

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД АРМАВИР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Рассмотрено и одобрено на
заседании Педагогического совета
МБУ ДО ДДЮТ Протокол № 4 от
28.04. 2022 г.



Утверждаю
Директор МБУ ДО ДДЮТ
О.П.Ишеева
2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**«Музыкальное творчество»
(музыкальная школа-студия)**

Уровень программы: углубленный;
Срок реализации программы: 7 лет/1440 ч.
(1 год – 144 ч.; 2 год – 216ч.; 3 год – 216 ч.; 4 год – 216 ч.;
5 год – 216 ч.; 6 год – 216 ч.; 7 год – 216 ч.);
Возрастная категория: от 7 до 17 лет;
Форма обучения: очная, дистанционная;
Вид программы: модифицированная;
Программа реализуется на бюджетной основе;
ID- номер Программы в навигаторе: **46677**

Разработчики: Мамец Римма Вадимовна,
Васюхно Марина Владимировна,
Иванова Нина Владимировна,
Алексеенко Яна Юрьевна,
педагоги дополнительного образования

Армавир, 2022 год

ПАСПОРТ

дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
«Музыкальное творчество», художественной направленности
(наименование программы с указанием направленности)

Наименование муниципалитета	Город Армавир
Наименование организации	МБУ ДО ДДЮТ
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	46677
Полное наименование Программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальное творчество»
Механизм финансирования (ПФДО, муниципальное задание, внебюджет)	Муниципальное задание
ФИО автора (составителя) Программы	Мамец Римма Вадимовна, Васюхно Марина Владимировна, Иванова Нина Владимировна, Алексенко Яна Юрьевна
Краткое описание Программы	Программа является многолетней, предназначена для музыкальной школы-студии МБУ ДО ДДЮТ и нацелена на приобретение прочных знаний, умений и навыков в области музыкального творчества. Предполагает всестороннее музыкальное образование, владение музыкальным инструментом и способствует профессиональной самоориентации учащихся
Форма обучения	очная (контактная) и дистанционная (бесконтактная)
Уровень содержания	Программа имеет углубленный уровень сложности, программный материал представлен на основе разноуровневого подхода и включает в себя этапы: 1 этап обучения - 1,2 год

	(ознакомительный уровень); 2 этап обучения - 3,4,5 год (базовый уровень); 3 этап обучения - 6,7 год (углубленный уровень).
Продолжительность освоения (объём)	7 лет в расчете на 36 учебных недель в год, общее кол-во часов по программе 1440.
Возрастная категория	5-17 лет
Цель программы	Цель: творческое развитие личности учащихся через освоение музыкального исполнительства, воспитание художественного вкуса, выявление и поддержка профессионального самоопределения с учетом особенностей музыкального развития и природных возможностей каждого ребенка.
Задачи программы	Задачи: обучающие: ✓ формировать знания по музыкальной грамоте; ✓ обучать навыкам сольного музицирования; ✓ обучать навыкам освоения учебной информации; ✓ формировать навыки свободного владения инструментом (по выбору); ✓ обучать навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа; ✓ формировать знания в области музыкального искусства (знакомство с музыкальными жанрами, основными формами, сведениями о жизни и творчестве композиторов-классиков, изучение лучших произведений современных авторов);

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами; ✓ формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и др. <p>развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ развивать музыкальные способности: слух, ритм, память, музыкальность; ✓ развивать творчески способности (активности, инициативности); ✓ развивать социальные навыки; ✓ приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений; ✓ развивать умения работать дистанционно в команде и индивидуально; ✓ развивать умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность; ✓ развивать навык использования социальных сетей в образовательных целях. <p>воспитывающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ формировать устойчивый интерес и любовь к музыке, потребность в активном общении с музыкальным искусством; ✓ формировать мировоззрение обучающихся, расширение их жизненного опыта посредством осмысления репертуара; ✓ формировать гражданскую позицию, чувство патриотизма средствами современного песенного материала; ✓ формировать у наиболее одаренных выпускников мотивацию к продолжению профессионального
--	---

	<p>обучения в области музыкального искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ выполнять задания самостоятельно и в команде бесконтактно; ✓ воспитание культуры исполнения и сценического поведения
<p>Ожидаемые результаты</p>	<p>Предметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ сформированы знания по музыкальной грамоте; ✓ владеют навыками сольного музицирования; ✓ владеют навыками освоения учебной информации; ✓ сформированы навыки свободного владения инструментом (по выбору); ✓ владеют навыками самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа; ✓ сформированы знания в области музыкального искусства (знают с музыкальные жанры, основные формы, сведения о жизни и творчестве композиторов-классиков, знают лучшие произведения современных авторов); ✓ сформирован навык владения техническими средствами обучения и программами; ✓ сформирован навык самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентных сайтах, блогах и др.; <p>Метапредметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ развиты музыкальные способности: слух, ритм, память, музыкальность; ✓ развиты творческие способности (активности, инициативности);

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ развиты социальные навыки; ✓ имеют опыт творческой деятельности и публичных выступлений; ✓ сформированы умения работать дистанционно в команде и индивидуально; ✓ сформированы умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность; ✓ сформирован навык использования социальных сетей в образовательных целях. <p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ сформирован устойчивый интерес и любовь к музыке, потребность в активном общении с музыкальным искусством; ✓ сформировано мировоззрение учащихся, расширение их жизненного опыта посредством осмысления репертуара; ✓ сформирована гражданская позиция, чувство патриотизма средствами современного песенного материала; ✓ сформирована у наиболее одаренных выпускников мотивация к продолжению профессионального обучения в области музыкального искусства; ✓ умеет выполнять задания самостоятельно и в команде бесконтактно; ✓ владеет культурой исполнения и сценического поведения.
<p>Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)</p>	<p>-</p>
<p>Возможность реализации в сетевой форме</p>	<p>-</p>
<p>Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий</p>	<p>Может быть реализована с применением дистанционных технологий</p>

Материально-техническая база

1. Кабинеты для индивидуальных и групповых занятий.
2. Инструмент (фортепиано, рояль, цифровое пианино, аккордеон).
3. Мебель для педагога и учащихся (столы, стулья).
4. Аппаратура для слушания музыки.
5. Подставки под ноги.
6. Дидактический материал:
 - нотная библиотека;
 - музыкальная фонотека;
 - наглядные пособия и раздаточный методический материал.
7. Кадровое обеспечение: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальное творчество» реализуется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование по направлению «педагогика и методика дополнительного образования», специализация «музыкальное искусство», отвечающими пункту 3.1 профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»; или лицами, получающими высшее или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» в случае рекомендации аттестационной комиссии и соблюдения требований, предусмотренных квалификационными справочниками.

	<p>В условиях временного ограничения (приостановления) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и применением дистанционных форм обучения (бесконтактной) материально-техническое обеспечение реализации программы дополняется наличием: вебинарной комнаты, компьютера, сервера и программным обеспечением.</p>
--	---

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Название тем и разделов	№ стр
	Раздел I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	
1	Пояснительная записка	
1.1	Направленность программы	
1.2	Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность	
1.3	Отличительные особенности программы	
1.4	Адресат программы	
1.5	Уровень программы, объем и сроки	
1.6	Цели и задачи программы	
1.7	Режим занятий	
1.8	Формы обучения	
1.9	Особенности организации образовательного процесса	
1.10	Содержание программы (учебный план)	
1.11	Содержание учебного плана	
1.12	Планируемые результаты обучения и способы их проверки	
1.13	Формы контроля и подведения итогов реализации программы	
	Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации	
2.1	Календарный учебный график	
2.2	Условия реализации программы	
2.3	Формы и виды аттестации	
2.4	Оценочные материалы	
2.5	Методическое обеспечение программы	
2.6	Список литературы	
	Учебно-методический комплекс	

Раздел I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1. Пояснительная записка

1.1. Направленность программы

Сердце каждого ребёнка открыто для музыки, надо только помочь ему увидеть богатство и разнообразие мира, познать себя и тогда, став частью души, она поселится в нём навечно.

Музыка призвана помочь обрести чувство гармонии и слияния своего внутреннего мира с миром внешним. Музыка - больше, чем просто украшение и эстетическое дополнение к жизни. Программа музыкальной школы-студии «Музыкальное творчество» (далее программа) имеет **художественную направленность** и уделяет особое внимание тому, чтобы музыка постепенно, незаметно проникла в жизнь ребёнка, заставила слушать себя, будила мысль и воображение.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальное творчество» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2020);
2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
3. Приказ Министерства Просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
4. Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. №196»;
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 15.04.2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Москва, 2015 –Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.;

7. Приказ Минтруда России от 21.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17.12.2021 г., регистрационный № 66403);
8. Учебно-методическое пособие «Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности», 2019г.;
9. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. №678-р;
10. Устав МБУ ДО ДДЮТ принят общим собранием трудового коллектива, 23 декабря 2015 г., утверждён приказом управления образования от 24 декабря 2015 г., № 1100 с утвержденными изменениями от 18.12.2020 г. приказом №754 управления образования администрации муниципального образования город Армавир.

В Программе определена система организации *воспитательной работы*, направленной на формирование у учащихся патриотизма и гражданственности, уважения к закону и правопорядку, человеку труда, старшему поколению, семейным ценностям, бережному отношению к культурному и историческому наследию Отечества, к окружающей среде и собственному здоровью.

Процесс воспитания охватывает также область профессионального самоопределения. Основные направления *профориентационной работы*: информационно-просветительское, диагностическое, консультационное, дает уверенность в будущем профессиональном выборе и позволяет обоснованно подойти к построению индивидуальной траектории личностного развития.

Механизм реализации воспитательного компонента заложен в Программе воспитания (см. приложение), модули которой, разработаны на основе взаимодействия всех участников образовательного процесса, в соответствии с ежегодным Общероссийским примерным календарным планом воспитательной работы и рабочей Программой воспитания МБУ ДО ДДЮТ.

1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность.

Новизна программы заключается в современном подходе к обучению музыке. Базируясь на лучших достижениях предыдущих программ, предлагает более широкое, демократическое понимание учебно-воспитательных целей предмета, в применении современных технологий в дополнительном образовании, использование как контактной, так и бесконтактной организации образовательного процесса средствами дистанционного обучения на информационно-коммуникационных ресурсах (ZOOM, Skype, Webinar и др.).

Актуальность данной программы заключается в том, что она позволяет:

- изучать учебный материал более углубленно, используя индивидуальный подход, развивает музыкальные способности учащихся и их исполнительское мастерство;
- обеспечивает удовлетворение потребностей и запросов родителей, детей и подростков;
- способствует воспитанию подрастающего поколения;
- подготавливает профессионально одарённых обучающихся к поступлению в соответствующие специальные учебные заведения.

Программа адаптирована для реализации в условиях временного ограничения (приостановления) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

Педагогическая целесообразность программы заключается в раскрытии и развитии индивидуальных музыкальных способностей ребёнка, его творческого потенциала; в формировании художественно-эстетического вкуса учащегося. Успешное освоение программы даёт обучающимся возможность дальнейшего продолжения музыкального образования в средних и высших музыкальных учебных заведениях.

1.3. Отличительные особенности программы

Отличительными особенностями программы является то, что она составлена в результате творческого сотрудничества педагогов, согласовании педагогических усилий и интеграции знаний по формированию музыкальной грамотности детей и в разработке системы диагностики планируемых результатов обучения в условиях временного ограничения (приостановления) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям. Программа имеет модульную структуру и включает в себя следующие модули:

- 1 модуль «Фортепиано»,
- 2 модуль «Аккордеон»,
- 3 модуль «Сольфеджио»,
- 4 модуль «Музыкальная литература».

Модули 1 и 2 реализуются по выбору учащегося, 3 и 4 модули – обязательны для учащихся, обучающихся по модулям «Фортепиано» и «Аккордеон». Программа имеет нелинейную схему построения. Модули реализуются одновременно.

1.4. Адресат программы.

Программа предназначена для детей 7-17 лет, без ограничений по гендерному признаку, которые сами стремятся получить музыкальное образование, а так же с письменного согласия родителей (законных представителей) или самого ребенка, достигшего 14-ти лет. Обучение осуществляется индивидуально и в группе.

Прием производится вначале учебного года через процедуру прослушивания для определения начальных музыкальных и вокальных данных

1.5. Уровень программы.

Программа имеет *углубленный уровень* сложности, программный материал представлен на основе разноуровневого подхода и включает в себя этапы:

- 1 этап обучения - 1,2 год (ознакомительный) уровень);
- 2 этап обучения - 3,4,5 год (базовый уровень);
- 3 этап обучения - 6,7 год (углубленный уровень).

1.6. Цели и задачи программы.

Цель: творческое развитие личности учащихся через освоение музыкального исполнительства, воспитание художественного вкуса, выявление и поддержка профессионального самоопределения с учетом особенностей музыкального развития и природных возможностей каждого ребенка.

Задачи:

обучающие:

- ✓ формировать знания по музыкальной грамоте;
- ✓ обучать навыкам сольного музицирования;
- ✓ обучать навыкам освоения учебной информации;
- ✓ формировать навыки свободного владения инструментом (по выбору);
- ✓ обучать навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- ✓ формировать знания в области музыкального искусства (знакомство с музыкальными жанрами, основными формами, сведениями о жизни и творчестве композиторов-классиков, изучение лучших произведений современных авторов);
- ✓ формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами;
- ✓ формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и др.;

развивающие:

- ✓ развивать музыкальные способности: слух, ритм, память, музыкальность;
- ✓ развивать творчески способности (активности, инициативности);
- ✓ развивать социальные навыки;
- ✓ приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- ✓ развивать умения работать дистанционно в команде и индивидуально;
- ✓ развивать умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;

✓ развивать навык использования социальных сетей в образовательных целях.

воспитывающие:

- ✓ формировать устойчивый интерес и любовь к музыке, потребность в активном общении с музыкальным искусством;
- ✓ формировать мировоззрение обучающихся, расширение их жизненного опыта посредством осмысления репертуара;
- ✓ формировать гражданскую позицию, чувство патриотизма средствами современного песенного материала;
- ✓ формировать у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в области вокального искусства;
- ✓ выполнять задания самостоятельно и в команде бесконтактно;
- ✓ воспитание культуры исполнения и сценического поведения.

1.7. Объем и сроки реализации программы

Программа реализуется в течение 7 лет в расчете на 36 учебных недель в год, общее количество по программе 1440 часов.

- 144 часа в год - 1 год обучения,
- 216 часов в год – 2 год обучения,
- 216 часов в год - 3 год обучения,
- 216 часов в год - 4 год обучения,
- 216 часов в год - 5 год обучения,
- 216 часов в год - 6 год обучения,
- 216 часов в год - 7 год обучения.

Возможно сокращение продолжительности занятия при использовании технических средств обучения.

Сокращения режима занятий с учетом использования технических средств обучения (при необходимости) согласно рекомендациям СанПин.

1.8. Формы обучения и режим занятий

Форма обучения очная (контактная) и дистанционная (бесконтактная) с применением дистанционных технологий.

Рекомендованный режим занятий

Таблица №1

Наименование модуля	Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1 год обучения				
Модуль 1 «Фортепиано» Модуль 2 «Аккордеон» (по выбору)	2 по 40 мин	1	2	72
Модуль 3 «Сольфеджио»	2 по 40 мин	1	2	72
Итого:				144
2 год обучения				
Модуль 1 «Фортепиано» Модуль 2 «Аккордеон» (по выбору)	2 по 40 мин	1	2	72
Модуль 3 «Сольфеджио»	2 по 40 мин	1	2	72
Модуль 4 «Музыкальная литература»	2 по 40 мин	1	2	72
Итого:				216
3 год обучения				
Модуль 1 «Фортепиано» Модуль 2 «Аккордеон» (по выбору)	2 по 40 мин	1	2	72
Модуль 3 «Сольфеджио»	2 по 40 мин	1	2	72
Модуль 4 «Музыкальная литература»	2 по 40 мин	1	2	72

Итого:				216
4 год обучения				
Модуль 1 «Фортепиано» Модуль 2 «Аккордеон» (по выбору)	2 по 40 мин	1	2	72
Модуль 3 «Сольфеджио»	2 по 40 мин	1	2	72
Модуль 4 «Музыкальная литература»	2 по 40 мин	1	2	72
Итого:				216
5 год обучения				
Модуль 1 «Фортепиано» Модуль 2 «Аккордеон» (по выбору)	2 по 40 мин	1	2	72
Модуль 3 «Сольфеджио»	2 по 40 мин	1	2	72
Модуль 4 «Музыкальная литература»	2 по 40 мин	1	2	72
Итого:				216
6 год обучения				
Модуль 1 «Фортепиано» Модуль 2 «Аккордеон» (по выбору)	2 по 40 мин	1	2	72
Модуль 3 «Сольфеджио»	2 по 40 мин	1	2	72
Модуль 4 «Музыкальная литература»	2 по 40 мин	1	2	72
Итого:				216
7 год обучения				
Модуль 1 «Фортепиано»	2 по 40 мин.	1	2	72

Модуль 2 «Аккордеон» (по выбору)				
Модуль 3 «Сольфеджио»	2 по 40 мин	1	2	72
Модуль 4 «Музыкальная литература»	2 по 40 мин	1	2	72
			Итого:	216
			ВСЕГО:	1440

1.9. Особенности организации образовательного процесса

Программа обучения игры на музыкальном инструменте (фортепиано, аккордеон) предполагает тесную взаимосвязь процесса обучения с различными музыкально-теоретическими дисциплинами:

- «Сольфеджио»;
- «Музыкальная литература».

