

# МЕТОДИЧЕСКИЙ КЕЙС

**Межпредметные связи  
на уроках фортепиано**



**НОМИНАЦИЯ**

**Методический диапазон  
музыкального творчества**

**Алексеенко Яна Юрьевна**

**педагог дополнительного образования  
МБУ ДО ДДЮТ г. Армавира**



# ВВЕДЕНИЕ



**Музыкальное искусство помогает развитию эстетических качеств и творческого самовыражения детей**



**Музыкальное искусство способствует формированию основ духовной культуры**



**Задача эстетического воспитания - формирование и расширение человеческих чувств с опорой на возможности искусства**



**Межпредметные связи на уроках фортепиано создают возможность практически реализовать комплексный подход к обучению**

# ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МЕЖПРЕДМЕТНЫХ СВЯЗЕЙ



Психология межпредметных связей впервые была рассмотрена академиком И.П. Павловым.



Необходимость межпредметных связей диктуется объективными законами психологии и физиологии



Межпредметные связи оптимизируют процесс обучения, повышают результативность, снижают перегрузки учителей и учащихся



Работа педагога по выявлению, расширению и углублению межпредметных связей способствует формированию диалектического образа мышления

# В ПРОЦЕССЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МЕЖПРЕДМЕТНЫХ СВЯЗЕЙ ФОРМИРУЮТСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

 слуховое восприятие музыкальной информации

 трансляция музыкальной информации  
с помощью речи

 музыкальная эрудиция

## МЕЖПРЕДМЕТНЫЕ СВЯЗИ НА УРОКАХ ФОРТЕПИАНО

 историко-стилевые

 ассоциативно-образные

 художественно-  
аналитические

 художественно-  
конструктивные

# ИСТОРИКО-СТИЛЕВЫЕ МЕЖПРЕДМЕТНЫЕ СВЯЗИ



Навыки, привитые в классе фортепиано, часто совпадают с навыками, получаемыми на занятиях по теоретическим предметам



На уроках фортепиано знания находят своё практическое применение во время анализа содержания и формы произведения



Знания помогают проанализировать произведение, правильно исполнить, воспитать музыкально-эстетический вкус



# ПРИМЕР 1: МЕНУЭТ



Тема менуэта является тематическим ядром всего произведения, она видоизменяется и развивается, определяя характер и образный строй всей музыкальной пьесы

## 3. Менуэт

Andantino [Неторопливо]

Ф. Э. БАХ

A musical score for a Minuet in G major by J.S. Bach. The score is written for a single melodic line in treble clef and a bass line in bass clef. The time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andantino' and the mood is '[Неторопливо]'. The dynamics are marked 'p dolce'. The melody features a characteristic sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass line consists of a simple accompaniment of quarter notes: G3, B2, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. The score includes fingerings and articulation marks such as slurs and accents.

# ПРИМЕР 2: СОНАТА



Педагогу необходимо рассказать о выразительных возможностях старого клавесина и нового фортепиано, о появившейся новой динамике, обозначенной *forte* и *piano*, о новом стиле исполнения, требующем нежного *piano*, яркого *forte* и их контрастной смены (как бы переходя с одного мануала на другой):

## СОНАТА

В. А. МОЦАРТ (K. 545)  
(1756—1791)

Allegro

A musical score for a sonata by Wolfgang Amadeus Mozart, K. 545. The score is in G major and common time (C). It consists of two systems of music. The first system shows the beginning of the piece, starting with a treble clef and a common time signature. The tempo is marked 'Allegro' and the dynamic is '(mf)'. The right hand plays a melody with a trill on the first measure, and the left hand plays a rhythmic accompaniment. The second system continues the piece with more complex rhythmic patterns in both hands. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.



# ПРИМЕР 3: РОКОКО



педагогу необходимо объяснить учащемуся понятие стиля «рококо», получившего в музыке название «галантный», показать иллюстрации архитектуры, бытового интерьера искусства XVIII века





# ПРИМЕР 3: РОКОКО





# ПРИМЕР 3: РОКОКО





# ПРИМЕР 3: РОКОКО





## ПРИМЕР 3: РОКОКО



Анализируя произведения В. Моцарта, необходимо объяснить значение изобилия подобных «музыкальных» деталей (коротких лиг, пауз, мелких фраз, мордентов и группето, форшлагов и трелей), требующих от исполнителя точной, «ювелирной» работы. Осознав всё это, музыка Моцарта станет близкой и понятной.

