

ФОРМА № 3 к разделу 3 Перечней критериев и показателей для оценки профессиональной деятельности педагогических работников ОО Краснодарского края, аттестуемых в целях установления **высшей квалификационной категории по должности «педагог дополнительного образования»**

«Личный вклад педагогического работника в повышение качества образования и транслирование опыта практических результатов своей профессиональной деятельности»

Фамилия, имя, отчество аттестуемого: Криволапова Виктория Викторовна

Место работы, должность, преподаваемый предмет: муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Дворец детского и юношеского творчества муниципального образования город Армавир, педагог дополнительного образования, хореографический ансамбль «Монпансье».

1. Результаты транслирования опыта практических результатов профессиональной деятельности (п. 3.1)

Организатор мероприятия	Дата проведения	Формат мероприятия	Уровень мероприятия	Полное наименование мероприятия (тема)	Форма представления результатов (указать реквизиты документа, подтверждающего факт транслирования)	Тема представленного опыта
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Армавирский государственный педагогический	15 апреля 2022 г.	Научно-практическая конференция	Всероссийский	Всероссийская научно-практическая конференция «Передовой педагогический опыт в современном образовательном пространстве»	Сертификат НМ/2022/0502 от 15.04.2022 года за подписью проректора по научно-исследовательской и инновационной деятельности Ю.П.Ветрова	«Применение игровых технологий на занятиях по хореографии»

университет»								
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Армавирский государственный педагогический университет» кафедра социальной, специальной педагогики и психологии	16 декабря 2022 года	Научно-методический семинар	Региональный	Региональный научно-методический семинар «Технологии образования: опыт, проблемы, перспективы»	Сертификат № НМ/2022/1121 от 16 декабря 2022 года за подписью заведующего кафедрой социальной, специальной педагогики и психологии	«Роль хореографии в духовном и нравственно-патриотическом воспитании детей и подростков»		
Горячеклоческое зональное методическое объединений хореографических отделений ДШИ	27.02.2021 года	Методическая конференция	Зональный	Заочная методическая конференция хореографических отделений ДШИ Горячеклоческого зонального методического объединений	Отзыв куратора за подписью заслуженного работника культуры Кубани, преподавателя ГБОУ СПО Краснодарское хореографическое училище, педагога-балетмейстера Краснодарского театра балета Ю.Н. Григоровича Н.А. Марчихина	«Развитие музыкальности и выразительности на уроках ритмики»		

2. Результаты участия педагогического работника в экспертной и организационно-методической деятельности (п. 3.3)

Учебный год	Направление деятельности	Уровень	Реквизиты документов, подтверждающих факт проведения деятельности и ее результаты
2021-2022 учебный год	Член жюри городского фестиваля искусств «56 Кубанская музыкальная весна»	Муниципальный	Справка от 17.03.2022 года № 155 за подписью директора МБУК «ГДК» Д.Г.Скрипкина

Дата заполнения: 17.02.2023 год

Достоверность информации о результатах работы аттестуемого подтверждаю:

Директор МБУ ДО ДДЮТ

Заместитель директора по УВР, ответственный за аттестацию
Аттестуемый педагогический работник



Р.Р. Готова

Т.А. Корзунова

В.В. Криволапова



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«АРМАВИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«АРМАВИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
КАФЕДРА СОЦИАЛЬНОЙ, СПЕЦИАЛЬНОЙ
ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ

СЕРТИФИКАТ

№ НМ/2022/1121

участника регионального научно-методического семинара
«ТЕХНОЛОГИИ ОБРАЗОВАНИЯ:
ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ»

**КРИВОЛАПОВА
Виктория Викторовна**

Тема выступления:

«Роль хореографии в духовном
и нравственно-патриотическом воспитании
детей и подростков»



16 октября 2022 г.

Зав. кафедрой ССПиП

А.М.Дохоян

СЕРТИФИКАТ

НМ/2022/0502

участника Всероссийской научно-практической конференции
«ПЕРЕДОВОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ
В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ»

**КРИВОЛАПОВА
Виктория Викторовна**

Тема выступления:

«Применение игровых технологий на занятиях по хореографии»

15 апреля

Принимая участие в мероприятиях «Недели науки-2022»



Проректор по учебно-методической
и образовательной работе

Ю.П. Ветров

Армавир,
2022 г.

