронных технологий (онлайн или офлайн). Практические умения и навыки педагог оценивает по результатам анализа творческой работы учащегося, представленной в виде видео и фотоотчета, реферата, проекта и др.

2.4. Оценочные материалы.

Оценка достижения результатов программы осуществляется педагогом дополнительного образования детей в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы. Проводится диагностика по итогам освоения каждого модуля и по завершению каждого года обучения. Система проведения диагностических мероприятий представлена в УМК (Приложение № 4-18).

В разноуровневой программе театр костюма «Чаровница» действует принцип дифференциации типов заданий в соответствии с тем или иным уровнем.

Оценочные задания спроектированы таким образом, что результат их решения и определившийся современный уровень развития и образования ребёнка сравнивался только с его же предыдущим уровнем. Сравнение с результатами решений других участников программы недопустимо.

В этом смысле, различные процедуры, которые определяют либо динамику групп, либо имеют конкурсные проявления на основании индивидуального зачёта, проводятся отдельно и в других типах организованности. В рамках конкурсных и соревновательных процедур не производится публичная оценка тех или иных уровней развитости ребёнка.

В рамках разноуровневой программы театр костюма «Чаровница» ведется

содержательный (знаниевый/компетентностный) индивидуальный рейтинг. Он доступен только педагогическому коллективу и ребёнку, в отношении

которого он формируется; результаты не прилагаются публичной огласке, а представляются лично каждому ребёнку; свидетельствует о продвижении каждого конкретного ребёнка в уровнях освоения программы; предполагает оценку на основании тех заданий и испытаний, которые имеют непосредственное отношение к содержанию-тематическому направлению программы; может частично формироваться из результатов предыдущего типа рейтинга.

Вне зависимости от того, на каком уровне находится участник программы изначально, он имеет возможность получить доступ к заданиям любого уровня и осуществить пробу его решения.

Решения таких заданий могут производиться как в очном, так и в заочном форматах. Образовательная программа предусматривает процедуры перехода учеников между разными уровнями.

Вид оценочной системы - уровневый.

Уровни: высокий, средний, низкий.

Технология определения учебных результатов по дополнительной образовательной программе заключается в следующем: совокупность измеряемых показателей (теоретическая, практическая подготовка ребенка, общеучебные умения и навыки) оценивается по степени выраженности (от минимальной до максимальной или от максимальной до минимальной). Для удобства выделенные уровни обозначаются соответствующими тестовыми баллами.

Критерии оценки предметных результатов:

5 баллов - высокий уровень усвоения практически всего объема знаний, умений и навыков, самостоятельность решений.

4 балла – средний уровень усвоения знаний, умений и навыков, составляющий более 1/2 объема или выполненный с частичной помощью педагога.

3 балла – низкий уровень усвоения знаний, умений и навыков, составляющий менее чем 1/2 объема или выполненный с помощью педагога (см. УМК, Приложение №4-9).

Критерии оценки метапредметных результатов:

5 баллов – умение проявляется во всех видах деятельности;

4 балла - умение проявляется частично;

3 балла – умение не проявляется (см. УМК, Приложение №10).

Оценка личностных результатов представлена в программе воспитания (см. УМК Приложение №1).

Примечание:

Диагностика метапредметных и личностных результатов целесообразно проводить один раз в год. Все результаты отражаются в формах фиксации результатов. По результатам освоения программы проходит аттестация, которая осуществляется согласно Положению об аттестации учащихся учебных групп, объединений и коллективов МБУ ДО ДДЮТ с вручением учащимся сертификата (удостоверения, свидетельства).

В условиях временного ограничения (приостановления) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и применением дистанционных форм обучения (бесконтактной) возможно проведение контроля результатов обучения, согласно оценочным материалам (диагностические методики прилагаются).

2.5. Методическое обеспечение программы.

Обучение по программе основывается на следующих принципах:

- *принцип наглядности*, предполагающий использование зрительных и иных ощущений, восприятий, образов для достижения наибольшей эффективности занятий;
- *принцип доступности*, подразумевающий построение системы обучения и воспитания с учетом возможностей школьников (возраст, уровень подготовленности, заинтересованность в работе и др.), для чего необходимы соответствующие формы диагностики навыков и умений;
- *принцип системности и последовательности обучения*, предполагающий усвоение новых знаний, навыков и умений в определенной логической последовательности как единое целое;
- *принцип сознания и активности*, предусматривающий необходимость доведения до обучающихся смысла выполняемых заданий;
- *принцип прочности*, предполагающий твердое усвоение и закрепление определенных знаний, умений и навыков и контроль за их усвоением;
- *принцип гуманизма*, в основе которого лежит убеждение в способности человека к совершенствованию, и идея о праве ребенка на удовлетворение его потребностей и интересов;
- *принцип индивидуально – личностного подхода*, предполагающий учет индивидуальных возможностей, способностей, потребностей и интересов обучающихся;
- *принцип креативности*, предусматривающий поощрение творческой активности обучающихся.

Реализуя программу «Чаровница», педагог осуществляет обучение по принципу дифференциации и индивидуализации обучения. На первом занятии необходимо провести диагностику, с целью выявления уровня сформированности интереса к избранному виду творчества, умений и навыков работы в технике вязания; коммуникативных умений и навыков.

Каждое занятие состоит из теоретической и практической части: что предусматривает достаточно высокий уровень самостоятельности каждого участника. Для педагога важно не только сформировать у учащихся базу теоретических знаний, но и сформировать их личностное отношение к полученным знаниям, а также научить применять эти знания в своей практической деятельности.

В процессе обучения используются различные формы организации учебного занятия:

посиделки, праздник, мастер-класс, итоговые занятия, экскурсия, фотосессия, выставки, конкурсы разных уровней, студийные конкурсы: конкурс мастерства, конкурс авторских моделей, конкурс манекенщиц, выступления и концерты, творческие встречи с коллективами других театров моды или интересными людьми, участие в социальных акциях.

Имеют место различные типы занятий:

- ✓ изучение нового материала;
- ✓ формирование новых умений и навыков;
- ✓ практического применения умений и навыков;
- ✓ обобщения и систематизации знаний;
- ✓ творческие занятия.

Основной формой организации образовательного процесса является учебно-практическое занятие.

Алгоритм учебного занятия (очная форма):

1. *Организационная часть:*

- проверка посещаемости на занятии,
- сообщение темы, цели занятия,

2. *Основная часть:*

- изучение (закрепление, повторение) нового материала;
- вводный инструктаж, включающий объяснение приемов работы,
- самостоятельная практическая работа учащихся,
- текущий инструктаж и контроль за работой учащихся;

3. *Заключительная часть занятия*, которая включает подведение итогов практического выполнения задания, оценку работ учащихся, уборку рабочих мест и кабинета, рефлексия.

Алгоритм учебного занятия (заочная форма):

информационный этап: беседа через ZOOM, WhatsApp с родителями и детьми о занятии;

- объяснение темы и цели занятия;
- подготовка материала;
- объяснение последовательности выполнения практической работы;
- показ педагогом основных этапов работы через презентацию, мастер – класс, видео урок;
- подведение итогов занятия и анализ работ по фотоотчету.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса

- словесные (беседа, рассказ, объяснение, изложение);
- наглядные (поэтапный показ педагогом процесса изготовления изделия; выполнение работы по образцу, схеме, просмотр журналов, фотографий, демонстрация иллюстраций, видеоматериалов и т.д.);
- практические (практические задания, упражнения);
- групповые (разработка коллективных работ);

- исследовательские (подготовка и разработка индивидуальных проектов с последующей защитой и показом);
- метод стимулирования и мотивации (познавательные игры, творческие конкурсы, экскурсии, итоговые мероприятия)

Для каждого уровня освоения программы характерными методами являются:

- для стартового уровня: объяснительно-иллюстративные методы обучения. При использовании такого метода обучения дети воспринимают и усваивают готовую информацию
- для базового уровня: репродуктивные методы обучения. В этом случае учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.
- для продвинутого уровня: частично-поисковые методы обучения. Участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом. Исследовательские методы обучения: овладение детьми методами научного познания, самостоятельной творческой работы.

Чаще всего на занятии одновременно сочетаются словесные, наглядные, практические методы обучения. Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.

Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у детей интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятии используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, проспектов, журналов и книг, образцов изделий, демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности. Работа театра костюма строится по принципу - от простого к сложному с учетом возраста учащегося и их базовых данных.

На занятиях учащиеся учатся созданию и изготовлению различных моделей одежды, аксессуаров и т.д. Они получают знания из истории костюма и моды, узнают о цветовой гамме и модных направлениях.

На стартовом уровне обучения учащиеся выполняют одинаковые задания и упражнения с учётом дифференцированного подхода: те, кому трудно даётся эта работа, выполняют меньше заданий и более лёгкие, те, кто прекрасно справляется с заданием, получают более сложные дополнительные задания.

На базовом уровне отработка навыков и приемов работы происходит на простых изделиях, таких как сумочки, косметички, украшения, наряды для кукол, игрушки, сувениры и т.п. Кроме того, могут быть изготовлены

небольшие виды одежды, которые можно выполнить без выкройки: шарф, тапочки. После того, как освоены основные приёмы, принципы техники рукоделия каждый ребёнок работает индивидуально, например, по теме «Стильные штучки», выбирает сам себе изделие и выполняет его с помощью педагога.

На продвинутом уровне - выполнение индивидуального задания: разработка изделий по собственному замыслу и эскизу. Самостоятельная проработка вариантов планирования работы, нахождение оптимального для себя. Освоение дополнительных материалов, расширяющих тему, подбор фото, схем. Анализ выполненной работы.

В программе каждого учебного года отводятся часы на создание творческой работы, которая может быть представлена как индивидуальной работой или участием в изготовлении коллективной работы, так и участием в создании коллективной коллекции одежды.

В процессе работы с различными инструментами и приспособлениями педагог постоянно напоминает детям о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены, санитарии и техники безопасности.

Педагогические приемы:

- Формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия).
- Организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование).
- Стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, самооценка и т.д.).
- Сотрудничества, позволяющего педагогу и воспитателю быть партнерами в увлекательном процессе образования.
- Свободного выбора, когда детям предоставляется возможность выбрать для себя направление деятельности, степень сложности задания.

В условиях временного ограничения (приостановления) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и применением дистанционных форм обучения (бесконтактной) допускается реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы с применением различных дистанционных технологий, методик и структур занятий в соответствии с темой занятия.

В процессе занятий применяются следующие педагогические технологии:

Технология личностно-ориентированного обучения

Технология личностно-ориентированного обучения сочетает обучение (нормативно-образная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка).

Цель технологии личностно-ориентированного обучения - максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

Групповые технологии.

Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.

Выделяют следующие *разновидности* групповых технологий: групповой опрос; общественный смотр знаний; учебная встреча; дискуссия; диспут; нетрадиционные занятия (конференция, путешествие, интегрированные занятия и др.).

Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.

Можно выделить *уровни коллективной деятельности* в группе:

- одновременная работа со всей группой;
- работа в парах;
- групповая работа на принципах дифференциации.

Технология коллективной творческой деятельности

Существуют технологии, в которых достижение творческого уровня является приоритетной целью. В основе технологии лежат организационные *принципы*:

- социально-полезная направленность деятельности детей и взрослых;
- сотрудничество детей и взрослых;
- романтизм и творчество.

Технология предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела.

Технология исследовательского (проблемного) обучения.

Технология исследовательского (проблемного) обучения, при которой организация занятий предполагает создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками; образовательный процесс строится как поиск новых познавательных ориентиров.

Ребенок самостоятельно постигает ведущие понятия и идеи, а не получает их от педагога в готовом виде.

Модульное обучение-индивидуализированное самообучение, при котором используется учебная программа, составленная из модулей.

Модуль - это функциональный узел, в качестве которого выступает программа обучения, индивидуализированная по выполняемой деятельности.

Сущность модульного обучения состоит в том, что обучающийся самостоятельно достигает конкретных целей учебно-познавательной деятельности в процессе работы с модулем.

В условиях дополнительного образования детей сегодня существует реальная возможность отвести каждому ребенку необходимое для усвоения учебного

материала время: скомплектовать уровневые группы, или организовать внутри группы работу по индивидуальному плану.

Игровая технология-применяются в работе с учащимися различного возраста, от самых маленьких до старшеклассников и используются при организации занятий по всем направлениям деятельности, что помогает детям ощутить себя в реальной ситуации, подготовиться к принятию решения в жизни.

Технология проектного обучения

Технология проектного обучения - альтернативная технология, которая противопоставляется классно-урочной системе, при которой не даются готовые знания, а используется технология защиты индивидуальных проектов. Проектное обучение является прямым, и здесь ценен не только результат, но в большей мере сам процесс.

Технология развивающего обучения

Технология развивающего обучения - это такое обучение, при котором главной целью является не приобретение знаний, умений и навыков, а создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми; при котором учатся и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума.

Под развивающим обучением понимается новый, активно-деятельный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу.

Здоровьесберегающие технологии

Охрану здоровья детей можно назвать приоритетным направлением деятельности всего общества, поскольку лишь здоровые дети в состоянии должным образом усваивать полученные знания и в будущем способны заниматься производительно-полезным трудом.

Информационные технологии

В качестве *методов нравственного воспитания* применяются методы формирования нравственного сознания и общественного поведения, использование положительного примера, стимулирование положительных действий (поощрение, похвала), предупреждение и обсуждение отрицательных действий.

Воспитание дисциплинированности следует начинать с первых занятий. Строгое соблюдение правил тренировки четкое исполнение указаний педагога, отличное поведение на тренировочных занятиях, в школе, дома – на все должен обращать внимание педагог. Важно с самого начала воспитывать спортивное трудолюбие, добиваться овладения учащимися навыками гигиены.

Ведущее место в формировании нравственного сознания принадлежит методам убеждения. Убеждение во всех случаях должно быть доказательным, для чего нужны тщательно подобранные аналогии, сравнения, примеры. Формулировку одних принципов поведения нужно подкреплять ссылками на конкретные данные, на опыт самого учащегося.

Важным методом нравственного воспитания учащегося является поощрение - выражение поощрительной оценки его действий и поступков. Поощрение может быть в виде похвалы, одобрения, благодарности педагога или коллектива. Любое поощрение должно выноситься с учетом необходимых педагогических требований и соответствовать заслугам учащегося.

Ещё одним методом воспитания является наказание, выраженное в осуждении, отрицательной оценке действий и поступков учащегося. Виды наказаний разнообразны: замечания, устный выговор, разбор поступка в коллективе, отстранение от занятий.

2.6. Список литературы.

Список литературы для педагогов

1. Бриттен, Софи Украшения и аксессуары, выполненные крючком. Новая техника / Софи Бриттен. - М.: Контэнт, 2008. - 112 с.
2. Бусс К. Волшебные клубки: основные приемы вязания, сборка изделий/Пер. с нем.- М.: Издательский дом «Ниола 21 век», 2014.- 128с.: ил.
3. Вязание: Полная энциклопедия.- М.:АСТ: Астрель, 2013.- 367,с
4. Гурбина Е.А. Технология- Волгоград: Учитель, 2010.
5. Лисовская Э.А. Крючок и фантазия - Мн.2011.
6. Корфиарфи А. Кройка и шитье: основные техники и приемы - Москва: Издательство АСТ, 2016 – 144с. – (Шкатулка рукоделия)
7. Кочеткова Н.В. Мастерим игрушки сами: образовательная программа и конспекты занятий.- Волгоград: Учитель,2013.-141с
8. Каминская Е.А. Лоскутное шитье. Золотая коллекция лучших идей - Ростов н/Д : 2011.-256.:ил.
9. Каргина З.А. Об итоговой аттестации воспитанников детских объединений. –Внешкольник.- №4 – 2013 - с.24-26.
10. Кирьянова Ю.С. Новая большая энциклопедия вязания, Большая книга по вязанию/ - М.: АСТ: Астрель : Полиграфиздат, 2014. – 159,(1) с.: ил
11. Круглова Л. От тетради успешности к успешному обучению в системе дополнительного образования. – Внешкольник. - №4 – 2006 - с.8.
12. Курс ЕШКО «Искусство вязания».
13. Литвина,О.С. Модели модной одежды, связанные крючком. – М.: Эксмо,2010.
14. Максимова М.В. Азбука вязания. Авторская методика. – М.: Эксмо, 2014.
15. Маркуцкая С.Э. технология: Обслуживающий труд. Тесты. 5-7 классы. – 2-е изд., перераб. И испр. – М.: Издательство «Экзамен», 2011. – 126, (2)с.
16. Михайлова Т.В., Волкова Е.Н Вязание спицами – Москва: АСТ: Кладезь, 2014 – 160с. Ил. – (Попробуй! Все получится!)

17. Павлова О.В. Технология 9 класс (девушки: поурочное планирование по учебнику под ред. В.Д. Симоненко/ авт – сост. О.В. Павлова. – Волгоград: Учитель, 2013.- 301с.
18. Полная энциклопедия кройки и шитья.- Минск:Харвест, 2012. – 256с.: ил.
19. Романовская М.Б. Изготовление и ремонт детской одежды: Учебн.пособие для 10-11 кл.-Издательский центр «Академия», 2012.-208с
20. Сафина Л.А. Дизайн костюма : учебное пособие /Л.А. Сафина, Л.М. Тухбатуллина, В.В. Хаматова.- Ростов н/Д: Феникс, 2006, 390с.
21. Соколовская М.С. Вяжем для всей семьи, 2014
22. Семенова Л. Н. Вязаные бусы, броши, браслеты: Феникс, 2014.
23. Фомичева Э. А. Начинаем вязать спицами и крючком- М: Просвещение,2009.
24. Юрут, Н. А. Рукоделие: ООО «Харвест», 2013.
25. Журналы: Журналы мод, «Бурда Моден», «Валя-Валентина», «Ксюша», «Креатив» и др.

Список литературы для детей

1. 100 вязаных фигурок и идеи по их использованию. - М.: Арт-Родник, 2014. - 104 с.
2. 1000 лучших образцов для вязания и лоскутного шитья. - М.: ХАРВЕСТ ООО, 2012. - 480 с.
3. Бывальцева М. Мягкая игрушка, «книги искателя», 2012
4. Герлингс Ш. Шитье: понятные пошаговые мастер-классы для начинающих/; (пер. с англ. А.Н. Степановой).- М : Эксмо, 2012 – 48.: ил.
5. Дарда И.В. Наряд за 5 минут. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2013.
6. Демидова И. Ваш гардероб – стиль – имидж / Сост. И.Демидова. – Минск.: Сервег, 2014
7. Ежова М.А. Самоучитель вязания на спицах. Подробное руководство со схемами/ - Ростов н/Д : Владис; М :РИПОЛ классик, 2012. – 192 с.: ил – (Красивые вещи своими руками)
8. Зайцева А.А. Мягкая игрушка. От идеи до воплощения. – М.: Эксмо, 2010.- 64.: ил. – (Азбука рукоделия).
9. Иванова Ю.В. Маленькие куколки. Можели из разных материалов.- М.: АСТ- ПРЕСС КНИГА, 2014.-64.: ил.
10. Карейд, Э. Шьем модные сумки [Текст] / Э. Карейд // перевод с английского Л.П. Яркина. – М.: Ниола-Пресс, 2006
- 11.
12. Кузнецова, Д.Ю. Ты - модный дизайнер. Играем и придумываем наряды. / Д.Ю. Кузнецова – М. :Эксмо, 2014. -32с. – (Клуб лучших подружек).
13. Литвина О.С. Модели модной одежды, связанные крючком – М.: Эксмо, 2010

14. Нэнси М. Уайзмэн Самоучитель по вязанию крючком, ООО «Издательство Астрель», 2011.- 130с
15. Олейник Т.Н. Учись вязать, маленькая мастерица- Минск : Харвест, 2012. – 160.: ил.
16. Паланова М.Г. Микромакраме с бисером и бусинами/- Ростов на/д: Феникс, 2012.-222.:ил.
17. Семенова Л. Н. Вязаные бусы, броши, браслеты: Феникс, 2014
18. Синичкина Е.В. Настольная книга для юной модницы. – М.: ЭКСМО – Пресс. 2015.
19. Хуг В. Вязаные цветы. Новые идеи на целый год / Вероника Хуг. - М.: Арт-Родник, 2012. - 456 с.
20. Храмова, Л. Энциклопедия моды для девочек [Текст] / Л. Храмова //, М., «Делия», 2007.
- 21.
22. Журналы: Журналы мод, «Бурда Моден», «Валя-Валентина», «Ксюша», «Креатив» и др.

Перечень электронных образовательных ресурсов в образовательном процессе.

1.	Дидактический интернет-сайт «Страна Мастеров» при поддержке Федерального методического центра им. Л.В. Занкова	http://stranamasterov.ru
2.	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов	http://schoolcollection.edu.ru
3.	Всероссийский Интернет-педсовет	http://pedsovet.org
4.	Ярмарка мастеров. Сайт по ДШИ..	http://www.livemaster.ru/masterclasses
5.	Федеральный центр информационнообразовательных ресурсов	http://www.fcior.edu.ru
6.	Портал "Петербургское образование"	http://petersburgedu.ru/

7.	Электронные образовательные ресурсы	http://www.eor-np.ru
8.	Мастер-классы	masterclassy.ru
9.	Академия поделок	DetPodelki.ru
10.	Сайт поделок	SdelaySam-SvoimiRukami.ru
11.	Умные детки	umnyedetki.ru
12.	Учительский портал	http://uchportal.ru
13.	Федеральный портал «Дополнительное образование детей»	http://vidod.edu.ru
14.	« <i>Learning Apps</i> » приложение для поддержки обучения и процесса преподавания с помощью интерактивных модулей	http://translate.google.ru/translate?hl=ru&sl=de&u=http://learningapps.org/&prev=search
15.	Moda.Ru» –сайт о модной индустрии и нашем отношении к ней	http://www.moda.ru/

Онлайн-сервисы для организации образовательного процесса:
 RMC23.ru, zoom.us, vk.com, YouTube и др.

Программа воспитания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Чаровница» объединения «театр костюма «Чаровница»

Пояснительная записка

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации учащегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

Программа обеспечивает решение *актуальных* проблем воспитания:

- формирование ценностных ориентиров, объединяющих людей в единую историко-культурную и социальную общность;
- развитие способности противостоять негативным воздействиям социальной среды;
- развитие умений приходить к согласию в вопросах корректного социального поведения;
- воспитание сознательного отношения к принимаемым большинством граждан принципам и правилам жизни;
- формирование уважения к родному языку, самобытной культуре своего народа.

Цель воспитания: развитие личности учащегося, обладающей следующей совокупностью качеств:

- патриотизм;
- базовые духовно-нравственные ценности;
- социокультурная толерантность и коммуникативная компетентность;
- положительная «Я-концепция», стремление к самопознанию и саморазвитию;
- готовность к созидательному труду на пользу обществу;
- уважение и стремление к сохранению и развитию истории и традиций страны, Краснодарского края и своего города, МБУ ДО ДДЮТ, конкретного детского объединения.

Достижению поставленной цели воспитания учащихся будет способствовать решение следующих основных задач:

- поддерживать традиции МБУ ДО ДДЮТ и инициативы по созданию новых;

- поддерживать использование интерактивных форм занятий с обучающимися;
- поддерживать вовлечение детей с ограниченными возможностями здоровья в общее образовательное пространство;
- организовывать профориентационную работу с учащимися;
- поддерживать активное участие творческих объединений в жизни МБУ ДО ДДЮТ, укрепление коллективных ценностей;
- развивать предметно-эстетическую среду МБУ ДО ДДЮТ и реализовывать ее воспитательные возможности, формировать позитивный уклад жизни учреждения и положительный имидж и престиж МБУ ДО ДДЮТ;
- организовывать работу с семьями обучающихся, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития обучающихся.

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы МБУ ДО ДДЮТ г. Армавира. Каждое из них представлено в соответствующем модуле.

- Модуль «Воспитание на учебном занятии».
- Модуль «Воспитание в детском объединении».
- Модуль «Ключевые культурно-образовательные события».
- Модуль «Взаимодействие с родителями».
- Модуль «Наставничество и тьюторство».
- Модуль «Профессиональное самоопределение».

Предполагаемый результат реализации программы воспитания заключается в:

- создании условий для проявления и мотивации творческой активности обучающихся в различных сферах социально значимой деятельности;
- формировании активной гражданской позиции;
- развитии мотивации личности к познанию и творчеству;
- формировании позитивной самооценки, умение противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу для жизни, физического и нравственного здоровья, духовной безопасности личности;
- приобретении опыта личностного и профессионального самоопределения на основе личностных проб в совместной деятельности и социальных практиках;
- формировании экологической культуры и экологического сознания учащихся;
- формировании нравственных ценностей, мотивации и способности к духовно-нравственному развитию интересов и личностных качеств;
- формировании системных знаний о различных аспектах развития России и мира, приобщении к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе, формировании у них основ российской идентичности, ценностных установок и социально-значимых качеств личности; их активное участие в социально-значимой деятельности;
- формировании правовой грамотности.

Контроль и фиксация результатов

Оценка развития личностного и нравственного потенциала учащихся объединения театр костюма «Чаровница» проводится один раз в год (май). Способом получения информации о результатах воспитания, социальной адаптации и саморазвития учащихся является педагогическое наблюдение.

Примерный календарный план воспитательной работы
 объединения театр костюма «Чаровница»
 на 2022-2023 учебный год

МОДУЛЬ «ВОСПИТАНИЕ НА УЧЕБНОМ ЗАНЯТИИ»					
№ п/п	Наименование мероприятия, воспитательного события	Форма проведения	Сроки проведения	Участники	Ответственные
1.	«Наш дом – ДЮТ» Правила поведения на занятии и в учреждении.	Беседа	Сентябрь	Обучающиеся	пдо Головки С.И.
2.	Инструктажи по ТБ, правилам пожарной безопасности, поведению на дорогах, поведению при угрозе ЧС и теракта	Инструктаж	Сентябрь, январь	Обучающиеся	пдо, Головки С.И
3.	«Безопасное и рациональное использование техники, материалов, приборов, инструментов на занятии»	Беседа	В течение года	Обучающиеся	пдо Головки С.И
4.	Организация способов поддержания порядка и контроль	Беседа	В течение года	Обучающиеся	пдо Головки С.И

	содержания в чистоте своего рабочего места					
5.	«Волшебная сила доброго слова»	Ситуативный практикум Размышление	Октябрь	Обучающиеся		пдо Головки С.И
6.	"Урок хороших манер"	Мастерская общения	Ноябрь	Обучающиеся		пдо Головки С.И
7.	«Внешний вид и личная гигиена»	Беседа	Декабрь	Обучающиеся		пдо Головки С.И
8.	«Безопасный интернет»	Беседа	Январь	Обучающиеся		пдо Головки С.И
9.	«С днем защитников Отечества»	Викторина	Февраль	Обучающиеся		пдо Головки С.И
10	«Какой я друг»	Тест	Март	Обучающиеся		пдо Головки С.И
11	«Письмо людям от природы»	Творческое задание	Апрель	Обучающиеся		пдо Головки С.И
12	«Минута славы»	Фотосессия	День завершения изготовления поделки, изделия и др.	Обучающиеся		пдо Головки С.И.
13	«День рождения на календаре»	Поздравление	День рождения именинника	Именинник и все учащиеся, пдо		Старосты групп пдо, Головки С.И.

МОДУЛЬ «ВОСПИТАНИЕ В ДЕТСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ»

№ п/п	Наименование мероприятия, воспитательного события	Форма проведения	Сроки проведения	Участники	Ответственные
1.	«Безопасность в любой ситуации» Беседы по правилам поведения на дорогах, в общественных местах во время экскурсий, посещения выставок детским	Инструктаж	Перед проведением мероприятий	Обучающиеся	пдо Головки С.И.

	объединением					
2.	Посвящение в члены театра костюма «Чаровница»	Игровая программа	Октябрь	Обучающиеся		пдо Головки С.И.
3.	«Любимый уголок родного города»	Фотовыставка	Ноябрь	Обучающиеся		Старосты групп пдо Головки С.И.
4.	«Новогодний калейдоскоп»	Игровая программа	Декабрь	Обучающиеся		пдо Головки С.И.
5.	«Мусор может быть полезен»	Познавательное мероприятие Дефиле	Январь	Обучающиеся		Хореограф коллектива пдо, Головки С.И
6.	«Как хорошо уметь вязать»	Выставка или дефиле	Май	Обучающиеся		Хореограф коллектива пдо Головки С.И

МОДУЛЬ «КЛЮЧЕВЫЕ КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ СОБЫТИЯ»

<i>№ п/п</i>	<i>Мероприятия, воспитательные события</i>	<i>Форма проведения</i>	<i>Сроки проведения</i>	<i>Участники</i>	<i>Ответственные</i>
1	День открытых дверей МБУ ДО ДДЮТ	Презентация	1 сентября	Все объединения ДДЮТ	Администрация и педагоги ДДЮТ
2	Участие в мероприятиях, посвященных Дню города	Концертная программа	сентябрь	Все объединения ДДЮТ	Ю.Ю. Серебрякова
3	«Адрес детства -Кубань»	Краевой фестиваль-конкурс детского художественного творчества	сентябрь	Объединения объединения «Чаровница»	ХПС, Ю.Ю. Серебрякова
4	Городской концерт , посвященный Дню матери	Концертная программа	ноябрь	Вокальные, хореографические,	Ю.Ю. Серебрякова

					театральные объединения, МШС	
5.	«Кубанская музыкальная весна»	Городской фестиваль искусств	март	Вокальные, хореографические, театральные объединения, МШС	Педагоги ДДЮТ	
6.	«Радуга талантов»	Муниципальный тур краевого смотра-конкурса	март	Все объединения ДДЮТ	Ю.Ю. Серебрякова педагоги ДДЮТ	
7.	Городской праздничный концерт, посвященный 1 мая	Концертная программа	1 мая	Вокальные, хореографические, театральные объединения	Ю.Ю. Серебрякова	
8.	Отчетные концерты хореографических, вокальных и театральных коллективов	Концертная программа	май	Вокальные, хореографические, театральные объединения, МШС	Педагоги ДДЮТ	
9.	«Мой день Победы»	Фотоконкурс	1-9 мая	Все объединения ДДЮТ	С.В. Альбертовская	

МОДУЛЬ «ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ»

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование мероприятия, воспитательного события</i>	<i>Форма проведения</i>	<i>Сроки проведения</i>	<i>Участники</i>	<i>Ответственные</i>
1.	Организационное родительское собрание (очно и/или в дистанционном формате в зависимости от эпид. ситуации)	Родительское собрание	Сентябрь	Родители, пдо	пдо Головка С.И.
2.	Индивидуальные консультации для родителей (очно и в	Консультация	В течение года	Родители, пдо	пдо Головка С.И.

