

**ФОРМА № 4 к разделу 4 Перечней критериев и показателей для оценки профессиональной деятельности педагогических работников ОО Краснодарского края, аттестуемых в целях установления высшей квалификационной категории по должности «педагог дополнительного образования»**

**«Результативность деятельности педагогического работника в профессиональном сообществе»**

Фамилия, имя, отчество аттестуемого: **Оникиенко Ирина Сергеевна**

Место работы, должность, преподаваемый предмет: **муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Дворец детского и юношеского творчества муниципального образования город Армавир, педагог дополнительного образования художественной школы-студии.**

**1. Результаты участия педагогического работника в разработке программно-методического сопровождения образовательного процесса (п. 4.1)**

Период работы	Вид программно-методического материала, созданного педагогом	Статус участия в разработке	Наименование (тема) продукта	Уровень рецензии (муниципальный, региональный), наименование организации, выдавшей рецензию на программно-методический материал, автор рецензии (Ф.И.О. рецензента), дата получения рецензии.
2022-2023 учебный год	Дидактический материал	Автор	«Дидактические материалы. «Сборник практических заданий на проведение контроля знаний по программе «Основы дизайна»	Региональный. Рецензент кандидат педагогических наук, доцент Федерального государственного бюджетного учреждения высшего образования «Армавирский государственный педагогический университет» Н.А.Волобуева от 16.02.2023 года
2022-2023 учебный год	Дидактический материал	Автор	«Дидактический материал (тесты) для проведение контроля знаний по изобразительному искусству»	Региональный. Рецензент кандидат педагогических наук, доцент Федерального государственного бюджетного образования

			Учреждения высшего образования «Армавирский государственный педагогический университет» О.В.Алджикимова от 16.02.2023 года
--	--	--	---

## 2. Публикация педагогических разработок и методических материалов в СМИ, размещение материалов в сети Интернет (п. 4.1)

Вид опубликованного программно-методического материала	Статус участия в разработке	Наименование (тема) продукта	Уровень публикации, наименование издания, год
Научная работа	автор	«Пленэр как часть образовательного процесса в детских художественных школах»	Международный. Сборник статей ХЛП Международной научно-практической конференции «Наука и образование: сохраняя прошлое, создаем будущее», МЦНС «Наука и Просвещение», Сертификат МК-1646 № 055 от 15.03.2023 года за подписью директора Г.Ю.Гуляева

## 3. Результаты участия педагогического работника в профессиональных конкурсах (п. 4.2)

Дата проведения	Полное наименование конкурсного мероприятия	Полное наименование организации, проводившей конкурсное мероприятие	Уровень	Форма участия	Результат	Реквизиты приказа об итогах проведения конкурсного мероприятия
2019 год	IV краевой фестиваль-конкурс народного художественного творчества «Во	Министерство культуры Краснодарского края	Краевой	Выставка работ «Натюрморт»	Лауреат	Диплом министерства культуры Краснодарского края, 2019 год



главу Кубани! На Благо России»					
--------------------------------------	--	--	--	--	--

#### 4. Результаты повышения квалификации по профилю деятельности педагогического работника (п. 4.3)

Сроки повышения квалификации (курсы), получения последующего образования (магистратура, второе высшее образование, переподготовка, аспирантура, докторантура)	Полное наименование организации, проведившей обучение	Тема (направление повышения квалификации, переподготовки)	Количество часов (для курсов повышения квалификации и переподготовки)	Реквизиты документов, подтверждающих результаты повышения квалификации, переподготовки
С 29.06.2020 г. по 20.10.2020 г.	Акционерное общество «Академия Провещения»	«Организация и осуществление дополнительного образования детей с ограниченными возможностями здоровья и с инвалидностью от 5 до 18 лет»	72 часа	Удостоверение о повышении квалификации за подписью директора Т.В.Сухановой от 20.10.2020 г. № ПК-АП- ДО2020-23-07160
С 24.01.2023 года по 10.02.2023 года	Общество с ограниченной возможностью «Педагогист»	«Методика преподавания по программам дополнительного образования детей»	72 часа	Удостоверение о повышении квалификации за подписью руководителя С.А.Власок от 11.02.2023 г. № 06.50.00928

Дата заполнения: 16 марта 2023 год

Достоверность информации о результатах работы аттестуемого подтверждаю:

Директор МБУ ДО ДЦЮТ

Заместитель директора по УВР, ответственный за аттестацию

Аттестуемый педагогический работник



Р.Р.Готова

Т.А.Корзунова

И.С.Оникиенко



**Рецензия**  
на ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.  
СБОРНИК ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ НА ПРОВЕДЕНИЕ КОНТРОЛЯ  
ЗНАНИЙ ПО ПРОГРАММЕ «ОСНОВЫ ДИЗАЙНА»

Автора-составителя  
педагога дополнительного образования МБУ ДО ДДЮТ  
МО г. Армавира

**Оникиенко Ирины Сергеевны**

Рецензируемые дидактические материалы «Сборник практических заданий для проведения промежуточного контроля знаний по программе «Основы дизайна»» составлен на основе дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы художественной направленности «Основы дизайна», разработанной педагогами дополнительного образования МБУ ДО ДДЮТ г. Армавира.

Материалы сборника предназначены для закрепления необходимых знаний, развития умений и навыков, творческих способностей обучающихся, художественной наблюдательности, зрительной памяти, образного и дизайнерского мышления, творческого воображения, чувства цвета, формы, материала. Практические задания, призваны заложить прочные основы изобразительной грамоты, композиции и дизайн-проектирования, необходимые для профессионального становления будущих специалистов в области дизайна и графики.

К несомненным достоинствам дидактических материалов необходимо отнести то, что педагог объединил практические задания для работы с детьми и подростками при подготовке и проведении промежуточного контроля, игровых моментов на разных ступнях обучения в художественной школе-студии. Используя тестовые задания представленных дидактических материалов, педагоги дополнительного образования могут комбинировать вопросы по своему усмотрению, добавлять новые задания, подготавливая и организуя промежуточный контроль знаний. Применение тестовых заданий данной методической разработки позволяет определить степень усвоения пройденного материала и организовать индивидуальную и дифференцированную работу с обучающимися в течение года и на последующих этапах обучения.

К пожеланиям к составителю программы можно отнести необходимость системного анализа содержания и оценки качества, приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков, степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области дизайна и графики.

Дидактические материалы «Сборник практических заданий для проведения промежуточного контроля знаний по программе «Основы дизайна»», разработанные педагогом дополнительного образования МБУ ДО ДДЮТ МО г. Армавира Оникиенко Ириной Сергеевной, могут быть рекомендованы к реализации в объединениях дополнительного образования художественной направленности, а также для изучения самостоятельно.

07.02.2023 г.

кандидат педагогических наук, доцент  
ФГБОУ ВО «Армавирский государственный  
педагогический университет»

*Удостоверено подпись Н.А. Волобуева  
специалист по работе с документами  
кадровой политики, управления  
кадровой политикой, правового  
сопровождения и протокола*



Волобуева Н.А.

*Н.А. Волобуева*  
10.09.2022



# СБОРНИК ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ПО ПРОГРАММЕ «ОСНОВЫ ДИЗАЙНА»

Автор-составитель:

**Ониккиенко Ирина Сергеевна,**

педагог дополнительного образования художественной школы-студии  
МБУ ДО ДДЮТ г. Армавира

## ВВЕДЕНИЕ

Сборник включает в себя практические задания, составленные на основе дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы художественной направленности «Основы дизайна», разработанной Баевой Л. В., Ониккиенко И. С., Ореховой Л. И., Тюриной Н. Ю., Лутанниковой Ю. П., педагогами дополнительного образования МБУ ДО ДДЮТ г. Армавира.

