

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«АРМАВИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ТВОРЧЕСТВО ЮНЫХ

**(по материалам III Регионального
конкурса-фестиваля декоративно-прикладного
творчества «Добрых рук мастерство»)**

Учебно-методическое пособие

*Под редакцией
Л.М. Болдыревой*

Армавир
АГПУ
2019

УДК-745(078)
ББК-85.12
Т 28

Печатается по решению учебно-методического
совета факультета технологии, экономики и дизайна
ФГБОУ ВО «АГПУ», протокол № 4 от 25 января 2019 г.

Рецензенты –

И.В. Щетущенко – директор МБУ ДО «Центр детского (юношеского)
научно-технического творчества» г. Армавира

К.В. Эпоева – кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории,
истории педагогики и образовательной практики ФГБОУ ВО «АГПУ»

Т 28 **Творчество юных (по материалам III Регионального конкурса-фестиваля декоративно-прикладного творчества «Добрых рук мастерство»)** : учебно-методическое пособие / авт.-сост. И. В. Сиверская ; под ред. Л. М. Болдыревой. – Армавир : РИО АГПУ, 2019. – 192 с.

ISBN 978-5-89971-706-2

В данном пособии представлены творческие проекты, статьи и мастер-классы педагогов Краснодарского края – участников III Регионального конкурса-фестиваля «Добрых рук мастерство», проходившего 3 марта 2018 года в Армавирском государственном педагогическом университете с целью приобретения опыта проведения конкурсов-фестивалей и практических навыков в области декоративно-прикладного творчества.

Пособие предназначено для преподавателей средней и высшей профессиональной школы, слушателей институтов повышения квалификации, учителей, аспирантов, студентов, школьников.

УДК-745(078)
ББК-85.12

ISBN 978-5-89971-706-2

© Сиверская И.В., 2019
© Оформление. ФГБОУ ВО «Армавирский
государственный педагогический университет», 2019

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ I. ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ III РЕГИОНАЛЬНОГО КОНКУРСА-ФЕСТИВАЛЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА «ДОБРЫХ РУК МАСТЕРСТВО»	9
РАЗДЕЛ II. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ	18
<i>Сиверская И.В., Болдырева Л.М.</i> Возрождение народных промыслов и ремесел (декоративно-прикладное творчество) как средство профессионального становления личности (на примере проведения конкурса-фестиваля «Добрых рук мастерство»)	18
<i>Баталова С.А.</i> Работа с одаренными детьми в образовательном процессе	22
<i>Бандурко Е.Н.</i> Нетрадиционные формы проведения занятий по декоративно-прикладному творчеству «Семейные мастер-классы»	28
<i>Болдырева Л.М., Штейнгардт Н.С., Сиверская И.В.</i> Анализ закономерности формообразования русской национальной одежды	32
<i>Дегтярева В.В.</i> Влияние декоративно-прикладного творчества на развитие творческих способностей у учащихся	36
<i>Дегтярёва С.С.</i> Методические особенности обучения бисерному рукоделию	44
<i>Казачкова В.В.</i> Освоение приемов построения композиции учащимися на занятиях в учреждении дополнительного образования	51
<i>Кирпилянская Н.Н.</i> Воспитание духовно-нравственной личности на занятиях художественной направленности	56
<i>Конопкина Ж.А.</i> Развитие творческих способностей на занятиях, в объединении «Цветочный мир» в процессе освоения разных техник и материалов	59
<i>Лысенко Е.А.</i> Педагогическая пропедевтика, или Всепроникающая междисциплинарность (на примере занятия кружка «Бисероплетение») ...	62

Новосёлова Л.В.

Опыт развития творческих способностей школьников в рамках студии «Кудесница» (на примере работы с плетением кружев для оформления народных костюмов) 66

Резенкова Т.В.