	дистанционном формате)					
3.	Открытые занятия для родителей (очно и/или в дистанционном формате в зависимости от эпид. ситуации)	Открытое занятие	Март		Родители, пдо, учащиеся	пдо Головки С.И.
4.	Итоговое родительское собрание (очно и/или в дистанционном формате в зависимости от эпид. ситуации)	Родительское собрание	Май		Родители, пдо, учащиеся	пдо Головки С.И.

МОДУЛЬ «НАСТАВНИЧЕСТВО И ТЬЮТОРСТВО»

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование мероприятия, воспитательного события</i>	<i>Форма проведения</i>	<i>Сроки проведения</i>	<i>Участники</i>	<i>Ответственные</i>
	Индивидуальные образовательные программы (маршруты)	учебное занятие	Сентябрь	Обучающиеся	пдо Головки С.И.
1.	«Мои Большие маленькие победы» (для детей с ОВЗ)	Беседа	Апрель	Обучающиеся с ОВЗ	пдо Головки С.И.
2.	Частные беседы с учащимся, его родителями или законными представителями, с другими учащимися.	Беседа	В течение года	Обучающиеся, родители, пдо	пдо Головки С.И.
3.	Консультативное сопровождение родителей или законных представителей учащихся с ОВЗ, детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.	Консультации	В течение года	Родители или законных представителей учащихся, пдо	пдо Головки С.И.

МОДУЛЬ «ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ САМОПРЕДЕЛЕНИЕ»

№ п/ п	Наименование мероприятия, воспитательного события	Форма проведения	Сроки проведения	Участники	Ответственные
1.	«Профессии мира моды и дизайнера»	Круглый стол	Май	Обучающиеся углубленного уровня освоения программы, ПДО	пдо Головки С.И.

ПРИЛОЖЕНИЕ №3

Календарный учебный график
1 год обучения

№ п/п	дата	Тема занятия	Кол-во часов		Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
			Групповые	Индивидуальные				
1		I. Вводное занятие Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	-		Учебное занятие	Филиал ДДЮТ	Входная диагностика Собеседование Опрос по ТБ.
2 Модуль «Мир моды»								
2		Общие сведения об одежде и моде.	2	-		Презентация	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
		История моды. Словарь моды.	-	1		Презентация	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
3		Современные тенденции и основные понятия моды.	2	-		Диспут	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
4		Мода на подиуме. «Русский стиль». Знакомство с журналами мод. Известные модельеры.	2	-		Презентация	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
5		Стили в одежде.	2	-		Самостоятельная работа.	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
6		Стили в одежде.	2	-		Учебно-практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
		Стили в одежде. Творческое задание.	-	1		Самостоятельная работа.	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
7		Детская одежда. Гардероб девочки.	2	-		Учебно-практическое	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение

8	Имидж. Детский имидж.	2	-		занятие Учебно-практическое занятие	ДЮТ МБУ ДО ДЮТ	Наблюдение Самостоятельная работа
9	Сам себе модельер. Творческое задание.	1			Самостоятельная работа.	МБУ ДО ДЮТ	Наблюдение
	Основы цветосочетания.	2	-		.	МБУ ДО ДЮТ	Наблюдение
10	Сочетание цветов в одежде.	2	-		Учебно-практическое занятие	МБУ ДО ДЮТ	Наблюдение
	Эскиз по теме цветосочетания.	-	1		Самостоятельная работа.	МБУ ДО ДЮТ	Наблюдение
11	Цвет и внешность.	2	-		Учебное занятие	МБУ ДО ДЮТ	Зачет
12	3 Модуль «Вязание и мода»						
	1.«Техника вязания крючком». Основные приемы вязания крючком.	2	-		Учебно-практическое занятие	МБУ ДО ДЮТ	Практический контроль
13	Приемы вязания крючком. Вязание образцов.	-	1		Учебно-практическое занятие	МБУ ДО ДЮТ	Практический контроль
	Техника вязания прямого полотна столбиками без накида.	2	-		Учебно-практическое занятие	МБУ ДО ДЮТ	Практический контроль
14	Изделие на основе прямого полотна.	2	-		Учебно-практическое занятие	МБУ ДО ДЮТ	Практическое задание
	Изделие на основе прямого полотна.	-	1		Учебно-практическое занятие	МБУ ДО ДЮТ	Практическое задание
15	Способы соединения связанного полотна.	2	-		Учебно-практическое занятие	МБУ ДО ДЮТ	Практический контроль
	Техника вязания прямого полотна столбиками с накидом.	2	-		Учебно-практическое занятие	МБУ ДО ДЮТ	Практический контроль
16	Изделие на основе прямого полотна ст/сн.	-	1		Учебно-практическое занятие	МБУ ДО ДЮТ	Практическое задание
	Изделие на основе прямого полотна ст/сн	2	-		Учебно-практическое занятие	МБУ ДО ДЮТ	Практический контроль
17	Изделие на основе прямого полотна ст/сн	2	-		Учебно-практическое занятие	МБУ ДО ДЮТ	Практический контроль
18	Изделие на основе прямого полотна	2	-		Учебно-практическое занятие	МБУ ДО ДЮТ	Практический контроль

			ст/сн . Обязка края.						заяние	ДДЮТ	контроль
			Способы обвязки.	-	1				Учебно-практическое заянение	МБУ ДО ДДЮТ	Практический контроль
19			Принцип вязания круга. Прибавления. Убавления.	2	-				Учебно-практическое заянение	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
			Вязание изделия в технике вязания по кругу собственной задумке.	-	1				Самостоятельная работа	МБУ ДО ДДЮТ	Практическое задание
20			Вязание изделия в технике вязания по кругу	2	-				Учебно-практическое заянение	МБУ ДО ДДЮТ	Практическое задание
21			Вязание изделия в технике вязания по кругу	2	-				Учебно-практическое заянение	МБУ ДО ДДЮТ	Практический контроль
			Вязание изделия в технике вязания по кругу собственной задумке.	--	1				Самостоятельная работа	МБУ ДО ДДЮТ	Практический контроль
22			Знакомство со схемами. Вязание по схемам.	2	-				Учебно-практическое заянение	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
23			Вязание по схемам.	2	-				Учебно-практическое заянение	МБУ ДО ДДЮТ	Практический контроль
			Вязание по схемам.	-	1				Учебно-практическое заянение	МБУ ДО ДДЮТ	Практический контроль
24			Вязание по схемам.	2	-				Учебно-практическое заянение	МБУ ДО ДДЮТ	Практический контроль Кроссворд
25			Из истории обуви. Способы вязания тапочек.	2	-				Учебно-практическое заянение	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
			Разработка модели тапочек.	-	1				Самостоятельная работа	МБУ ДО ДДЮТ	Практический контроль
26			Вязание первой тапочки. Мысок.	2	-				Учебно-практическое заянение	МБУ ДО ДДЮТ	Практический контроль
27			Вязание тапочки. Пятак.	2	-				Учебно-практическое заянение	МБУ ДО ДДЮТ	Практический контроль
			Вязание тапочек по собственной задумке.	-	1				Самостоятельная работа	МБУ ДО ДДЮТ	Практическое задание
28			Вязание второй тапочки. Мысок.	2	-				Учебно-практическое заянение	МБУ ДО ДДЮТ	Практический контроль
29			Вязание второй	2	-				Учебно-	МБУ	Практический контроль

			тапочки. Пятка.							практическое занятие	ДО ДДЮТ	еский контроль
			Вязание тапочек по собственной задумке.	-	1					Самостоятельная работа	МБУ ДО ДДЮТ	Практический контроль
30			Обвязка края, оформление тапочек декоративными элементами.	2	-					Учебно-практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Групповая оценка работ
31			Карнавальный костюм. «Новогодняя маска».	2	-					Учебно-практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
			Творческое задание «Новогодняя маска».	-	1					Самостоятельная работа	МБУ ДО ДДЮТ	Практический контроль
32			«Новогодняя маска».	2	-					Учебно-практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Конкурс
33			Новогодний сувенир.	2	-					Учебно-практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Практический контроль
			Презентация работы «Новогодняя маска».	-	1					Творческий отчет	МБУ ДО ДДЮТ	Практический контроль
34			Новогодний сувенир.	2	-					Творческий отчет	МБУ ДО ДДЮТ	Промежуточная аттестация.
			2. «Стильные штучки»									Прсмотр работ. Зачет
35			Повторный инструктаж по ТБ. Украшения, как часть имиджа.	2	-					Занятие-посиделки	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
			Виды украшений. Изучение способов их изготовления.	-	1					Самостоятельная работа.	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
36			Схемы вязания цветов. Заколка для волос.	2	-					Учебно-практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
37			Вязание украшения.	2	-					Учебно-практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
			Вязание украшения по собственному замыслу.	-	1					Самостоятельная работа	МБУ ДО ДДЮТ	Практическое задание
38			Вязание украшения.	2	-					Учебно-практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Практический контроль

39	Вязание украшения.	2	-	Учебно-практическое занятие	МБУ ДО ДЮЮТ	Практический контроль
	Вязание украшения по собственному замыслу.	-	1	Самостоятельная работа	МБУ ДО ДЮЮТ	Практический контроль
40	Сборка и оформление украшения.	2	-	Учебно-практическое занятие	МБУ ДО ДЮЮТ	Практический контроль
41	Презентация украшения.	2	-	Творческий отчет	МБУ ДО ДЮЮТ	Просмотр работ. Зачет
	Презентация украшения.	-	1	Творческий отчет	МБУ ДО ДЮЮТ	Просмотр работ. Зачет
	3.«Моделирование и вязание одежды для куклы»					
42	Знакомство с моделированием изделий для кукол.	2	-	Учебно-практическое занятие	МБУ ДО ДЮЮТ	Наблюдение
43	Моделирование изделий.	2	-	Учебно-практическое занятие	МБУ ДО ДЮЮТ	Наблюдение
	Разработка и изготовление собственных моделей.	-	1	Учебно-практическое занятие	МБУ ДО ДЮЮТ	Практическое задание
44	Подбор материалом и инструментов, схем.	2	-	Учебно-практическое занятие	МБУ ДО ДЮЮТ	Наблюдение
45	Вязание одежды для куклы.	2	-	Учебно-практическое занятие	МБУ ДО ДЮЮТ	Практическая работа
	Разработка и изготовление собственных моделей.	-	1	Самостоятельная работа	МБУ ДО ДЮЮТ	Практическое задание
46	Вязание одежды для куклы.	2	-	Учебно-практическое занятие	МБУ ДО ДЮЮТ	Практический контроль
47	Вязание одежды для куклы.	2	-	Учебно-практическое занятие	МБУ ДО ДЮЮТ	Практический контроль
	Разработка и изготовление собственных моделей.	-	1	Самостоятельная работа	МБУ ДО ДЮЮТ	Практическое задание
48	Художественное оформление одежды для кукол.	2	-	Учебно-практическое занятие	МБУ ДО ДЮЮТ	Наблюдение Коллективный анализ
49	Вязание дополнений к одежде для куклы.	2	-	Учебно-практическое занятие	МБУ ДО ДЮЮТ	Наблюдение

		Разработка и изготовление собственных моделей.	-	1			Самостоятельная работа	МБУ ДО ДДЮТ	Практическое задание
50		Вязание дополнений к одежде для куклы.	2	-			Учебно-практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Практический контроль
51		Презентация готовых нарядов для куклы.	2	-			Творческий отчет	МБУ ДО ДДЮТ	Промоурок. Зачет
		Промоурок готовых работ.	-	1			Творческий отчет	МБУ ДО ДДЮТ	Промоурок. Зачет
3 модуль «Работа с фетром».									
52		Фетр. Знакомство с материалом, изделиями. Фетр и аппликация.	2	-			Учебно-практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Опрос
53		Фетр и аппликация.	2	-			Учебно-практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Практический контроль
		Фетр и аппликация.	-	1			Учебно-практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Практический контроль
54		Цветы в украшениях. Цветы из фетра плоские.	2	-			Учебно-практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Практический контроль
55		Ручные швы в работе с фетром.	2	-			Учебно-практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Практический контроль
		Ручные швы в работе с фетром. Практическое задание.	-	1			Практическое задание	МБУ ДО ДДЮТ	Практический контроль
56		Цветы из фетра объемные.	2	-			Учебно-практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Практический контроль
57		Цветы из фетра объемные.	2	-			Учебно-практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Практический контроль
		Композиция из цветов.	-	1			Самостоятельная работа	МБУ ДО ДДЮТ	Практический контроль
58		Сумочка (чехол) из фетра.	2	-			Учебно-практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Практический контроль
59		Сумочка (чехол) из фетра.	2	-			Учебно-практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Практический контроль
		Сумочка (чехол) из фетра по собственному эскизу.	-	1			Самостоятельная работа	МБУ ДО ДДЮТ	Практическое задание
60		Художественное оформление	2	-			Учебно-практическое занятие	МБУ ДО	Практическое задание

61		сумочки из фетра. Презентация работ.	2	-			занятие Творческий отчет	МБУ ДО ДДЮТ	задание Промог р работ. Зачет
		Презентация работ.	-	1			Творческий отчет	МБУ ДО ДДЮТ	Самоана лиз зачет
		4 модуль «Творческая работа»							
62		Консультация по изготовлению зачетной творческой работы.	2	-			Практическая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Мозгово й штурм
63		Работа над проектом.	2	-			Практическая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Практич еский контроль
		Подготовительный этап. Выбор идеи.	-	1			Практическая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Практич еский контроль
64		Подбор материалов, схем. Расчет петель.	2	-			Практическая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Практич еский контроль
65		Работа над эскизами изделия.	2	-			Практическая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Практич еский контроль
		Практический этап.	-	1			Практическая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Практич еский контроль
66		Практический этап.	2	-			Практическая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Практич еский контроль
67		Практический этап.	2	-			Практическая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Практич еский контроль
		Работа над проектом.	-	1			Практическая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Практич еский контроль
68		Практический этап.	2	-			Практическая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Практич еский контроль
69		Сборка композиции. Оформление работы.	2	-			Практическая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Практич еский контроль
70		Сборка композиции. Оформление работы.	2	-			Практическая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Практич еский контроль
		Работа над проектом.	-	1			Практическая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Практич еский контроль
71		Подготовка презентации.	2	-			Практическая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Практич еский контроль
72		Презентация готовой работы.	2	-			Защита творческой работы	МБУ ДО ДДЮТ	Коллект ивный анализ

		Презентация годовой работы.	-	1			Защита проекта	МБУ ДО ДДЮТ	Зачет Самоана лиз
Итоговое занятие									
73	26.05.2 022	Итоговое занятие	2				Подведе ние итогов	МБУ ДО ДДЮТ	Выставк а Итогова я аттестаци я
Итого			146	36					
Всего по программе			182						
74		Игровое занятие «Секреты мастерства».	2	-			Конкурс мастерства	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюде ние
		Мастер-класс по выбору	-	1			Передача обучающему роли педагога	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюде ние

**Календарный учебный график
2 год обучения**

№ п/п	дата	Тема занятия	Кол-во часов		Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
			Груп повые	Инд или в малой группе				
1		I. Вводное занятие. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	-		Учебное занятие Презентация		Анкетирование
2		Обзор истории моды.	2	-		Учебное занятие		Наблюдение
3		Мода 20-21 веков.	2	-		Учебное занятие		Наблюдение
4		Профессии мира моды.	2	-		Учебное занятие		Наблюдение
5		Пропорции фигуры человека.	2	-		Учебное занятие		Наблюдение
6		Типы фигур.	2	-		Учебное занятие		Наблюдение
7		Стили одежды.	2	-		Учебное занятие		Тестирование
8		Силуэт в одежде.	2	-		Учебное занятие		Наблюдение
9		Силуэт в одежде.	2	-		Творческое задание		Анализ выполненных заданий
10		Эскиз «Модная коллекция».	2	-		Творческое задание		Эскиз
11		История школьной формы. Эскиз «Школьная форма будущего».	2	-		Творческое задание		Опрос, тест
2 Модуль Декоративное вязание крючком								

12	Пышные столбики. Выпнутые петли.	2	-		Учебно-практическое занятие	Практический контроль
13	Скрещенные столбики. Рельефные столбики.	2	-		Учебно-практическое занятие	Практический контроль
14	Ажурные узоры.	2	-		Учебно-практическое занятие	Практический контроль
15	Ажурные узоры. Практическая работа.	-	2		Учебно-практическое занятие	Практический контроль
16	Цветные узоры.	2	-		Учебно-практическое занятие	Практический контроль
17	Цветные узоры. Практическая работа.	-	2		Учебно-практическое занятие	Практический контроль
18	Способы обвязки края.	2	-		Учебно-практическое занятие	Наблюдение
19	Обвязка края.	2	-		Учебно-практическое занятие	Практический контроль
20	Обвязка края.	-	2	-	Учебно-практическое занятие	Практический контроль
21	Обвязка края.	-	2		Учебно-практическое занятие	Практический контроль
22	Вязание и аппликация. Знакомство со схемами.	2	-		Учебно-практическое занятие	Наблюдение
23	Вязание и аппликация.	-	2		Учебно-практическое занятие	Практический контроль
24	Афганский квадрат. Схемы. Способы соединения.	2	-		Учебно-практическое занятие	Практический контроль
25	Афганский квадрат.	2	-		Учебно-практическое занятие	Практический контроль
26	Афганский квадрат.	-	2		Учебно-практическое занятие	Практический контроль
27	Головные уборы. История. Способы вязания.	2	-		Учебно-практическое занятие	Опрос
28	Вязание шапочки. Расчет петель.	2	-		Учебно-практическое занятие	Практический контроль
29	Вязание шапочки. Практическая	2	-		Учебно-практическое занятие	Практический контроль

48		Обязка горловины, пройм, низа изделия.	2	-			Учебно-практическое занятие	Практический контроль	
49		Оформление кофточки декоративными деталями.	-	2			Учебно-практическое занятие	Практический контроль	
50		ВТО изделия.	2	-			Учебно-практическое занятие	Коллективный анализ. Зачет	
3 Модуль «Освоение приемов ручного шитья через изготовление изделий и сувениров»									
51		Общие сведения о ткани.	2				Учебно-практическое занятие	Наблюдение	
52		Виды швов и их применение.	2				Учебно-практическое занятие	Практический контроль	
53		Выполнение образцов ручных швов.	2				Учебно-практическое занятие	Практический контроль	
54		Игольница. Крой. Шитье.	2				Учебно-практическое занятие	Практический контроль	
55		Украшения. Цветок-заколка.	2				Учебно-практическое занятие	Практический контроль	
56		Украшения. Брошка.	2				Учебно-практическое занятие	Практический контроль	
57		Знакомство с шитьем одежды. Процесс создания модели.	2				Учебно-практическое занятие	Опрос	
58		Юбка-солнце. Ткани.	2				Учебно-практическое занятие	Наблюдение	
59		Снятие необходимых мерок.	2	-			Учебно-практическое занятие	опрос	
60		Правила раскроя. Раскрой.	2	-			Учебно-практическое занятие	Наблюдение	
61		Пошив юбки. Практическая работа.	-	2			Учебно-практическое занятие	Практический контроль	
62		Пошив юбки. Практическая работа.	-	2			Учебно-практическое занятие	Практический контроль	
63		Способы обработки низа юбки.	2	-			Учебно-практическое занятие	Практический контроль	
64		Обработка низа ВТО изделия.	2				Учебно-практическое занятие	Практический контроль	
65		Презентация	-	2			Презентация	Коллективный	

	готовых изделий.							анализ зачет
4 Модуль «Основы моделирования и технология пошива изделий, не требующих выкройки».								
66	Технология пошива изделий, не требующих выкройки.	2	-			Учебное занятие		Наблюдение
67	Практическое задание.	2	-			Практическая работа.		Наблюдение
68	«Художественная накладка костюма из цельного куска ткани	2	-			Учебное занятие		Наблюдение
69	Моделирование изделия из прямоугольного куска ткани.	2	-			Учебное занятие		Наблюдение
70	Изделие на основе прямоугольного куска ткани.	2	-			Практическая работа		Практический контроль
71	Изделие на основе прямоугольного куска ткани.	-	2			Практическая работа		Практический контроль
72	Изделие на основе прямоугольного куска ткани.	-	2			Практическая работа		Практический контроль
73	Декоративная отделка	2	-			Практическая работа		Практический контроль
74	Декоративная отделка	-	2			Практическая работа		Практический контроль
75	Презентация готовых изделий.	2	-			Презентация		Коллективный анализ зачет
5. Модуль «Творческая работа»								
76	Консультация по изготовлению зачетной творческой работы.	2	-			Практическая работа		Мозговой штурм
77	Работа над проектом.	2	-			Практическая работа		Практический контроль
78	Подготовительный этап. Выбор идеи.	2	-			Практическая работа		Практический контроль
79	Подбор материалов, схем. Расчет петель.	2	-			Практическая работа		Практический контроль
80	Работа над эскизами изделия.	2	-			Практическая работа		Практический контроль
81	Практический этап.	2	-			Практическая работа		Практический контроль
82	Практический этап.	2	-			Практическая работа		Практический контроль
83	Практический этап.	2	-			Практическая работа		Практический контроль
84	Работа над проектом.	2	-			Практическая работа		Практический контроль
85	Практический этап.	2	-			Практическая работа		Практический контроль

86	Сборка композиции. Оформление работы.	2	-	Практическая работа	Практический контроль
87	Сборка композиции. Оформление работы.	2	-	Практическая работа	Практический контроль
88	Работа над проектом.	2	-	Практическая работа	Практический контроль
89	Презентация работы	2	-	Презентация	Коллективный анализ зачет
6 Модуль «Крючок и фантазия» вариативная часть					
90	Вязание и фантазии современных дизайнеров.	-	2	Учебное занятие	Опрос
91	«Я – дизайнер».	-	2	Практическая работа	Эскиз
92	Творческое задание «Дизайнерские пуговицы».	-	2	Конкурс мастерства	Коллективный анализ.
93	Творческое задание «Фантазийная открытка».	-	2	Конкурс мастерства	Коллективный анализ.
94	Творческое задание «Наряд из ничего».	-	2	Самостоятельная работа	Наблюдение
95	«Наряд из ничего».	-	2	Самостоятельная работа	Наблюдение
96	«Наряд из ничего».	-	2	Самостоятельная работа	Конкурс
97	Демонстрация готовых изделий «Наряд из ничего».	-	2	Конкурс мастерства	Коллективный анализ.
98	Творческие поделки вещей.	-	2	Учебное занятие	Наблюдение
99	Творческие поделки вещей.	-	2	Самостоятельная работа	Наблюдение
100	Творческие поделки вещей.	-	2	Самостоятельная работа	Наблюдение
101	Творческие поделки вещей.	-	2	Самостоятельная работа	Наблюдение
102	Презентация выполненного изделия.	-	2	Конкурс мастерства	Коллективный анализ.
103	Современные виды пряжи.	-	2	Учебное занятие	Наблюдение
104	Вязание из полиэтиленовой пряжи	-	2	Учебное занятие	Практический контроль
105	Изделие из полиэтиленовой	-	2	Самостоятельная работа	Практический контроль

	пряжи (или по выбору)	по							
106	Изделие из полиэтиленовой пряжи (или по выбору)	и	-	2		Самостоятельная работа		Самостоятельная работа	Практический контроль
107	Сборка и оформление изделия.	и	-	2		Самостоятельная работа		Самостоятельная работа	Практический контроль Зачет
	VI. Итоговое занятие								
108	Итоговое занятие.		2	-		Подведение итогов		Подведение итогов	Выставка, дефиле, тестирование
Итого			144	72					
программе	Всего по		216						

ПРИЛОЖЕНИЕ №4

ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ МОТИВАЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ к освоению разноуровневой программы театр костюма «Чаровница».

Диагностика уровня мотивация является одним из самых значимых параметров при выборе уровня сложности. Интерес обучающего к предмету, желание заниматься выбранной деятельностью является одним из фактором успешного обучения. Интерес к определенному виду деятельности, желание чему-то научиться, освоить какие-то новые сферы лежит в основе успешности личности в любом виде деятельности. Обучающийся, не обладающий высоким уровнем развития способностей, но имеющий высокий уровень мотивированности, может достичь более высоких результатов, нежели способный, но слабомотивированный ученик.

На первом этапе диагностики целесообразно провести с поступающим небольшую беседу (интервью) с целью выяснения причин желая поступить в театр костюма «Чаровница».

Вопросы для определения уровня мотивации поступающего в театр костюма):

- Почему ты решил поступить с театр костюма ?
- Что именно тебя привлекает в театр костюма?
- Ты сам выбрал эту театр костюма или тебе посоветовали здесь заниматься родители (друзья, одноклассники)?
- Что ты хочешь узнать, чему научиться в театр костюма)?
- Как ты думаешь, то, чему ты здесь научишься, пригодится тебе в будущем? Если да, то как?
- Чем еще ты увлекаешься? В какие секции (кружки) ходишь? – Кем ты хочешь стать?

Оценивается педагогом на основе педагогического опыта

Метод диагностики – наблюдение, собеседование.

ПРИЛОЖЕНИЕ №5

Входная диагностика уровня специальных знаний и способностей в театре костюма «Чаровница»

Наличие и оценка работ (или их фото) в технике вязания крючком и из фетра, выполненных дома или в других объединениях, наличие работ в других техниках.

Цель:

проверка способностей и уровня навыков в технике вязания крючком.

Критерии:

1. Сложность выполнения (оценивается владение техникой вязания)
2. Качество работы (трудолюбие, старание, аккуратность)
3. Объём или количество представленных работ (мотивация к занятию в данной области)
4. Наличие работ в любых техниках выполнения (интерес к декоративно-прикладному творчеству).

Оценивается педагогом визуально на основе педагогического опыта

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Номер критерия/балл (0-5)					Мотивация (0-5)	Итого	Результат
		1	2	3	4	5			
1.									
2.									
3.									

Уровень	Характеристика по критериям №1-4	Количество баллов
Стартовый уровень	Никогда не занимался вязанием и рукоделием. Работы отсутствуют. Элементарные работы или выполнены неаккуратно.	0 - 9
Базовый уровень	Работы выполнены аккуратно, с небольшими погрешностями Представленные работы выполнены аккуратно, применяются приемы вязания по схемам. Присутствует креативный подход к выполнению или декорированию.	10- 19

Продвинутый уровень	Авторские работы с индивидуальностью, имеют высокий уровень исполнения, применяются различные приемы вязания крючком, возможно комбинирование техник.	20-25
---------------------	---	-------

ПРИЛОЖЕНИЕ №6

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
программы театр костюма «Чаровница»
ОЦЕНКА ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

ОПИСАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

1 год обучения

Наименование модуля	Уровень сложности	Наименование задания	Критерии оценки		
			Высокий (5 баллов)	Средний (4 балла)	Низкий (3 балла)
Модуль 1	стартовый	Опрос №1	Дает правильные, полные ответы самостоятельно.	Дает правильные ответы самостоятельно или после наводящих вопросов	Отвечает только после наводящих вопросов или помощи педагога
	базовый	Тест №1	От 100 до 80% правильных ответов	От 79 до 55% правильных ответов	54% и менее правильных ответов
	продвинутый	Творческое задание №1	Работа выполнена самостоятельно	Частично с помощью педагога	В основном с помощью педагога
Модуль 2	стартовый	Опрос №2	Дает правильные, полные ответы самостоятельно.	Дает правильные, ответы самостоятельно или после наводящих вопросов	Отвечает только после наводящих вопросов или помощи педагога
		Практическая работа «Украшение крючком»	Выполняет работу по образцу, предложенному педагогом и под руководством педагога, без ошибок	Выполняет работу по образцу, предложенному педагогом и под руководством педагога, с незначительными ошибками.	Выполняет работу по образцу, предложенному педагогом и под руководством педагога, со значительными ошибками.
		Практическая работа	Выполняет работу по образцу,	Выполняет работу по	Выполняет работу по

		предложенному педагогом и под руководством педагога, с ошибками	образцу, предложенному педагогом и под руководством педагога, с незначительными и ошибками.	образцу, предложенному педагогом и под руководством педагога, со значительными ошибками.
базовый	Тест №2	От 100 до 80% правильных ответов	От 79 до 55% правильных ответов	54% и менее правильных ответов
	Практическая работа «Украшение крючком»	Выполняет работу самостоятельно, выбирает готовый эскиз изделия, и изучает условия выполнения творческой работы (цвет, композиция и т.д.);	Выполняет работу самостоятельно, выбирает готовый эскиз изделия.	Выполняет работу самостоятельно, выбирает готовый эскиз изделия с помощью педагога.
продвинутый	Практическая работа «Одежда для куклы»	Выполняет работу самостоятельно, выбирает готовый эскиз изделия, и изучает условия выполнения творческой работы (цвет, композиция и т.д.);	Выполняет работу самостоятельно, выбирает готовый эскиз изделия.	Выполняет работу самостоятельно, выбирает готовый эскиз изделия с помощью педагога.
	Тест №3	От 100 до 80% правильных ответов	От 79 до 55% правильных ответов	54% и менее правильных ответов
	Практическая работа «Украшение крючком»	Самостоятельно разрабатывает эскиз своей творческой работы, определяет цветовое и композиционное решение; самостоятельно выбирает необходимые приёмы для осуществления замысла; самостоятельно выполняет и	Самостоятельно разрабатывает эскиз своей творческой работы, определяет цветовое и композиционное решение; выбирает необходимые приёмы для осуществления замысла; самостоятельно работу	Самостоятельно разрабатывает эскиз своей творческой работы, определяет цветовое и композиционное решение; с помощью педагога выбирает необходимые приёмы для осуществления замысла; выполняет

	продвинутый	Сумочка из фетра	<p>Самостоятельно разрабатывает эскиз своей творческой работы, определяет цветовое и композиционное решение; самостоятельно выбирает необходимые приёмы для осуществления замысла; самостоятельно и оформляет творческую работу.</p>	<p>Самостоятельно разрабатывает эскиз своей творческой работы, определяет цветовое и композиционное решение; выбирает необходимые приёмы для осуществления замысла; выполняет работу самостоятельно и оформляет творческую работу с незначительной помощью педагога.</p>	<p>Самостоятельно разрабатывает эскиз своей творческой работы, определяет цветовое и композиционное решение; с помощью педагога выбирает необходимые приёмы для осуществления замысла; выполняет работу самостоятельно и оформляет творческую работу с незначительной помощью педагога.</p>
стартовый	Творческая композиция на свободную тему		<p>Выполняет работу по образцу, предложенному педагогом и под руководством педагога, без ошибок</p>	<p>Выполняет работу по образцу, предложенному педагогом и под руководством педагога, с незначительными ошибками.</p>	<p>Выполняет работу по образцу, предложенному педагогом и под руководством педагога, со значительными ошибками.</p>
базовый			<p>Выполняет работу самостоятельно, выбирает готовый эскиз или схему изделия, изучает и анализирует условия выполнения творческой работы (цвет, композиция и т.д.),</p>	<p>Выполняет работу самостоятельно, выбирает готовый эскиз или схему изделия.</p>	<p>Выполняет работу самостоятельно, выбирает готовый эскиз или схему изделия с помощью педагога.</p>
продвинутый			<p>Самостоятельно разрабатывает эскиз своей творческой работы, определяет цветовое и композиционное решение;</p>	<p>Самостоятельно разрабатывает эскиз своей творческой работы, определяет цветовое и композиционное решение;</p>	<p>Самостоятельно разрабатывает эскиз своей творческой работы, определяет цветовое и композиционное решение; с</p>

			самостоятельно выбирает необходимые приёмы для осуществления замысла; самостоятельно и выполняет оформляет творческую работу.	выбирает необходимые приёмы для осуществления замысла; выполняет работу самостоятельно и оформляет творческую работу с помощью педагога.	помощью педагога выбирает необходимые приёмы для осуществления замысла; выполняет работу самостоятельно и оформляет творческую работу с помощью педагога.
--	--	--	---	--	---

ПРИЛОЖЕНИЕ №7

БАНК ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ 1 год обучения

Опросник №1 «Сведения об одежде»

1. Что такое одежда?

