

ФОРМА № 4 к разделу 4 Перечней критериев и показателей для оценки профессиональной деятельности педагогических работников **ОО Краснодарского края, аттестуемых в целях установления высшей квалификационной категории по должности «педагог дополнительного образования»**

«Результативность деятельности педагогического работника в профессиональном сообществе»

Фамилия, имя, отчество аттестуемого: **Криволапова Виктория Викторовна**

Место работы, должность, преподаваемый предмет: **муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Дворец детского и юношеского творчества муниципального образования город Армавир, педагог дополнительного образования, хореографический ансамбль «Монпансье».**

1. Результаты участия педагогического работника в разработке программно-методического сопровождения образовательного процесса (п. 4.1)

Период работы	Вид программно-методического материала, созданного педагогом	Статус участия в разработке	Наименование (тема) продукта	Уровень рецензии (муниципальный, региональный), наименование организации, выдавшей рецензию на программно-методический материал, автор рецензии (Ф.И.О. рецензента), дата получения рецензии.
2022-2023 учебный год	Дидактический материал	автор	«Дидактические материалы задания для проведения контроля знаний по хореографии»	Региональный. Рецензент кандидат педагогических наук, доцент Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Армавирский государственный педагогический университет» Н.А.Волбуева от 16.02.2023 года
2022-2023 учебный год	Сборник дидактических материалов	автор	«Сборник дидактических материалов «Кроссворды, задания, игры по хореографии»	Региональный. Рецензент кандидат педагогических наук, доцент Федерального государственного бюджетного образовательного

				учреждения высшего образования «Армавирский государственный педагогический университет» О.В.Алдакимова от 16.02.2023 года
--	--	--	--	--

2. Публикация педагогических разработок и методических материалов в СМИ, размещение материалов в сети Интернет (п. 4.1)

Вид опубликованного программно-методического материала Статья	Статус участия в разработке Автор	Наименование (тема) продукта «Всестороннее развитие ребенка средствами музыки и ритмических движений на занятиях хореографией»	Уровень публикации, наименование издания, год Международный. Свидетельство о публикации № СВ4733846 от 31.01.2023 года международного образовательного портала «Солнечный свет», за подписью главного редактора И.Космыниной
--	--------------------------------------	---	---

3. Результаты повышения квалификации по профилю деятельности педагогического работника (п. 4.3)

Сроки повышения квалификации (курсы), получения послевузовского образования (магистратура, второе высшее образование, переподготовка, аспирантура, докторантура)	Полное наименование организации, проводившей обучение	Тема (направление повышения квалификации, переподготовки)	Количество часов (для курсов повышения квалификации и переподготовки)	Реквизиты документов, подтверждающих результат повышения квалификации, переподготовки
17.03.2022 года	Авторская онлайн-лаборатория Анастасии Бендерской, г. Санкт-Петербург	«Нескучная классика! Как преподавать классический танец детям?»	16 часов	Сертификат ЦУДПО «Школа профессионального мастера в сфере сценических искусств»
с 16.01.2023 года по 23.01.2023 года	ООО «Центр повышения квалификации и переподготовки «Луч знаний»	«Педагогика дополнительного образования в работе хореографа»	72 часа	Удостоверение № 123824 от 23.01.2023 года за подписью руководителя Гуриной И.А.

4. Награды за успехи в профессиональной деятельности, наличия ученой степени, звания (п. 4.4)

Наименование награды, ученой степени, звания	Уровень	Дата получения, реквизиты подтверждающего документа
Грамота	Муниципальный	За высокий профессионализм, мастерство, активную творческую деятельность в организации работы Дворца детского и юношеского творчества и в связи с празднованием Дня учителя. За подписью начальника управления образования администрации муниципального образования город Армавир Т.В.Мирчук (приказ управления образования от 01.10.2021 года № 607)
Грамота	Муниципальный	За особые отличия и вклад в развитие муниципальной системы образования и в связи с празднованием Дня учителя. За подписью начальника управления образования администрации муниципального образования город Армавир Т.В.Мирчук, 2022 год
Благодарность	Муниципальный	За активное участие в организации праздничных мероприятий, посвященных 183-летию со дня основания

		города Армавира. За подписью заместителя главы муниципального образования город Армавир И.Е.Гуреева, 2022 год
--	--	---

Дата заполнения: 17.02.2023 год

Достоверность информации о результатах работы аттестуемого подтверждаю:

Директор МБУ ДО ДДЮТ

Заместитель директора по УВР, ответственный за аттестацию

Аттестуемый педагогический работник



Р.Р.Готова

Т.А.Корзунова

В.В.Криволапова

Рецензия

на

ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ПО ХОРЕОГРАФИИ

Автора-составителя

педагога дополнительного образования МБУ ДО ДДЮТ

МО г. Армавира

Криволаповой Виктории Викторовны

Рецензируемые дидактические материалы «Задания для проведения контроля знаний по хореографии» включают в себя тесты и ребусы, предназначенные для педагогов организаций дополнительного образования, осуществляющих образовательную деятельность художественной направленности по хореографии.

С помощью тестов можно эффективно организовать вовлечение учащихся в активное обсуждение любой темы по хореографии, осуществлять контроль, обобщение знаний, развивать творческую дискуссию.

Использование красочных ребусов при осуществлении контроля знаний терминологии и для игровых моментов положительно повлияет на развитие творческих способностей обучающихся, инициативы, находчивости, логического мышления, внимания, воображения, интуиции, памяти, повышение интереса к занятиям, лучшему пониманию материала.

Каждый обучающийся получает тест, соответствующий возрастным особенностям определённого периода обучения. Каждое задание зачитывается и поясняется. После выполнения заданий составляется таблица, отражающая результаты выполнения тестовых заданий

К несомненным достоинствам данного материала необходимо отнести то, что дидактические материалы разработаны не только с целью осуществления контроля знаний, но и стимулирующего воздействия на творческий потенциал обучающихся, их использование направлено на побуждение интереса к искусству и деятельности в области хореографии, танца и балета.

Дидактические материалы «Задания для проведения контроля знаний по хореографии» разработанные педагогом дополнительного образования МБУ ДО ДДЮТ МО г. Армавира Криволаповой Викторией Викторовной, могут быть рекомендованы к реализации в объединениях дополнительного образования.

09.02.2023 г.

кандидат педагогических наук, доцент
ФГБОУ ВО «Армавирский государственный
педагогический университет»

Волобуева Н.А.

*Удостоверяю подпись Н.А. Волобуева
специальной по персоналу отдела кадров
управления кадровой политики, правового сопровождения
и протокола*

И.А. Гаврилова 16.02.2023



ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ПО ХОРЕОГРАФИИ

Автор-составитель:

Криволапова Виктория Викторовна,

педагог дополнительного образования

МБУ ДО ДДИУТ г. Армавира

ВВЕДЕНИЕ

Задания включают в себя тесты и ребусы, предназначенные для педагогов организаций дополнительного образования, осуществляющих образовательную деятельность художественной направленности по хореографии.

С помощью тестов можно эффективно организовать вовлечение учащихся в активное обсуждение любой темы по хореографии, осуществлять контроль, обобщение знаний, развивать творческую дискуссию.

Использование красочных ребусов при осуществлении контроля знаний терминологии и для игровых моментов положительно повлияет на развитие творческих способностей обучающихся, инициативы, находчивости, логического мышления, внимания, воображения, интуиции, памяти, повышение интереса к занятиям, лучшему пониманию материала.

Дидактические материалы разработаны не только с целью осуществления контроля знаний, но и стимулирующего воздействия на творческий потенциал учащихся, их использование направлено на побуждение интереса к искусству и деятельности в области хореографии, танца и балета.

Представленные дидактические материалы содержат тесты для проверки знаний учащихся по следующим темам:

- *Ритмика;*
- *Основы танца;*
- *Классический танец;*
- *Народный танец.*

Все представленные задания можно разделить на следующие группы:

- *задания с выбором одного правильного ответа из предложенных вариантов;*
- *задание без готового ответа, или открытая форма, учащиеся во время тестирования вписывают ответ самостоятельно в отведенное для этого место.*
- *задания на установления соответствия;*
- *задания-ребусы.*

Тесты можно использовать для работы с обучающимися при подготовке и проведении промежуточного контроля, игровых моментов на разных ступенях обучения хореографии.

Используя тестовые задания, ребусы представленных дидактических материалов, педагоги дополнительного образования могут комбинировать вопросы по своему усмотрению, добавлять новые задания, подготавливая и организуя промежуточный контроль знаний или игру.

Применение тестовых заданий данной методической разработки позволяет определить степень усвоения пройденного материала и организовать индивидуальную и дифференцированную работу с обучающимися в течение года и на последующих этапах обучения.

Тестирование проводится в условиях учебного занятия. Все учащиеся выполняют задания одновременно. Форма выполнения – индивидуальная.

Каждый обучающийся получает тест, соответствующий возрастным особенностям определённого периода обучения. Каждое задание зачитывается и поясняется. После выполнения заданий составляется таблица, отражающая результаты выполнения тестовых заданий.

Использование тестовых заданий представленных дидактических материалов при работе с учащимися будет способствовать:

- *формированию теоретических знаний по хореографии;*
- *развитию умений работать дистанционно в команде и индивидуально;*
- *развитию умений самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;*
- *воспитанию навыков самоорганизации, самоконтроля;*
- *формированию навыков выполнения задания самостоятельно и в команде бесконтактно;*
- *формированию личностных качеств: настойчивости, трудолюбия, работоспособности, доброжелательности.*

ВОПРОС №1

Что такое танец? Выберите один правильный вариант ответа.

- 1) *Это – вид народного творчества;*
- 2) *Это – ритмичные, выразительные движения человеческого тела;*
- 3) *Это – основной язык балета.*

ВОПРОС №2

Выберите вариант ответ, в котором перечислены все виды танца:

- 1) *Классический, народный;*
- 2) *Классический, историко-бытовой;*
- 3) *Классический, народный, историко-бытовой.*

ВОПРОС №3

Основой в хореографии является:

- 1) Народный танец;
- 2) Бальный танец;
- 3) **Классический танец;**
- 4) Современный танец;
- 5) Историко-бытовой танец.

ВОПРОС №4

Сколько позиций рук в классическом танце? Выберите один правильный вариант ответа.

- 1) 8;
- 2) 3;
- 3) 2;
- 4) **4;**
- 5) 5.

ВОПРОС №5

К какому танцу относятся эти движения «переменный шаг», «припадание»? Выберите один правильный вариант ответа.

- 1) Современный танец;
- 2) Классический танец;
- 3) **Народный танец;**
- 4) Модный танец;
- 5) Клубный танец;
- 6) Фольклорный танец.

ВОПРОС №6

Что такое хореографический интервал? Выберите один правильный вариант ответа.

- 1) **Равный промежуток, расстояние между исполнителями;**
- 2) Равный промежуток, расстояние между исполнителем и зрителем;
- 3) Равный промежуток, расстояние между педагогом и исполнителем.

ВОПРОС №7

Автор балета «Лебединое озеро». Выберите один правильный вариант ответа.

- 1) **Чайковский П.И.;**
- 2) Петипа М. И.;

- 3) Прокофьев С. С.;
- 4) Стравинский И. Ф.;
- 5) Мендельсон Ф.

ВОПРОС №8

Нагрузка на разные группы мышц в течение занятия хореографией должна быть:

- 1) Неравномерной;
- 2) Усиленной;
- 3) **Равномерной;**
- 4) Облегченной;
- 5) Нагрузки не должно быть.

ВОПРОС №9

Сопоставьте каждому термину соответствующее определение:

1) Веребочка	А	передвижение стопы в сторону по 3 открытой и закрытой позиции
2) Гармошка	Б	поднимание колена до уровня колена. Развивает подвижность в коленном, тазобедренном суставе, выполняется у станка и на середине зала
3) Голубец	В	легкое ударное движение кончиком пальцев работающей ноги сзади
4) Молоточек	Г	удар ступнями (щиколотками) в воздухе как можно выше и в стороне, приземление на работающую ногу

Правильный ответ: 1)Б, 2)А, 3)Г, 4)В.

