

**ФОРМА № 4** к разделу 4 Перечней критериев и показателей для оценки профессиональной деятельности педагогических работников ОО Краснодарского края, аттестуемых в целях установления **вышей квалификационной категории по должности «педагог дополнительного образования»**

**«Результативность деятельности педагогического работника в профессиональном сообществе»**

Фамилия, имя, отчество аттестуемого: Тюринна Наталья Юрьевна

Место работы, должность, преподаваемый предмет: муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Дворец детского и юношеского творчества муниципального образования город Армавир, педагог дополнительного образования художественной школы-студии.

**1. Результаты участия педагогического работника в разработке программно-методического сопровождения образовательного процесса (п. 4.1)**

Период работы	Вид программно-методического материала, созданного педагогом	Статус участия в разработке	Наименование (тема) продукта	Уровень рецензии (муниципальный, региональный), наименование организации, выдавшей рецензию на программно-методический материал, автор рецензии (Ф.И.О. рецензента), дата получения рецензии.
2022-2023 учебный год	Методический материал	Автор	Методические рекомендации по теме: «Художественная роспись по ткани»	Региональный. Рецензент кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и технологии дошкольного и начального образования ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет» О.Д.Дукьяненко от 09.03.2023 года
2022-2023 учебный год	Методический материал	Автор	Методические рекомендации по преподаванию народной культуры на уроках изобразительного искусства	Региональный. Рецензент кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и технологии дошкольного и начального образования ФГБОУ ВО «Армавирский государственный

		педагогический университет» О.Д.Дукьяненко от 09.03.2023 года
--	--	--

## 2. Публикация педагогических разработок и методических материалов в СМИ, размещение материалов в сети Интернет (п. 4.1)

Вид опубликованного программно-методического материала	Статус участия в разработке	Наименование (тема) продукта	Уровень публикации, наименование издания, год
Статья	Автор	«Профорientация в условиях дополнительного художественного образования»	Региональный, Информационно-методический журнал «Педагогический вестник Кубани» № 4, 2022 год

## 3. Результаты участия педагогического работника в профессиональных конкурсах (п. 4.2)

Дата проведения	Полное наименование конкурсного мероприятия	Полное наименование организации, проводившей конкурсное мероприятие	Уровень	Форма участия	Результат	Реквизиты приказа об итогах проведения конкурсного мероприятия
Апрель 2019 года	Конкурс авторских мастер-классов «Нет предела совершенству» регионального (заочного) этапа международного фестиваля «Детство без границ»	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования центр детского творчества г. Курганинска	Зональный	Мастер-класс	Победитель	Диплом за подписью директора МАУ ДО ЦДТ г. Курганинска Г.А.Дунай и заместителя председателя Краснодарской региональной детской общественной

					Организации «Энергия Кубани» Т.В.Куделькиной
--	--	--	--	--	--

#### 4. Результаты повышения квалификации по профилю деятельности педагогического работника (п. 4.3)

Сроки повышения квалификации (курсы), получения послевузовского образования (магистратура, второе высшее образование, переподготовка, аспирантура, докторантура)	Полное наименование организации, проводившей обучение	Тема (направление) повышения квалификации. переподготовки)	Количество часов (для курсов повышения квалификации и переподготовки)	Реквизиты документов, подтверждающих результаты повышения квалификации, переподготовки
17 ноября 2022 года по 21 декабря 2022 года	ООО «Инфоурок»	«Педагог дополнительного образования: современные подходы к профессиональной деятельности»	144 ч.	Удостоверение № 453828 от 21.12.2022 года за подписью ректора В.А.Шипко
17 февраля 2021 года по 10 марта 2021 года	ООО «Инфоурок»	«Теория и практика инклюзивного обучения в образовательной организации в условиях реализации ФГОС»	108 ч.	Удостоверение № 189374 от 10.03.2021 года за подписью ректора В.А.Шипко

Дата заполнения: 09.03. 2023 год

Достоверность информации о результатах работы аттестуемого подтверждаю:

Директор МБУ ДО ДЦЮТ

Заместитель директора по УВР, ответственный за аттестацию

Аттестуемый педагогический работник

Р.Р.Готова

Т.А.Корзунова

Н.Ю.Тюрина

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«АРМАВИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**РЕЦЕНЗИЯ**

*на методические рекомендации по теме:  
«Художественная роспись по ткани», разработанные  
Тюриной Натальей Юрьевной,  
педагогом МБУ ДО ДДЮТ г. Армавира*

Методические рекомендации Тюриной Натальи Юрьевны представлены на 24 страницах, предназначены для работы с учащимися художественной школы-студии на занятиях по декоративно-прикладному искусству при обучении батику (художественной росписи по ткани).

Автор-составитель рецензируемой работы обращает внимание на то, что в настоящее время востребованность изделий прикладного характера в современном обществе растёт, батик, как вид искусства имеет глубокие народные корни и традиции, художественная работа с батиком позволяет сконцентрироваться на интересной работе, показать своё настроение красками, многообразие вариантов работы с батиком позволяет обучающимся самостоятельно выбирать способы выражения своего творческого потенциала.

Актуальность методической разработки обуславливается повышенным интересом к искусству ручной росписи по ткани, важностью для развития современного общества возрождения духовности, приобщения учащихся к миру прекрасного, раскрытию в них всего самого лучшего, светлого, доброго.

Достаточно подробно Тюриной Натальей Юрьевной описаны история развития батика, техники росписи по ткани, рассмотрены методические рекомендации проведения занятий по батiku для детей среднего школьного возраста.

Важным в представленных методических рекомендациях является примерный тематический план работы на 1 год (72 часа) к программе по обучению художественной росписи по ткани с указанием наименований тем, количества часов, отводимых на теорию и практику, пример плана-конспекта занятия «Художественная роспись по ткани».

Практическая значимость рецензируемой методической разработки заключается в том, что использование её педагогами в профес-

сиональной деятельности при организации и проведении занятий по обучению художественной росписи по ткани, способствует развитию творческих способностей, художественного вкуса, фантазии, воображения, аккуратности, усидчивости, терпения учащихся.

Методическая ценность представленных методических рекомендаций не вызывает сомнения, поскольку её использование педагогами окажет положительное влияние на всестороннее развитие личности учащихся, познавательного интереса к народной культуре и промыслам, на вовлечение учащихся в активную творческую деятельность.

Рецензируемая методическая разработка заслуживает высокой оценки, полезна, интересна, имеет практическую значимость, может быть использована и распространена среди педагогов системы дополнительного образования, реализующих программы художественной направленности, учителей изобразительного искусства, рекомендуемую тиражирование опыта.

Рецензент:

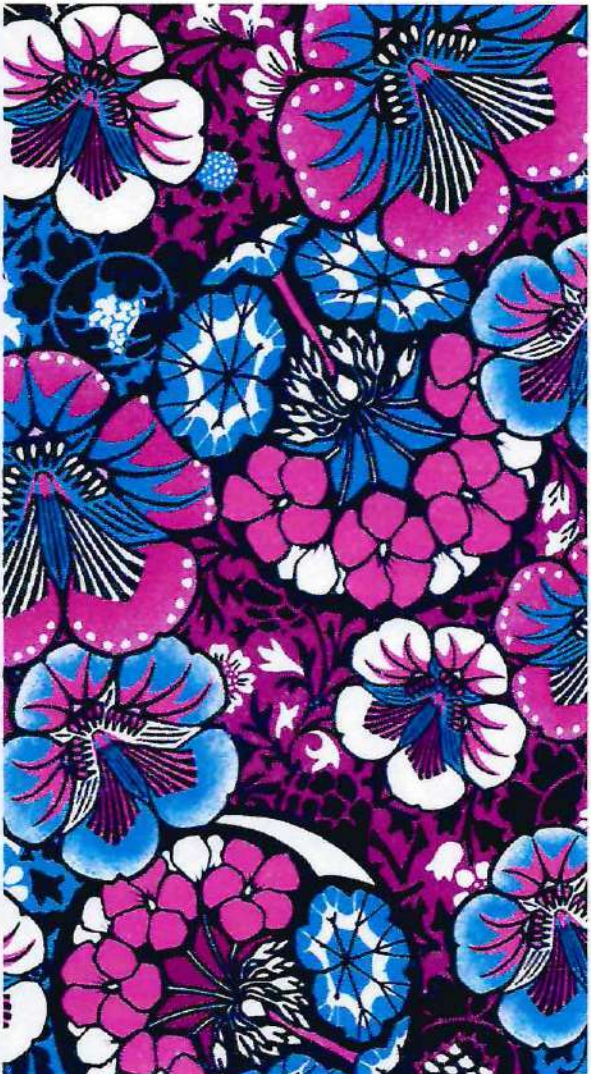
Кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры педагогики  
и технологий дошкольного  
и начального образования  
07.03.2023

*Удостоверяю подпись О.Д. Лукьяненко  
специалист по персоналу, отдел  
кадровой политики, управления  
кадровой политикой, правового  
сопровождения и протокола.*



*OL*  
Лукьяненко О. Д.

*И. А. Геворкян*  
09.03.2023



**Автор-составитель**

**ТЮРИНА НАТАЛЬЯ ЮРЬЕВНА**

педагог МБУ ДО ДДЮТ

**МЕТОДИЧЕСКИЕ**

**РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ТЕМЕ:**

**«Художественная роспись**

**по ткани»**

**СОДЕРЖАНИЕ**

<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	3
<b>ГЛАВА 1. ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ БАТИКА</b> .....	3
1.1. ТКАНИ И МАТЕРИАЛЫ.....	8
1.2. КОЛОРИТ.....	9
1.3. ТЕХНИКИ РОСПИСИ ПО ТКАНИМ.....	10
<b>ГЛАВА 2. МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ ПО БАТИКУ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКАДНОМУ ИСКУССТВУ В ХПС</b> .....	16
2.1. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	16
2.2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ ПО БАТИКУ ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	17
2.3. ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН РАБОТЫ НА 1 ГОД (72 ЧАСА).....	19
2.4. ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ПО ТКАНИ».....	21
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b> .....	23
<b>СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b> .....	24

## ВВЕДЕНИЕ

Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы занимают в современном мире особое место. Это область творчества, где исторически тесно связаны между собой эстетические и экономические аспекты художественно-творческой деятельности человека.

В настоящее время возстребованность изделий прикладного характера в современном обществе, только растёт. Произведения народных промыслов неотделимы от культуры современной им эпохи. Составляя органическую часть предметной среды, с которой повседневно соприкасается человек, произведения декоративно-прикладного искусства своими эстетическими достоинствами, образным строем, характером, постоянно воздействуют на душевное состояние человека, его настроение, являются важным источником эмоций, влияющих на его отношение к окружающему миру.

Ручная роспись тканей является разновидностью художественного текстиля, который, в свою очередь, представляет немаловажный раздел декоративно-прикладного искусства. Этот вид искусства имеет глубокие народные корни и традиции, дошедшие до сегодняшних дней. Современные художники по текстилю с глубоким уважением относятся к прошлому этого искусства, постоянно черпая из него творческие замыслы, что и обуславливает появление новых технологий на основе использования древних традиций росписи тканей.

## ГЛАВА 1. ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ БАТИКА

В дословном переводе "батик" - рисование воском. Сам термин - индонезийское слово. В переводе слово «ва» - означает хлопчатобумажная ткань, а «тик» - «точка» или «капля». «Am batik» - рисовать, покрывать каплями, штриховать. Техника батик основана на том, что парафин, резиновый клей, а также некоторые другие смолы и лаки, будучи нанесёнными на ткань, не пропускают через себя краску - или «резервируют» отдельные участки ткани. «Батик» - обобщённое название разнообразных способов ручной росписи ткани. В основе всех этих приёмов лежит принцип резервирования, то есть покрытие не пропускающим краску составом тех мест ткани, которые должны остаться не закрашенными и образовать узор.

Ручная художественная роспись тканей - своеобразный вид оформления текстильных изделий, уходящий своими корнями в глубокую древность. Учёные не пришли к единому мнению о времени возникновения искусства батика. Большинство считает, что этот способ оформления ткани появился в XIII-XIV вв. Но корни его, несомненно, уходят в глубокую древность. Родной батика принято считать индонезийский остров Ява, где это искусство получило наибольшее развитие.

