методический кейс

Межпредметные связи на уроках фортепиано



НОМИНАЦИЯ

Методический диапазон музыкального творчества



педагог дополнительного образования МБУ ДО ДДЮТ г. Армавира



ВВЕДЕНИЕ



Музыкальное искусство помогает развитию эстетических качеств и творческого самовыражения детей



Музыкальное искусство способствует формированию основ духовной культуры



Задача эстетического воспитания - формирование и расширение человеческих чувств с опорой на возможности искусства



Межпредметные связи на уроках фортепиано создают возможность практически реализовать комплексный подход к обучению

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МЕЖПРЕДМЕТНЫХ СВЯЗЕЙ



Психология межпредметных связей впервые была рассмотрена академиком И.П. Павловым.



Необходимость межпредметных связей диктуется объективными законами психологии и физиологии



Межпредметные связи оптимизируют процесс обучения, повышают результативность, снижают перегрузки учителей и учащихся



Работа педагога по выявлению, расширению и углублению межпредметных связей способствует формированию диалектического образа мышления

В ПРОЦЕССЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МЕЖПРЕДМЕТНЫХ СВЯЗЕЙ ФОРМИРУЮТСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ



слуховое восприятие музыкальной информации



трансляция музыкальной информации с помощью речи



музыкальная эрудиция

МЕЖПРЕДМЕТНЫЕ СВЯЗИ НА УРОКАХ ФОРТЕПИАНО



историко-стилевые



ассоциативно-образные



художественно-аналитические



художественноконструктивные

ИСТОРИКО-СТИЛЕВЫЕ МЕЖПРЕДМЕТНЫЕ СВЯЗИ



Навыки, привитые в классе фортепиано, часто совпадают с навыками, получаемыми на занятиях по теоретическим предметам



На уроках фортепиано знания находят своё практическое применение во время анализа содержания и формы произведения



Знания помогают проанализировать произведение, правильно исполнить, воспитать музыкально-эстетический вкус

ПРИМЕР 1: МЕНУЭТ



Тема менуэта является тематическим ядром всего произведения, она видоизменяется и развивается, определяя характер и образный строй всей музыкальной пьесы





ПРИМЕР 2: СОНАТА



Педагогу необходимо рассказать о выразительных возможностях старого клавесина и нового фортепиано, о появившейся новой динамике, обозначенной forte и piano, о новом стиле исполнения, требующем нежного piano, яркого forte и их контрастной смены (как бы переходя с одного мануала на другой):





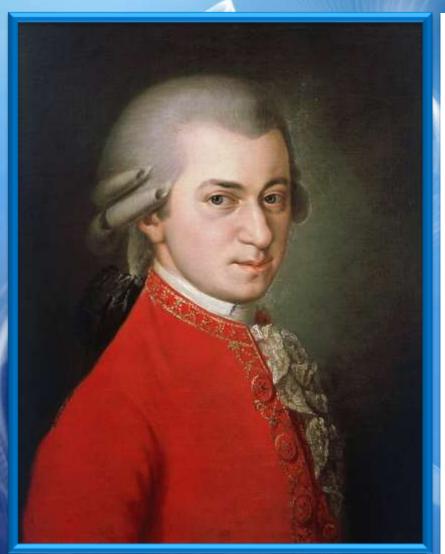
педагогу необходимо объяснить учащемуся понятие стиля «рококо», получившего в музыке название «галантный», показать иллюстрации архитектуры, бытового интерьера искусства XVIII века











Анализируя произведения В. Моцарта, необходимо объяснить значение изобилия подобных «музыкальных» деталей (коротких лиг, пауз, мелких фраз, мордентов и группето, форшлагов и трелей), требующих от исполнителя точной, «ювелирной» работы. Осознав всё это, музыка Моцарта станет близкой и понятной.