ВОПРОС №10

Сопоставьте каждому виду изображения соответствующее название обуви для занятий хореографией, внеся ответы в бланк:

1) бальные
туфли

А



2) туфли
для чечетки

Б



3) танцевальные кроссовки

В



4) защита
для стопы

Г



5) гилли

Д



6) балетки

Е



7) пуанты

Ё



8) обувь для фламенко

Ж



9) джазовки

З



Бланк для внесения ответов:

1)	2)	3)	4)	5)	6)	7)	8)	9)

Правильные ответы:

1) 2) 3) 4) 5) 6) 7) 8) 9)

ВОПРОС №11

Сопоставьте каждому виду названию обуви для занятий хореографией соответствующее пояснение, внося ответы в бланк:

1)	балльные туфли	А	используются в шотландском горном танце, ирландском танце и шотландском кантри, мягкая обувь, изготовленная из кожи, которая повторяет форму стопы и имеет перекрещенные шнурки, чаще всего черные, очень длинные шнурки, чтобы обернуть вокруг лодыжки, стопы и часто вокруг подошвы
2)	туфли для чечетки	Б	можно разделить на женские и мужские или классические и латиноамериканские, классические имеют низкий каблук, который позволяет весу равномерно распределяться по всей ноге, латиноамериканские имеют более высокие каблуки, которые придают вес пальцам ног
3)	танцевальные кроссовки	В	есть короткий каблук, подошва с двумя частями, шнурки для крепления к ноге и замшевую заплатку для лучшего вращения
4)	защита для стопы	Г	есть металлические набойки, прикрепленные к нижней части в области носка и пятки, издают громкий звук при ударе о твердую поверхность во время выступления, могут иметь вогнутую или выпуклую форму, некоторые тоньше и легче и имеют небольшую площадь, другие толще и тяжелее и больше заполняют край обуви
5)	гилли	Д	используются, когда балерина выполняет классический танец, элементами данного вида обуви являются коробка, две ленты и резинка, голенище, подошва, тканевый чехол и аксессуары
6)	балетки	Е	способствуют ударной работе ног, у женских туфель есть каблук, а у мужчин – короткие сапоги на каблуке, у этого вида обуви есть гвозди, вставленные в область пятки и носка, чтобы воспроизводить звук
7)	пуанты	Ё	легкие с усиленной резиной на пальцах ног,

танцор может встать на полупальцы в балетной манере

8)	обувь для фламенко	Ж	покрывают ногу частично в области плюсны, чтобы уменьшить трение, телесного цвета и надеваются, когда танцуют босиком, защищают кожу ног от травм и облегчают повороты
9)	джазовки	З	мягкая обувь из кожи, текстиля, замши или атласа с кожаной подошвой, состоящей из двух частей, подошва толще в области пятки и плюсны и тоньше в части подъёма для гибкости, они закреплены на резинке в верхней части стопы

Бланк для внесения ответов:

1)	2)	3)	4)	5)	6)	7)	8)	9)

Правильные ответы:

1)	2)	3)	4)	5)	6)	7)	8)	9)
Б	Г	Ё	Ж	А	З	Д	Е	В

ВОПРОС №12

Заполните пропуск, внося правильный ответ:

– определённый набор танцевальных фигур, исполняемых танцорами во время соревнований и показательных выступлений по собственному выбору.

Правильный ответ: вариации

ВОПРОС №13

Заполните пропуск, внося правильный ответ:

– траектория, по которой движутся танцоры на танцевальной площадке, в самом общем виде представляет собой замкнутый круг, движение по которому происходит против часовой стрелки.

Правильный ответ: линия танца

ВОПРОС №14

Заполните пропуск, внося правильный ответ:

– одна из основных характеристик исполнения танца. Характеризуется, во-первых, адекватной передачей в танце эмоционального содержания музыки, во-вторых, художественным запол-

нением ритма музыки, которое в эстетических целях допускает определенную агогику.

Правильный ответ: музыкальность

ВОПРОС №15

Заполните пропуск, внося правильный ответ:

– танец Латиноамериканской программы, исполняется на соревнованиях, начиная с С класса. Музыкальный размер 4/4, темп — 62 такта в минуту. Танец обладает весьма сложной композиционной структурой. В музыке выделяются три части (джипси), в которых, в свою очередь, выделяются структурные подразделения.

Правильный ответ: пасодобль

ВОПРОС №16

Заполните пропуск, внося правильный ответ:

– одна из основных характеристик музыки, ее скорость. Измеряется количеством тактов либо количеством ударов в минуту. Разные танцы имеют разный темп. Самый медленный танец — румба (27 тактов в минуту). Самые быстрые — пасодобль (62 такта в минуту) и венский вальс (60 тактов в минуту).

Правильный ответ: темп

ВОПРОС №17

Заполните пропуск, внося правильный ответ:

– сложный в анатомическом и функциональном отношении аппарат, являющийся опорой тела человека и регулятор функции равновесия.

Правильный ответ: стопа

ВОПРОС №18

Заполните пропуск, внося правильный ответ:

– раскрытие ног в тазобедренном и голеностопном суставе.

Правильный ответ: выворотность

ВОПРОС №19

Заполните пропуск, внося правильный ответ:

– комплект упражнений и движение, который исполняется сначала у станка, затем на середине зала

Правильный ответ: классический экзерсис

ВОПРОС №20

Заполните пропуск, внося правильный ответ:

– сочинение хореографа из различных танцевально-пластических элементов, образующее единое целое.

Правильный ответ: композиция

ВОПРОС №21

Заполните пропуск, внося правильный ответ:

– правильная постановка отдельных частей: кисти, пальцев, локтя, плеча

Правильный ответ: позиции рук

ВОПРОС №22

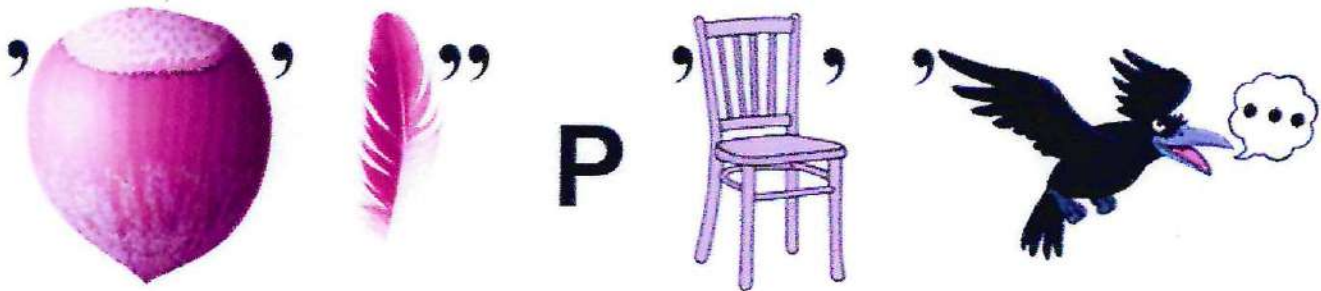
Заполните пропуск, внося правильный ответ:

– корпус в вертикальном положении, позвоночник вытянут, плечи и грудная клетка раскрыты, лопатка оттянута к пояснице, голова держится прямо.

Правильный ответ: постановка тела

ВОПРОС №23

Разгадайте ребус, назовите зашифрованное слово, используя предложенное изображение:



Правильный ответ: репертуар.

ВОПРОС №24

Разгадайте ребус, назовите зашифрованное слово, используя предложенное изображение:



Правильный ответ: репетиция.

ВОПРОС №25

Разгадайте ребус, назовите зашифрованное слово, используя предложенное изображение:



Правильный ответ: кульминация.

ВОПРОС №26

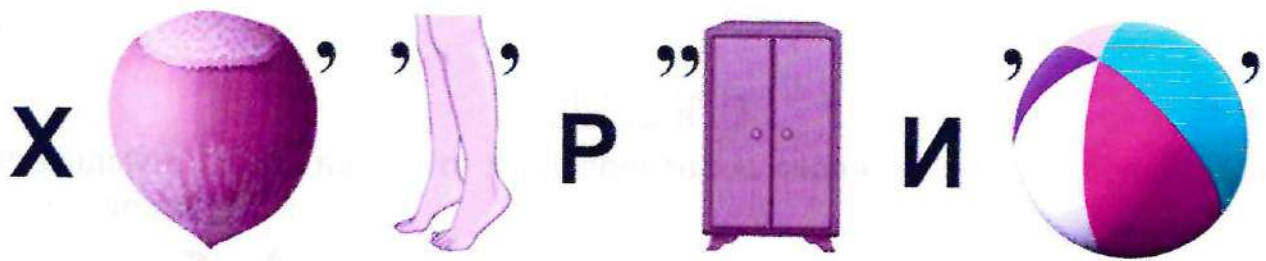
Разгадайте ребус, назовите зашифрованное слово, используя предложенное изображение:



Правильный ответ: арабеск.

ВОПРОС №27

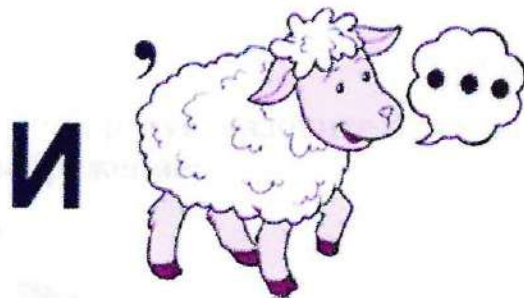
Разгадайте ребус, назовите зашифрованное слово, используя предложенное изображение:



Правильный ответ: хореография.

ВОПРОС №28

Разгадайте ребус, назовите зашифрованное слово, используя предложенное изображение:



Правильный ответ: равновесие.

ВОПРОС №29

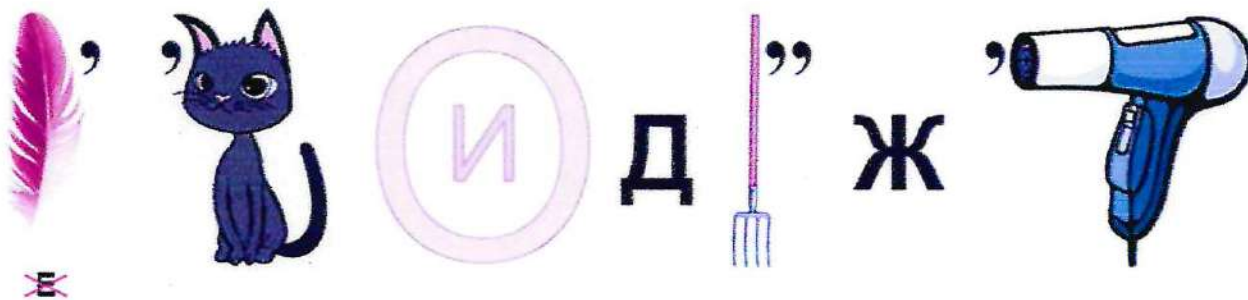
Разгадайте ребус, назовите зашифрованное слово, используя предложенное изображение:



Правильный ответ: аэробика.

ВОПРОС №30

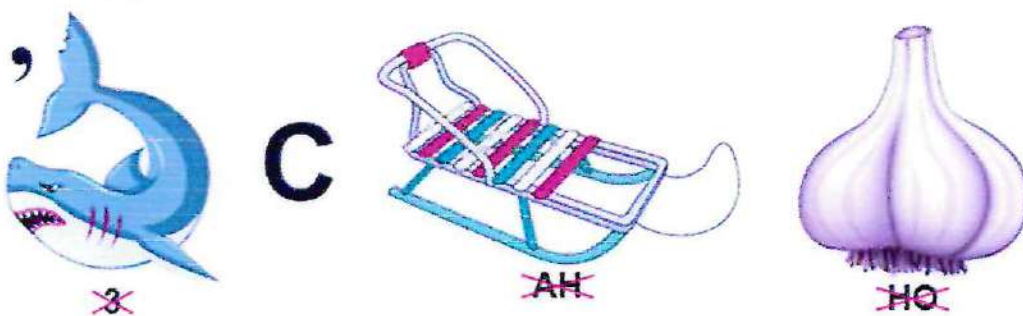
Разгадайте ребус, назовите зашифрованное слово, используя предложенное изображение:



Правильный ответ: противодвижение корпуса.

ВОПРОС №31

Разгадайте ребус, назовите зашифрованное слово, используя предложенное изображение:



Правильный ответ: классический танец.

ВОПРОС №32

Разгадайте ребус, назовите зашифрованное слово, используя предложенное изображение:



Правильный ответ: припорасьон.

ВОПРОС №33

Разгадайте ребус, назовите зашифрованное слово, используя предложенное изображение:



Правильный ответ: гранд батман.

ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКИ

1. <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2020/10/05/kontrolnyy-oprosnik-znaniy-umeniy-navykov>
2. <https://infourok.ru/testovie-zadaniya-po-horeografii-1751469.html>
3. <https://multiurok.ru/files/tiest-po-khorieoghrafii.html>
4. <https://nsportal.ru/npo-spo/obrazovanie-i-pedagogika/library/2020/09/07/glossariy-po-horeografii>
5. <https://4-dance.ru/tufli-zhenskie-la-dance-master-5/>
6. <https://bestpointe.ru/category/shoes/tap-shoes/tap-shoes/>
7. <https://sudaryshka.ru/production46/tovar477/>
8. <https://www.ozon.ru/product/polupaltsy-708947808/?asb=dkiY9Wda12Bm4sE%252B1N6sE6PMILGrt8mIEnlRXEvKlSk%253D&asb2=e2491-xq-C-frINsJ032yUaGVsw4 D7 FUb22Knv4RPptgMm 8WUuN669xBiPoSx&avtc=1&avte=2&avts=1676011665&keywords=защита+для+стоп+для+танцев&sh=uefC15CqNg#section-description--offset-140>
9. <https://dancejam.ru/articles/vidy-tanchevalnoj-obuvi/>

10. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Гилли_\(обувь\)#/media/Файл:Ghillie_Brogues.jpg](https://ru.wikipedia.org/wiki/Гилли_(обувь)#/media/Файл:Ghillie_Brogues.jpg)
11. https://www.ozon.ru/product/baletki-dlya-tantsev-solo-486050395/?asb=ayoBQQUP03J7ZO%252BX8rYgEg2IS8sWiiNbcZnnTBi2XyA%253D&asb2=UfeByTOzwGf-9T2kq7L9Qsi01_DJ7ZXzPaU_4tECk_DOXvxeQPMakxcrivZq3Npo&avtc=1&avte=2&avts=1676012380&sh=uefC11wNkw
12. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Пуанты#/media/Файл:Pointe shoes.jpg](https://ru.wikipedia.org/wiki/Пуанты#/media/Файл:Pointe_shoes.jpg)
13. <http://flamencomania.ru/begona-cervera-candor.html>
14. <https://www.ozon.ru/product/dzhazovki-variant-222151131/?asb=V5h8s7YMrvG9mfVIpbhSQXyLDuWaW6xFNdD4R%252Fe3ck%253D&asb2=NizKL2eA5d-sXLysajGgwyR0hV5dl40YP33GcHyYebOjumukJGkMnAqL4m7XGaXf&avtc=1&avte=2&avts=1676013162&sh=uefC1xeGTg>
15. <https://вариант.екатеринбург.рф/file/738c37a96e0ba729d4d264029c2ec89b>
16. <https://infourok.ru/terminologicheskij-slovar-po-horeografii-2855258.html>
17. <https://вариант.екатеринбург.рф/file/738c37a96e0ba729d4d264029c2ec89b>
18. <http://kvestodel.ru/generator-rebusov>
19. http://mdshi.nnov.muzkult.ru/media/2020/05/07/1256175702/Xoreograficheskaya_terminologiya.pdf
20. http://www.plam.ru/ucebник/horeografija_v_sporte_uchebnik_dlja_studentsov/p2.php
21. <https://videouroki.net/razrabotki/ispol-zovaniie-riebusov-na-urokakh-kak-odin-iz-putiei-aktivizatsii-poznavatiel-n.html>
22. <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/dlya-kompleksov-detskii-sad-nachalnaya-shkola/2018/11/18/ispolzovanie-rebusov-v>

Рецензия

на

СБОРНИК ДИДАКТИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ «КРОССВОРДЫ, ЗАДАНИЯ, ИГРЫ ПО ХОРЕОГРАФИИ»

Автора-составителя:

педагога дополнительного образования МБУ ДО ДДЮТ

МО г. Армавира

Криволаповой Виктории Викторовны

Рецензируемый сборник дидактических материалов «Кроссворды, задания, игры по хореографии» составленные на основе дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы художественной направленности «Волшебный мир танца», педагога дополнительного образования МБУ ДО ДДЮТ Криволаповой В.В.

Дидактические материалы, представленные в сборнике, включают в свой состав кроссворды по ритмике, терминам танца, задания по подготовке и сочинению своих историй из предложенных слов по хореографии, игровые задания, выполняемые под музыку с использованием танцевальных движений.

Материалы сборника предназначены для закрепления необходимых знаний, развития умений и навыков, творческих способностей обучающихся, художественной наблюдательности, творческого воображения, способности переживать содержимое музыкального образа. внимания, воли, координации движений, ловкости, формирования нравственных качеств, навыков жизни в коллективе.

Использование игр, объединение их с процессом обучения, осуществление образовательного процесса хореографии дает возможность педагогу организовывать и проводить более интересное разучивание и отработку танцевальных движений, которые зачастую кажутся детям скучными и бесполезными.

Вместе с тем анализ результатов выполнения практических заданий учащимися помогает педагогу выявить уровень творческого развития учащихся и скоординировать дальнейшие темы практических заданий, соответствующие уровню творческой подготовки.

Применение заданий данной методической разработки позволяет определить степень усвоения пройденного материала и организовать индивидуальную и дифференцированную работу с обучающимися в течение года и на последующих этапах обучения.

Представленный сборник дидактических материалов «Кроссворды, задания, игры по хореографии» разработанный педагогом дополнительного образования МБУ ДО ДДЮТ МО г. Армавира Криволаповой Викторией Викторовной, может быть рекомендован к реализации в объединениях дополнительного образования.

10.02.2023 г.

кандидат педагогических наук, доцент
ФГБОУ ВО «Армавирский государственный
педагогический университет»

*Удостоверяю подпись О.В. Алдакимовой
Секретарь по персоналу отдела кадровой политики,
Управления кадровой политики, правового сопровождения
и протокола*



Алдакимова О.В.
10.02.2023



Автор-составитель

КРИВОЛАПОВА ВИКТОРИЯ ВИКТОРОВНА

**СБОРНИК ДИДАКТИЧЕСКИХ
МАТЕРИАЛОВ**

**КРОССВОРДЫ, ЗАДАНИЯ, ИГРЫ
ПО ХОРЕОГРАФИИ**

**Армавир
2023**

СОДЕРЖАНИЕ

АННОТАЦИЯ.....	3
ВВЕДЕНИЕ.....	3
ЗАДАНИЯ-КРОССВОРДЫ.....	5
ЗАДАНИЕ 1 (КРОССВОРД ПО РИТМИКЕ №1).....	5
КРОССВОРД ПО РИТМИКЕ №1 С ОТВЕТАМИ.....	6
ЗАДАНИЕ 2 (КРОССВОРД ПО РИТМИКЕ №2).....	7
КРОССВОРД ПО РИТМИКЕ №2 С ОТВЕТАМИ.....	8
ЗАДАНИЕ 3 (КРОССВОРД ПО ТЕРМИНАМ ТАНЦА №1).....	8
КРОССВОРД ПО ТЕРМИНАМ ТАНЦА №1 С ОТВЕТАМИ.....	10
ЗАДАНИЕ 4 (КРОССВОРД ПО ТЕРМИНАМ ТАНЦА №2).....	11
КРОССВОРД ПО ТЕРМИНАМ ТАНЦА №2 С ОТВЕТАМИ.....	12
ЗАДАНИЕ 5 (КРОССВОРД ПО ТЕРМИНАМ ТАНЦА №3).....	13
КРОССВОРД ПО ТЕРМИНАМ ТАНЦА №3 С ОТВЕТАМИ.....	14
ЗАДАНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ СВОЕЙ ИСТОРИИ.....	14
ЗАДАНИЕ 6 (СОЧИНИТЕ ИСТОРИЮ).....	14
ЗАДАНИЕ 7 (СОЧИНИТЕ ИСТОРИЮ).....	14
ЗАДАНИЕ 8 (СОЧИНИТЕ ИСТОРИЮ).....	15
ЗАДАНИЕ 9 (СОЧИНИТЕ ИСТОРИЮ).....	15
ЗАДАНИЕ 10 (СОЧИНИТЕ ИСТОРИЮ).....	15
ИГРЫ.....	16
ЗАДАНИЕ 11 (ЛЕС).....	16
ЗАДАНИЕ 12 (ВРЕМЕНА ГОДА).....	16
ЗАДАНИЕ 13 (ЦВЕТЕНИЕ ПОДСНЕЖНИКА).....	17
ЗАДАНИЕ 14 (ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО).....	17
ЗАДАНИЕ 15 (МЕДВЕЖОНОК И РЕБЯТА).....	17
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	18
ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКИ.....	18

АННОТАЦИЯ

Сборник включает в себя практические задания, составленные на основе дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы художественной направленности «Волшебный мир танца», разработанной Криволаповой Викторией Викторовной, педагогом дополнительного образования МБУ ДО ДДЮТ г. Армавира.

Дидактические материалы сборника способствуют формированию творческой личности, способной к самостоятельному и неординарному мышлению, самовыражению.

ВВЕДЕНИЕ

Дидактические материалы, представленные в сборнике, включают в свой состав кроссворды по ритмике, терминам танца, задания по подготовке и сочинению своих историй из предложенных слов по хореографии, игровые задания, выполняемые под музыку с использованием танцевальных движений.

Материалы сборника предназначены для закрепления необходимых знаний, развития умений и навыков, творческих способностей обучающихся, художественной наблюдательности, творческого воображения, способности переживать содержимое музыкального образа. внимания, воли, координации движений, ловкости, формирования нравственных качеств, навыков жизни в коллективе.

Использование игр, объединение их с процессом обучения, осуществление образовательного процесса хореографии дает возможность педагогу организовывать и проводить более интересное разучивание и отработку танцевальных движений, которые зачастую кажутся детям скучными и бесполезными.

Игра обеспечивает возможность переключить внимание, снять напряжение, сплотить коллектив детей.

Применение игровой деятельности на занятиях хореографией позволяет закрепить следующие танцевальные навыки:

- ориентирование на сцене и в пространстве;
- закрепление танцевальных движений;
- импровизирования;
- творческого мышления.

Применение игровых методов вызывает у детей желание овладеть предлагаемым теоритическим материалом и практическими умениями без сопротивления с их стороны, с удовольствием. Процесс игры обеспечивает снижение уровня сложности запоминания и освоения упражнений, а также вызывает интерес к занятиям. Дети могут не только с удовольствием включаться в игру, но и предлагают свои варианты правил, усложняют ее содержание.

Выполнение практического задания (решение представленного в сборнике кроссворда, сочинение истории) выполняется в строго ограниченное время. Выполненные практические задания (кроссворды) проверяются педагогом путем сравнения внесенных учащимися ответов с правильными, результаты выполнения графических работ обсуждаются совместно с педагогом для выявления достоинств и недостатков работы.

Анализ результатов выполнения практических заданий учащимися помогает педагогу выявить уровень творческого развития учащихся и скоординировать дальнейшие темы практических заданий, соответствующие уровню творческой подготовки.

Кроссворды можно использовать для работы с детьми и подростками при подготовке и проведении промежуточного контроля, игровых моментов на разных ступенях обучения хореографии.

Используя игровые музыкальные задания представленных дидактических материалов, педагоги дополнительного образования могут подготавливать и организовывать промежуточный контроль знаний.

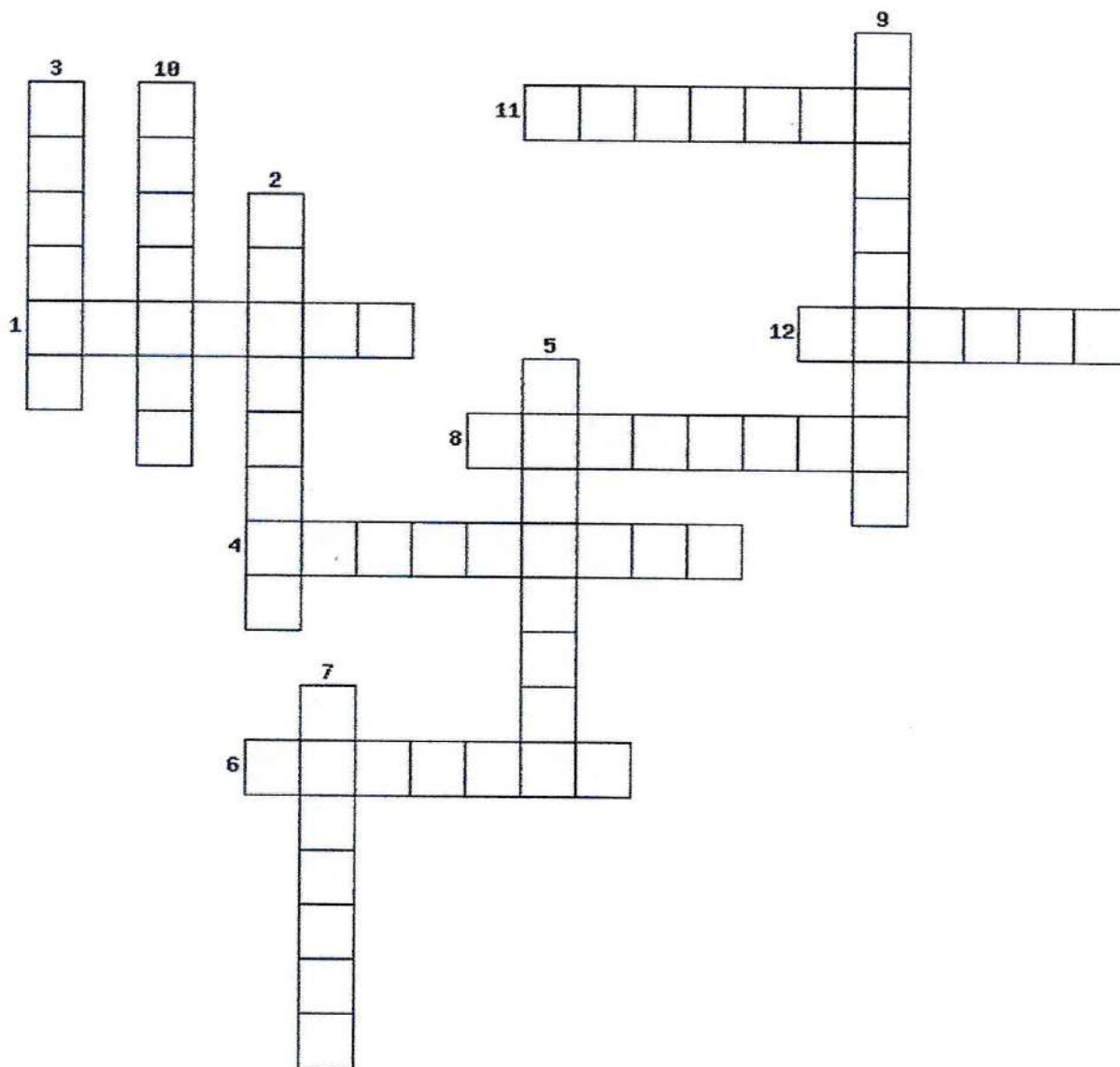
Применение заданий данной методической разработки позволяет определить степень усвоения пройденного материала и организовать индивидуальную и дифференцированную работу с обучающимися в течение года и на последующих этапах обучения.