Первые упоминания о получении цветных декоративных эффектов на тканях встречаются уже в «Естественной истории» Плиния I века н.э. В од-

ной из своих книг он описывает способ окраски, который применялся в Египте: «В Египте окрашивают одежду удивительным способом: после того, как белое полотно расчертят, его пропитывают не красками, но поглотившими краски веществами; когда это сделано, на полотно не видно ничего, но, погрузив его в котёл с горячей краской, в надлежащее время вынимают окрашенным». Это стало известно при обнаружении египетских гробниц: некоторые ткани там были окрашены с помощью батика. Но ещё раньше этот способ был известен в Перу, Шумере, Африке. Как правило, это были двухцветные ткани, где узор был цвета неокрашенной ткани, а фон цветным.

Дополненно неизвестно, какой именно народ и когда впервые стал использовать воск, чтобы резервировать ткань при ее окрашивании, историки называют цифру 2500, именно столько лет, примерно, любимому всеми нами искусству батика. Также есть исторические данные, что распиланные в этой технике ткани продавались в Китае еще в V веке н.э., китайцам также приписывают и изобретение шелка. В любом случае история прочно связывает это искусство с Китаем, ведь именно оттуда оно распространилось по всему миру - вместе с шелком. Нежная, легкая материя ценилась тогда на вес золота и экспортировалась из Китая в Японию, Центральную Азию, а оттуда на Ближний Восток и в Индию. Поэтому-то этот торговый путь и получили название Великого шелкового пути. Техника «лацзе» - в переводе «узоры воском» - очень похожа на батик. На шелк наносили рисунок расплавленным воском, после чего ткань окрашивали. Когда воск удаляли, на его месте оставались участки непокрашенной ткани. Существовал и другой метод, при котором ткань вначале полностью окрашивали, а после нанесения узора из воска опускали в щелочной раствор, возвращавший фон росписи его первоначальный цвет. Такая роспись могла быть и многоцветной.

Во времена китайских династий Суй (581 - 618) и Тан (618 - 907) Япония находилась под большим влиянием Китая, поэтому вполне возможно, что именно тогда батик из Китая был экспортирован в Японию. Об этом свидетельствуют и ширмы, относящиеся к периоду Нара (646 - 794). В Японии в VIII веке батик был широко распространён. Всем известно, что эта страна всегда славилась своими великолепными изделиями кимоно.

В былые времена японцы много времени проводили сидя со скрещёнными ногами, поэтому им была нужна одежда, не стесняющая движений. Кроме того, в этой стране, как, впрочем, и повсюду на Востоке, не было принято демонстрировать свою фигуру. Но социальный статус необходимо было как-то обозначить, поэтому украшение одежды стало обычным делом для японцев. Японские женщины часами сидели над кусочком ткани, при помощи чантинга и воска заполняя каждый миллиметр пространства. Эта кропотливая работа могла длиться месяцами. Мужчины тоже не оставались в стороне: они замачивали и крамалили ткань, красили ее в

чане с краской индиго. Много веков назад художники Японии и Китая тушью наносили на рисовую бумагу или шелк удивительные воздушные пейзажи, бытовые сценки, неповторимые в своей красоте цветы, изображения птиц и бабочек. Кисть в руке мастера свободна скользила по поверхности, не стесненная никакими контурами. Может быть, поэтому современная роспись без применения контурных составов называется свободной.

В это время в Индии батик выполняли не на шелке, а на хлопке. Вероятнее всего, как раз из Индии батик привезли на Яву. Именно на Яве искусство росписи ткани достигло высочайшего технологического уровня и изысканности. Причем, батиком занималась не прислуга, это искусство очень полюбилось высокопоставленным особам, став их развлечением и способом самовыражения. По стилю и технике батика можно было определить статус человека, его носившего. На о. Ява традиционные узоры и техника их нанесения передавались из поколения в поколение, причем в каждой семье они назывались по-разному. Например, ченлокан (с пятиугольными узорами) или кавунг (с круговыми элементами). На Центральной Яве используют более темные краски, чем на северном берегу острова, где ткани расписывают в основном с целью продажи.

Северную Яву часто посещали арабские и китайские купцы, приносящие из-за моря. Традиционные мотивы здесь несколько изменились в угоду вкусам потенциальных покупателей. Кроме того, в яркие красках – розовой, желтой и синей, которыми искусно изображены птицы и цветы, четкой прослеживается влияние Китая.

Ислам запрещает изображать людей и животных, поэтому, когда он распространился на о. Ява, изображения священных для мусульман животных, а среди красок начал преобладать священный для мусульман зеленый цвет. В то же время голландские купцы предпочитали европейские мотивы – их привлекали букеты, бабочки и птицы. Интерес к батикку в Европе подхлестнула и книга по его истории, написанная генерал-губернатором о. Ява Томасом Раффлсом.

Когда в начале XVII века в Индонезию проникли голландцы, они обратили внимание на поразительное сходство храмовых батиков этой страны с фресками христианских церквей. Благодаря предпринимчивым голландцам батик попал в Европу, европейцы модернизировали это искусство, превратив его в промышленный способ окраски тканей.

С середины XIX века голландцы, потерявшие свое влияние на европейском рынке, развили предпринимательскую деятельность на Яве. Они там открывали целые мануфактуры по производству батика, хозяева которых чувствовали дух времени, знали господствующее направление и умели угодить самому взыскательному вкусу. Но в это время английская хлопчатобумажная промышленность, опирающаяся на высокую технологию ситцевой набойки, окончательно нидерландскую, а метод

батика перешел в сферу кустарного и мелкого производства. Им интересовались немцы, которым удалось в последние сохранить технологию этого вида творчества в Европе. И в наши дни в Германии выпускают высококлассные принадлежности для художников по росписи ткани и делают все возможное для широкой популяризации батика среди любителей.

Когда англичане в 1811 году оккупировали Яву, они решили распространить английские хлопчатобумажные ситцы во всем южном регионе. Но, столкнувшись с очень важным препятствием, которым стало качество окраски местного батика. Оно было гораздо выше европейского – растительные красители не линяли при стирке, как это происходило с ситцами, окрашенными анилиновыми красками. Так местная традиция укрепила свои позиции, и, возможно, именно этот фактор повлиял на дальнейший ход событий.

На рубеже XIX-XX веков в связи с распространением стиля «модерн» новое развитие получает роспись по ткани. Благодаря всемирным выставкам 1860-х годов, резко возрос интерес к Востоку. Наиболее притягательным оказалось искусство Японии с ее обожествлением природы, культом любования красотой каждой травинки. Работы восточных мастеров изучались и копировались, чтобы понять секреты внешне простой техники, углубленность художественных приемов. Цветочные мотивы и даже целые композиции воспроизводились в текстильных орнамент без особых изменений. Более того, расписанные изображенными цветами дальневосточных мастеров довольно органично существовали в европейских интерьерах, вызывая такое же неподдельное восхищение, как и в Японии. Држе всего текстильный орнамент модерна выразился в декоративных тканях, так как этот стиль в своей основе был направлен на организацию жизненной среды домов-особняков. Именно в тадринных, мебельных тканях художественные средства работают наиболее широко и раскованно. «Помните, что узор может быть или хорош, или никуда не годен, - отмечал известный английский художник, теоретик и историк искусства Уильям Моррис, - никаких скидок на трудности задания здесь быть не должно». Текстильные орнаменты Морриса и сегодня являются образцовыми.

На Руси с незапамятных времен известны способы расцветывания ткани путём набивания узора, в дальнейшем получившие название печатных рисунков. Это так называемые различные виды «набойки», от слова «набивать». Этот способ заключается в следующем: вырезался узор на доске, затем доска смазывалась краской, превращаясь в печатную форму или манеру, после чего она накладывалась на ткань, ее простукивали деревянными молотком и как бы набивали рисунок на ткань. Так украшали крестьянскую одежду, скатерти, сарафаны и рубахи. Во многих музеях крупных городов нашей страны хранится множество прекрасных образцов этого вида народного искусства. Датированных XVII-XIX вв. Там можно увидеть ткани, а также сами резные доски, с которых печатались рисунки.



Старинная русская набойка по своим техническим приемам была очень близка батике - разогретый резерв (различные смеси пчелиного воска, смол и других компонентов) наносился вручную на ткань при помощи так называемых квачей (тампонов), штампиков или резных досок. После застывания резерва ткань опускали в чан, как правило, с синей краской. Завершая крашение, ткань просушивали, удаляли резерв, после чего на синем фоне оставался белый узор. Чан, в котором красили ткань, назывался кубом; отсюда и способ этот получил название кубовой набойки. Нередко наносили масляной краской ярко-красный горох. Эти ткани использовались главным образом для шитья сарафанов, а нередко и мужской одежды. Несколько позже появились еще один способ оформления ткани рисунком, уже более близкий к современному батике, когда использовалась одна доска с узором одинаковой высоты, но фон оставался не окрашенным с помощью резерва. В качестве резервирующего состава применялись глина и воск. А затем и вообще отказались от доски. С помощью кисточки и резерва рисунок наносился вручную прямо на ткань. Затем ткань опускали в чан или куб с краской. Там, где не было резервирующего состава, ткань окрашивалась. Затем ткань просушивали, а резервирующий состав смывали горячей водой. В результате на ткани получался светлый узор на цветном фоне. Этот способ тоже получил название кубовой набойки.

В XVI-XVII вв. русская набойка испытывала влияние искусства оформления тканей, дошедшее из Китая, Японии. Набивные узоры выполнялись черной масляной краской. Использовались различные геометрические формы в виде кружков, шестиконечных звезд по черному полю льняного полотна. Особенно был распространен рисунок, изображавший небольших рыбок, с восьмилепестковыми розетками и мелким горошком. Появляются рисунки с крупными прямыми и косыми полосами, что, безусловно, является подражанием восточным тканям. Затем в оформлении тканей наблюдается переход от полос с геометрическим орнаментом к растительным формам: стилизованные тюльпаны, ромашки, гвоздики, васильки. До конца XVII в. в русской набойке было заметно влияние восточных тканей, особенно в переработке растительных мотивов окружающей природы.

Запад также оказал своеобразное влияние на русскую набойку. В ней появились объемные цветы. В рисунках XVIII в. уже не было той сочности орнамента и ясного композиционного построения, которые характерны для тканей XVII в. Не было общей простой композиционной схемы построения рисунка. В XVIII в. продолжателю существовать формы ромашки, василька, развернутого цветка лотоса, гвоздики. А когда появились альбомы с рисунками для тканей из Парижа, то русская набойка переняла французское толкование орнамента, такое как изображение райских птиц, пейзажей и бытовых сцен. В первой четверти XIX в. русская набойка утрачивает черты самобытности. В 1828 году в селе Иваново купцом Спиридоновым была установлена первая ситцепечатная цилиндрическая машина, позво-

жившая начало развитию художественного промышленного оформления тканей.

В Декоративных набойках нередко были изображения сцен деревенской и городской жизни, птиц и зверей. Рисовальщики и граверы, создавали декоративные композиции, необычайно слаженные, ритмичные, где даже фон между элементами орнамента воспринимался как узор.

Без изучения старинными набойки, без постижения её декоративных возможностей и закономерностей невозможно овладеть современным искусством украшения тканей.

Изобретение в начале XX века в России резервирующего состава, не требующего нагревания, сделало нашу страну родиной холодного батика. Простота исполнения, четкий «выразительный» контур делают эту технику интересной для опытных мастеров и привлекательной для начинающих.

Современный батик отличается многообразием приёмов. Наряду с традиционными, «горячими» методом резервирования воском, распространён «холодный» метод, в котором в качестве резерва используется гутта, смесь каучука и бензина. Применение акриловых красителей сделало батик гораздо более доступным и вызвало расцвет индустриального батика, по своим образовательным возможностям приближающейся к акварели, и добавок еще и очень практичной. Все больше людей выбирают батик в качестве хобби или профессии.