Набор вещей, которые человек надевает на себя.

2. Что такое ассортимент одежды?

Ассортимент одежды – это набор одежды, составленный по каким-либо общим признакам.

3. Какая бывает одежда по целевому назначению? (Одежда бывает

бытовая: повседневная, торжественная, домашняя; спортивная, национальная, производственная, форменная).

4. Какая бывает одежда ? Верхняя, легкая, нательное белье, корсетные изделия, пляжная одежда, головные уборы.

5. В зависимости от сезона, какой бывает одежда? Летней, зимней, демисезонной и всевозможной.

6. На какие группы делится одежда по половозрастным признакам? Мужская, женская, детская.

7. Легкая женская одежда бывает нескольких групп. Какая бывает одежда по способу закрепления на фигуре человека?

8. Мода – временное преобладание каких-либо вкусов в одежде.

9. Вкус – чувство меры во всем: знать куда, что, с чем надевать.

10. Туалет – совокупность одежды, обуви, перчаток, предметов, дополняющих костюм.

11. Платье – вся одежда, кроме обуви и белья.

12. Платье – вид женской одежды

13. Гардероб – весь набор одежды человека.

14. Гардероб – шкаф для хранения одежды.

15. По какому признаку классифицируют одежду? - по цвету; по назначению; ширине.

Критерии оценки:

За каждый правильный ответ 1 балл

12-15 правильных ответов – высокий уровень **(5 баллов)**

14-10 правильных ответов - средний уровень **(4 балла)**

9 и менее правильных ответов – низкий уровень **(3 балла)**

Творческое задание №1

Подготовить сообщение «Детская одежда».

Критерии оценки:

Тема раскрыта: история, факты, традиции, показано умение работать с литературными источниками - оптимальный уровень **(5 баллов)**

Тема раскрыта не полностью - допустимый уровень **(4 балла)**

Сообщение подготовлено поверхностно - критический уровень **(3 балла)**

Опросник №2 «Вязание крючком»

1. Последовательный ряд воздушных петель. (Цепочка)

2. Графическое изображение узора вязания. (Схема)

3. Он может быть с накидом, без накида, пышный, рельефный и крестообразный. (Столбик)

4. Повторяющаяся часть рисунка. (Раппорт)

5. Расскажите об одном из способах вязания прямого полотна, чтобы получился ровный край.

6. Сколько воздушных петель вяжут для начала ряда, если вяжутся: столбики без накида, столбики с накидом?

7. Элемент, связанный из нескольких воздушных петель. (Пико)

8. Размер крючка. (Номер)

9. Как подбирается крючок к пряже?

10. Сколько столбиков с одним, двумя или большим количеством накидов, вывязанных из одной петли. (Ракушка)

11. Какими столбиками чаще всего вяжут игрушки?

12. Что используют для набивки игрушек?

Критерии оценки:

За каждый правильный ответ 1 балл

12-10 правильных ответов - оптимальный уровень **(5 баллов)**

9- 7 правильных ответов - допустимый уровень **(4 балла)**

6 и менее правильных ответов - критический уровень (3 балла)

Тест №2 «Вязание крючком»

(Ф.И. учащегося)

1. Цепочка – это ряд...
 - а) бегущих петель;
 - б) воздушных петель;
 - в) лицевых петель.
2. Крючок для вязания состоит из:
 - а) головки, захвата, стержня, ручки;
 - б) стержня, зацепа, рукоятки;
 - в) головки, стержня, ручки.
3. Номера крючков соответствуют их...
 - а) диаметру
 - б) длине
 - в) радиусу
4. На что указывает номер пряжи?
 - а) на номер контролера;
 - б) на дату выпуска;
 - в) на толщину нити.
5. При вязании крючком нить должна быть:
 - а) в два раза толще крючка;
 - б) в два раза тоньше крючка;
 - в) равна толщине крючка.
6. Для окончания вязания крючком:
 - а) провязывают закрепляющий ряд;
 - б) обрывают нить и протягивают ее в последнюю петлю;
 - в) закрывают последний ряд при помощи вспомогательной нити.
7. При вязании крючком в три приема провязывают:
 - а) столбик с одним накидом;
 - б) столбик с двумя накидами;
 - в) пышный столбик.

8. При работе крючком лишнее:
- а) крючок
 - б) наперсток
 - в) нити
9. Шерстяная пряжа при вязании крючком идеальна для:
- а) ажурных узоров
 - б) гладких, рельефных и многоцветных узоров
 - в) одноцветных декоративных изделий
10. Стирать пряжу рекомендуется:
- а) в горячей воде с содой
 - б) в холодной воде с мылом
 - в) в теплой воде с растворенным стиральным порошком, для ручной стирки.
11. Для чего делают контрольный образец?
- а) чтобы вычислить плотность вязки.
 - б) чтобы просто посмотреть на рисунок.
12. Что необходимо сделать, чтобы приступить к вязанию следующего ряда?
- а) проверить качество вязания предыдущего ряда.
 - б) без промедления начинать следующий ряд.
13. Чем пользуются для поднятия спущенных петель?
- а) иглой.
 - б) крючком.
14. Условные обозначения петель -это _____
15. Один из самых старинных видов декоративно-прикладного искусства.
-

Критерии оценки:

За каждый правильный ответ 1 балл



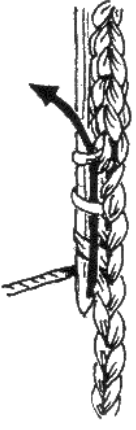

12-15 правильных ответов - высокий уровень (5 баллов)





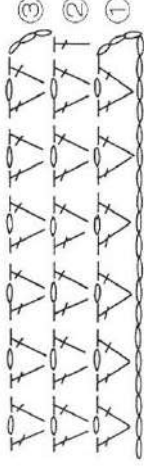
11- 9 правильных ответов - средний уровень (4 балла)

8 и менее правильных ответов - низкий уровень (3 балла)


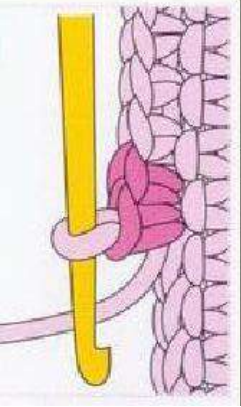


Тест № 3 «Основные приемы вязания крючком»

(Ф.И. учащегося)

	вопрос	варианты ответа
1.	 <p>Как называется прием, изображенный на рисунке</p>	Соединительная петля Воздушная петля Цепочка
2	 <p>Как называется выполненный на изображении элемент?</p>	Цепочка Воздушная петля Соединительная петля
3	 <p>Определи по изображению и описанию прием: Ввести крючок во 2-ю петлю цепочки, не считая петлю на крючке, и захватить рабочую нить, протянуть ее через петлю цепочки и петлю, находящуюся на крючке</p>	Соединительная петля Воздушная петля Столбик без накида
4.	 <p>Какими столбиками связано полотно?</p>	Столбик без накида Столбик с одним накидом Столбик с двумя накидами
5	<p>Определи по описанию прием: - ввести крючок в 2-ю петлю цепочки, захватить и вытянуть нить, снова захватить рабочую нить крючком, протянуть ее через обе петли, находящиеся на крючке.</p>	Столбик без накида Соединительный столбик Полутолбик

6		<p>Столбик без накида Столбик с одним накидом Полустолбик</p>
7	<p>Как называется прием, изображенный на рисунке</p> <p>Определи по описанию прием: -сделать накид, ввести крючок в 4-ю петлю цепочки, не считая петлю на крючке, захватить и вытянуть рабочую нить, захватить рабочую нить протянуть её через две находящиеся на крючке петли, захватить рабочую нить, протянуть её через 2 оставшиеся петли .</p>	<p>Столбик без накида Столбик с одним накидом Полустолбик</p>
8		<p>Столбик без накида Столбик с одним накидом Полустолбик с одним накидом</p>
9	<p>Как называется прием, изображенный на рисунке</p> 	<p>Петли подъема Воздушные петли Соединительные петли</p>
10	<p>Как называют воздушные петли при прямом и обратном вязании, выполненные в начале каждого ряда столбиков?</p> 	<p>Столбики с одним накидом Столбики с двумя накидами Столбик без накида</p>
11	<p>Как называется прием, изображенный на рисунке</p> <p>Расположи столбики по порядку от самого большого к самому маленькому.</p> <p>а) столбик без накида б) столбик с двумя накидами в) соединительный столбик г) полустолбик с накидом</p>	
12		<p>Листик Рогатка Пико</p>

Какие приемы используются в данном узоре?

13		Пико Арка Ажур
14	<p>Как называется прием, изображенный на рисунке</p> 	Убавка Прибавка Рогатка
15	<p>Как называется данный прием?</p> 	4 3 5
	<p>Сколько рядов связано в данном образце?</p>  <p>Практическое задание Зарисовать схему данного узора</p>	<p>Критерии оценки: Без ошибок - оптимальный уровень (5 баллов) Одна ошибка - допустимый уровень (4 балла) Две и более ошибки - критический уровень (3 балла)</p>

Критерии оценки:

За каждый правильный ответ 1 балл

12-15 правильных ответов - высокий уровень (5 баллов)

11- 9 правильных ответов - средний уровень (4 балла)

8 и менее правильных ответов - низкий уровень (3 балла)

**ФОРМЫ ФИКСАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Диагностическая карта
1 года обучения
1 модуль**

Фамилия, имя	Уровень освоения программы	Теория	Практика	Техника безопасности	Сумма баллов	Уровень усвоения модуля

**Диагностическая карта
1 года обучения
2 модуль**

Фамилия, имя	Уровень освоения программы	Теория	Практика	Креативность	Сумма баллов	Уровень усвоения модуля

**Диагностическая карта
1 года обучения
3 модуль**

Фамилия, имя	Уровень освоения программы	Практика	Креативность	Цветовое решение	Сумма баллов	Уровень усвоения модуля

**Диагностическая карта
1 года обучения
4 модуль**

Фамилия, имя	Уровень освоения программы	Практика	Креативность	Цветовое решение	Сумма баллов	Уровень усвоения модуля

Критерии оценки предметных результатов:

5 баллов - высокий темп учебной деятельности, устойчивый интерес, потребность в творческих действиях, полное усвоение теоретического и практического материала по данной теме или разделу.

4 балла - средний темп учебной деятельности, неустойчивый интерес, потребность в творческих действиях, усвоение теоретического и практического материала по данной теме или разделу с частичной помощью педагога.

3 балла - темп учебной деятельности на уровне «ниже среднего», частичное усвоение теоретического и практического материала, с помощью и через показ педагога.

Механизм определения результата:

15-14 баллов- высокий уровень усвоения программного материала;

13-12 баллов- средний уровень усвоения программного материала;

11 и менее - низкий уровень усвоения программного материала.

Сводная диагностическая карта по итогам 1 года обучения

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Уровень освоения программы	Модуль 1	Модуль 2	Модуль 3	Модуль 4	Сумма баллов	Уровень обученности	Рекомендации к дальнейшему обучению	
									базовый	
	Иванова К.	стартовый	5	5	4	5	19	высокий		
		ый								

Критерии оценки предметных результатов:

5 баллов - высокий темп учебной деятельности, устойчивый интерес, потребность в творческих действиях, полное усвоение теоретического и практического материала по данной теме или разделу.

4 балла - средний темп учебной деятельности, неустойчивый интерес, потребность в творческих действиях, усвоение теоретического и практического материала по данной теме или разделу с частичной помощью педагога.

3 балла - темп учебной деятельности на уровне «ниже среднего», частичное усвоение теоретического и практического материала, с помощью и через показ педагога.

Механизм определения результата:

17-20 баллов – высокий уровень усвоения программного материала;

14-16 баллов- средний уровень усвоения программного материала;

13 и менее-низкий уровень усвоения программного материала.

ПРИЛОЖЕНИЕ №9

ОПИСАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

2 год обучения

Наименование модуля	Уровень сложности	Наименование задания	Критерии оценки			
			Высокий (5 баллов)	Средний (4 балла)	Низкий (3 балла)	
Модуль 1	стартовый	Тест №2	Дает правильные, полные ответы самостоятельно.	Дает правильные ответы самостоятельно или после наводящих вопросов	Дает правильные ответы только после наводящих вопросов или помощи педагога	
	базовый	Тест №3	От 100 до 80% правильных ответов	От 79 до 55% правильных ответов	54% и менее правильных ответов	
	продвинутый	Практическое	Работа выполнена	Частично с	В основном с	

	задание 2	самостоятельно	помощью педагога	помощью педагога
стартовый	Кроссворд №1	Дает правильные, полные ответы самостоятельно.	Дает правильные, ответы самостоятельно или после наводящих вопросов	Отвечает только после наводящих вопросов или помощи педагога
	Практическая работа «Вязание изделий. Головной убор»	Выполняет работу по образцу, предложенному педагогом и под руководством педагога, без ошибок	Выполняет работу по образцу, предложенному педагогом и под руководством педагога, с незначительными ошибками.	Выполняет работу по образцу, предложенному педагогом и под руководством педагога, со значительными ошибками.
базовый	Кроссворд №2	От 100 до 80% правильных ответов	От 79 до 55% правильных ответов	54% и менее правильных ответов
	Практическая работа «Вязание изделий. Головной убор»	Выполняет работу самостоятельно, выбирает готовый эскиз изделия, изучает и анализирует условия выполнения задания.	Выполняет работу самостоятельно, выбирает готовый эскиз или схему изделия.	Выполняет работу самостоятельно, выбирает готовый эскиз или изделие с помощью педагога.
продвинутый	Кроссворд №3	От 100 до 80% правильных ответов	От 79 до 55% правильных ответов	54% и менее правильных ответов
	Практическая работа «Вязание изделий. Головной убор»	Самостоятельно разрабатывает эскиз своего изделия, определяет цветовое решение, подбирает материалы, самостоятельно выбирает необходимые приёмы осуществления замысла; выполняет и оформляет изделие.	Самостоятельно разрабатывает эскиз своего изделия, определяет цветовое решение, подбирает материалы, самостоятельно выбирает необходимые приёмы для осуществления замысла; самостоятельно выполняет и оформляет изделие с незначительными ошибками	Самостоятельно разрабатывает эскиз своего изделия, определяет цветовое решение, подбирает материалы, самостоятельно выбирает необходимые приёмы для осуществления замысла; самостоятельно выполняет и оформляет изделие с помощью педагога или с ошибками

Модуль 3	стартовый	Практическая работа «Ручное шитье» Сшить изделие (игрушка)	Выполняет работу по образцу, предложенному педагогом и под руководством педагога, с незначительными ошибками.	Выполняет работу по образцу, предложенному педагогом и под руководством педагога, с незначительными ошибками.	Выполняет работу по образцу, предложенному педагогом и под руководством педагога, с незначительными ошибками.
	базовый	Практическая работа «Ручное шитье» Сшить изделие (игрушка)	Выполняет работу самостоятельно, выбирает готовые выкройки, шаблоны, изучает и анализирует условия выполнения работы	Выполняет работу самостоятельно, выбирает готовые выкройки, шаблоны, выполняет работу с небольшими ошибками	Выполняет работу самостоятельно, выбирает готовые выкройки, шаблоны, но со значительными ошибками.
	продвинутый	Практическая работа «Ручное шитье» Сшить изделие по собственному замыслу	Самостоятельно разрабатывает эскиз своего изделия определяет цветовое решение; самостоятельно выбирает необходимые приёмы для осуществления замысла	Самостоятельно разрабатывает эскиз своего изделия, определяет цветовое решение; выбирает необходимые приёмы для осуществления замысла; выполняет работу самостоятельно и оформляет работу с незначительной помощью педагога.	Самостоятельно разрабатывает эскиз своего и изделия, определяет цветовое решение; с помощью педагога выбирает необходимые приёмы для осуществления замысла; выполняет работу самостоятельно и оформляет изделие с незначительной помощью педагога.
Модуль 4	стартовый	Практическая работа «Модель изделия из прямого куска ткани»	Выполняет работу по образцу, предложенному педагогом и под руководством педагога, без ошибок	Выполняет работу по образцу, предложенному педагогом и под руководством педагога, с незначительными ошибками.	Выполняет работу по образцу, предложенному педагогом и под руководством педагога, с незначительными ошибками.
	базовый		Выполняет работу самостоятельно, выбирает образец готового изделия ,	Самостоятельно, выбирает образец готового изделия,	Самостоятельно, выбирает образец готового изделия,

			изучает и анализирует условия выполнения задания	и выполняет работу с незначительным и ошибками.	выполняет работу с ошибками.
	продвинутый		Самостоятельно разрабатывает модель изделия , определяет цветовое и композиционное решение; самостоятельно выбирает необходимые приёмы для осуществления замысла	Самостоятельно разрабатывает модель изделия , определяет композиционное решение; самостоятельно выбирает необходимые приёмы для осуществления замысла. Работа с незначительным и ошибками	Самостоятельно разрабатывает модель изделия , определяет цветовое и композиционное решение; самостоятельно выбирает необходимые приёмы для осуществления замысла, с незначительной помощью педагога.
	стартовый	Творческая композиция на свободную тему	Выполняет работу по образцу, предложенному педагогом и под руководством педагога, без ошибок	Выполняет работу по образцу, предложенному педагогом и под руководством педагога, с незначительным и ошибками.	Выполняет работу по образцу, предложенному педагогом и под руководством педагога, со значительными ошибками.
	базовый		Выполняет работу самостоятельно, выбирает готовый эскиз или схему изделия, изучает и анализирует условия выполнения творческой работы (цвет, композиция и т.д.),	Выполняет работу самостоятельно, выбирает готовый эскиз или схему изделия.	Выполняет работу самостоятельно, выбирает готовый эскиз или схему изделия с помощью педагога.
	продвинутый		Самостоятельно разрабатывает свой творческой работы, определяет цветовое и композиционное решение; самостоятельно выбирает необходимые	Самостоятельно разрабатывает свой творческой работы, определяет цветовое и композиционное решение; выбирает необходимые приёмы для	Самостоятельно разрабатывает творческой работы, определяет цветовое и композиционное решение; с помощью педагога выбирает

			приёмы для осуществления замысла; самостоятельно выполняет и оформляет творческую работу.	осуществления замысла; выполняет работу самостоятельно и оформляет творческую работу с помощью педагога.	необходимые приёмы для осуществления замысла; выполняет работу самостоятельно и оформляет творческую работу с помощью незначительной помощью педагога.
базовый	Практическая работа Изготовление работы по теме «Крючок и фантази»	Выполняет работу самостоятельно, выбирает готовый эскиз изделия, изучает и анализирует условия выполнения творческой работы (цвет, композиция и т.д.),	Выполняет работу самостоятельно, выбирает готовый эскиз или схему изделия.	Выполняет работу самостоятельно, выбирает готовый эскиз или схему изделия с помощью педагога.	
продвинутый		Самостоятельно разрабатывает эскиз своей творческой работы, определяет цветовое и композиционное решение; самостоятельно выбирает необходимые приёмы для осуществления замысла; самостоятельно выполняет и оформляет творческую работу.	Самостоятельно разрабатывает эскиз своей творческой работы, определяет цветовое и композиционное решение; выбирает необходимые приёмы для осуществления замысла; выполняет работу самостоятельно и оформляет творческую работу с помощью педагога.	Самостоятельно разрабатывает эскиз своей творческой работы, определяет цветовое и композиционное решение; с помощью педагога выбирает необходимые приёмы для осуществления замысла; выполняет работу самостоятельно и оформляет творческую работу с помощью незначительной помощью педагога.	

БАНК ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

2 ГОД ОУЧЕНИЯ

Тест №2

(Ф.И. учащегося)

1. Чем обусловлено историческое развитие костюма?
стилем
модой
богатством населения
стилем и модой
2. Что такое стиль?
непродолжительное господство вкусов
конкретно определившийся язык эпохи
сочетание элементов одежды
плоскостное зрительное восприятие
3. Для одежды какого стиля характерна драпировка?
дрегнегреческого
готического
барокко
ампир
4. К какому стилю принадлежат конусообразные высокие головные уборы?
ренессанс
готическому
ампир
барокко
5. Какой стиль произошел от французского слова "Возрождение"?
барокко
ампир
рококко
ренессанс
6. К традиционным стилям не относятся?
спортивный

классический
романтический

ретро

7.. Какому стилю характерно большое количество накладных карманов, погоны, шлевки, кнопки?

народному

городскому

спортивному

азиатскому

8.. Направление, использующее мотивы, детали, приемы прошлых десятилетий?

романтический

джинсовый

ретро

сафари

9. Одежда этого стиля напоминает изящное тонкое белье

романтический

бельевой

народный

фольклорный

10. Совокупность предметов, формирующих внешний облик человека?
комплект

костюм

ансамбль

гарнитур

II. Какого стиля в одежде не существует?

классического;

фольклорного;

свободного.

12. Обозначьте стили, изображенные на рисунках.

А) классический; б) спортивный; в) фольклорный (народный);

г) романтический.



Тест №3

(Ф.И. учащегося)

1. Чем обусловлено историческое развитие костюма?
стилем
модой
богатством населения
стилем и модой
2. Что такое стиль?
непродолжительное господство вкусов
конкретно определившийся язык эпохи
сочетание элементов одежды
плоскостное зрительное восприятие
3. Для одежды какого стиля характерна драпировка?
дрегнегреческого
готического
барокко
ампир
4. К какому стилю принадлежат конусообразные высокие головные уборы?
ренессанс
готическому
ампир
барокко
5. Какой стиль произошел от французского слова "Возрождение"?
барокко
ампир
рококко
ренессанс
6. К традиционным стилям не относят?
спортивный
классический
романтический
ретро
- 7.. Какому стилю характерно большое количество накладных карманов, погоны, шлевки, кнопки?

народному
городскому
спортивному
азиатскому

8.. Направление, использующее мотивы, детали, приемы прошлых десятилетий?

романтический
джинсовый

ретро

сафари

9. Одежда этого стиля напоминает изящное тонкое белье

романтический

бельевой

народный

фольклорный

10. Совокупность предметов, формирующих внешний облик человека?

комплект

костюм

ансамбль

гарнитур

II. Какого стиля в одежде не существует?

классического;

фольклорного;

свободного.

12. Обозначьте стили, изображённые на рисунках.

А) классический; б) спортивный; в) фольклорный (народный);

г) романтический.



13. Какие бывают силуэты?

классический, фольклорный;

прилегающий, полуприлегающий, прямой;

романтический, спортивный.

14. Комплект одежды, это что?

форма покроя;

внешняя форма изделия;

набор нескольких предметов одежды.

15. Какая геометрическая фигура является основой прямого силуэта?
прямоугольник;
трапеция;
треугольник.

16. Что такое фасон изделия?
набор предметов одежды;
внешняя форма изделия, которая определяется покроем отдельных деталей;
степень прилегания изделия к фигуре.

17.. Что такое мода?
кратковременное господство одного стиля над другим стилем
то, что носят на улице

18. Кто такой Кутюрье?

- А) стилист,
- Б) модельер,
- В) визажист.

Ответ:

19. Каких знаменитых кутюрье вы знаете? _____ вы

20. Назовите три профессии, связанные с модой

Критерии оценки:

За каждый правильный ответ 1 балл

17-20 правильных ответов - оптимальный уровень (5 баллов)
11- 16 правильных ответов - допустимый уровень (4 балла)
10 и менее правильных ответов - критический уровень (3 балла)

Творческое задание №2

Подготовить презентацию по теме «Русский стиль»

Критерии оценки:

Тема раскрыта: история, факты, традиции, показано умение работать с литературными источниками - оптимальный уровень (5 баллов)
Тема раскрыта не полностью - допустимый уровень (4 балла)

Сообщение подготовлено поверхностно - критический уровень (3 балла)

ТЕСТ
«ОСНОВЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ»

1. Что такое цветоведение?
А) наука о цветах;
Б) наука о сочетаниях цветовых оттенков;
В) краски.

2. Сколько существует цветов радуги?
А) 12;
Б) 7;
В) 9.

3. Как называют цвета: черный, серый, белый?
А) скучные;
Б) ахроматические;
В) вечерние.

4. Как называют цвета: синий, голубой, фиолетовый?
А) водные;
Б) холодные;
В) ледяные.

5. Как называют цвета: красный, оранжевый, желтый?
А) теплые;
Б) горячие;
В) солнечные.

Критерии оценки:

За каждый правильный ответ 1 балл

- 5- правильных ответов - оптимальный уровень
- 4- правильных ответов - допустимый уровень
- 3 и менее правильных ответов - критический уровень

Опрос по правилам снятия мерок.

1. Мерки снимают:

- а) при минимальном количестве одежды;
- б) одетым в свитер и верхнюю кофту;
- в) не имеет значения сколько на человеке надето одежды.

2. Мерки снимают:

- а) на глазок;
- б) ориентируясь на основные антропометрические точки на теле человека;
- в) ориентируясь на возраст человека.

3. Стоять при снятии мерок необходимо:

- а) слева от измеряемого человека;
- б) сзади от измеряемого человека;
- в) справа от измеряемого человека.

4. Сантиметровая лента должна:

- а) быть сильно натянута;
- б) быть ослаблена, и слегка провисать;
- в) плотно прилегать к туловищу, но не быть слишком слабой, или слишком натянутой.

5. Для свободы облегания при расчёте одежды используются:

- а) дополнительные мерки;
- б) прибавки на свободу облегания;
- в) приблизительные числа.

- 1. а
- 2. б
- 3. в
- 4. в
- 5. б

Критерии оценки:

За каждый правильный ответ 1 балл

- 5- правильных ответов - оптимальный уровень
- 4- правильных ответов - допустимый уровень
- 3 и менее правильных ответов - критический уровень

**ФОРМЫ ФИКСАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ
2 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Диагностическая карта
2 года обучения
1 модуль

Фамилия, имя	Уровень освоения программы	Теория	Практика	Техника безопасности	Сумма баллов	Уровень освоения модуля

Диагностическая карта
2 года обучения
2 модуль

Фамилия, имя	Уровень освоения программы	Теория	Практика	Креативность	Сумма баллов	Уровень освоения модуля

<p>- принимать и сохранять учебную задачу, отбирать адекватные средства достижения цели деятельности;</p> <p>- планировать и контролировать свои действия, соблюдать правила поведения на занятии для того, чтобы получить самому хорошие результаты и не мешать успешной работе товарища;</p> <p>- планировать решение учебной задачи- выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий).</p>			
<p><u>Коммуникативные:</u></p> <p>- вступать в коллективное учебное сотрудничество, работать в паре;</p> <p>- уметь строить сообщение в соответствии с учебной задачей, использовать средства устной речи для решения различных коммуникативных задач;</p> <p>- уметь слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение;</p> <p>- уметь договариваться, приходить к общему решению (при работе в группе, в паре);</p> <p>- уметь контролировать себя в процессе совместной работы, соблюдая правила вежливости;</p> <p>- понимать необходимость сотрудничества с педагогом, готовность к взаимодействию с ним и дружескому взаимопониманию.</p>	<p>Умения проявляются во всех видах деятельности</p>	<p>Умения проявляются частично в видах деятельности</p>	<p>Умения не проявляются</p>
<p><u>Познавательные:</u></p>			

<p>- осуществлять поиск нужного материала, иметь представление о окружающем мире;</p> <p>- давать определение подходящими словами красоты человеческого труда и радости творчества, передавать словами красоту мира, природы и культуры, которую дают нам почувствовать зрение, слух, осязание, вкус, обоняние;</p> <p>- иметь представление о России как об общей родине разных народов, о своеобразии традиционных костюмов, праздниках и др.</p>	<p>Умения проявляются во всех видах деятельности</p>	<p>Умения проявляются частично в видах деятельности</p>	<p>Умения не проявляются</p>
---	--	---	------------------------------

Сводная диагностическая карта

итоговой аттестации учащихся метапредметных результатов обучения по дополнительной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей программе театр костюма «Чаровница»

№ п/п	Ф.И. ученика	Учебно-организационные умения и навыки			Общее кол-во баллов	Результат
		регулятивные	коммуникативные	познавательные		

Критерии оценки:

Общее количество баллов

5 баллов – умение проявляется во всех видах деятельности;

15-13 баллов - оптимальный уровень;
12-11 баллов – допустимый уровень;

4 балла - умение проявляется частично;

10 баллов и ниже – критический уровень.