# ПРИМЕР 4: ПРЕЛЮДИЯ С. РАХМАНИНОВА

В процессе работы над прелюдией, требующей точного распределения исполнительских «сил», учащемуся нужно процитировать высказывание самого композитора: «ученика нужно предостеречь от ошибки принимать ярость за широту и величавость».

## С.Рахманинов Прелюдии

I

Op. 3, No 2

Lento

The image shows the first page of the musical score for the first prelude of Sergei Rachmaninoff's Op. 3, No. 2. The score is written for piano and consists of two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo marking is 'Lento'. The score begins with a treble clef and a bass clef. The first two measures feature a simple harmonic structure with a bass line of quarter notes and a treble line of half notes. The third measure contains a series of vertical lines representing a tremolo effect. The fourth measure is marked with a piano dynamic (p) and a fortissimo dynamic (ppp). The score continues with various rhythmic patterns and dynamics, including a final measure with a fermata.

# АССОЦИАТИВНО-ОБРАЗНЫЕ МЕЖПРЕДМЕТНЫЕ СВЯЗИ



В процессе установления ассоциативно-образных связей решаются культурологические задачи



Фантазия, воображение необходимы музыканту, имеющему дело не с конкретно выраженными предметами, а со звуковыми, художественными образами, лишёнными реальных очертаний



Довольно часто композитор направляет фантазию исполнителя по определённому пути, давая своему произведению конкретное программное название



# ПРИМЕР 5

АПРЕЛЬ  
Подснежник

№ 4

AVRIL  
Perce-neige

Голубенький, чистый  
Подснежник - цветок,  
А подле сквозистый  
Последний снежок.

Последние слёзы  
О горе былом  
И первые грёзы  
О счастья ином...

А. МАЙКОВ

*Allegretto con moto e un poco rubato*

*p dolce poco cresc.*

*mf*

*p*

# ПРИМЕР 6

## ВЕСЕЛАЯ КУКУШКА

Р. ФРИКЕ

Оживленно

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *mf*. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It contains a few notes, including a *mf* marking at the end of the system.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. This system continues the melodic and harmonic development of the piece.

## ПРИМЕР 7



**Учащийся будет иметь возможность самостоятельно выбрать для себя ту картину, которая резонирует с его внутренним видением исполняемой музыки**



**Сопоставление музыки и живописи закладывает основы ассоциативных связей между зрительными и слуховыми представлениями, которые помогают глубже понять характер музыки и осознать свою роль исполнителя.**



# ПРИМЕР 7





# ПРИМЕР 7





# ПРИМЕР 7





# ХУДОЖЕСТВЕННО-АНАЛИТИЧЕСКИЕ МЕЖПРЕДМЕТНЫЕ СВЯЗИ



Часто преподаватель на уроке фортепиано опирается на знания и умения, полученные в других образовательных областях, например, на уроках русского языка и литературы



Для закрепления знаний о расположении нот на нотном стане, педагог может включать в процесс работы различные творческие литературные задания в виде небольших стихов, игр-загадок, головоломок, и т.д. используя названия нот

## ПРИМЕР 8

ШАРИК, ЖУЧКА И Т  ЗОР  
СЪЕЛИ В  Г ИЗ  СКИ  
 ПУ,  ДЬКУ, ПО  Р,  
ОГУ  Ц, СО  СКИ.

НА ПО  НКЕ МАЛЕНЬКИЙ  
И КРА  ВЫЙ  К,  
А ЖИВЕТ ЗАБАВНЫЙ В НЕМ ОЧЕНЬ  
 БРЫЙ ГНО  К.

Подобные задания  
вызывают большой  
интерес учащихся,  
активно способствуют  
эффективному  
Запоминанию  
нотной грамоты

Начинать данную работу  
очень «удобно» на примере  
небольших пьесок, в основе  
которых лежат литературные  
четверостишья, которые  
необходимо произносить  
вслух при исполнении

# ПРИМЕР 9

## 1. МЕДВЕЖОНОК МИШКА

Музыка и слова  
Н. Тороповой

Медвежонок Мишка  
Выстроил домишко.  
Скоро новоселье –  
На весь лес веселье!