Программа имеет модульную структуру по дисциплинам. Занятия музыкальным инструментом проводятся индивидуально с каждым учащимся, занятия по сольфеджио, музыкальной литературе проходят в групповой форме.

1.10. Содержание программы.

Учебный план

Модуль 1 «Фортепиано»

Таблица №2

№ п/п	Название раздела	Общее количество часов			Формы аттестаци и
		Всего	Теория	Практика	
1 этап (1,2 год обучения)					
1	Организация игровых движений.	10	3	7	
2	Работа над игровыми приёмами.	20	5	15	
3	Работа над произведениями.	42	7	35	
Итого:		72	15	57	
2 этап (3,4,5 год обучения)					
1	Работа над гаммами и этюдами.	20	5	15	
2	Работа над полифонией.	15	5	10	
3	Работа над крупной формой.	17	3	14	
4	Работа над пьесами.	20	2	18	
Итого:		72	15	57	
3 этап (6,7 год обучения)					
1	Работа над гаммами и этюдами.	20	5	15	
2	Работа над полифонией.	15	5	10	
3	Работа над крупной формой.	14	2	12	
4	Работа над пьесами.	20	2	18	
5	Культура поведения на сцене.	3	1	2	
Итого:		72	15	57	

Учебный план
Модуль 2 «Аккордеон»

Таблица №3

№ п/п	Название раздела	Общее количество часов			Формы аттестац ии
		Всего	Теория	Практика	
1 этап (1,2 год обучения)					
1	Вводное занятие	1	1	-	
2	Обучение основам техники игры на аккордеоне.	11	4	7	
3	Изучение музыкальных произведений: -народные песни и танцы; -сочинения отечественных и зарубежных композиторов.	40	5	35	
4	Учебно-тренировочные задания (упражнения, гаммы, арпеджио, аккорды, этюды).	13	3	10	
5	Основы музыкальной грамоты.	6	4	2	
6	Итоговое занятие	1	1	-	
Итого:		72	18	54	
2 этап (3,4,5 год обучения)					
1	Вводное занятие	1	1	-	
2	Обучение игре на аккордеоне	9	1	8	
3	Изучение музыкальных произведений: -народные песни и танцы; -сочинения отечественных и зарубежных композиторов.	38	4	34	
4	Учебно-тренировочные задания (упражнения, гаммы, арпеджио, аккорды, этюды).	14	4	10	
5	Основы музыкальной грамоты.	9	7	2	
6	Итоговое занятие	1	-	1	
Итого:		72	17	55	
3 этап (6,7 год обучения)					
1	Вводное занятие	1	1	-	
2	Совершенствование техники игры на аккордеоне.	12	2	10	

3	Изучение музыкальных произведений: -народные песни и танцы; -сочинения отечественных и зарубежных композиторов.	42	2	40	
4	Учебно-тренировочные задания (упражнения, гаммы, арпеджио, аккорды, этюды).	13	1	12	
5	Основы музыкальной грамоты.	3	2	1	
6	Итоговое занятие	1	-	1	
Итого:		72	8	64	

Модуль 3 «Сольфеджио»

Таблица №4

№ п/п	Название раздела	Общее количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1 этап (1,2 год обучения)					
1	Вокально-интонационные навыки.	12	3	9	
2	Сольфеджирование и пение с листа.	10	2	8	
3	Чувство метроритма.	10	2	8	
4	Музыкальная грамота.	15	2	13	
5	Анализ на слух. Музыкальный диктант.	25	5	20	
Итого:		72	14	58	
2 этап (3,4,5 год обучения)					
1	Вокально-интонационные навыки.	20	5	15	
2	Музыкальное восприятие (анализ на слух).	20	5	15	
3	Чувство метроритма.	10	2	8	
4	Творческие навыки.	12	4	8	
5	Музыкальная грамота.	10	5	5	
Итого:		72	19	53	
3 этап (6,7 год обучения)					
1.	Вокально-интонационные навыки.	20	5	15	

2.	Музыкальное восприятие (анализ на слух).	20	5	15	
3	Чувство метроритма.	10	2	8	
4	Творческие навыки.	12	4	8	
5	Музыкальная грамота.	10	5	5	
Итого:		72	8	64	

Модуль 4 «Музыкальная литература»

Таблица №5

№ п/п	Название раздела	Общее количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1 этап (1,2 год обучения)					
1	Введение. Музыка в жизни человека. Содержание музыкальных произведений. Вокальная и инструментальная музыка. Мелодия. Лад. Средства музыкальной выразительности.	14	10	4	
2	Зарубежная музыкальная культура 18-19 веков.	14	10	4	
3	Зарубежная музыка эпохи барокко 17-18 веков.	20	15	5	
4	Классицизм в музыке 17-18 веков.	14	10	4	
5	Слушание музыки.	10		10	
Итого:		72	45	27	
2 этап (3,4,5 год обучения)					
1	Музыка на все времена.	20	15	5	
2	Романтизм как художественное направление искусства 19-20 веков.	32	25	7	
3	Слушание музыки.	20		20	
Итого:		72	40	32	
3 этап (6,7 год обучения)					
1	Русская музыкальная культура.	24	20	4	
2	Импрессионизм как искусство нового времени	8	6	2	
3	Русская музыка XX века.	12	10	2	

4	Американская музыкальная культура XX века	6	5	1	
5	Слушание музыки.	22	-	22	
Итого:		72	41	31	

В условиях временного ограничения (приостановления) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и применением дистанционных форм обучения (бесконтактной) возможно увеличение количества часов по программе, отведенных на изучение теоретических основ и сокращения количества часов, отведенных на практическую часть. Вместе с тем, дистанционными формами оценивания уровня освоения программного материала считать: тестирование, анкетирование, выполнение проектной работы, контрольные задания.

1.11. Содержание учебного плана.

Модуль 1 «Фортепиано»

Первый этап (1,2 год обучения)

1. Организация игровых движений (10 час.).

Теория (3 час.):

Знакомство с инструментом. Понятия о правильной посадке за инструментом и положении рук на клавиатуре. Теоретические основы пианистического дыхания.

Практика (7 час.):

Организация целесообразных игровых движений, упражнений «Радуга», «Домик», «Держу мяч», «Купол»;

Освоение пианистического дыхания.

2. Работа над игровыми приёмами (20 час.).

Теория (5 час.):

Теоретические основы игровых приемов. Понятия о штрихах «нон легато», «легато», «стаккато».

Практика (15 час.):

Отработка основных приёмов звукоизвлечения:

- «нон легато»
- «легато»
- «стаккато».

3. Работа над произведениями (42 час.).

Теория (7 час.):

Биографические сведения о композиторах: А. Гречанинов, С. Майкапар, К. Черни, А. Гедике, Е. Гнесина, А. Шитте, И. Беркович, И. Королькова

История создания музыкальных произведений:

И. Беркович «Маленькие этюды»

- А. Гедике Соч.32. «40 мелодических этюдов для начинающих», Соч.36.
«60 легких фортепианных пьес для начинающих Тетр.1
Е. Гнесина «Маленькие этюды для начинающих»
К. Черни «Избранные фортепианные этюды». Под ред. Г. Гермера
А. Шитте Соч.108. «25 маленьких этюдов».
С. Майкапар, Соч.28 «Бирюльки»
А. Гречанинов, Соч.98 «Детский альбом», «Бусенки»
И. Королькова «Первые шаги маленького пианиста»

Анализ музыкальных сочинений: определение особенности структуры произведения, средств выразительности, приёмов исполнения.

Практика (35 час.):

- разучивание произведений на инструменте.

Второй этап (3,4,5 год обучения)

1. Работа над гаммами и этюдами (20 час).

Теория (5 час.):

Понятие о технике исполнения музыкальных произведений. Значение упражнений, гамм и этюдов в развитии технических навыков музыканта.

Практика (15 час.):

Исполнение гамм, арпеджио коротких, арпеджио длинных, арпеджио ломанных, аккордов, хроматических гамм.

Разбор этюдов.

2. Работа над полифонией (15 час.).

Теория (5 час.):

Основные понятия об отличиях и особенностях произведений полифонического жанра:

- многоголосие;
- сложность строения музыкальной формы;
- приёмы звукоизвлечения и фразировки.

Виды полифонии (подголосочная, контрастная, имитационная).

Практика (10 час.):

Работа над *подголосочной* и *контрастной* полифонией:

- разбор исполнительских задач при сочетании голосов;
- сохранение тембровой окраски;
- несовпадение фаз развития, вступлений и окончаний, кульминаций и спадов.
- Работа над *имитационной* полифонией:
- анализ структуры произведений;
- интонационная характеристика тем:
- противосложение и его роль в развитии формы.

3. Работа над крупной формой (17 час.).

Теория (3 час.):

Понятие о крупной форме, виды, составные части.

Практика (14 час.):

- работа над развитием способности мыслить масштабно, сочетать контрастные образы и темы, владение различными видами фактур.

4. Работа над пьесами (20 час.).

Теория (2 час.):

Анализ основных типов пьес:

- жанровые пьесы;
- кантиленные пьесы;
- программно-характерные пьесы;
- клавирные пьесы (пьесы старинных композиторов);
- виртуозные пьесы;
- эстрадно-джазовые пьесы.

Практика (18 час.):

Работа над достижением понимания замысла композитора и передача его учащимся на хорошем исполнительском уровне, т.е. осмысленно, технически свободно, музыкально, эмоционально и выразительно.

Третий этап (6,7 год обучения)

1. Работа над гаммами и этюдами (20 час.).

Теория (5 час.):

Понятия об аппликатуре, беглости исполнения. Понятия о штриховых и ритмических различиях при исполнении гамм, арпеджио.

Практика (16 час.):

- практическая работа с использованием учебно-тренировочного материала различного характера (этюдов большей протяжённости, разнообразие их фактуры);
- работа над выбором удобной аппликатуры;
- развитие различных элементов мелкой и крупной техники;
- достижение беглости;
- применение штриховых и ритмических различий при исполнении гамм и арпеджио, овладение систематизированной аппликатурой;
- дальнейшее развитие октавной и аккордовой техники.

2. Работа над полифонией (15 час.).

Теория (5 час.):

Обобщение знаний полифонии и более глубокое их осмысление.

Анализ и уяснение учащимся формы произведения.

Практика (10 час.):

Работа над *подголосочной* и *контрастной* полифонией:

- разбор исполнительских задач при сочетании голосов;
- сохранение тембровой окраски;
- несовпадение фаз развития, вступлений и окончаний, кульминаций и спадов.

Работа над *имитационной* полифонией:

- анализ структуры произведений;

- интонационная характеристика тем;
- противосложение и его роль в развитии формы.

3. Работа над крупной формой (14 час.).

Теория (2 час.):

Теоретические основы формы «сонатного аллегро», выявление основных тем, определение стиля композитора.

Практика (12 час.):

- исполнение разных видов крупной формы: сонатины, сонаты, вариации, рондо;
- изучение творческой манеры композиторов.

4. Работа над пьесами (20 час.).

Теория (2 час.):

Понятие о стилевых особенностях творчества различных композиторов.

Практика (18 час.):

Работа над качеством исполнения, над достижением понимания замысла композитора. Добиваться осмысленного, технически свободного, музыкального, эмоционального и выразительного исполнения.

5. Культура поведения на сцене (3 час).

Теория (1 час.):

Понятие о сценической культуре и сценическом образе.

Практика (2 час.):

Работа над основами сценической культуры (как выйти на сцену, как поклониться, как уйти со сцены) и сценического образа. Переводной экзамен, выпускной экзамен, концерт.

Модуль 2 «Аккордеон»

Первый этап (1,2 год обучения)

1. Вводное занятие (1 час).

Теория (1 час): Введение в образовательный модуль. Знакомство с учащимися, целями и задачами образовательного модуля. Знакомство с правилами поведения обучающихся в МБУ ДО ДДЮТ.

2. Обучение основам техники игры на аккордеоне (11 часов).

Теория (4 часа):

Устройство инструмента. Строение и функции правой и левой клавиатур.

Название рядов, условные обозначения басов и аккордов левой клавиатуры.

Посадка и постановка руки, знакомство с общими аппликатурными закономерностями.

Практика (7 часов):

- Игра ровным звуком нон легато правой рукой.
- Свобода исполнительского аппарата.
- Формирование элементарных навыков ведения меха.
- Упражнение на отработку навыков ведения и смены направлений движения меха;

- Игра двумя руками, контроль над качеством звука.

3. Изучение музыкальных произведений (40 часов).

Теория (5 часов):

Авторы, содержание, фразы, предложения, размер, лад, ритмический рисунок пьесы.

Практика (35 часов):

Показ - исполнение руководителем народных песен и танцев, произведений отечественных и зарубежных композиторов. Разбор произведений (каждой рукой отдельно, двумя руками вместе), добиваемся четкого, выразительного исполнения несложных музыкальных произведений с динамическими изменениями.

4. Учебно-тренировочные задания (13 часов).

Теория (3 часа):

Штрихи (легато, нон легато, стаккато), альтерированный звукоряд на правой клавиатуре инструмента.

Практика (10 часов):

Гаммы: До мажор на две октавы, арпеджио, аккорды каждой рукой отдельно; ля минор, арпеджио, аккорды правой рукой.

5. Основы музыкальной грамоты (6 часов).

Теория (4 часа):

Ноты скрипичного и басового ключей, длительности, размеры, паузы, тоны и полутоны, знаки альтерации.

Практика (2 часа):

Строить и играть тоны и полутоны от звуков.

6. Итоговое занятие (1 час).

Практика (1 час):

Переводной экзамен-исполнение произведений.

Примерный репертуарный план

К. Черни «Этюд (До мажор)».

Г. Беренс «Этюд, соч. 70, ля минор».

Д. Кабалевский «Маленькая полька».

Л. Бетховен «Экосез».

А. Гурилев «Песенка».

«Василек» (детская песенка).

М. Глинка «Жаворонок».

«Как под горкой, под горой» (русская народная песня).

«Ой, пид вишнею» (украинская народная песня).

Второй этап (3, 4, 5 год обучения)

1. Вводное занятие (1 час).

Теория (1 час): Повторение изученного теоретического материала на первом этапе обучения.

2. Обучение игре на аккордеоне (9 часов).

Теория (1 час):

- основные средства художественной выразительности (мелодия, гармония);

- простые формы музыкальных произведений (трехчастная форма - простая и сложная, свободная форма, вариации);
- выработка ощущения метра (чередование сильных и слабых долей).

Практика (8 часов):

- упражнения на правильное ведение меха, владения основными штрихами, на приобретение навыков исполнения, усложнение технических приемов;
- овладение навыками игры в ансамбле, (умение слушать звучание ансамбля, ощущать единый ритмический пульс, совместно с другими участниками ансамбля исполнять произведение).

3. Изучение музыкальных произведений (38 часов).

Теория (4 часа):

Знакомство с народным творчеством, обработками народных песен (вариациями), отечественной и зарубежной классической музыкой.

Практика (34 часа):

- работа над вариацией (уметь выделять тему и вариацию, исполнять их в соответствующем темпе);
- работа над произведениями отечественных и зарубежных композиторов (самостоятельный разбор, выразительное исполнение, смысловый контроль).

4. Учебно-тренировочные задания (14 часов).

Теория (4 часа):

Свойства мелодии (лад, метр, ритм).

Практика (10 часов):

Работа над гаммами стакато, легато (в среднем темпе), совершенствование аппликатурной дисциплины, развитие пальцевой беглости, умения владеть инструментом.

5. Основы музыкальной грамоты (9 часов).

Теория (7 часов):

Жанр произведений, анализ выразительных средств (лад, структура, ритмические особенности).

Практика (2 часа):

Индивидуальные упражнения на инструменте в зависимости от подготовки учащихся.

6. Итоговое занятие (1 час).

Практика (1 час):

Переводной экзамен - исполнение произведений.