Контроль с использованием дидактических материалов данного сборника может проводиться в условиях учебного занятия. Все учащиеся выполняют задания одновременно. Форма выполнения – индивидуальная, коллективная.

ЗАДАНИЯ-КРОССВОРДЫ

ЗАДАНИЕ 1 (КРОССВОРД ПО РИТМИКЕ №1)

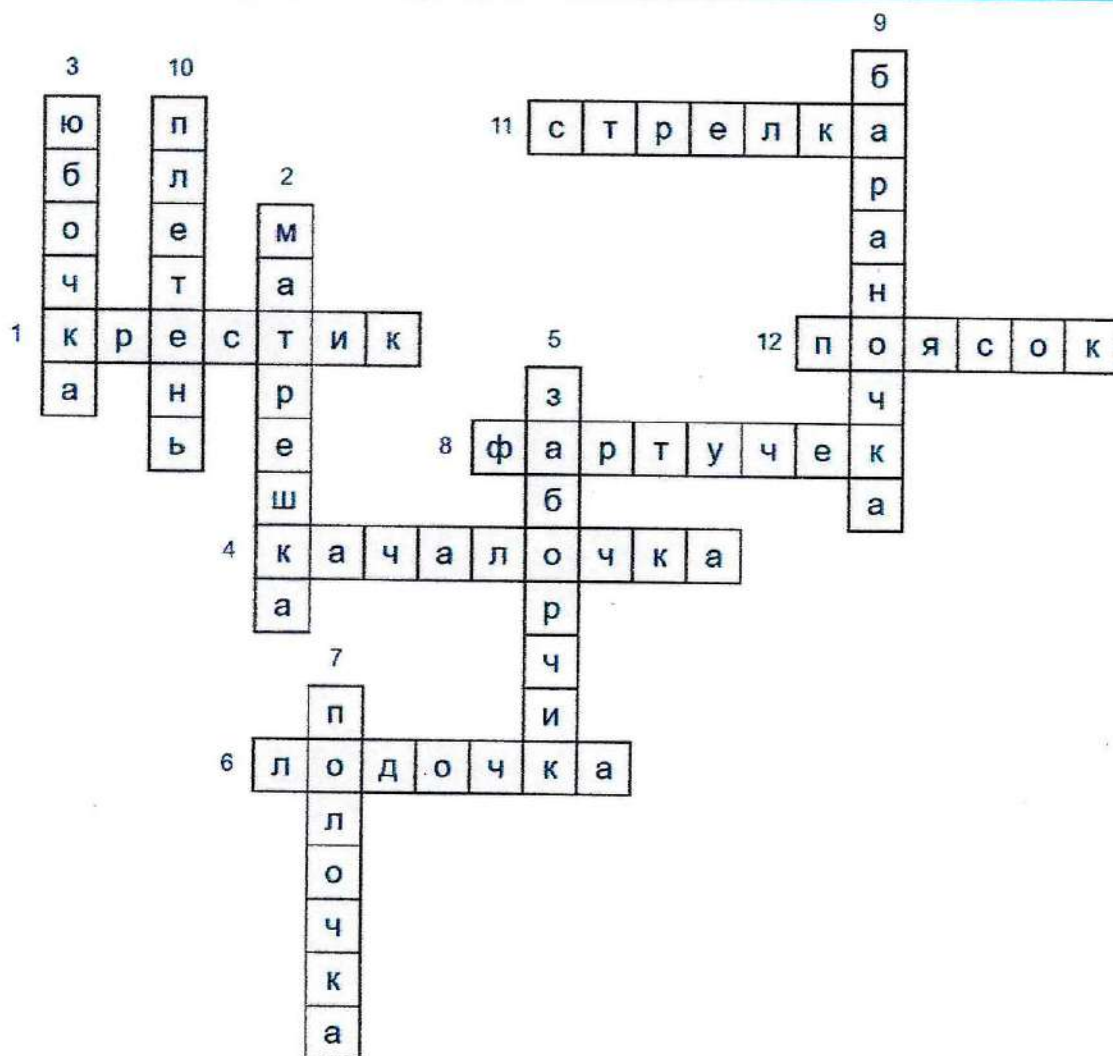
Заполните пропуски, внося по горизонтали и вертикали слова в соответствии с описаниями к каждому пункту



1. **Крестик** - руки соединены накрест.
2. **Матрешка** - руки «полочкой», указательный палец правой левой руки делает «ямочку» на одноименной щеке. Левая (правая) ладонь поддерживает локоть другой руки и чуть отведена вперед (на весу).
3. **Юбочка** - большим, указательным и средним пальцами (щепотью) обеих рук взять края юбочки и развести руки в стороны – вверх.
4. **Качалочка** - исходное положение ноги вместе. Затем правая нога выносится чуть вперед и как бы толкает левую ногу назад, затем снова выносится вперед, а левая возвращается на место. Движение повторяется непрерывно.

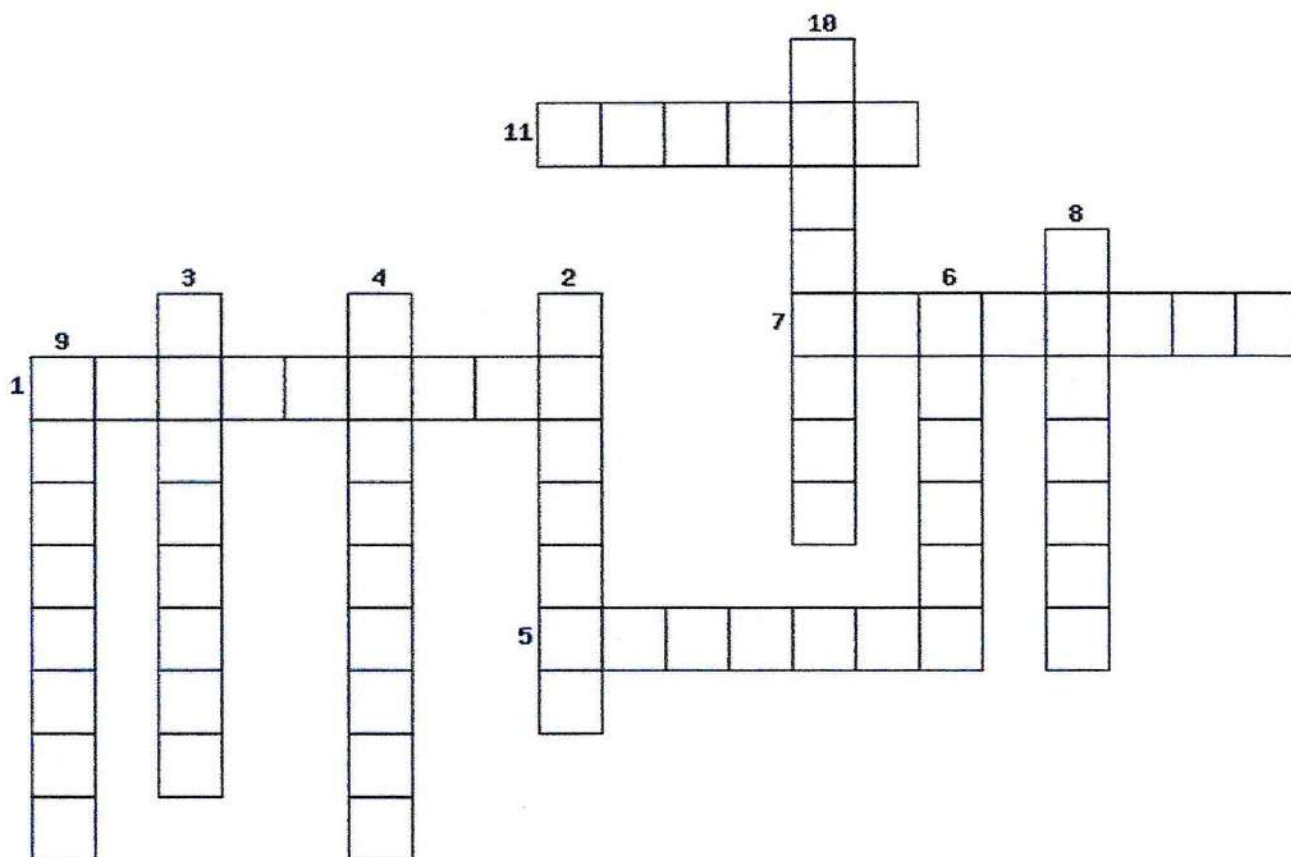
5. **Заборчик** - боковой прыжок вправо (на правой) или влево (на левой ноге). Сколько дощечек в заборе, столько и прыжков.
6. **Лодочка** - руки соединены в позиции «В стороны». Они раскрыты на уровне груди.
7. **Полочка** - руки согнуты в локтях, сложены перед грудью. На левой руке лежит правая (кисть правой руки лежит на локте левой и наоборот).
8. **Фартучек** - щепотью прихватить с обеих сторон перед юбочки и приподнять вверх.
9. **Бараночка** - одноименные руки соединены накрест в локтевых сгибах, кисть сжата в кулачок. Свободные руки в любой из перечисленных ранее позиций.
10. **Плетень** - руки соединены крест-накрест.
11. **Стрелка** - руки соединены в позиции «Вперед». От величины угла меняется название «стрелки»: узкая, широкая.
12. **Поясок** - ладони на талии, большие пальцы – сзади, остальные – впереди. Плечи и локти слегка отведены назад.