ОТЗЫВ КУРАТОРА

Ф.И.О.: Марчихина Наталья Александровна

Место проведения: МБУДО ДШИ г.Армавир

Преподаватель: Криволапова В.В.

Тема открытого урока: «Развитие музыкальности и выразительности на уроках ритмики».

В рамках заочной методической конференции хореографических отделений ДШИ Горячеключевского зонального методического объединения был проведен открытый урок на тему «Развитие музыкальности и выразительности на уроках ритмики».

Просмотр открытого урока преподавателя Криволаповой В.В. оставляет хорошее впечатление. Урок содержал ритмические и коллективно-порядковые упражнения, были включены музыкальные игры, работа с бубнами, использование мячей. Дети знали содержание урока и уверенно выполняли задание педагога, демонстрируя образцовую дисциплину и гармоничные взаимоотношения с педагогом.

Кроме всех положительных моментов, хотелось бы обратить внимание на положение рук при разминке, которое провоцирует поднятие плеч и мешает выработке осанки, а так же желательно каждое упражнение заканчивать в определенной позиции вместе с окончанием музыкальной фразы. Необходимо пересмотреть уровень нагрузки детей данного возраста в прыжковой части урока и возможно ознакомление учащихся этого возраста не только с музыкальным размером в 2/4 и 4/4, но и с музыкальным размером в 3/4. Хотелось бы больше внимания уделить выразительности, умению передавать характер и содержание музыки в ритмически организованных движениях. Следование четкой ритмической основе каждого упражнения способствует развитию музыкальности и внутренней организованности учащихся.

В целом, урок смотрелся динамично и прошел на хорошем уровне.

27.02.2021г.

Заслуженный работник культуры Кубани
Преподаватель высшей квалификационной категории
ГБОУ СПО Краснодарское хореографическое училище
Педагог-балетмейстер Краснодарского
Театра балета Ю.Н.Григоровича




Н.А. Дилениа



Отзыв на методическую конференцию хореографических отделений ДШИ и ДМШ, входящие в состав ГЗМО.

На методическую конференцию хореографических отделений ДШИ и ДМШ входящих в состав ГЗМО было представлено 7 работ из них: 2 методических сообщения и 5 открытых уроков.

Представленные темы методических сообщений и открытых уроков на сегодняшний день актуальны и востребованы для преподавателей хореографических дисциплин занимающихся с детьми. Особо хочется отметить качественные работы, грамотно выстроенных уроков таких преподавателей как:

- Цкипуришвили К.С. МБУДО «Мостовская школа искусств», по теме открытого урока, «Работа над выразительностью рук, корпуса и поз и развитием исполнительской техники»;

- Костенецкой Г.В. МБУДО «Мостовская школа искусств», по теме открытого урока, «Развитие технических и танцевально-исполнительских навыков на уроке народно-сценического танца»;

- Криволаповой В.В. МБУДО ДШИ г. Армавир, «Развитие музыкальности и выразительности на уроках ритмики»;

- Игнатович Л.В. МБУДО ДШИ ст. Саратовская, «Развитие музыкально-ритмических способностей у учащихся младших классов (2 класс)»; «Элементы народно-сценического танца на начальном этапе обучения (3 класс).

Не смотря на то, что уроки выстроены методически грамотно, выдержан темп – ритм уроков, у детей присутствует интерес к танцевальному материалу представленных преподавателями на уроках и желание изучить его, хочется высказать свое мнение о недостатках во время проведения уроков, а именно:

- преподавателю Цкипуришвили К.С. МБУДО «Мостовская школа искусств», по теме открытого урока, «Работа над выразительностью рук, корпуса и поз и развитием исполнительской техники».

Прошу обратить внимание на название темы открытого урока. Во время проведения уроков должно быть особое внимание именно на **работу над выразительностью рук, корпуса и головы**, т.е. во время проведения урока обращать особое внимание на руки, корпус, голову. А вторая часть темы урока «...развитие исполнительской техники», это может быть следующая тема. За одно занятие сложно раскрыть озвученную тему. Думаю, ВЫ со мной согласитесь.

Также обратите внимание на исполнение более точных позиций ног, рук, корпуса. Более яркой работы головы.

В целом работу показанную преподавателем Цкипуришвили К.С. можно оценить как отличную.