Примерный репертуарный план

Второй этап обучения

- А.Рожков «Этюд ре минор».
- М. Двилянский «Этюд Ля мажор».
- Р. Шуман «Смелый наездник».
- В.Моцарт «Менуэт».
- А.Гречанинов «Грустная песенка».
- С.Майкапар «Вальс ре минор».

А.Рубинштейн «Мелодия».

Вариации на тему русской народной песни «Шла тропина».

Третий этап (6,7 год обучения)

1. Вводное занятие (1 час).

Теория (1 час):

Из истории аккордеона (беседа).

2. Совершенствование техники игры на аккордеоне (12 часов).

Теория (2 часа):

Выразительные средства музыкального языка, развитие интонационного и ладового чувства, специфические особенности звукообразования на инструменте (примерная шкала силы звучания инструмента).

Практика (10 часов):

- работа над музыкальным текстом и техническими трудностями, исполнительскими навыками игры на инструменте; сложные штрихи и приемы игры (различные виды акцентов, тремоло меха, филировка звука);
- совершенствование исполнительского аппарата.

3. Изучение музыкальных произведений (42 часа).

Теория (2 часа):

Анализ исполнительского текста (выразительность, характер, тембр развитие).

Практика (40 часов):

- работа над произведениями крупной формы (вариациями, полифонией);
- работа над музыкальным текстом и техническими трудностями;
- свободное владение выученным материалом (эмоциональность, осмысленность, выразительность);
- самостоятельный разбор музыкальных произведений;
- ансамблевые занятия.

4. Учебно-тренировочные задания (13 часов).

Теория (1 час):

Формирование умения разбирать сложные музыкальные произведения, этюды, упражнения.

Практика (12 часов):

Освоение гаммообразного и арпеджированного движения, трудных пассажей в этюдах, технических особенностей в отработке упражнений

5. Основы музыкальной грамоты (3 часа).

Теория (2 часа):

Строение крупных музыкальных форм (сложная трехчастная форма, соната, симфония); сложные размеры, буквенные обозначения нот; условные обозначения регистров.

Практика (1 час):

Самостоятельное использование приемов работы над музыкальным произведением; выразительность и эмоциональность в исполнении; умение отобразить художественный образ в музыкальных произведениях.

6. Итоговое занятие (1 час).

Практика (1 час):

Переводной экзамен на 6-ом году обучения- исполнение произведений.

Выпускной экзамен на 7-ом году обучения- исполнение произведений.

Примерный репертуарный план

Третий этап обучения

А. Лемуан «Этюд, соч. 599, Ре мажор».

Ф. Бургмюллер «Этюд, соч. 109, До мажор».

Р. Шуман «Колыбельная».

П. Чайковский «Мазурка».

И. С. Бах «Жига».

Т. Хренников «Вальс»

«Ах, Самара – городок» (русская народная песня).

Модуль 3 «Сольфеджио»

Первый этап (1,2 год обучения)

1. Вокально-интонационные навыки (12час.).

Теория (3 час.):

Знакомство с голосовым аппаратом. Понятия о певческой установке и звукоизвлечении.

Практика (9 час.):

Настройка голоса (по камертону, фортепиано)

Правильное положение корпуса. Спокойный, без напряжения, вдох. Одновременный вдох перед началом пения. Выработка равномерного дыхания и умения постепенно распределять его на музыкальную фразу. Слуховое осознание чистой интонации.

2. Сольфеджирование и пение с листа (10час.).

Теория (2 час):

Понятие о пении по нотной записи с дирижированием, отхлопыванием ритма.

Практика (8час.):

Пение:

- Песен-упражнений из 2-3 соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением.
- Мажорных и минорных гамм (натуральный вид) вверх и вниз, отдельных тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков).
- Пройденных интервалов на ступенях мажорных и минорных гамм.
- Пройденных интервалов (кроме секунды) двухголосно, способом «наслаивания».

3. Чувство метроритма (10час.).

Теория (2 час.):

Сильные и слабые доли такта, понятие о ритме, размере, такт и тактовая

черта, затакт и простые размеры.

Практика (8час.):

Пение небольших нотных примеров в мажоре, с тактированием (2\4, 3\4, 4\4).

4. Музыкальная грамота (15 час.).

Теория(2 час.):

- Нотная запись звуков, октавы, регистры, ключи, расположение нот на нотоносце в скрипичном и басовом ключах;
- Длительности нот, паузы. Знаки альтерации, их обозначение;
- Строение гаммы натурального мажора, название и обозначение ступеней мажорного лада.

Практика 1 г.об. (13 час.):

- Проработка размеров 2/4; ³Л; 4/4.
- Простукивание ритмического рисунка мелодии, а также по записанному нотному тексту.
- Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.
- Навыки тактирования ритмических партитур с сопровождением фортепиано или без него.
- Пение небольших нотных примеров в мажоре, с тактированием (2\4, 3\4, 4\4).

Практика 2 г.об. (13 час.):

Определять, записывать, строить звуки мажорного звукоряда;
Петь гаммы: До, Соль, Фа мажор, неустойчивые звуки в устойчивые, тонику, как главную ступень звукоряда.

5. Анализ на слух. Музыкальный диктант (25час.).

Теория(5 час.):

Теоретические понятия: высота звука, длительность, тембр.

Практика (20 час):

- Определить тонику как главную устойчивую ступень звукоряда;
- Определить на слух мажорное и минорное трезвучие;
- Запись несложного ритмического диктанта;
- Определить на слух музыкальные инструменты (фортепиано, скрипку, флейту, орган, клавесин).

Второй этап (3.4,5 год обучения)

1. Вокально-интонационные навыки (20час.).

Теория(5 час.):

Теоретические основы: звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала.

Понятия:

- высокие и низкие звуки;
- звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки;
- устойчивость и неустойчивость;
- тоника, тоническое трезвучие, аккорд;
- мажор и минор;
- тон, полутон, формула строения мажорной и минорной гаммы;
- ключевые знаки, диэз, бемоль;
- транспонирование.

Практика (15час.):

Пение:

- Мажорных и минорных гамм (три вида).
- Тонических трезвучий с обращениями в пройденных тональностях, любых ступеней лада.
- Устойчивых и неустойчивых ступеней лада мажора и минора с разрешением.
- Пройденных интервалов.
- Главных трезвучий лада, D7 с обращением и разрешением в тональности и от звука.
- Ув.4 и ум.5 в гармоническом миноре, мажоре.
- Мелодий с более сложным мелодическим и ритмическим оборотами.
- Транспонирование выученных мелодий.

2. Музыкальное восприятие (анализ на слух) (20час.)

Теория (5 час.):

Определение на слух интервалов и их сольфеджирование. Понятие о консонансах и диссонансах. Таблица интервалов

Практика (15 час.):

Практические задания:

- Главные ступени лада.
- Построение интервалов от заданного звука.
- Разрешение интервалов.
- Построение мажорного и минорного звукоряда по формуле.

3. Чувство метроритма (10 час.).

Теория (2 час.):

Теоретические основы о шестнадцатых долях. Триоли. Понятие о темпе как о скорости движения

Практика (8 час.):

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей. Проработка размеров: 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Укрепление техники дирижирования.

4. Музыкальная грамота (10 час.).

Теория (5 час.):

- Понятие об интервалах. Название интервалов и их обозначение.
- Количественная и качественная величина интервалов.
- Мелодическое и гармоническое положение интервалов.

Понятия:

- Тритон.
- Септаккорд.
- Главные трезвучия лада и их обращение.
- Модуляция, хроматизм.
- Пунктирный ритм, синкопа, триоль.
- Квинтовый круг тональностей.
- Тональности мажора и минора до 4-х знаков.
- D7 и его обращения.

Практика (5 час.)

Построение интервалов устно и письменно. Построение главных трезвучий лада и их обращений в тональностях до 4-х знаков.

5. Анализ на слух. Музыкальный диктант (25 час.).

Теория (5 час.):

Понятие о таблице интервалов.

Практика (20 час.):

Определение на слух и осознание функций аккордов, интервалов, характера, лада, формы.

Музыкальный диктант.

Различные формы устных диктантов. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объёме 6-8 тактов.

Пение:

- Несложных песен с текстом, выученных на слух, с сопровождением и без него.
- С листа - простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог, с дирижированием в пройденных тональностях.

- Чередование пения вслух и про себя, поочерёдное пение по фразам (группами и индивидуально).
- Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Третий этап (6.7 год обучения)

1. Вокально-интонационные навыки (20 час.).

Теория (5 час.):

Теоретические основы и особенности мажорных и минорных тональностей. Обращение трезвучий. Главные ступени и главные аккорды лада.

Практика (15 час.)

Пение:

- Гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.
- Всех пройденных диатонических и характерных интервалов от звука вверх и вниз.
- Всех пройденных аккордов от звука вверх и вниз.
- Секвенций.
- Закрепление навыков беглого чтения с листа, дирижирования.
- Пение выученных мелодий с собственным аккомпанементом по нотам.

2. Музыкальное восприятие (анализ на слух) (20 час.).

Теория (5 час.):

Понятия об основных средствах музыкальной выразительности (мелодия, гармония, темпоритм, тембр, динамика).

Практика (15 час.):

Определение и осознание:

- В прослушанном произведении его характера, лада, формы ритмических особенностей.
- Функций пройденных аккордов.
- Мелодических оборотов, движения по звукам пройденных интервалов и аккордов.

3. Чувство метроритма (10 час.).

Теория (2 час.):

Понятия о пунктирном ритме. Понятие о синкопе. Понятие о простых и сложных размерах.

Практика (8 час.):

Ритмические упражнения с использованием всех изученных длительностей и размеров. Дирижёрский жест в смешанных размерах. Проработка размеров: 9/8, 12/8 (в порядке ознакомления).

4. Творческие навыки (12 час.).

Теория (4 час.):

Подбор баса. Сочинение мелодий на стихотворный текст, на заданный ритм, на определенный образ.

Практика (8 час.):

Подбор знакомых мелодий на слух. Сочинение мелодий на заданный текст. Подбор подголосков и аккомпанемента.

5. Музыкальная грамота (10 час.)

Теория (5 час.):

Понятия:

- Родственные тональности.
- Модуляция в родственную тональность.
- Параллельные, одноимённые и энгармонически равные тональности.
- Хроматическая гамма.
- Смешанный размер.

Практика (5 час.):

Транспонирование мелодии в заданную тональность. Аккорд . Трезвучие.
Виды трезвучий. Главные трезвучия в мажоре и в миноре.

Модуль 4 «Музыкальная литература»

Первый этап (1,2 год обучения)

1.Введение. Музыка в жизни человека (14 час.).

Теория (10час.):

Введение в образовательный модуль, знакомство с основными музыкальными понятиями, с ролью и значением музыкального искусства в жизни человека, многообразием содержания музыкальных произведений и средствами музыкальной выразительности:

- Музыка в жизни человека. Истоки музыки.
- Особенности строения мелодий на примерах песен из детского репертуара. Понятия - мотив, фраза, предложение, кульминация, каданс. Мелодия в вокальной музыке.

Понятия - музыкальная интонация, речитатив, кантилена.

- Влияние ритма на характер музыкальных произведений. Ритм, размер, темп - главные выразительные средства в танцевальной и маршевой музыке.
- Мелодия в инструментальной музыке.

Практика (4 час.)

Практическое задание (тест):

- Состав симфонического оркестра.
- Понятие «музыкальная тема».
- Простейшие элементы музыкальной формы (период, предложение, фраза, мотив);
- Схема построения периода. Форма Рондо. Вариационная, куплетная, 3-х частная формы.
- Функции частей в музыкальной форме.
- Циклические формы.
- Музыкальные склады: Полифония. Полифонические жанры. Гамофонно-гармонический склад.
- Этапы развития гамофонии.

2.Зарубежная музыкальная культура 18-19 веков (14 час.).

Теория (10 час.):

Теоретические понятия и основы:

- Инструментальная музыка первой половины 18 века.
- Музыка венских классиков (вторая половина 18 века).
- Музыка католической церкви.
- Светская музыкальная традиция 18-19 вв.

Практика (4 час.):

Слушание и разбор музыкальных произведений Й.Гайдна Симфония Прощальная (№ 45), Траурная (№ 49), Военная (№ 100), С тремолом литавр (№ 103), Философ (№ 22), Аллилуйя! (№ 30), Охота (№ 73) и др.

3.Зарубежная музыка эпохи барокко 17-18 веков (20 час.).

Теория. (15 час.):

Теоретические понятия:

- специфика музыкального языка 17 в.;
- новые жанры: ансамблево-инструментальный концерт, сольный – соната, крупномасштабный вокально-инструментальный цикл – оратория, небольшие органные и клавирные пьесы – фантазии, токкаты, прелюдии.

Практика (5 час.):

Слушание и разбор музыкальных произведений: Арканджело Корелли, Антонио Вивальди, Генри Пёрселл, Г.Ф.Гендель, Л.Бетховен.

Музыкальный материал: К. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей», И.С.Бах «Французская сюита», И.С. Бах «Маленькие прелюдии и фуги», а также другие произведения музыкальной культуры 18-19 веков.

4.Классицизм в музыке 17-18 веков (14 час.).

Теория (10 час.):

Понятия о музыкальной эстетике, музыкальном языке эпохи. Классицизм его особенности и закономерности. «Венские классики» (Й.Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен), выделившиеся в самостоятельное музыкальное направление.

Практика (4 час.)

Слушание и разбор инструментальной музыки первой половины 18 века.

5.Слушание музыки (10 час.).

Практика (10 час.):

Слушание и разбор музыкальных произведений: Вольфганг Амадей Моцарт «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта».

Второй этап (3,4,5 год обучения)

1.Музыка на все времена (20 час.).

Теория (15 час.):

Знакомство с основными жанрами музыкальных произведений на ярких примерах музыкального искусства эпохи Классицизма и Романтизма:

- Понятие жанра в искусстве. Жанры в музыке (песня, марш, танцы народов страны, танцы народов Европы)

Практика (5 час.):

Слушание и разбор музыкальных произведений: Л. Бетховен Соната для фортепиано №14 *Лунная*, Симфония № 6 Пасторальная.

2.Романтизм как художественное направление искусства 19-20 веков (32 час.).

Теория (25 час.):

Понятия о романтизме в музыке, его особенности и закономерности. Программно-изобразительная музыка. Музыка в драматическом театре. Музыка балета. Понятие об оперном искусстве.

Понятие стилей в музыке:

- Стиль Барокко, его особенности.
- И.С.Бах. Клавирное творчество. ХТК. Органное произведения.
- И.Гайдн. Симфоническое творчество. Соната Ми минор. Соната Ре мажор.
- В.А.Моцарт. Музыка на все времена.
- Л.Бетховен. Сонаты.

Практика (7час.):

Слушание и разбор музыкальных произведений: Ф.Шуберт. Р.Шуман. Ф.Шопен; Фортепианные произведения «Мазурка», «Полонез», «Вальс», прелюдии, этюды, ноктюрны.

3.Слушание музыки (20 час.)

Практика (20 час.)

Фортепианные произведения «Мазурка», «Полонез», «Вальс», прелюдии, этюды, ноктюрны.

Третий этап (6,7 год обучения)

1.Русская музыкальная культура (24 час.).

Теория (20 час.):

Теоретические понятия и основы русской музыкально культуры 18-19 веков. Зарождение и становление русской классической школы, развитие принципов народной и национальной музыки в творчестве Н.А. Римского-Корсакова, П.И.Чайковского, А.П.Бородина, а также современные направления в музыке второй половины 20 века - русская музыка 18-19 веков.

Практика (4 час.)

Слушание и разбор музыкальных произведений:

- Песни и романсы в творчестве Алябьева, Варламова, Гурилёва.
- М.И.Глинка. Опера «Иван Сусанин».
- А.С.Даргомыжский. Опера «Русалка».
- А.П.Бородин. Опера «Князь Игорь»
- Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка».
- П.И.Чайковский Опера «Евгений Онегин».
- С.С.Прокофьев. Прелюдия и fuga Ре минор.
- Д.Д.Шостакович. Концерт для скрипки с оркестром.

2.Импрессионизм как искусство нового времени (8 час.).

Теория (6 час.):

Понятия о стиле музыкального импрессионизма и символизма. Создатель данного стиля композитор, музыкант-импрессионист Клод Ашиль Дебюсси. Черты импрессионизма, как одного из ведущих музыкальных направлений начала 20 в.

Практика (2 час.)

Разбор произведений фортепианной музыки К. Дебюсси.

3.Русская музыка 20 века (12 час.).

Теория (10 час.)

Роль массовой культуры и популярных музыкальных жанров, их отличия и особенности. Появление в 1950–1960-х новой молодежной культуры, «контр-культуры». Рок-музыка. Новые музыкальные технологии. Альтернативная музыка конца 20 в.