КРОССВОРД ПО РИТМИКЕ №1 С ОТВЕТАМИ



ЗАДАНИЕ 2 (КРОССВОРД ПО РИТМИКЕ №2)

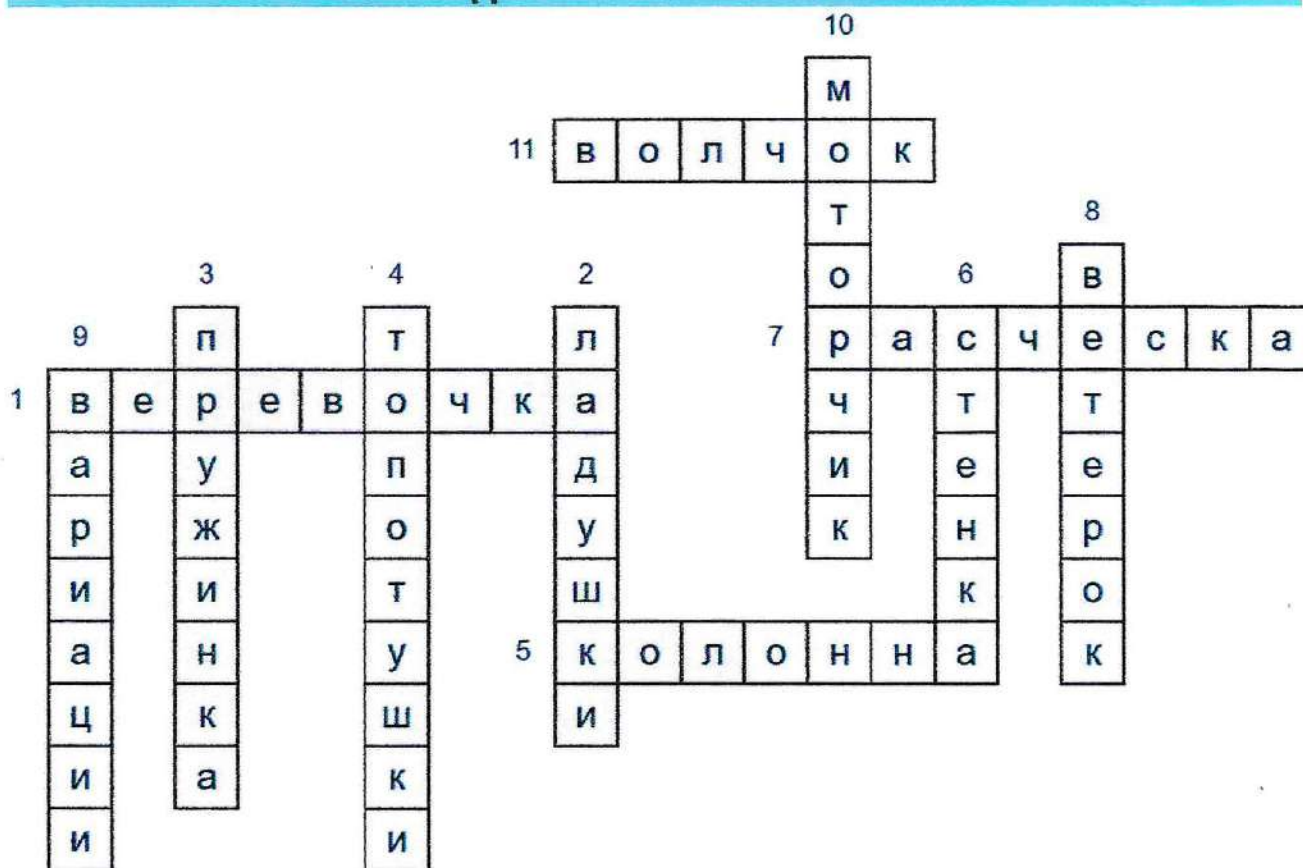
Заполните пропуски, внося по горизонтали и вертикали слова в соответствии с описаниями к каждому пункту



1. **Веровочка** - на «раз» - прыжок-«точка» на левой (правой ноге, одновременно другая нога ставится сзади и скользящим движением носка по полу выносятся вперед. На «два» - все повторяется как на месте, так и с придвижением вперед.
2. **Ладушки** - хлопки ладонями впереди или сзади (за спиной) выполняются свободными, не напряженными, согнутыми в локтях руками, двигающимися навстречу друг другу.
3. **Пружинка** - стоя на месте, легко, часто, непрерывно приседать. Колени при этом слегка разводятся в стороны. Спина – прямая. Это движение можно выполнять из 6-й позиции ног (на «узкой дорожке»). В этом случае колени ног не разводятся.
4. **Топотушки** - исходное положение - ноги вместе, чуть присев, руки сжаты в кулачки на поясе (подбоченившись). Часто поочередно топтать ногами на месте.
5. **Колонна** - дети стоят друг за другом, в одном направлении, соблюдая интервалы между собой.
6. **Стенка** - ладони согнутых в локтях (впереди) рук идут навстречу рукам партнера. Хлопок выполняется на середине расстояния между детьми.

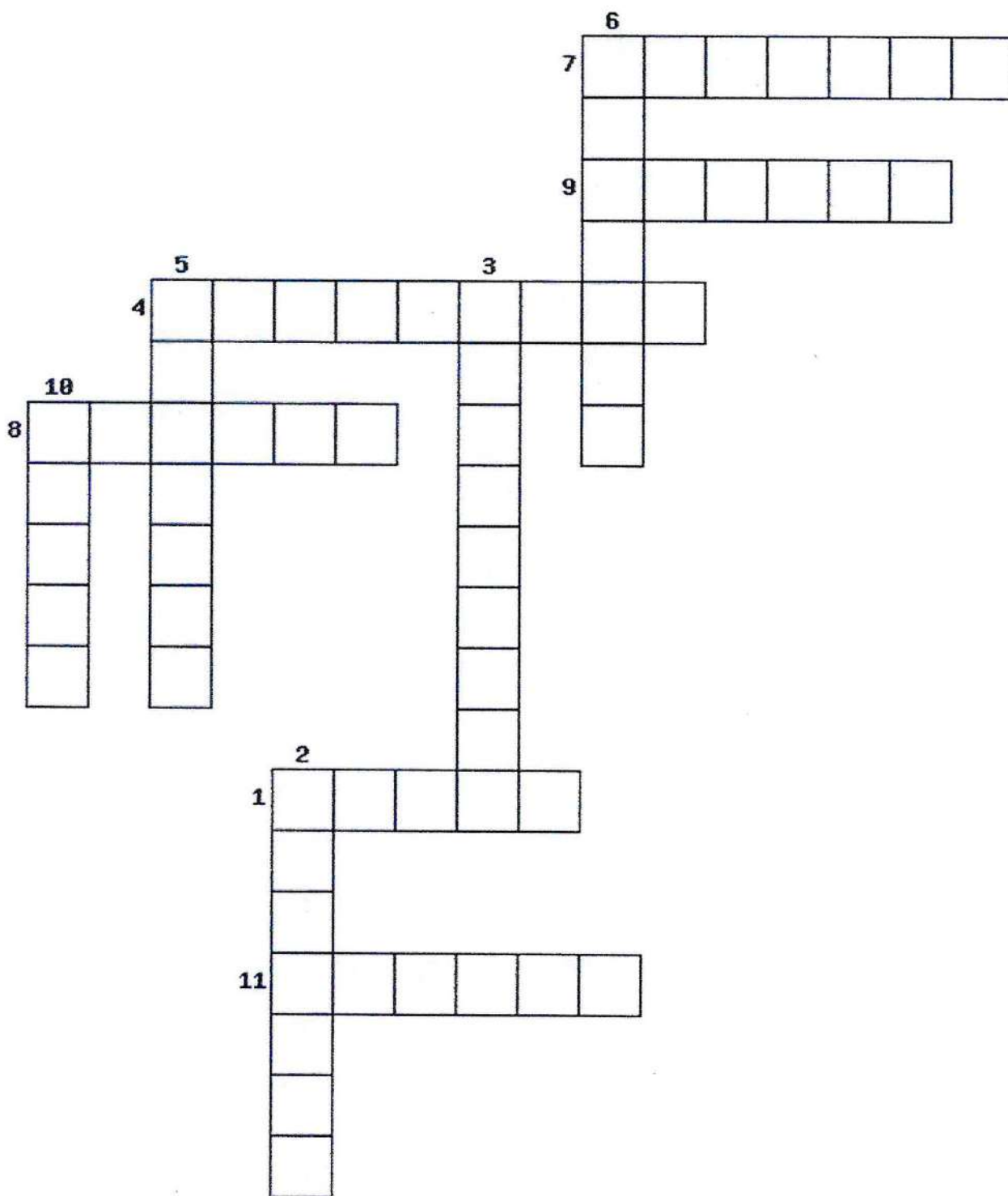
7. **Расческа** - дети стоят в шахматном порядке. На расстоянии друг от друга лицом в одном направлении.
8. **Ветерок** - плавные перекрестные движения рук над головой. В работе участвуют плечо, предплечье, кисть.
9. **Вариации** - определённый набор танцевальных фигур, исполняемых танцорами во время соревнований и показательных выступлений по собственному выбору.
10. **Моторчик** - руки согнуты в локтях перед грудью, ладони крутятся одна вокруг другой. Быстро или медленно.
11. **Волчок** - опираясь о пол ладонью правой руки, вытянув корпус и ноги влево по диагонали, двигаться «семенящим» бегом вокруг своей оси (как циркулем описывая полный круг.) Левая рука – произвольно.

КРОССВОРД ПО РИТМИКЕ №2 С ОТВЕТАМИ



ЗАДАНИЕ 3 (КРОССВОРД ПО ТЕРМИНАМ ТАНЦА №1)

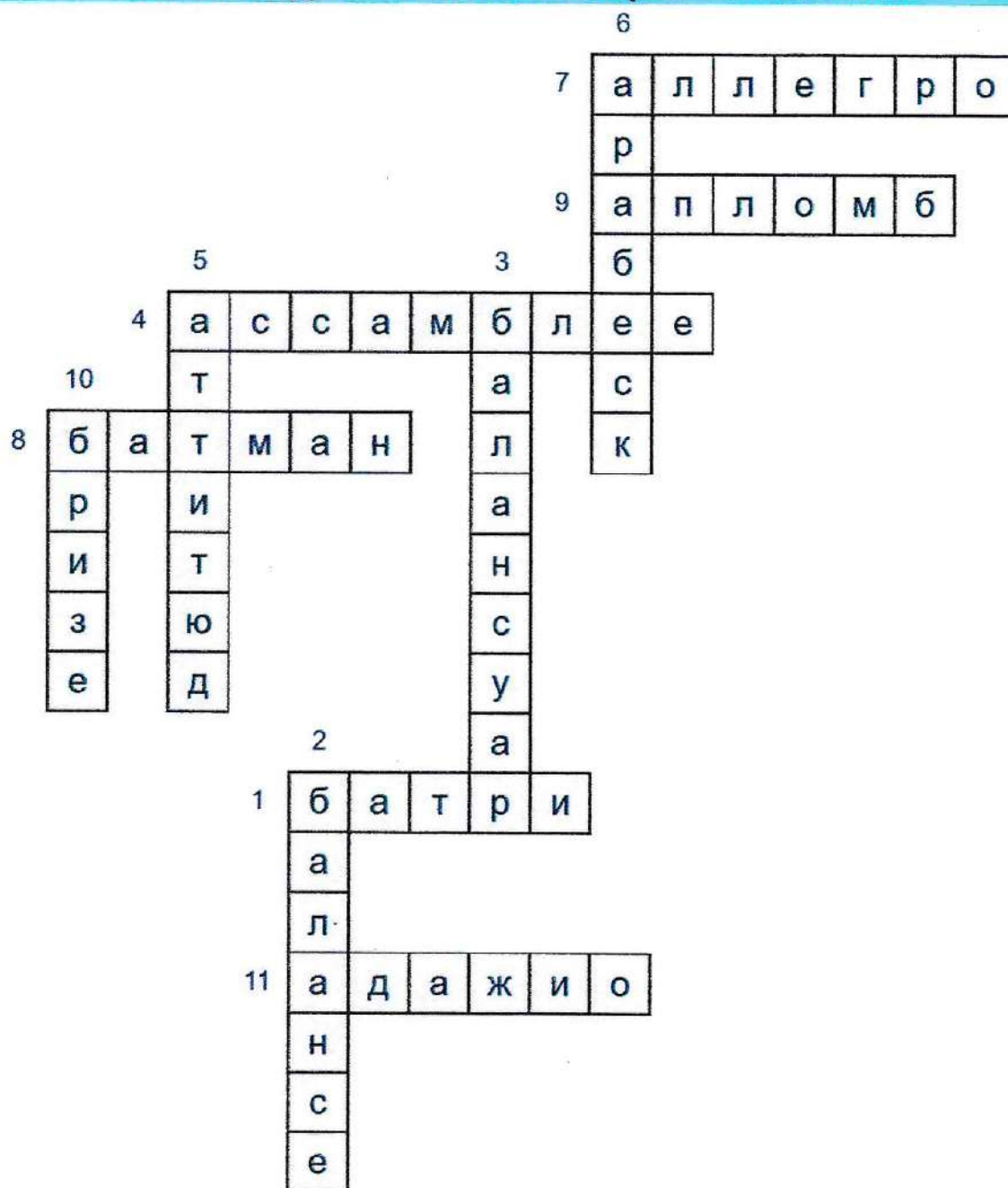
Заполните пропуски, внося по горизонтали и вертикали слова в соответствии с описаниями к каждому пункту



1. **Батри** – барабанный бой. Нога в положении *sur le coude pied* проделывает ряд мелких ударных движений.
2. **Балансе** – качать, покачиваться, покачивающееся движение.
3. **Балансуар** – качели. Применяется в *grand battement jete*.
4. **Ассамблее** – соединять, собирать. Прыжок с собиранием вытянутых ног в воздухе. Прыжок с двух ног на две ноги.
5. **Аттитюд** – поза, положение фигуры. Поднятая вверх нога полусогнута.