В предложенных практических работах заложены методы, способствующие развитию учебно-познавательной и творческой активности обучающихся:

- *объяснительно-иллюстративный;*
- *репродуктивный;*
- *частично-поисковый;*
- *проблемный;*
- *исследовательский.*

Материалы сборника предназначены для закрепления необходимых знаний, развития умений и навыков, творческих способностей обучающихся, художественной наблюдательности, зрительной памяти, образного и дизайнерского мышления, творческого воображения, чувства цвета, формы, материала. Практические задания, призваны заложить прочные основы изобразительной грамоты, композиции и дизайн-проектирования, необходимые для профессионального становления будущих специалистов в области дизайна и графики.

В практических работах всегда оценивается совершенство владения техникой рисунка, живописи или росписи. Умения работать с графическими и живописными материалами, цветом, или тональное решение.

Выполнение практического задания (подготовка графического изображения или решение представленного в сборнике кроссворда) выполняется в строго ограниченное время. Выполненные практические задания (кроссворды) проверяются педагогом путем сравнения внесенных учащимися ответов с правильными, результаты выполнения графических работ обсуждаются совместно с педагогом для выявления достоинств и недостатков работ. Анализ графических работ учащихся дает возможность

участь в дальнейшем те недочеты, которые были допущены в предыдущей работе.

Анализ результатов выполнения практических заданий учащимися помогает педагогу выявить уровень творческого развития учащихся и скоординировать дальнейшие темы практических заданий, соответствующие уровню творческой подготовки.

Тесты можно использовать для работы с детьми и подростками при подготовке и проведении промежуточного контроля, игровых моментов на разных ступенях обучения вокалу.

Используя тестовые задания представленных дидактических материалов, педагоги дополнительного образования могут комбинировать вопросы по своему усмотрению, добавлять новые задания, подготавливая и организуя промежуточный контроль знаний или игру.

Применение тестовых заданий данной методической разработки позволяет определить степень усвоения пройденного материала и организовать индивидуальную и дифференцированную работу с обучающимися в течение года и на последующих этапах обучения.

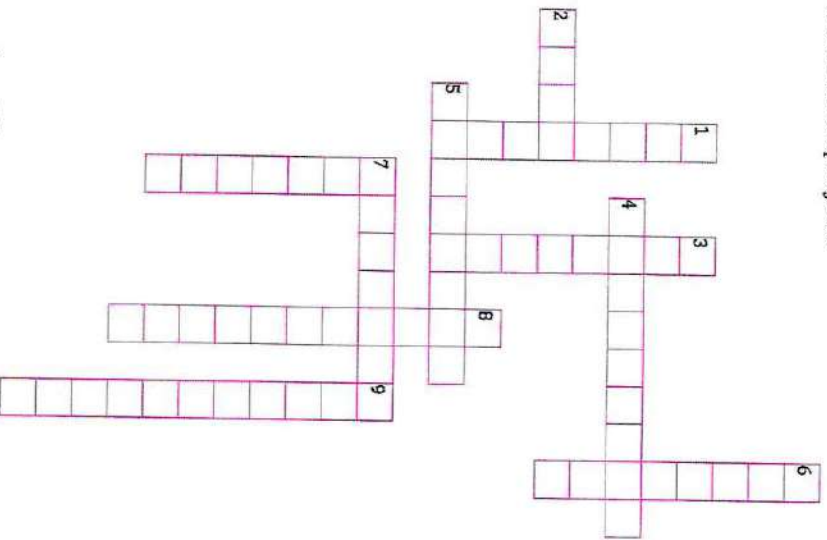
Тестирование проводится в условиях учебного занятия. Все учащиеся выполняют задания одновременно. Форма выполнения – индивидуальная.

Целью проведения практических занятий по материалам данного сборника является закрепление теоретических знаний по дизайну, приобретение в ходе лекционных занятий, формирование и развитие творческих способностей учащихся через обучение законам гармонии, композиции, дизайна и конструирования.

При необходимости, исходя из конкретной ситуации, методических, проектных, творческих задач, педагог может корректировать и изменять состав практической работы, дополнять сборник новыми практическими заданиями, комбинировать задания.

Заполните пропуски

### ЗАДАНИЕ 1 (КРОССВОРД)



1. *Оформление внутри разных помещений — жилых комнат, дворцов, общественных зданий, изображение комнат, украшенное (оформленное) мебелью, коврами, шторами и другими вещами.*
2. *Понятие, характеризующее область искусства, ограниченную определенным кругом тем.*
3. *Термин используется для описания вида наружной рекламы, устанавливаемой вдоль трасс, улиц. Шит представляет собой раму, обитую листами оцинкованной стали или фанеры, покрытую атмосферостойкими составами, закреплённую на опоре.*
4. *Изображение отмеченной идеи (попытки) посредством образа.*
5. *Деятельность по созданию долгосрочного предпочтения к товару, основанная на совместном усиленном воздействии на потребителя всех элементов бренда и брендинговой политики компании.*

6. *Изображения или надписи, выцарапанные, написанные или нарисованные краской или чернилами на стенах и других поверхностях.*
7. *Отпечаток рисунка, который создат на деревянной, железной или пластмассовой пластине.*
8. *Междустрочный пробел, расстояние между базовыми линиями соседних строк.*
9. *Искусство красивого, правильного письма.*

### ПРАВИЛЬНЫЕ ОТВЕТЫ:

По горизонтали:

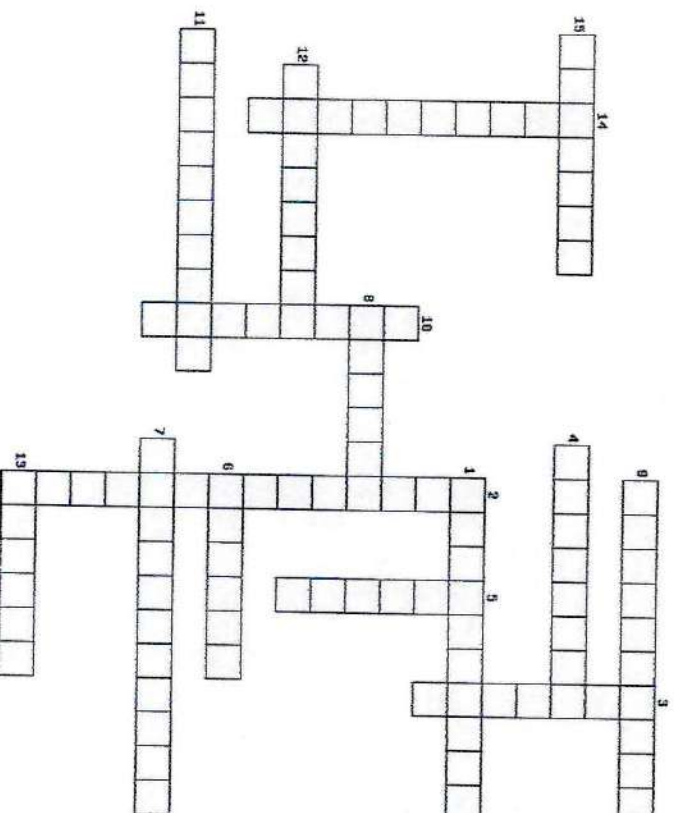
2. жанр
4. аллегория
5. брендинг
7. гротеск

По вертикали:

1. интерьер
3. билборд
6. граффити
7. правора
8. интерлиньяж
9. каллиграфия

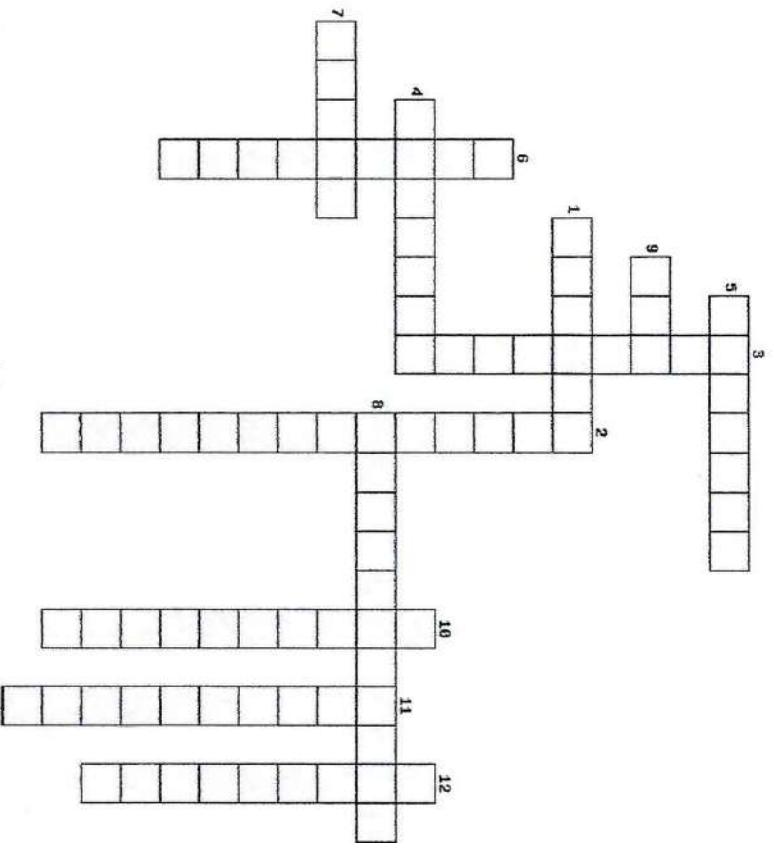
Заполните пропуски

### ЗАДАНИЕ 2 (КРОССВОРД)





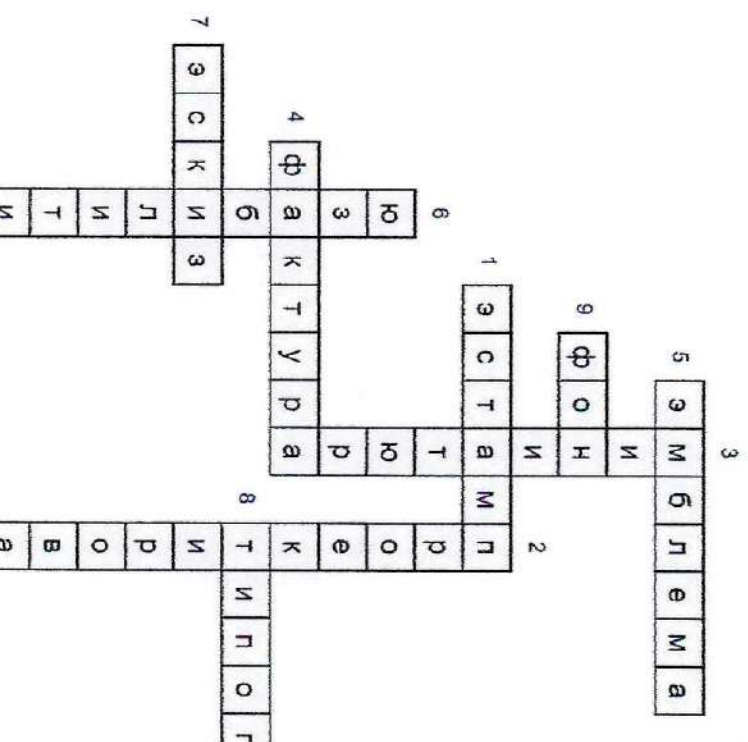




1. *Оттиск с архаичной доски.*
2. *Процесс создания проекта — прототипа, прообраза предпологаемого или возможного объекта, в том числе и дизайн объекта.*
3. *Цветной или одноцветный рисунок, выполненный на страницах рукописной книги с целью иллюстрирования текста и украшения.*
4. *Материалы, используемые для создания поверхности художественного произведения, используемые как средство правдивого изображения действительности.*
5. *Символическое изображение какого-либо понятия или идеи.*
6. *Совокупность свойств инструмента, влияющих на эстетичность его использования в конкретной предметной деятельности, и выражающихся в применимости данного инструмента, легкости его освоения и использования, воспроизводимости полученных навыков, в низкой частоте ошибок, в субъективном удобстве.*
7. *Художественное произведение вспомогательного характера, являющееся подготовительным наброском более крупной работы и*

- воллующее ее замысел основными композиционными средствами.
8. *Набор приемов оформления печатного текста посредством еёрстки, с использованием норм и правил, специфических для данного стилизованного направления и школы.*
  9. *Любая часть изображения или орнаментальной композиции по отношению к включенной в нее «выступающей» (в особенности неровной) детали.*
  10. *Научно-прикладная дисциплина, занимающаяся изучением и созданием эстетических систем, управляемых человеком.*
  11. *Искусство составления букетов, украшения цветами и растениями своей жизни человеком, одно из древнейших искусств.*
  12. *Книжный знак, накладываемый владельцами библиотек на книгу, преимущественно на внутреннюю сторону переплета.*

**ПРАВИЛЬНЫЕ ОТВЕТЫ:**





#### **ЗАДАНИЕ 4**

Выполните упражнение акварелью: заливка, растяжка одного цвета, растяжка двух цветов, растяжка трех цветов.

#### **ЗАДАНИЕ 5**

Разработать макет шрифтового оформления рекламы бытовой техники

#### **ЗАДАНИЕ 6**

Создать макет рекламного модуля книжного магазина с применением знака единства и соподчинения.

#### **ЗАДАНИЕ 7**

Создать макет рекламного модуля «Товары для дома» с применением знака равновесия

#### **ЗАДАНИЕ 8**

Продемонстрировать возможности компоновки текста и графики в рекламном модуле для магазина спецодежды

#### **ЗАДАНИЕ 9**

Разработать макет рекламы выставки цветов, применив возможности разительного использования пятна в рекламе

#### **ЗАДАНИЕ 10**

Создать макет рекламы «Фестиваль джаза» с применением возможности коллажа.

#### **ЗАДАНИЕ 11**

Разработать дизайн фирменного символа и логотип фабрики, выпускающей спецодежду для пожарных.

#### **ЗАДАНИЕ 12**

Создать фирменный символ и логотип студенческого молодежного лагеря отдыха.

#### **ЗАДАНИЕ 13**

Выполните монохромную гамму в построении хроматического ряда из 9 тонов.

#### **ЗАДАНИЕ 14**

Выполните монохромную гамму в построении ахроматического ряда из 9 тонов.

#### **ЗАДАНИЕ 15**

Выполнить ряд выкрасок с использованием смешения одного хроматического цвета с ахроматическими. Выполнение четырех тоновых шкал:

- *первая – тоновая растяжка от черного к белому;*
- *вторая – тоновая растяжка от хроматического цвета к белому, при этом цвет высветляется и бледнеет;*
- *третья – от хроматического к черному, цвет темнеет;*
- *четвертая – от хроматического к серому, цвет затушевливается, теряет свою чистоту.*

Выполнить монохромную формальную композицию.

#### **ЗАДАНИЕ 16**

Выполните портрет с фотографии, иллюстрации или репродукции в двух вариантах:

- *упрощение портрета, отказ от мелких деталей с ограничением цветовой палитры;*
- *стилизация портрета до абстракции.*

#### **ЗАДАНИЕ 17**

Выполните пейзаж с фотографии, иллюстрации или репродукции в двух вариантах:

- *упрощение пейзажа, отказ от мелких деталей с ограничением цветовой палитры;*
- *стилизация пейзажа до абстракции.*

#### **ЗАДАНИЕ 18**

Выполните пейзаж с фотографии, иллюстрации или репродукции в двух вариантах:

- *упрощение пейзажа, отказ от мелких деталей с ограничением цветовой палитры;*
- *стилизация пейзажа до абстракции.*

#### **ЗАДАНИЕ 19**

Выполните декоративную композицию в стиле «Кубизм» в цвете по одной из представленных тем: «Зима в городе», «Осенний натюрморт», «Ярмарка», «Улицы города». Цветовая графическая композиция должна быть выполнена с выражением определенного художественного образа (образ нежности, спокойствия, напряженности, тревоги, радости, тоски).

#### **ЗАДАНИЕ 20**

Создайте ленточный орнамент на базе зеркальной симметрии при помощи простых геометрических фигур.