ПРИМЕР 4: ПРЕЛЮДИЯ С. РАХМАНИНОВА

В процессе работы над прелюдией, требующей точного распределения исполнительских «сил», учащемуся нужно процитировать высказывание самого композитора: «ученика нужно предостеречь от ошибки принимать ярость за широту и величавость».



АССОЦИАТИВНО-ОБРАЗНЫЕ МЕЖПРЕДМЕТНЫЕ СВЯЗИ



В процессе установления ассоциативно-образных связей решаются культурологические задачи



Фантазия, воображение необходимы музыканту, имеющему дело не с конкретно выраженными предметами, а со звуковыми, художественными образами, лишёнными реальных очертаний



Довольно часто композитор направляет фантазию исполнителя по определённому пути, давая своему произведению конкретное программное название

АПРЕЛЬ Подснежник Nº 4

AVRIL

Perce-neige

Голубенький, чистый Подснежник - цветок, А подле сквозистый Последний снежок. Последние слёзы

- О горе былом
- И первые грёзы
- О счастьи ином...

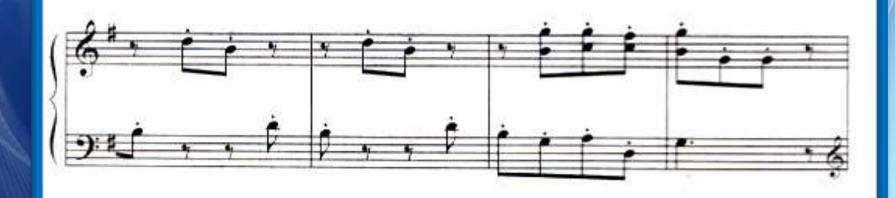
А. МАЙКОВ



ВЕСЕЛАЯ КУКУШКА

Р. ФРИКЕ





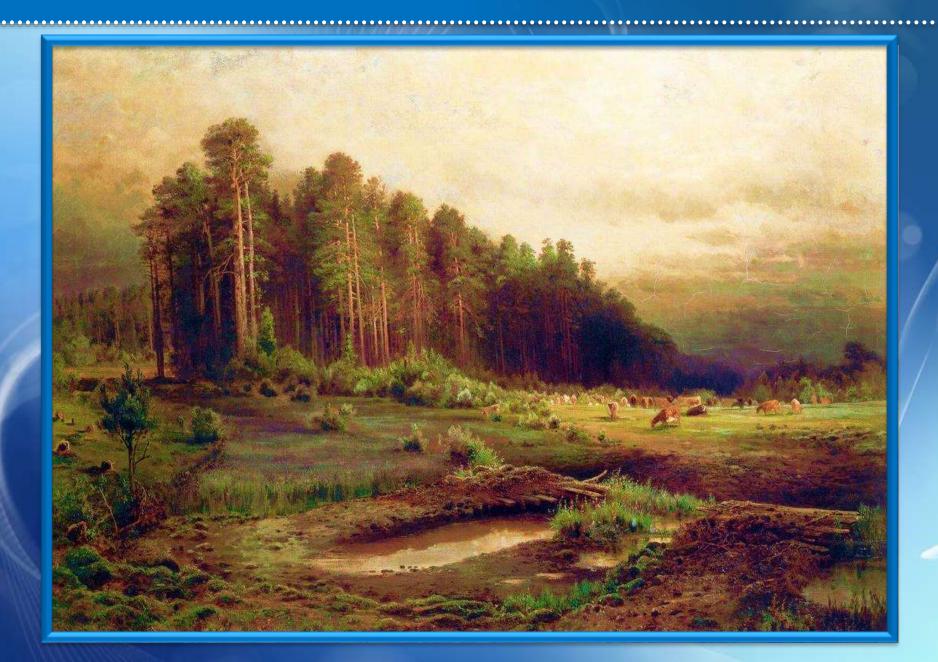


Учащийся будет иметь возможность самостоятельно выбрать для себя ту картину, которая резонирует с его внутренним видением исполняемой музыки