Практика (2 час.)

Разбор стилей и жанров Русской музыки 20 века.

4.Американская музыкальная культура 20 века (6 час.).

Теория (5 час.):

- Музыкальная культура 20-го столетия. Зарождение джаза. Основные жанры джазовой музыки (спиричуэл, рэгтайм, блюз.)
- Современные направления в музыке второй половины 20-го столетия (рок-н-ролл, рок, популярная музыка)

Практика (1 час.):

5. Слушание музыки (22 час).

Прослушивание музыкальных произведений:

1. Бетховен, Симфония 5, Часть I - http://www.youtube.com/watch?v=_4IRMYuE1hI
2. Чайковский, 1812 год - <http://www.youtube.com/watch?v=-BbT0E990IQ>
3. Бетховен, Симфония 9, Часть IV (Ода к радости) - <http://www.youtube.com/watch?v=-kcOpyM9cBg>
4. Бах, Токката и фуга ре минор - <http://www.youtube.com/watch?v=Nnuq9PXbywA>
5. Орф, Carmina Burana - Фортуна - http://www.youtube.com/watch?v=BNWpZ-Y_KvU
6. Штраус, Blue Danube Waltz - http://www.youtube.com/watch?v=_CTYymbbEL4
7. Верди, Реквием - Dies Irae - <https://youtu.be/up0t2ZDfX7E>
8. Моцарт, Реквием - Dies Irae - <http://www.youtube.com/watch?v=j1C-GXQ1LdY>
9. Оффенбах Орфей в аду - Infernal Галоп - <http://www.youtube.com/watch?v=okQRnHvw3is>
10. Бетховен, 7.th Symphony - Часть II - <http://www.youtube.com/watch?v=mgHxmAsINDk>
11. Штраус, Так говорил Заратустра - <http://www.youtube.com/watch?v=Szdziv4tI9o>
12. Бизе, Кармен - Шансон де Тореадор - <http://www.youtube.com/watch?v=rRyNi9Qaq9w>
13. Равель Болеро - <https://youtu.be/dZDiaRZy0Ak>
14. Григ, Пер Гюнт - В зале горного короля - <http://www.youtube.com/watch?v=xrIYT-MrVal>
15. Вагнер, Кольцо нибелунга - Полет Валькирий - <http://www.youtube.com/watch?v=GGU1P6lBW6Q>
16. Прокофьев Ромео и Джульетта - Монтекки и Капулетти - <http://www.youtube.com/watch?v=8RFq7cOVDF0>
17. Брамс, Венгерский танец № 5 - <http://www.youtube.com/watch?v=3X9LvC9WkkQ>
18. Гершвин, Рапсодия в стиле блюз - <http://www.youtube.com/watch?v=6H25ocDrqGs>
19. Бетховен, Симфония 5, Часть III - <http://www.youtube.com/watch?v=gYQ0Zaelmt0>
20. Моцарт, Реквием - Lacrimosa - http://www.youtube.com/watch?v=k1-TrAvp_xs

21. Штраус-старший, Марш Радецкого - http://www.youtube.com/watch?v=eab_eFtTKFs
22. Хачатурян, Маскарад -Вальс - <http://www.youtube.com/watch?v=SpqwCUkysCs>
23. Сметана, Моя родина - Молдавия реки - <http://www.youtube.com/watch?v=kdtLuyWuPDs>
24. Дворжак Симфония 9, Часть IV - <http://www.youtube.com/watch?v=WoKMkDxIAts>
25. Шопен, Революционный этюд - <http://www.youtube.com/watch?v=Mk1JQk90UbY>
26. Малер, Симфония 5 - http://www.youtube.com/watch?v=URKGIa0b_jI
27. Моцарт, Реквием - Реквием Aeternam - <http://www.youtube.com/watch?v=BVnpVqokp5I>
28. Вивальди, Времена года - Зима - <http://www.youtube.com/watch?v=nGdFHJXciAQ>
29. Росас, Над волнами - <http://www.youtube.com/watch?v=QzCCQZFDkJk>
30. Мусоргский, Ночь на Лысой горе - <http://www.youtube.com/watch?v=iCEDfZgDPS8>
31. Моцарт Симфония 40 - <http://www.youtube.com/watch?v=-hJf4ZffkoI>
32. Холст, Планеты - Марс, вестник войны - <http://www.youtube.com/watch?v=L0bcRCCg01I>
33. Бетховен, Симфония 9, Часть II - <http://www.youtube.com/watch?v=9BDlqlhcCIk>
34. Шопен, Фантазия Improptu - <https://youtu.be/Gus4dnQuiGk>
35. Чайковский, Славянский марш - <http://www.youtube.com/watch?v=5poSw7tFLB4>
36. Верди, Aida - Триумфальный марш - <https://youtu.be/EkktfPo0Gqg>
37. Шостакович, второй вальс - <http://www.youtube.com/watch?v=mmCnQDUSO4I>
38. Григ, Пер Гюнт - Смерть Осе - <http://www.youtube.com/watch?v=2aKxf1h5r4g>
39. Моцарт Симфония 25 - http://www.youtube.com/watch?v=7IC11Rz5Z_s
40. Перголези, Stabat Mater Dolorosa - <http://www.youtube.com/watch?v=mNt13Vw-K6Q>
41. Верди, Nabucco - Va Pensiero (Хор еврейских рабов) - <https://youtu.be/XttF0vg0MGo>
42. Хачатурян, Танец с саблями - http://www.youtube.com/watch?v=gqg3l3r_DRI
43. Дворжак, Славянский танец 8 - <http://www.youtube.com/watch?v=VrOosUb0shw>
44. Фучик, Выход гладиаторов - https://youtu.be/_B0CyOAO8y0
45. Бетховен, Лунная соната - <http://www.youtube.com/watch?v=4Tr0otuiQuU>
46. Россини, Вильгельм Телль Увертюра - <http://www.youtube.com/watch?v=c7O91GDWGPU>
47. Григ, концерт для фортепиано -

<http://www.youtube.com/watch?v=fKfGDqXEFkE>

48. Чайковский, Концерт для фортепиано -

<http://www.youtube.com/watch?v=BWerj8FcprM>

49. Григ, Пер Гюнт - Утро. Настроение -

<http://www.youtube.com/watch?v=wCEzh3MwILY>

50. Чайковский, Вальс цветов -

<http://www.youtube.com/watch?v=Cg1dMpu4v7M>

В условиях временного ограничения (приостановления) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и применением дистанционных форм обучения (бесконтактной) возможно использование таких видов занятий как: видеолекции, семинарские занятия и др.

1.12. Планируемые результаты обучения и способы их проверки

Предполагаемые результаты обучения по данной образовательной программе представлены тремя направлениями: **предметными, личностными, метапредметными.**

Предметные результаты

Модуль 1 «Фортепиано»

Первый этап (1,2 год обучения)

Начальное музыкальное образование ребёнка связано с овладением основ фортепианной игры.

Учащийся:

- знает и свободно играет 20-30 коротких сочинений из сольного фортепианного репертуара в течение учебного года;
- умеет использовать основные выразительные средства музыки;
- умеет свободно играть в певучей манере четыре мажора и минора;
- умеет читать с листа одноголосные мелодии;
- владеет техническими средствами обучения и программами;
- имеет навык самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентных сайтах, блогах и др.

Второй этап (3,4,5 год обучения)

Учащийся:

- умеет свободно играть мажорные и минорные гаммы, арпеджио, хроматическую гамму и аккорды в тональностях до 5-ти знаков;
- умеет грамотно исполнять пьесы полифонического склада;
- умеет исполнять крупную форму венских классиков;
- владеет приёмами исполнения разнохарактерных пьес;
- умеет использовать в ансамблевой игре простейшие пьесы для

фортепиано с голосом и другими инструментами;

- владеет техническими средствами обучения и программами;
- имеет навык самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и др.

Третий этап (6,7 год обучения)

Учащийся:

- умеет исполнять мажорные и минорные гаммы по схеме в быстром темпе в тональностях до 6-ти знаков;
- исполняет две программы для концертного исполнения, в которые входят пьесы разных видов (полифонические сочинения, этюды, пьесы, произведения крупной формы);
- умеет читать с листа произведения мировой классики и современных композиторов
- совершенствует навык аккомпанирования.
- владеет техническими средствами обучения и программами;
- имеет навык самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и др.

Модуль 2 «Аккордеон»

Первый этап (1,2 год обучения)

Учащийся:

- знает устройство инструмента;
- знает правила посадки и постановки рук;
- знает основные способы звукоизвлечения;
- имеет основные навыки ведения и смены движений меха;
- знает элементарные динамические оттенки;
- умеет ориентироваться на клавиатурах инструмента;
- умеет различать характер музыкальных произведений;
- владеет начальными техническими и исполнительскими навыками;
- умеет выразительно исполнять несложные произведения;
- владеет техническими средствами обучения и программами;
- имеет навык самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и др.

В течение года учащиеся должны выучить 3-4 этюда (3 из них наизусть), 10-12 разнохарактерных пьес (8 наизусть), гамму До мажор на две октавы каждой рукой отдельно, ля минор правой рукой, арпеджио, аккорды.

Второй этап (3,4,5 год обучения)

Учащийся:

- знает основные средства музыкальной выразительности;
- знает простые формы музыкальных произведений;
- знает некоторые виды многоголосья;
- знает приемы и способы исполнения игры на инструменте.
- умеет свободно разбираться в нотной записи, обозначениях темпа, динамики, знаках альтерации;
- умеет характеризовать исполняемые музыкальные произведения;
- умеет оценивать качество своего исполнения;
- владеет техническими средствами обучения и программами;
- имеет навык самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и др.

В течение года выучить 3-4 этюда (3 наизусть), 8-10 пьес (6 наизусть), мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков в ключе, хроматическая гамма.

Третий этап (6,7 год обучения)

Учащийся:

- знает динамические оттенки;
- знает условные обозначения регистров;
- знает строение крупных музыкальных форм (сложная трехчастная форма, сюита, соната, вариации).
- умеет различать выразительные средства музыкального языка;
- умеет самостоятельно разбирать и использовать приемы работы над музыкальным произведением;
- умеет работать над преодолением технических трудностей, играть в ансамбле;
- владеет техническими средствами обучения и программами;
- имеет навык самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и др.

В течение года выучить 3-4 этюда (2 наизусть), 6-7 пьес (4 наизусть), мажорные, минорные, хроматические гаммы, аккорды и арпеджио в быстром темпе.

Модуль 3 «Сольфеджио»

Первый этап (1,2 год обучения)

- умеет работать над формированием вокально-интонационных навыков (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов, и т.д.)
- имеет практические навыки пения с листа, записи мелодий.

- имеет понятие о звуковысотности, строении мажорных и минорных звукорядов, главных трезвучиях лада, транспонировании;
- владеет техническими средствами обучения и программами;
- имеет навык самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и др.

Второй этап (3,4,5 год обучения)

Учащийся:

- умеет работать над совершенствованием вокально-интонационных навыков;
- умеет добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам.
- умеет работать над воспитанием чувства метроритма;
- умеет слушать музыкальное произведение, определять характер музыки, темп, регистр и другие художественно-выразительные средства;
- имеет базовые теоретические знания;
- умеет работать над упражнениями;
- умеет исполнять, записывать, анализировать музыкальные произведения и их отрывки;
- владеет техническими средствами обучения и программами;
- имеет навык самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и др.

Третий этап (6,7 год обучения)

Учащийся:

- имеет развитые навыки творческой инициативы при выполнении практических музыкальных заданий;
- имеет навык активизации слухового внимания;
- имеет гармонический слух и ладоинтонационную память;
- умеет работать над текстом, создавая художественный образ;
- умеет использовать в работе с текстом творческий подход и эмоциональность;
- стремиться к самостоятельности в работе над укреплением ряда теоретических знаний;
- владеет техническими средствами обучения и программами;
- имеет навык самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и др.

Модуль 4 «Музыкальная литература»

Первый этап (1,2 год обучения)

Учащийся:

- имеет представление об истоках музыки;
- знает историю возникновения музыкальных инструментов;
- знает состав симфонического оркестра;
- знает о выразительных средствах музыки;
- имеет представление о музыкальных формах;
- знает жанры в музыке;
- знаком с музыкальной культурой 18-19 веков;
- владеет техническими средствами обучения и программами;
- имеет навык самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и др.

Второй этап (3,4,5 год обучения)

Учащийся:

- знаком с творчеством великих зарубежных композиторов В.А. Моцарта, К. Глюка, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Ф.Шопена, Ф. Листа, Д. Верди;
- умеет слушать музыкальное произведение, определять характер музыки, форму музыкального построения, темп, регистр и другие художественно - выразительные средства;
- владеет техническими средствами обучения и программами;
- имеет навык самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и др.

Третий этап (6,7 год обучения)

Учащийся:

- имеет представление о русской музыкальной культуре 18-19 веков;
- знаком с творчеством великих русских композиторов П.И.Чайковского, М.П.Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова, А.П.Бородина;
- имеет гармонический слуха и ладоинтонационную память;
- знаком с искусством нового времени - импрессионизмом в живописи, поэзии и музыке;
- знает музыкальный материал русской культуры рубежа 19-20 столетия и его ярких представителей: С.Рахманинова, С.Прокофьева, Д.Шостаковича.
- имеет представление об американской музыкальной культуре 20 века;
- владеет техническими средствами обучения и программами;
- имеет навык самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и др.

др.

Личностные результаты 1,2,3.4 модулей обучения:

- имеет интерес к музыкальному искусству, вокальному исполнительству;
- культурно развит, овладел основными культурно-этическими навыками;
- любознательный, активный;
- эмоционально отзывчивый;
- способен управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения;
- имеет первичные представления о себе, семье, обществе, государстве, мире и природе;
- уважительно относится к взглядам окружающих;
- убежден в необходимости соответствовать нормам и правилам взаимодействия в коллективе;
- умеет выполнять задания самостоятельно и в команде бесконтактно.

Метапредметные результаты 1,2,3.4 модулей обучения:

- развиты способности к самостоятельной работе;
- умеет осуществлять действие по образцу и заданному правилу;
- умеет управлять своим поведением и планировать свои действия; направленные на достижение конкретной цели;
- умеет находить ошибки и исправлять их;
- умеет адекватно воспринимать оценку взрослого и сверстника;
- умеет уверенно и теоретически грамотно построить свой рассказ (анализ);
- владеет речевыми умениями, определенными вербальными и невербальными средствами общения;
- умеет слушать собеседника;
- принимает живое, заинтересованное участие в образовательном процессе;
- умеет работать дистанционно в команде и индивидуально;
- умеет самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
- сформирован навык использования социальных сетей в образовательных целях.

1.13. Формы контроля и подведения итогов реализации программы.

Формы контроля и подведения итогов реализации программы разработаны соответственно возрасту учащихся и в соответствии с содержанием программы.

Формы контроля по 1 и 2 модулю «Фортепиано», «Аккордеон»

Контрольные занятия.
Академические концерты по полугодиям.
Технический зачёт.
Переводной экзамен.
Выпускной экзамен.

Формы контроля по 3 модулю «Сольфеджио»

Фронтальный опрос.
Беглый текущий опрос.
Систематическая проверка домашнего задания.
Самостоятельная работа на закрепление теоретического материала.
Контрольные занятия в конце каждой четверти.
Контрольный срез по всем видам работ в конце учебного года.
Тестирование на закрепление теоретических знаний.
Творческий зачёт.
Итоговый экзамен.

Формы контроля по 4 модулю «Музыкальная литература»

Фронтальный опрос.
4 контрольных опроса, по два в каждом полугодии.
Викторины, конкурсы.
Небольшие письменные работы, рассчитанные на 10 минут.
Занятия-выставки, во время которых ребята воплощают свои впечатления от прослушанных произведений в рисунках (1-2 уровень обучения).
Занятия-концерты, в которых ребята исполняют произведения, выученные в классе по специальности с последующим анализом (3 уровень обучения).
Решение кроссвордов.
Составление собственных кроссвордов.

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.

2.1. Календарный учебный график (см. УМК Приложение №1)

В условиях временного ограничения (приостановления) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и применением дистанционных форм обучения (бесконтактной) формами организации образовательной деятельности могут быть: видеоконференции, вебинары и др.

2.2. Условия реализации программы

1. Кабинеты для индивидуальных и групповых занятий.
2. Инструмент (фортепиано, рояль, цифровое пианино, аккордеон).
3. Мебель для педагога и учащихся (столы, стулья).
4. Аппаратура для слушания музыки.
5. Подставки под ноги.
6. Дидактический материал:
 - нотная библиотека;
 - музыкальная фонотека;
 - наглядные пособия и раздаточный методический материал.