### **ЗАДАНИЕ 21**

Создайте на базе простых геометрических фигур выразительную композицию на тему зеркальной симметрии, в черно-белом изображении.

### **ЗАДАНИЕ 22**

Создайте на базе простых геометрических фигур выразительную композицию на тему зеркальной симметрии, в цветном изображении.

### **ЗАДАНИЕ 23**

Разработать дизайн подарочной упаковки.

### **ЗАДАНИЕ 24**

Выполнить серию точечных, линейных и плоскостных рисунков на передачу различных эмоциональных или физических состояний, противоложных или подобных: мягких-жестких, твердых-жидких, добрых-злых и т.п.

### **ЗАДАНИЕ 25**

Создать коллекцию различных текстур: на листе расчертить сетку из небольших квадратов; заполнить сетку различными текстурами, используя различные графические материалы:

- *растяжка тонга;*
- *штрихи;*
- *фактуры.*

### **ЗАДАНИЕ 26**

Выразить возможность различной формы и наполнить ее смыслом. Выполнить серию композиций на простые формообразующие элементы плоскости.

### **ЗАДАНИЕ 27**

Создать композицию, где центр организован самым большим по форме элементом в композиции, используя гуашь, перо, кисти, гуашь, бумага.

### **ЗАДАНИЕ 28**

Создать композицию, где центр организован группой элементов, используя тушь, перо, кисти, гуашь, бумага.

### **ЗАДАНИЕ 29**

Выполнить четыре выкраски 10x10 см, организовав в каждой абстрактную композицию в цвете из геометрических форм или пятен, используя цвета

однотонной группы. Объясните на созданной цветовой композиции принципы гармонизации однотонных цветов.

### **ЗАДАНИЕ 30**

Разработать атмосфера-карту из 7-10 фрагментов на листе формата А4. Дать название (тему) своей атмосфера-карте.

### **ЗАДАНИЕ 31**

Создайте живописное панно с элементами фотоколлажа на тему современного молодежного костюма.

### **ЗАДАНИЕ 32**

Создайте коллекцию моделей образно-фантазийного костюма в натуральную величину, либо в виде костюма для куклы на выбранную тему.

### **ЗАДАНИЕ 33**

Сделайте 2-3 эскиза разных видов одежды для собственного гардероба

### **ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКИ**

1. <https://blog.gomashin-design.com/download-file>
2. <https://crossmaker.ru/>
3. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Граффити>
4. <https://www.culture.ru/s/slovo-duva/egayusha/#:~:text=Гравюра%20—%20это%20отпечаток%20рисунка%20,гравера%20считается%20авторским%20оригинальным%20произведением>
5. <https://bioutoki.ru/workshop/crosspen.html>
6. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Палитра>
7. [https://vk.com/doc241903192\\_539291239?hash=4PtoH8vBhx12sYnFpT4VB6PKsF0j0Wln91WsrKENjDP](https://vk.com/doc241903192_539291239?hash=4PtoH8vBhx12sYnFpT4VB6PKsF0j0Wln91WsrKENjDP)
8. <https://infostock.ru/orzhivoris-sbornik-zadaniy-i-izrazhneniy-dlya-auditornoy-i-vneauditornoy-samostoyatelnoy-traboty-student-3459852.html>
9. <https://studfile.net/preview/1843146/>
10. <http://шри.орг/upload/iblock/57e/Дизайн-проектирование%202020.pdf>
11. <https://vkstkt.ru/wr-content/uploads/2019/05/cv-dorlevina-va-svetovedenie.pdf>
12. <https://infostock.ru/materialy-samostoyatelnyh-i-prakticheskikh-trabot-ro-mdk-01-01-dizajn-proektirovaniye-4069811.html>
13. <https://nsportal.ru/pro-spo/obrazovanie-i-redagolka/lbragay/2021/11/08/metodicheskie-rekomendatsii-dlya-prakticheskikh-0>



14. <https://multiurok.ru/files/metodicheskaja-razrabotka-po-kursu-dizajn-proektir.html>
15. <https://tuygurep.ejrb.ru/xmlui/bitstream/handle/123456789/48/Май-ны%2006устройство%20и%20дизайн%20дома%20РИПНАЛ.рd?sequence=1&isAllowed=y>
16. <https://videouroki.net/razrabotki/dietrad-dizajn-i-arkhitekturna-prakticheskie-zadaniia-7-klass.html>
17. <https://pandia.ru/text/80/254/50217.php>

**Рецензия**  
на ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ (ТЕСТЫ)  
для проведения контроля знаний по изобразительному искусству  
Автора-составителя

педагога дополнительного образования МБУ ДО ДДЮТ  
МО г. Армавира

**Оникиенко Ирины Сергеевны**

Рецензируемые дидактические материалы «Тесты для проведения контроля знаний по изобразительному искусству» составлен на основе дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы художественной направленности «Грани искусства», разработанной педагогами дополнительного образования МБУ ДО ДДЮТ г. Армавира.

Тесты предназначены для педагогов организаций дополнительного образования, педагогов художественных школ и школ искусств, осуществляющих образовательную деятельность художественной направленности

С помощью тестов можно эффективно организовать вовлечение учащихся в активное обсуждение любой темы по изобразительному искусству, осуществлять контроль, обобщение знаний, развивать творческую дискуссию.

Дидактические материалы разработаны с целью осуществления контроля знаний, их использование направлено на художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

К несомненным достоинствам дидактических материалов необходимо отнести то, что педагог объединил практические задания для работы с детьми и подростками при подготовке и проведении промежуточного контроля, игровых моментов на разных ступнях обучения в художественной школе-студии. Используя тестовые задания представленных дидактических материалов, педагоги дополнительного образования могут комбинировать вопросы по своему усмотрению, добавлять новые задания, подготавливая и организуя промежуточный контроль знаний. Применение тестовых заданий данной методической разработки позволяет определить степень усвоения пройденного материала и организовать индивидуальную и дифференцированную работу с обучающимися в течение года и на последующих этапах обучения.

К пожеланиям к составителю программы можно отнести необходимость системного анализа содержания и оценки качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков, степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

Дидактические материалы, «Тесты для проведения контроля знаний по изобразительному искусству», разработанные педагогом дополнительного образования МБУ ДО ДДЮТ МО г. Армавира Оникиенко Ириной Сергеевной, могут быть рекомендованы к реализации в объединениях дополнительного образования художественной направленности, а также для изучения самостоятельно.

07.02.2023 г.

кандидат педагогических наук, доцент  
ФГБОУ ВО «Армавирский государственный  
педагогический университет»

*Утверждено подпись О. В. Алдакимовой  
Администрация по персоналу отдела кадровой политики  
управления кадровой политикой, правового  
управления и протокола*





## ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ. ТЕСТЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ КОНТРОЛЯ ЗНАНИИ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Автор-составитель:

**Онникиенко Ирина Сергеевна,**

педагог дополнительного образования художественной школы-студии  
МБУ ДО ДДЮТ г. Армавира

### ВВЕДЕНИЕ

Тестовые задания составлены на основе Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы художественной направленности «Трени искусства», разработанной Базовой Л. В., Онникиенко И. С., Ореховой Л. И., Тюринной Н. Ю., Луганинковой Ю. П., педагогами дополнительного образования МБУ ДО ДДЮТ г. Армавира.

Тесты предназначены для педагогов организаций дополнительного образования, педагогов художественных школ и школ искусств, осуществляющих образовательную деятельность художественной направленности. С помощью тестов можно эффективно организовать вовлечение учащихся в активное обсуждение любой темы по изобразительному искусству, осуществлять контроль, обобщение знаний, развивать творческую дискуссию.