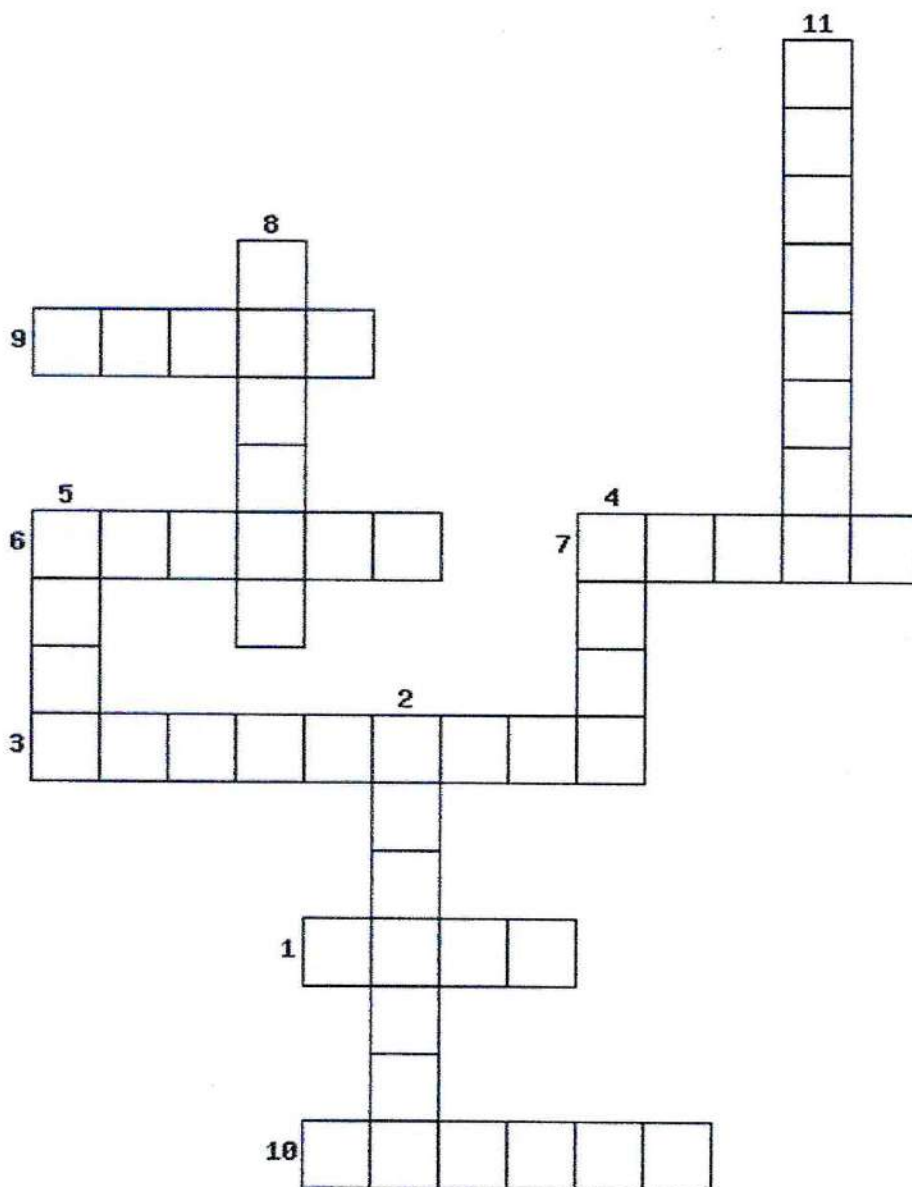
6. **Арабеск** – ее называют позой полета, а название позы происходит от стиля арабских фресок. В классическом танце существует четыре вида позы.
7. **Аллегро** – прыжки.
8. **Батман** – размах, биение.
9. **Апломб** – устойчивость.
10. **Бризе** – разбивать, раздроблять, движение из раздела прыжков с заносками.
11. **Адажио** – медленно, медленная часть танца.

КРОССВОРД ПО ТЕРМИНАМ ТАНЦА №1 С ОТВЕТАМИ



ЗАДАНИЕ 4 (КРОССВОРД ПО ТЕРМИНАМ ТАНЦА №2)

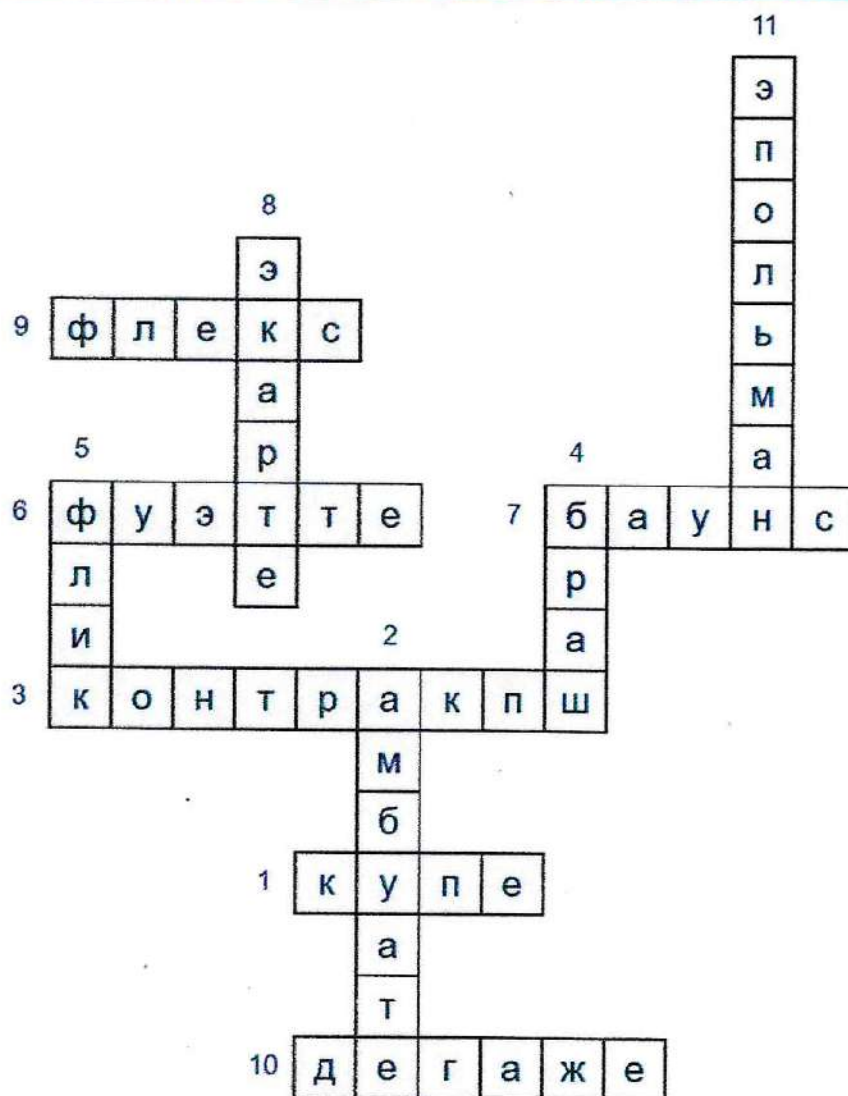
Заполните пропуски, внося по горизонтали и вертикали слова в соответствии с описаниями к каждому пункту



1. **Купе** - быстрая подмена одной ноги другой, служащая толчком для прыжка или другого движения.
2. **Амбуате** - последовательные переходы с ноги на ногу на полупальцах, пальцах и с прыжком. Прыжки - поочередное выбрасывание согнутых в коленях ног вперед или на 45°.
3. **Контракш** - сжатие, уменьшение объема корпуса и округление позвоночника, начинается в центре таза, постепенно захватывая весь позвоночник, выполняется на выдохе.
4. **Браш** - скольжение или мазок всей стопой по полу перед открытием ноги в воздух или при закрытии в позицию.
5. **Флик** - мазок стопой по полу к опорной ноге.

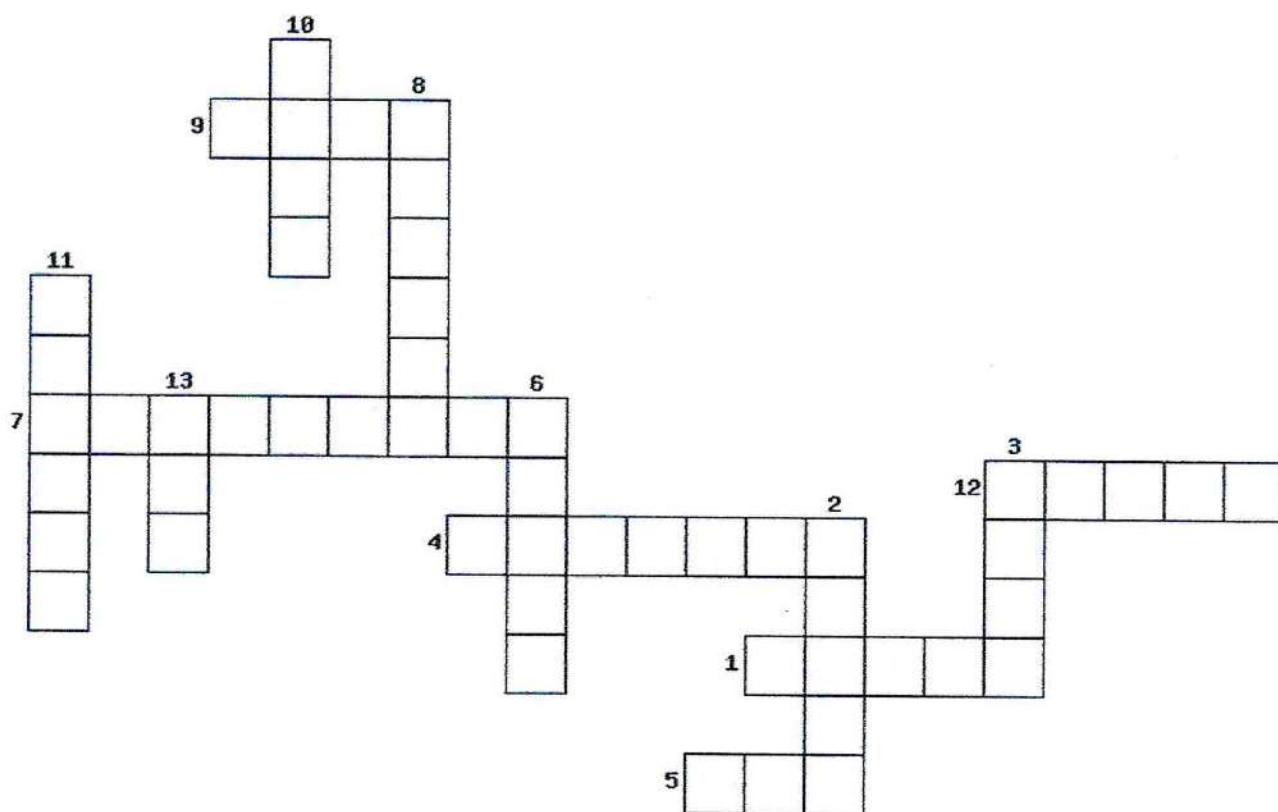
6. **Фуэтте** - прием поворота, при котором тело исполнителя поворачивается к зафиксированной в определенном положении ноге (на полу или в воздухе).
7. **Баунс** - трамплинное покачивание вверх-вниз, в основном происходит либо за счет сгибания и разгибания коленей, либо пульсирующими наклонами торса.
8. **Экарте** - поза классического танца (a la seconde), развернутая по диагонали вперед или назад, корпус чуть отклонен от поднятой ноги.
9. **Флекс** - сокращенная стопа, кисть или колени.
10. **Дегаже** - перенос тяжести корпуса с одной ноги на другую по второй позиции (вправо, влево) и по четвертой позиции ног (вперед, назад), может исполняться как с demi-plie, так и на вытянутых ногах.
11. **Эпольман** - положение танцовщика, повернутого в 3/4 в т. 8 или т. 2; различается epaulement croise (закрытый) и epaulement efface (стертый, открытый)

КРОССВОРД ПО ТЕРМИНАМ ТАНЦА №2 С ОТВЕТАМИ



ЗАДАНИЕ 5 (КРОССВОРД ПО ТЕРМИНАМ ТАНЦА №3)