3 балла – умение не проявляется.

Карта самооценки обучающихся и оценки педагогом компетентности обучающегося (12–16 лет)

(позволяет оценить личностные, метапредметные и предметные результаты реализации программы)

Карта самооценки позволяет отслеживать в комплексе освоение теоретической, информации, уровень развития практических навыков, приемов творческой деятельности. Карта сочетает две основные формы оценивания: оценивание деятельности воспитанника педагогом и самооценку учащегося.

1	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5
2	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
3	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
4	Умею выполнять практические задания, которые определяет педагог	1	2	3	4	5
5	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
6	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
7	Могу научить других, тому, что научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
8	Научился сотрудничать с ребятами при решении поставленных задач	1	2	3	4	5
9	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5
10	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

Обработка анкеты

Структура вопросов:

1, 2, 9 – структура освоения теоретической информации

3, 4 – опыт практической деятельности

5, 6 – опыт творчества

7, 8 – опыт коммуникации

Обработка: педагогом выставляется оценка в пустых клеточках, расхождение отмечается знаком.

Вычисляется среднеарифметическое значение.

Лист самооценки (самоконтроль) достижений обучающегося (6-17лет)

Тема, раздел	Что мною сделано?	Мои успехи и достижения	Над чем мне надо работать

**Индивидуальная карточка учета результатов обучения по
разноуровневой дополнительной общеобразовательной программе театр
костюма «Чаровница»**

Фамилия, имя учащегося _____

Возраст _____

Вид и название объединения _____

ФИО педагога _____

Показатели	Сроки диагностики					
	Первый год		Второй год			
	Начало года	Конiec полугодия	Начало года	Конiec полугодия	Начало года	Конiec уч.года
1. Теоретическая подготовка						
2. Практическая подготовка						
3. Метапредметные (общеучебные) умения и навыки						
3.1. Творческие навыки						
3.2. Коммуникативные навыки, речевая деятельность						

3.3. Учебно-организационные умения и навыки									
3.4. Способность к самообразованию									
4. Личностное развитие обучающегося									
4.1 Морально-этическая ориентация									
4.2. Самоконтроль									
4.3. Самооценка									
4.4. Личный интерес к занятиям в объединении									
4.5. Отношение к общим делам объединения									
5. Предметные достижения учащегося (пометки и участия и результаты):									
5.1. на уровне образовательного учреждения									
5.2. на уровне города									
5.3. на уровне края									
5.4. на всероссийском уровне и выше									

Показатели оцениваются соответственно уровню (В-высокий, С-средний, Н-низкий) .

Для большей детализации показателей можно воспользоваться системой дифференцированного оценивания в баллах (от 1 до 10).

Критерии оценки творческих работ (выставка)

Промежуточный контроль:

Оценка качества усвоения программы по разделам				
№	Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1	Идея представленного изделия	Создание и защита оригинального изделия	Создание изделия с элементами авторской идеи	Изделия, не имеющие авторской идеи
2	Наличие дополнительного материала	Наличие поискового и дополнительного материала	Мало поискового и дополнительного материала	Отсутствие дополнительного материала
3	Исполнение произведения	Аккуратно выполненные работы	Имеются погрешности в исполнении работ	Небрежное исполнение работ
Творческая активность				
1	Посещение мероприятий	Посещение 80% и выше	Посещение не ниже 50%	Посещение менее 50%
2	Участие в творческих конкурсах и выставках	Победители и призеры	Участники	Не участвовали

Итоговый контроль:

Портфолио				
№	Параметры оценки	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1	Самостоятельность идеи и выполнения работы	Самостоятельность идеи и выполнения работы	Помощь педагога в проведении работ при самостоятельной идее	Работы выполнены по идее педагога и проведены с его помощью
2	Аккуратность исполнения	Аккуратно выполненные и оформленные работы	Имеются погрешности в исполнении работ	Небрежное исполнение работ
Готовность к самостоятельному творческому труду				
1	Идея проекта	Создание и защита оригинального авторского	Наличие авторской идеи с частичным	Отсутствие авторской идеи

	проекта	плагиатом	
--	---------	-----------	--

Критерии для оценки защиты мини-проектов

1. Самостоятельность при написании проекта – 1 -3 балла
 - 1 балл- низкая самостоятельность учащегося
 - 2 балла – средняя самостоятельность учащегося
 - 3 балла – проект выполнен учащимся полностью самостоятельно

2. Структура и оформление проекта 1-3 баллов:

- 1 балл- наблюдается много ошибок в структуре проекта
- 2 балла – наблюдается небольшое количество ошибок
- 3 балла – проект выполнен практически без ошибок

3. Содержание проекта - 1-3 баллов

- 1 балл- наблюдается много ошибок в содержании проекта
- 2 балла – наблюдается небольшое количество ошибок
- 3 балла – проект выполнен практически без ошибок

4. Качество выполненных работ из бисера в ходе проекта:

- эстетический вид 1-3 балла
- качество работы 1-3 балла
- цветовое решение 1-3 баллов
- самостоятельность при выполнении изделия 1-3 балла

5. Защита и представление проекта

- умение делать доклад 1-3 балла
 - умение отвечать на вопросы 1-3 балла
- итого

Диагностика

13-15 баллов - высокий уровень

10-12 баллов - средний уровень

9 и менее баллов- низкий уровень

ПРИЛОЖЕНИЕ №17

Критерии оценки знаний и умений

№	Виды работы	Низкий уровень (3 балла)	Средний уровень (4 балла)	Высокий уровень (5баллов)
1	«Мотивация к работе по созданию коллекции одежды» (собеседование)	Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности, мотив случайный, кратковременный.	Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса.	Интерес на уровне увлечения. Поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущий мотив: добиться высоких результатов.
2	Знания, умения, навыки (практические работы по применению ручных швов по назначению и правильной поузловой обработке швейных изделий).	Основами знаний владеет недостаточно (работа осуществляется только с подсказкой педагога).	Владеет основами знаний (иногда обращается к помощи педагога)	Овладение специальными знаниями (правильно применяет знания и умения, умеет планировать работу и организовывать ,осуществлять самоконтроль).
3	«Творческая активность» (наблюдение)	Интереса к творчеству не проявляет. Производит операции по данному плану.	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может выдвинуть интересные идеи, но часто не может оценить их и	Вносит предложения по развитию деятельности. Легко и быстро увлекается творческим делом. Оригинальное мышление, богатое воображение. Способен к рождению

			выполнить	новых идей.
4	«Достижения» (результативность работы)	Пассивное участие в делах творческого объединения.	Значительные результаты в делах творческого объединения.	Значительные результаты на уровне посёлка, области, России.

Диагностика может быть проведена **в игровой форме**. Для этого необходимо **оборудование:**

макет цветка ромашки – 2 экз. (на лепестках первого – задание по теории, на лепестках второго – практические и творческие задания);
жетоны разного цвета;
конверт пустой;

диагностическая карта для заполнения результатов.

Ход диагностики: учащиеся берут каждый по одному лепестку и выполняют задания. За ответы педагог вручает жетоны разного цвета, которые учащиеся кладут в свой конверт. За абсолютно точный ответ вручается красный жетон (5 баллов), за ответ с неточностями – жёлтый (4 балла), за неполный ответ – зелёный (3 балла)

Дидактические игры

Данные игры могут применяться для закрепления навыков по теме вязание

1. «Найди и назови».

Описание: берем готовое изделие или иллюстрацию в книге. Воспитаннику предлагается назвать и показать элементы вязания, с помощью которых было изготовлено изделие.

2. «Угадай и свяжи».

Описание: водящий выполняет какой-нибудь элемент вязания, отгадать предлагается второму воспитаннику. Если он правильно угадал, то сам становится водящим. Если нет, то вопрос адресуется другому.

3. «Кто вперед».

Описание: Педагог произносит название элемента вязания, который необходимо связать, за какое-то время. Дети выполняют задание. Выигрывает тот, кто больше и аккуратнее выполнит элементов.

4. «Пойми меня».

Описание: водящий или педагог показывает какой-нибудь элемент вязания первому игроку, который должен показать этот элемент следующему и т.д.

5. «Заколдованные слова». Для их решения необходимо определить, какие слова «спрятались» в одной строке.

Задание. Найдите в каждой строке букв слова, связанные с вязанием.

К И Р О Н А К И Д У С Т Ч А Р А
 Ч Ю Ю С Т О Л Ь И К Р О Ф И Х П
 О В А Й Ц Е П О Ч К А Я И У Е З Б
 А М П О В Р И К Ф К П Е Т Л Я О

6. Игра «Модельер»

Дети представляют себя модельерами. Предлагаются готовые образцы одежды.

Задание: Подобрать подходящий аксессуар к пальто, костюмам, платьям и объяснить, почему именно этот, а не другой аксессуар вы выбрали.

Внимание: среди этих вещей есть изделие, которое не нуждается в дополнениях, найдите его и объясните “почему?”.

Работа детей. 5-10 минут.

Демонстрация изделий и аксессуаров и объяснение выбора учащимися.

7.Игра: “Веселые модельеры и портные”

Соревнуются 2 или более пар.

Один игрок в паре - портной, другой – манекен.

“Портные” моделируют изделия с помощью прищепок, которые висят у них на груди на тесемке. В установленное ведущим время “портные” быстро сооружают свое изделие, используя все прищепки (количество прищепок у каждого одинаковое).

Одежды “манекен” демонстрирует зрителям свой костюм, затем вновь подходит к “портному”.

Ведущий подает команду: быстро собрать все прищепки и прицепить их на свою тесемку. Побеждает тот, кто “сшил” самый оригинальный костюм, грамотно, используя прищепки, и быстро их собрал.

8. Практическая работа: “Конкурс на лучшее украшение” (изготовление бус и драгоценных украшений из бросового материала).

Педагог: Различные экзотические эксклюзивные украшения вы можете сделать сами, нужно проявить фантазию и выдумку, а в качестве материалов использовать бросовые материалы - бусинки, бисер, пробки, пуговицы, фольгу, иск. Цветы.

Задание конкурса на лучшее украшение будет следующим: сделать

- 1) эскиз (рисунок)
 - 2) изготовление украшения
- Подведение итогов конкур

ПРИЛОЖЕНИЕ № 19

Памятка посадка при вязании

Очень важно следить за посадкой.

1. Сидеть нужно, облокотившись на спинку стула или кресла.
2. Локти должны висеть свободно, вязание располагается на уровне груди.
3. Посадка должна быть свободная, расслабленная.
4. Клубок находится слева, т.к. рабочая нить лежит на указательном пальце левой руки.
5. Очень важно следить за постановкой рук, положением крючка во время работы.

Санитарно-гигиенические требования при вязании

1. Место должно быть хорошо освещено. Свет должен падать на работу с левой стороны.
2. Перед началом и после окончания работы следует мыть руки, чтобы нить и вязаное полотно всегда оставались чистыми, а на руках не оставалось мелких частиц шерсти.
3. По окончании работы все инструменты надо обязательно убрать в рабочую коробку.
4. Концы спиц или крючков следует вколоть в клубок и вместе с неоконченной работой положить в целлофановый или тканевый мешочек.
5. Убрать свое рабочее место.

Физкультурная пауза на занятиях

Мы вязали и устали

Мы вязали и устали. Дружно все и тихо встали.
Ручками похлопали, раз-два-три.
Ножками потопали, раз-два-три.
И еще потопали и дружной похлопали.
Сели, встали, и друг друга не задели,
Мы немножко отдохнем и опять вязать начнем.

«Пальчики»

Мы вязали, мы вязали,	Прискакали на лужок.
Наши пальчики устали.	Ветер травушку качает,
Вы скачите, пальчики,	Влево – вправо наклоняет.
Как солнечные зайчики.	Вы не бойтесь, зайки,
Прыг-скок, прыг – скок.	Веселитесь на лужайке.

Вот помощники мои

Вот помощники мои,
Их как хочешь поверни.
Раз, два, три, четыре, пять.
Постучали, повернули
И работать захотели.
Тихо все на место сели.

Мы ладонь к глазам приставим,

Мы ладонь к глазам приставим,
Ноги крепкие расставим.
Поворачиваясь вправо,
Оглядимся величаво.
И налево надо тоже
Поглядеть из под ладошек.
И – направо! И еще
Через левое плечо!
Текст стихотворения сопровождается движениями взрослого и ребенка.

Меж еловых мягких лап

Дети поглаживают подушечками пальцев поверхность стола и говорят:

Меж еловых мягких лап (стучат пальцами по столу)
Дождик кап-кап-кап (поочерёдно всеми пальцами раскрытых кистей)
Где сушечек давно засох,

Серый мох-мох-мох. (Поднимают руки над столом, сжимают-разжимают кулаки)

Где листок к листку прилип,

Вырос гриб, гриб, гриб. (Указательным пальцем правой руки касаются поочерёдно всех пальцев левой руки)

Кто нашёл его друзья? (Сжав все пальцы левой руки, кроме мизинца, показывают его)

Это я, я, я!

Гимнастика для глаз.

Гимнастика для глаз полезна всем в целях профилактики нарушений зрения. Специалистами по охране зрения разработаны различные упражнения.

Вверх-вниз, влево-вправо.

Двигать глазами вверх-вниз, влево-вправо. Зажмурившись, снять напряжение, считая до десяти.

Круг.

Представить себе большой круг. Обводить его глазами по часовой стрелке, потом против часовой стрелке.

Квадрат.

Предложить детям представить себе квадрат. Переводить взгляд из правого верхнего угла в левый нижний – в левый верхний, в правый нижний. Ещё раз одновременно посмотреть в углы воображаемого квадрата.

Покорчим рожи.

Учитель предлагает изобразить мордочки различных животных или сказочных персонажей. Grimасочка ёжика-губки выгнуты вперёд - влево – вправо – вверх – вниз, потом по кругу в левую сторону, в правую сторону.

Рисование носом.

Дети закрывают глаза. Представляют себе, что нос стал длинным и рисуют предложенный учителем предмет, букву и т.д.

Расширение поля зрения.

Указательные пальцы обеих рук поставить перед собою, причём за каждым пальцем следит свой глаз. Развести пальчики в стороны и свести вместе. Свести их и направить в противоположные стороны на чужие места, но каждый глаз следит за своим пальчиком. Вернуться на свои места.

Буратино.

Предложить детям закрыть глаза и посмотреть на кончик своего носа. Учитель медленно считает до 8. Дети должны представить, что их носик начинает расти, они продолжают с закрытыми глазами следить за кончиком носа. Затем, не открывая глаз, с обратным счётом от 8 до 1, ребята следят за уменьшением.

Словарь специальных терминов с пояснениями

Аксессуар – (франц. *accessoire*) - принадлежность чего-либо; вспомогательные детали, сопровождающие что-либо главное, сопутствующие чему-либо предметы (в театре - аксессуары - предметы бутафории или реквизита, в изобразительном искусстве - второстепенные, вспомогательные детали изображения; аксессуары туалета - предметы, дополняющие костюм).

Ампир – (фр. *empire* – букв. империя) – стиль в архитектуре и декоративном искусстве трех первых десятилетий XIX в., завершивший развитие классицизма.

Атлас – плотная шелковая ткань с лоском.

Атласная лента – широкая тесьма из какой-нибудь ткани, служащая для украшения или отделки одежды.

Аппликация – произошло от латинского слова **прикладывать** – это вид декоративно-прикладного искусства, при котором на основе, принятой за фон, закрепляются детали изображения будущей композиции.

Ахроматический цвет – черный, белый и все оттенки серого.

Батик - ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов. 2 октября 2009 г. внесён в список ЮНЕСКО шедевров устного и духовного наследия человечества. На ткань — шёлк, хлопок, шерсть, синтетику — наносится соответствующая ткань краска.

Брак – изделие или деталь, которые не могут быть использованы по назначению.

Бисер – маленькие декоративные объекты с отверстием для нанизывания на нитку, леску или проволоку. Искусство изготовления украшений из бисера называется бисероплетение, также бисер используется в вышивке, мозаике и вязании.

Брошь – ювелирное изделие, прикалываемое на одежду. Обычно изготавливается из металла, часто драгоценного — золота или серебра — и украшается драгоценными камнями или эмалевыми вставками. Как правило, брошь используется только в качестве украшения, однако она может нести и утилитарную функцию — например, застёжки.

Волан – разновидность декоративной отделки одежды, оборка из кружев, легкой материи.

Выкройка – деталь будущего изделия, выполненная из бумаги, кальки, ткани, кожи или других материалов. Наиболее часто слово «выкройка» используется в швейном деле, а в других отраслях — «лекало» и «шаблон».

Готический стиль – период в развитии средневекового искусства на территории Западной, Центральной и отчасти Восточной Европы с XI — XII по XV—XVI века. Готика пришла на смену романскому стилю,

постепенно вытесняя его. Термин «готика» чаще всего применяется к известному стилю архитектурных сооружений, который можно кратко охарактеризовать как «устрашающе величественный». Готика охватывает практически все произведения изобразительного искусства данного периода: скульптуру, живопись, книжную миниатюру, витраж, фреску и многие другие

Графическое изображение – это представление предмета линиями и штрихами на рисунке.

Деталь – часть изделия, изготовленная из целого куска материала.

Дизайн – практика проектирования полезных и красивых вещей.

Дизайн – проект, разработка, рисунок, чертеж.

Длина – расстояние между двумя точками.

Игла – заострённый металлический стержень с ушком для вдевания нитей, используемый при шитье. Различают иглы ручные и машинные, подразделяются на обыкновенные, вышивальные и штопальные.

Изделие – любой предмет, изготовленный человеком.

Инструмент – предмет, которым обрабатывают материал

Изобретатель - человек, который придумывает новые изделия.

Изю – женское нагрудное украшение, которое хозяйка обычно делала своими руками. Шили его из широкой ленты, а по краю отделявали монетами, лентами, бисером. Им прикрывали разрез платья или рубахи замужние девушки. Что-то вроде нагрудного фартука. Кроме этого, глядя на него, можно было определить, насколько богата дама. Ведь украшали изю всем, что есть в доме.

Ичиги – традиционная узорчатая обувь из цветного сафьяна и кожи.

Калька – прозрачная бумага или ткань для снятия копий с чертежей и рисунков.

Канзаши – Исторически, родиной этого вида искусства, как и оригами, является Япония, и появилось оно приблизительно в 1700 году. Так назывались гребни, палочки или шпильки, украшенные цветами из шелка. Глядя на канзаши, можно было судить о характере и даже о социальном статусе женщины, ведь роскошные украшения зачастую стоили даже дороже чем кимоно.

Карман – это мелкая деталь одежды в виде вшитого в неё или пришитого к ней мешочка.

Качество изделия – соответствие его свойств задуманному образу.

Квадрат – это прямоугольник, у которого все стороны равны.

Клей – липкое, затвердевающее вещество для плотного соединения частей чего-либо.

Кокешник – старинный, преимущественно севернорусский, женский головной убор в виде разукрашенного щитка надо лбом.

Коллаж (от фр. Collage приклеивание) – технический приём в изобразительном искусстве, заключающийся в создании живописных или

графических произведений путем наклеивания на какую-либо основу предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре.

Композиция – расположение отдельных элементов, разных по величине, по форме, составляющих вместе единое целое.

Конструкция – это устройство и взаимное расположение частей предмета.

Конструирование – создание нового изделия.

Конструирование художественное – особый вид художественного творчества в области техники, изготовление изделия не только технически совершенного, но и удобного, красивого по своим формам, отделке, цвету.

Контур – линия, которая передаёт очертания предмета.

Копирка (копировальная бумага) – тонкая бумага, покрытая слоем специальной краски, легко отстающей при нажиме.

Костюм – это комплект из нескольких предметов одежды.

Кукла-мотанка – происходит от понятия «мотать», а общий вид такой куклы представляет собой фигурку человека, как правило женскую или детскую, изготовленную из кусков ткани.

Кукла-тильда – это набивная кукла, сшитая из обрезков или цельных кусочков льна, у неё довольно узнаваемый и в то же время условный силуэт, который создаётся с помощью ваты или холофайбера.

Линия – черта, узкая полоса.

Материал – это предмет или вещество, из которого делают какое-нибудь изделие.

Мода – (фр. *mode*, от лат. *Modus* — мера, образ, способ, правило, предписание) – совокупность привычек, ценностей и вкусов, принятых в определённой среде в определённое время.

Моделирование – исследование объектов, процессов, явлений на моделях – устройствах, подобных прототипу, настоящему предмету.

Модель – воспроизводит строение и действие своего образца.

Набивка – заполнение внутренней чего-либо.

Накосники – заколка в виде подвески со шнуром, которая вплеталась в косу. У местных девушек их обычно было несколько видов из серебра, золота и, конечно, с бирюзой.

Нитки – пряжа, скрученная в несколько сложений (от 2 до 12). Вырабатываются из хлопчатобумажной, льняной, шерстяной пряжи, натурального шёлка, искусственных и синтетических волокон. В зависимости от основного назначения нитки подразделяются: швейные, вышивальные, вязальные и штопальные.

Нить основы – продольная (вертикальная) система направления параллельных друг другу нитей в ткани, располагающихся вдоль обеих кромок ткани.

Нить утка – поперечная (горизонтальная) система направления параллельных друг другу нитей в ткани, располагающихся под прямым углом к системе основы, и проходящих от одной кромки ткани до другой.

Ножницы – инструмент для раскроя тканей, разрезание бумаги и других материалов. Ножницы, применяемые в быту и швейной промышленности. Их подбирают в зависимости от выполняемой операции и обрабатываемого материала. Ножницы должны закрываться без резкого звука, а их лезвия – одинаково хорошо резать по всей длине.

Оборка-полоса материи, пришитая складками или сборками на платье, переднике и т. п.

Образец – предмет, материал, взятый для показа или служащий примером при массовом изготовлении.

Пайетка – (фр. Paillette — «золотая песчинка, золотинка») – блёстка, плоская чешуйка из блестящего материала, обычно круглой или многогранной формы и с отверстием для продевания нитки. Пайетка может иметь различную окраску. Используется как элемент украшения или дизайна одежды, плетёных изделий, изделий из бисера.

Понева – элемент русского народного костюма, женская шерстяная юбка замужних женщин из нескольких кусков ткани (как правило, темно-синей клетчатой или чёрной, реже красной) с богато украшенным подолом.

Приспособление – предмет или устройство, которое помогает выполнить работу.

Пропорция – определенное соотношение сторон, частей, одного предмета или нескольких фигур между собой.

Разметка – перенесение рабочих линий и других условных графических обозначений на заготовки бумаги, ткани, других материалов, из которых выполняется изделие.

Резание – обработка материалов с помощью режущего инструмента для получения деталей и изделий заданных размеров и формы.

Рококо – (фр. goscoco, от фр. gossaille — дробленый камень, декоративная раковина, ракушка, рокайль, реже **рококо**) — стиль в искусстве (в основном, в дизайне интерьеров), возникший во Франции в первой половине XVIII века (во время регентства Филиппа Орлеанского) как развитие стиля барокко.

Рубаха – исторический вид мужской и женской нательной одежды, представляет из себя длинную **рубаху** длиной до щиколотки или до колен.

Сарафан – женская одежда в виде платья без рукавов.

Силуэт – заполненное контурное изображение предмета или тёмное пятно, которое передаёт очертание предмета. Контур можно нарисовать, начертить, а если вырезать ножницами по контурной линии, то образует силуэт.

Складка – прямолинейный изгиб на ткани.

Стежок – это переплетение ниток на ткани между двумя проколами иглы. По способу выполнения стежки делятся: ручные и машинные, а по назначению – на соединительные и отделочные.

Стилизация – представление предметов в условной, упрощенной форме.

Строчка – ряд повторяющихся однородных стежков.

Сувенир – подарок на память, художественное изделие как память о посещении какого-то места или страны.

Схема – графическое изображение конструкции изделий или их частей, а также последовательность их изготовления.

Сюжет – действие, событие, виды природы, портреты отображение в живописи, аппликации.

Технический рисунок – изображение линиями и штрихами от руки.

Технология – план действий, необходимых для получения желаемого результата.

Технолог – человек, который разрабатывает процесс изготовления изделий.

Техника – совокупность устройств и приёмов, применяемых человеком в производственной и не производственной деятельности для облегчения и ускорения трудовых процессов.

Техника – умение пользоваться инструментами и выполнять приемы работы.

Технология – совокупность наиболее эффективных приёмов, методов, способов использования оборудования и других технических средств для обработки сырья, материалов и изделий, и получения полуфабрикатов и готовой продукции.

Тога – верхняя мужская одежда у древних римлян – кусок материи, к-рым, перекинув через левое плечо, обёртывали туловище.

Ткань – изделие, изготовленное на ткацком станке переплетением продольных и поперечных нитей. Имеет толщину 0,1- 5мм, ширину - до 1,5м, различную длину.

Ткачество – техника изготовления тканей.

Графарет – тонкая пластинка, в которой прорезан рисунок, подлежащий воспроизведению.

Узор – рисунок, представляющий собой сочетание линий, цветов, теней и т.п.

Фетр – это сорт войлока, который получают из пуха и отходов меха кролика, зайца и других мелких пушных зверей посредством их сваливания. Структура фетра совершенно иная, чем структура тканых материалов.

Фон – цвет основного материала, на котором выполняется аппликация.

Форма – внешнее очертание, вид предмета.

Хлопок – волокно растительного происхождения, покрывающее семена хлопчатника, важнейшее и наиболее дешёвое, распротранённое растительное сырьё для производства тканей.

Чертеж – изображение изделия на плоскостях проекций с соблюдением правил и условных обозначений.

Шаблон – приспособление в виде пластины, изготовленной из картона, материала с очертаниями детали или изделия; используется для вырезания одинаковых по контуру деталей.

Шелк – ткань, выработанная из нитей тутового шелкопряда.

Шов – место соединения деталей. Ниточное соединение деталей выполняется вручную или на машине. Самыми простыми ручными швами являются швы «вперёд иголку», «назад иголку», стебельчатый и др.
Эскиз – чертеж, выполненный без точного масштаба и применения чертежных инструментов.

Этно стиль – стиль, в котором комплекты одежды воспроизводят черты национального костюма определенного народа (этноса).

Этикет – установленный порядок поведения, форм обхождения (в дипломатических кругах, при дворе и т. п.).

РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку «Технологические приемы работы с фетром в условиях дополнительного образования педагога дополнительного образования МБУ ДО Дворец детского и юношеского творчества Головки Светланы Ивановны

Представленная на рецензию разработка направлена на формирование интереса и развитие мотивации к овладению приемами работы с фетром и дальнейшему использованию полученных знаний в творческой деятельности в условиях дополнительного образования.

В рецензируемой работе автором дается обоснование актуальности использования фетра на занятиях по рукоделию. Работа с фетром – это один из видов декоративного творчества, который особенно доступен для восприятия ребёнком: его простота исполнения, красота и естественность пробуждают в детях любовь к искусству. В фетре можно воплотить любую идею, создавать рукодельные шедевры – все зависит только от фантазии. Все это послужит популяризации занятий рукоделием, обогащению культурного пространства новыми образцами прикладного искусства, повышению эффективности образовательного процесса и воспитания подрастающего поколения.

Теоретическая часть работы содержит типологические характеристики фетра как исходного материала для изготовления изделий, данные о преимуществах материала, информацию о приемах работы и видах декоративных швов, применяемых в работе с фетром.

Во втором разделе разработки представлены методические материалы по технологии изготовления изделий из фетра: разработка практического занятия, инструкционные карты, творческий проект. Автор описывает свой опыт по использованию данного материала в условиях реализации разноуровневой программы «Чаровница», дает практические рекомендации по организации занятий, советы как заинтересовать детей, привить им любовь к новому материалу.

Головки С.И. демонстрирует современные подходы к работе с фетром в условиях дополнительного образования.

Представленная методическая разработка может быть использована педагогами дополнительного образования в образовательных организациях.

Кандидат технических наук,

доцент кафедры технологии и дизайна

ФГБОУ ВО «АГПУ»,

Член союза Дизайнеров России

Болдырева Л.М.



Л.М. Болдырева д.с.с.г. 2022.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей
Дворец детского и юношеского творчества г. Армавира

Методическая разработка
«Технологические приемы работы с фетром
в условиях дополнительного образования»

Подготовила: Головки Светлана Ивановна,
педагог дополнительного образования,
руководитель театра костюма «Чаровница»

2022

Содержание

ВВЕДЕНИЕ	2
1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАБОТЫ С ФЕТРОМ	
1.1. Историческая справка	4
1.2. Типологические характеристики фетра как исходного материала для изготовления изделий.....	4
1.3. Преимущества в работе с фетром.....	5
1.4. Рекомендации по выбору фетра.....	6
1.5. Уход за изделиями из фетра.....	7
1.6. Инструменты для работы с фетром.....	7
1.7. Основные виды швов в работе с фетром.....	8
2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ТЕХНОЛОГИИ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ИЗ ФЕТРА	
2.1. Организации занятий по обучению детей изготовления изделий из фетра.....	13
2.2. Современные подходы к работе с фетром.....	14
Заключение.....	17
Список литературы.....	18
Приложения.....	19

АННОТАЦИЯ

В данной работе представлен опыт использования фетра в условиях реализации разноуровневой программы театр костюма «Чаровница» и может быть интересна педагогам дополнительного образования и учителям технологии, родителям и детям. Может служить основой для изучения техники работы с фетром и создания современных фетровых изделий.

Методическая разработка знакомит с историей происхождения фетра, его свойствах, рассказывает о преимуществах работы с данным материалом и техниках работы. Данная разработка содержит пошаговые инструкции по изготовлению аксессуаров из фетра, разработку занятия, творческие проекты.

ВВЕДЕНИЕ

Среди огромного разнообразия материалов рукоделия особое место занимает фетр. Это универсальный материал для работы, который открывает широкие возможности для творчества.

Фетр - это красивый материал, приятный на ощупь и очень простой в работе. Именно поэтому создавать изделия из фетра одно удовольствие. А самое главное его достоинство в том, что даже самые незатейливые из них выглядят ярко и привлекательно. Хочется сказать, что однажды взяв в руки яркие, теплые кусочки этого материала, уже сложно остановиться. Работая с фетром, вы убедитесь насколько это практичный материал. Но, кроме того, фетр обладает великолепными эстетическими характеристиками. Изделия из фетра имеют красивую фактуру, и носить их одно удовольствие.