### 1.1. ТКАНИ И МАТЕРИАЛЫ

Ткань, как известно, бывает разной, имеет разную толщину, плотность, переплетение нитей. Все это может сыграть огромную роль в росписи по ткани, причем это касается любой из техник батика. В горячей технологии и на разном материале по-разному ведет себя расквашенный воск, в холодном батике это будет еще заметней. Вытравливание краски, ее расквешивание, то, как будет смотреться работа в конечном итоге, все зависит от ткани для батика. Самыми лучшими для росписи считаются тонкие ткани с полотняным переплетением, когда ткань для батика выглядит гладкой, ровной на ощупь, что особенно важно для батика вытравливания. А вот саржевое переплетение, когда уточная нить пропущена через несколько нитей основы дает ошустимые бугры и углубления на материале не очень хорошо сказывается на работе. Хлопок часто используют в работе в горячей технике батика. Хлопок различается по толщине и качеству. Самое главное - чтобы поверхность ткани была ровной, без утолщений, катышков, узелков. Плотность переплетения нитей должна быть довольно высокой, рыхлая ткань не подойдет. Картины, панно, декоративные подушки - хлопок прекрасно подходит для всего. Обычно его не запаривают после того, как нанесут на него краску. Поэтому если изделие будет подвергаться стирке, краски нужно использовать такие, которые не требуют запаривания. Лучшими тканями для росписи являются ткани из натурального шелка - крепдешин, шифон, туваль, креп-жоржет, но можно ис-

пользовать и хлопчатобумажные ткани – батист, штапель, тонкий поллин, марказет.

### **Материалы, инструменты, приспособления**

Для росписи ткань натягивают на раму, палцы. Для нанесения на ткань рисунка способом холодного батика применяют стеклянные трубочки различного диаметра. Но для этой цели можно использовать как стеклянные чертежные рейсфедеры, медицинские калевильницы с тонкими загнутыми под 135 градусов кончиками. Инструменты для работы в технике горячего батика очень разнообразны. Это – воронки, кисти, штампы, каталки, трубочки, металлическая кружка с двойным дном, в котором помещается обычная электролампочка. Эта кружка служит для разогревания резервирующего состава (отсюда и название «горячий батик»). Воронки, также как и ножки и каталки, должны надеваться на деревянные ручки. Для свободной росписи, кроме приспособлений и инструментов, перечисленных в холодном батике, необходимо добавить круглые и плоские щетинные кисти.

В росписи тканей способом батика могут использоваться анилиновые красители как отечественного, так и импортного происхождения, как сухие, так и разведенные. Одни красители закрепляются на пару, водяной бане, другие просто достаточно прогладить горячим утюгом.

Резервирующий состав можно использовать готовый, а можно приготовить самим. В программе предусмотрено изготовление резервирующего состава. В технике холодного батика для его изготовления потребуются: парафин, резиновый клей, бензин, канифоль. Для горячего: парафин, пчелиный воск, технический вазелин.

Кисти могут понадобиться разного размера, как белычьи, так и жесткие щетинные. Кроме всего перечисленного, в наличии должен быть утюг – для выпаривания воска из ткани; резиновые перчатки – краски интенсивные и при попадании на кожу плохо смываются; кнопки – для закрепления ткани на раме; газеты – для выпаривания воска при горячей технике.

## **1.2. КОЛОРИТ**

Колорит – одно из средств создания определённого образа, настроения произведения. Не случайно, рассматривая произведение текстильного искусства, употребляют такие эпитеты, как солнечный, весенний, сдержанный, радостный, мрачный и пр. Они рождаются в результате зрительного и эмоционального ощущения, возникающего при первом знакомстве с вещью. Основу этого ощущения составляет глубочайшая внутренняя связь, существующая во всяком законченном художественном произведении между общим композиционным замыслом, орнаментальным ритмом и колористическим решением. Но только обладая богатым опытом в создании художественных произведений, знаниями закономерностей взаимоотношения цветов, можно проанализировать зрительные ощущения, сказать,

почему – то или иное произведение, его колорит хороши или плохи, насколько полно они раскрывают художественную идею произведения, и передать эти знания ученикам.

Выбор основной гаммы и подчинение общего колористического решения этой гамме позволяет осмысленно подходить к вопросу цветового решения произведения. Недостаточно распределить цвета по плоскости изделия. Нужно научиться управлять возможностями, которые дают имеющиеся под рукой краски. Колористически гармонично решённая вещь подобна музыкальному произведению, в котором ясно слышится основная мелодия на фоне музыкального сопровождения, не заглушающего эту мелодию, а только подчёркивающего и обогащающего её.

## **1.3. ТЕХНИКИ РОСПИСИ ПО ТКАНЯМ**

Чтобы воплотить в жизнь свой замысел, современные художники нередко сочетают техники между собой. Например, роспись, выполненную в технике холодного батика, могут покрыть трещинами, характерными для горячего, или создать работу сплошь из разноцветных трещин, дополненных небольшими элементами холодного батика.

Все множество существующих техник батика можно разделить на две основные группы.

**Горячий батик** – техника с применением расплавленного воска в качестве резервирующего состава.

**Холодный батик** – техника, где применена смесь каучука и бензина в качестве разделяющего и рисующего состава.

### **Техника горячего батика**

Метод горячего батика отличается от метода холодного тем, что в качестве резервирующего вещества используется воск (парафин, стеарин или их смесь). Горячий воск с помощью кисти из щетины или специальной медной лейки наносит на те места ткани, которые должны остаться белыми, (восковое пятно должно быть прозрачным и темным, а не белым и матовым). Затем вся поверхность ткани заливается сильно разбавленными растворами красителя. После высухания ткани воском закрывают те участки, которые должны остаться светлоокрашенными, а остальное пространство окрашивается более в темные тона. Цикл: резервирование – крашение – сушка повторяется несколько раз и заканчивается нанесением черной краски.

Для горячего батика потребуются растопленный воск, в качестве воска может служить белая хозяйственная свеча. Есть специальные рецепты воска для горячего батика.

### **Этапы работы в технике горячего батика:**

1 этап: перевести рисунок на ткань.

2 этап: те места в рисунке, которые необходимо оставить неокрашенными, кистью покрыть горячим расплавленным воском.

3 этап: после высыхания расписать ткань согласно рисунку светлыми тонами.

4 этап: подожждать пока роспись высохнет и покрыть воском более темные цветовые пятна и так до самых темных мест в рисунке.

5 этап: удалить воск с рисунка с помощью утюга и газет, поместив между ними ткани. После снятия воска ткань приобретает первоначальные пластичные свойства.

6 этап: дополнительная фактура получается в результате повторного покрытия воском всей поверхности.

7 этап: повторно снимаем воск с готового рисунка с помощью утюга и газет.

К горячему батнику также относится техника «Кракле». Заключается она в следующем: ткань расписанная красочным слоем или чистой, покрывается воском в несколько слоев, затем она снимается с рамы и ломается, создавая на восковой поверхности разнообразные трещины. Затем ткань снова натягивается на раму, обезжиривается спиртом, а далее любым темным цветом краски заливаются образовавшиеся трещины. Ждем до полного высыхания. Горячим утюгом с множественным газет или бумаги снимаем воск с поверхности ткани. На стыке поверхности цветных и белых пятен образуются причудливая фактура.

### **Техника «Штамп»**

Этапы работы в технике «Штамп»:

1 этап: создание композиции рисунка из сложных форм, лучше геометрических.

2 этап: вырезание резакром или ножом штамп из губки. Для большего удобства прикрепите к губке кусок пластика или не сложную рукоять.

3 этап: наберите воск и штампом из губки или поролона нанесите воск на ткань. Затем можно окрасить ткань и продолжить экспериментировать. Если вы придумаете разнообразные штампы из разного материала, то эффект может быть самый неожиданный.

### **Техника холодного батника**

Техника холодного батника более разнообразна:

**Техника свободной росписи** на ткани очень сходна с работой акварельными красками по сырой бумаге. Ее еще называют акварельной техникой.

Свободная роспись по тканям предполагает отсутствие каких-либо резервирующих веществ, ограничивающих растекание красителей по ткани. Поскольку без них трудно получить четкий рисунок, как правило, ткань перед свободной росписью грунтуют, используя концентрированный раствор поваренной соли, растворы и эмульсии высокомолекулярных соединений (крахмала, ПВА, КМЦ, желатина, аналгинна и др.). Для набора «батник – хобби» лучше всего подходит КМЦ, продающийся в магазинах в

качестве обойного клея. Порошок КМЦ хорошо разводится в теплой воде, щетинистой кистью жидкий клей наносится на ткань, ткань высушивается и дальше по ней можно работать как по акварельной бумаге. Еще один метод свободной росписи представлен ниже.

### **Этапы работы в технике свободной росписи:**

1 этап: ткань натянута на раму равномерно смачивается водой, но так чтобы не стояли лужи, лучше это сделать губкой.

2 этап: нанесение краски широким флейцем на влажную поверхность ткани в соответствии с рисунком (растяжками цвета от светлого к темному и от теплого к холодному).

3 этап: нанесение изображения по чуть влажной ткани темным цветом крупными мазками.

4 этап: проработка деталей рисунка по сухой ткани мелкими мазками.

5 этап: дополнительные эффекты создают капли краски, на которые дули через соломинку (для коктейли). Эти капли можно превратить в причудливые очертания деревьев, кустарников и т.п.

**Узелковая техника.** Неожиданные эффекты и все время разные звуки кают при работе в этой технике.

### **Этапы работы в узелковой технике:**

1 этап: свободная роспись по фону.

2 этап: высушенная ткань снимается с рамы и с помощью камешков или других аналогичных вещей, нитками согласно рисунку, завязывается несколько узлов на ткани.

3 этап: весь кусок ткани скручивают с двух сторон очень туго и складывают в два-три слоя, туго обвязывая нитками еще раз (плотность перекручивания и завязывания существенно влияет на будущий рисунок).

4 этап: перевязанную ткань опускают в ёмкость с краской.

5 этап: осторожно вынимаем ткань из раствора, даём стечь, развязываем нити и высушиваем.

### **Техника «Гутта»**

Эта техника была разработана в начале прошлого столетия русскими художниками, работавшими в росписи по шелку. Техника с применением контурного состава, гарантирует успех даже начинающим.

### **Этапы работы в технике «Гутта»:**

1 этап: выстиранный шелк, просушенный, и хорошо отутюженный натгивается на раму. Предварительно раму оклеиваем малярным скотчем.

2 этап: затем переносится рисунок с эскиза матким не острым карандашом.

3 этап: с помощью резерва провести линию оконтанния рисунка по всему периметру ткани, линия должна быть обязательно замкнутой, тогда краска не выйдет за ее пределы.

4 этап: обводим карандашным рисунком резервирующим составом, здесь тоже очень важно помнить, что все линии должны быть замкнутыми.

5 этап: после полного высыхания резерва роспись рисунка с помощью разбавленных до нужного тона анилиновых красителей.

### **Солевая техника**

Или техника травления с использованием соли. Причудливые узоры и изумительные структуры, возникающие в результате использования соли при росписи картин, платков, одежды в этой технике буквально завораживают. Причина этому – гигроскопические свойства соли: она поглощает влагу. Результат зависит от величины кристаллов соли.

### **Этапы работы в солевой технике:**

1 этап: на влажную расписанную в свободной технике ткань посыпается соль.

2 этап: важно не перестараться, соль посыпается там, где цветовое пятно необходимо обогатить интересной фактурой.

3 этап: после полного высыхания красок аккуратно удалить кристаллы соли.

### **Техника монотипии по ткани**

Техника богата на эффекты, но трудность в том, что невозможно предугадать, что в итоге получится. Невозможно повторить понравившийся эпизод. Техника проста в исполнении, но она дает исключительный эффект. На поверхность листа из стекла или пластика наносится красочный рисунок хаотичные пятна различных размеров и цветов. Когда композиция на стекле будет завершена, на нее сверху кладется ткань и плотно прижимается. Рисунок отпечатывается, далее дорисовываются детали прямо по ткани. При монотипии можно использовать фотоэффект (не для всех красок работает): на еще не высохшую краску положить различные шаблоны. Поместите работу под яркий осветительный прибор. При высыхании краска под шаблонами осветлится, что придаст изображению некоторой меланхоличности, туманности, расплывчатости.

### **Этапы работы в технике монотипии на ткани:**

1 этап: нанесение краски на сухую поверхность ткани поролоновой губкой в произвольном порядке.

2 этап: когда ткань НЕМНОГО подсохнет, снять ее с рамы и положить на ней несколько больших и малых складок в различных направлениях и прогладить утюгом, так повторить несколько раз до получения нужного эффекта.

3 этап: разглядеть ткань окончательно. При глажении влажной ткани в складках получаются своеобразные переходы цвета от темного к светлому, образуя интересный фактурный рисунок.

4 этап: сверху тушью дополнительно можно отпечатать любую фактуру, например лист дерева.

### **Техника трафаретной росписи**

Очень похоже на технику «Штамп» в горячем батике.