Дидактические материалы разработаны с целью осуществления контроля знаний, их использование направлено на художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

Представленные дидактические материалы содержат тесты для проверки знаний учащихся по следующим темам:

- *Жанры изобразительного искусства;*
  - *Язык графики;*
  - *Виды изображений в картине;*
  - *Пленэр;*
  - *Язык живописи;*
  - *Художественная обработка металла.*
- Все тестовые задания можно разделить на следующие группы:
- *задания с выбором одного правильного ответа из предложенных вариантов;*
  - *задание без готового ответа, или открытая форма, учащиеся во время тестирования вписывают ответ самостоятельно в отведенное для этого место.*

- *задания на установление соответствия.*
- Тесты можно использовать для работы с детьми и подростками при подготовке и проведении промежуточного контроля, ировых моментов на разных ступенях обучения изобразительному искусству.
- Используя тестовые задания представленных дидактических материалов, педагоги дополнительного образования могут комбинировать вопросы по своему усмотрению, добавлять новые задания, подготавливая и организуя промежуточный контроль знаний или игру.
- Применение тестовых заданий данной методической разработки позволяет определить степень усвоения пройденного материала и организовать индивидуальную и дифференцированную работу с учащимися в течение года и на последующих этапах обучения.
- Тестирование проводится в условиях учебного занятия. Все учащиеся выполняют задания одновременно. Форма выполнения – индивидуальная. Каждый обучающийся получает тест, соответствующий возрастным особенностям определённого периода обучения. Каждое задание зачитывается и поясняется. После выполнения задания составляется таблица, отражающая результаты выполнения тестовых заданий.
- Использование тестовых заданий представленных дидактических материалов при работе с учащимися будет способствовать:
- *формированию первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, эстетических взглядов, художественного вкуса, интереса к искусству;*
  - *развитию умений работать дистанционно в команде и индивидуально;*
  - *развитию умений самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;*
  - *воспитанию навыков самоорганизации, самоконтроля;*
  - *формированию навыков выполнения задания самостоятельно и в команде бесконтактно.*

### ВОПРОС №1

Вид изобразительного искусства, основным выразительным средством которого является цвет.

- 1) *Графика;*
- 2) *Живопись;*
- 3) *Скульптура;*
- 4) *ДПИ.*

### ВОПРОС №2

Вид изобразительного искусства, основным выразительным средством которого является: линия, штрих, пятно.

- 1) *Графика;*



- 2) Живопись;
- 3) Скульптура;
- 4) ДПИ.

### ВОПРОС №3

Как называется быстрый рисунок, выполненный с натуры различными художественными материалами?

- 1) построение;
- 2) этюд;
- 3) композиция;
- 4) набросок.

### ВОПРОС №4

В каком из видов изобразительного искусства создают вещи, используя вторсырье и природные материалы.

- 1) живопись;
- 2) скульптура;
- 3) декоративно-прикладное искусство;
- 4) архитектура.

### ВОПРОС №5

Особый вид изобразительного искусства, главным выразительным средством которого является форма и объем.

- 1) скульптура;
- 2) архитектура;
- 3) графика;
- 4) живопись.

### ВОПРОС №6

Противоположные по характеру, форме, размерам, цвету и другим параметрам предметы, которые взаимно усиливают свойства друг друга, называются.

- 1) контрастом;
- 2) колоритом;
- 3) композицией;
- 4) конструкцией.

### ВОПРОС №7

Сопоставьте каждому термину соответствующее определение:



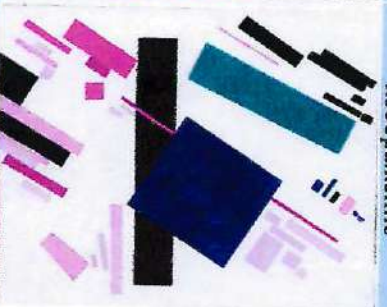
- |                    |   |  |
|--------------------|---|--|
| 1) плоская гравюра | А | краска покрывает поверхность рисунка, рисунок выше уровня фона |
|--------------------|---|--|

2) выпуклая гравюра	Б	рисунок и фон находятся на одном уровне
3) углубленная гравюра	В	произведения графики, отпечатанные с гравировальной печатной формы
4) гравюра	Г	краска заполняет углубления, рисунок ниже уровня фона

Правильный ответ: 1)Б, 2)А, 3)Г, 4)В

### ВОПРОС №8

Сопоставьте каждому виду изображения соответствующее название, внося ответы в бланк:

1)	2)	3)
Декоративное изображение	Реалистическое изображение	Абстрактное изображение
		
А	Б	В

Бланк для внесения ответов:

1)	2)	3)
----	----	----

Правильные ответы:

1) Б	2) А	3) В
------	------	------

### ВОПРОС №9

Заполните пропуск, внося правильный ответ:

\_\_\_\_\_ – способ выполнения рисунка путём прокалывания пером или острым инструментом бумаги или картона, заливки тушью по воску.



**Правильный ответ:** праттаж

#### ВОПРОС №10

Заполните пропуск, внося правильный ответ:  
\_\_\_\_\_ – две картины, связанные единым замыслом.

**Правильный ответ:** диптих

#### ВОПРОС №11

Заполните пропуск, внося правильный ответ:  
\_\_\_\_\_ – прием живописной техники, состоящей в нанесении очень тонких слоев прозрачных и полупрозрачных красок по-верх высохшего красочного слоя.

**Правильный ответ:** лессировка

#### ВОПРОС №12

Заполните пропуск, внося правильный ответ:  
\_\_\_\_\_ – качество красочного слоя, которое возникает благодаря неровному нанесению на грунт густой пасты-краски.

**Правильный ответ:** пастозность.

#### ВОПРОС №13

Заполните пропуск, внося правильный ответ:  
\_\_\_\_\_ – система изображения объемных тел на плоскости, передающая их собственную пространственную структуру и расположение в пространстве, в том числе удаленность от наблюдателя.

**Правильный ответ:** перспектива.

#### ВОПРОС №14

Заполните пропуск, внося правильный ответ:  
\_\_\_\_\_ – правдивое отображение в живописи красочного богатства природы, проявляющегося в природных условиях, т. е. под открытым небом, при активном влиянии света и воздуха; в более узком смысле — живопись на открытом воздухе (вне мастерской), связанная с изучением пленарных эффектов. Термин обычно употребляется по отношению к пейзажу, однако он применим ко всякому изображению на открытом воздухе.

**Правильный ответ:** пленэр.

#### ВОПРОС №15

Заполните пропуск, внося правильный ответ:

\_\_\_\_\_ – один из разработчиков для живописи масляными красками, содержащий в разных частях три компонента: пинен, льняное масло и лак (фисташковый, даммарный и др.)

**Правильный ответ:** тройник.

#### ВОПРОС №16

Сопоставьте каждому термину соответствующее определение:

1) фреска	А	изображение наносится на сырую штукатурку красками из растительного пигмента, разведенными в яиче или масле
2) живопись темперой	Б	изображение создается на сырой штукатурке красками из разведенного в воде порошкового пигмента. На высохшей штукатурке образуется кальциевая пленка, которая защищает рисунок
3) мозаика	В	изображение состоит из кусочков разноцветного стекла, соединенных свинцовыми спайками, готовый рисунок помещается в оконный проем
4) витраж	Г	изображение выкладывается из разноцветных кусочков смальты (непрозрачного стекла) или камня

Правильный ответ: 1)Б, 2)А, 3)Г, 4)В

#### ВОПРОС №17

Сопоставьте каждой картине фамилию соответствующего автора, внося ответы (буквы) в бланк:

1)	2)	3)
Хруцкий Иван Фомич	Анри Эмиль Бенуа Матисс	Казимир Северинович Малевич





А



Б



В



Г



Д



Е

Бланк для внесения ответов:

1)

2)

3)

Правильные ответы:

1)

2)

3)

Б, Д

А, В

Г, В

### Вопрос №18

Сопоставьте каждому жанру изобразительного искусства соответствующее пояснение:

1) анималистика	А жанр изобразительного искусства, в котором в художественное произведение вкладываются скрытый и тайный смысл, трудно изобразимые идеи (например, доб-
-----------------	---

ро, сила, власть, справедливость, любовь и т.д.) показываются инсказательно через изображения живых существ, животных или человеческих фигур с атрибутами, за которыми исторически закрепились символический, легко читаемый смысл

2) аллегорический жанр

Б жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения являются животные

3) батальный жанр

В жанр изобразительного искусства, в котором изображаются сцены из былин и народного фольклора

4) былинный жанр

Г жанр изобразительного искусства, в котором изображаются темы войны: сражения, военные походы, воспеваний воинские доблести, ярость сражения, торжество победы

Правильный ответ: 1)Б, 2)А, 3)Г, 4)В

### Вопрос №19

Сопоставьте каждому жанру изобразительного искусства соответствующее пояснение:

жанр изобразительного искусства, изображающий морской вид, а также сцену морского сражения или иные события, происходящие на море. Выделяется разновидностью пейзажа.