Особенно фетр подходит для детского творчества. Из фетра легко шить игрушки любой сложности, придумывать оригинальные украшения: брошки и подвески, браслеты, сумочки, кошелечки, декор для одежды, обувь, можно декорировать им обложки блокнотов и фотоальбомов и создавать декор для интерьера: украшать подушки и покрывала, рамки для фотографий, подставки под горячее и многое другое.

АКТУАЛЬНОСТЬ

Работа с фетром - это один из видов декоративного творчества, который особенно доступен для восприятия ребёнком: его простота исполнения, красота и естественность пробуждают в детях любовь к искусству. Изучив и освоив технику работы с фетром, дети могут самостоятельно творить произведения искусства, самовыражаться. Занятия в технике работы с фетром способствуют развитию творческого и образного мышления, фантазии, мелкой моторики кисти рук, творческого потенциала, формируют навыки самоконтроля.

Декоративный фетр сегодня — это оригинальные дизайнерские аксессуары и галантерея, чехлы для гаджетов, бизнес-аксессуары, основа для вышивки, исходный материал для изготовления таких изделий, как елочные игрушки, театральные декорации. С большим успехом его можно применять в создании коллекций и аксессуаров для коллекций в театрах моды. С удовольствием мы используем его в работе нашего театра костюма, ведь в фетре можно воплотить любую идею, создавать рукодельные шедевры - все зависит только от фантазии.

Таким образом, **целью** данной разработки является: *формирование интереса и развитие мотивации к овладению приемами работы с фетром и дальнейшему использованию полученных знаний в творческой деятельности в условиях дополнительного образования.*

Задачи:

- ознакомить с методикой обучения технологическим приемам работы с фетром;
- представить опыт работы с фетром в условиях реализации разноуровневой общеобразовательной общеразвивающей программы «Чаровница»;
- расширить знания о свойствах фетра и преимуществах работы с данным материалом;
- формировать знания, умения и навыки работы с фетром;

- обеспечить усвоение новой информации посредством выполнения аксессуаров из фетра, следуя пошаговой инструкции;
- развивать воображение, художественный вкус, познавательный интерес;
- вовлекать в активную творческую деятельность.

В результате обучения: дети получают знания и умения по технике работы с фетром, осваивают приемы изготовления простых и сложных изделий из фетра, приемы цветовых решений, практикуют использование знаний в дальнейшей творческой деятельности.

1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАБОТЫ С ФЕТРОМ

1.1. Историческая справка

Фетр является одним из самых древнейших материалов. Точное время изобретения фетра неизвестно. Существует легенда, что фетр получили случайно, в результате сваливания шерсти в обуви кочевников. Валять грубую ткань из овечьей шерсти научились азиатские кочевники ещё в период неолита. Этот материал использовался для изготовления домов – юрт и для шитья и украшения одежды и различных предметов, уже тогда он отличался легкостью, долговечностью и привлекательным внешним видом. Чуть позже стали делать красивые войлочные ковры. Для изготовления войлока нужны были только ловкие руки, овечья шерсть и горячая вода. Это был очень трудоёмкий процесс, но за то не требовалось создавать какие-либо механизмы. Валяние возникло и развивалось независимо друг от друга, во всех странах и регионах, где были одомашнены овцы, лошади, козы: Тибет, Памир, Алтай, Кавказ, Карпаты, Балканы, Передняя Азия (Иран, Афганистан), а также в Финляндии, Норвегии и Перу.

В последующие века появились более тонкие современные и изящные ткани. Из овечьей шерсти продолжали валять только валенки, и ещё изготавливали фетровые шляпы. А ещё в древние времена войлок

использовали даже в медицинских целях, из него получались отличные корсеты и шины для лечения переломов.

Возвращение фетру былой популярности произошло благодаря выдумкам дизайнеров. Появились различные мелкие аксессуары, цветы сумочки из фетра и другие украшения. Фетр – материал практически универсальный, использующийся давно и очень широко, область его применения расширяется с каждым годом, еще и за счет того, что сам материал модернизируется с развитием новых технологий. Сегодня фетр используют в автомобилестроении (обивка салона, некоторые детали, уплотнители и т.д.), машинной отрасли (фильтры, уплотнители, смазочные и полировочные материалы), в мебельном производстве (в качестве обивки для мягкой мебели).

1.2. Типологические характеристики фетра как исходного материала для изготовления изделий

Фетр (от французского feutre - войлок) - это особого рода нетканый материал, получаемый в результате валяния натурального волокнистого материала животного происхождения (отходов меха пушных зверей, пуха кролика, а также овечьей шерсти), а в настоящее время и синтетического сырья. Фетр производится с помощью увлажнения, нагревания, трения, может иметь разнообразную толщину, состав, фактуру и расцветку.

Чистошерстяной фетр - натуральный по составу материал, один из самых дорогих вариантов. Его любят за структуру и натуральность. Отлично подойдет для создания украшений и разного декора. Но стоит иметь в виду, что на нем со временем могут образовываться катышки и при стирке он дает усадку.

Полушерстяной фетр содержит в своем составе шерсть и другой материал, чаще всего вискозу. По свойствам вискоза похожа на хлопок или лен. Наиболее распространен фетр, имеющий в составе 60% шерсти и 40% вискозы.

Полушерстяной фетр отличается своей мягкостью и пластичностью. Благодаря вискозе, такой фетр более гладкий. Подходит для декора, поделок и небольших игрушек. Может со временем терять форму и разлохматиться.

Бамбуковый фетр изготавливается из бамбукового волокна, полученного из сырого материала бамбуковой мякоти. Фетр из бамбука имеется в своем составе и вискозу. Так как чисто бамбуковое волокно достаточно жесткое и грубое.

Синтетический фетр - самый доступный вариант и по цене, и по качеству. Есть фетр из полиэстера, есть акриловый и даже эко-фетр. Отличается по толщине и плотности, а у разных производителей могут быть свои особенности в его изготовлении. Но в целом, хорошо себя зарекомендовал при длительном использовании, и имеет просто огромный выбор расцветок

1.3 Преимущества в работе с фетром

Фетр обладает такими замечательными свойствами, которые не мешает рукодельнице, а наоборот помогает ей в работе. Его очень часто сравнивают с бумагой. Технология производства фетра похожа на технологию создания бумаги, поэтому два этих материала имеют сходные свойства:

1. С фетром же очень легко работать, потому что он хорошо режется, и его края не осыпаются. Многие ткани имеют одно не очень приятное свойство – они осыпаются по краям, то есть нитки распускаются и для того, чтобы край изделия получился аккуратным, его нужно обязательно обработать. У фетра можно легко отрезать нужный кусок, а затем пришить или приклеить его, например, в виде аппликации.
2. Детали, выкроенные из фетра, легко сшивать между собой вручную или на машинке. Вы помните, когда мы изучали ручные швы и пробовали сшивать детали из ткани, некоторые виды тканей скользили, смещались

относительно друг друга, и это доставляло неудобства во время работы. В работе с фетром не будет подобных неприятностей.

3. Фетр, как и бумагу, можно наклеивать. Иногда для более надежного крепления детали ее сначала приклеивают, а затем дополнительно пришивают.

Другие преимущества в работе с фетром:

- Поверхность фетра абсолютно одинакова с обеих сторон. У фетра обе стороны лицевые.
- Легко сгибается в различных направлениях.
- Нет необходимости делать прибавки на швы.
- Полотна выпускаются толщиной от 1 до 5 миллиметров, значит, всегда можно подобрать ткань нужной толщины.
- Цветовая палитра фетра очень богата, так что вам не составит труда подобрать необходимый оттенок. Изделия получатся яркими, красочными.

1.4. Рекомендации по выбору фетра

Фетр - это высший сорт войлока. Фетр - нетканый материал, который производится традиционно из шерстяного волокна (шерсти или пуха зайцев, кроликов, коз) посредством их сваливания, т.е. путем сцепления его между собой под воздействием горячей воды, пара и давления. Поэтому по своей структуре фетр отличается от тканых материалов.

Сегодня благодаря современным технологиям в промышленном производстве есть возможность смешивать чистую шерсть с синтетическими волокнами, поэтому он бывает разным по своему составу. Это важно знать, когда вы выбираете фетр для своего рукоделия, так как от этого будет зависеть результат вашей работы. Чтобы вещь служила долго и радовала глаз, необходимо правильно выбрать материал для ее изготовления. Фетр подбирают под конкретное изделие. Необходимо обращать внимание на то, будет ли он контактировать с кожей человека. Из тонкого фетра

рекомендуют шить мягкие игрушки, делать аппликации на ткани и украшения. Из жесткого фетра можно шить сумки, использовать как основу для развивающих книг, ковриков, поясов и поделок, плоских игрушек. Жесткий фетр хорошо режется, поэтому его нередко используют в детском творчестве.

Часто в работе вам может понадобиться разный фетр, поэтому старайтесь не выбрасывать маленькие отрезки. Им всегда можно найти применение.

Фетр продается в нарезанных листах определенных размеров или в рулонах.



1.5. Уход за изделиями из фетра

- допускается только ручная стирка, температуре воды не выше 30 С , иначе изделие даст усадку или деформируется;
- стирать аккуратными движениями, слегка отжимая воду и пропитывая изделие вновь, не выкручивать и не вытягивать;
- сушить только в естественных условиях, сушка в сушильном барабане или вблизи источников тепла недопустима.

1.6. Инструменты для работы с фетром

- Чтобы изделия из фетра получились красивыми и аккуратными, необходимы хорошие ножницы. Вам пригодятся маленькие ножницы, портновские (или качественные канцелярские) и фигурные.
- Для перевода выкроек незаменимым окажется исчезающий маркер для ткани, мел или сухой обмылок и гелиевая ручка.

- Для сшивания чаще всего (особенно для декоративных стежков) используют нитки мулине, но подойдут обычные нитки

- Иголки разной толщины для фетра разной плотности;

- Фетр хорош тем, что отдельные детали к нему можно просто приклеить клеевым пистолетом. Можно соединять детали из фетра с помощью клея ПВА или клеевого карандаша. Некоторые виды клея ПВА при высыхании могут оставлять следы желтого цвета, поэтому сначала потренируйтесь на образце материала. Не наносите слишком большое количество клея на детали, это поможет избежать его просачивания на лицевую сторону изделия.

1.7. Основные виды швов в работе с фетром





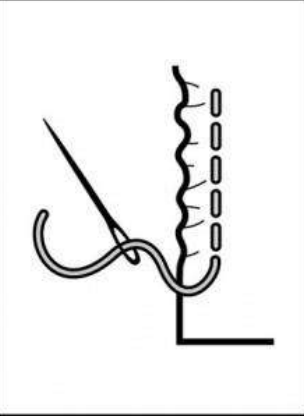

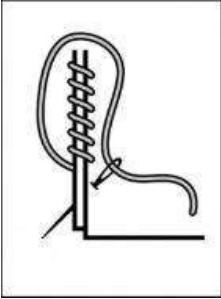

Мы уже обращали внимание на преимущества фетра – неосыпающиеся края, такие края нет необходимости подгибать. Благодаря этой особенности части изделия можно сшивать практически любым швом. Причем шов в данном случае становится не только способом соединения, но и украшением. Самая простая сумочка будет выглядеть элегантно, если сшить ее декоративным швом и подобрать для этого красивые нитки, гармонирующие или контрастирующие с цветом ткани.

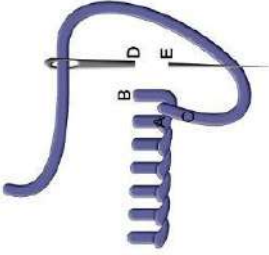


Далее представлены виды декоративных швов при работе с фетром (таблица 1)

таблица 1

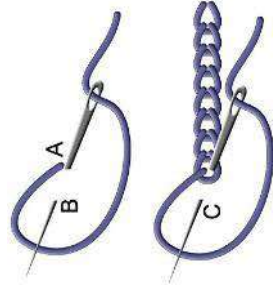
«Виды швов, применяемые в работе с фетром»

<p>Сметочный шов или шов «вперед иголку»</p>	<p>Самый распространенный и часто используемый вид стежков. Он выглядит как пунктир. Такими стежками соединяют детали или выполняют сборку. Шов «вперед иголку» также используется для декоративной обработки деталей фетровой поделки.</p> <p>Иголку с ниткой пропускают в слой</p>
---	--

	<p>фетра через 3-5 мм все время вперед. Главное при шитье фетра - вводить иглу строго перпендикулярно! Т.к. фетр достаточно объемный материал, то набирая на иглу несколько стежков сразу, вы получите неровный шов и можете перекосить две детали.</p> 
<p>Шов «Назад иглу»</p> 	<p>Шов "назад иголку" имитирует машинную строчку. Это очень надежный и красивый шов.</p> 
<p>«Сборочный ручной шов»</p> 	<p>Единственным различием между швом «вперед иглу» и сборочным швом является натяжение нити: сборочный шов стянут более плотно. Длина стежка в сборочном шве примерно равна 3-4 мм. Нитку берите обязательно двойную, для прочности. Затем надо потянуть за концы ниток, распределить фетр равномерно на нужную длину. Получилась сборка.</p> 
<p>Шов обметочный «Через край»</p> 	<p>Служит для обметывания и сшивания деталей фетра по краям. Стежки располагают витками по краю с наклоном в левую или правую сторону. Глубина стежков и расстояние между ними должны быть одинаковыми, но не больше, чем 0,5 см.</p>  <p>Но обратите внимание, что обшитый</p>

	<p>таким образом край изделия не всегда выглядит ровным.</p>
<p>«Петельный» обметочный шов</p> 	 <p>Его применяют для сшивания и формирования края изделия из фетра. Прокалываем материал с лицевой стороны на изнанку и направляем острие иглы в образовавшуюся петлю, протаскиваем иглу через петлю и плавно тянем нитку вниз на себя. Натягиваем петлю на краю материала так, чтобы шов плотно удерживал слой фетра, но не сосбаривал край. Чаще всего, обметочный стежок применяется в качестве одного из видов ручного стежка, используемого для обметывания петель. Фетр нужно прокалывать на 3-5 мм от линии среза и делать петлю, забрасывая нить за иглу. Таким швом можно выполнять декоративную отделку детских изделий и новогодних игрушек, брошек, сувениров, обуви и чехлов для планшетов.</p>
<p>Выполнение петельных стежков при вышивании внешнего угла изделия</p> 	<p>При вышивании внешнего угла нужно следить, чтобы в угловое отверстие входило несколько стежков.</p>
<p>Шов «тамбурный»</p>	<p>Этот шов применяют для вышивки и</p>

(или "цепочкой")



даже для сшивания внешнего края фетрового изделия. Если на фетр предварительно нанести рисунок и прошивать по нему, получится красивая и ровная отделка.

Название "тамбурный шов" происходит от специальных круглых пялец



"тамбур", которые использовались при вышивании больших изделий - ковров и

покрывал. Стежками тамбурного шва можно вышивать цветы, листья, стебельки растений, можно использовать в сочетании с другими швами.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ТЕХНОЛОГИИ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ИЗ ФЕТРА

2.1. Организации занятий по обучению детей изготовления изделий из фетра.

1. Чтобы заинтересовать детей, привить им любовь к новому материалу, начитанать работу с фетром стоит с простых изделий, не требующих сшивания. Мы помним, что фетр замечательно режется и приклеивается, поэтому в первых поделках стоит применить способ аппликации. Во-первых дети учатся обводить шаблоны, в этом тоже нужна сноровка, во-вторых - резать фетр, ровно приклевать детали.

Правила раскроя, соединения и оформления деталей.

Раскрой материала. Изготовление каждой модели связано с процессом раскроя материала. Поэтому необходимо знать основные свойства фетра, соблюдать правила раскроя. При раскрое выкройки-лекала раскладывают на изнаночной стороне ткани, учитывая направление нити, и аккуратно обводят карандашом или мелом. При размещении на материале парных деталей нужно следить за тем, чтобы они не были выкроены на одну сторону, для этого парные лекала при раскрое располагают симметрично. В первую очередь на материале надо располагать наиболее крупные детали. Затем, наметив контуры детали, сшить, не заходя за линии обмеловки. Детали из фетра, драпа, войлока раскраиваются без припуска на швы.

Работы в технике аппликации обучающихся театра костюма «Чаровница»
(ПРИЛОЖЕНИЕ 1):

2.Браслеты - самое популярное украшение в наши дни. Девочкам интересно придумать и создать браслет своими руками, под свой образ. Браслет украсим цветами. Цветы из фетра делать не сложно, можно поэкспериментировать с цветом и они станут изящным элементом декора браслета. В данной работе используется метод аппликации. Пошаговая инструкция по изготовлению браслета с цветами (ПРИЛОЖЕНИЕ 2)

3.Детям нравится изготавливать цветы и прелесть фетра в том, что можно придумывать свои фантазийные цветы даже без использования шаблонов и выкроек. Практическое содержание занятия «Украшения. Брошь» (ПРИЛОЖЕНИЕ 3, презентация 3.1.)

4.Следующий этап в работе с фетром – освоение декоративных швов и применение их в изготовлении изделий (таблица 1).



5.Далее переходите к более сложным работам. Не бойтесь экспериментировать. С фетром это легко и просто интересно! Мини-проект «Луговые цветы» (ПРИЛОЖЕНИЕ 5)



2.2. Современные подходы к работе с фетром

В театре костюма «Чаровница» мы часто используем в работе фетр в создании коллекций одежды или дополнений, украшений. Один из примеров: аксессуары для коллекций о Кубани - веночки, выполнены из фетровых цветов и фруктов.



Пример использования фетра в коллекции «Красавица осень».



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В условиях дополнительного образования существует достаточно большой методический простор по организации занятий в самых различных формах. При этом обучение такому популярному виду рукоделия, как изготовление изделий из фетра позволяет решать задачи эстетического, социокультурного, трудового, нравственного воспитания личности ребенка, формирования и совершенствования таких компетенций, как коммуникативная, деятельностная, информационная, учебная компетенции. В современных условиях развития методики обучения в дополнительном образовании и широкого распространения информационных технологий учреждения дополнительного образования приобрели новые возможности для систематической организации занятий по обучению детей технологическим приемам работы с фетром и изготовления изделий из фетра. А это значит, что процесс дополнительного образования может быть выведен на новый профессиональный и организационный уровень, насыщаясь новыми методическими и учебными идеями. Все это послужит популяризации занятий рукоделием, обогащению культурного пространства новыми образцами прикладного искусства, повышению эффективности образовательного процесса и воспитания подрастающего поколения.

Список использованной литературы.

1. О. Груша, Яркие поделки и аппликации из фетра, Феникс, 2015
2. А. Верхола, Волшебный фетр, Питер, 2014
3. Ю. Вильчко, К, Бергман, Модные аксессуары из войлока, Арт-родник, 2014
4. А. Зайцева, Войлок и фетр, Большая иллюстрированная энциклопедия, Эксмо, 2011.
5. Т. Ивановская, Игрушки и аксессуары из фетр, Рипол классик, 2012.
6. Ж. Кнаке, Картины из фетра своими руками», Ниола-Пресс, 2012.
7. Ю. Ленгина, Фантазии из фетра, Феникс, 2014
8. Н. Мичеева, Игрушки из войлока, Робинс, 2011.
9. О. Соколова, Этот удивительный фетр, Феникс, 2012.
- 10.Э. Харди, «Веселые поделки», ООО «Издательская группа «Азбука-Артикус», 2011
- 11.Журналы «Лена» Рукоделие.
- 12.Интернет-ресурсы:
<http://fetrodizain.ru/ofetre/shvy-dlya-fetra-uchim-shit-rebenka/>
<http://fb.ru/article/162082/что-такое-fetr-tkan-fetr-gde-ispolzuetsya>
<http://textiletrend.ru/netkanyie/naturalnyie-nm/fetr.html>
http://nacrestike.ru/publ/interesnoe/fetr_dlja_rukodelija/10-1-0-1110
© nacrestike.ru
<http://touchthebeauty.com.ua/blog/vse-o-fetre-idei-sovety-mk/36-5-samykh-populyarnyx-vidov-shvov-pri-rabote-s-fetrom>

<https://www.livemaster.ru/topic/1428183-rabota-s-fetrom-dlya-nachinayuschih-materialy>

<http://уроки-рукоделия.рф/category/rukodelnye-master-klassy/rabota-s-fetrom/>

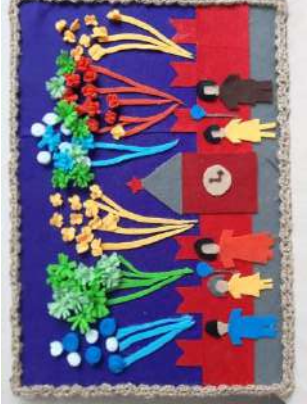
<https://moymk.ru/masterskaya/fetr-chem-ego-edyat-chast-ii>

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Работы обучающихся

Даже самые простые поделки из фетра наполняют дом яркими красками, теплом и позитивом.





ПРИЛОЖЕНИЕ 2

ПОШАГОВАЯ ИНСТРУКЦИЯ «Изготовление браслета из фетра»



Материалы и инструменты :

Фетр зеленого, желтого,
белого цветов, атласная лента,
кружева, линейка, ножницы,
термопистолет, мелок

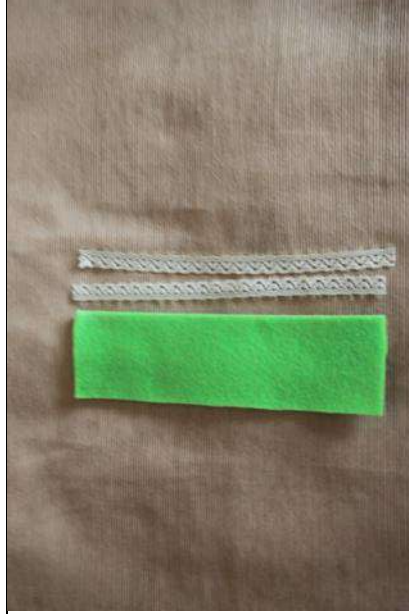
1. Ширина нашего браслета будет 5 см, поэтому отмеряем такую величину от края, проводим линию и отрезаем.



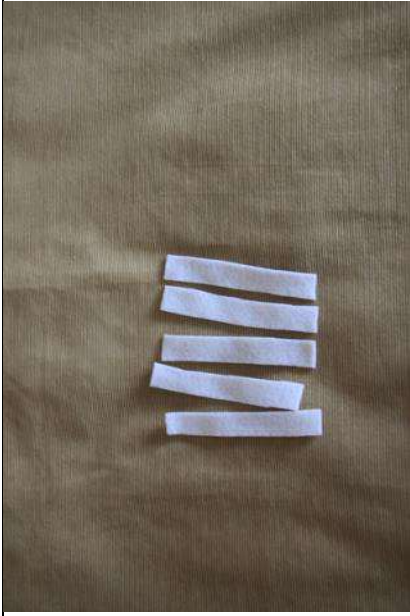


2. Длина браслета равна длине запястья. Лишнее отрезаем.







3. Отрезаем два кусочка кружева и приклеиваем его по краю браслета.



	<p>4. Складывает браслет пополам по длине, как показано на фото и на расстоянии примерно 1 см от края делаем небольшой надрез, который зависит от ширины атласной ленточки. Если сделать очень большой надрез, браслетик будет смотреться не очень аккуратно.</p>
	<p>5. Делаем точно такой же надрез с другой стороны браслета.</p>
	<p>6. Из белого фетра нарезаем 5 полосок размером 1,5x7 см</p>

	<p>7.Нарезаем каждую полосу, не дорезая до края 3-5 мм, как будто делаем бахрому</p>
	<p>8.Промазываем горячим клеем нижний край полосы и закручиваем ее, формируя ромашку.</p>
	<p>9.Вырезаем 5 кружочков – это будут серединки ромашек.</p>

	<p>10. Приклеиваем желтую серединку в центр ромашки.</p>
	<p>11. Начиная от центра браслета, приклеиваем ромашки к браслету.</p>
	<p>12. Атласную ленту (30-40 см) продеваем в прорези таким образом, как показано на фото.</p>

	<p>13. Далее украшаем браслет бантиком из атласной ленточки. Можно вырезать листики из темно-зеленого фетра.</p>
	<p>14. Готовое изделие</p>
	<p>15. Вот так завязывается браслетик.</p>
	<p>16. Браслетики можно сделать любого цвета, а по принципу изготовления ромашек, выполнить разные цветочки, используя фетр других цветов.</p>



Вот такие браслетики у нас получились.



ПРИЛОЖЕНИЕ 3

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

ПЛАН-КОНСПЕКТ

занятия по теме

«Украшения. Брошь»

педагога дополнительного образования

Головки Светланы Ивановны

Г. Армавир

2022г.

Пояснительная записка

Занятие «Украшения. Брошь» продолжает знакомить с украшениями. Практическая часть занятия проводится для знакомства с технологическим процессом изготовления броши из фетра. Сформированные во время занятия знания и умения позволят в дальнейшем создавать авторские украшения для создания своего образа.

Цель занятия: ознакомление обучающихся с новыми видами украшений.

Задачи:

Учебные:

- формирование умений и навыков в изготовлении броши из фетра;
- формирование умений последовательности выполнения действий и осуществления контроля на разных этапах выполнения работы;
- формирование знаний о брошах, способах их ношения;

Развивающие:

- развитие творческого мышления и фантазии;
- развитие эстетического вкуса;
- развитие внимания, мелкой моторики и глазомера;
- расширение кругозора;

- развитие потребности самовыражения средствами декоративно-прикладного творчества.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, усидчивость, толерантное отношение друг к другу.

Дата проведения:

Место и время проведения:

Методы обучения, воспитания и развития:

1. словесный (устное изложение, анализ задания);
2. наглядный (показ образцов, рассмотрение, наблюдение, работа по образцу);
3. практический (работа с шаблонами, вырезание, сборка брошки).

Педагогические технологии:

Педагогические приемы:

- Формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия).
- Организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование).
- Стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, самооценка и т.д.).
- Сотрудничества, позволяющего педагогу и воспитаннику быть партнерами в увлекательном процессе образования.

Свободного выбора, когда детям предоставляется возможность выбрать для себя направление деятельности, степень сложности задания

Дидактический материал: презентация, инструкционная карта, образец броши.

Инструменты, материалы: цветной фетр, картонные шаблоны цветка и листьев, ножницы, дополнительный декор (бусинки, пайетки), крепление-застежка, английские булавки, термопистолет, мелок.

Планируемый результат занятия:

Предметный:

умение изготовить брошь из фетра;

умение правильно подбирать и носить брошь согласно стилю, возрасту

Метапредметный:

умение самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;

Личностный:

- формирование художественного вкуса, образного мышления и фантазии,

- стремление к самосовершенствованию и к творческой самореализации;

- умение выполнять задания самостоятельно и в команде

Ход занятия.

Подготовительная часть (5 минут).

Организационный момент

Организация учащихся, проверка присутствующих.

Здравствуйте, девочки.

Занятие сегодня я хочу начать с вопроса: любите ли вы украшения? (Ответы детей)

Давайте перечислим, какие украшения вы знаете. Можно отвечать по очереди по одному названию.

Вы не назвали одно украшение, считая его, скорее всего не модным или потому что оно кажется для вас взрослым. Это украшение - брошка.

Сегодня я постараюсь показать вам всю красоту и современность этого украшения. Тема нашего занятия «Украшения. Брошка».

Основная часть (35 минут)

Демонстрация презентации «Украшения. Брошка».

Слайд 2

Брошь - это всего лишь маленькая вещица.

Но эта мелочь может разнообразить гардероб и сделать скучный костюм более женственным, романтичным и придать очарование.

Брошь приемлема для любого возраста и стиля. Она поможет создать образ, какой хотите вы.

Слайд 3 Из истории броши

Слово «брошь» (англ. brooch) происходит от французского «broche», что в переводе означает «длинная игла».

Такое название объясняется первоначальным назначением броши – скреплять одежду. В те далёкие времена не было молний и пуговиц.

Еще древние люди начали приспособлять подручные материалы, чтобы скреплять между собой лоскуты из кожи и меха. Первые броши изготавливались из костей животных и осколков камней.

Поэтому не удивительно, что история броши практически равна истории человечества.

Слайд 4 Брошь-это застежка

Более привычный вид этого украшения появился в Древнем Риме.

Брошку, которая представляла собой металлический круг с отверстием, через которое продевался массивный изогнутый штырь, скрепляющий ткань, называли фибулой.

Слайд 5 Брошь – предмет искусства

В средние века брошь становится не просто удобной застежкой, но и предметом искусства.

Появляются броши в виде животных и насекомых, а так же аграфы (англ. agraffe)– заколки, которыми скрепляли воротник нижней рубахи или просто надевали в качестве украшения. Позже их стали использовать и как заколки для волос. Позже брошь стала обозначением принадлежности к роду.

Слайд 6 Родоначальница современных видов брошей

В нынешнем понимании брошь появляется только в XVII веке благодаря французской писательнице и фаворитке короля Людовика XIII мадам де Севинье. Именно она ввела в моду брошь как аксессуар.

Мадам де Севинье посчитала, что привязывать ленточками или пришивать к платьям подвески – работа, которая занимает слишком много времени. И она придумала первую брошку в виде банта с прикрепленной к нему подвеской. Такую брошку можно было легко пристегнуть в нужное место на платье.

Слайд 7

Поэтому сейчас броши в виде бантов так и называются – брошь-севинье.

Маркиза де Севинье ввела новую моду на броши, которые она носила не только на лифе, как тогда было принято, но и в причёске, на рукавах, у декольте, на плече.

Слайд 8 Брошь-предмет роскоши

Брошь стала предметом роскоши и символом аристократии.

Искусные броши засияли на нарядных камзолах представителей знати, и декольте дам из высшего общества.

Слайд 9

Брошь стала предметом роскоши и символом аристократии.

Искусные броши засияли на нарядных камзолах представителей знати, и декольте дам из высшего общества.

Королева Елизавета, кажется, вообще не выходит на люди без этого монаршего аксессуара.

Во всяком случае, найти её фотографии без брошки достаточно сложно.

Слайд 10 -11 Разновидности брошей:

- Брошь-булавка. Как понятно из названия, – это булавка, на которую нанизаны различные дополнения. На такую брошь можно нанизать много разных камушков, подвесок и цепей, что позволит почувствовать себя дизайнером.
- Брошь-заколка. Она прикрепляется как зажим на край одежды. Также такую брошь используют в качестве заколки для волос.