7. Кадровое обеспечение: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальное творчество» реализуется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование по направлению «педагогика и методика дополнительного образования», специализация «музыкальное искусство», отвечающими пункту 3.1 профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»; или лицами, получающими высшее или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» в случае рекомендации аттестационной комиссии и соблюдения требований, предусмотренных квалификационными справочниками.

В условиях временного ограничения (приостановления) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и применением дистанционных форм обучения (бесконтактной) материально-техническое обеспечение реализации программы дополняется наличием: вебинарной комнаты, компьютера, сервера и программным обеспечением.

2.3. Формы и виды аттестации

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Виды контроля делятся на: *входной, текущий (промежуточный), итоговый.*

Механизмом промежуточной и итоговой оценки результатов, получаемых в ходе реализации данной программы, является мониторинг знаний, умений и навыков, который проводится 2 раза в год. Это может быть зачет, музыкальный диктант, самостоятельная работа, экзамен, участие в конкурсах, концертах, фестивалях. Промежуточная аттестация - в середине каждого года обучения и в конце для перевода учащихся на следующий этап обучения. Итоговая аттестация – в конце освоения программы.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений музыкальных навыков предусматривает сольное исполнительство на инструменте как основную форму учебной деятельности. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме академического экзамена.

2.4.Оценочные материалы.

Оценка достижения результатов программы осуществляется педагогом дополнительного образования детей в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы. Проводится диагностика с периодичностью не менее чем два раза в год.

В условиях временного ограничения (приостановления) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и применением дистанционных форм обучения (бесконтактной) возможно проведение контроля результатов обучения, согласно оценочным материалам. Система диагностики представлена в учебно-методическом комплексе программы (Приложение №)

Мониторинг результатов обучения по дополнительной образовательной программе

Показатель (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
1.Теоретическая подготовка			
Теоретические знания по программе, владение специальной терминологией	Соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям (что должен знать)	Начальный (минимальный) – объем освоенных знаний менее 1/2 от предусмотренного программой	Опрос (письменный и/или устный), тестирование
		Средний – объем усвоенных знаний составляет более 1/2	
		Высокий (максимальный) – освоение практически всего объема знаний, предусмотренных программой в конкретный период	
2. Практическая подготовка			

Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков учащегося программным требованиям (что должен уметь)	Минимальный – объем освоенных умений и навыков менее 1/2 от предусмотренного программой	Анализ творческой работы
		Средний – объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2	
		Максимальный – освоение практически всего объема умений и навыков, предусмотренных программой в конкретный период	
3. Метапредметные (общеучебные) умения и навыки			
3.1. Творческие навыки	Творческий подход к выполнению практических заданий (креативность)	Начальный уровень - учащийся в состоянии выполнять лишь простейшие задания педагога	Анализ творческой работы
		Средний (репродуктивный) уровень – выполняет задания на основе образца	
		Высокий – (творческий) уровень – выполнение заданий с элементами самостоятельного творчества	
3.2. Коммуникативные навыки, речевая деятельность	Умение выражать свои мысли; слушать и слышать педагога; конструктивно общаться со сверстниками внутри объединения	Начальный – мысли формулирует с трудом, не всегда понимает задания педагога, со сверстниками контакт налажен слабо	наблюдение
		Средний – умеет формулировать мысли по некоторым вопросам, понимает задания педагога, со сверстниками контакт не всегда стабильный	
		Высокий - умеет формулировать мысли по большинству вопросов, без особых сложностей понимает задания педагога, активен в общении, умеет решать конфликты	
3.3. Учебно-организационные умения и навыки	Аккуратность в работе, умение организовать	Начальный - в работе часто не аккуратен, организует рабочее место только с	наблюдение

	рабочее место, соблюдать технику безопасности	помощью, технику безопасности соблюдает под контролем педагога	
		Средний - аккуратность в работе проявляет не всегда; организовать рабочее место умеет, но иногда под контролем педагога; соблюдает технику безопасности	
		Высокий – всегда аккуратен в работе, умеет самостоятельно (или с небольшой помощью) организовать рабочее место, знает и соблюдает технику безопасности	
3.4. Способность к самообразованию	Умение пользоваться дополнительными источниками информации, интерес к самостоятельному познанию	Начальный – интерес к самообразованию низкий	наблюдение
		Средний – интерес к самостоятельному познанию выражен средне	
		Высокий - умеет находить и пользоваться дополнительными источниками информации, проявляет умения заниматься самообразованием	
4. Личностное развитие учащегося			
4.1 Морально-этическая ориентация	Соблюдение норм и правил поведения	Начальный – знает нормы и правила поведения, но зачастую нарушает их	наблюдение
		Средний – знает нормы и правила поведения, но иногда им соответствует	
		Высокий – знает нормы и правила поведения и всегда старается им соответствовать, побуждать к этому других личным примером	
4.2. Самоконтроль	Ответственность в работе, умение доводить начатое до конца	Начальный - учащийся постоянно находится под воздействием контроля извне, не доводит начатое до конца	Наблюдение педагога, самонаблюдение учащегося
		Средний - периодически контролирует себя сам, не всегда ответственно подходит к работе, не	

		всегда доводит до конца начатое дело	
		Высокий - постоянно контролирует себя сам, ответственный, большинство дел доводит до конца	
4.3. Самооценка	Умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех	Начальный - не уверен в своих силах либо излишне самоуверен, не видит своих недостатков	Наблюдение педагога, самонаблюдение учащегося
		Средний - проявляются и неуверенность, и переоценка своих возможностей средне	
		Высокий - уверенность в себе сочетается с умением видеть свои достоинства и недостатки	
4.4. Личный интерес к занятиям в объединении	стремление к самостоятельному совершенствованию ЗУН, осознанный интерес в освоении программы	Начальный - интерес к занятиям продиктован обучающемуся извне	наблюдение
		Средний – учащийся стремится к совершенствованию ЗУН, но необходима поддержка педагога	
		Высокий – стремится к совершенствованию ЗУН, интерес осознанный	
4.5. Отношение к общим делам объединения	Вовлеченность в общие дела объединения, интерес к ним	Начальный – избегает участия в общих делах	наблюдение
		Средний - участвует при побуждении извне	
		Высокий - инициативен в общих делах	

Примечание.

В рамках дистанционного обучения методы диагностики результатов существенно не меняются. Меняется лишь способ контроля, связанный с оцениванием уровня предметных результатов, а именно, теоретической и практической подготовки. В условиях дистанционного обучения тестирование и опрос проводится не очно, а с использованием электронных технологий (онлайн или офлайн). Практические умения и навыки педагог оценивает по результатам анализа творческой работы учащегося, представленной в виде виде- и фото-отчета, реферата, проекта и др.

Индивидуальная карточка учета результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе

Фамилия, имя учащегося _____
 Возраст _____
 Вид и название объединения _____
 ФИО _____
 педагога _____

Показатели	Сроки диагностики					
	Первый год			Второй год		
	Начало года	Конец 1 полугодия	Конец уч.года	Начало года	Конец 1 полугодия	Конец уч.года
1. Теоретическая подготовка						
2. Практическая подготовка						
3. Метапредметные (общеучебные) умения и навыки						
3.1. Творческие навыки						
3.2. Коммуникативные навыки, речевая деятельность						
3.3. Учебно-организационные умения и навыки						
3.4. Способность к самообразованию						
4. Личностное развитие обучающегося						
4.1 Морально-этическая ориентация						
4.2. Самоконтроль						
4.3. Самооценка						
4.4. Личный интерес к занятиям в объединении						
4.5. Отношение к общим делам объединения						
5. Предметные достижения учащегося (пометки об участии и результатах):						
5.1. на уровне образовательного учреждения						
5.2. на уровне города						

5.3. на уровне края						
5.4. на всероссийском уровне и выше						

Показатели оцениваются соответственно уровню (В-высокий, С-средний, Н-низкий)

Для большей детализации показателей можно воспользоваться системой дифференцированного оценивания в баллах.

Лист самооценки (самоконтроль) достижений учащегося

Тема, раздел	Что мною сделано?	Мои успехи и достижения	Над чем мне надо работать

2.5. Методическое обеспечение программы

Для успешного обучения необходимо соблюдение следующих принципов:

- ✓ формирование предварительного слухового восприятия и представления с последующим пояснением и осознанием;
- ✓ соответствие методов и приемов детской возрастной психологии;
- ✓ мотивированность действий ребенка;
- ✓ опора на «зону ближайшего развития» обучающегося.

Методы организации и осуществления учебной деятельности

1. Практические методы

Основную роль в процессе обучения предмету инструмент играет метод упражнения, прием формирования и закрепления навыка.

2. Наглядные методы

Использование учебных пособий для успешного освоения музыкальной грамотности. Слушание музыки в записи и в исполнении педагога

3. Словесные методы

Объяснение, краткий рассказ, беседа.

4. Методы стимулирования и мотивации учебной деятельности

- ✓ создание благоприятной обстановки на занятиях;
- ✓ создание ситуации удивления, восхищения;
- ✓ обращение к жизненному опыту учащихся;
- ✓ стимулирование интереса к музицированию;
- ✓ игровые формы обучения;
- ✓ создание ситуации успеха в обучении.

Педагогические технологии, используемые в образовательном процессе:

- технология развивающего обучения;
- игровая технология;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- технология ИКТ.

В условиях временного ограничения (приостановления) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и применением дистанционных форм обучения (бесконтактной) допускается реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы с применением различных дистанционных технологий, методик и структур занятий в соответствии с темой занятия.

2.6. Список литературы

1. Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано / А.Д. Алексеев.- М.: Кифара, 2005. – 288с.
2. Вицинский, А.В. Беседы с пианистами / А.В. Вицинский. – М.: Классика XXI, 2007. – 232с.
3. Коган Г. Работа пианиста - М.: Классика – XXI, 2004. – 204 с.
4. Коган Г. Как научить играть па рояле. Первые шаги. - М.: Классика – XXI, 2006. - 240с.
5. Коган Г. Как исполнять Бетховена – М.: Классика – XXI, 2004. – 236с.
6. Коган Г. Как исполнять Гайдна - М.: Классика – XXI, 2004. – 204с.
7. Коган Г. Как исполнять Моцарта - М.: Классика – XXI, 2003. – 184с.
8. Коган Г. Как исполнять Шопена - М.: Классика – XXI 2005. – 232с.
9. Корыхалова, Н. Играем гаммы / Н. Корыхалова. – М.: Музыка, 1995. – 75с.
10. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры / Г.Г. Нейгауз. – М.: Музыка, 2001. -228с.
11. Савшинский, С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением / С.И. Савшинский. – М.: Классика-XXI, 2004. -228с.
12. Милич Б.Е. Воспитание ученика – пианиста в ДМШ / Б.Е. Милич. – М.: Кифара, 2008. – 73с.
13. Зиновьев, В. Инструментальные ансамбли / В. Зиновьев. - М.: Музыка, 2008. - 76 с.
14. Говорушко, П.А. Методика обучения игре на народных инструментах. / П. А. Говорушко. - М : Музыка, 2006. - 98 с.
15. Миррек А.М. Методика обучения игре на аккордеоне / А.М.. Миррек, - М: Музыка, 2010. – 138 с.
16. Лушников В.В. Школа игры на аккордеоне / В.В. Лушников. - М.: Музыка, 2011. – 56 с.
17. Иванов А. И. Руководство для игры на аккордеоне / А. И. Иванов. – М : М.узыка, 2010. – 73 с.
18. Лондонов П.П. . Школа игры на аккордеоне / П.П. Лондонов. – М:

- Кифара, 2011.- 38с.
- 19.Кравцов И.Ф. Аккордеон XXI века / И.Ф. Кравцов. М: - МСТ., 2008. – 58с.
 - 20.Имханицкий М.В. Новое об артикуляции и штрихах на баяне / М.В. Имханицкий . - М: Музыка, 2007. – 135с.
 - 21.Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на аккордеоне и баяне / И. Пуриц. М: - Музыка, 2009. – 69с.
 - 22.Басурманов А. Н. Баянное и аккордеонное искусство / А.Н. Басурманов. - М: Музыка, 2007. – 38с.
 - 23.Пекин М. Очерки по методике обучения игре на баяне и аккордеоне / М. Пекин, - М: Кифара, 2010. – 58с.
- Онлайн-сервисы для организации образовательного процесса:**
RMC23.ru, zoom.us, vk.com, YouTube и др.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

Приложение №1

Календарный учебный график

Модуль 1 «Фортепиано» Ознакомительный уровень (1,2 год обучения)

№ занятия	дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		Вводное занятие «введение в образовательную программу»	1		Беседа	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
2.		Организация игровых движений	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
3.		Знакомство с клавиатурой	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
4.		Знакомство с нотной грамотой	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
5.		Упражнения нон легато	1		Обучающая игра	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
6.		Знакомство с длительностями	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
7.		Упражнение нон легато, работа над дыханием	1		Практикум . Обучающая игра	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
8.		Знакомство с ритмом	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
9.		Упражнения нон легато, закрепление	1		Практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, анализ исполнения
10.		Пьесы-разбор текста	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, анализ исполнения
11.		Упражнения легато разбор	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, анализ исполнения
12.		Пьесы работа над дыханием	1		Беседа. практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, анализ исполнения
13.		Упражнения легато. Работа над звуком	1		Практикум , обучающая	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, анализ исполнения

					я игра		
14.		Пьесы-работа над ритмом	1		Практикум , обучающа я игра	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, анализ исполнения
15.		Ансамбли разбор текста	1		Практикум , обучающа я игра	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, анализ исполнения
16.		Закрепление упражнения легато	1		Практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
17.		Пьесы-наизусть	1		Практикум , репетиция	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, анализ исполнения
18.		Этюды-разбор текста	1		Обучающа я игра	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
19.		Пьесы работа над звуком	1		Практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, анализ исполнения
20.		Упражнения на подкладывание пальца 1	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
21.		Ансамбли-работа над звуком	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, анализ исполнения
22.		Этюды-работа над ритмом	1		Беседа, обучающа я игра	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, анализ исполнения
23.		Пьесы-работа над исполнением	1		Практичес кая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, проигрывание
24.		Этюды-наизусть	1		Практичес кая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Контрольное занятие
25.		Закрепление упражнения на подкладывание пальца 1	1		Практичес кая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Контрольное занятие
26.		Подготовка к контрольному уроку	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Устный опрос, наблюдение
27.		Пьесы-работа над исполнением	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, анализ исполнения
28.		Ансамбли-работа над фразировкой	1		Беседа, практическ ая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение. проигрывание
29.		Пьесы-подготовка к контрольному уроку	1		Беседа, репетиция	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, проигрывание
30.		Упражнения-повторение	1		Репетиция	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, анализ исполнения
31.		Контрольный урок	1		Практичес	МБУ	Зачет

					кая работа	ДО ДДЮТ	
32.		Итоговое занятие	1		Практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Выступление
33.		Гаммы-разбор	1		Беседа. практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
34.		Гаммы-работа над аппликатурой	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, проигрывание
35.		Подбор репертуара на 2 полугодие	1		Беседа. практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение. проигрывание
36.		Гаммы-разбор аккордов	1		Беседа. практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, анализ исполнения
37.		Разбор этюдов	1		Беседа ,практичес кая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
38.		Этюды-работа над аппликатурой	1		Практичес кая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
39.		Хроматическая гамма разбор	1		Практичес кая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
40.		Пьесы-разбор текста	1		Практичес кая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
41.		Этюды-разбор фразировки	1		Практичес кая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, проигрывание
42.		Пьесы-работа над дыханием	1		Беседа .практика	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, проигрывание
43.		Гаммы-разбор арпеджио	1		Беседа, практика	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, проигрывание
44.		Пьесы-работа над фразировкой	1		Практичес кая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, проигрывание
45.		Этюды-работа над техникой	1		Практичес кая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, анализ исполнения
46.		Гаммы-работа над звуком	1		Практичес кая работа, репетиция	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, анализ исполнения
47.		Пьесы-работа над звуком	1		Практичес кая работа, репетиция	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, анализ исполнения
48.		Пьесы-работа над темпом	1		Практичес кая работа, репетиция	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, анализ исполнения
49.		Этюды-наизусть	1		Репетиция	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, анализ исполнения