The image displays a musical score for the song 'Медвежонок Мишка'. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system features a treble clef staff with a melody of quarter notes and eighth notes, and a bass clef staff with a simple accompaniment of quarter notes. The second system continues the melody and accompaniment. The time signature is 4/4, and the key signature is one flat (B-flat major or D minor).



# ПРИМЕР 9

## 14. ПОЙМАЛИ КОТА

До, ре, ми-ми, фа,  
Поймали кота.  
Кот нотки знает,  
Песенки играет.

Музыка и слова  
Н. Тороповой

The image shows a musical score for the song '14. ПОЙМАЛИ КОТА'. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has two staves: the upper staff is a treble clef with a 2/4 time signature and contains four whole rests; the lower staff is a treble clef with a 2/4 time signature and contains a sequence of notes with fingerings: 4, 3, 2, 1, followed by a sequence of notes with fingerings: 4, 1, 5, 3. The second system also has two staves: the upper staff is a treble clef with a 2/4 time signature and contains a sequence of notes with fingerings: 4, 1, 5, 3, followed by a sequence of notes with fingerings: 4, 1, 5, 3; the lower staff is a treble clef with a 2/4 time signature and contains four whole rests.

# ПРИМЕР 9

## 12. СПИ, МАЛЫШКА

Музыка и слова  
Н. Тороповой

Баю-бай, баю-бай,  
Спи малышка, засыпай.  
За окошком темно –  
Деткам спать пора давно.

Мягко

The musical score is presented in two systems. The first system consists of two staves: the upper staff is in treble clef with a common time signature (C), and the lower staff is in bass clef. The melody in the upper staff is composed of four measures, each containing a half note followed by a quarter note, all beamed together. The lower staff contains whole rests for all four measures. The second system also consists of two staves. The upper staff contains whole rests for all four measures. The lower staff contains a melody of eight notes, grouped into two measures of four notes each, all beamed together. The piece concludes with a double bar line.

# ХУДОЖЕСТВЕННО-АНАЛИТИЧЕСКИЕ МЕЖПРЕДМЕТНЫЕ СВЯЗИ



На примере подобных пьесок учащемуся гораздо проще объяснить, что в музыке существуют знаки препинания, без использования которых музыка становится бессмысленной, а музыкальные построения – разъединёнными



Для закрепления полученных навыков можно предложить детям самостоятельно сочинять или подбирать слова к несложным мелодиям изучаемых произведений



Замечено на практике, что после изучения пьесы со словами, музыкальная фразировка у учащихся выстраивается гораздо логичнее, а исполнение становится живым и осмысленным



# ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТИВНЫЕ МЕЖПРЕДМЕТНЫЕ СВЯЗИ



**конструктивные  
межпредметные  
связи  
возникают при  
интегрировании  
урока с помощью  
музыкального,  
зрительного и  
литературного  
рядов**



**преподаватель  
заранее  
планирует урок  
межпредметного  
типа, варьируя  
различные  
компоненты  
художественной  
культуры**



**для закрепления  
штриха нон легато  
учащемуся 1 года  
обучения можно  
предложить пьесу  
А. Балтина  
«Дождь танцует»**

# ПРИМЕР 10

## ДОЖДЬ ТАНЦУЕТ

Allegretto  
(Оживленно)

А. БАЛТИН

The image displays a musical score for the piece "Дождь танцует" (The Rain is Dancing) by A. Baltin. The score is written in 2/4 time and consists of three systems of music. The first system begins with a piano (*mp*) dynamic marking. The second system includes a piano (*p*) dynamic marking. The third system concludes with a fortissimo (*sf*) dynamic marking. The score features a variety of musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-5, and breath marks are shown as small 'y' symbols. The right-hand part of the score is characterized by a rhythmic pattern of eighth notes, often beamed together, while the left-hand part provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes. The piece is marked "Allegretto (Оживленно)", indicating a lively tempo.