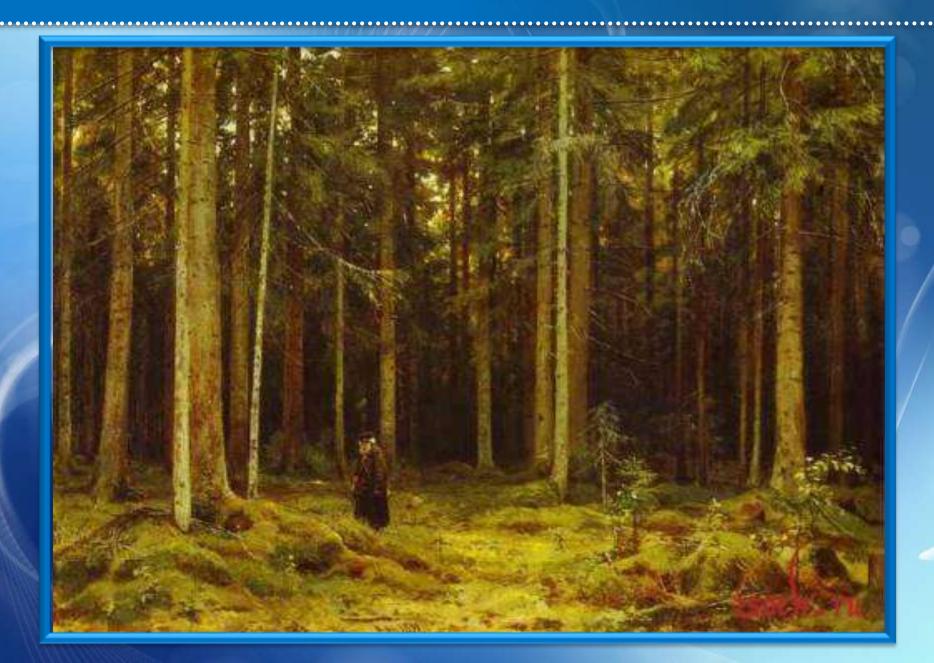


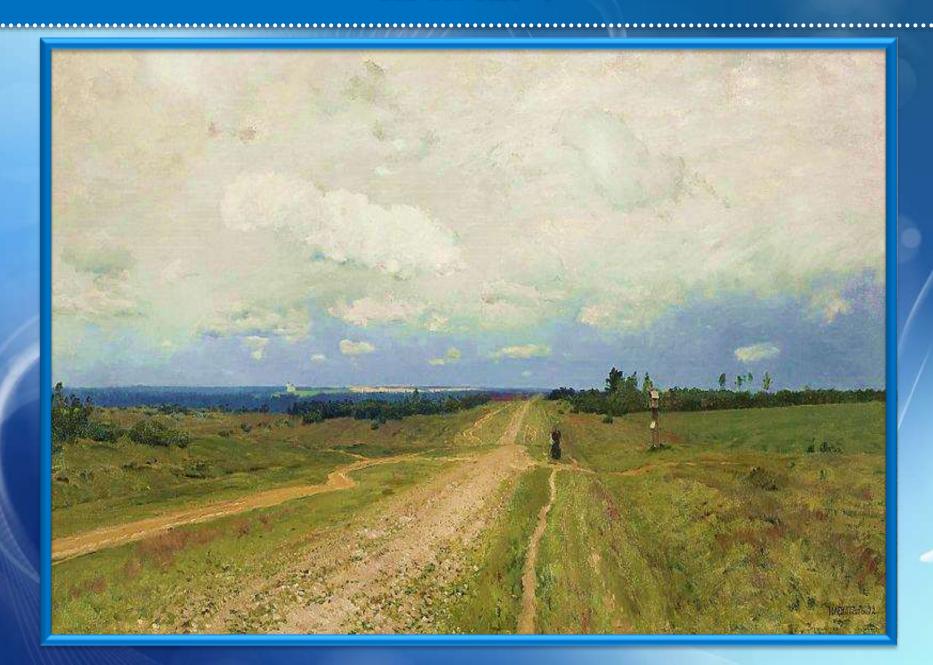
Сопоставление музыки и живописи закладывает основы ассоциативных связей между зрительными и слуховыми представлениями, которые помогают глубже понять характер музыки и осознать свою роль исполнителя.