### **Этапы работы в технике трафаретной росписи:**

1 этап: прописать фон в технике свободной росписи яркими и светлыми тонами.

2 этап: на высохшую поверхность ткани наложить шаблон, вырезанный из бумаги или картона (можно также использовать куски ткани, кружева или других подобных материалов). Отверстия шаблона покрывают краской текстиль махаби с солью (верхний красочный слой при этом не смешивается с нижним).

### **Техника росписи в несколько слоев**

### **Этапы работы в данной технике:**

1 этап: свободная роспись ткани яркими и светлыми цветами.

2 этап: нанесение контуром рисунка.

3 этап: прописывание отдельных мест темными или контрастными фону цветами для усложнения цветовой палитры.

4 этап: нанесение нового контура для проработки деталей рисунка.

Двойной (двухслойный) батик.

Оригинальной методикой является методика двойного батика (двухслойного батика). Этот способ росписи позволяет придать картине объемность, более реалистично воспроизводиться картина.

Первый слой картины (так принято называть верхний слой) рисуют на прозрачных материалах (сетка, шифон, органза) чтобы было видно второй слой (он же - нижний), который рисуется на более плотных и непрозрачных тканях. На верхнем слое картины художник изображает элементы картины, которые должны быть на переднем плане, а на нижнем слое - элементы заднего плана, композиционный фон. После отдельной отрисовки двух слоев (можно сказать, что это две отдельные работы), они совмещаются и вместе составляют готовую картину, выполненную в методике двойного батика. Для добавления задуманной объемности картине недостаточно просто наложить слои друг на друга. Это следует сделать с определенным зазором между ними. Закрепляя слои на подрамнике, расстояние между ними следует оставить порядка 1,5 см, при этом нижний слой можно наклеить на оргалит, а верхний натянуть поверх рамы. Картины, выполненные таким образом, можно мыть теплой водой (если рама из пластика - то непосредственно даже с рамой). Если на картине имеется паспарту, то раму с паспарту лучше снять, отвинтив шурупы. Оставить картину в ванне, чтобы стекла вода и высох шелк (минут 20-30).

### **Техника витража**

Техника получила свое название от сильного сходства цветового восприятия с витражами. Разница лишь в использованном материале.

#### **Этапы работы в технике витража:**

- 1 этап: нанесение чёрного, золотого или серебряного контура на белую ткань согласно рисунку.
- 2 этап: после высушивания контура залить изображение различными цветными пятнами (контур будет отделять цвет от цвета, не давая краскам смешиваться).

#### **Техника смещения**

Эту технику можно называть импрессионизм в шелке.

#### **Этапы работы в технике смещения:**

- 1 этап: погрузить шелковую ткань в чуть теплую воду, затем хорошо отжать ткань. Шелк можно спокойно выкручивать, так как образующие заломы дадут дополнительный интересный эффект.
- 2 этап: разложить хорошо увлажненную ткань на стеклянную, или на полиэтиленовую плёнку.
- 3 этап: Сдвинуть ткань, так чтобы одни складки ложились на другие. И побрязгать на них сверху выбранными красками из пульверизатора или с помощью аэрографа.
- 4 этап: перед каждым новым набрызгом ментить положение складок, сменяя ткань. И каждый новый этап должен подсохнуть.
- 5 этап: нанести самые темные краски, их нужно совсем чуть-чуть для глубины рисунка, дать шелку окончательно высохнуть.
- 6 этап: прежде чем закрепить, рисунок хорошо отутюжить ткань.

#### **Техника «Термической батика»**

Самый простой способ получения узоров на ткани.

#### **Этапы работы в технике термического батика:**

- 1 этап: Предварительно ткань замачивают.
- 2 этап: Помещают на поверхность устойчивую к влоте и высоким температурам (деревянную или металлическую), складывают мелкими складками и кистью наносят разбавленные растворы красителей.
- 3 этап: Ткань покрывают калькой, а сверху ставят горячий утюг, аккуратно перемещая его с одного участка ткани на другой до полного высыхания изделия.
- 4 этап: После ткань разворачивают и проглаживают с изнанки и лица. Без запаривания изделие промывают водой и стирают с мылом.

#### **Дополнительные декоративные эффекты:**

Светлые участки на ткани можно получить с помощью крупинок мочевины (Удобренние карбамида); графические элементы можно получить, смешав раствор красителя с клеем КМЦ и тонкой кистью нанести затухающий красильный раствор на сухую ткань. Состав, резервирующий

можно сделать не только бесцветным, но и цветным. Для этого небольшое количество масляной краски выдвинуть на бумагу и оставить на 2 часа, а затем смешать с бесцветным резервом.

Для завершающего этапа очень важно правильно закрепить изделие и постирать его. Сначала промываем холодной водой, затем горячей и стираем вручную с мылом. Ткань из натурального шелка после стирки обрабатывают при комнатной температуре в растворе уксуса (2 столовые ложки 9% уксуса на литр воды) в течение 10 минут. Изделия из хлопка, вискозы или льна после ручной стирки следует 2 раза по 5 минут прокипятить в растворе стирального порошка, предназначенного для стирки цветного белья. Гладить изделие нужно еще влажными, сначала с изнанки, а затем с лица. Ростись ткани с помощью аэрографа, распылителя или аэрозольных баллончиков с автомобильной эмалью можно называть батиком весьма условно. Но кто знает, может быть, спустя какое-то время этот вид росписи прочно займет своё место в ряду традиционных техник росписи ткани.

## **ГЛАВА 2. МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ ПО БАТИКУ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ИСКУССТВУ В ХПС**

### **2.1. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Поведение в подростковом возрасте - проявление конфликта между привычной зависимостью и желанием обособления. 11-15 лет пик эмоциональной неуравновешенности. Подростки легко возбуждаются и не всегда могут справиться со своим состоянием. Это может приводить к ухудшению дисциплины: подростки начинают трюмо говорить, хохотать. Настроение подростков подвержено реакции перепада (переходы от безудержного веселья к депрессивной пассивности). Возрастает обидчивость, раздражительность. Даже незначительное замечание нередко приводит к бурной реакции. Основной сферой интересов становится общение со сверстниками. Поэтому качество учебной деятельности может ухудшаться. Становится значимым то, какими видят их одноклассники (статус в классе). Может произойти смена лидеров, ухудшенная дисциплины на уроках может приводить быстрее, с радостью воспринимают задания, в которых начинают мыслить быстрее, с радостью воспринимают задания, в которых нужно поразмыслить, поспорить, придумать различные варианты решения. Организация учебной деятельности подростков - важнейшая и сложнейшая задача. Ученик среднего школьного возраста вполне способен понять аргументацию педагога, родителя, согласиться с разумными доводами. Однако в виду особенностей мышления, характерных для данного возраста, подростка уже не удовлетворит процесс сообщения сведений в готовом, законченном виде. Ему захочется проверить их достоверность, убедиться в правильности суждений. Споры с педагогами, родителями, прив-

телями – характерная черта данного возраста. Их важная роль заключается в том, что они позволяют обмениваться мнениями по теме, проверить истинность своих воззрений и общепринятых взглядов, проявить себя. Следует предлагать подросткам сравнивать, находить общие и отличительные черты, выделять главное, уславливать причинно-следственные связи, делать выводы. Важно также поощрять самостоятельность мышления, высказывание школьником собственной точки зрения. Особенности внимания обслуживают особо тщательный подход к отбору содержания материала при организации учебной деятельности. Для подростка большое значение будет иметь информация интересная, увлекательная, которая стимулирует его воображение, заставляет задуматься. Но лёгкая возбудимость, интерес к необычному, яркому, часто становится причиной непроизвольного переключения внимания. Хороший эффект даёт периодическая смена видов деятельности – не только на занятии, но и при подготовке домашних заданий. Разнообразие видов работ возможно стать весьма результативным средством повышения внимания и важным способом предотвращения общей физической утомляемости, связанной как и с учебной нагрузкой, так и с общим процессом кардинальной перестройки организма в период полового созревания.

Художественная работа с батиком позволит детям сконцентрироваться на интересной работе, показать своё настроение красками. Многообразие вариантов работы с батиком позволит обучающимся самостоятельно выбирать способы выражения своего творческого потенциала.

## **2.2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ ПО БАТИКУ ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Обучающиеся знакомятся с искусством батика, с его историей. Различные методы и приёмы работы с батиком, позволяют детям развивать своё воображение и воплощать его при изготовлении изделий. На занятиях используются различные методы обучения - объяснительные, демонстрационные, практические. Во время практики дети учатся сами создавать различные изделия.

Необходимо применять различные методы преподавания батика во всевозможных техниках, которые смогут выполнить дети этого возраста. Обязательным компонентом урока, является преподавание современными методами и материалами, чтобы максимально заинтересовать учащихся. Оснащение помещения должно соответствовать всем современным требованиям по эргономике и технике безопасности.

Дети учатся изготавливать изделия росписью батиком, при этом проявляют изобретательность, фантазию и творчество. Овладевая данной росписью, дети причащаются к аккуратной работе, старанию, усидчивости, умению проявлять фантазию в изготовлении собственных изделий. Они знакомятся с основами композиции, видами орнаментов, цветовой гаммой

и сочетаниями цветов, придумывают свои сюжеты, подбирают ткани по фактуре, учатся разбираться в красках, различных техниках.

На первом году обучения учащиеся знакомятся с азами росписи батика по ткани. Дети учатся самостоятельно выбирать и различать виды тканей, знакомятся с цветоведением и композицией. В последующие закрепляют знания, учатся более сложным приёмам и техникам. У детей развивается представление об искусстве, культуре.

### **Учебно-методическая база**

**Помещение и оборудование.** Работа должна проводиться в хорошо проветриваемом помещении, имеющем вытяжную вентиляцию. Освещение должно быть размещено с левой стороны и спереди, а падающие тени не создавать помех для работы.

Рабочие столы должны быть достаточно широкими, чтобы на них можно было разместить не только раму с натянутой тканью, но и инструменты, приспособления, краски. Условно рабочий стол делится на три зоны. В центре располагается рама, слева от неё – инструменты и приспособления, справа – баночки с красками и резервирующим составом. На отдельном столе должна стоять электрическая плитка, вентилятор или фен и утюг.

В кабинете должна быть настенная доска, для выполнения графических работ, развивания плоских наглядных пособий.

**Наглядные пособия.** Наглядные пособия демонстрируются при объяснении задания или в процессе беседы. К основным видам наглядных пособий, используемых при работе над батиком, относятся:

Таблицы с графическим изображением последовательности выполнения той или иной техники росписи.

Образцы росписи по ткани, выполненные в различных техниках: образцы с различными видами брака.

Различные иллюстративный и фотоматериал, которым обычно сопровождаются рассказы или беседа о художественной росписи по ткани, её истории.

Хорошим наглядным пособием могут служить ранее выполненные работы обучающихся.

### **Общие методические рекомендации**

В зависимости от поставленных задач на занятиях используются различные методы обучения (словесные, наглядные, практические), чаще всего сочетая их.

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть (10-20 минут) и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это объяснение нового материала, информация познавательного характера.

Основное место на занятиях отводится практическим работам, которые включают выполнение эскизов, приготовление необходимых материалов для росписи (резервирующий состав, изготовление самой рамы, сама роспись).

Необходимо продумать содержание и ход каждого занятия, чтобы практическая часть являлась естественным продолжением и закреплением теоретической знаний, полученных учащимися. Так при прохождении каждой новой техники росписи, вначале нужно познакомить детей с историей происхождения данной техники, затем научить обучающихся правильно и последовательно натянуть ткань на раму, перенести изображенные с эскиза на ткань и протестировать обучающихся последовательности самой росписи. Только после этого можно приступать к работе над изделием.

При объяснении нового материала или задания, в основном используют методы фронтальной работы, фронтальный показ – это демонстрация таблиц, рисунков, наглядного материала, а также различных технических приёмов работы. Объяснение теоретического материала и практические задания сопровождается демонстрацией различного рода наглядных материалов, выполняем на доске графических работ. Демонстрация последовательности выполнения определённого задания даёт наиболее полное представление о процессе работы над изделием, о его внешнем виде.