# ПРИМЕР 11



После ознакомления с произведением в качестве домашнего задания ребёнку можно предложить самостоятельно подобрать стихотворение, сходное по эмоционально-образному содержанию с разученной пьесой



# ПРИМЕР 12

Op. 12, No. 5

*Con moto*

*p*

3

3

*mf*

## ПРИМЕР 13



**уроки, использующие художественно-конструктивные межпредметные связи, помогают формировать более осознанное синтетическое восприятие музыки, развивают эстетико-нравственную культуру и творческие способности учащихся, стимулируют к дальнейшему самостоятельному знакомству с искусством**



# ЗАКЛЮЧЕНИЕ



Для эффективного использования традиционных форм обучения особое значение имеют межпредметные связи, опирающиеся на природную способность человеческого мышления мгновенно «задействовать» ассоциативные связи между предметами, событиями и явлениями.



Представления учащихся о музыке существенно расширяются, если педагог, объясняя новый материал, опирается на знания, умения и навыки, усвоенные детьми ранее.



Основу связей между предметами в ДМШ (ДШИ) составляет слуховая природа учебной деятельности, осуществляемая комплексно – посредством сольфеджирования, слушания музыки, хорового пения и игры на музыкальном инструменте

# СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Апраксина, О.А. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Просвещение, 1983. – 224 с.
2. Вершинина, Г.Б. Вольна о музыке глаголить: пособие для учителя. – М.: Новая школа, 1996. – 191 с.
3. Волобуева, Л.С. Воспитание музыкально-эстетического вкуса учащихся культурно просветительских училищ как социальная и психологическая проблема: автореф. ... дис. ... канд. пед. наук. – М.: 1984. – 15 с.
4. Гембитская, Е.Я. Музыкально-эстетическое воспитание. – М. Музыка, 1970. – 36 с.
5. Иванченко, Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы [Текст] / Г. В. Иванченко. – М.: Смысл, 2001. – 252 с.
6. Кременштейн, Б.Л. Педагогика Г.Г. Нейгауза. – М.: 1984.
7. Лагутин, А. Основы педагогики музыкальной школы: учебное пособие. – М.: Музыка, 1985. – 142 с.
8. Любомудров, Н. Методика обучения игре на фортепиано: учебное пособие. – М.: Музыка, 1982. – 143 с.
9. Медушевский, В. Методические проблемы музыкознания. – М.: 1986.
10. Мозгот, В.Г. Музыкальное мышление современной студенческой молодёжи: Проблемы. Происхождение. Пути формирования. – Майкоп, 1999.
11. Мозгот, В.Г. Синтез искусств и роль среды как условия развития вкуса // Формирование художественного вкуса личности. – Ростов н/Д., 1992.
12. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд.3-е. – М.: Музыка, 1967. – 310 с.
13. Павлов, И.П. Лекции по физиологии // И.П. Павлов. Полн. собр. соч. – Т.5. – М.: Изд-во Академии Медицинских наук СССР, 1952.
14. Паустовский К.Г. Повести и рассказы. Л.: Лениздат, 1979. – 672 с.
15. Рахманинов, С.В. Литературное наследие: в 3-х т. / сост-ред. А. Апетян. Том 1: Музей-усадьба С.В. Рахманинова. – М.: Советский композитор, 1978. – С. 62-65.
16. Рыбкина, Т.В. Развитие креативности учащихся в процессе учебной и внеклассной деятельности на основе интеграции предметов музыкального и общеобразовательного циклов / Инновационная модель образовательного комплекса «лицей – училище» : содержание и формы обучения, перспективы развития // Тезисы всероссийского научно-практического семинара. – Тула, 2001. – С. 30 – 31;
17. Рябов И.М. Воспитание и обучение в ДМШ: Методическое пособие для педагогов. – Киев, 1988
18. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей [Текст] / Б.М. Теплов. – М.: Наука, 2003. – 379 с.
19. Федорец, Г.Ф. Межпредметные связи в процессе обучения: Учебное пособие. – М.: Наука, 1995. – 45 с.
20. Цыпин, Г.М. Развитие учащегося-музыканта в процессе обучения игре на фортепиано. – М.: ГМПИ, 1975. – 141 с.
21. Торопова Н.М. Первые нотки. Сборник пьес для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ: Учебно-методическое пособие. – Ростов н/Д.: Феникс, 2015. – 47 с.
22. Энциклопедия для детей: Искусство / Гл. ред. М.Д. Аксенове. – 2-е изд., испр. – М., 2000.