50.		Подбор экзаменационной программы	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, проигрывание
51.		Программа-работа над стилем	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, выступление
52.		Ансамбли-разбор текста	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, анализ исполнение
53.		Программа-наизусть	1		Занятие-игра	МБУ ДО ДДЮТ	Зачет
54.		Ансамбли-работа по партиям	1		Беседа, практическая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
55.		Гаммы-подготовка к сдаче	1		Репетиция	МБУ ДО ДДЮТ	Контрольное проигрывание
56.		Этюды- работа над исполнением	1		Репетиция	МБУ ДО ДДЮТ	Контрольное проигрывание
57.		Подготовка к экзамену	1		Репетиция	МБУ ДО ДДЮТ	Контрольное проигрывание
58.		Репетиция в зале	1		Практическая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Контрольное проигрывание
59.		Ансамбли-работа над фразировкой	1		Практическая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, проигрывание
60.		Программа-работа над исполнением	1		Репетиция	МБУ ДО ДДЮТ	Контрольное занятие
61.		Психологическая подготовка к экзамену	1		Беседа	МБУ ДО ДДЮТ	Игра-испытание
62.		Читка с листа	1		Беседа, практика	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, игра-испытание
63.		Экзамен	1		Практическая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Контрольное занятие
64.		Ансамбль-наизусть	1		Практическая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Контрольное проигрывание
65.		Работа над этюдами	1		Практическая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, проигрывание
66.		Подведение итогов экзамена	1		Беседа	МБУ ДО ДДЮТ	Диагностика
67.		Подбор репертуара	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
68.		Разбор задания на лето	1		Беседа, практикум	МБУ ДО	Наблюдение, анализ

						ДДЮТ	исполнения
69.		Читка с листа	1		Беседа, практика	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, анализ исполнения
70.		Подготовка к классному концерту	1		Беседа, практика, репетиция	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, анализ исполнения
71.		Классный концерт	1		Концерт	МБУ ДО ДДЮТ	Творческий отчет
72.		Итоговое занятие	1		Беседа, практика	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
			72				

Базовый уровень (3,4,5 год обучения)

№ занятия	дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		Вводное занятие, введение в образовательную программу	1		Беседа	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
2.		Подбор программы	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
3.		Разбор этюдов	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
4.		Этюды-работа над аппликатурой	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, анализ проигрывания
5.		Разбор полифонии	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
6.		Этюды работа над техникой	1		Беседа	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
7.		Полифония-работа над голосоведением	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, анализ исполнения
8.		Этюды-работа над ритмом	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
9.		Полифония-работа над мелизмами	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
10.		Пьесы-работа над текстом	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, анализ исполнения
11.		Этюды-работа над оттенками	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, анализ исполнения
12.		Пьесы-работа над	1		Беседа,	МБУ	Наблюдение

		дыханием				ДО ДДЮТ	
13.		Полифония-работа над звуком, артикуляцией, штрихами	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, анализ исполнения
14.		Пьесы-работа над ритмом	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
15.		Ансамбли-разбор текста по партиям, определение жанра	1		Беседа	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
16.		Пьесы-наизусть	1		Беседа, репетиция	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, анализ исполнения
17.		Этюды-наизусть	1		Беседа, репетиция	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, анализ исполнения
18.		Пьесы-работа над звуком	1		Беседа, репетиция	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, анализ исполнения
19.		Полифония-наизусть	1		Беседа, репетиция	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, анализ исполнения
20.		Ансамбли-работа над звуком	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, анализ исполнения
21.		Этюды-работа над ритмом	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
22.		Пьесы-работа над исполнением	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, анализ исполнения
23.		Гаммы-разбор	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
24.		Подготовка к экзамену	1		Беседа, репетиция	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, анализ исполнения
25.		Репетиция в зале	1		Беседа, репетиция	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, контрольное занятие
26.		Пьесы-работа над исполнением	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, анализ исполнения
27.		Ансамбли-работа над фразировкой	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
28.		Гаммы-работы над видами	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, анализ исполнения
29.		Читка с листа	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
30.		Ансамбли-работа над исполнением	1		Беседа, репетиция	МБУ ДО	Наблюдение, анализ

						ДДЮТ	исполнения
31.		Подготовка к классному концерту	1		Беседа, репетиция	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, контрольное занятие
32.		Подбор программы на 2 полугодие	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
33.		Гаммы-работа над аппликатурой	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, анализ исполнения
34.		Разбор крупной формы	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
35.		Гаммы-разбор аккордов	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
36.		Разбор этюдов	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
37.		Этюды-разбор аппликатуры	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, анализ исполнения
38.		Хроматическая гамма- разбор	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
39.		Пьесы-разбор текста	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
40.		Этюды-разбор фразировки	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
41.		Пьесы-работа над дыханием	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, анализ исполнения
42.		Гаммы-разбор арпеджио	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
43.		Пьесы-работа над фразировкой	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, анализ исполнения
44.		Этюды-работа над техникой	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, анализ исполнения
45.		Технический зачет	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, зачет
46.		Крупная форма-работа по партиям над экспозицией, разработкой, репризой	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, анализ исполнения
47.		Пьесы-работа над темпом	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, анализ исполнения
48.		Читка с листа	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение

49.		Подбор экзаменационной программы, психологическая подготовка к выступлению	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
50.		Программа-работа над стилем	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, контрольное занятие
51.		Гаммы-работа над исполнением	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, анализ исполнения
52.		Ансамбли-разбор текста	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, анализ исполнения
53.		Программа-наизусть	1		Беседа, репетиция	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
54.		Ансамбли-работа по партиям	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
55.		Гаммы-подготовка к сдаче	1		Беседа, репетиция	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, контрольное занятие
56.		Читка с листа	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
57.		Подготовка к экзамену	1		Беседа, репетиция	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, контрольное занятие
58.		Репетиция в зале	1		Беседа, репетиция	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, анализ исполнения
59.		Ансамбли-работа над фразировкой	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
60.		Программа-работа над исполнением	1		Беседа, репетиция	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, контрольное занятие
61.		Психологическая подготовка к экзамену	1		Беседа	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
62.		Пьесы-работа над формой	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, анализ исполнения
63.		Экзамен	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, творческий отчет
64.		Ансамбль-наизусть	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, анализ исполнения
65.		Работа над этюдами	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, анализ исполнения
66.		Подведение итогов экзаменов	1		Беседа	МБУ ДО	Наблюдение

						ДДЮТ	
67.		Подготовка к классному концерту	1		Беседа, репетиция	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
68.		Подбор репертуара	1		Беседа	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
69.		Повторение пройденных пьес	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
70.		Классный концерт	1		Беседа, концерт	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
71.		Разбор задания на лето	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
72.		Итоговое занятие	1		Беседа	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
			72				

Углубленный уровень (6,7 год обучения)

№ занятия	дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		Вводное занятие, введение образовательную программу	1	Беседа		МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
2.		Подбор программы	1	Беседа, практикум		МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
3.		Разбор этюдов	1	Беседа, практикум		МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
4.		Этюды-работа над аппликатурой	1	Беседа, практикум		МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, анализ проигрывания
5.		Разбор полифонии, виды полифонии	1	Беседа, практикум		МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
6.		Этюды работа над техникой	1	Беседа		МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
7.		Полифония-работа над голосоведением	1	Беседа, практикум		МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, анализ исполнения
8.		Читка с листа	1	Беседа, практикум		МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
9.		Полифония-виды мелизмов, работа над мелизмами	1	Беседа, практикум		МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
10.		Пьесы-работа над	1	Беседа,		МБУ	Наблюдение,

		формой		практикум		ДО ДДЮТ	анализ исполнения
11.		Этюды-работа над оттенками	1	Беседа, практикум		МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, анализ исполнения
12.		Пьесы-работа над дыханием и фразировкой	1	Беседа,		МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
13.		Полифония-работа над звучом, артикуляцией, штрихами	1	Беседа, практикум		МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, анализ исполнения
14.		Пьесы-работа над ритмом	1	Беседа, практикум		МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
15.		Ансамбли-разбор текста по партиям, определение жанра	1	Беседа		МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
16.		Пьесы-наизусть	1	Беседа, репетиция		МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, анализ исполнения
17.		Этюды-наизусть	1	Беседа, репетиция		МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, анализ исполнения
18.		Пьесы-работа над характером	1	Беседа, репетиция		МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, анализ исполнения
19.		Полифония-наизусть	1	Беседа, репетиция		МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, анализ исполнения
20.		Ансамбли-работа над звучом	1	Беседа, практикум		МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, анализ исполнения
21.		Этюды-работа над ритмом	1	Беседа, практикум		МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
22.		Пьесы-работа над исполнением	1	Беседа, практикум		МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, анализ исполнения
23.		Гаммы-разбор, видов	12	Беседа, практикум		МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
24.		Подготовка к экзамену	1	Беседа, репетиция		МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, анализ исполнения
25.		Репетиция в зале	1	Беседа, репетиция		МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, контрольное занятие
26.		Пьесы-работа над исполнением	1	Беседа, практикум		МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, анализ исполнения
27.		Ансамбли-работа над фразировкой	1	Беседа, практикум		МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
28.		Гаммы-работы над видами	1	Беседа, практикум		МБУ ДО	Наблюдение, анализ

						ДДЮТ	исполнения
29.		Читка с листа, романсы	1	Беседа, практикум		МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
30.		Ансамбли-работа над исполнением	1	Беседа, репетиция		МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, анализ исполнения
31.		Подготовка к классному концерту	1	Беседа, репетиция		МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, контрольное занятие
32.		Подбор программы на 2 полугодие	1	Беседа, практикум		МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
33.		Гаммы-работа над аппликатурой	1	Беседа, практикум		МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, анализ исполнения
34.		Разбор крупной формы	1	Беседа, практикум		МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
35.		Гаммы-разбор аккордов и интервалов	1	Беседа, практикум		МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
36.		Разбор этюдов	1	Беседа, практикум		МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
37.		Этюды-разбор аппликатуры	1	Беседа, практикум		МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, анализ исполнения
38.		Хроматическая гамма-разбор	1	Беседа, практикум		МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
39.		Пьесы-разбор текста	1	Беседа, практикум		МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
40.		Этюды-разбор фразировки	1	Беседа, практикум		МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
41.		Пьесы-работа над дыханием	1	Беседа, практикум		МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, анализ исполнения
42.		Гаммы-разбор арпеджио	1	Беседа, практикум		МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
43.		Пьесы-работа над фразировкой	1	Беседа, практикум		МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, анализ исполнения
44.		Этюды-работа над техникой	1	Беседа, практикум		МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, анализ исполнения
45.		Технический зачет	1	Беседа, практикум		МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, зачет
46.		Крупная форма- работа по партиям над экспозицией, разработкой,	1	Беседа, практикум		МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, анализ исполнения

		репризой					
47.		Пьесы-работа над темпом	1	Беседа, практикум		МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, анализ исполнения
48.		Читка с листа	1	Беседа, практикум		МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
49.		Подбор экзаменационной программы, психологическая подготовка к выступлению	1	Беседа, практикум		МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
50.		Программа-работа над стилем	1	Беседа, практикум		МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, контрольное занятие
51.		Гаммы-работа над исполнением и темпом	1	Беседа, практикум		МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, анализ исполнения
52.		Ансамбли-разбор текста	1	Беседа, практикум		МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, анализ исполнения
53.		Программа-наизусть	1	Беседа, репетиция		МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
54.		Ансамбли-работа по партиям	1	Беседа, практикум		МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
55.		Гаммы- подготовка к сдаче	1	Беседа, репетиция		МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, контрольное занятие
56.		Читка с листа, детские песни	1	Беседа, практикум		МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
57.		Подготовка к экзамену	1	Беседа, репетиция		МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, контрольное занятие
58.		Репетиция в зале	1	Беседа, репетиция		МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, анализ исполнения
59.		Ансамбли-работа над фразировкой	1	Беседа, практикум		МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
60.		Программа-работа над исполнением	1	Беседа, репетиция		МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, контрольное занятие
61.		Психологическая подготовка к экзамену	1	Беседа		МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
62.		Пьесы-работа над формой	1	Беседа, практикум		МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, анализ исполнения
63.		Экзамен	1	Беседа, практикум		МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, творческий отчет
64.		Ансамбль-наизусть	1	Беседа,		МБУ	Наблюдение,

				практикум		ДО ДДЮТ	анализ исполнения
65.		Работа над этюдами	1	Беседа, практикум		МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, анализ исполнения
66.		Подведение итогов экзаменов	1	Беседа		МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
67.		Подготовка к классному концерту	1	Беседа, репетиция		МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
68.		Подбор репертуара	1	Беседа		МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
69.		Повторение пройденных пьес	1	Беседа, практикум		МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
70.		Классный концерт	1	Беседа, концерт		МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
71.		Разбор задания на лето	1	Беседа, практикум		МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
72.		Итоговое занятие	1	Беседа		МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
			72				

Модуль 2 «Аккордеон»

1, 2 год обучения

№ занятия	дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		Вводное занятие «введение в образовательную программу»	1		Беседа	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
2.		Организация игровых движений	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
3.		Знакомство с клавиатурой	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
4.		Знакомство с нотной грамотой	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
5.		Упражнения на движение меха	1		Обучающая игра	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
6.		Знакомство с длительностями	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос

7.		Гамма-правая рука аппликатура	1		Практикум · Обучающа я игра	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
8.		Знакомство с ритмом	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
9.		Гамма-закрепление	1		Практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, исполнение
10.		Пьесы-разбор текста	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, исполнение
11.		Гаммы-работа над аппликатурой	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, исполнение
12.		Этюды-разбор	1		Беседа. практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, исполнение
13.		Ансамбли- разбор 1 партии	1		Практикум , обучающа я игра	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, исполнение
14.		Пьесы-работа над ритмом	1		Практикум , обучающа я игра	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, исполнение
15.		Этюды наизусть	1		Практикум , обучающа я игра	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, исполнение
16.		Ансамбли-разбор 2 партии	1		Практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
17.		Пьесы-наизусть	1		Практикум , репетиция	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, исполнение
18.		Этюды-работа над динамикой	1		Обучающа я игра	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, исполнение
19.		Пьесы работа над звуком	1		Практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, исполнение
20.		Гамма-схема левой руки	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
21.		Ансамбли-работа над звуком	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, исполнение
22.		Этюды-работа над ритмом	1		Беседа, обучающа я игра	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, исполнение
23.		Пьесы-работа над исполнением	1		Практичес кая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, проигрывание
24.		Этюды-работа над	1		Практичес	МБУ	Контрольное

		исполнением			кая работа	ДО ДДЮТ	занятие
25.		Закрепление упражнений	1		Практическая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Контрольное занятие
26.		Подготовка к контрольному уроку	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Устный опрос, наблюдение
27.		Пьесы-работа над исполнением	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, исполнение
28.		Ансамбли-работа над фразировкой	1		Беседа, практическая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение. проигрывание
29.		Пьесы-подготовка к контрольному уроку	1		Беседа, репетиция	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, проигрывание
30.		Упражнения-повторение	1		Репетиция	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, исполнение
31.		Контрольный урок	1		Практическая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Зачет
32.		Итоговое занятие	1		Практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Выступление
33.		Гаммы-разбор арпеджио	1		Беседа. практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
34.		Гаммы-работа над аппликатурой	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, проигрывание
35.		Подбор репертуара на 2 полугодие	1		Беседа. практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение. проигрывание
36.		Гаммы-разбор аккордов	1		Беседа. практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, исполнение
37.		Разбор этюдов	1		Беседа, практическая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
38.		Разбор пьес	1		Практическая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
39.		Этюды-работа над текстом	1		Практическая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
40.		Пьесы-разбор текста левой рукой	1		Практическая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
41.		Этюды-разбор фразировки	1		Практическая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, проигрывание
42.		Ансамбли-1 партия наизусть	1		Беседа. практика	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, проигрывание

43.		Гаммы-работа над аппlikатурой	над	1		Беседа, практика	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, проигрывание
44.		Пьесы-работа над фразировкой	над	1		Практическая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, проигрывание
45.		Этюды-работа над техникой	над	1		Практическая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение. исполнение
46.		Ансамбли-2партия наизусть		1		Практическая работа, репетиция	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, исполнение
47.		Пьесы-работа над звуком	над	1		Практическая работа, репетиция	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, исполнение
48.		Гаммы-работа над звуком	над	1		Практическая работа, репетиция	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, исполнение
49.		Этюды-наизусть		1		Репетиция	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение. исполнение
50.		Подбор экзаменационной программы		1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, проигрывание
51.		Программа-работа над стилем		1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, выступление
52.		Ансамбли-разбор текста		1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, исполнение
53.		Программа-наизусть		1		Практическая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Зачет
54.		Ансамбли-работа по партиям		1		Беседа, практическая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
55.		Гаммы-подготовка к сдаче		1		Репетиция	МБУ ДО ДДЮТ	Контрольное проигрывание
56.		Этюды- работа над исполнением	над	1		Репетиция	МБУ ДО ДДЮТ	Контрольное проигрывание
57.		Подготовка к экзамену	к	1		Репетиция	МБУ ДО ДДЮТ	Контрольное проигрывание
58.		Репетиция в зале		1		Практическая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Контрольное проигрывание
59.		Ансамбли-работа над фразировкой	над	1		Практическая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, проигрывание
60.		Программа-работа над исполнением		1		Репетиция	МБУ ДО ДДЮТ	Контрольное занятие
61.		Психологическая подготовка	к	1		Беседа	МБУ ДО	Игра-испытание