Выполнение задания в группе обучающихся обычно проходит неравномерно: одни на середине работы, другие только начинают, поэтому индивидуальная работа очень важна. Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы, анализ и оценка ее. Надо помнить, что одно только критическое замечание лишает ребенка радости, может вызвать нежелание продолжать работу, поэтому с критикой в отношении работы или обучающего нужно быть предельно аккуратно. Обучающиеся должны знать, что задание надо выполнять по возможности самостоятельно, лучше, если по индивидуальному эскизу или это должна быть хорошо выполненная копия образца.

Наиболее подходящая форма оценки – это организованный просмотр выполненных образцов изделий. Так просмотр можно устроить как временную выставку. Коллективные просмотры приучат объективно оценивать работу свою и других, радоваться не только своей, но и общей удаче.

### 2.3. ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН РАБОТЫ НА 1 ГОД (72 ЧАСА)

№ п/п	Наименование темы	Количество часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	-

№ п/п	Наименование темы	Количество часов	Теория	Практика
	Понятие композиции.	4	1	2
	Краткие сведения по цветоведению.	4	1	2
	Принципы стилизации растительных и животных форм в декоративные.	6	1	6
2	Холодный батик. История возникновения.	2	1	-
	Создание эскиза для изделия в технике холодного батика.	4	-	
	Работа над изделием в технике холодного батика с применением бесцветного резерва в композиции «Сказочные цветы».	6	1	6
	Работа над изделием в технике цветного резерва в композиции «Космические фантазии».	6	1	6
3	Горячий батик. История возникновения.	2	1	-
	Создание эскиза для изделия в технике горячего батика.	4	-	4
	Работа над изделием в технике горячего батика в композиции «Морские сюжеты».	6	1	6
	Работа над изделием в технике горячего батика в композиции «Полевой букет».	6	1	6
4	Изучение дополнительных декоративных эффектов. Кракле. Солевая техника. Штамп. Монотипия.	6	1	6
5	Итоговое занятие. Выставка.	2	-	2

## 2.4. ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ПО ТКАНИ»

**Тема:** Роспись по ткани с применением бесцветного резервирующего состава в работе над композицией «Сказочные цветы» в технике холодного батика.

**Цель:** Создание композиции «Сказочные цветы» в технике холодного батика.

**Задачи:**

- Воспитание интереса к данному виду искусства.
- Развитие творческих способностей и художественного вкуса.

• **Формирование умений и навыков росписи по ткани.**

**Оборудование и материалы:** анилиновые красители, белыча кисти, баночка для воды, бумага, карандаш, ластик, образцы работ, стеклянная трубочка, резерв.

**План занятия:**

1. Организационный момент (5 мин.)
2. Объяснение нового материала (15 мин.)
3. Практическая работа (30 мин.)
4. Физминутка (7 мин.)
5. Продолжение практической работы (30 мин.)
6. Подведение итогов (3 мин.)

**Ход занятия**

1.- Здравствуйте, ребята! Давайте проверим ваши рабочие места и до-станем ваши эскизы.

2. На прошлом занятии мы с вами работали над созданием эскиза для изделия в технике холодного батика. Сегодня вы должны самостоятельно расписать изделие, на основе ранее полученных знаний. Давайте повторим последовательность работы в технике холодного батика.

1 этап: выстиранный шелк, просушенный, и хорошо отутюженный натяните на раму. Предварительно раму оклейте малярным скотчем.

2 этап: затем перенесите рисунок с эскиза мягким не острым каран-дашом.

3 этап: следующее, что вы должны сделать, это с помощью резерва провести линию окончания рисунка по всему периметру ткани, линия должна быть обязательно замкнутой, тогда краска не выйдет за ее преде-лы.

4 этап: обведите карандашный рисунок резервирующим составом, здесь тоже очень важно помнить, что все линии должны быть замкнуты-ми.

5 этап: после полного высыхания резерва роспись рисунка с помощью разбавленных до нужного тона анилиновых красителей.

6 этап: после того как краски высохнут, их нужно закрепить. Это мож-но сделать с помощью утюга или нанести воск, а затем утюгом отгладить через несколько слоев газет.

При росписи данной композиции мы будем использовать анилиновые красители фирмы «Гамма», готовый набор для росписи ткани «Батик» - ученики. Эти красители очень концентрированные, требуют разведения соловым раствором. С помощью пипеток можно забирать необходимое ко-личество краски и разводить ее в ячеек палитры до получения необхо-димого тона. Теперь приступим к росписи. Каждому начинающему надо знать основное правило: идти от светлых участков к темным, в этом слу-чае любое нечаянно поставленное пятно можно закрасить следующей за ней более темной краской. Кисть окуните в краску примерно до половины и затем свободно, без нажима, провидите по ткани кончиком кисти. Ткань сама «забирает» краску с кисти, так что волшебные цветные завяды воз-никают без особого труда с вашей стороны. Можно залить резервиру-ванные участки водой, а затем уже расписать их красками. При таком спо-собе заливки следует помнить, что краски станут менее насыщенными, но зато получится плавный переход от более темного к светлому тону. (Весь раскраса сопровождается показом).

Мягкие цветные переходы можно создать, проводя по залитому краской участку кистью, смоченной в спирте. После этого в некоторых ме-стах краска потеряет свою насыщенность, в других местах станет более яркой и перейдет от одной к другой станут плавными. Можно использо-вать дополнительные декоративные эффекты. Закончив роспись, надо ее просушить.

3. **Практическая деятельность** ведётся в русле индивидуальной ра-боты конкретно с каждым обучающимся.

4. **Физминутка** должна разделиться практическую работу на две части. Так как работа над росписью требует кропотливости и усидчивости. Для разгрузки позвоночника и глаз выполняются задания.

5. **Практическая работа** продолжается после физминутки.

6. По окончании практической работы подводятся итоги, обучающие-ся выставляют свои композиции и коллективно обсуждают, что удалось, а где были допущены ошибки.

**Заключительная часть.**

**Закрепление:**

Какие материалы и инструменты необходимы для техники "Батик"?

Назовите основные правила работы с "Батиком".

Расскажите о правилах безопасной работы с батиком.

Анализ выполненной работы

Подведение итогов, выставление оценок.

Домашнее задание: продолжить выполнение работ.

Уборка рабочего места.



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Батик - это целый мир искусства. Разнообразие техник росписи позволяет раскрыть свой внутренний мир и воплотить любые виды росписи по ткани. Овладев техникой батика, мы можем украсить им не только интерьер, но и сделать более интересными и неповторяющимися одежду и аксессуары.

Преподавая батик детям, можно раскрыть их творческий потенциал, узнать их настроение, взгляды, интересы и даже узнать их характер. Детская манера живописи всегда придает вещам особый колорит, мягкость, нежность. Рассматривая такие работы, невольно задумаешься об их безобидности и чистоте. Также можно узнать поближе о личности каждого ребёнка. Как капля краски падает на ткань и расплывается в причудливые узоры с главными переходами, так и лица детей, задействованных в этом удивительном процессе, расплываются в милых улыбках. В каждом ребёнке живёт маленький творец, фантазёр. Важно вовремя увидеть в нём это и направить в нужное русло. Если ребёнок слышит музыку, чувствует ритм, или его увлекает цвет. Если его любимым делом является рисование, важно не только дать ему в руки карандаши или включить музыку, нужно заниматься с ним, дать потенциал для внутреннего роста и развития.

Задача руководителя - направить ребёнка, помочь ему воплотить его задумку в жизнь, где-то натолкнуть на нужную мысль, а также вообще расширить кругозор, показать, что мир - это не только то, что нас окружает, но это ещё и тот яркий мир фантазий. Любой педагог должен подходить к каждому ребёнку индивидуально. В каждом ребёнке есть свои задатки, но для развития их одному нужно подказать, помочь найти идею, другому наоборот - нужно дать время самому обдумать, чтобы собрать в одно целое все свои мысли. Каждый ребёнок - индивидуальность и личность, и все дети без сомнения талантливы. Важно помочь ребёнку наблюдать за окружающим миром в поисках идей для творчества - в природе, в окружающих нас предметах, людях, помочь ему понять, что все, что нас окружает может послужить идеей для творчества.

Важно пробудить в ребёнке желание к творчеству, заинтересовать. Любому ребёнку интересно что-то делать, мастерить своими руками, открывать для себя какие-то новые виды деятельности и творчества, вдвойне интереснее, если результат этой работы радует глаз.

Батик может оживить уже давно потускневшие цвета, добавить колорит, придать изюминку, а также новый креативный взгляд на старую вещь. Работы детей получаются не обычными, интересными и очень тёплыми. Занимаясь этим видом искусства можно не просто получить удовольствие от лёгкого и приятного занятия, но и также создать реально используемую вещь в быту. Можно создать свой уникальный и неповторимый предмет гардероба, декора спальни и детской. И возможно это станет будущей профессией маленького художника.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аллахвердова Е.З. Батик. Глина. Дерево. Домашнее рукоделие. - М.: ООО «Издательство Астрель»; ООО «Издательство АСТ», 2014 г.
2. Стоку Сузи. Батик. Практическое руководство. / Пер. с англ. - М.: Издательский дом «Никола 21-й век», 2015 г.
3. Журнал: «Валентина». Роспись по шелку. - М.: Издательский дом «ОВА-ПРЕСС». № 1; 1995 г.
4. Жолобчук А.В. «Подарки из батика». - М.: АСТ, Донецк: Сталлер, 2016г.
5. Т.О. Сребцова, Л.А.Данильченко. «Шелковые картины в технике холодного батика». - Ростов н/Д: Феникс, 2007г.
6. Давыдов С.Г. Батик: Техника. Приемы. Изделия. - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2005 г.

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«АРМАВИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**РЕЦЕНЗИЯ**

*на методические рекомендации по преподаванию народной культуры  
на уроках изобразительного искусства, разработанные*

**Тюриной Натальей Юрьевной,**  
*педагогом МБУ ДО ДДЮТ г. Армавира*

Методические рекомендации Тюриной Натальи Юрьевны представлены на 12 страницах, предназначены для работы с учащимися художественной школы-студии на занятиях по народной культуре.

Автор-составитель рецензируемой работы обращает внимание на то, что урок искусства должен вести учащихся к духовным ценностям и идеалам, становясь средством общения с искусством, перед педагогом стоит важнейшая задача - увлечь, заинтересовать учащихся, по настоящему открыть перед ними народное искусство, как тайну образной символики, как стержень, соединяющий современную культуру с истоками человеческой цивилизации.

Актуальность методической разработки обуславливается необходимостью изучения русской народной культуры, как источника традиций, духовности, фундаментальной основы развития личности в современном обществе.

Достаточно подробно Тюриной Натальей Юрьевной рассмотрены: актуальность, практическая значимость и методическая ценность представленных методических рекомендаций.

Важным в представленных методических рекомендациях является примерный перечень тем, рекомендуемых для занятий по народной культуре в ХШС, план-конспект урока «Народные праздничные традиции и обряды», план-конспект урока «Дымковская игрушка».

Практическая значимость рецензируемой методической разработки заключается в том, что использование её педагогами в профессиональной деятельности при организации и проведении занятий способствует развитию творческих способностей, художественного вкуса, фантазии, воображения, аккуратности, усидчивости, терпения у учащихся, интереса и любви к народным традициям; формированию эстетического отношения к народным обычаям России.

Методическая ценность представленных методических рекомендаций не вызывает сомнения, поскольку её использование педагогами

окажет положительное влияние на всестороннее развитие личности учащихся, познавательного интереса к народной культуре и промыслам, на вовлечение учащихся в активную творческую деятельность.

Рецензируемая методическая разработка заслуживает высокой оценки, полезна, интересна, имеет практическую значимость, может быть использована и распространена среди педагогов системы дополнительного образования, реализующих программы художественной направленности, учителей изобразительного искусства, рекомендуя тиражирование опыта.

Рецензент:

Кандидат педагогических наук,

доцент кафедры педагогики

и технологий дошкольного

и начального образования

07.03.2023

*Удостоверяю подпись О.Д. Лукьяненко  
специалист по персоналу отдела  
кадровой политики, управленца  
кадровой политики, правового  
сопровождения и пр.*



*OL*  
Лукьяненко О. Д.