пример 7



пример 7





ХУДОЖЕСТВЕННО-АНАЛИТИЧЕСКИЕ МЕЖПРЕДМЕТНЫЕ СВЯЗИ



Часто преподаватель на уроке фортепиано опирается на знания и умения, полученные в других образовательных областях, например, на уроках русского языка и литературы



Для закрепления знаний о расположении нот на нотном стане, педагог может включать в процесс работы различные творческие литературные задания в виде небольших стихов, игр-загадок, головоломок, и т.д. используя названия нот



Подобные задания вызывают большой интерес учащихся, активно способствуют эффективному Запоминанию нотной грамоты

Начинать данную работу очень «удобно» на примере небольших пьесок, в основе которых лежат литературные четверостишья, которые необходимо произносить вслух при исполнении

1. МЕДВЕЖОНОК МИШКА

Музыка и слова Н. Тороповой

Медвежонок Мишка Выстроил домишко. Скоро новоселье – На весь лес веселье!



14. ПОЙМАЛИ КОТА

До, ре, ми-ми, фа, Поймали кота. Кот нотки знает, Песенки играет. Музыка и слова Н. Тороповой



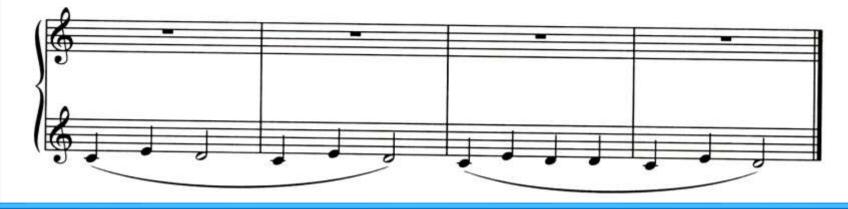


Музыка и слова Н. Тороповой

Баю-бай, баю-бай, Спи малышка, засыпай. За окошком темно – Деткам спать пора давно.

Мягко





ХУДОЖЕСТВЕННО-АНАЛИТИЧЕСКИЕ МЕЖПРЕДМЕТНЫЕ СВЯЗИ



На примере подобных пьесок учащемуся гораздо проще объяснить, что в музыке существуют знаки препинания, без использования которых музыка становится бессмысленной, а музыкальные построения разъединёнными



Для закрепления полученных навыков можно предложить детям самостоятельно сочинять или подбирать слова к несложным мелодиям изучаемых произведений



Замечено на практике, что после изучения пьесы со словами, музыкальная фразировка у учащихся выстраивается гораздо логичнее, а исполнение становится живым и осмысленным

ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТИВНЫЕ МЕЖПРЕДМЕТНЫЕ СВЯЗИ



конструктивные межпредметные связи возникают при интегрировании урока с помощью музыкального, зрительного и литературного рядов



преподаватель
заранее
планирует урок
межпредметного
типа, варьируя
различные
компоненты
художественной
культуры



для закрепления штриха нон легато учащемуся 1 года обучения можно предложить пьесу А. Балтина «Дождь танцует»











После ознакомления с произведением в качестве домашнего задания ребёнку можно предложить самостоятельно подобрать стихотворение, сходное по эмоционально-образному содержанию с разученной пьесой









уроки, использующие художественно-конструктивные межпредметные связи, помогают формировать более осознанное синтетическое восприятие музыки, развивают эстетико-нравственную культуру и творческие способности учащихся, стимулируют к дальнейшему самостоятельному знакомству с искусством

ЗАКЛЮЧЕНИЕ



Для эффективного использования традиционных форм обучения особое значение имеют межпредметные связи, опирающиеся на природную способность человеческого мышления мгновенно «задействовать» ассоциативные связи между предметами, событиями и явлениями.