		экзамену				ДДЮТ	
62.		Читка с листа	1		Беседа, практика	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, игра- испытание
63.		Программа-работа над исполнением	1		Репетиция	МБУ ДО ДДЮТ	Контрольное занятие
64.		Экзамен	1		Практичес кая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Контрольное проигрывание
65.		Работа над этюдами	1		Практичес кая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, проигрывание
66.		Подведение итогов экзамена	1		Беседа	МБУ ДО ДДЮТ	Диагностика
67.		Подбор репертуара	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
68.		Разбор программы на лето	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, анализ исполнения
69.		Чтение с листа	1		Беседа, практика	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, исполнение
70.		Подготовка к классному концерту	1		Беседа, практика, репетиция	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, исполнение
71.		Классный концерт	1		Концерт	МБУ ДО ДДЮТ	Творческий отчет
72.		Итоговое занятие	1		Беседа, практика	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
Всего:			72				

3,4,5 год обучения

№ занятия	дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		Вводное занятие «Введение образовательную программу»	1		Беседа	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
2.		Сдача летней программы	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, исполнение
3.		Подбор программы	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, проигрывание
4.		Разбор полифонии	1		Беседа практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, проигрывание
5.		Разбор пьес	1		Практикум	МБУ	Наблюдение,

					обучающа я игра	ДО ДДЮТ	проигрывание
6.		Повторение пройденных гамм	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, проигрывание
7.		Этюды-работа над текстом	1		Беседа, практика	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, проигрывание
8.		Полифония-работа по голосам	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, проигрывание
9.		Пьесы-разбор текста	1		Беседа.обу чающая игра	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, проигрывание
10.		Гаммы-работа над звуком	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, проигрывание
11.		Этюды-работа над аппликатурой	1		Беседа, обучающа я игра	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, проигрывание
12.		Полифония-работа над темой	1		Беседа, обучающа я игра	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, проигрывание
13.		Пьесы-работа над аппликатурой	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, проигрывание
14.		Этюды-работа над штрихами	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, проигрывание
15.		Пьесы– работа над звуком	1		Беседа, обучающа я игра	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, проигрывание
16.		Полифония-работа над темой	1		Беседа,обу чающая игра	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, игра
17.		Ансамбль-разбор партии	1		Практикум , обучающа я игра	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, исполнение
18.		Программа- наизусть	1		Практичес кая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, исполнение
19.		Этюды-работа над темпом	1		Практичес кая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, исполнение
20.		Повторение пройденных гамм	1		Практичес кая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
21.		Пьеса-работа над динамикой	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, проигрывание
22.		Полифония-наизусть	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, проигрывание
23.		Пьесы-работа над темпом	1		Беседа, практикум	МБУ ДО	Наблюдение, исполнение

						ДДЮТ	
24.		Пьесы-работа над фразировкой	над	1		Беседа, практика	МБУ ДО ДДЮТ Наблюдение, исполнение
25.		Полифония-работа над исполнением	над	1		Практическая работа	МБУ ДО ДДЮТ Наблюдению
26.		Этюды-работа над исполнением	над	1		Практическая работа	МБУ ДО ДДЮТ Наблюдение
27.		Ансамбли-работа над партией	над 2	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ Наблюдение, проигрывание
28.		Подготовка академическому концерту	к	1		Репетиция	МБУ ДО ДДЮТ Наблюдение, проигрывание
29.		Академический концерт		1		Практическая работа	МБУ ДО ДДЮТ Контрольное проигрывание
30.		Гаммы-работа над арпеджио и аккордами	над	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ Наблюдение, исполнение
31.		Полифония-сдача		1		Практическая работа	МБУ ДО ДДЮТ Контрольное проигрывание
32.		Этюды-работа над темпом	над	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ Наблюдение, проигрывание
33.		Ансамбль-работа над звуком	над	1		Беседа, практическая работа	МБУ ДО ДДЮТ Наблюдение, исполнение
34.		Этюды-сдача		1		Практическая работа	МБУ ДО ДДЮТ Контрольное проигрывание
35.		Подбор репертуара на 2 полугодие		1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ Наблюдение, проигрывание
36.		Повторение пройденных произведений		1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ Наблюдение, исполнение
37.		Этюды-разбор		1		Практическая работа	МБУ ДО ДДЮТ Наблюдение
38.		Пьесы –разбор		1		Практическая работа	МБУ ДО ДДЮТ Наблюдение
39.		Гаммы-работа над аппликатурой	над	1		Практическая работа	МБУ ДО ДДЮТ Наблюдение, устный опрос
40.		Пьесы-работа над аппликатурой	над	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ Наблюдение, исполнение
41.		Этюды-работа над фразировкой	над	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ Наблюдение, исполнение
42.		Ансамбли-работа над	над	1		Беседа,	МБУ Наблюдение,

		партиями			практикум	ДО ДДЮТ	исполнение
43.		Гаммы-работа над темпом	1		Практическая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, исполнение
44.		Этюды- наизусть	1		Практическая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, исполнение
45.		Разбор вариации	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, исполнение
46.		Пьесы-работа над текстом	1		Беседа, практическая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, исполнение
47.		Этюд-работа над темпом	1		Практическая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, исполнение
48.		Репетиция в зале	1		Практическая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Контрольное проигрывание
49.		Технический зачет	1		Практическая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Зачет
50.		Пьесы-работа над звуком	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, исполнение
51.		Вариации-работа над штрихами	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, исполнение
52.		Гаммы-работа над темпом	1		Практическая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, проигрывание
53.		Этюды-работа над темпом	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, исполнение
54.		Пьесы-работа над штрихами	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, исполнение
55.		Вариации-работа над фразировкой	1		Репетиция	МБУ ДО ДДЮТ	Контрольное проигрывание
56.		Пьесы-работа над фразировкой	1		Репетиция	МБУ ДО ДДЮТ	Контрольное проигрывание
57.		Ансамбль-партии наизусть	1		Практическая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, исполнение
58.		Пьесы-работа над мехом	1		Практическая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос, исполнение
59.		Ансамбль-работа над исполнением	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, исполнение
60.		Вариация-темы наизусть	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, исполнение

61.		Психологическая подготовка к экзамену	1		Беседа	МБУ ДО ДДЮТ	Игра-испытание
62.		Программа-наизусть	1		Практическая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Зачет
63.		Ансамбль-работа по партиям	1		Беседа-практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, исполнение
64.		Программа-работа над исполнением	1		Репетиция	МБУ ДО ДДЮТ	Контрольное занятие
65.		Подготовка к экзамену	1		Беседа, практика, репетиция	МБУ ДО ДДЮТ	Контрольное занятие
66.		Экзамен	1		Практическая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Контрольное проигрывание
67.		Подведение итогов экзамена	1		Беседа	МБУ ДО ДДЮТ	Диагностика
68.		Подбор репертуара	1		Беседа практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
69.		Разбор программы на лето	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, анализ исполнения
70.		Подготовка к классному концерту	1		Беседа, практика, репетиция	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, исполнение
71.		Классный концерт	1		Концерт	МБУ ДО ДДЮТ	Творческий отчет
72.		Итоговое занятие	1		Беседа, практика	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
Всего:			72				

6,7 год обучения

№ занятия	дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		Вводное занятие «Введение в образовательную программу»	1		Беседа	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
2.		Подбор репертуара	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, исполнение
3.		Разбор полифонии	1		Практикум обучающая игра	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, проигрывание
4.		Пьесы - разбор	1		Практикум обучающая игра	МБУ ДО	Наблюдение, проигрывание

						ДДЮТ	
5.		Этюд-работа над аппликатурой	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, исполнение
6.		Пьесы-работа над текстом	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, исполнение
7.		Полифония-работа по голосам	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, исполнение
8.		Гаммы-работа над аппликатурой	1		Практикум обучающая игра	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, исполнение
9.		Этюды-разбор	1		Практикум обучающая игра	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, исполнение
10.		Пьесы-работа над штрихами	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, исполнение
11.		Полифония-разбор темы правой рукой	1		Беседа, обучающая игра	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, исполнение
12.		Этюды-работа над штрихами	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, исполнение
13.		Работа над минорными гаммами	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, исполнение
14.		Полифония-работа над темой правой руки	1		Беседа, обучающая игра	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, исполнение
15.		Пьесы-работа над фразировкой	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, исполнение
16.		Ансамбль-разбор партий	1		Беседа, обучающая игра	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, исполнение
17.		Программа-наизусть	1		Практическая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, проигрывание
18.		Разбор произведений крупной формы	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, исполнение
19.		Полифония-работа над темой левой руки	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, исполнение
20.		Вариация-работа над темой	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, исполнение
21.		Этюды-наизусть	1		Практическая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, игра
22.		Пьесы-работа над темпом	1		Беседа, практика	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, проигрывание
23.		Ансамбль-работа	1		Беседа, практикум	МБУ	Наблюдение

		по партиям				ДО ДДЮТ	исполнение
24.		Полифония- работа над исполнением	1		Практическая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
25.		Вариация-работа над темой	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение исполнение
26.		Пьесы-работа над динамикой	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение исполнение
27.		Подготовка к академическому концерту	1		Репетиция	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
28.		Академический концерт	1		Практическая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Контрольное проигрывание
29.		Гаммы-работа над темпом	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение исполнение
30.		Полифония- наизусть	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение проигрывание
31.		Этюды-работа над темпом	1		Беседа, обучающая игра	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение исполнение
32.		Ансамбль-работа над звуком	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение исполнение
33.		Этюды- подготовка к сдаче	1		Практическая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Контрольное проигрывание
34.		Подбор репертуара	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение проигрывание
35.		Гаммы-сдача	1		Практическая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Контрольное проигрывание
36.		Разбор этюдов	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение проигрывание
37.		Разбор пьес	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
38.		Гаммы-работа над темпом	1		Практическая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение исполнение
39.		Пьесы-работа над аппликатурой	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение проигрывание
40.		Этюды-работа над фразировкой	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение исполнение
41.		Вариация-тема наизусть	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение проигрывание

42.		Гаммы-работа над темпом	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение исполнение
43.		Вариация-работа над аппликатурой	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение проигрывание
44.		Ансамбли-работа над звуком	1		Беседа, практическая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение проигрывание
45.		Пьесы-работа над исполнением	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение исполнение
46.		Гаммы-работа над динамикой	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Нблюдение исполнение
47.		Подготовка к техническому зачету	1		Репетиция	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
48.		Репетиция в зале	1		Практическая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Контрольное проигрывание
49.		Технический зачет	1		Практическая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Зачет
50.		Вариации-работа над штрихами	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение исполнение
51.		Этюды-работа над темпом	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение исполнение
52.		Подбор экзаменационной программы	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение исполнение
53.		Вариация-исполнение	1		Практическая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение исполнение
54.		Пьесы-работа над динамикой	1		Беседа, практическая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение исполнение
55.		Ансамбль-партии наизусть	1		Практическая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение проигрывание
56.		Работа над произведениями крупной формы	1		Практическая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение проигрывание
57.		Пьесы-наизусть	1		Практическая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение ,исполнение
58.		Вариация-темы наизусть	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение исполнение
59.		Этюды-работа над звуком	1		Практическая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение проигрывание
60.		Пьесы-наизусть	1		Практическая работа	МБУ ДО	Наблюдение исполнение

						ДДЮТ	
61.		Ансамбль-работа по партиям	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение проигрывание
62.		Вариации-работа над звуком	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, исполнение
63.		Программа-наизусть	1		Практическая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Зачет
64.		Психологическая подготовка к экзамену	1		Репетиция, беседа	МБУ ДО ДДЮТ	Игра-испытание
65.		Репетиция в зале	1		Беседа, практика, репетиция	МБУ ДО ДДЮТ	Контрольное проигрывание
66.		Экзамен	1		Практическая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Контрольное проигрывание
67.		Подведение итогов экзамена	1		Бесела	МБУ ДО ДДЮТ	Диагностика
68.		Подбор репертуара	1		Бесела, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
69.		Разбор программы	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, анализ
70.		Подготовка к классному концерту	1		Беседа, практикум, репетиция	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение исполнение
71.		Классный концерт	1		Концерт	МБУ ДО ДДЮТ	Творческий отчет
72.		Итоговое занятие	1		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
Всего:			72				

Модуль 3 «Сольфеджио»

1,2 год обучения

№ занятия	дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		Введение в образовательный модуль. Инструктаж по технике безопасности. Правила	2		Беседа	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение

		поведения в ДДЮТ.					
2.		Подготовительные упражнения для развития вокально-интонационных навыков.	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
3.		Размер 2\4; четверти, половинные	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
4.		Паузы, затакт	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
5.		Восьмые	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
6.		Устойчивые звуки До мажора – трезвучие	2		Беседа, Практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
7.		Вводные звуки	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
8.		Опевание звуков мажорного трезвучия	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
9.		Строение гаммы До мажор	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
10.		Тональность Ре мажор	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
11.		Размер 3\4	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
12.		Тональность Соль мажор	2		Беседа, Практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
13.		Тональность Фа мажор	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
14.		Размер 4\4	2		Беседа, Практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
15.		Неустойчивые ступени лада	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
16.		Скачки с неустойчивых ступеней на устойчивые	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
17.		Тональность ля минор	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
18.		Натуральный минор	2		Беседа, практикум	МБУ ДО	Наблюдение, устный опрос

						ДДЮТ	
19.		Гармонический минор	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
20.		Мелодический минор	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
21.		Четверть с точкой и восьмая.	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
22.		Интервалы. Общее понятия.	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
23.		Прима. Секунда. Терция.	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
24.		Кварта.	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
25.		Закрепление пройденных интервалов.	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
26.		Квинта.	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
27.		Октава.	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
28.		Шестнадцатые длительности.	2		Беседа, Практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
29.		Правила ритмической группировки.	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
30.		Закрепление темы: Шестнадцатые длительности.	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
31.		Тональность Фа мажор. Схема построения.	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
32.		Тональность ре минор	2		Беседа, Практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
33.		Тональность Соль мажор	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
34.		Тональность ми минор	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
35.		Тональность Ре мажор	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
36.		Контрольное занятие	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос

Всего	72			
--------------	-----------	--	--	--

3,4,5 год обучения

№ занятия	дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		Инструктаж по технике безопасности	2		Беседа	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
2.		Полный музыкальный звукоряд	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
3.		Лига	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
4.		Шестнадцатые длительности	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
5.		Мажорные гаммы	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
6.		Синкопы и слигованные ноты	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
7.		Главные ступени лада	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
8.		Минорные гаммы	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
9.		Три вида минора	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
10.		Параллельный минор	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
11.		Интервалы	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
12.		Октавы, квинты, терции	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
13.		Кварты, секунды	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
14.		Ля мажор	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
15.		фа диз минор	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
16.		Большие и малые секунды от звука	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
17.		Транспозиция	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
18.		Ми бемоль мажор	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
19.		до минор	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
20.		Сексты	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
21.		Построение интервалов от звука	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос

22.		Обращение интервалов	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
23.		Обращение трезвучий	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
24.		Секстаккорды и квартсекстаккорды	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
25.		Трезвучия главных ступеней	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
26.		Обращения главных трезвучий	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
27.		Доминантсептаккорд	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
28.		Обращения доминантсептаккорда	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
29.		Секстаккорды и квартсекстаккорды от звука	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
30.		Ля бемоль мажор	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
31.		фа минор	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
32.		Сексты в тональности	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
33.		Септимы в тональности	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
34.		Интервалы и аккорды в тональности	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
35.		Си мажор	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
36.		Контрольное занятие	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
Всего			72				

6,7 год обучения

№ занятия	дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		Инструктаж по технике безопасности	2		Беседа	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
2.		Тритоны, сексты и септимы	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
3.		Аккорды главных ступеней	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
4.		Секвенции	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
5.		Синкопы и слиговые ноты	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
6.		Двухголосное пение	2		Беседа,	МБУ ДО	Наблюдение,