*U.A. Gavrishova*  
09.03.2023



Автор-составитель

# ТЮРИНА НАТАЛЬЯ ЮРЬЕВНА

педагог МБУ ДО ДДУОТ

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

## ПО ПРЕПОДАВАНИЮ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

### СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ РЕКОМЕНДУЕМЫХ ДЛЯ ЗАНЯТИЙ ПО НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ В ХИС.....	4
ПЛАН-КОНСПЕКТ УРОКА «НАРОДНЫЕ ПРАЗДНИЧНЫЕ ТРАДИЦИИ И ОБРЯДЫ» .....	5
ПЛАН- КОНСПЕКТ УРОКА «ДЫМКОВСКАЯ ИГРУШКА».....	8
ЛИТЕРАТУРА .....	12

*«Национальное искусство – тот дом, из которого ребёнок отправляется по дорогам мирового искусства...»*  
Б.М. Неменский

## ВВЕДЕНИЕ

Народное искусство, традиции, обряды - совокупность знаний, идеалов, духовного опыта народа на многовековом пути становления общества. Соприкосновение с народным искусством, традициями своего народа, духовно обогащает ребёнка, воспитывает гордость за свой народ, поддерживает интерес к его истории и культуре, способствуют глубокому освоению народного искусства, раскрывает основные его корни, уточняет многие его явления и раскрывает неразгаданные тайны.

На протяжении многотысячелетней истории развития русского народа, на основе народных традиций складывалось понимание духовности, почитание памяти предков, чувство коллективизма, любви к миру, природе. Необходимость обращения к истокам народного искусства, традициям, обычаям народа неслучайна. Сейчас Россия переживает кризис воспитания подрастающего поколения. Нарушились традиции, порвались нити, которые связывали старшее и младшее поколения. Поэтому очень важно вернуть родительскую ответственность поколений, дать детям нравственные устои, патристические настроения, которые живы в людях старшего поколения. Безжалостное обрушение своих корней от народности в воспитательном процессе ведёт к бездуховности. А это можно сделать на основе знакомства с народным искусством, народной культурой. Народное творчество должно быть широко включено в быт и деятельность детей. Ведь изучение народной культуры — источник знаний о деятельности человека и средство формирования важнейших понятий о добре и зле. Народная культура учит видеть мир глазами своего народа. Необходимо приобщать детей к народной культуре, ведь у современных детей недостаточно сформированы представления о культуре своего народа. Дети недостаточно проявляют творческую активность. И тем не менее эмоционально заинтересованы в изучении культуры своего народа. Интерес детей к традициям и обычаям, героическим событиям прошлого своей Родины закономерен, но его надо развивать и закреплять. Великая культура русского народа складывалась тысячелетиями. Она изобилует своими традициями, обычаями и обрядами. Но в наше время, когда многое утеряно, позабыто, когда неузнаваемо изменились жизненные условия народа, мы очень мало знаем о жизни наших предков. Современный школьник живёт во время, когда русская культура, родной язык испытывают влияние иноязычных культур. По словам академика Д. С. Лихачева: «Русский народ не должен терять своего нравственного авторитета среди других народов. Мы не должны забывать о своём культурном прошлом, о наших памятниках, литературе, живописи. Национальные отличия сохраняются и в двадцать пер-

вом веке, если мы будем озобоучены воспитанием душ, а не только передачей знаний». Именно народная культура должна найти дорогу к сердцу, душе ребёнка и лежать в основе его личности. Школа и культурная среда должны сотрудничать друг с другом. Очень важно раскрыть природу народного искусства через отношения человека с миром в живых, значимых для ребят взаимосвязях. Урок искусства должен в первую очередь вести учащихся к духовным ценностям и идеалам, становясь средством общения с искусством. В условиях урока приоритет должен быть отдан духовно - содержательным аспектам, которые осваиваются в процессе восприятия произведений декоративно-прикладного, изобразительного искусства и закрепляются в собственной практической деятельности. В сложных образах народного прикладного творчества за эмоциональной оболочкой всегда скрыты содержательные смыслы. Символические образы народного искусства обладают большой смысловой ёмкостью. В многослойном и многосложном прочтении памятников народного искусства заключено единство материального и духовного, зримого и незримого, конечного и бесконечного. Своими образами народное искусство выводит космос, повествуя «о вечном порядке и гармонии мироздания, о незыблемости жизнедающих сил природы». Начав свой путь с обращения к истокам народного искусства, учащиеся постепенно овладевают опытом мировосприятия предков - славян. Здесь точкой отсчёта становится знакомство с архангельскими памятниками старины, изобразительно-символические элементы, которых выражают поэтические воззрения древних на мир. Народное искусство предлагает учащимся доступный для освоения образный язык, отличающийся предельной обобщённостью, лаконизмом, выразительной условностью. Знатоки крестьянского искусства В. С. Воронов очень точно подметил: «На бытовых памятниках крестьянского искусства можно учить законам декоративного творчества». Таким образом, в настоящее время в современном образовании остро встаёт вопрос о необходимости изучения русской народной культуры, как источника традиций, духовности, фундаментальной основы развития личности в современном обществе.

Учителю изобразительного искусства необходимо увлечь, заинтересовать детей, по настоящему открыть перед ними народное искусство, как тайну образной символики, как стержень, соединяющий современную культуру с истоками человеческой цивилизации.

### ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ РЕКОМЕНДУЕМЫХ ДЛЯ ЗАНЯТИЙ ПО НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ В ХИС

1. Иллюстрации к народным сказкам.
2. Иллюстрации к народным пословицам и поговоркам.
3. Традиционная одежда народов России.

4. Традиционные орнаменты народов России.
5. Традиционная архитектура народов России.
6. Народные праздники, традиции и обряды.
7. Хохломская роспись.
8. Мезенская роспись.
9. Петриковская роспись.
10. Гжель.
11. Городецкая роспись.
12. Жостовская роспись
13. Дымковская игрушка.
14. Абашевская игрушка
15. Филимоновская игрушка
16. Каргопольская игрушка
17. Богородская игрушка
18. Плещеевская игрушка-свистулька.
19. Соломенные куклы-обереги.
20. Традиционная народная кукла.
21. Англикация из соломки.
22. Фигурная кованица на Кубани.
23. Народные традиционные промыслы Кавказа.
24. Кубачинские узоры.
25. Традиционные ковры народов северного Кавказа.
26. Традиционные замковые игры.
27. Традиционные музыкальные инструменты.
28. Вологодское кружево.
29. Природа родного края.

## **ПЛАН-КОНСПЕКТ УРОКА «НАРОДНЫЕ ПРАЗДНИЧНЫЕ ТРАДИЦИИ И ОБРЯДЫ»**

**Тема:** «Народные праздничные традиции и обряды»

**Цель:** Развить интерес и любовь к народным традициям; способствовать формированию эстетического отношения к народным обычаям России.

**Задачи:**

1. Научиться рисовать многофигурную композицию раскрывающую смысл народного праздника или традиции. Передать через картинку свои эмоции зрителю.
2. Повторить и закрепить основные законы композиции.

**Оборудование:** иллюстрации в книгах; для учащихся – художественные принадлежности для рисования гуашью.

**Зрительный ряд:** репродукции картин Б. Кустодиева «Праздники в деревне», «Ярмарка»; В. Сурикова «Взятие снежного городка»; А. Кундджи «Масленица».

**Ход урока:**

**I. Организация класса.**

**II. Беседа по теме урока.**

У каждого народа есть праздники. Праздник – это не только веселье. В том, как проводится праздник, в обрядах, в поведении людей, в их одежде, песнях и плясках, ярко проявляется душа народа, его характер.

Народный праздник как бы раскрывал мечту о прекрасной жизни, какой она должна быть, к чему надо стремиться.

Возникли праздники случайно. С древнейших времён, чувствуя себя частью природы, люди жили с ней в едином ритме. Праздником на Руси встречали весну и провожали зиму, праздниками отмечали завершение работ.

Праздником всегда было и устройство ярмарок. Здесь же встречались, а поэтому надевали самое лучшее, парадное: себя показать – другим посмотреть. Здесь устранивались карусели, потешные балаганчики, торговцы расхваливали товар.

Все в жизни меняется, а праздники остаются. И хотя спрашивается они сейчас по-другому, остается главное – радость, особое волнение, чувство общности с людьми. Сохраняются веселье, народные одежды, подарки, специальная вкусная еда, песни и обычаи. Для нас теперь иногда загадочные. Однако эти праздники составляют необычайность, особенность праздника.

– Какие зимние праздники вы знаете?

Главный зимний праздник в крестьянском календаре, знаменующий собой переход от старого года к новому, это – Святки.

Святки длились две недели, начинались в рождественский сочельник 6 января (24 декабря) и завершались в день крещения.

Основными праздниками Святки являлись Рождество Христово и Крещение Господне. В кануны этих дней вечером в каждой семье совершались торжественные обрядовые трапезы.

Весь святочный период был чрезвычайно насыщен разнообразными обрядами. Так, в первый день Рождества группы детей, юношей и девушек ходили по всем домам деревни с рождественской звездой и пели песни, в которых славили праздник и поздравляли с ним своих односельчан. Рано утром в Рождество и в Новый год маленькие ребятишки совершали в каждом доме магический обряд посещения: зайдя в избу, посевальщик разбрасывал зерна, исполняя при этом песню с поздравлением хозяев с Новым годом. Этот обрядовый обряд был направлен на обеспечение урожая в новом сельскохозяйственном сезоне.

Святочные праздники завершались великим праздником – Крещение Господне 19 января.

Подготовкой к празднику Крещения являлся строгий пост накануне до первой «вечерней» звезды. Вечером все по возможности отправлялись в церковь.

Праздничный ужин в крещенский сочельник назывался «голодной кутьей». Обязательными блюдами этой трапезы были кутья, блины, овсяный кисель.

По народным представлениям в ночь на Крещение открываются небеса.

В день Крещения после водосвятия совершались обряды очищения Домов и хозяйственных построек, их окропления святой водой.

Масленица – праздник проводов зимы и встречи весны. Масленица издавна была общенародным праздником.

Масленицу начинали праздновать с понедельника, и вся неделя была самой веселой. Каждый день имел своё название: понедельник – «встреча»; вторник – «заигрывши»; среда – «лакомка»; четверг – «широкий четверг»; пятница – «тещина вечерка»; суббота – «золоткины поделки»; воскресенье – «проводы».

Наибольшее размаху праздник достигал в последние два дня. Молодёжь каталась на санях с гор. На льду озера и реки разрывались целые баталии по ваятию и развращению «снежных городков». Разрывались многолюдные спортивные соревнования – «кулачные бои».

Воскресенье было последним днем праздника. В этот день происходило много значимых ритуальных действий.

Проводы Масленицы сопровождалась сожжением масленичного чучела.

Великий праздник церковного православного календаря Светлое Христово Воскресенье, самый торжественный и радостный христианский праздник. Он символизирует обновление и спасение мира и человека, торжество жизни и бессмертия над смертью, добра и света над злом и тьмой.

Христианская Пасха является памятью об искупительной жертве Иисуса Христа, о смерти его на кресте и воскресении. Значение праздника в спасении всех верующих людей от духовной смерти, дарования им жизни вечной.

К празднику Пасхи готовилась специальная еда: выпекались куличи, красились яйца. Выпечку и крашеные несли в церковь на освящение.

Пасхальная служба происходила в ночь с субботы на воскресенье. Ровно в 12 часов начиналась пасхальная заутреня. О Христовом воскресении возвещает торжественный колокольный звон (благовест), в храме зажигают все свечи и паникадила и церковный хор начинает пасхальное песнопение. С наступлением пасхального утра мир преображается. В наро-

де верили, что в светлое Христово Воскресенье вся природа ликует, а солнышко радуется. Крестьяне рано утром выходили на улицу смотреть на небо, забирались повыше на пригорки и крыши. Считалось, если солнышко «играет» – это к хорошей и здоровой жизни, к богатому урожаю.

Большой летний праздник – Троица. В русской традиции он связывался прежде всего с культом растительности. Символом праздника является береза. Около березок устраивались трапезы, сопровождавшиеся ритуальным «кормлением» дерева.

Девушки водили хороводы, пели песни.

3. Беседа о композиции.

4. Этапы выполнения задания.

1. Выбрать тему для своей композиции.

2. На небольшом формате выполнить несколько эскизов схематично, взять за центр композиции 2-3 фигуры. Важно фигуры рисовать в движении и взаимосвязи друг с другом. Определить действие каждой фигуры. Продумать и нарисовать второй план композиции. Дополнительные детали должны поддерживать общий смысл сюжета. Важно создать уравновешенную композицию.

3. Перенести линейный рисунок на основной формат листа.

4. Подробно нарисовать первый план, уделяя внимание пропорциям фигур. Продумать детали костюмов.