1) бытовой жанр

А жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения являются городские улицы, здания

2) городской пейзаж

В жанр изобразительного искусства, в котором изображаются обыденные сцены из повседневной жизни человека без прикрас

Правильный ответ: 1)В, 3)А

### Вопрос №20

Сопоставьте каждому жанру изобразительного искусства соответствующее пояснение:

1) Интерьер	А жанр изобразительного искусства, посвященный историческим событиям и деятелям, а также социально значимым явлениям в истории общества
-------------	---



2) Иппический жанр	Б	архитектурный пейзаж-фантазия. Самые известные художники писавшие каприччо: Франческо Гварди, Антонио Каналетто
3) Исторический жанр	В	жанр, в котором предметом изображения является изображение внутреннего вида помещения
4) Каприччо	Г	жанр изобразительного искусства, в котором главным мотивом является изображение лошади

Правильный ответ: 1)В, 2)Г, 3)А, 4)Б

### ВОПРОС №21

Сопоставьте каждому жанру изобразительного искусства соответствующее изображение, внося ответы в бланк:

1) мифологический	2) религиозный	3) иппический
		
А	Б	В

Бланк для внесения ответов:

1)	2)	3)
----	----	----


Правильные ответы:




1) Б	2) А	3) В
------	------	------

### ВОПРОС №22

Сопоставьте каждому жанру изобразительного искусства соответствующее изображение, внося ответы в бланк:

1) пейзаж	2) портрет	3) натюрморт
-----------	------------	--------------

А		Б		В	
---	---	---	---	---	---

Г		Д		Е	
---	--	---	--	---	--

Бланк для внесения ответов:

1)	2)	3)
----	----	----

Правильные ответы:

1) Б, Д	2) А, В	3) Г, Е
---------	---------	---------

### ВОПРОС №23

Сопоставьте каждому виду штриховки соответствующее изображение, внося ответы в бланк:

1) параллельная	А	
-----------------	---	---



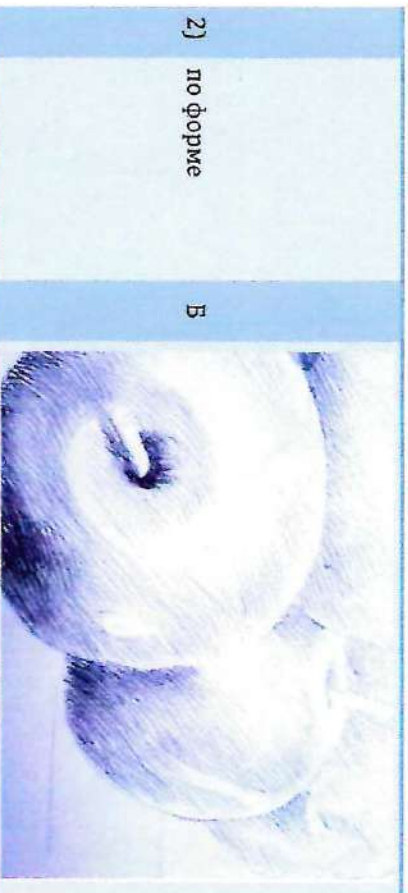
Б	Д	А	Г	В
---	---	---	---	---

### ВОПРОС №24

Сопоставьте каждому виду художественной обработки металла соответствующее пояснение:

1) литье	А	подготовленная заготовка подвергается деформации при помощи кузнечных молотов.
2) чеканка	Б	воспроизведение с помощью химических средств различных рисунков, орнаментов, фактур, надписей и т.п. на поверхности металлических предметов
3) ковка	В	заливка расплавленного металла в специально подготовленные формы, для выплавки используют профессиональные печи, по окончании работ формы остужают, зачищают и отшлифовывают
4) химическое травление	Г	создание рельефного изображения на поверхности материала, без изменения его толщины, в результате многократных ударов образуется рисунок, каждый мельчайший элемент которого повторяет форму наконечника молоточка.
5) металлопластика	Д	один из древнейших способов художественной обработки металлов и некоторых неталлических материалов (кости, дерева, камня и др.), нанесение линейного рисунка или рельефа на материал при помощи резака
6) гравирование	Б	создание рельефных изображений на металле, производится исключительно на тонких листах металла толщиной до 0,5 мм путём выдавливания контура рисунка специальными инструментами, благодаря которым образуются плавные деформации металла

Правильный ответ: 1)В, 2)Г, 3)А, 4)Б, 5)Е, 6)Д.



2) по форме

Б

3) перекрестная

В

накладывать их друг на друга, чтобы создать плотную перекрестную штриховку.

4) последовательно перекрестная

Г

штриховки, ее даже можно повторить с расстоянием на рисунок смотреть издалека. Способ такой же, 1 слоем перекрестных штрихов, а не только двумя тонкие различия в тоне и цвете.



5) короткий штрих

Д

Бланк для внесения ответов:

1)	2)	3)	4)	5)

Правильные ответы:

1)	2)	3)	4)	5)



### ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКИ

1. <https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2022/11/19/ispolzovanie-didakticheskij-materialov-na-urokah>
2. <https://infourok.ru/itogovaya-kontrolnaya-rabota-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-klass-2449368.html>
3. <https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2013/04/22/provereniye-i-kontrolnye-testy-po-izo-dlya-5-7>
4. <https://kopilkaurokov.ru/izo/testi/testy-po-izobrazitel-nomu-iskusstvu>
5. <https://infourok.ru/lekcya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-grafika-3356288.html>
6. <https://lektcii.org/18-59155.html>
7. <https://www.art-spb.ru/article/182>
8. [https://hudozhka.np.nuzkalt.ru/media/2019/09/13/1262943160/FOS-DPOP\\_Plene\\_r.pdf](https://hudozhka.np.nuzkalt.ru/media/2019/09/13/1262943160/FOS-DPOP_Plene_r.pdf)
9. <https://www.art-talant.org/publikaci/14105-innovacionnaya-avtorskaya-didakticheskaya-gazabotka-uchye-hudoghniki>
10. <https://www.syl.ru/article/168497/new-monimentalnaya-ivoris-vidyi-monimentalnoy-ivorisi>
11. <https://ru.wikiredia.org/wiki/Хруцкий, Иван Фомич>
12. <https://ru.wikiredia.org/wiki/Матисс, Анри>
13. <https://animatiss.ru/rick/>
14. <https://ru.wikiredia.org/wiki/Малевич, Казимир Северинович>
15. <https://gallery.ru/storeroom/334728896/>
16. <https://www.art-spb.ru/article/184>
17. <https://dzen.ru/a/ХтасДУСРbх1KsWMP>
18. <https://www.createmet.ru/articles/khudozhestvennaya-obrabotka-metalla/>
19. <https://svetmet.wordpress.com/2020/07/22/травление-металла-определение-и-вид/>
20. <https://ru.wikiredia.org/wiki/Металлопластика>
21. <https://ru.wikiredia.org/wiki/Правировка>
22. <https://pereosnaska.ru/articles/gravirovanie>

# СЕРТИФИКАТЕ

Настоящим удостоверяется, что

**Оникиенко Ирина Сергеевна**

Педагог дополнительного образования  
МБУ ДО Дворец детского и юношеского творчества

автор научной работы:

«ПЛЕНЭР КАК ЧАСТЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ДЕТСКИХ  
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ШКОЛАХ»

принял(-а) участие в ХЛII Международной научно-практической конференции  
«НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ: СОХРАНЯЯ ПРОШЛОЕ, СОЗДАЁМ БУДУЩЕЕ»