- преподавателю Костенецкой Г.В. МБУДО «Мостовская школа искусств», по теме открытого урока, «Развитие технических и танцевально-исполнительских навыков на уроке народно-сценического танца».

Качественный, хорошо выстроен урок, полностью соответствует теме урока. Цель обозначена, задача поставленная выполнена, исполнительский уровень детей хороший. Представленный урок можно использовать как образец, после исправления некоторых танцевальных моментов, а именно: не все комбинации у станка имеют полное и точное название, в каком характере исполняются. Пример, (батман тандю жете в молдавском характере, потом идет дополнение к объявленному названию, «Закарпатье»). Закарпатье это региональные особенности западной Украины, (Закарпатская область с областным центром Ужгород), Закарпатская область никакого отношения к Молдавской республике не имеет. Тем более музыкальное сопровождение идет под «Коломыйку». Скорее этот элемент у станка может являться украинской культуры.

У станка нарушена очередность комбинаций. В исключительных случаях можно поменять очередность, если это связано с физическими нагрузками и если преподаватель видит в этом острую необходимость.

У станка и на середине зала больше уделить внимание работы головы. Голова должна ярче реагировать на движение рук, на начало движения, на окончания движения. Во время показа урока мало уделено внимания работе рук. Руки привязаны к положению на талии, необходимо дать рукам тоже потанцевать. Голова, руки корпус это характер в танце.

Хочется особо отметить работу преподавателя при исполнении учащихся вращений. Не в каждой школе найдется класс с таким приличным вращением. Хорошие руки, поставленная голова при определении точки. Подняться выше на полу пальцы, опустить плечи, уменьшить шаги при исполнении шэнэ и бегунка и все будет идеально.

Работу, показанную преподавателем Костенецкой Г.В. можно оценить как отличную.

- преподавателю Криволаповой В.В. МБУДО ДШИ г. Армавир, «Развитие музыкальности и выразительности на уроках ритмики».

Прекрасные условия для занятий, причесанные дети, хорошо одеты, все условия для качественной работы созданы. Хорошо подобраны упражнения для развития ритмики и координации движения. Хорошо подобрано музыкальное оформление и качественное музыкальное сопровождение. Много в танцевальных упражнениях задействовано предметов.

Преподавателю пожелание такие как: для данного возраста необходимо больше подвижных, быстрых движений. Преподаватель мало или совсем не участвует при затруднениях исполнения детьми некоторых движений, а именно просчитать, добавить звуковые акценты виде хлопков, каких-то ударов на сильную долю, чтобы помочь детям понять ритм. Повысить требования к детям по более качественному исполнению движений.

Работу, показанную преподавателем Криволаповой В.В. можно оценить как хорошую.

- преподавателю Игнатович Л.В. МБУДО ДШИ ст. Саратовская,

а) «Развитие музыкально-ритмических способностей у учащихся младших классов (2 класс)»;

б) «Элементы народно-сценического танца на начальном этапе обучения (3 класс).

Во время проведения урока по теме «Элементы народно-сценического танца на начальном этапе обучения (3 класс) преподавателем четко и понятно формулируется задания, с которыми дети хорошо справляются. Дети хорошо подготовлены физически, четко выполняют порою сложные ритмические движения. Преподаватель постоянно оказывает подсказки и замечания во время исполнения движений. Хороший темп - ритм урока.

Пожелания преподавателю следующие: в первой части урока на середине имеет место затяжки времени перед станком. Было бы достаточно перестроений под маршеобразное музыкальное сопровождение. Все остальные движения перенести во вторую часть урока, после станка.

Во время исполнения комбинаций у станка у детей подняты плечи, за счет того что держатся за верхнюю палку. В соответствии с этим локти невозможно прижать к корпусу, (правила постановки корпуса у станка). Рекомендация преподавателю держаться только за нижнюю палку.

После каждого элемента у станка рекомендуется на середине зала по кругу исполнять ходы и движения русского танца.

На первом году обучения народного танца (батман тандю, батман тандю жете) назад, изучать не рекомендуется.

В представленном уроке можно вводить изучения (батман фондю, подготовка к веревочке, па тартье, дробные выстукивания), тем более дробные выстукивания прилично исполнены на середине.

Считаю изучение вращательных движений (кроме припадания на месте в медленном темпе) не целесообразно. Корпус, голова, руки не поставлены. А вращения по диагонали, по кругу производить с раскрытыми руками.