5. Выбрать цветовую гамму. Композицию выполнить тушью. Важно второй план нарисовать обобщенно, а на первом уделить внимание мелким деталям.

IV. Итог урока.

Анализ и оценка работ.

Игра «Отгадай праздник по рисунку»

Учащиеся определяют, какие праздники изображены на рисунках.

### ПЛАН-КОНСПЕКТ УРОКА «ДЫМКОВСКАЯ ИГРУШКА»

Тема: «Дымковская игрушка»

Цель: Развить интерес и любовь к народным традициям; способствовать формированию эстетического отношения к народным обычаям России.

Задачи:

1. Познакомить с народной дымковской игрушкой, как с традиционным промыслом народа России.
2. Обучить приёмам и традиционной техникой лепки глиняной игрушки.
3. Обучить приёмам и традиционной техникой росписи глиняной игрушки.

**Методы:** словесный (беседа, объяснение), наглядный (демонстрация игрушек, иллюстраций, схем), самостоятельной работы (лепка ушащихся игрушек, роспись).

### **Оборудование и материалы:**

**Для преподавателя:** Дымковская игрушка (работы ушащихся прошлых лет), таблицы поэтапной лепки Дымковского козлика, элементы росписи, иллюстрации картинок Дымковской игрушки.

**Для учащихся:** материал (глина), стеки, доска, тряпочка, баночка для воды, гуашь, кисть, клей ПВА, эскиз Дымковского козлика.

### **План урока:**

1. Организационный момент 5 минут.
2. Теоретическая часть 10 минут.
3. Практическая часть лепка Дымковского козла 1 час 30 минут.
4. Роспись, Дымковского козла 1 час 20 минут.
5. Подведение итога урока, просмотр работ 10 минут.

### **Ход урока:**

**1. Организация учащихся, подготовка рабочего места, инструментов и материала(глины).** Приветствие преподавателя с учащимися, отметка в журнале присутствующих учеников. Сообщение темы урока, поставленных целей и задач.

**2. Теоретическая часть.** Наш урок посвящён игрушкам! Все когда-то играли, играют и будут играть в игрушки. Игрушек существует огромное множество: изготовленные как в старине, так и современные, выполненные из разных материалов. Сегодня мы уделим внимание игрушкам, пришедшим к нам из старины. Есть одна удивительная профессия - это игрушечный дел мастер, или просто игрушечник. В глубокой древности глиняные игрушки создавались не забавы ради, они были участниками древних обрядов. Им приписывали основную силу охранять оберегать людей от зла. Игрушки назывались народными.

- Ребята какие виды народных игрушек вам знакомы?

- Нам знакомы такие виды народных игрушек: как каргопольская, филимоновская, абашевская и Дымковская игрушка.

Откуда же появились такие необычные названия игрушек. Каргопольская игрушка известна с давних времён. Название произошло от места, где её начали изготавливать - Каргопольский район Архангельской области. Игрушки лепили в виде крепких деревянных баб и мужиков. При лепке не сильно соблюдалась пропорция: короткие руки, ноги, чуть сплющенное лицо.

Абашевская игрушка - это фигурки животных и птиц, которые в руках мастера приобретают причудливую форму. Главная особенность таких игрушек - удлиненное туловище и короткие ноги, на фоне которых сразу привлекала внимание неестественно длинная шея. Такие животные часто

имели пышные чёлки, кудри, борозды. Сам промысел возник в с. Абашево Бежудемьяновского р-на Пензенской области.

Филимоновская игрушка родом из деревни Филимоново в Тульской области. У филимоновских игрушек мягкие по очертаниям формы, они выглядят стройными и изящными. Основные цвета красный, жёлтый, зелёный.

Но сегодня мы с вами более подробно познакомимся с самым известным из глиняных промыслов России Дымковская игрушка.

Название игрушки происходит от слободы Дымково, ныне район города Вятки, где производство игрушек уже к началу 19 века приобрело самостоятельное значение. Промысел имел семейную традицию - игрушку лепили женщины и девочки, причёмная её к изготовлению к весенней ярмарке. Исследователи связывают изготовление глиняных свистулек с вятским весенним праздником «свистопляской», имеющая языческие корни и посвящённом солнцу. Участники праздника связали в глиняные игрушки и перекидывались расписными глиняными шарами. Культурное значение праздника давно было утрачено, но сам ритуал сохранился до начала 20 века. Возрождение промысла связано с именами - Анна Афанасьевна Мезрина, потомственная мастерица, сохранившая приёмы лепки и росписи игрушки. Для производства Дымковской игрушки барыни, кавалеры, козликов, петухов использовалась местная красная глина, тщательно перемешанная с мелким речным песком. Фигурки лепят по частям, свёртывая нужную форму из раскатанных в блин глиняных комочков. Отдельные детали собирают и доделывают, используя жидкую глину как связующий материал.

- Ребята а вы заметили какой основной цвет у глиняной Дымковской игрушки?

-Белый! Правильно! После того как игрушка просохла её обжигали в печи, а затем белгли. Раньше игрушки расписывали анилиновыми красителями, замешанными на яйце с квасом, используя вместо кистей палочки и перья. Сегодня для росписи используют темпёрные краски и кисти. Использование широкой гаммы до десяти цветов придаёт Дымковской игрушке яркости нарядности. Узор состоит из геометрических фигур: овалы, кружки, кольца, полоски, клетка, линии. Завершают украшение игрушки ромбы из потали или сусального золота, наклеенные поверх узора. Изящные и нарядные Дымковские игрушки способны украсить любую интерьер. Так и делали: фигурками украшали окна домов помещая их между рамами. Прохожие смотрели на них и в памяти оживал яркий и шумный праздник!

### **3. Практическая часть. Лепка Дымковского козла.**

Вот такие разные и красивые игрушки существуют в нашей стране. Все игрушки имеют обобщённую форму очень пластичны, несмотря на не-



которые отгличия приёмы лепки в целом похожи. Сначала передаётся общая форма, затем она уточняется. Существуют 3 способа лепки какие?

Пластический способ лепки.

Конструктивный способ лепки.

Комбинированный способ лепки.

Роспись Дымковского козлика.

Мы будем лепить Дымковского козлика используя комбинированный способ лепки. Преподаватель показывает технологично лепки козлика.

Из одной части глины делаем туловище. В основе его – цилиндр продолговатый (валик) который получают, раскатывая глину прямыми движениями рук.

Края цилиндра сгибаем и формируем дуго- мостики. Каждый край стеской делим пополам.

Пальцами формируем передние и задние ноги.

Из запасной глины выкатываем цилиндр, сгибаем его и формируем заготовку головы и шеи, 2 валика рожки, 2 валика уши, борода, небольшой хвостик.

Заготовку головы присоединяем с одной стороны туловища, рога прикрещиваем к макушке и загibaем их назад по бокам головы - уши, бородаку прикрещиваем с нижней стороны мордочки, на другом конце туловища примазываем хвостик.

Изделие тщательно выглаживаем с помощью губки, затем ставим на сушку.

Дымковская игрушка - символ радости, жизненной силы. Какой основной цвет дымковской игрушки? Белый. Что такое орнамент и какой вид орнамента использовали в дымковской игрушке? Орнамент - украшение, узор, состоящий из ритмически чередующихся элементов. В росписи дымковской игрушки использовали геометрический орнамент, который состоял из кружков, ромбиков, клеточек, волнистых линий. В сочетании с геометрическими узорами цвета подобраны по принципу контрастности и выгодно подчёркивают друг друга. Традиционные цвета дымковской игрушки: синий, красный, жёлтый, изумрудный, голубой, оранжевый. Каждый цвет, который задействован в дымковской игрушке, имеет своё значение: белый - символизирует чистоту, чёрный - лужь, зелёный - природу, красный - силу, здоровье, синий - небо. Есть солнечные и лунные знаки, как символ зарождения жизни, ромбы - знак плодородия, волны знак неба и воды, перекрещенные полоски - сруб колодца, круг со звёздчатой серединкой - солнце и небесные светила.

Для покрытия белым фоном дымковского козлика мы будем использовать белую гуашь с клеем ПВА. Для росписи используем кисти с острым кончиком колонок, белку. После того как побелили игрушку, наносим узор используя гуашь и кисти, затем игрушку укрешаем на рогах и хвосте золотой акриловой краской, нанося ромбики.

## 5. Подведение итога урока, просмотр.

С каким народным промыслом мы с вами познакомились? Дымковская игрушка - самый известный из промыслов России. Где возник промысел? В слободе Дымково, район города Вятка. Чем отгичается дымковская игрушка от других промыслов? Имеет характерные отгичия в росписи. Богата палитра до десяти цветов.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Новикова, Я. В. Значение русской народной культуры в процессе изучения предметов художественно-эстетического цикла / Я. В. Новикова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2014. — № 15 (74). — С. 292-293. — URL: <https://moluch.ru/archive/74/12512/> (Дата обращения: 26.02.2023).



**Школа – мастерская учителей  
и инноваций**

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ



**ПВК 4 (102) / 2022**  
Издаётся с 1997 года



**«Allis Inserviendo consumitur»**

«Служа другим, расходуешь себя» – надпись, оставленную итальянским просветителем К.В. Россинским на своем портрете, педагогичи края рассматривают как его духовное завещание...

**Учреждения  
Министерства образования  
науки и молодежной политики  
Краснодарского края,  
ОИПЦ «Перспективы  
образования»**

**Главный редактор**

**Е. В. Заробина**

**Члены редколлегии:**

**Е. В. Мельникова,  
Т. А. Гладыш,**

**М. В. Астапова,  
В. П. Вадерконова,  
С. Н. Давиденко,  
Е. В. Демидова,  
В. Е. Замцова –  
руководитель проекта,  
С. Ф. Синичева,  
О. А. Хандова –  
ответственный секретарь,  
Т. П. Холмова,  
В. В. Чернышский,**

**Издатель:  
ОИПЦ «Перспективы  
образования»**

## НЕ ПОДРЕЗАЙТЕ КРЫЛЫА!

«Что мы делаем, сажая лес?» – написал когда-то Самуил Маршак, очень точно оценив всю пользу и практическую значимость зеленых насаждений. Вторя известному посту, переведем вопрос в педагогическое русло: «Кого мы воспитываем, воспитывая ребенка?»

Современные родители не всегда понимают, куда они движутся и каким человеком хотят видеть свое чадо, когда оно вырастет. И, как правило, уповают на систему образования. Тем более что школе нынче воспитательная работа вменена в обязанность. Но и у педагога зачастую больше вопросов, чем ответов на них. А ведь, выстраивая жизненный и образовательный маршрут детей, родителями и учителями нужно понимать и планировать, куда ведет эта дорога, ради чего все затевается.

Как же поставить правильную цель в воспитании и на что обратить внимание, двинуться к ней?

Попробуйте представить ребенка взрослым. Каким вы хотите его видеть? Есть ли у него семья, друзья, уважает ли он родителей? Состоится ли в профессии? Вам нравится этот человек?

Вот она, цель – выразить человека достойного, мыслящего, уверенного, счастливого, полезного людям и обществу, а не просто особь, снабженную набором функций, знаний, навыков.

Первично личностное развитие, а путь к цели может быть разным. Публичные ценности, воспитание и личный пример значимого взрослого (родителя, педагога) – все это формирует личность ребенка и будет влиять на принятие им важных решений и их результаты.

Однако все не так просто. Существуют проблемы, которые мешают достичь цели. И при воспитании ребенка вы обязательно должны иметь их в виду.

Страх, оленность и безответственность преследуют нас и мешают жить. Мы боимся экспериментировать, сравниваем себя с другими, а если что-то у нас не получается, не признаем ошибок, стараемся снять с себя ответственность, переложить вину на других. И этим «вирусам» заражен ребенок. Как противостоять им? Формируйте фундамент характера. Настраивайте ребенка на успех. Он должен быть уверен: за что бы ни взялся, все получится. И тогда не будет страха, сомнений.

Возьмите за правило не ругать и критиковать, а поддерживать и помогать найти способ сделать что-то лучше.

Не сравнивайте детей между собой. Человека можно сравнивать только с ним самим: вчера не получилось, а сегодня смог. Год назад уровень был средним, а сейчас – выше.

Стремление переложить свою вину на кого-то другого – знакомое многим чувство. Часто такая реакция вызвана боязнью наказания или излженной критики – и, к сожалению, мы сами ее культивируем. Освободите и себя, и ребенка от оков самобичевания и осуждения. Если мы будем критиковать и разбирать поступок, а не личность, это поможет избавиться от страха и научит ответственности. Не подержайте крылья – направьте в нужную сторону.