Гуляев Г. Ю.  
Директор МЦНС  
«Наука и Просвещение»

15 марта 2023 года  
Российская Федерация,  
город Пенза



**НАУКА И ПРОСВЕЩЕНИЕ**  
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЦЕНТР НАУЧНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА

НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ  
БИБЛИОТЕКА  
**LIBRARY.RU**

СЕРИЯ МК-1646 № 055





Серия МК-1646 № 055  
от 15 марта 2023 года

## СПРАВКА

Настоящим удостоверяется, что научная работа:  
**«ПЛЕНЭР КАК ЧАСТЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В  
ДЕТСКИХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ШКОЛАХ»**

*(автор: Оникиенко Ирина Сергеевна – Педагог дополнительного образования,  
МБУ ДО Дворец детского и юношеского творчества)*

- 1) успешно прошла проверку на заимствования в системе «Антиплагиат»;
- 2) одобрена редколлегией МЦНС «Наука и Просвещение»;
- 3) опубликована в сборнике статей *XLII Международной научно-практической конференции «НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ: СОХРАНЯЯ ПРОШЛОЕ, СОЗДАЁМ БУДУЩЕЕ»*, который размещён на сайте МЦНС «Наука и Просвещение» (<https://naukaip.ru/archive>) и будет зарегистрирован Научной электронной библиотеке eLIBRARY (в соответствии с Договором №1096-04/2016К от 26.04.2016 г.).

Директор МЦНС  
«Наука и Просвещение»  
к.э.н. Гуляев Г.Ю.





## ПЛЕНЭР КАК ЧАСТЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ДЕТСКИХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ШКОЛАХ

Оникненко Ирина Сергеевна,

педагог дополнительного образования,

МБУ ДО Дворец детского и юношеского творчества, город Армавир

**Аннотация:** в статье описывается значимость пленэра в процессе обучения в художественных школах для освоения, повторения, закрепления изученного материала по рисунку и живописи, для развития творческого потенциала в работах по станковой композиции, а так же для развития личности юного художника.

**Ключевые слова:** пленэр, творчество, мотивация, пейзаж, практика.

### PLEIN AIR AS PART OF THE EDUCATIONAL PROCESS IN CHILDREN'S ART SCHOOLS

Oniknenko Irina Sergeevna

**Abstract:** the article describes the importance of plein-air in the process of studying in art schools for mastering, repeating, fixing the studied material on drawing and painting, for the development of creative potential in works on easel composition, as well as for the development of the personality of a young artist.

**Keywords:** plein air, creativity, motivation, landscape, practise.

Актуальными задачами художественного образования учащихся является как подготовка к творческой деятельности, так и развитие стремления к постоянному профессиональному и личностному росту, саморазвитию, развитию культуры личности.

Одной из форм образовательного процесса, помогающей в закреплении изученного материала и отработки полученных знаний на практике является пленэр. Работа на природе позволяет отвлечься от статичных аудиторных постановок и увидеть движение природы вокруг себя – ветер в кронах, шумот листьев, бег облаков. Пленэр продолжает и дополняет занятия по рисунку, живописи и станковой композиции. Здесь учащиеся могут в условиях ограниченного времени отработать полученные знания и навыки [1].

Слово «пленэр» имеет французское происхождение и прямо означает «на открытом воздухе». Подробное изучение, рассмотрение и штудирование объектов природы и архитектуры при естественном освещении вне аудитории. Художник старается запечатлеть на холсте или картоне как при воздействии погодных условий происходит колебания света и тени, движение солнечных лучей. Чаще на пленэре художники делают быстрые этюды, эскизы и зарисовки, которые в последствие превращаются в большие картины.

Заканчивать свои картины на открытом воздухе впервые стали в начале XIX века британские художники Джон Констебл и Ричард Паркс Бонингтон. В Англии это новшество восприняли скептически, а французские художники с удовольствием ввели пленэры в свою творческую деятельность. Известные школы пленэрной живописи это школа Барбизона (1830-1875), «Французский импрессионизм» (1873-1885), школа Хейдельберга в стиле австрийского импрессионизма (1886-1900), русские художники-передвижники (1865-1900).

С момента зарождения пленэрной живописи и по сегодняшний день пленэр можно рассматривать как тип базовой подготовки художников. Однако работа на пленэре подразумевает владение основами рисунка и знаниями по линейной перспективе, а это значит, пленэр неразрывно связан с академическим образованием [2].

Особенность работы на пленэре заключается не только в активном рисовании в быстро меняющихся условиях, но в осмысленном отрешении,



когда «не головой надо думать, а рукой набрасывать», стараясь уловить и передать характер изображаемого объекта [3].

Целью пленэрных занятий является закрепление навыков работы с натурой. На улице лучше видно линейную и воздушную перспективу. Учащиеся могут отработать правила ведения работы «от простого к сложному», «от общего к частному», изучить пластичность линий и форм, приобщиться к прекрасному миру природы.

В художественной школе пленэр проходит в конце учебного года, в июне. Программа пленэра имеет свое направление для каждого года обучения и усложняется из года в год, при этом опирается на пройденный материал по рисунку и живописи на занятиях в аудитории. Как и многие города России, наш город богат достопримечательностями: это памятники воинской славы, памятники архитектуры. Городская площадь и аллея города очень удобны для изучения перспективы, прекрасные парки культуры и отдыха наполнены различными экзотическими растениями, есть стадион, здание городского краеведческого музея, городское водохранилище и река Кубань, протекающая через город с красивой набережной.

В программу пленэра входит теория и практика. Теория включает в себя описание занятия, цели и задачи, которые необходимо реализовать, используя различные живописные и графические приемы, методы и последовательность выполнения работ.

Необходимые материалы отовариваются заранее, учащиеся должны быть подготовлены. Педагог составляет список оборудования и материалов и проверяет готовность к занятию. Для занятий по пленэру надо подготовить бумагу для рисунка и живописи, альбом, акварельные и гуашевые краски, палитру, банку для воды, сухую и масляную пастель, графические карандаши разной мягкости (для пленэрных работ используем карандаши НВ, В, 2В, 4В, 6В, 8В), мягкие материалы (соус, сепия, сангина, уголь и т.д.), кисти (круглые, плоские, маткие и средней жесткости), мягкий ластик с острым концом (чтобы

можно было им штриховать по тонированной бумаге), цветные карандаши, складной легкий стул, головной убор, удобную сумку, планшет, воду питьевую и для живописи).

В программу первого года обучения входит задание на изучение и разбор строения растений – листья разных форм и размеров с прожилками, цветы разных видов и разного окраса, колоски, кора деревьев, направление «движения» стволов и разветвления, различных форм кроны, состояния неба и облаков, наброски животных. Все работы ведутся с натуры с учетом освещения.

Второй год обучения от мягких растений переходит к пейзажным работам. Сельский, морской, горный пейзажи включают знания и навыки, полученные в первом году, добавляется воздушная и линейная перспектива. Остаются наброски людей, животных.

В третьем году обучения дети проходят угловую перспективу на занятиях в аудиториях, и эти знания активно применяются в пленэрные работы. Учащиеся выполняют построения объектов «простой» архитектуры: гаражи, заборы, трансформаторные будки, бетонные лавки и урны и т.д. Работы ведутся в цвете и в тоне с учетом естественного освещения и наполняются растениями (деревья и цветы), добавляется городская пейзаж со зданиями простой формы. Остаются наброски людей и животных в движении, в которых важно передать характер натуры.

Четвертый год обучения на пленэре выполняет построения зданий «сложной» архитектуры с арочными окнами, балконами, ступеньками куполами, многоэтажные или двухэтажные на высоких полуколоннах с оштукатуренным декором, построенных в стиле эклектики с элементами неоренессанса и т.д. Преобладают городские пейзажи, но могут быть и натюрморты по темам «на пикнике», «на веранде» и т.д. Приветствуется повсеместное включение в работы учащихся объектов способствующих



отработки знаний по угловой перспективе (например, транспорт – грузовые машины, троллейбусы, трамваи и т.д.). Остаются наброски людей, животных.