- Брошь-игла. Она прикрепляется как зажим на край одежды. Также такую брошь используют в качестве заколки для волос.
- Брошь-аграф. Это самое распространенное крепление броши: когда игла крепится к броши и заправляется в петлю.

Слайд 12 Из каких материалов делают броши?

Ювелирные броши делают из драгоценных металлов. Вставки выполняются драгоценными или полудрагоценными камнями, жемчугом, эмалью.

Слайд 13 Бижутерные броши

Такие броши инкрустируют полудрагоценными камнями, стразами, стеклярусом или кристаллами Сваровски.

Слайд 14 -15 Хендмейд броши (сделаны вручную)

Могут быть из самых различных материалов: полимерной глины, пластика, кожи, бисера, дерева, текстиля, валяные из шерсти. Давайте рассмотрим различные варианты.

Слайд 16

Вы всё еще считаете, что брошь – это аксессуар, который носят только бабушки? Тогда вы сильно ошибаетесь! Секрет заключается в том, КАК вы их носите. Хотите узнать, как модно носить броши?

Ведь брошь – это аксессуар вне времени. Он мгновенно добавит шик всему, куда бы вы ее не прикололи.

Слайд 17 Как носить броши. Классические варианты. (обсудить показанные примеры).

Слайд 18

Сегодня броши можно прикалывать не только на одежду.

Обычные броши прикалывают к шляпкам и шапкам, поясам, клатчам, шарфам, пальто и даже в прическу!

Слайд. 19-20 Броши для детей и подростков. Броши можно носить в любом возрасте.

Слайд 21 Главное – не переусердствовать

Если материал одежды фактурный, яркого цвета или является акцентом в нашем образе, то брошь должна быть скромна и минималистична. Она должна дополнять образ, но не перетягивать все внимание на себя.

Если верх гардероба у нас однотонный и скучный, то брошь будет основной изюминкой.

Слайд 22 Некоторые правила ношения броши:

1. Дизайн броши должен перекликаться с дизайном сумки, обуви и других аксессуаров;
2. Брошь никогда не должна быть одного тона с одеждой! Это украшение-акцент, оно может «потеряться» на фоне гардероба «тон в тон»;
3. «Потеряется» брошь и на наряде, украшенном множеством блестящих деталей. Здесь она просто не уместна;
4. Не рекомендуется носить брошь с бусами или колье (если только они не в комплекте);
5. Чем ярче и крупнее брошь, тем проще и строже должен быть ваш наряд.

Слайд 23 Обсудим

Вам нравится такой вариант ношения брошек?

В каком случае, он будет уместен?

Слайд 24

Одна, две броши или даже целый каскад этих украшений, приколотые на лацкан или нагрудный карман: такой простой прием сейчас самый модный.

Сегодня мы попробуем выполнить свою брошь. Для работы будем использовать замечательный материал-фетр.

Слайд 25 Творческое задание

Слайд 26 Фетр - это красивый материал, приятный на ощупь и очень простой в работе, поэтому создавать изделия из фетра одно удовольствие. А самое главное достоинство фетра в том, что даже самые простые изделия из него выглядят ярко и привлекательно. В фетре можно воплотить любую идею, все зависит только от фантазии.

Фетр - это нетканый материал, который производится традиционно из шерстяного волокна (шерсти или пуха зайцев, кроликов, коз) посредством их сваливания, т. е. путем сцепления его между собой под воздействием горячей воды, пара и давления.

Фетр имеет различную толщину. Продается в нарезанных листах определенных размеров или в рулонах.

Слайд 27-28 Посмотрите примеры брошек из фетра для вдохновения.

Творческое задание «Изготовление броши из фетра».

Слайд 29 Не упустите возможность почувствовать себя настоящей Леди.

Носите броши. Дарите их окружающим. Ведь брошь – это не просто мило, это божественно!

Перед началом работы нам необходимо повторить правила техники безопасности.

правила техники безопасности:

- Передавать ножницы нужно кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.
- Ножницы во время работы находятся справа кольцами к себе.
- Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты.
- Не оставлять без присмотра.
- При работе термопистолет ставить на подставку, а не класть на бок.
- Работать только исправным инструментом.
- Не прикасаться к кончику пистолета и трогать горячий клей.
- По окончании работы выключить.

Перед вами инструкционная карта по изготовлению броши в виде цветка.

Порядок выполнения:

- 1.Отрезать полосу шириной 4 см по короткой стороне листа фетра А4.
- 2.Сложить полосу пополам.
- 3.Сделать надрезы по всей длине полоски со стороны сгиба, не дорезая до края 3-5 мм.

4. Сформировать цветок при помощи клея.
 5. Вырезать листья по шаблону или в произвольной форме.
 6. Приклеить цветок к листьям.
 7. Приклеить застёжку.
 8. Брошка-цветок готова.
- Конечно, вы можете вносить изменения, придумывать и добавлять детали к своему произведению.

Практическая работа.

Предлагаю приступить к изготовлению брошки.

(Инструкционная карта у каждого занимающегося)

Для тех, кто справится с работой быстрее других предложить сделать вторую брошь или нарисовать брошку своей мечты.

Заключительная часть (5 минут)

Подведение итогов занятия педагогом совместно с детьми.

Вот и готова ваша брошь. Девочки, а меня удивили ваши красивые работы. Вы все выполняли работу в одной технике, но у каждой получилась своя, не похожая на другие, брошка. Молодцы!

Аксессуары с завидной регулярностью то выходят из моды, то снова становятся актуальными. Сейчас броши делают из любого материала и они доступны абсолютно всем. Надеюсь знания, полученные сегодня помогут вам освежить любой предмет гардероба, сделать свой образ неповторимым.

Давайте вспомним:

- Для чего применяли первые броши (Для застегивания одежды)
- Как называли первые броши (Фабулы)
- В виде чего изображалась брошь – севинье (В виде банга)
- Из каких материалов изготавливают броши?
- Из какого материала изготовлена ваша брошь?
- Где можно носить брошку?

Рефлексивный этап


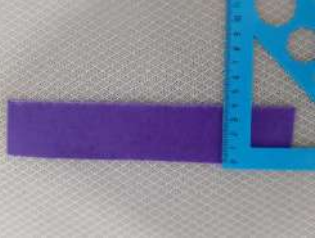
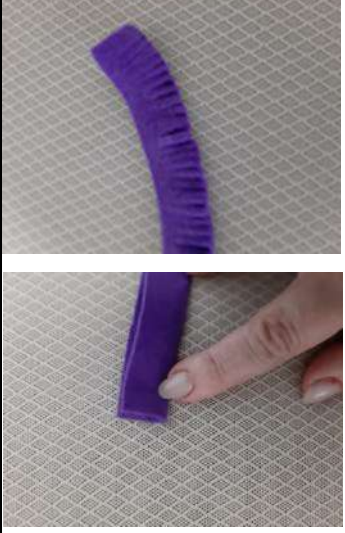
- Оцените свою работу на занятии с помощью изготовленной брошки. Ее на одежду – я молодец, был активным на уроке, у меня все получилось, я все понял.





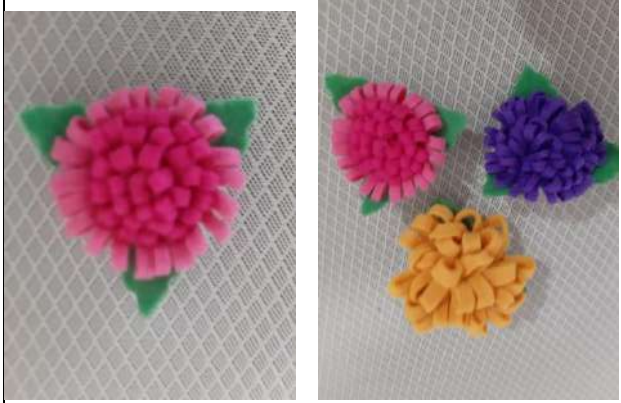
Держите ее в ладошке – мне было трудно на уроке, мне нужна помощь.

Проанализировать результат.

Инструкционная карта

«Изготовление броши из фетра «Цветок»»

	Изображение этапа работы	Описание работы
1		Необходимые материалы и инструменты
2		Отрезать полоску шириной 4 см по короткой стороне листа фетра А4.
3		Сложить полоску пополам. Сделать надрезы по всей длине полоски со стороны сгиба, не дорезая до края 3-5 мм.

4		Сформировать цветок при помощи клея.
5		Вырезать листья по шаблону или в произвольной форме.
6		Приклеить цветок к листьям.
7		Приклеить застёжку.
8		Брошка-цветок готова.

МИНИ-ПРОЕКТ

Картина «Полевые цветы»

Работу подготовила *Слободчикова Александра*

Обучающаяся театра костюма «Чаровница» МБУ ДО ДДЮТ



г. Армавира

Руководитель педагог дополнительного образования

МБУ ДО ДДЮТ г. Армавира *Головки Светлана Ивановна*

Цель работы – изготовить картину с полевыми цветами.

Задачи:

- Развивать умения и навыки по созданию цветов из фетра;
- Развивать эстетический и художественный вкус, творческую фантазию.

Я, как и все девочки люблю цветы, люблю их мастерить своими руками. Картину с полевыми цветами мне захотелось сделать просто для души.

Сначала я узнала, какие цветы наиболее характерны для Кубани. У нас растет много цветов: девясил, колокольчик обыкновенный, горечавка, фиалка, мак, донник, клевер, ромашка, луговая герань и еще много других.



Затем я рассмотрела варианты изготовления цветов. Их можно выполнить из бумаги, ткани, фоамирана, из пряжи, из лент, из бисера.

Все способы хороши, но я решила сделать цветы из фетра. Этот материал мне очень нравится, с ним легко и интересно работать.

Фетр - это нетканый материал, который производится традиционно из шерстяного волокна (шерсти или пуха зайцев, кроликов, коз) посредством их сваливания, т.е путем сцепления его между собой под воздействием горячей воды, пара и давления. Поэтому по своей структуре фетр отличается от тканых материалов. Это красивый материал, приятный на ощупь и очень простой в работе. Его можно резать, как бумагу, края не осыпаются и не требуют обработки. Фетр имеет различную толщину. Продается в нарезанных листах определенных размеров или в рулонах. Для своей работы я выбрала фетр средней толщины.

Для изготовления картины мне понадобились: фетра разных цветов, тейплента, проволока, рамка, ткань для основы, термоклей, ножницы

Ход работы.

1. Подготовка рамки. Для этого нужно приклеить ткань подходящего цвета для основы.
2. Я решила сделать ромашки, васильки, подсолнухи, клевер и маленькие голубые цветочки.



На фото ниже показан процесс изготовления цветов.

3. Осталось прикрепить цветы к рамке, как подсказывает фантазия.

Я пробовала несколько вариантов, но такой вариант мне понравился больше. Вот такая картина «Полевые цветы» у меня получилась.



Делать цветы из фетра очень интересно и не сложно, можно придумывать свои цветы или взять шаблон в интернете. Я увидела достоинство фетра в том, что даже самые простые изделия из него выглядят ярко и привлекательно. В фетре можно воплотить любую идею, все зависит только от фантазии. Поэтому я буду продолжать развивать свои навыки работы с фетром в изготовлении

новых, более сложных изделий.

ТЕХНОЛОГО- ЭКОНОМИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Научно-методический журнал

№ 16 2021

УЧРЕДИТЕЛЬ:

ФГБОУ ВО

**«Армавирский
государственный
педагогический
университет»**

ISSN 2409-4471

Выходит 2 раза в год

Журнал основан
в 2014 году

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

352901 г. Армавир,
ул. Р. Люксембург, 159,
тел. 8(918)4348026

Номер свидетельства
о регистрации средства
массовой информации
ПИ № ФС 77-55944
от 7 ноября 2013 года

Электронный адрес:
teo_journal@mail.ru

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Галустов А.Р., главный редактор,
доктор педагогических наук, профессор
Галустов Р.А., научный редактор,
доктор педагогических наук, профессор
Зеленко Н.В., ответственный редактор,
доктор педагогических наук, профессор
Герлах И.В., технический редактор,
кандидат педагогических наук, доцент
Сиверская И.В., исполнительный редактор,
кандидат педагогических наук, доцент
Ветров Ю.П., доктор педагогических наук,
профессор
Кормакова В.Н., доктор педагогических наук,
профессор
Некрасова Г.Н., доктор педагогических наук,
профессор
Новикова Н.Н., доктор педагогических наук,
профессор
Петрова Н.П., доктор педагогических наук,
профессор
Хотунцев Ю.А., доктор физико-математических
наук, профессор
Потапов А.А., кандидат технических наук,
доцент
Сажина Н.М., доктор педагогических наук,
профессор
Сарже А.В., кандидат педагогических наук,
доцент
Татко Г.Н., кандидат педагогических наук,
доцент
Штейнгардт Н.С., кандидат технических наук,
доцент

СО Д Е Р Ж А Н И Е

Н а у к а и о б р а з о в а н и е

<i>Мартынова А.Л., Асланова О.А.</i> К вопросу об образовании как объекте управления	4
<i>Сечкарева Г.Г., Ральникова Д.А., Пыханова Н.С.</i> Кадровая работа администрации с учителями в современной общеобразовательной школе	8
<i>Сечкарева Г.Г., Дегтярь Ю.В., Погосова Р.К.</i> Повышение качества образования в современной школе	13
<i>Соколова И.Б., Терещенко О.Н.</i> О модели сетевого взаимодействия и системе профорientационной работы с обучающимися: из опыта работы МКУ «Центр развития образования и оценки качества» города Армавира	17

Ц и ф р о в а я т р а н с ф о р м а ц и я о б р а з о в а н и я

<i>Герлах И.В., Копченко И.Е., Твелова И.А.</i> Психолого-педагогические механизмы формирования образовательных потребностей обучающихся в условиях цифровой трансформации	22
<i>Герлах И.В., Егизарьянц М.Н., Твелова И.А.</i> Непрерывное педагогическое образование в условиях цифровой трансформации	32
<i>Зеленко Н.В., Харламова К.В.</i> Смешанное обучение: теория и практика	37

О б у ч е н и е и в о с п и т а н и е

<i>Бурцева Е.Д., Лукаш С.Н.</i> Воспитание коммуникативных, лидерских и активных качеств у обучающихся в условиях общеобразовательной школы	43
<i>Зуев В.А.</i> Модернизация отечественного образования через интеграцию принципов духовно-нравственного воспитания и развития	48
<i>Концевич И.В.</i> Проектирование процесса патриотического воспитания с применением современных информационных технологий у студентов Григорополесского сельскохозяйственного техникума имени атамана М.И. Платова	53
<i>Сечкарева Г.Г., Дубова А.Г., Неклюдова А.С.</i> Исследование особенностей конфликтов в педагогической среде школы и путей выхода из них	57

Т е х н о л о г и ч е с к о е о б р а з о в а н и е

<i>Абулгафарова Н.А., Дикая И.В., Дикой А.А.</i> Социальный дизайн как особая форма проектной деятельности студентов-дизайнеров	63
<i>Богданов В.Н., Еришов Г.В.</i> Художественное конструирование в системе развития одаренности у детей	69
<i>Зеленко Н.В., Калининна М.А.</i> Руководство профессиональным самоопределением сельских школьников в технологическом обучении	73

Подготовка и повышение квалификации кадров

<i>Галустов Р.А., Герлах И.В., Ермолич А.В.</i> Управление профессиональным становлением личности педагога на этапе дополнительного профессионального образования	79
<i>Зеленко Г.Н., Дегтярева С.С., Дорофеева Ю.Л.</i> Инновационные подходы формирования компетентности по охране труда в условиях профессионального образования	87

Проекты и мастер-классы

<i>Вечеринская М.И., Дикая И.В.</i> Мастер-класс «Декоративное панно в технике дрифтвуд»	93
<i>Головки С.И., Болдырева Л.М., Штейнгардт Н.С.</i> Мастер-класс по изготовлению коллекции сценических костюмов «Красна девица»	97
<i>Сиверская И.В., Дмитриева С.Е.</i> Мастер-класс «Брошь из фоамирана „Цветы Кубани”»	103

История успеха

Сельский учитель. Новатор	109
---------------------------------	-----



Рис. 7 – Материалы и инструменты

При овладении техникой дрейфвуд развивается не только творческое мышление, воображение, креативность, но и формируются навыки работы с природными материалами, которые удивительным образом преобразуют жилище, внося в него уют и естественность. Это наглядно подтверждают уникальные изделия из дрейфвуда.

Литература

1. Дрейфвуд – экологическое миниатюрное искусство. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.liveinternet.ru/users/7185862/post487305044/>.
2. Заглянем в волшебный мир Driftwood Art. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.liveinternet.ru/topic/2511425-zaglyanem-v-volshebnyj-mir-driftwood-art-ili-a-chto-eto-takoehttps>.
3. Мечта о доме и магия материала: интервью с мастером дрейфвуда Леной Том. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.liveinternet.ru/topic/3257362-article-mechta-o-dome-i-magiya-materiala-intervyu-s-masterom-driftvuda-lenoj-tom>.
4. Невероятный креатив Кирсти Элсон. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://secondstreet.ru/blog/art-obekty/neverojatnyj-kreativ-kirsti-elson.html>.

УДК

МАСТЕР-КЛАСС ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ КОЛЛЕКЦИИ СЦЕНИЧЕСКИХ КОСТЮМОВ «КРАСНА ДЕВИЦА»

Головко С.И., Болдырева Л.М., Штейнгардт Н.С.

*Армавирский государственный педагогический университет,
г. Армавир, Россия*

***Аннотация.** Национальный костюм каждого народа – это удивительное явление, отражающее особенности культуры народа, его историю. Он помогает лучше понять суть менталитета коренных жителей. В конце концов, это всегда очень красиво и познавательно. В статье рассмотрены основные принципы и приемы изготовления сценического костюма. Такая работа будет способствовать развитию творческих способностей и воспитанию чувства патриотизма в процессе внеурочной деятельности.*

***Ключевые слова:** народный костюм, творчество, вязание крючком, коллекция.*

MASTER CLASS ON MAKING A COLLECTION OF STAGE COSTUMES "RED MAIDEN"

Golovko S.I., Boldyreva L.M., Shteyngardt N.S.

*Armavir State Pedagogical University,
Armavir, Russia*

***Abstract.** The national costume of each nation is an amazing phenomenon that reflects the peculiarities of the culture of the people, its history. It helps to better understand the essence of the mentality of the indigenous people. In the end, it is always very beautiful and informative. The article discusses*

the basic principles and techniques of making a stage costume. Such work will contribute to the development of creative abilities and foster a sense of patriotism in the process of extracurricular activities.

Keywords: *folk costume, creativity, crochet, collection.*

В последнее время региональные власти, а также педагогическая общественность ряда субъектов Российской Федерации и Южного Федерального округа уделяют особое внимание духовно-нравственной сфере развития молодого поколения. Практически все образовательные учреждения Кубанского края стали широко применять программы, дающие большие возможности для использования потенциала народной культуры в воспитании у детей любви к своей стране, городу, поселку, в привитии интереса к наследию предков. Описание жизни и быта различных народностей предстает в научной литературе как явление чрезвычайно емкое и многогранное, требующее обстоятельного исторического повествования. Однако авторы трудов в основном обращают внимание на культурно-этнические, исторические традиции и не достаточно полно освещают учебно-воспитательную роль представителей народностей в образовательных учреждениях края [1; 2].

Важная основа народного искусства, как и костюма, в том, что оно всегда было обращено к человеку, к его повседневной жизни, что и сделало его понятным. Искусство народа формировалось в течение длительной истории, сохраняло все самое ценное и оправданное жизнью, убирало все случайное.

Внешний вид – первая, наиболее устойчивая информация, которую мы получаем о знакомом человеке. Немаловажную роль в облике играет костюм, и эта одежда может многое рассказать о своем владельце без слов.

Воспитание вкуса и бережного отношения к костюму формируется во всех образовательных учреждениях Краснодарского края. В процессе проведения тематических занятий преподаватель своим примером старается убеждать детей в том, что большое значение в облике человека играет его внешний вид.

Учитель технологического образования влияет на формирование и развитие патристических качеств, обучающихся через:

- 1) интересные рассказы о различных видах одежды;
- 2) создание доброжелательной и комфортной атмосферы на тематических занятиях, в которой каждый ученик мог бы ощутить себя необходимым и значимым;
- 3) использование различных форм массовой воспитательной работы, в которых каждый воспитанник мог бы приобрести социальный опыт, пробуя себя в разных социальных ролях.

В вопросе эстетического решения костюма народ исходил из красоты материала, из формы и конструкции вещи. Так, народная одежда из холста или шерсти, сохраняя натуральный цвет волокон, являлась хорошим фоном для орнамента. Верхняя одежда из сукна/войлока/или овчины декорировалась в основном аппликациями из цветной кожи, сукна или нашивками из шерстяных шнуров, кистей. Одежда из тонких тканей украшалась, как правило, вышивкой, которая располагалась по линиям швов, краям, соединяя отдельные части в единое целое, подчеркивая красоту формы костюма и тела человека. Нарядную одежду изготавливали также из цветных узорных тканей.

Традиционно более популярным и интересным была сарафанная костюмная традиция (рис. 1). Сарафан – женская одежда, напоминающая платье, но без рукавов:

- туникообразный (самый простой и «прямой» вариант сарафана);
- косоклинный – с широкой пышной юбкой;
- прямой – сарафан, юбка которого представляла собой шитое по боковому шву полотно ткани с ляжками и без лифа;
- прямой с лифом;
- прямой с лифом на кокетке – очень красивый, нарядный сарафан, который даже называли «полу платьем», настолько он был эффектным.



Рис. 1 – Сарафанный комплекс

Текстильные материалы, которые использовали для изготовления сарафанов, были хлопок, лен, ситец, реже – шерсть. Готовые изделия богато декорировались вышивкой, кружевами, пуговицами.

Одежду преимущественно шили из тканей белых и черных, коричневых, желтых, бурых расцветок. Самым популярным праздничным и нарядным цветом был, конечно, красный – даже свадебные наряды чаще всего шились именно из красных «прекрасных» тканей. Повседневная одежда старательно расшивалась и украшалась. Парадные наряды декорировали золотыми и серебряными нитями, жемчугом и другими драгоценностями.

Народная рубаха – основной элемент одежды русских людей, независимо от пола, возраста или социального положения. Различия были в основном в ткани, из которой изготавливали, и в богатстве декора. Например, детская рубаха имела минимум вышивки. Все народные костюмы России обязательно включали в свой состав этот предмет одежды. Как правило, рубахи были изо льна или хлопка, а более дорогие – из шёлка.

Нижняя часть изделия, рукава и ворот рубах декорировали вышивкой, тесьмой, пуговицами, блёстками, аппликациями и различными узорными вставками. Иногда плотный орнамент украшал всю нагрудную часть рубахи. Узоры, орнамент, детали и цветовая гамма во многих губерниях были особенными. Например, рубахи Воронежской губернии, как правило, декорировали вышивкой чёрного цвета, что добавляло наряду строгость и изысканность. А в рубахах центральных и северных губерний можно выделить вышивку золотыми нитями – шёлковыми или хлопчатобумажными. В северных и центральных губерниях преобладали красный, синий и чёрный цвета одежды, а также двустороннее шитьё. Для южнорусских рубах (например, Тульская и Курская губернии) были характерны различные узоры и плотная вышивка красного цвета.

Кокошник – старинный русский головной убор в виде гребня вокруг головы, символ русского традиционного костюма (рис. 2). Другие названия головного убора: кокошка, кокуй, златоглав, головка, наклонник, наклонка, шеломок, ряска.

Изготавливали кокошники из бересты или плотного картона. Верхнюю часть обшивали тканью и богато украшали. Нарядный кокошник надевали в праздники. В повседневной жизни носили упрощённый вариант короны. Головной убор имел небольшой вес, плотно облегал голову и плотно крепился на голове. Гребень надевали на сегчатую шапочку, в которой прятали волосы. Поверх короны женщины зачастую надевали платок из шёлка или шерсти.

Ткань для кокошника вышивали золотом, серебром и жемчугом, после чего натягивали ее на твердую (берестяную, позже картонную) основу. Кокошники изготавливали на твёрдой основе, сверху украшали парчой, позументом, бисером, бусами, жемчугом, более

обеспеченные женщины – драгоценными камнями. Кокошники были очень разнообразны по конструктивному решению и характеру украшений. Нижний край кокошника часто обшивали поднизями – сеткой из жемчуга, а правой и левой стороны, над висками крепили рясна – низко спадающие на плечи нити жемчужных бус.



Рис. 2 – Кокошник как элемент русского народного костюма

Технологический этап изготовления русского народного платья.

Для изготовления основы платья использовали готовую выкройку и внесли корректировки с учетом размерных признаков и модельных особенностей.

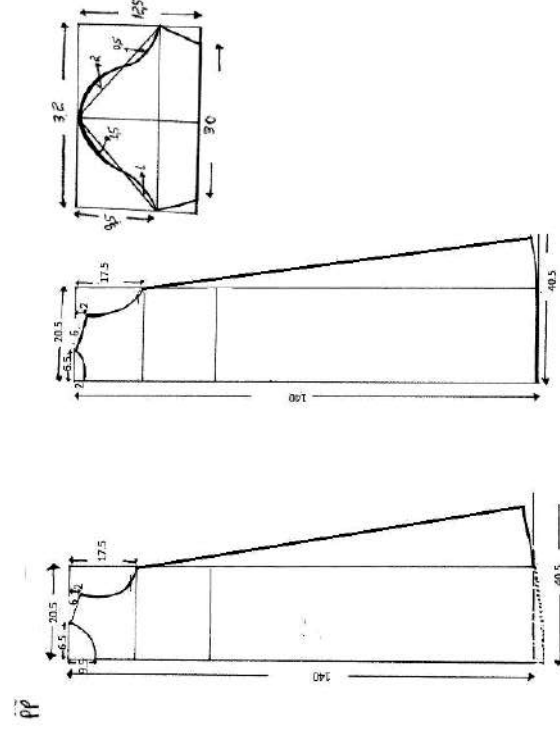


Рис. 3 – Базовая конструкция платья

На рисунке 4 представлены готовые декоративные элементы по мотивам русского костюма, которые использовали для оформления костюмов.



Рис. 4 – Вязаные элементы декора

На рисунке 5 представлены этапы примерки, уточнения размеров изделий и поиска лучших решений оформлением костюмов вязаными элементами.



Рис. 5 – Этапы примерки и выбора декора

Технологический порядок изготовления кокошника (рисунок 6):

1. Выбираем схемы узоров подходящих для декорирования кокошников, вяжем детали, стираем, крахмалим и далее по контуру вязаной детали изготавливаем выкройку кокошника.
2. Вырезаем кокошник по выкройке из картона.
3. Обшиваем картонную основу красной тканью.
4. Пришиваем с обратной стороны шапочку для волос.
5. По всей поверхности основы приклеиваем или пришиваем вязаные элементы.
6. Украшаем готовый головной убор бусинами, тесьмой.
7. При необходимости сзади закрепляем широкие завязки.



Рис. 6 – Этапы изготовления кокошника

Итогом работы является коллекция сценических костюмов «Красна девица», которая состоит из 7 костюмов (рисунок 7).



Рису. 7 – Коллекция сценических костюмов «Красна девица»

Формы и конструкция народного костюма находятся в прямой зависимости от вида материала, его пластических свойств, рисунка, фактуры, цвета. Принципы композиционного построения народного костюма, четкость форм, линий, продуманная конструкция, подчинение декора покрою, соответствие материала и формы назначению костюма для современного специалиста являются примером дизайнерского подхода к созданию современных образцов. Покрой народной одежды прост и экономичен. Создавая одежду, народные мастера старались использовать материал полностью, цельными полотнищами, не резать его.

Возрождение исконно русской культуры в настоящее время активно поддерживается. Праздники, концерты, театрализованные представления в народных традициях находят большой интерес у жителей не только нашей страны. Становится модной одежда в национальном стиле. Дизайнеры часто используют в отделке русские узоры, вышивку. Будет не удивительно, если женские головные уборы в стиле кокошников в ближайшее время станут популярными среди модниц.

Литература

1. Качаева, М.А. Сокровища русского орнамента / М.А. Качаева, 2015. – 200 с.
2. Скворцова, И.В. Головной убор в ансамбле русского праздничного крестьянского костюма / И.В. Скворцова // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. – 2008. – № 70. – С. 313-316.

УДК

МАСТЕР-КЛАСС «БРОШЬ ИЗ ФОАМИРАНА „ЦВЕТЫ КУБАНИ“» Сиверская И.В., Дмитриева С.Е.

*Армавирский государственный педагогический университет,
г. Армавир, Россия*

Аннотация. Мастер-класс «Брошь из фоамирана «Цветы Кубани» рассчитан для работы с детьми среднего школьного возраста (9 – 14 лет). Направлен на развитие творческих способностей в практической деятельности, формирование гражданской идентичности школьников и умений конструирования при помощи современных материалов.

Ключевые слова: региональный компонент, народное творчество, патриотическое воспитание, рукоделие, декоративно-прикладное творчество, индивидуальные способности, композиция.

MASTER CLASS "BROOCH FROM FOAMIRAN "KUBAN FLOWERS" Siverskaya I.V., Dmitrieva S.E.

*Armavir State Pedagogical University,
Armavir, Russia*

Abstract. Master class "Brooch from foamiran" Flowers of the Kuban "is designed for working with children of secondary school age (9-14 years old). Aimed at the development of creative abilities in practical activities, the formation of the civic identity of schoolchildren and design skills using modern materials.

Keywords: Regional component, folk art, patriotic education, handicrafts, arts and crafts, individual abilities, composition.

Цель: развитие творческих способностей школьников в практической деятельности, формирование гражданской идентичности школьников и умений конструирования при помощи современных материалов.