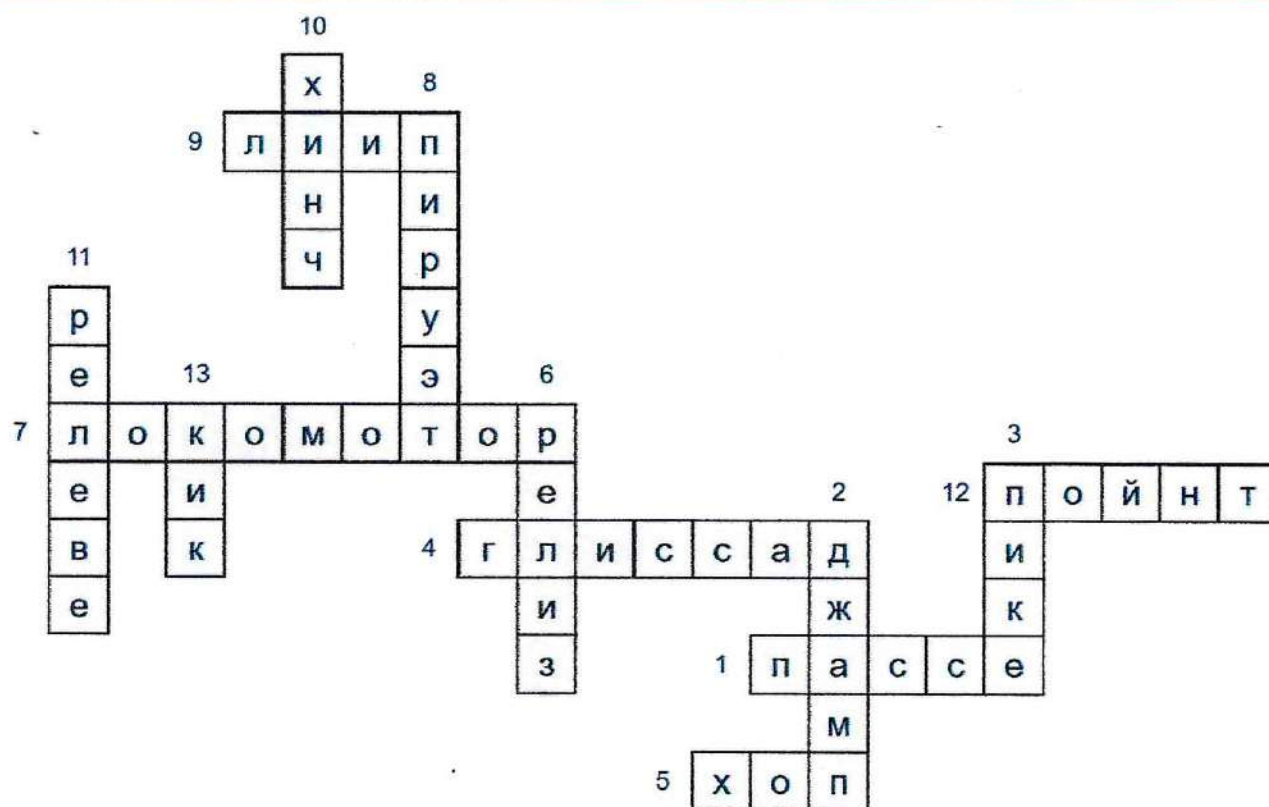
Заполните пропуски, внося по горизонтали и вертикали слова в соответствии с описаниями к каждому пункту



1. **Пассе** - проходящее движение, которое является связующим при переводе ноги из одного положения в другое, может исполняться по первой позиции на полу (*passer par terre*), либо на 45° или 90° .
2. **Джамп** - прыжок на двух ногах.
3. **Пике** - легкий укол кончиками пальцев "рабочей" ноги об пол и подъем ноги на заданную высоту.
4. **Глиссад** - партерный скользящий прыжок без отрыва от пола с продвижением вправо-влево или вперед-назад.
5. **Хоп** - шаг-подскок, "рабочая" нога обычно в положении "у колена".
6. **Релиз** - расширение объема тела, которое происходит на вдохе.
7. **Локомотор** - круговое движение согнутых в локтях рук вдоль торса.
8. **Пируэт** - вращение исполнителя на одной ноге *en dehors* или *en dedans*, вторая нога в положении *sur le cou-de-pied*.
9. **Лиип** - прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед или в сторону.
10. **Хинч** - положение танцора, при котором прямой, без изгибов торс отклоняется назад на максимальное расстояние, колени согнуты, стопы на полупальцах.
11. **Релеве** - подъем на полупальцы.
12. **Пойнт** - вытянутое положение стопы.

13. Кик - бросок ноги вперед или в сторону на 45° или 90° через вынимание приемом developpe.

КРОССВОРД ПО ТЕРМИНАМ ТАНЦА №3 С ОТВЕТАМИ



ЗАДАНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ СВОЕЙ ИСТОРИИ

ЗАДАНИЕ 6 (СОЧИНИТЕ ИСТОРИЮ)

Сочините историю с собственным сюжетом и придуманными или реальными героями с использованием заданных слов

ХОРЕОГРАФИЯ

ТАНЕЦ

РИТМИКА

ПЛАСТИКА

МУЗЫКА

ЖАНР

ЗАДАНИЕ 7 (СОЧИНИТЕ ИСТОРИЮ)

Сочините историю с собственным сюжетом и придуманными или реальными героями с использованием заданных слов

КОНЦЕРТ

КЛАССИКА

ИСКУССТВО

РИТМ

РЕПЕТИЦИЯ

ЗАЛ

ЗАДАНИЕ 8 (СОЧИНИТЕ ИСТОРИЮ)

Сочините историю с собственным сюжетом и придуманными или реальными героями с использованием заданных слов

КОСТЮМ

ФОРТЕПИАНО

КОМПОЗИЦИЯ

МАСТЕРСТВО

БАЛЕТКИ

СВИНГ

ЗАДАНИЕ 9 (СОЧИНИТЕ ИСТОРИЮ)

Сочините историю с собственным сюжетом и придуманными или реальными героями с использованием заданных слов

МУЗЫКА

ЧАРЛЬСТОН

КВИКСТЕП

МОДЕРН

ДЖАЗ

ПЛАСТИКА

ЗАДАНИЕ 10 (СОЧИНИТЕ ИСТОРИЮ)

Сочините историю с собственным сюжетом и придуманными или реальными героями с использованием заданных слов

ИСПОЛНЕНИЕ

ФЛАМЕНКО

СЛОЖНОСТЬ

РИТМИЧНОСТЬ

ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ

КОНЦЕРТ

ИГРЫ

ЗАДАНИЕ 11 (ЛЕС)

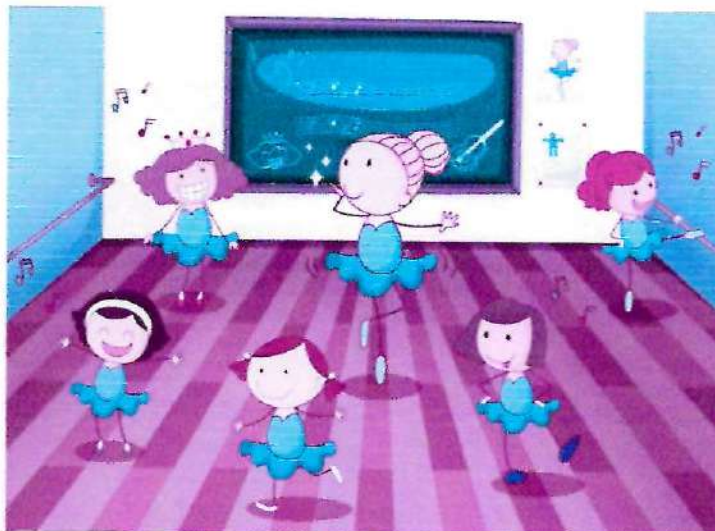
Педагог эмоционально произносит следующий текст: «В нашем лесу растут березка, елочка, дуб, плакучая ива, сосна, травинка, цветок, гриб, ягода, кустики. Выберите сами себе растение, которое вам нравится. По моей команде мы с вами превратимся в лес. Покажите, как ваше растение реагирует на:



- тихий ветерок;
- сильный, холодный ветер;
- ураган;
- мелкий грибной дождик;
- ливень;
- сильную жару;
- ласковое солнце;
- ночь;
- град;
- заморозки».

ЗАДАНИЕ 12 (ВРЕМЕНА ГОДА)

В этой игре детям нужно постараться максимально выразить свои эмоции с помощью мимики, жестов и использования танцевальных движений, представляя каждое время года. Педагог включает звуки природы, дождя и ветра (подсказывая детям, что это осень) дети должны показать, что им холодно и они стараются укрыться от дождя. Дети показывают остальные времена года.



ЗАДАНИЕ 13 (ЦВЕТЕНИЕ ПОДСНЕЖНИКА)



Педагог эмоционально произносит следующий текст: «Под каждым сугробом прячется маленький весенний цветок (подснежник)». Предложите детям встать на свободное место и присесть на корточки (цветок «прячется под снегом»), а затем показать движениями, как он «вырастает, распрямляя стебелек», как «тянется листочками к солнцу», как «качается на ветру».

Далее дети выполняют выразительные движения с элементами танца последовательно (без музыки).

Затем этюд исполняется с музыкой (П. И. Чайковский. Цикл «Времена года», «Апрель», 1-я часть).

Можно устроить небольшой концерт, исполняя этюд (с музыкой) по очереди: то ребенок — артист, а вы — зритель, то наоборот.

ЗАДАНИЕ 14 (ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО)



Дети располагаются по всей площадке, принимая статичное положение (стоят, сложив «крылья», или приседают на корточки).

Педагог в роли феи или волшебника поочередно до-трагивается волшебной палочкой до детей, каждый из которых исполняет сольный танец лебеда.

При повторном касании волшебной палочкой «лебедь» снова замирает. Педагог дает комментарий, стимулируя проявление индивидуальности, включается музыка: вальс (например, вальсы И. Штрауса), со средним темп или умеренно-быстрым темпом.

ЗАДАНИЕ 15 (МЕДВЕЖОНОК И РЕБЯТА)

Во время звучания веселой музыки все дети свободно двигаются по залу, в тот момент, когда проигрывание музыки прекращается, дети замирают в различных позах. Из берлоги (отведенное в зале место) выходит педагог в роли медвежонка.



Ребята могут шевелиться, но если водящий увидит, то уводит провинившегося ребенка к себе в берлогу.

Звучит музыка - «медвежонок» убегает, а дети исполняют танцевальные движения под музыку (полька, вальс, русская мелодия и др.).

При подведении итогов отмечают не только дети, которые ни разу не попали в «лапы медведя», но и те, которые хорошо и красиво исполняли танцевальные движения.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Применение заданий данной методической разработки позволяет определить степень усвоения пройденного материала и организовать индивидуальную и дифференцированную работу с обучающимися в течение года и на последующих этапах обучения.

Данный опыт работы может быть полезен педагогам дополнительного образования, вожатым пришкольных лагерей, руководителям хореографических кружков.

ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКИ

1. <https://crossmaker.ru/>
2. <https://biouroki.ru/workshop/crossgen.html>
3. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/2015/12/09/slovar-spravochnik-po-ritmike>
4. <https://infourok.ru/slovar-terminov-po-ritmike-4652432.html>
5. <https://infourok.ru/slovar-terminov-klassicheskogo-tanca-6088459.html>
6. <https://www.art-talant.org/publikacii/10832-slovarik-terminov-pomoschy-uchenikam>
7. <https://childdevelop.info/generator/letters/puzzle.html>
8. https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/42385/1/978-5-7996-1845-2_2016.pdf
9. <https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-sbornik-igr-po-horeografii-5011659.html>
10. <https://multiurok.ru/files/ighry-dlia-zaniatii-po-khorieoghrafii.html>
11. <https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2012/09/02/tantsevalnye-igr-na-zanyatiyakh-khoreografiye>
12. https://tvorimdobro.ucoz.ru/metodika/fedoskina_o.s-igr_v_khoreografii-1-2.pdf

13. https://img.freepik.com/premium-vector/happy-kids-autumn_97632-688.jpg?w=996
14. https://ru.freepik.com/free-vector/girls-in-classroom_6023818.htm#query=хореография%20дети&position=41&from_view=keyword&track=ais
15. https://ru.freepik.com/free-vector/watercolor-snowdrop-flower-illustration_22631431.htm#query=подснежник&position=15&from_view=search&track=sph
16. https://ru.freepik.com/free-vector/four-girls-dancing-on-stage_4737130.htm#query=дети%20танец&position=6&from_view=search&track=ais
17. <https://ped-kopilka.ru/blogs/ina-olegovna-cymbalenko/muzykalnye-igry-na-urokah-horeografi-43686.html>
18. https://ru.freepik.com/free-vector/little-boy-sitting-with-bear-by-the-river_5804211.htm#query=медвежонок%20и%20дети&position=0&from_view=search&track=ais
19. https://ru.freepik.com/free-vector/happy-children-dancing-with-music-notes-on-white-background_27282525.htm#query=kids%20dancing&position=19&from_view=search&track=ais

СВИДЕТЕЛЬСТВО

ПОДТВЕРЖДАЕТ, ЧТО

Криволапова Виктория Викторовна
Краснодарский край г.Армавир МБУ ДО ДДЮТ
опубликовала в издании "Солнечный свет" статью:

Всестороннее развитие ребенка средствами музыки и ритмических движений на занятиях хореографией.
постоянная ссылка на статью: <https://solncesvet.ru/печатное-издание/>

материал включен в сборник статей Международного образовательного портала "Солнечный свет"

"Педагогика и образование"

Номер свидетельства: СВ4733846

Главный редактор
Международного сетевого издания
"Солнечный свет"



Ирина Космылина
31 января 2023 г.