В конце каждого пленэрного занятия проводится просмотр работ выполненных за день и домашних работ, так как работа на занятии там же не заканчивается, а продолжается дома. Педагоги отмечают, что получились лучше всего, что необходимо доработать. Учащиеся имеют возможность увидеть не только свои ошибки, но и вдохновиться своими успехами, а так же поделиться новыми идеями работ с одноклассниками. Самые удачные рисунки становятся участниками городских и краевых выставок.

В новом учебном году на основе своих пленэрных работ, эскизов и этюдов учащиеся составляют интересные композиции, которые всегда получают удачными, потому что сохраняют свою индивидуальность и неповторимость. Такие работы добиваются высоких результатов на городских, зональных, краевых, всероссийских и международных конкурсах, в так же становятся прекрасными выпускными работами, в которых отражается весь огромный багаж знаний, приобретенный во время обучения в художественной школе.

Пленэрные занятия способствуют формированию целостной художественно - эстетически развитой личности, готовой к культурному, социальному, профессиональному самоопределению, приобретению учащимися прочных теоретических знаний и художественно - исполнительских умений и навыков в области изобразительного искусства. Пленэр помогает формировать знания, умения и навыки по выполнению живописных работ, использовать разнообразные графические и живописные средства и техники для реализации своих идей и замыслов. Способствует развитию памяти и пространственного мышления для изображения предметов окружающего мира, обучает последовательному изображению трехмерного пространства, законам композиции, навыкам самостоятельной работы и поиска необходимой натуре, активизирует зрительное восприятие. Пленэр учит самонализу и необходимости проявлять инициативу, умению корректировать собственную

деятельность, что, несомненно, приводит к личностному и профессиональному росту юного художника.

#### Список источников:

1. Омский научный вестник; Пленэрная практика в системе художественного образования; 2015 / Головачева Н.П., Рабилова З.Ж. <https://www.uoi.ru/ru/article/n/p/penetrnaya-praktika-v-sisteme-hudozhestvennogo-obrazovaniya>
2. Пленэрная живопись: история, характеристика, <https://gallentx.ru/edia/plein-air-painting/>
3. Львова Е.В. ПЛЕНЭР; <http://eib.sspu.ru/xpln/1/>
3. Алексин А.Д. Изобразительное искусство: Художник. Педагог. Школа. Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1984.- 160 с.
4. Школа изобразительного искусства: Вып.5; Учеб.-метод. Пособие/Российская Акад. Художеств. - 3-е изд., испр. И доп. - М.: Изобраз. Искусство, 1994.-200 с.:ил.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ



IV КРАЕВОЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС  
НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

# ДИПЛОМ

ЛАУРЕАТА

НАГРАЖДАЕТСЯ

**ИРИНА СЕРГЕЕВНА ОНИКИЕНКО**

заведующая образцовой художественной школой-студией  
муниципального бюджетного учреждения  
дополнительного образования  
"Дворец детского и юношеского творчества"  
муниципального образования город Армавир



Оргкомитет



# МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

## ПРИКАЗ

от 27 сентября 2018 года N 570

О проведении IV краевого фестивал-конкурса народного  
художественного творчества "Во славу Кубани, на благо России"  
(с изменениями на 14 ноября 2018 года)

(в ред. Приказов Министерства культуры Краснодарского края от 22.10.2018  
N 651, от 14.11.2018 N 699)

В рамках реализации постановления главы администрации (губернатора) Краснодарского края от 22 октября 2015 года N 986 "Об утверждении государственной программы Краснодарского края "Развитие культуры", в соответствии с приказом Министерства культуры Краснодарского края от 2 февраля 2018 года N 44 "Об утверждении результатов отбора заявок на участие в реализации основного мероприятия N 2 "Культуры Кубани" государственной программы Краснодарского края "Развитие культуры" на 2018 год", в целях сохранения, развития и пропаганды народного художественного творчества, духовного, эстетического и патристического воспитания, выявления и реализации творческого потенциала взрослого населения Краснодарского края, на основании Положения о Министерстве культуры Краснодарского края, утвержденного постановлением главы администрации (губернатора) Краснодарского края от 16 декабря 2015 года N 1226 "О Министерстве культуры Краснодарского края", приказываю:

1. Провести с октября 2018 года по май 2019 года IV краевой фестивал-конкурс народного художественного творчества "Во славу Кубани, на благо России".

2. Утвердить:

- 1) Положение о проведении IV краевого фестивал-конкурса народного художественного творчества "Во славу Кубани, на благо России" (приложение N 1);
- 2) Состав жюри IV краевого фестивал-конкурса народного художественного творчества "Во славу Кубани, на благо России" (приложение N 2);
- 3) График проведения мунципального этапа IV краевого фестивал-конкурса народного художественного творчества "Во славу Кубани, на благо России" (приложение N 3).

3. Поручить организацию и проведение IV краевого фестивал-конкурса народного художественного творчества "Во славу Кубани, на благо России" (далее - краевой фестивал-конкурс) государственному бюджетному учреждению дополнительного профессионального образования и культуры

Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр" (далее - ГБУ ДПО и К КК КУМЦ) (Романовская).

4. Государственному бюджетному научно-творческому учреждению культуры Краснодарского края "Кубанский казачий хор" (Захарченко), государственному автономному учреждению культуры Краснодарского края "Краснодарское творческое объединение "Премьера" имени Д.Г. Гатова" (Гатова), государственному концертному бюджетному учреждению культуры Краснодарского края "Краснодарская филармония имени Г.Ф. Пономаренко" (Пономаренко), государственному автономному учреждению культуры Краснодарского края "Краснодарский академический театр драмы имени Горького" (Репина) оказать содействие в проведении заключительного этапа краевого фестивал-конкурса.

5. Рекомендовать органам местного самоуправления в области культуры мунципальных образований Краснодарского края во взаимодействии с заинтересованными ведомствами, общественными организациями и объединениями оказать содействие по участию самостоятельных коллективов и исполнителей в краевом фестивал-конкурсе.

6. Отделу народного творчества и социально-культурной деятельности Министерства культуры Краснодарского края (Фомина) обеспечить оказание консультативно-методической и практической помощи ГБУ ДПО и К КК КУМЦ в организации и проведении краевого фестивал-конкурса.

7. Отделу библиотечной, музейной и кинодеятельности Министерства культуры Краснодарского края (Мячина) обеспечить подготовку и размещение пресс-релиза краевого фестивал-конкурса на официальном сайте Министерства культуры Краснодарского края в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", взаимодействие со средствами массовой информации.

8. Контроль за выполнением настоящего приказа возложить на заместителя министра культуры Краснодарского края Г.В. Жукова.

9. Настоящий приказ вступает в силу со дня его подписания.

Первый заместитель министра  
М.М.УСАТЮК



# УДОСТОВЕРЕНИЕ О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

Документ о квалификации

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**Оникиенко Ирина Сергеевна**

с «29» июня 2020 г. по «20» октября 2020 г.

прошёл(а) повышение квалификации

в Акционерном обществе

**«Академия «Просвещение»**

по дополнительной профессиональной программе

**«Организация и осуществление  
дополнительного образования детей  
с ограниченными возможностями и  
с инвалидностью от 5 лет до 18 лет»**

в объёме

72 часов

Регистрационный номер

ПК-АП-ДО2020-23-07160

Дата выдачи

20.10.2020 г.

Город  
Москва



Т. В. Суханова

024634



Общество с ограниченной ответственностью  
«Педагогикалист»

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Оникиенко  
Ирина Сергеевна

прошел(а) повышение квалификации в (на)  
ООО «Педагогикалист»

с 24 января 2023 года по 10 февраля 2023 года

# УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

231802574047

по дополнительной профессиональной программе

«Методика преподавания по программам дополнительного  
образования детей»

Документ о квалификации

Регистрационный номер  
06.50.00928

Город  
Краснодар

Дата выдачи  
11.02.2023

в объеме

72 ак. часа(ов)

инструктор

С.А. Васюк