Задачи:

- научить конструированию при помощи проволоки и искусственной замши;
- научить приёмам изготовления цветов из фоамирана;

ЛУЧШИЕ ПРАКТИКИ
ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДОСТУПНОГО
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
В КРАСНОДАРСКОМ КРАЕ



ДИПЛОМ

I степени
НАГРАЖДАЕТСЯ



Головки Светлана Ивановна,

МБУ ДО ДДЮТ
МО г. Армавир



Региональный модельный
центр дополнительного
образования детей
Краснодарского края

ПОБЕДИТЕЛЬ

краевого конкурса системы дополнительного
образования детей Краснодарского края
«ЛУЧШИЕ ПРАКТИКИ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДОСТУПНОГО
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
В КРАСНОДАРСКОМ КРАЕ»

в номинации
«Разноуровневые дополнительные
общеобразовательные программы»

Директор
Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Краснодарского края
«Дворец творчества»
Л.М. Величко



Руководитель
Регионального модельного центра
дополнительного образования детей
Краснодарского края
И.А. Рыбалёва

Краснодар
2021

**Министерство образования, науки и молодежной политики
Краснодарского края**

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Краснодарского края «Дворец творчества»
(ГБУ ДО КК «Дворец творчества»)**

ПРИКАЗ

«22» сентября 2021 г.

№ 366-П

г. Краснодар

**Об организации и проведении краевых конкурсов
системы дополнительного образования детей Краснодарского края**

В соответствии с планом деятельности Регионального модельного центра дополнительного образования детей Краснодарского края на 2021 год,
п р и к а з ы в а ю:

1. Региональному модельному центру дополнительного образования детей Краснодарского края (Рыбалёва И.А.):

1) организовать и провести с 8 ноября по 17 декабря 2021 года краевые конкурсы системы дополнительного образования детей Краснодарского края «Лучшие практики обеспечения доступности дополнительного образования детей Краснодарского края», «Лучшая социальная реклама региональной системы дополнительного образования детей Краснодарского края» (далее – Конкурсы);

2) утвердить положения о Конкурсах (далее – Положения) согласно приложению 1, 2 настоящего приказа;

3) довести Положения до сведения руководителей муниципальных органов управления образованием, Зональных опорных центров и Муниципальных опорных центров.

2. Рекомендовать руководителям Муниципальных опорных центров довести Положения до сведения руководителей образовательных организаций дополнительного образования муниципальных образований.

3. Рекомендовать руководителям организаций дополнительного образования принять меры по обеспечению участия в Конкурсах работников системы дополнительного образования муниципального образования.

4. Общую координацию проведения Конкурсов возложить на Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края (Рыбалёва И.А.).

5. Контроль за выполнением настоящего приказа оставляю за собой.

6. Приказ вступает в силу со дня его подписания.

Директор



Л.М. Величко

Приложение 1

УТВЕРЖДЕНО
приказом ГБУ ДО КК «Дворец
творчества»
от 22.09.2021 г. №366-П

ПОЛОЖЕНИЕ

о краевом конкурсе «Лучшие практики обеспечения доступного дополнительного образования детей Краснодарского края»

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение регламентирует статус, порядок предоставления конкурсных материалов, условия и сроки проведения краевого конкурса «Лучшие практики обеспечения доступности дополнительного образования детей Краснодарского края» (далее – Конкурс), определяет требования к конкурсным заявкам, материалам, условиям и срокам предоставления.

1.2. Конкурс организуется и проводится Региональным модельным центром дополнительного образования детей Краснодарского края (далее – Региональный модельный центр) – структурным подразделением государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Краснодарского края «Дворец творчества».

1.3. Дополнительная информация по Конкурсу публикуется на сайте Регионального модельного центра: www.RMC23.ru

2. Цели и задачи Конкурса

2.1. Конкурс проводится во исполнение плана деятельности Регионального модельного центра дополнительного образования детей Краснодарского края на 2021 г. по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», в целях повышения вариативности дополнительного образования детей, качества и доступности дополнительных общеобразовательных программ.

2.2. Задачи Конкурса:

повышение значимости и востребованности дополнительных общеобразовательных программ;

обновление методов и содержания дополнительного образования детей в соответствии с их образовательными потребностями и индивидуальными возможностями, интересами семьи и общества;

сохранение уникальности и совершенствование системы дополнительного образования детей в крае, выявление, изучение и тиражирование лучших практик по реализации современных доступных дополнительных образовательных программ, удовлетворяющих потребности ребенка в творческом и личностном развитии;

совершенствование профессиональных методических компетенций, повышение профессиональной мотивации и профессионального роста педагогов дополнительного образования;

актуализация методических функций педагогических работников образовательных организаций и индивидуальных предпринимателей, реализующих дополнительные общеобразовательные программы.

3. Этапы и туры проведения Конкурса

3.1. Конкурс проводится поэтапно на муниципальном, зональном и региональном уровне.

3.2. Региональный этап Конкурса содержит два тура: заочный краевой тур и очный краевой тур (возможно в режиме видеоконференцсвязи по согласованию).

3.3. Заочный краевой тур Конкурса проводится с 8 ноября 2021 г. по 12 ноября 2021 г. и включает в себя экспертизу конкурсных материалов (дистанционно) по номинациям:

«Дополнительные общеобразовательные программы, реализуемые в сетевой форме»;

«Дистанционные курсы для учащихся системы дополнительного образования детей»;

«Разноуровневые дополнительные общеобразовательные программы»;

«Сезонные (заочные) (профориентационные) школы для мотивированных школьников»

3.4. Очный краевой тур Конкурса проводится до 30 ноября 2021 г. (по уточнению срока проведения), включает в себя одно испытание – открытую защиту дополнительной общеобразовательной программы с представлением методической системы сопровождения ее реализации, обеспечивающей доступность и качество планируемых результатов, использование педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания.

4. Участники Конкурса

К участию в Конкурсе приглашаются педагогические работники образовательных организаций всех типов и форм собственности, реализующих дополнительные общеобразовательные программы для детей на территории Краснодарского края.

5. Организация Конкурса

5.1. Общее руководство подготовкой и проведением Конкурса осуществляет Региональный модельный центр, как структурное подразделение государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Краснодарского края «Дворец творчества».

5.2. Для организации и проведения Конкурса Региональный модельный центр создает и утверждает состав Оргкомитета, который состоит из председателя, ответственного секретаря и членов оргкомитета.

5.2.1. Оргкомитет утверждает порядок проведения заочного краевого тура Конкурса: содержание, процедуру, количество участников, место и время проведения очного тура Конкурса, состав экспертного совета Конкурса.

5.2.2. Оргкомитет Конкурса оставляет за собой право вносить изменения и дополнения в условия проведения Конкурса.

5.3. Для экспертизы заочного краевого и очного краевого туров Конкурса Региональным модельным центром создается экспертный совет (жюри Конкурса), в состав которого входит председатель, секретарь, члены экспертного совета из числа педагогических и руководящих работников ведущих, базовых образовательных организаций дополнительного образования детей Краснодарского края, образовательных организаций, руководящих и педагогических работников – победителей профессиональных и методических конкурсов.

5.4. Для экспертизы конкурсных материалов заочного муниципального, заочного и очного зональных туров Конкурса муниципальными и зональными опорными центрами создается экспертный совет (жюри Конкурса) в состав которого входит председатель, секретарь, члены экспертного совета из числа педагогических и руководящих работников ведущих образовательных организаций, руководящих и педагогических работников – победителей профессиональных и методических конкурсов.

5.5. Итоги работы экспертного совета Конкурса оформляются протоколами и утверждаются председателем (заместителем председателя) экспертного совета Конкурса.

5.6. Региональный модельный центр осуществляет сбор и обработку экспертных ведомостей и протоколов работы экспертного совета краевого заочного и очного туров конкурса; публикует информацию об итогах проведения Конкурса на сайте www.RMC23.ru

5.7. Муниципальные и зональные опорные центры осуществляют сбор и обработку экспертных ведомостей, протоколов работы экспертных советов муниципального и зональных туров конкурса; публикуют информацию об итогах проведения муниципальных и зональных туров Конкурса на своих сайтах.

6. Финансирование Конкурса

Финансирование очного краевого тура Конкурса осуществляется за счет средств субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного задания на оказание государственных услуг (выполнение работ), предусмотренных ГБУ ДО КК «Дворец творчества» в рамках деятельности Регионального модельного центра. Средства направляются на оплату бланков дипломов и рамок для них.

7. Подведение итогов Конкурса

7.1. По итогам заочного краевого тура Конкурса в каждой номинации определяется 5 (пять) лучших практик (дополнительных общеобразовательных программ). Участники Конкурса, набравшие наибольшее количество баллов в общем рейтинге 5 (пяти) лучших практик, объявляются лауреатами и допускаются к очному краевому туру Конкурса.

7.2. По итогам очного краевого тура Конкурса в каждой номинации определяется 3 (три) лучшие практики (дополнительные общеобразовательные программы). Участник Конкурса, чья лучшая практика (дополнительная общеобразовательная программа) набрала максимальное количество баллов по итогам очного тура, объявляется победителем и награждается дипломом первой степени; остальные 2 (два) участника награждаются дипломами второй и третьей степени; участники очного тура Конкурса, не попавшие в тройку лидеров, награждаются дипломами лауреатов.

7.3. Награждение и объявление победителей и лауреатов Конкурса проводится в торжественной обстановке.

7.4. По итогам Конкурса Региональный модельный центр формирует (публикует по согласованию) электронный сборник лучших практик по обеспечению доступности дополнительного образования детей Краснодарского края, в который войдут материалы победителей и лауреатов очного краевого тура Конкурса.

8. Порядок, сроки проведения, критерии оценки конкурсных материалов заочного краевого тура Конкурса

8.1. Для участия в заочном краевом туре Конкурса допускается выдвижение от территориальной зоны по 5 (пять) лучших практик (учебно-методического комплекса, включающего дополнительную общеобразовательную программу, методическое сопровождение ее реализации, оценочные и иные материалы) в каждой номинации. Содержание конкурсных материалов должно соответствовать стратегическим векторам развития системы дополнительного образования Краснодарского края и России, а также современным направлениям профориентационной деятельности детей согласно

приложению 1. На конкурс допускаются материалы, разработанные не ранее 2019 года и не принимавшие участие в краевых конкурсах и конкурсных отборах.

8.2. Регистрация у частных у частников на заочный краевой тур Конкурса осуществляется после предоставления комплектной заявки от Зональных опорных центров на основании результатов итоговых протоколов очного тура зонального этапа Конкурса. Комплектная заявка отправляется Зональными опорными центрами на электронную почту Регионального модельного центра по адресу RMC.23@yandex.ru с указанием в поле письма ссылки на файлообменник (google, яндекс, mail). В своем файлообменнике Зональные опорные центры создают папки по номинациям Конкурса и размещают в них папки с материалами конкурсантов (в формате архивов RAR, ZIP), которые содержат заявку на участие в Конкурсе, согласие на обработку персональных данных и конкурсные материалы.

8.3. Региональным модельным центром формируется реестр ссылок на файлообменники с материалами конкурсантов.

8.4. Реестр ссылок направляется на электронную почту всем членам экспертной комиссии.

8.5. Формы оценочных ведомостей и инструкция по работе с конкурсными материалами размещаются на сайте Регионального модельного центра www.gmc23.ru в разделе «События», вкладке «Краевой конкурс «Лучшие практики обеспечения доступности дополнительного образования детей Краснодарского края».

8.6. Прием заявок от Зональных опорных центров прекращается в 00:00 часов 8 ноября 2021 года.

8.7. Технические требования к экспертизе конкурсных материалов и предоставлению оценочных ведомостей заочного краевого тура Конкурса:

Член экспертной комиссии заочного краевого тура Конкурса (далее – Эксперт) проходит по ссылке в файлообменник, где размещены заявки и конкурсные материалы участников Конкурса; проверяет наличие конкурсных материалов, их соответствие содержанию заявок; осуществляет экспертизу конкурсных материалов в соответствии с критериями, указанными в настоящем Положении. По окончании экспертизы, заполняет оценочные ведомости в формате Excel, присваивает файлу имя (Оценочная ведомость_ *номинация_ ФИО*) и отправляет файл со своей электронной почты на почту Регионального модельного центра (RMC.23@yandex.ru). В теме письма в обязательном порядке указывается: «Оценочная ведомость. Номинация. ФИО».

8.8. Технические требования к экспертизе конкурсных материалов и предоставлению оценочных ведомостей заочного зонального тура Конкурса:

Зональные опорные центры самостоятельно определяют порядок проведения экспертизы конкурсных материалов и предоставления оценочных ведомостей заочного зонального тура Конкурса.

8.9. Комплектные заявки, поданные Зональными опорными центрами после даты, указанной в п.8.6. не рассматриваются и к участию в Конкурсе не допускаются.

8.10. Материалы, представленные на Конкурс, не рецензируются.
 8.11. Материалы Конкурса публикуются на сайте Регионального модельного центра www.gmc23.ru в открытом доступе.

8.12. Технические требования к конкурсным материалам:

8.12.1. Требования к оформлению:

текстовые материалы выполнены в текстовом редакторе Word (.doc); шрифт – Times New Roman; кегль – 14; межстрочный интервал – одинарный; выравнивание – по ширине листа; отступ – 1,25; таблицы, графики – в формате Excel;

8.12.2. Требования к структуре: в соответствии с приложением 4.

8.13. Оценка конкурсных материалов осуществляется согласно критериям, обозначенным в приложении 5.

8.14. Показатели оценивания конкурсных материалов заочного тура:

Номинация «Дополнительные общеобразовательные программы, реализуемые в сетевой форме»

- 1) актуальность и соответствие содержания программы заявленной цели, задачам, ожидаемым результатам;
- 2) использование актуальных форм взаимодействия при реализации дополнительной общеобразовательной программы в сетевой форме, широта и обособанность сетевого взаимодействия;
- 3) проработанность механизмов при реализации дополнительной общеобразовательной программы, соответствие нормативно-правовой базы, наличие договоров о сетевом взаимодействии и реализации дополнительной общеобразовательной программы в сетевой форме;
- 4) обеспечение условий доступности дополнительной общеобразовательной программы;
- 5) системность информационно-методического обеспечения программы;
- 6) описание современных педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания при реализации дополнительной общеобразовательной программы;
- 7) работоспособность измерителей уровня развития индивидуальных особенностей учащихся и освоения программного материала, удовлетворенности детей и их родителей;
- 8) результативность реализации дополнительной общеобразовательной программы, наличие подтвержденной статистическими данными и/или результатами исследований положительной динамики по выбранному при описании показателям конечных результатов;
- 9) отсутствие внешних или внутренних факторов, препятствующих реализации дополнительной общеобразовательной программы в других образовательных организациях и муниципальных образованиях, способность масштабированию;
- 10) полнота и достаточность приложений к программе.

Номинация «Разноуровневые дополнительные
общеобразовательные программы»

- 1) инновационный характер дополнительной общеобразовательной программы;
- 2) адекватность содержания программы заявленной цели, задачам и ожидаемым результатам;
- 3) наличие в программе собственной матрицы, отражающей содержание разных типов уровней сложности учебного материала и соответствующих им достижений участника программы;
- 4) наличие доступа любого учащегося к освоению любого из уровней сложности программного материала посредством прохождения специально организованной педагогической процедуры;
- 5) реализация процессов индивидуального сопровождения учащихся, основывающихся на данных индивидуального рейтинга;
- 6) описание современных педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания при реализации дополнительной общеобразовательной программы;
- 7) системность информационно-методического обеспечения программы;
- 8) работоспособность измерителей уровня развития индивидуальных особенностей учащихся и освоения программного материала, удовлетворенности детей и их родителей;
- 9) результативность реализации дополнительной общеобразовательной программы, наличие подтвержденной статистическими данными и/или результатами исследований положительной динамики по выбранному при описании показателям конечных результатов;
- 10) отсутствие внешних или внутренних факторов, препятствующих реализации дополнительной общеобразовательной программы в других образовательных организациях и муниципальных образованиях, способность масштабированию.

Номинация «Дистанционные курсы для учащихся системы
дополнительного образования детей»

- 1) Актуальность и соответствие содержания программы заявленной цели, задачам, ожидаемым результатам;
- 2) Инновационный характер дополнительной общеобразовательной программы;
- 3) Наличие доступа для любого учащегося к освоению программного материала;
- 4) Реализация процессов индивидуального сопровождения учащихся, основывающихся на данных индивидуального рейтинга;
- 5) Описание современных педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания при реализации дополнительной общеобразовательной программы;

- 6) Системность информационно-методического обеспечения программы;
- 7) Работоспособность измерителей уровня развития индивидуальных особенностей учащихся и освоения программного материала, удовлетворенности детей и их родителей;
- 8) Результативность реализации дополнительной общеобразовательной программы, наличие подтвержденной статистическими данными и/или результатами исследований положительной динамики по выбранному при описании показателям конечных результатов;
- 9) Отсутствие внешних или внутренних факторов, препятствующих реализации дополнительной общеобразовательной программы в других образовательных организациях и муниципальных образованиях, способность к масштабированию;
- 10) Качество электронного учебно-методического комплекса, наличие в программе всех структурных элементов, использование современных образовательных, в том числе IT-технологий, применение активных методов обучения.

Номинация

«Сезонные школы для мотивированных школьников»

- 1) актуальность и соответствие содержания программы заявленной цели, задачам, ожидаемым результатам;
 - 2) соответствие содержания программы приоритетным профориентационным направлениям;
 - 3) описание образовательной и воспитательной компонентов, современных педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания при реализации дополнительной общеобразовательной программы;
 - 4) доступность, четкость педагогической идеи, обоснованность механизма реализации программы;
 - 5) полнота, диагностичность и реалистичность целевой составляющей программы;
 - 6) обоснование особенностей программы для участников ее реализации;
 - 7) системность информационного обеспечения программы;
 - 8) работоспособность измерителей уровня развития индивидуальных особенностей учащихся и освоения программного материала, удовлетворенности детей и их родителей;
 - 9) вариативность реализации образовательной деятельности;
 - 10) полнота и достаточность приложенных к программе.
- 8.15. Оценка предполагает применение бальной системы от 0 до 3 баллов, где 0 баллов – отсутствие показателя, 1-2 балла – показатель выражен недостаточно; 3 балла – показатель представлен в полном объеме.
- Максимальная оценка заочного тура – 30 баллов. Критерии оценивания представлены в приложении 5.
- 8.14. По результатам заочного краевого тура в срок до 2021 г. жюри определяет для участия в очном туре 5 (пять) конкурсных материалов (лауреатов

Конкурса) в каждой номинации, набравших наибольшее количество баллов в общем рейтинге.

9. Порядок, сроки проведения, критерии оценки очного краевого тура Конкурса

9.1. Для участия в очном краевом туре Конкурса приглашаются 5 (пять) победителей заочного краевого тура Конкурса по каждой номинации. На очном краевом туре Конкурса лучшую практику (дополнительной общеобразовательной программы) могут представлять педагог дополнительного образования, реализующий дополнительную общеобразовательную программу в образовательной организации или группа педагогических работников (при условии, если они приняли участие в ее разработке, обозначены в заявке и значатся в авторах-составителях на титульном листе программы).

9.2. Сроки и условия проведения очного краевого тура Конкурса оглашаются Региональным модельным центром не позднее 22 ноября 2021 г.

9.3. Очный крайовой тур включает в себя **одно конкурсное испытание** – открытую защиту дополнительной общеобразовательной программы с представлением методической системы сопровождения ее реализации, обеспечивающей доступность и качество планируемых результатов, использование педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения воспитания (в сопровождении технических средств визуального отображения информации), продолжительность до 7 (семи) минут, ответы на вопросы членов экспертного совета – до 3 минут, итого на защиту – 10 минут;

9.4. Показатели оценивания конкурсного задания очного краевого тура Конкурса:

- 1) Представлено обоснование соответствия содержания программы приоритетным направлениям государственной политики.
- 2) Представлены материалы, отражающие содержательность программы, методическую наполненность, соответствие содержания заявленной цели, задачам, ожидаемым результатам.
- 3) Обозначены наиболее эффективные формы, методы, средства обучения, механизмы, применяемые в образовательной деятельности для качественного освоения учащимися образовательной программы.
- 4) Представлены документы, подтверждающие результативность реализации программы.
- 5) Представлены сведения об информационной открытости реализации программы для родительской общественности и педагогического сообщества;
- 6) Продемонстрированы навыки проектирования образовательной деятельности с учетом современных векторов развития системы дополнительного образования, владения содержанием программы и материалом выступления.

7) Продемонстрированы навыки культуры публичного выступления, коммуникативности, четкости изложения, содержательности и лаконичности в ответах на вопросы.

8) Продемонстрированы убедительность в изложении своей точки зрения, высокий уровень аргументации, объективность в оценках.

9) Наглядно выражена оригинальность подхода к выполнению задания.

10) Просматривается уместность использования видео и компьютерных материалов, их эстетичность, качество компьютерной презентации (содержательность, лаконичной, грамотность, эстетичность).

9.5. Оценивание предполагает применение бальной системы от 0 до 3 баллов, где 0 баллов – отсутствие показателя, 1-2 балла – показатель выражен недостаточно; 3 балла – показатель представлен в полном объеме.

Максимальная оценка очного тура – 30 баллов. Критерии оценивания представлены в приложении 6.

ПРИОРИТЕТНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ
дополнительных общеобразовательных программ

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ	СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНАЯ	ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНАЯ
<p>Инновационное оборудование, музыкальные инструменты и художественные материалы артиндустрии;</p> <p>Народное творчество, традиции и ремесла;</p> <p>Продвижение одаренных и талантливых детей всех категорий.</p>	<p>Связь с социальными, культурными, производственными практиками;</p> <p>Решение региональных проблем территориального развития;</p> <p>Общероссийская гражданская идентичность, межкультурная коммуникация, медиа грамотность;</p> <p>Социально-эмоциональной интеллект, игровые форматы и технологии.</p>	<p>Композитные материалы, атомная и водородная энергетика, биомедицины, космоса;</p> <p>Практики организации детско-взрослых производств аграрного профиля («агрофирмы», «агропарки») в сельских территориях;</p> <p>Экологическая грамотность и ответственность поведения, (сортировка мусора, экономия воды и энергии и т. п.)</p>
ТЕХНИЧЕСКАЯ	ФИЗИКУЛЬТУРНО-СПОРТИВНАЯ	ТУРИСТСКО-КРАЕВЕДЧЕСКАЯ
<p>Технические науки, технологическая грамотность;</p> <p>Инженерное мышление;</p> <p>Инновационное, техническое предпринимательство;</p> <p>Исследовательская деятельность в области техники и технологий.</p>	<p>Здоровый образ жизни и здоровое питание;</p> <p>Индивидуализация обучения, профессиональная ориентация;</p> <p>Междисциплинарные программы.</p>	<p>Исследовательское краеведение;</p> <p>Проектная деятельность по развитию территорий проживания;</p> <p>Сохранение и развитие этнокультурного и языкового многообразия, волонтерских (добровольческих) практик;</p> <p>Элементы базовой грамотности XXI века (безопасное поведение, принятие решений в проблемных ситуациях, пространственное и социальное ориентирование);</p> <p>Конструкторы виртуальных путешествий</p>

Согласие на обработку персональных данных
(участник конкурса)

Я, _____

фамилия, имя, отчество

даю свое согласие Региональному модельному центру дополнительного образования детей Краснодарского края (далее – Региональный модельный центр) на обработку своих персональных данных:

1. Участник Конкурса дает согласие на обработку, как с использованием средств автоматизации, так и без использования таких средств, своих персональных данных, т. е. совершение, в том числе следующих действий: сбор, запись, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), извлечение, использование, обезличивание, блокирование, удаление, уничтожение.

2. Перечень персональных данных участника Конкурса, передаваемых Региональному модельному центру на обработку: фамилия, имя, отчество; номер телефона; образовательная организация и её адрес; адрес электронной почты;

3. Участник Конкурса даёт согласие на передачу персональных данных третьим лицам получение персональных данных от третьих лиц: Министерство образования, науки и молодежной политики Краснодарского края, государственным учреждениям дополнительного образования.

4. В целях информационного обеспечения участник Конкурса согласен на включение в общедоступные источники персональных данных следующих персональных данных: фамилия, имя, отчество; номер телефона; образовательная организация и её адрес; адрес электронной почты.

5. Обработка персональных данных (за исключением хранения) прекращается по достижению цели обработки и прекращения обязательств по заключённым договорам и соглашениям.

5.1. Согласие на обработку дается с целью участия субъекта персональных данных в конкурсных мероприятиях Регионального модельного центра.

5.2. Персональные данные подлежат хранению в течение сроков, установленных законодательством РФ.

5.3. После завершения обработки персональные данные уничтожаются.

5.4. Участник Конкурса может отозвать настоящее согласие путём направления письменного заявления Региональному модельному центру. В этом случае Региональный модельный центр прекращает обработку персональных данных, а персональные данные подлежат уничтожению, если отсутствуют иные правовые основания для обработки, установленные законодательством РФ.

« ____ » _____ 2021 г.

(подпись)

(инициалы, фамилия)

ЗАЯВКА

на участие в краевом конкурсе «Лучшие практики обеспечения доступности дополнительного образования детей Краснодарского края»

Сведения об организации	
Полное наименование организации	дополнительного образования, где реализуется дополнительная общеобразовательная программа (дистанционный курс, сезонная школа)
Юридический адрес организации	дополнительного образования
Контактные данные (телефон, e-mail)	
Адрес сайта, где размещены конкурсные материалы, поданные на краевой конкурс «Лучшие практики по реализации современных доступных дополнительных общеобразовательных программ в Краснодарском крае»	
Сведения о представляемой дополнительной общеобразовательной программе	
Номинация	
Наименование программы (дистанционный курс, сезонная школа)	
Направленность	
Автор(ы)-составители: Ф.И.О., должность (разработчики, проектная команда, творческая группа)	
Телефон(ы), e-mail	
Уровень	
Сроки реализации	
Объем программы	
Возраст и категория обучающихся	
Категория лиц, для кого данный опыт может представлять интерес	

С Положением о Конкурсе, порядком проведения и участия ознакомлен и согласен.

Руководитель организации

Подпись

(расшифровка)

М.П.

« ____ » _____ 2021г.

ТРЕБОВАНИЯ

к структуре дополнительных образовательных программ

ДИСТАНЦИОННЫЙ КУРС

Дистанционный курс разрабатывается с целью повышения доступности, вариативности дополнительных образовательных программ, сетевой поддержки учебного процесса и формирования единой информационно-образовательной среды.

Структура и образовательный контент Дистанционного курса определяются дополнительной образовательной программой.

В обобщенном виде структура Дистанционного курса должна включать в себя следующие компоненты, представленные в электронном формате:

I. Информация о Дистанционном курсе:

1. название курса;
2. сведения об авторе;
3. краткая видео и текстовая аннотация курса (должно быть отражено основное содержание курса в 1-2 предложениях (до 400 символов));
4. общие сведения о курсе: цели и задачи изучения дополнительной общеобразовательной программы, каковы будут результаты обучения;
5. правила дистанционного обучения (методические указания по работе с курсом), методические рекомендации для учащихся по освоению дисциплины (раскрывают суть, объем и характер работы учащихся, необходимой для освоения программного материала);
6. уровень образования (ознакомительный, базовый, углубленный);
7. общий объём курса в часах, срок освоения курса.

II. Учебно-методический комплекс (с ссылкой на электронный), в составе которого:

1. Паспорт программы.

Дополнительная образовательная программа по предмету, курсу, дисциплине и т.д. Дистанционный курс должен содержать:

20 % - теоретический материал;

80 % - практические задания на усвоение этого материала.

2. В содержании должно быть наличие:

лекций, видеолекций продолжительность, не более 15 мин (ссылка на облачное хранилище).

Лекционный материал может содержать:

текстовые, содержащие преимущественно текстовую информацию, представленную в форме, допускающей посимвольную обработку (например, электронные документы);

звуковые, содержащие цифровое представление звуковой информации в форме, допускающей ее прослушивание, но не предназначенной для печатного воспроизведения (например, аудиолекции, аудиоуроки для аудирования);

программные продукты – самостоятельные, отчуждаемые произведения, представляющие собой публикацию текста программы или программ на языке программирования или в виде исполняемого кода (например, компьютерные обучающие программы, программное обеспечение для моделирования условий будущей профессиональной деятельности, программные продукты, используемые в деятельности предприятий, пакет SCORM, модуль Hot Potatoes);

базы данных, поименованные наборы структурированной информации, основу которой составляют множества однотипных элементов (например, совместные коллекции веб-ссылок, книг, рецензий на книги, журнальные ссылки, библиографические списки);

графические изображения;

видеоматериалы, отображающие и моделирующие реальные события, факты, явления и процессы, которые невозможно или трудно с достаточной степенью наглядности объяснить обучающимся при помощи других средств обучения. Обязательные реквизиты видеофайла: название, автор(ы);

видео-лекции сопровождения учебной дисциплины (создаются по дисциплине в целом или по ее отдельным темам;

анимации (например, динамической имитации физических и химических процессов, работы алгоритма и т.п.) Обязательные реквизиты для файлов Flashанимации, GIF-анимации, 3D-анимации: название, автор(ы);

презентации лекций, позволяющих совместить слайды текстового и графического сопровождения (схемы, диаграммы, рисунки) с компьютерной анимацией, аудиоматериалами, видеороликами;

материалы для самообразования;

оценочные материалы (диагностические методики, средства фиксации результатов диагностики – диагностические срезы, карты личностного развития ребенка и т.д.);

средства для самоконтроля учащихся: вопросы, упражнения, задачи для самоконтроля (от 5 до 10 по каждой теме);

задания с использованием деятельностных (активных) элементов курса;

тесты для самоконтроля (от 5 до 10 тестовых заданий на каждую тему).

3. Методические и дидактические материалы для педагогов и обучающихся.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ, РЕАЛИЗУЕМЫЕ В СЕТЕВОЙ ФОРМЕ

Дополнительные общеобразовательные программы, реализуемые в сетевой форме, разрабатывается (далее – ДОП сетевой формы) с целью регламентирования действий участников образовательного процесса, совместного решения поставленных задач:

рациональное использование финансовых средств за счет объединения ресурсов нескольких организаций в целях решения общей цели и задачи, отвечающей интересам всех участников взаимодействия;

повышение вариативности дополнительных общеобразовательных программ.

ДОП сетевой формы должна включать в себя:

1. Паспорт программы:
 - наименование муниципального образования;
 - наименование ОДО (участников реализации программы);
 - ФИО руководителей ОДО (участников реализации программы);
 - Контактные данные ОДО (участников реализации программы) телефон/факс, официальный сайт, адрес электронной почты;
 - ФИО авторов-составителей программы;
 - срок реализации программы;
 - цель и задачи программы;
 - предполагаемый результат;
 - адреса осуществления образовательной деятельности;
 - материально-техническое, кадровое обеспечение реализации программы.
2. Дополнительную общеобразовательную программу.
3. Договор о сетевом взаимодействии и реализации дополнительной общеобразовательной программы в сетевой форме.

РАЗНОУРОВНЕВАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Разноуровневая программа включает в себя педагогическую технологию организации образовательного процесса, в рамках которого предполагается разный уровень усвоения учебного материала. Разноуровневые программы предполагают реализацию параллельных процессов освоения содержания программы на его разных уровнях углубленности, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого из участников программы.

Под разноуровневой программой понимается соблюдение при разработке и реализации дополнительных общеобразовательных программ таких принципов, которые позволяют учитывать разный уровень развития и разную степень освоенности содержания детьми.

Основания разноуровневости при проектировании программ дополнительного образования реализуют право каждого ребёнка на овладение компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объёме и уровне сложности.

Признаки (критерии) разноуровневости дополнительной общеобразовательной программы:

наличие в программе собственной матрицы, отражающей содержание разных типов уровней сложности учебного материала и соответствующих им достижений участника программы;

предусмотрены и методически описаны разные степени сложности учебного материала;

организован доступ любого участника программы к стартовому освоению любого из уровней сложности материала посредством прохождения специально организованной педагогической процедуры;

методическое описание открытых и прозрачных процедур, посредством которых присваиваются учащимся те или иные уровни освоения;

подробное описание механизмов и инструментов ведения индивидуального рейтинга учащихся исходя из содержания уровневой матрицы программы;

описаны параметры и критерии, на основании которых ведётся индивидуальный рейтинг;

программа предполагает реализацию процессов индивидуального сопровождения учащихся, основывающихся на данных индивидуального рейтинга;

фонд оценочных средств программы предполагает их дифференциацию по принципу уровней сложности, которая заложена в матрице.

ЗАОЧНЫЕ ШКОЛЫ И (ИЛИ) ЕЖЕГОДНЫЕ СЕЗОННЫЕ ШКОЛЫ ДЛЯ МОТИВИРОВАННЫХ ШКОЛЬНИКОВ

Организационные форматы:

пришкольные летние лагеря;

летний отдых, осуществляемый на базах отдыха;

палаточные лагеря;

походно-туристические программы;

летние школы при ВУЗах и СПО;

мобильные и модульные программы.

Направления деятельности:

научные, технические: «IT», «Инженерия», «Робототехника»

направленные на профессиональные пробы (т.е. практики, предполагающие включение детей в какие-либо реальные (или симулированные) производственные процессы);

курсно-подготовительные (т.е. практики, ориентированные на целенаправленную подготовку детей в летнее время к каким-либо конкретным конкурсам, чемпионатам, олимпиадам);

мастерские и кружки (тематически специализированные занятия, проводимые на систематической основе («кружок авиамоделирования» или «мастерская/лаборатория фотографии»);

социально-полезная деятельность (т.е. те практики, которые направлены на осуществление разного рода социальных благ детскими коллективами (волонтерские группы; группы по облагораживанию городской среды; иные типы коллективного социально-гуманитарного проектирования);

слёты и форумы (где, как правило, собираются коллективы детей, состоящих в институционализированных сообществах и объединениях. (Гражданско-патриотические слёты, форумы волонтеров, форумы начинающих предпринимателей и т.д.);

экспедиционные/ образовательно-туристические (к данному направлению можно отнести множество практик, осуществляющих выезды в заповедные места, на археологические раскопки и т.д.).

Структурные компоненты:

Программа включает в себя образовательную и воспитательную компоненты, которые реализуются через общеобразовательные программы: общеразвивающие и предпрофессиональные) и программу досуговой деятельности.

Примерная структура Программы деятельности ОДО в летний период:

титულный лист;

пояснительная записка: актуальность программы, новизна программы, понятийный аппарат программы;

краткая характеристика участников программы;

педагогическая идея программы;

целевой блок программы: цель, задачи, предполагаемые результаты программы;

критерии и способы оценки качества реализации программы;

содержание и средства реализации программы: логика развития содержания по этапам (направлениям программы), модель игрового взаимодействия, система мотивации и стимулирования участников программы, содержательные и организационные особенности детских объединений;

кадровое обеспечение программы;

партнеры реализации программы;

специфика регионального взаимодействия;

информационно-методическое обеспечение программы;

система анализа реализации программы;

особенности материально-технического обеспечения;

список литературы, использованной при разработке программы и необходимой при ее реализации.

Критерии
оценивания конкурсных материалов на заочном краевом туре

№ п/п	Наименование показателя	Критерии оценивания	Баллы (0-3 балла)
Номинация «Дополнительные общеобразовательные программы, реализуемые в сетевой форме»			
1.	актуальность и соответствие содержания программы заявленным целям, задачам, ожидаемым результатам	<p>содержание программы выстроено без учета тенденций развития современного дополнительного образования; цели и задачи не сопряжены с содержанием программы</p> <p>программа актуальна для ОДО, содержание выстроено с учетом возрастных и индивидуальных возможностей и способностей учащихся;</p> <p>современная программа, включает актуальные направления деятельности, содержание программы выстроено с учетом запросов, возрастных и индивидуальных возможностей и способностей учащихся, направлено на достижение ожидаемых результатов</p>	0-1 2 3
2.	использование актуальных форм взаимодействия при реализации дополнительной образовательной программы, широта и разнообразие сетевой формы, широта и разнообразие сетевой образовательной программы, широта и разнообразие сетевой образовательной программы, широта и разнообразие сетевой образовательной программы	<p>представленная форма обоснована, актуальна для базовой организации</p> <p>представленная форма обоснована, актуальна для базовой организации и организации-участника</p> <p>представленная форма обоснована, актуальна для всех участников образовательных отношений и муниципального образования</p>	0-1 2 3
3.	проработанность механизмов при реализации дополнительной образовательной программы, соответствие нормативно-правовой базы, наличие договоров о сетевом взаимодействии и реализации программы в сетевой форме	<p>наличие проблемных зон в договоре с организацией-участником</p> <p>отработаны организационные механизмы взаимодействия, учтены интересы всех участников образовательных отношений при реализации программы в сетевой форме</p> <p>представлена модель взаимодействия с участниками образовательных отношений, включающая описание правовых, организационных, материально-технических, кадровых и иных условий при реализации дополнительной общеобразовательной программы в сетевой форме</p>	0-1 2 3

4.	обеспечение условий доступности дополнительной образовательной программы	для детей определенной категории	0-1
5.	системность информационно-методического обеспечения программы	<p>для детей всех категорий в том числе, проживающих в сельской местности</p> <p>методические материалы представлены бессистемно, фрагментарно по отдельным темам</p> <p>методические материалы представлены в логической последовательности по темам и разделам содержания программы</p> <p>представлен учебно-методический комплекс в соответствии с содержанием программы с ссылкой размещен в открытом информационном пространстве</p>	<p>2</p> <p>3</p>
6.	описание современных педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания при реализации дополнительной образовательной программы	<p>не актуальные, не обоснованные</p> <p>современные, фрагментарные</p> <p>современные, ярко выраженные, системные, педагогически обоснованные</p>	<p>0-1</p> <p>2</p> <p>3</p>
7.	разработанность измерителей уровня развития индивидуальных особенностей учащегося и освоения программного материала, удовлетворенности детей	<p>направлены на выявление уровня освоения программного материала</p> <p>учитывают индивидуальное развитие ребенка и уровень сформированности предметных результатов</p> <p>направлены на выявление уровня сформированности современных компетенций, готовности применения предметных результатов на практике</p>	<p>0-1</p> <p>2</p> <p>3</p>
8.	результативность реализации дополнительной образовательной программы, наличие подтвержденной статистическими данными и/или	<p>фрагментарная, бессистемная</p> <p>системная, представлена по отдельным направлениям образовательной деятельности</p>	<p>0-1</p> <p>2</p>

		ярко выраженная, системная, охватывает все виды образовательной и воспитательной деятельности	3
9.	отсутствие внешних или внутренних факторов, препятствующих реализации дополнительной образовательной программы в организациях и муниципальных образовательных организациях, способностях	<p>программа специфична, актуальна для ОДО, в которой она реализуется, имеет внешние ограничения для масштабирования</p> <p>программа актуальна для реализации на территории муниципального образования, адаптирована под условия реализации при наличии кадрового состава</p> <p>программа актуальная для реализации в образовательных организациях всех форм собственности, не содержит внутренних и внешних факторов, препятствующих масштабированию</p>	0-1 2 3
10.	полнота и достаточность приложений к программам	<p>программа содержит приложения в соответствии с требованиями, приложения раскрывают особенности содержания программного материала, включает дидактические и наглядные пособия, диагностический материал для учащихся</p> <p>программа содержит приложения, направленные на организацию образовательной и воспитательной деятельности для всех участников образовательных отношений, в том числе для родителей, дидактические и наглядные пособия, диагностический материал для учащихся</p> <p>программа в составе УМК, содержит нормативно-правовые документы, способствующие созданию единого образовательного пространства для всех участников образовательных отношений, в том числе для родителей</p>	0-1 2 3
Номинация «Разноуровневые дополнительные общеобразовательные программы»			
1.	инновационный характер дополнительной образовательной программы	<p>программа не содержит инновационной составляющей</p> <p>инновационный характер программы слабо выражен, не проработан</p> <p>программа содержит ярко выраженные инновационный характер, используются современные образовательные технологии, инновационные формы организации и проведения занятий</p>	0-1 2 3
2.	адекватность заявленной программы содержанию дополнительной образовательной программы	содержание программы не соответствует заявленной цели, задачам	0-1

		соответствие содержания программы заявленной цели и ожидаемым результатам	2
		наличие четко обоснованных механизмов реализации заявленной цели и задачам	3
3.	наличие в программе собственной матрицы, отражающей содержание разных типов уровней сложности учебного материала и соответствующих им достижений участика	матрица отсутствует, либо недостаточно проработана	0-1
		представлена матрица программы, содержание программы составлено без учета различных уровней освоения учащимися программного материала	2
		матрица программы качественно проработана, содержание программы представлено вариативно, в соответствии с уровнем освоения учащимися программного материала	3
4.	наличие доступа любого учащегося к освоению любого из уровней сложности программного материала посредством прохождения специально организованной педагогической процедуры	освоение программного материала осуществляется в рамках одного из уровня сложности	0-1
		созданы условия для освоения программного материала различного уровня сложности, подход к организации образовательной деятельности с различным уровнем освоения программного материала – формальный	2
		обеспечены условия для освоения программного материала различного уровня сложности, представлена система организации образовательной деятельности учащихся с разным уровнем освоения программного материала	3
5.	реализация процессов индивидуального сопровождения учащихся, основывающихся на данных индивидуального рейтинга	содержание программы выстроено без учета индивидуальных особенностей учащихся	0-1
		содержание программы выстроено с учетом возрастных особенностей, мотивационной сферы учащихся, отведены часы на индивидуальные занятия	2
		содержание программы выстроено с учетом индивидуальных возможностей учащихся, представлены индивидуальные образовательные маршруты освоения программного материала	3
6.	описание современных педагогически индивидуальных форм, средств, методов обучения и воспитания при реализации образовательной	не актуальные, не обоснованные	0-1
		современные, фрагментарные	2
		современные, ярко выраженные, системные, педагогически обоснованные	3
7.	системное описание современных педагогически индивидуальных форм, средств, методов обучения и воспитания при реализации образовательной	методические материалы представлены бессистемно, фрагментарно по отдельным темам	0-1

	методические материалы представлены в логической последовательности по темам и разделам содержания программы	2
	представлен учебно-методический комплекс в соответствии с содержанием программы с ссылкой размещения в открытом информационном пространстве	3
8.	направлены на выявление уровня освоения программного материала	0-1
	учитывают индивидуальное развитие ребенка и уровень сформированности предметных результатов	2
	направлены на выявление уровня сформированности современных компетенций, готовности применения предметных результатов	3
9.	фрагментарная, бессистемная	0-1
	системная, представлена по отдельным направлениям образовательной деятельности	2
	ярко выраженная, системная, охватывает все виды образовательной и воспитательной деятельности	3
10.	программа специфична, актуальна для территории, где она реализуется, имеет внутренние и внешние ограничения для масштабирования	0-1
	– программа адаптирована под любые условия реализации при наличии кадрового состава	2
	программа не содержит внутренних и внешних факторов, препятствующих масштабированию	3
Номинация «Дистанционные курсы для учащихся системы дополнительного образования детей»		
1.	актуальность и соответствие содержания программы заявленной цели, задачам, ожидаемым результатам	0-1
	программа актуальна для ОДО, содержание выстроено с учетом возрастных и индивидуальных возможностей и способностей учащихся	2

		современная программа, включает актуальные направления деятельности, содержание программы выстроено с учетом запросов, возрастных и индивидуальных возможностей и способностей учащихся, направлено на достижение ожидаемых результатов	3
2.	инновационный характер деятельности программы	программа не содержит современные, востребованные виды деятельности	0-1
		– в программе представлены инновационные формы работы, средства обучения; инновационный характер программы слабо выражен, не проработан	2
		программа содержит ярко выраженные инновационный характер, используются современные цифровые, образовательные технологии, инновационные формы выявления уровня освоения программного материала, отслеживания результативности	3
3.	наличие доступа для любого учащегося к программному материалу	обеспечен доступ к освоению программного материала для учащихся конкретного объединения	0-1
		обеспечен доступ к освоению программного материала для учащихся, проживающих на территории муниципального образования	2
		обеспечен доступ к освоению программного материала для любого пользователя, сформирована единая информационно-образовательная среда	3
4.	реализация процесса индивидуального обучения учащихся на данных индивидуальных рейтинга	реализация процессов индивидуального сопровождения учащихся проработана, проводится формально	0-1
		индивидуальный рейтинг учащихся основательно проработан, индивидуальное сопровождение учащихся ведется систематически, установлен постоянный контроль над актуальностью данного рейтинга, программа содержит ярко выраженную и проработанную интерактивность между обучающимися и педагогом	2
		не актуальные, не обоснованные	3
5.	описание современных педагогических форм, средств, методов обучения и воспитания при реализации деятельности обучающихся	современные, фрагментарные	0-1
		современные, ярко выраженные, системные, педагогически обоснованные	2
		информационно-методическое обеспеч	3
6.	системность программ	информационно-методическое обеспечено, налажено, информационно-	0-1

		<p>коммуникативные технологии (ИКТ) не используются или используются формально</p> <p>информационно-методическое обеспечение программы имеет систематический характер, в наличии база информационно-коммуникативных технологий, отсутствует информационная поддержка образовательной деятельности</p> <p>современная система информационно-методического обеспечения программы, включает актуальные направления деятельности, в наличии учебные, оценочные и методические материалы, информационно-библиотечный центр, сервер образовательной организации, внутренней локальной сети, доступность предоставляемых услуг для обучающихся, наличие информационной поддержки</p>	2
7.	<p>разработанность измерителей уровня развития индивидуальных особенностей учащихся и освоения программного материала,</p>	<p>направлены на выявление уровня освоения программного материала</p> <p>учитывают индивидуальное развитие ребенка и уровень сформированности предметных результатов</p> <p>направлены на выявление уровня сформированности современных компетенций, готовности применения предметных результатов</p>	0-1 2 3
8.	<p>результативность реализации программы, наличие подтверждающей общеобразовательной и/или результатами статистическими данными</p>	<p>фрагментарная, бессистемная</p> <p>системная, представлена по отдельным направлениям образовательной деятельности</p> <p>ярко выраженная, системная, охватывает все виды образовательной и воспитательной деятельности</p>	0-1 2 3
9.	<p>отсутствие внешних или внутренних факторов, препятствующих реализации программы в других образовательных организациях и муниципалитетах к масштабированию</p>	<p>программа неспособна к масштабированию, так как присутствуют факторы, препятствующие реализации программы в других образовательных организациях (отсутствие стабильного подключения к сети «Интернет», недостаточная мощность техники и т.д.)</p> <p>программа не содержит факторов, препятствующих масштабированию, реализация программы в других образовательных организациях и муниципальных образованиях не ведется</p> <p>программа адаптирована под любые условия реализации при наличии кадрового состава, имеется общий доступ к электронному учебно-методическому комплексу, реализуется в других образовательных учреждениях или муниципальных образованиях</p>	0-1 2 3

10.	<p>качество электронного учебно-методического комплекса, методики комплекса, наличие в программе всех структурных элементов, использование современных образовательных, в том числе ИК-технологий, применение активных методов обучения</p>	<p>электронный учебно-методический комплекс содержит материал не в полном объеме</p> <p>представлен электронный учебно-методический комплекс в наличии, составлен формально, отсутствие систематического использования современных образовательных технологий</p> <p>представлен электронный учебно-методический комплекс, содержит нормативно-правовые документы, способствующие созданию единого образовательного пространства для всех участников образовательных отношений, в том числе для родителей</p>	0-1
Номинация «Сезонные школы для мотивированных школьников»			
1.	<p>актуальность и соответствие содержания программы заявленной цели, задачам, ожидаемым результатам</p>	<p>содержание программы выстроено без учета тенденций развития современного дополнительного образования; цели и задачи не сопряжены с содержанием программы</p> <p>программа актуальна для ОДО, содержание выстроено с учетом возрастных и индивидуальных возможностей и способностей учащихся</p> <p>современная программа, включает актуальные направления деятельности, содержание программы выстроено с учетом запросов, возрастных и индивидуальных возможностей и способностей учащихся, направлено на достижение ожидаемых результатов</p>	0-1
2.	<p>соответствие содержания программы приоритетным направлениям</p>	<p>содержание программы не соответствует приоритетным профориентационным направлениям.</p> <p>содержание программы соответствует приоритетным профориентационным направлениям, отсутствует образовательная компонента</p>	0-1
3.	<p>описание образовательной и воспитательной компонентов, современных педагогически основанных форм, средств, методов обучения и воспитания при реализации дополнительной общеобразовательной программы</p>	<p>содержание программы соответствует приоритетным профориентационным направлениям, включая современные требования к дополнительному образованию детей, наличие образовательной и воспитательной компоненты</p> <p>отсутствует один из компонентов, описание компоненты не соответствуют современным требованиям воспитательной и образовательной деятельности</p> <p>средства, методы, компоненты форм обучения соответствуют современным требованиям образовательной и воспитательной деятельности, но носят фрагментарный характер</p> <p>образовательный и воспитательный компоненты, методы обучения и воспитания соответствуют современным требованиям воспитательной и образовательной деятельности, выбор направления воспитательной деятельности основывается на</p>	0-1
			2
			3

	предпочтениях детей и родительской общественности		
4.	педагогическая идея выражена, размыта, отсутствует обоснование выбора механизмов реализации программы	Доступность, четкость педагогической идеи, обоснованность механизма реализации программы	0-1
	доступность, четкость педагогической идеи, обоснованность механизма реализации программы выявлены в достаточной мере		2
	педагогические идеи развиты, трансформированы в четкие и ясные цели, принципы, содержание, доведены до уровня программы, учебных пособий, конкретных технологий обучения, обоснование выбора механизмов реализации программы четко выражено		3
5.	диагностичность и реалистичность целевой составляющей программы отсутствует; ожидаемые результаты не обоснованы	полнота, диагностичность и реалистичность целевой составляющей программ	0-1
	целевой составляющей программы недостаточно проработана, ожидаемые результаты обоснованы не в полной мере		2
	диагностичность и реалистичность ожидаемых результатов ярко выражены		3
6.	описание особенностей набора детей отсутствует	основание особенностей реализации программ для участников	0-1
	описание особенностей программы для участников формально		2
	обоснование особенностей программы присутствует, наличие возможности реализации программы для детей особых категорий (дети с ОВЗ, дети-сироты, одаренные дети		3
7.	отсутствует информационная компания о проведении программы	информационная компания	0-1
	информационная компания проводится частично		2
	проведение информационной компании освещения деятельности программы ярко выражено, проводится систематически и в полной мере, имеется возможность обратной связи		3
8.	направлены на выявление уровня освоения программного материала	разработана система измерения уровня индивидуальных особенностей учащихся и освоения программного материала,	0-1
	учитывают индивидуальное развитие ребенка и уровень сформированности предметных результатов		2
	направлены на выявление уровня сформированности современных компетенций, готовности применения предметных результатов		3

9.	вариативность реализации образовательной деятельности	<p>типовая программа, индивидуальные особенности детей не учтены</p> <p>индивидуальные особенности обучающихся учтены не в полной мере, охвачены не все категории детей</p> <p>программа составлена с учетом индивидуальных особенностей детей, направлена на одаренных детей, детей с ОВЗ, детей-сирот и т.д.</p>	0-1
10.	полнота и достаточность приложений к программе	<p>программа содержит приложения в соответствии с требованиями, приложения раскрывают особенности содержания программногo материала, включает дидактические и наглядные пособия, диагностический материал для учащихся</p> <p>программа содержит приложения, направленные на организацию образовательной и воспитательной деятельности для всех участников образовательных отношений, в том числе для родителей, дидактические и наглядные пособия, диагностический материал для учащихся</p> <p>– программа в составе УМК, содержит нормативно-правовые документы, способствующие созданию единого образовательного пространства для всех участников образовательных отношений, в том числе для родителей</p>	0-1
			2
			3

Максимальная оценка заочного тура – 30 баллов.

Критерии
оценивания конкурсных материалов на очном краевом туре

№ п/п	Наименование показателя	Критерии оценивания	Баллы (0-3 балла)
1.	актуальность и соответствие содержания программы заявленной цели, задачам, ожидаемым результатам	содержание программы выстроено без учета тенденций развития современного дополнительного образования; цели и задачи не сопряжены с содержанием программы программа актуальна для ОДО, содержание выстроено с учетом возрастных и индивидуальных возможностей и способностей учащихся	0-1 2
2.	актуальность содержания программы, соответствие программы возрасту, особенностям и уровню мотивации целевой группы	современная программа, включает актуальные направления деятельности, содержание программы выстроено с учетом запросов, возрастных и индивидуальных возможностей и способностей учащихся, направлено на достижение ожидаемых результатов содержание программы не соответствует возрасту, особенностям и уровню мотивации целевой группы не учтены программа соответствует заявленному возрасту целевой группы, но особенности и уровень мотивации не учтены программа в полной мере соответствует предполагаемому возрасту целевой группы детей, их особенностям и мотивации	0-1 2 3
3.	основание особенностей программы для участников реализации	описание особенностей набора детей отсутствует описание особенностей программы для участников формально обоснование особенностей программы присутствует, наличие возможности реализации программы для детей особых категорий (дети с ОВЗ, дети-сироты, одаренные дети	0-1 2 3
4.	результативность реализации дополнительного образования, наличие программ, подтверждающих статистическими данными и/или результатами исследований	фрагментарная, бессистемная системная, представлена по отдельным направлениям образовательной деятельности ярко выраженная, системная, охватывает все виды образовательной и воспитательной деятельности	0-1 2 3

5.	системность информационного обеспечения программы	отсутствует информационная компания о проведении программы	0-1
		информационная компания проводится частично	2
		проведение информационной компании освещения деятельности программы ярко выражено, проводится систематически и в полной мере, имеется возможность обратной связи	3
6.	инновационный характер дополнительной общественной программы	программа не содержит современные, востребованные виды деятельности	0-1
		в программе представлены инновационные формы работы, средства обучения; инновационный характер программы слабо выражен, не проработан	2
		программа содержит ярко выраженные инновационный характер, используются современные цифровые, образовательные технологии, инновационные формы выявления уровня освоения программного материала, отслеживания результативности	3
7.	владение информацией о стратегических направлениях деятельности	информацией не владеет, либо владеет поверхностно	0-1
		владение информацией о стратегических направлениях деятельности, отсутствие четкости и точности формулировок	2
		глубокий уровень владения информацией о стратегических направлениях деятельности, четкость формулировок, понимание стоящих задач перед организацией дополнительного образования детей	3
8.	культура публичного выступления, четкость, содержательность и лаконичность в ответах на вопросы	культурой публичного выступления владеет недостаточно	0-1
		культурой публичного выступления владеет не в полной мере	2
		культура публичных выступлений развита, владеет в полной мере	3
9.	коммуникативная культура, четкость, содержательность и лаконичность в ответах на вопросы	коммуникативной культурой владеет недостаточно	0-1
		коммуникативной культурой владеет не в полной мере	2
		коммуникативная культура развита на достаточно высоком уровне	3
10.	оригинальность подхода к выполнению задания, уместность использования видео и компьютерных	задание выполнено по шаблону, качество ИК-технологий удовлетворительное	0-1
		задание выполнено удовлетворительно, качество предоставляемых материалов и ИК-технологий соответствует современным требованиям	2

	оригинальных подход к выполнению задания, новый подход к демонстрации конкурсных материалов	3
--	---	---

ОЦЕНОЧНАЯ ВЕДОМОСТЬ

очного краевого тура краевого конкурса «Лучшие практики обеспечения доступности дополнительного образования детей Краснодарского края»

(наименование муниципального образования)

№ п/п	Критерии и показатели	Максимальный балл	Балл участника
(Ф.И.О. участника)			
1. Открытая защита дополнительной общеобразовательной программы. Продолжительность – до 7 (семи) минут, ответы на вопросы членов экспертного совета – до 3 минут			
1.	Представлено обоснование содержания программы в соответствии с приоритетным направлениям государственной политики.	3	
2.	Представлены материалы, отражающие содержательность программы, методическую наполненность, соответствие содержания заявленной цели, задачам, ожидаемым результатам.	3	
3.	Обозначены наиболее эффективные формы, методы, средства обучения, механизмы, применяемые в образовательной деятельности для качественного освоения учащимися образовательной программы	3	
4.	Представлены документы, подтверждающие результативность реализации программы.	3	
5.	Представлены сведения об информационной открытости реализации программы для родительской общестственности и педагогического сообщества;	3	
6.	Продемонстрированы навыки проектирования образовательной деятельности с учетом современных векторов развития системы дополнительного образования, владения содержанием программы и материалом выступления.	3	
7.	Продемонстрированы навыки культуры публичного выступления, коммуникативности, четкости изложения, содержательности и лаконичности в ответах на вопросы	3	
8.	Продемонстрированы убедительность в изложении своей точки зрения, высокий уровень аргументации, объективность в оценках.	3	
9.	Наглядно выражена оригинальность подхода к выполнению задания.	3	
10.	Просматривается уместность использования видео и компьютерных материалов, их эстетичность, качество компьютерной презентации (содержательность, лаконичной, грамотность, эстетичность)		
ИТОГО		30	

Член экспертного совета (ФИО) _____

Подпись _____

Дата: _____

КОМПЛЕКСНАЯ ЗАЯВКА

на участие в краевом конкурсе «Лучшие практики обеспечения доступности
дополнительного образования детей Краснодарского края»

Наименование территориальной зоны

Наименование Зонального опорного центра

Ссылка на файлообменник с конкурсными материалами:

№ п/п	Номинация	Наименование МО	Наименование ОДО	Направленность	Наименование дополнительной общеобразовательной программы	Идентификационный номер программы в АИС «Навигатор»	Ф.И.О. автора(ов) – составителя(ей), должность (разработчики, проектная команда, творческая группа)
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	«Дополнительные общеобразовательные программы, реализуемые в сетевой форме»;						

Руководитель организации _____ /

М.П.

« _____ » _____ 2021г.



РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
"Армавирский государственный педагогический университет"
г. Армавир

ДИПЛОМ МАГИСТРА

С ОТЛИЧИЕМ

102324 5625770

ДОКУМЕНТ ОБ ОБРАЗОВАНИИ И О КВАЛИФИКАЦИИ

Регистрационный номер

М-8064

Дата выдачи

21 февраля 2022 года

Настоящий диплом свидетельствует о том, что

**ГОЛОВКО
Светлана Ивановна**

освоил(а) программу магистратуры по направлению подготовки

44.04.01 Педагогическое образование

и успешно прошел(ла) государственную итоговую аттестацию.

Решением Государственной экзаменационной комиссии
присвоена квалификация

Магистр

Протокол № 4 от « 11 » февраля 2022 г.

Председатель
Государственной
экзаменационной комиссии



Татаренко М.М.

/Руководитель организации
осуществляющей образовательную
деятельность

Насикан И.В.

РОССИЙСКАЯ
ФЕДЕРАЦИЯ



1. СВЕДЕНИЯ О ЛИЧНОСТИ ОБЛАДАТЕЛЯ ДИПЛОМА

Фамилия

Головки

Имя

Светлана

Отчество

Ивановна

Федеральное
государственное
бюджетное
образовательное

учреждение
высшего

образования

«Армавирский
государственный

педагогический

университет»

г. Армавир

Дата рождения

17 октября 1972 года

Предыдущий документ об образовании или об образовании и о квалификации

Диплом бакалавра, 2019 год

2. СВЕДЕНИЯ О КВАЛИФИКАЦИИ

ПРИЛОЖЕНИЕ
К ДИПЛОМУ
Магистра с отличием

102324 6060318

Решением Государственной экзаменационной комиссии присвоена квалификация

Магистр

44.04.01 Педагогическое образование

Регистрационный
номер

М-8064

Дата выдачи

21 февраля 2022 года

Срок освоения программы магистратуры в очной форме обучения

2 года

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Министерство просвещения

Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное

учреждение высшего образования

«Армавирский государственный

педагогический университет»

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

Серия 23У №1767006545

Документ о квалификации

Регистрационный номер

1810/21

Город
Армавир

Дата выдачи
29.12.2021 г.



Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Головко

Светлана Ивановна

прошел (а) повышение квалификации в
федеральном государственном бюджетном образовательном

учреждении высшего образования

«Армавирский государственный педагогический
университет»

по дополнительной профессиональной программе

*"Использование дистанционных образовательных
технологий и электронного обучения"*

07.12.2021 г. - 28.12.2021 г.

в объеме
108 часов



Секретарь

Д.С.Шевелева



ГРАМОТА

Награждается

педагог образцового коллектива театра костюма «Чаровница»

МБУ ДО ДДЮТ

**Светлана Ивановна
Головки**

*за высокий профессионализм, мастерство,
активную творческую деятельность в организации работы*

Дворца детского и юношеского творчества

и в связи с празднованием Дня учителя

Начальник управления
образования администрации
МО город Армавир



Т.В. Мирчук

Приказ УО № 607 от 01.10.2021 г.
город Армавир