Представления учащихся о музыке существенно расширяются, если педагог, объясняя новый материал, опирается на знания, умения и навыки, усвоенные детьми ранее.



Основу связей между предметами в ДМШ (ДШИ) составляет слуховая природа учебной деятельности, осуществляемая комплексно – посредством сольфеджирования, слушания музыки, хорового пения и игры на музыкальном инструменте

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Апраксина, О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1983. 224 с.
- 2. Вершинина, Г.Б. Вольна о музыке глаголить: пособие для учителя. М.: Новая школа, 1996. 191 с.
- 3. Волобуева, Л.С. Воспитание музыкально-эстетического вкуса учащихся культурно просветительских училищ как социальная и психологическая проблема: автореф. ... дис. ...канд. пед. наук. М.: 1984. 15 с.
- 4. Гембитская, Е.Я. Музыкально-эстетическое воспитание. М. Музыка, 1970. 36 с.
- 5. Иванченко, Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы [Текст] / Г. В. Иванченко. М.: Смысл, 2001. 252 с.
- 6. Кременштейн, Б.Л. Педагогика Г.Г. Нейгауза. М.: 1984.
- 7. Лагутин, А. Основы педагогики музыкальной школы: учебное пособие. М.: Музыка, 1985. 142 с.
- 8. Любомудров, Н. Методика обучения игре на фортепиано: учебное пособие. М.: Музыка, 1982. 143 с.
- 9. Медушевский, В. Методические проблемы музыкознания. М.: 1986.
- 10. Мозгот, В.Г. Музыкальное мышление современной студенческой молодёжи: Проблемы. Происхождение. Пути формирования. Майкоп, 1999.
- 11. Мозгот, В.Г. Синтез искусств и роль среды как условия развития вкуса // Формирование художественного вкуса личности. Ростов н/Д., 1992.
- 12. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд.3-е. М.: Музыка, 1967. 310 с.
- 13. Павлов, И.П. Лекции по физиологии // И.П. Павлов. Полн. собр. соч. Т.5. М.: Изд-во Академии Медицинских наук СССР, 1952.
- 14. Паустовский К.Г. Повести и рассказы. Л.: Лениздат, 1979. 672 с.
- 15. Рахманинов, С.В. Литературное наследие: в 3-х т. / сост-ред. А. Апетян. Том 1: Музей-усадьба С.В. Рахманинова. М.: Советский композитор, 1978. С. 62-65.
- 16. Рыбкина, Т.В. Развитие креативности учащихся в процессе учебной и внеклассной деятельности на основе интеграции предметов музыкального и общеобразовательного циклов / Инновационная модель образовательного комплекса «лицей училище»: содержание и формы обучения, перспективы развития // Тезисы всероссийского научнопрактического семинара. Тула, 2001. С. 30 31;
- 17. Рябов И.М. Воспитание и обучение в ДМШ: Методическое пособие для педагогов. Киев, 1988
- 18. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей [Текст] / Б.М. Теплов. М.: Наука, 2003. 379 с.
- 19. Федорец, Г.Ф. Межпредметные связи в процессе обучения: Учебное пособие. М.: Наука, 1995. 45 с.
- 20. Цыпин, Г.М. Развитие учащегося-музыканта в процессе обучения игре на фортепиано. М.: ГМПИ, 1975. 141 с.
- 21. Торопова Н.М. Первые нотки. Сборник пьес для учащихся методическое пособие. Ростов н/Д.: Феникс, 2015. 47 с.
- 22. Энциклопедия для детей: Искусство / Гл. ред. М.Д. Аксенове. 2-е изд., испр. М., 2000.