Воспитание первично. Определите цель и помните о ней, когда принимаете каждодневные решения. И, конечно, не забывайте совет А. С. Макаренко: «Не думайте, что вы воспитываете ребенка только тогда, когда с ним разговариваете, или поучаете его, или приказываете ему». Вы воспитываете его в каждый момент вашей жизни».

Редакция



Н. ТОРИЕНА, ученица дошкольного образования,  
Художественная школа-студия,  
МБУ ДО «Дворец детского и юношеского творчества» г. Армавира

## ИСКУССТВО — В ЖИЗНИ!

**Стремление соответствовать духу времени, современное дополнительное образование выводит не только свои традиционные, основные задачи — создает условия для самореализации и развития талантов детей, но и активно включается в профориентационную работу!**

В детском образовательном центре «Студия» реализуется программа «Искусство — в жизни!», которая направлена на развитие творческих способностей детей, формирование у них интереса к искусству, воспитание эстетического вкуса, развитие навыков работы с цветом, формой, линией, пространством. Программа реализуется в виде групповых занятий, индивидуальных занятий, мастер-классов, выставок, конкурсов, фестивалей. Дети участвуют в различных творческих конкурсах, олимпиадах, выставках. Программа реализуется в виде групповых занятий, индивидуальных занятий, мастер-классов, выставок, конкурсов, фестивалей. Дети участвуют в различных творческих конкурсах, олимпиадах, выставках.

В детском образовательном центре «Студия» реализуется программа «Искусство — в жизни!», которая направлена на развитие творческих способностей детей, формирование у них интереса к искусству, воспитание эстетического вкуса, развитие навыков работы с цветом, формой, линией, пространством. Программа реализуется в виде групповых занятий, индивидуальных занятий, мастер-классов, выставок, конкурсов, фестивалей. Дети участвуют в различных творческих конкурсах, олимпиадах, выставках.

В детском образовательном центре «Студия» реализуется программа «Искусство — в жизни!», которая направлена на развитие творческих способностей детей, формирование у них интереса к искусству, воспитание эстетического вкуса, развитие навыков работы с цветом, формой, линией, пространством. Программа реализуется в виде групповых занятий, индивидуальных занятий, мастер-классов, выставок, конкурсов, фестивалей. Дети участвуют в различных творческих конкурсах, олимпиадах, выставках.

В детском образовательном центре «Студия» реализуется программа «Искусство — в жизни!», которая направлена на развитие творческих способностей детей, формирование у них интереса к искусству, воспитание эстетического вкуса, развитие навыков работы с цветом, формой, линией, пространством. Программа реализуется в виде групповых занятий, индивидуальных занятий, мастер-классов, выставок, конкурсов, фестивалей. Дети участвуют в различных творческих конкурсах, олимпиадах, выставках.



печи». А после того как ребенок получил опыт таких своеобразных профессиональных проб, необходимо провести рефлексию. Когда мы говорим, что человек рефлексирует, мы подразумеваем, что он формулирует на собственном «я» и осмысливает (или переосмысливает) его. Способность к рефлексии позволяет предаваться активным размышлениям, заниматься самоанализом, делать из всего этого выводы и использовать их в дальнейшем.

Жизнь замечательна, и наша программа тоже постоянно совершенствуется, отвечая на вызовы времени. Реализуя эту программу, мы надеемся, что дарим учащимся не только дополнительные активности, творческих лет в любимой профессии.

В октябре 2022 года программа «Искусство — в жизни!» была представлена на краевом конкурсе «Лучшие практики обеспечения доступности дошкольного образования детей Краснодарского края» в номинации «Сезонные (заочные) профориентационные» школы для детей различных категорий. Итог участия в конкурсе — диплом победителя!

В октябре 2022 года программа «Искусство — в жизни!» была представлена на краевом конкурсе «Лучшие практики обеспечения доступности дошкольного образования детей Краснодарского края» в номинации «Сезонные (заочные) профориентационные» школы для детей различных категорий. Итог участия в конкурсе — диплом победителя!

Далее, такие участники в рамках профессиональной пробы готовят и проводят мастер-классы, упражнения, игры и др., а педагог при этом является наблюдателем. Дети с удовольствием пообщались с нами в нашей школе. Каждый день — новая профессия, новые компетенции.

Программа «Ступени» носит ярко выраженный практико-ориентированный характер, что создает возможность активного практического погружения учащихся в сферу творческих профессий, доказывая инновационность содержания программы. Самыми интересными и полезными для ребят стали:

- встречи с преподавателями, где учащиеся познакомились с историей, материально-технической базой и достижениями образовательных учреждений;
- участие в мастер-классе;
- экскурсий по университету и колледжу, где узнали о профессиях, которые можно получить, и о будущем трудоустройстве.

Программа предназначена для детей 10–15 лет. В этом возрасте формируется позитивное отношение к труду, осознанный интерес, основанный на включенности в различные виды деятельности, мотивация выбора профессии.

Разработанный учебно-методический комплекс позволяет реализовать эту программу в любом учреждении дополнительного образования Краснодарского края и других регионах страны.

Сведения о реализации программы размещены на официальных аккаунтах ЦВР и в АИС «Навигатор». Надеемся, обратная связь со всеми участниками образовательного процесса.

**Психолого-педагогическое сопровождение реализации программы «Ступени»**  
Мониторинг результатов освоения программ сезонной профориентационной

школы «Ступени» разработана с учетом поставленной цели: создание активной мотивирующей образовательной среды для формирования мотивации осознанного профессионального выбора учащегося путем проблемного погружения в предметные профессиональные сферы.

Мониторинг результатов освоения данной программы проводился по двум направлениям:

- в начале и при завершении обучения проводилось анкетирование, позволяющее определить уровень информированности о профессиях, источниках информации, и диагностика мотивов выбора профессии по методике «Мотивы выбора профессии» (Р.В. Овчарова);
- ежедневно учащиеся выполняли задание «Продолжи предложение...» с целью рефлексии полученного опыта.

По результатам мониторинга отмечается положительная динамика уровня информированности: увеличение количества учащихся, заинтересованных какой-либо профессией, с 29 до 57 %, увеличение количества учащихся, которые хотели бы знать об этой профессии больше, с 25 до 50 %.

Исследования показывают, что преобладают внутренние мотивы наиболее эффективно с точки зрения удовлетворенности трудом и его проадаптивности. Анализ результатов диагностики по методике «Мотивы выбора профессии» можно отметить увеличение процента детей, которые руководствуются при выборе профессии внутренними мотивами: например, мотив «содержание работы» стал актуальным для 63 % в конце обучения (по сравнению с 33 % в начале обучения), что подтверждает эффективность программы.

Попробовать себя непосредственно в профессии важно каждому человеку на этапе выбора, и эта возможность предоставлялась на занятиях школы «Ступени».

ственными, уютном: Армавирская типография: РА «Эзотудия»; ЮФО «Принт»; Армавирская мебельная фабрика и др.

На своих занятиях в много внимания уделяю прикладному искусству, в частности росписи ткани. Эта техника – одна из наиболее востребованных и эффективных в ДТН. Чтобы повысить интерес к занятиям, чтобы дети нашли практическое применение своим знаниям, я предложила ребятам расписывать повседневную одежду, ушивать ее собственными дизайнерскими проектами. Появление в продаже инновационных материалов, а именно акриловых красок для ткани, которые легко закрепляются на ней утюгом, во многом облегчило мою задачу. Ребята с большим интересом расписывают футболки, сумки, джинсы и даже верхнюю одежду. Дети учатся создавать свой неповторимый, уникальный образ, знакомятся с миром моды и связанными с ним профессионалами. Такие задания, результаты которых находят свое применение в быту, становятся серьезным толчком к дальнейшему освоению выбранной деятельности. Например, расписанную одежду и сумки можно сразу носить, готовые футболки надеваем тут же, на занятии. Такие вещи хороши как подарки для родственников и друзей.

Стараясь почаще приглашать выпускников ХШС, поступающих в различные художественные училища и вузы, для беседы с учениками старших групп. В результате этих бесед можно узнать подробности об организации учебного процесса и о вступительных испытаниях из первых уст.

Недавно у нас проводила мастер-класс по акварельной живописи педагог Краснодарского художественного училища Лариса Руслановна Мартиросова. Дети старших групп не только дополнили свои знания



непосредственно по акварельной технике, но и узнали много интересного об интересующих специальностях, а также информацию для абитуриентов. Ценный опыт после таких встреч получает весь педагогический состав ХШС, есть возможность в неформальной обстановке обсудить учебные программы, чтобы ребята могли теснее усвоить материал, который является начальной ступенькой для образовательных программ высших учебных заведений.

Хорошей традицией стали встречи наших воспитанников с представителями творческих профессий. Именно такое мероприятие прошло на базе Дома-музея Саавы Дангулова. О своей профессии театрального художника ребята рассказали Ольга Ивановна Марухина. Она больше сорока лет проработала в академическом театре города Армавира. Ребята не только из первых уст узнали интересные подробности о профессиональной деятельности художника, но и выполнили практическое задан-

ние – нарисовали эскиз оформления сцены к сказкам «Золотая рыбка» и «Морозко».

Обычно к пятому году обучения достаточно много ребят определяют с местом дальнейшего профессионального образования. В таком случае я тщательно изучаю требования к экзаменационным заданиям и по возможности корректирую собственные текущие постановки по рисунку и живописи, задания по композиции.

Каждый год наши выпускники поступают в профильные средние и высшие учебные заведения России. Конечно, не все наши выпускники выбирают профессии, напрямую связанные с образовательным искусством (обычно 20–30 % из всей группы), но я уверена, что знания, умения и навыки, полученные в период обучения в студии, опыт работы в творческой коллективе непременно помогут всем ребятам самым наилучшим образом проявить себя в любой профессии!

КРДО  
г. Курганинск  
Краснодарский край

**Энергия**  
**КУБАНИ**

# ДИПЛОМ

**ВРУЧАЕТСЯ**

победителю

конкурса авторских мастер-классов

«Нет предела совершенству»

регионального (заочного) этапа

международного фестиваля

«Детство без границ»

**Тюриной Наталье Юрьевне**

педагогу дополнительного образования

МБУДО ДДиЮТ г. Армавир

Директор МАУ  
ЦДТ г. Курганинска

Заместитель председателя  
«Энергия Кубани»

Г.А. Дунай

Т.В. Куделькина

Апрель, 2019 год.

Краснодарская региональная детская общественная организация «Энергия Кубани»  
Россия, Краснодарский край, г. Курганинск.

# УДОСТОВЕРЕНИЕ О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**Тюркина**

(фамилия, имя, отчество)

**Наталья Юрьевна**

с **17 ноября 2022**

г. по

**21 декабря 2022**

г.

прошел(-ла) обучение в (на)

**ООО «Инфоурок»**

(наименование)

«Информационное» Учреждения (Профессионального) дополнительного профессионального образования «Инфоурок»

Удостоверение является документом  
установленного образца о повышении квалификации

**программе повышения квалификации**

по \_\_\_\_\_ (наименование предмета, темы, программы дополнительного профессионального образования)  
**«Педагог дополнительного образования: современные подходы к профессиональной  
деятельности»**

**144 часов**

(количество часов)



Ректор (директор)

**Шишко В.А.**

Секретарь

**Космовская А.П.**

Регистрационный номер **453828**

ПК **00458184**

Город **Смоленск**

Год **2022**

# УДОСТОВЕРЕНИЕ О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**Тюркина**

(Семейное имя, отчество)

**Наталья Юрьевна**

с **17 февраля 2021**

г. по

**10 марта 2021**

г.

прошел(-ла) обучение в (на)

**ООО «Инфоурок»**

(наименование)

образовательного учреждения (подразделения) дополнительного профессионального образования)

Удостоверение является документом  
установленного образца о повышении квалификации

по **программе повышения квалификации**

(наименование, тема, программа, дополнительного профессионального образования)

**«Теория и практика инклюзивного обучения в образовательной  
организации в условиях реализации ФГОС»**

**108 часов**

(количество часов)

Директор (директор)

**Шушко В. А.**

Секретарь

**Воробей А. С.**



Регистрационный номер **189374**

ПК **00191018**

Город **Смоленск**

Год **2021**