					практикум	ДДЮТ	устный опрос
7.		Транспонтование	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
8.		Уменьшенное трезвучие	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
9.		Обращение трезвучия	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
10.		Обращение трезвучия	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
11.		Фигурация аккордов	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
12.		Переменный размер	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
13.		Модуляция	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
14.		Квинтовый круг	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
15.		Аккорды (повторение)	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
16.		Самостоятельный анализ	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
17.		Каденция	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
18.		Работа в мажорных тональностях	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
19.		Работа в минорных тональностях	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
20.		Творческие задания	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
21.		Подбирание аккомпанемента с фигурацией	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
22.		Построение интервалов от звука	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
23.		Построение аккордов от звука	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
24.		Определение на слух	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
25.		Определение на слух	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
26.		Творческие задания	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
27.		Творческие задания	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
28.		Лады народной музыки	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
29.		Лады народной музыки	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
30.		Доминантсептаккорд с обращениями в мажоре и гармоническом миноре	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
31.		Доминантсептаккорд от звука	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
32.		Доминантсептаккорд	2		Беседа,	МБУ ДО	Наблюдение,

		от звука			практикум	ДДЮТ	устный опрос
33.		Новые размеры	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
34.		Новые размеры	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
35.		Переменный лад	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
36.		Контрольное занятие	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
Всего			72				

Модуль 4 «Музыкальная литература»

1,2 год обучения

№ занятия	дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		Введение в образовательный модуль. Инструктаж по технике безопасности	2		Беседа	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
2.		Музыка и мы. Музыка в нашей жизни	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
3.		Выразительные средства музыки	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
4.		Выразительные средства музыки	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос Наблюдение, устный опрос
5.		Программная музыка	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
6.		Знакомство с музыкальными инструментами	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
7.		Возникновение музыкальных инструментов	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
8.		Семейства музыкальных инструментов	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
9.		Струнные инструменты	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
10.		Деревянные духовые инструменты	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
11.		Медные духовые инструменты	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос

							опрос
12.		Ударные инструменты	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
13.		Клавишные инструменты	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
14.		История развития оркестра	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
15.		Виды оркестров	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
16.		Певческие голоса	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
17.		Певческие голоса	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
18.		Слушание музыки	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
19.		Музыкальные жанры	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
20.		Музыкальные жанры	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
21.		Танец в музыке	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
22.		Народная песня и композитор	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
23.		Слушание музыки	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
24.		Народные инструменты	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
25.		Музыкальная форма	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
26.		Музыкальная форма	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
27.		Трехчастная форма. Рондо	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
28.		Сюита	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
29.		Фуга	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
30.		Соната	2		Беседа,	МБУ ДО	Наблюдение,

					практикум	ДДЮТ	устный опрос
31.		Музыка в театре и кино	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
32.		Слушание музыки	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
33.		Музыкально-театральные жанры	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
34.		Опера	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
35.		Балет	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
36.		Контрольное занятие	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
Всего			72				

3,4,5 год обучения

№ занятия	дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		Инструктаж по технике безопасности	2		Беседа	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
2.		Введение	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
3.		Искусство барокко	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
4.		Иоганн Себастьян Бах. Жизненный путь	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос Наблюдение, устный опрос
5.		Полифонические произведения Баха	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
6.		Сюиты Баха	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
7.		Органное произведения Баха	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
8.		Слушание музыки	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
9.		Венская классическая школа. Иозеф Гайдн	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
10.		Симфоническое творчество	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос

		Гайдна					
11.		Фортепианные сонаты Гайдна	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
12.		Оратории Гайдна	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
13.		Слушание музыка	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
14.		Вольфганг Амадей Моцарт Жизненный путь	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
15.		Творчество Моцарта	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
16.		Опера «Свадьба Фигаро»	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
17.		Слушание музыки	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
18.		Людвиг Ван Бетховен. Жизненный путь	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
19.		Творчество Бетховена	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
20.		Фортепианная музыка Бетховена	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
21.		Симфоническое творчество Бетховена	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
22.		Слушание музыки	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
23.		Романтизм как художественное направление	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
24.		Франц Шуберт. Жизненный путь	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
25.		Вокальное творчество Шуберта	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
26.		Фортепианные произведения Шуберта	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
27.		Симфония Си минор «Неоконченная»	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
28.		Слушание музыки	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
29.		Фридерик Шопен Жизненный путь	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
30.		Творчество Ф.Шопена	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
31.		Фортепианная музыка композиторов-романтиков	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
32.		Слушание музыки	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос

33.		Развитие оперы в 19 веке	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
34.		Дальнейшие пути развития европейской музыки	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
35.		Слушание музыки	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
36.		Контрольное занятие	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
Всего			72				

6,7 год обучения

№ занятия	дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		Инструктаж по технике безопасности	2		Беседа	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
2.		Древнерусская музыка	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
3.		Русская музыка 18 века	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
4.		Творцы русской комической оперы 18века	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
5.		Старшие современники Глинка	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
6.		Михаил Иванович Глинка. Жизненный путь	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
7.		Опера «Иван Сусанин»	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
8.		Опера «Иван Сусанин»	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
9.		Симфоническое творчество Глинка	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
10.		Романсы Глинка	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
11.		Слушание музыки	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
12.		Александр Сергеевич Даргомыжский	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
13.		Романсы и песни Даргомыжского	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
14.		Опера «Русалка»	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос

15.		Опера «Русалка»	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
16.		Слушание музыки	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
17.		Русская музыка 19 века	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
18.		Александр Порфирьевич Бородин. Жизнь	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
19.		Богатырская симфония	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
20.		Опера «Князь Игорь»	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
21.		Опера «Князь Игорь»	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
22.		Романсы Бородина	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
23.		Слушание музыки	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
24.		Модест Петрович Мусоргский. Жизнь	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
25.		Оперное творчество Мусоргского	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
26.		Опера «Борис Годунов»	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
27.		Романсы и песни Мусоргского	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
28.		Фортепианное творчество Мусоргского «Картинки с выставки»	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
29.		Слушание музыки	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
30.		Николай Андреевич Римский-Корсаков	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
31.		Жизненный и творческий путь	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
32.		«Шехерезада»	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
33.		Опера «Снегурочка»	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
34.		Опера «Снегурочка»	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
35.		Слушание музыки	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос
36.		Контрольное занятие	2		Беседа, практикум	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение, устный опрос

Всего	72				
-------	----	--	--	--	--

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

результатов обучения по ДООП «Музыкальное творчество»

Критерии определения уровня обученности по модулям «Фортепиано», «Аккордеон»

1. **Высокий уровень обученности.** Учащийся хорошо владеет исполнительским аппаратом (посадка за инструментом, положение рук, пальцев, корпуса). Владеет различными приемами звукоизвлечения и умеет пользоваться динамическими красками. Достаточно уверенно ориентируется в нотном тексте, читает с листа. Работа над музыкальным произведением отличается систематичностью, действенностью, высоким уровнем отдельных умений и навыков. Публичное исполнение музыкального произведения характеризуется исполнительской культурой (передача характера, образа произведения и понимание его основной идеи).

2. **Средний уровень обученности.** Учащийся обладает средними познаниями в области теоретической и музыкальной грамотности. Владеет различными приемами звукоизвлечения и умеет пользоваться динамическими красками. Ориентируется в нотном тексте, читает с листа. Работая над музыкальным произведением не всегда систематическая, что мешает развитию необходимых навыков и умений. Публичное исполнение музыкального произведения характеризуется не достаточно высокой исполнительской культурой (передача характера, образа произведения и понимание его основной идеи).

3. **Низкий уровень обученности.** Учащийся не обладает достаточными познаниями в области теоретической и музыкальной грамотности. Во владении исполнительским аппаратом (посадка за инструментом, положение рук, пальцев, корпуса) имеются недостатки. В результате чего недостаточно хорошо владеет приемами звукоизвлечения, умением пользоваться динамическими красками. Плохо ориентируется в нотном тексте и читает с листа. Публичное исполнение музыкального произведения не отличается исполнительской культурой (передача характера, образа произведения и понимание его основной идеи).

**Программа воспитания
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
«Музыкальное творчество»
музыкальной школы-студии**

Пояснительная записка

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации учащегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

Система дополнительного образования детей представляет собой сферу, объективно объединяющую в единый процесс воспитания, обучения и творческого развития личности ребенка. Роль дополнительного образования в укреплении воспитательной составляющей, это особая образовательная сфера, которая имеет собственные приоритетные направления и содержание воспитательной работы с учащимися. ДООП «Музыкальное творчество» нацелена не только на приобщение детей к музыкальному искусству, их обучению музыкальной грамоте и игре на инструментах, но и на воспитание личности ребенка. Разработка и реализация программы воспитания к ДООП «Музыкальное творчество» решает основную идею комплексного подхода в образовательно-воспитательном процессе обучения, предполагая применение нестандартных форм и методов работы с детьми.

Программа обеспечивает решение *актуальных* проблем воспитания:

- формирование ценностных ориентиров, объединяющих людей в единую историко-культурную и социальную общность;
- развитие способности противостоять негативным воздействиям социальной среды;
- развитие умений приходить к согласию в вопросах корректного социального поведения;
- воспитание сознательного отношения к принимаемым большинством граждан принципам и правилам жизни;
- формирование уважения к родному языку, самобытной культуре своего народа.

Цель воспитания: развитие личности обучающегося, обладающей следующей совокупностью качеств:

- патриотизм;
- базовые духовно-нравственные ценности;

- социокультурная толерантность и коммуникативная компетентность;
- положительная «Я-концепция», стремление к самопознанию и саморазвитию;
- готовность к созидательному труду на пользу обществу;
- уважение и стремление к сохранению и развитию истории и традиций страны, Краснодарского края и своего города, МБУ ДО ДДЮТ, конкретного детского объединения.

Достижению поставленной цели воспитания учащихся будет способствовать решение следующих основных **задач**:

- поддерживать традиции МБУ ДО ДДЮТ и инициативы по созданию новых;
- поддерживать использование интерактивных форм занятий с обучающимися;
- поддерживать вовлечение детей с ограниченными возможностями здоровья в общее образовательное пространство;
- организовывать профориентационную работу с учащимися;
- поддерживать активное участие творческих объединений в жизни МБУ ДО ДДЮТ, укрепление коллективных ценностей;
- развивать предметно-эстетическую среду МБУ ДО ДДЮТ и реализовывать ее воспитательные возможности, формировать позитивный уклад жизни учреждения и положительный имидж и престиж МБУ ДО ДДЮТ;
- организовывать работу с семьями обучающихся, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития обучающихся.

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы МБУ ДО ДДЮТ г. Армавира. Каждое из них представлено в соответствующем модуле.

Модуль «Воспитание на учебном занятии».

Модуль «Воспитание в детском объединении» .

Модуль «Ключевые культурно-образовательные события».

Модуль «Взаимодействие с родителями».

Модуль «Наставничество и тьюторство».

Модуль «Профессиональное самоопределение».

Предполагаемый результат реализации программы воспитания заключается в:

- создании условий для проявления и мотивации творческой активности обучающихся в различных сферах социально значимой деятельности;
- формировании активной гражданской позиции;
- развитии мотивации личности к познанию и творчеству;
- формировании позитивной самооценки, умение противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу для жизни, физического и нравственного здоровья, духовной безопасности личности;
- приобретении опыта личностного и профессионального самоопределения на основе личностных проб в совместной деятельности и социальных практиках;

- формировании экологической культуры и экологического сознания учащихся;
- формировании нравственных ценностей, мотивации и способности к духовно-нравственному развитию интересов и личностных качеств;
- формировании системных знаний о различных аспектах развития России и мира, приобщении к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе, формировании у них основ российской идентичности, ценностных установок и социально-значимых качеств личности; их активное участие в социально-значимой деятельности;

Контроль и фиксация результатов

Оценка развития личностного и нравственного потенциала учащихся музыкальной школы-студии проводится один раз в год (май). Способом получения информации о результатах воспитания, социальной адаптации и саморазвития учащихся является педагогическое наблюдение.

Примерный календарный план воспитательной работы
музыкальной школы-студии
на 2022-2023 учебный год

МОДУЛЬ «ВОСПИТАНИЕ НА УЧЕБНОМ ЗАНЯТИИ»					
<i>№ п/ п</i>	<i>Наименование мероприятия, воспитательного события</i>	<i>Форма проведения</i>	<i>Сроки проведения</i>	<i>Участники</i>	<i>Ответственные</i>
1.	«Техника безопасности на учебном занятии, о правила поведения в общественных местах».	беседа	сентябрь	учащиеся, пдо	Мамец Р.В.
2.	«Что я знаю о музыкальных инструментах»	викторина	октябрь	учащиеся, пдо	Мамец Р.В.
3.	«Моя мама»	конкурс рисунков	ноябрь	учащиеся, пдо	пдо МШС
4.	«Новогодний серпантин»	утренник	декабрь	учащиеся, пдо	пдо МШС
5.	«Я патриот»	дискуссия	февраль	учащиеся, пдо	пдо МШС
6.	«Любимые стихи моей мамы»	конкурс	март	учащиеся, пдо	пдо МШС
7.	«Мои гаджеты»	беседа	апрель	учащиеся, пдо	пдо МШС
МОДУЛЬ «ВОСПИТАНИЕ В ДЕТСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ»					
<i>№ п/ п</i>	<i>Наименование мероприятия, воспитательного события</i>	<i>Форма проведения</i>	<i>Сроки проведения</i>	<i>Участники</i>	<i>Ответственные</i>

1.	«Правила поведения на дорогах, при посещении экскурсий выставок и тд детским объединением»	беседа	сентябрь	учащиеся, пдо	пдо МШС
2.	«Не болеть – здоровье беречь!»	беседа	декабрь	учащиеся, пдо	пдо МШС
3.	«В мире музыки»	лекция-концерт	январь	учащиеся МШС и ХШС, пдо	пдо МШС, ХШС
МОДУЛЬ «КЛЮЧЕВЫЕ КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ СОБЫТИЯ»					
№ п/ п	Мероприятия, воспитательные события	Форма проведения	Сроки проведения	Участники	Ответственные
1	День открытых дверей МБУ ДО ДДЮТ		1 сентября	Все объединения ДДЮТ	Администрация и педагоги ДДЮТ
2	Участие в мероприятиях, посвященных Дню города		сентябрь	Все объединения ДДЮТ	Ю.Ю. Серебрякова
ОКТЯБРЬ					
3	Торжественное мероприятие, посвященное Дню учителя		5 октября		Все объединения ДДЮТ
НОЯБРЬ					
4	Конкурс детского рисунка ко Дню матери «Мой букет маме»		ноябрь	Объединения ХШС, объединения раннего развития ребенка	С.В. Альбертовская
ДЕКАБРЬ					
5	Городское мероприятие, посвященное Международному Дню инвалидов		3 декабря	Вокальные, хореографические, театральные	Ю.Ю. Серебрякова

				объединения, МШС	
6	Конкурс семейного творчества «Зимняя мастерская»		декабрь	Объединения ХШС	С.В. Альбертовская
МАРТ					
7	Участие в праздничных концертах, посвященных Международному женскому дню 8 марта	март		Вокальные объединения, МШС	Ю.Ю. Серебрякова
8	Участие творческих коллективов в городском фестивале искусств «Кубанская музыкальная весна»	март		Вокальные, хореографические, театральные объединения, МШС	Педагоги ДДЮТ
9	Организация и проведение муниципального тура краевого смотра-конкурса «Радуга талантов»	март		Все объединения ДДЮТ	Ю.Ю. Серебрякова педагоги ДДЮТ
МАЙ					
10	Отчетные концерты хореографических, вокальных и театральных коллективов	май		Вокальные, хореографические, театральные объединения, МШС	Педагоги хореографии
11	Фотоконкурс «Мой день Победы»	1-9 мая		Все объединения ДДЮТ	С.В. Альбертовская
МОДУЛЬ «ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ»					
№ п/ п	Наименование мероприятия, воспитательного события	Форма проведения	Сроки проведения	Участники	Ответственные
1.	«Организация учебно-воспитательного процесса в 2022-2023 уч. году»	родительское собрание	сентябрь	родители, пдо	пдо МШС
2.	«Консультативная помощь (очно и в дистанционном формате)»	консультации	в течение уч. года	родители, пдо	пдо МШС

3.	«Я начинающий музыкант»	открытое занятие	январь	родители, учащиеся пдо	пдо МШС
4.	«Итоги обучения в 2022-2023 уч. году	родительское собрание	май	родители, пдо	пдо МШС
МОДУЛЬ «ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ САМООПРЕДЕЛЕНИЕ»					
<i>№ п/ п</i>	<i>Наименование мероприятия, воспитательного события</i>	<i>Форма проведения</i>	<i>Сроки проведения</i>	<i>Ответственные</i>	<i>Участники</i>
1.	«Профессии в музыке»	беседа	октябрь	учащиеся, пдо	пдо МШС
2.	«Мой оркестр»	профориентационная игра	март	учащиеся, пдо	пдо МШС
3.	«Вдохновение»	конкурс исполнительского мастерства	ноябрь	учащиеся, пдо	пдо МШС
4.	«Музыкальный Звездный Олимп»	профессиональный конкурс-фестиваль	декабрь	учащиеся, пдо	пдо МШС