Логопедическое домашнее задание — это индивидуальная форма учебной деятельности дошкольника, которая осуществляется без непосредственного руководства и контроля со стороны учителя-логопеда, но по его поручению.

Домашние задания имеют большое воспитательное, обучающее и коррекционное значение: при правильной организации его выполнения у дошкольников вырабатываются новые знания и умения, а также навыки самостоятельного мышления, умения себя контролировать, воспитывается ответственное отношение к своим новым обязанностям, отрабатывается пройденный на занятиях у логопеда материал. Следует отметить, что успех коррекционной логопедической работы во многом зависит от того, насколько добросовестно относятся родители детей — логопатов к выполнению «домашних заданий» логопеда.

С самого начала необходимо каждому родителю очень четко обрисовать свою роль в выполнении домашних заданий. Здесь может быть две крайности: одни ретивые родители заставляют ребенка делать их, как школьника, абсолютно игнорируя рекомендации об игровой форме работы, развивая у него все предпосылки для будущей низкой учебной мотивации; другие относятся к этим заданиям крайне небрежно, считая это чем-то необязательным и несерьезным. Родители должны понять, что, не выполняя требований логопеда сегодня, завтра они не смогут потребовать от школьника собранности, самостоятельности, ответственности. Дети воспитываются прежде всего, на примерах старших. Вот и надо пользоваться моментом, чтобы привить им необходимые в будущем навыки. И, конечно, ни в коем случае не делать задания за детей. Ведь логопед наверняка увидит, что явно выполнено взрослым, и ребенок честно скажет, что это сделала мама, когда он спал. Лучше не сделать вообще, чем учить ребенка такому обману — потом это обернется против самих родителей.

Необходимо, усвоить следующую мысль: если сейчас дети решат, что нет ничего страшного в невыполненном задании, в том, что

они забыли принести тетрадь в детский сад, а родители попустительствовали им, то в будущем никто из взрослых не сможет потребовать от них твердого выполнения школьных правил.

Рекомендации родителям и домашние занятия родителей с детьми необходимы для того, чтобы как можно скорее ликвидировать отставание детей, как в речевом, так и в общем развитии. Особое значение родителей в исправлении речевой патологии заключается в том, что, используя предложенный материал, они получают возможность закрепления ребёнком полученных на логопедических занятиях речевых умений и навыков в свободном речевом общении. Это возможно в повседневной жизни: во время игр, прогулок, экскурсий, походов в магазин, на рынок, в библиотеку и т. д.

Только тесный контакт в работе специалиста и родителей ребёнка может способствовать устранению речевых нарушений в дошкольном возрасте, а значит и дальнейшему полноценному школьному обучению.

Криволапова Виктория Викторовна
МБУ ДО ДЦЮТ
Краснодарский край г. Армавир

Всестороннее развитие ребенка средствами музыки и ритмических движений на занятиях хореографией

«Основу государства составляет воспитание юношества»

Демосфен.

Аннотация. Автор в статье акцентирует внимание на всестороннем развитии ребенка средствами хореографии как одного из видов искусства, с помощью которого совершенствуется эмоционально-волевая сфера, формируются и развиваются высшие

психические функции, реализуется социальная программа формирования личности.

Ключевые слова. Хореография, музыкальный ритм, эстетическое воспитание, творческая активность, эмоциональность, личностные качества, эстетический кругозор.

Формирование гармоничной, всесторонне развитой, активной, самостоятельно мыслящей личности - основная задача учебно-воспитательного процесса в современном обществе. Для более успешного решения этой задачи создаются необходимые условия и возможности для реализации творческого потенциала каждого ребенка.

Всестороннее и гармоничное развитие предполагает одновременное формирование высших психических функций с учетом индивидуальных особенностей воспитанников, их способностей, которые могут быть выражены в различной степени у разных детей.

Именно воспитание является существенным фактором формирования и развития личности, с помощью которого реализуется социальная программа развития человека и формируются его личностные качества.

Одним из средств развития эмоций, воли, формирования потребностей, интересов, становления идеалов и черт характера, наряду с интеллектуальными, мыслительными процессами, является хореография.

Среди множества форм художественно-эстетического воспитания, направленных на реализацию заложенных в ребенке возможностей, способствующих формированию всестороннего развития физических качеств, умственных способностей и высокой нравственности подрастающего поколения, хореография занимает особое место.

На занятиях хореографией педагог формирует и развивает у воспитанников чувство ритма, умение слышать, понимать музыку и согласовывать с ней свои движения, вследствие чего у обучающихся формируется правильная осанка, пластичность и эмоциональная выразительность.

Хореография - это мир красоты движений, световых красок, ярких жанровых костюмов, то есть мир волшебного искусства, манящий и привлекающий детей. Выражая свои чувства и эмоции через танец, ребенок учится правильно воспринимать и чувствовать музыку, делается более чутким к красоте в искусстве и жизни.

Являясь одним из самых красивых видов искусства, хореография, применяя свой специфический инструментарий, свою методику формирования пластичности, выразительности движений, учит навыкам невербального воспроизведения широкого спектра эмоций, включая чувства страха, боли, удивления, радости, любви, то есть расширяя эстетический кругозор воспитанника.

Таким образом, придерживаясь выражения Платона о том, что «от красивых образов мы перейдем к красивым мыслям, от красивых мыслей к красивой жизни и от красивой жизни к абсолютной красоте», педагог пошагово ведет своих воспитанников к постижению этой красоты, умению видеть ее не только в танце, но и в обыденной жизни.

Одним из самых выразительных средств общения между людьми является музыка, в основе которой заложен ритм, имеющий моторную природу. Ребенок, занимаясь на уроках хореографии, получает сведения о структуре музыкального произведения, темповых, динамических, регистровых, метроритмических соотношениях, когда происходит смена музыкальных образов, мыслей, чувств, оформленных в небольшом построении.

Упражнения по мелодекламации, ритмодекламации, включающие в себя поговорки, скороговорки, речевые игры со звучащими жестами, помогают в коррекции звукопроизношения, а также способствуют развитию ритмических возможностей детей, их артистических способностей.

В качестве важнейшего условия развития личности Л.С. Выготский назвал единство формирования эмоциональной и интеллектуальной сфер психики ребенка. В процессе учебно-тренировочных упражнений у обучающихся развивается опорно-двигательный

по хореографии ребенок имеет возможность обучаться умению корректировать свое поведение и управлять им.

Таким образом, решая задачи эстетического и духовно-нравственного развития и воспитания детей, музыка и танец дают возможность еще и для психофизического развития, улучшая показатели здоровья, оказывая лечебный, оздоровительный эффект.

Занятия хореографией помогают не только раскрыть характер и индивидуальность каждого ребенка, но и развивать такие качества, как целеустремленность, организованность, трудолюбие, способствуют формированию и коррекции эмоционально-волевой сферы, совершенствованию мышления, развитию опорно-двигательного аппарата.

Совершенство тела ребенка, влияя на становление эмоциональной сферы, воспитывая через музыку духовно, хореография способствует раскрытию творческого и познавательного потенциала, дает импульс к самосовершенствованию, постоянному личностному росту, то есть решает задачи формирования всесторонне развитой активной личности.

Литература.

1. И. Каплунова, И. Новоскольцева. Этот удивительный мир. СПб.: Композитор, 2005.
2. Т.Э. Тютюнникова. Движение и музыка. Дошкольное воспитание №4/1999г.
3. Борышникова Т. Азбука хореографии. М.: Рольф - 2001.
4. Хорошилова Т. Развиваем у детей чувство ритма М., Дошк. восп. 1991 № 1.
5. 11. Новикова Г.П. Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста. Метод. рекомендации. – М., АРКТИ, 2002.
6. Пуртова Т.В., Беликова А.Н. «Учите детей танцевать» М., ВЛАДОС 2004
7. Л.С. Выготский «Игра и ее роль в психическом развитии ребенка», ж. «Вопросы психологии», 1966, №6.

Решение уравнений с примерами-помощниками в начальной школе

Решить уравнение — значит, найти такие значения неизвестных, при которых уравнение превращается в верное равенство. То есть найти такое число, которое можно поставить в уравнение вместо x и получить верное равенство.

В начальных классах учащиеся должны овладеть элементами логических действий (сравнения, классификации, обобщения, анализа и др.). Учитель начальных классов должен развивать основы логического мышления. Но в каждом классе есть дети, которые не могут строить умозаключения, приводить доказательства, делать выводы, обосновывая свои суждения, и, в конечном итоге, самостоятельно приобретать знания.

Все мы знаем, как иногда нелегко детям запомнить: «Чтобы найти неизвестное делимое, надо частное умножить на делитель» или «Чтобы найти неизвестное вычитаемое, надо из уменьшаемого вычесть разность» и т.д. И если сначала часть детей запоминает эти формулировки, то по истечении времени мало кто помнит их. Бывает, что и сильные по математике учащиеся ошибаются.

После того, как пришлось много работать со слабыми учащимися, я пришла к выводу, что нужны какие-то «подказки» или «помощники» при решении уравнений. Предлагаю вам метод, как научить слабоумеющих детей решать уравнения с примерами-помощниками или примерами-подсказками. Кому какая формулировка нравится. Я обычно называю такие примеры помощниками. Решаем уравнение с примерами-помощниками.

Записываем уравнение: $5456 - x = 2343$



**«Нескучная классика!
Как преподавать
классический танец детям?»**

Авторская онлайн-лаборатория
Анастасии Бендерской, Санкт-Петербург

Образовательные проекты для хореографов

СЕРТИФИКАТ

данный сертификат подтверждает, что:

Виктория Криволапова

успешно прошел(а) онлайн-лабораторию
в объеме 16 часов по теме:

**«Нескучная классика! Как преподавать
классический танец детям?»**

Анастасии Бендерской, Санкт-Петербург



Директор
Панасенко Е.А.

17 декабря, 2022

dancehelp
хореографу в помощь

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

180003251491

Документ о квалификации

Регистрационный номер

123824

Город

Красноярск

Дата выдачи

23 января 2023 г.

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Криволапова Виктория Викторовна

в период

с 16 января 2023 г. по 23 января 2023 г.

прошел(а) повышение квалификации в (на)

ООО "Центр повышения квалификации и
переподготовки "Луч знаний"

по дополнительной профессиональной программе

«Педагогика дополнительного образования в работе
хореографа»

в объёме

72 часов



Руководитель

Секретарь

Турина И.А.

Быкова С.А.



С днем учителя!

ГРАМОТА

Награждается

*педагог образцовой студии эстрадного танца «Монпансье»
МБУ ДО ДДЮТ*

***Виктория Викторовна
Криволапова***

*за высокий профессионализм, мастерство,
активную творческую деятельность в организации работы
Дворца детского и юношеского творчества
и в связи с празднованием Дня учителя*

Начальник управления
образования администрации
МО город Армавир



Т.В. Мирчук

Приказ УО № 607 от 01.10.2021 г.
город Армавир



ГРАМОТА

НАГРАЖДАЕТСЯ

КРИВОЛАПОВА

Виктория Викторовна,

педагог дополнительного образования муниципального
бюджетного учреждения дополнительного образования
Дворца детского и юношеского творчества

за особые отличия и вклад в развитие муниципальной
системы образования и в связи с празднованием Дня учителя

Начальник управления
образования администрации
муниципального образования
город Армавир



Т.В.Мирчук

Армавир, 2022 год

АДМИНИСТРАЦИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД АРМАВИР



БЛАГОДАРНОСТЬ

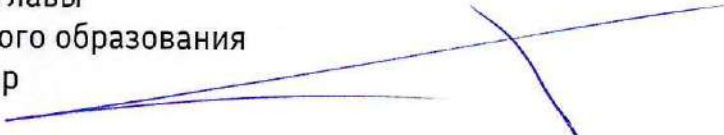
ВЫРАЖАЕТСЯ

**Криволаповой
Виктории Викторовне**

педагогу дополнительного образования
МБУ ДО «Дворец детского и юношеского творчества»

За активное участие в организации праздничных
мероприятий, посвященных 183-летию
со дня основания города Армавира

Заместитель главы
муниципального образования
город Армавир



И.Е. Гуреев

АРМАВИР, 2022