Работу, показанную преподавателем Игнатович Л.В. МБУДО ДШИ ст. Саратовская, можно оценить как отличную.

- преподавателю Сафроновой Е.А. МБУДО «Школа искусств г. Армавир», по методическому сообщению: «Роль танцевальных игр на занятиях хореографии для детей 7-11 лет»:

- преподавателю Порумб И.В. МБУДО «Школа искусств г. Армавир», по методическому сообщению: «Танец-помощь детям с ограниченными возможностями здоровья» МБУДО «Школа искусств г. Армавир», по методическому сообщению:

Методические сообщения представленные преподавателями Армавирской школы искусств заслуживает внимание. Качественная, интересная подача материала. Данные темы озвученные преподавателями востребованы при работе с детьми в детских учебных заведениях. Особо хочется отметить методическое сообщение Поруб И.В.. Специалисты, обучающиеся в учреждениях культуры, за редким исключением получают знания, а порой вообще не в курсе того, что существует преподавание хореографических дисциплин детям с ограниченными физическими возможностями. Вношу предложение руководителям ГЗМО принять методическое сообщение Поруб И.В. как теоретическую часть, а в следующую методическую конференцию провести открытый урок и на примерах показать работу с детьми инвалидами. Как пример, показ в своем методическом сообщении Сафронова Е.А. хотя тоже имеются пожелания на предмет более качественной видео съемки и показа игр в более качественном исполнении и отработанном состоянии. Для внутренней работы этот материал можно использовать, а для ГЗМО, материал должен быть вычищен и отработан.

В целом зональное методическое объединение г. Горячего Ключа провело интересную видеоконференцию, на хорошем уровне, с интересными темами методических разработок,

Работу ГЗМО можно оценить как отличную, а руководителям, организовавшим данное мероприятие объявить благодарность.

Преподаватель хореографических дисциплин краевого колледжа культуры Краснодарского края, член Союза казачьей танцевальной культуры, заслуженный работник культуры Кубани



А.А. Давыдов
Н.А. Давыдов

С.Н. Погорелов Погорелов С.Н.



ОТДЕЛ КУЛЬТУРЫ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД АРМАВИР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ»

352900, Краснодарский край,
г. Армавир, ул. Кирова, 53
тел. 8 (86137) 3-93-58
armgdk@mail.ru
ИНН 2302023375

от 17.03.2022 г. № 155

Справка

Дана Криволаповой Виктории Викторовне, педагогу высшей категории, руководителю образцовой студии эстрадного танца «Монпансье» муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования "Дворец детского и юношеского творчества" муниципального образования город Армавир в том, что она входила в состав жюри городского фестиваля искусств «56 Кубанская музыкальная весна», который проходил 12.03.2022 года в муниципальном бюджетном учреждении культуры «Городской Дворец культуры».

Справка дана для предъявления по месту требования.

Директор МБУК «ГДК»



Д. Г. Скрипкин

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
ОТДЕЛ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА АРМАВИРА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ

П Р И К А З

«14» марта 2022 г.

№ 79-п

О проведении мероприятия

На основании плана мероприятий на март 2022 года п р и к а з ы в а ю:

1. Заместителю директора по основной деятельности (Савченко), методистам (Еременко, Мелентьева) организовать отборочный этап городского фестиваля искусств «Кубанская музыкальная весна» 12.03.2022г., 19.03.2022г., 26.03.2022г. в концертном зале МБУК «ГДК».
2. Заместителю директора по филиалам (Ткачева), заведующим филиалами организовать присутствие творческих работников филиалов на мероприятии.
3. Художественному руководителю (Кайдаулова), довести до сведения руководителей творческих коллективов МБУК «ГДК» время и место проведения мероприятия.
4. Заместителю директора по основной деятельности (Савченко), методистам (Еременко), заведующим филиалами организовать сбор концертных номеров творческих коллективов, сформировать концертные программы.
5. Руководителям творческих коллективов подготовить костюмы, обеспечить организацию участников коллективов для проведения концертных программ.
6. Методистам (Еременко, Мелентьева) подготовить наградной материал для проведения данных мероприятий.
7. Вручить участникам мероприятия в МБУК «ГДК» наградной материал (диплом).

Директор



Д.Г. Скрипкин

Р.Р. ГОТОВА