Народное декоративно-прикладное искусство Кубани на занятиях художественной направленности 68

РАЗДЕЛ III. ТВОРЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ УЧАСТНИКОВ

III РЕГИОНАЛЬНОГО КОНКУРСА-ФЕСТИВАЛЯ

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА

«ДОБРЫХ РУК МАСТЕРСТВО» 74

Агеенко Е. (Руководитель – Пропастина О.А., МО Ейский район)

Проект «Боня-модница» (одежда для собачки) 74

Алексеева В. (Руководитель – Волохова С.Ю., г. Лабинск)

Проект «Букет „Первоцветы“» (бисероплетение) 76

Арутюнян А. (Руководитель – Соловьева З.А., г. Армавир)

Проект «Коллекция декоративных досок в технике „Декупаж“» 79

Асатуров А. (Руководитель – Кузьменко А.Е., г. Армавир)

Проект «Подарок для мамы» (мозаика из журналов)..... 80

Асоян А. (Руководитель – Сморгунова Н.Ю., г. Армавир)

Проект «Животные – мои друзья» (изготовление мягких игрушек) 81

Астахова А. (Руководитель – Сизькова А.А., г. Лабинск)

Проект «Букет для мамы» (цветы из фоамирана) 83

Бандурко Е. (Руководитель – Бандурко Е.Н., г. Новокубанск)

Проект «Композиция» (изделия из кожи с элементами природных материалов)..... 84

Бандурко Е. (Руководитель – Бандурко Е.Н., г. Новокубанск)

Проект «Храм» (работа с деревом, металлом и керамикой)..... 86

Бандурко Е. (Руководитель – Бандурко Е.Н., г. Новокубанск)

Проект «Садовые розы» (лепка и роспись керамики) 87

Башикирева А. (Руководитель – Алещенко О.И., г. Новокубанск)

Проект «Закат» (мокрое валяние из шерсти) 88

Беляева В. (Руководитель – Варзарева О.Ю., Отраденский район, ст. Спокойная)

Проект «Мое первое платье» (вязание крючком с использованием техники «филейное вязание») 90

Беляева В. (Руководитель – Варзарева О.Ю., Отрадненский район, ст. Спокойная)	
Проект «Накидка-шаль» (вязание крючком в технике «ирландское кружево»)	91
Бобеико В. (Руководитель – Бандурко Е.Н., г. Новокубанск)	
Проект «Цветущий будильник» (работа с картоном и фоамираном) ...	93
Богачева А. (Руководитель – Дмитриева С.Е., г. Кропоткин)	
Проект «Кубанский уголок» (лоскутная аппликация без иголки)	95
Богомолова Е. (Руководитель – Волохова С.Ю., г. Лабинск)	
Проект «Панно „Совёнок“» (техника плетения макраме)	96
Брагина Т. (Руководитель – Баева Л.В., г. Армавир)	
Проект «Райский сад» (витражная роспись по стеклу)	98
Васина А. (Руководитель – Лобас Е.Д., г. Усть-Лабинск)	
Проект «Казачка» (панно из ниток)	99
Вовк Е. (Руководитель – Пропастина О.А., Ейский район)	
Проект «Волшебство атласной ленточки» (топиарий из атласных лент в стиле канзаши)	101
Вовк Е. (Руководитель – Пропастина О.А., Ейский район)	
Проект «Эко-костюм „Якутяночка“» (работа в стиле хэнд-мэйд)	103
Волкова Е. (Руководитель – Баева Л.В., г. Армавир)	
Проект «Ночная роза» (витражная роспись по стеклу)	105
Володько В. (Руководитель – Головки С.И., г. Армавир)	
Проект «Яркие краски лета» (вязание крючком)	106
Воробьева Т. (Руководитель – Соловьева З.А., г. Армавир)	
Проект «Осеннее дерево» (квиллинг)	108
Восканян Л. (Руководитель – Якишина Е.В., г. Армавир)	
Проект «Новогодний венок» (бисероплетение).....	110
Горлач Е. (Руководитель – Сморгунова Н.Ю., г. Армавир)	
Проект «Изготовление куклы Тильда в кубанском костюме (девочка)»	111
Граненко А. (Руководитель – Лобас Е.Д., г. Усть-Лабинск)	
Проект «Казачий перепляс» (пейп-арт)	113
Гребенникова А. (Руководитель – Сморгунова Е.А., г. Армавир)	
Проект «Шампанское в подарок» (декупаж)	114
Дроздова С. (Руководитель – Фатьян Г.М., Усть-Лабинский район)	
Проект «Важные детали» (изделие из проволоки и бусин)	116
Дрокина Д. (Руководитель – Ладатко В.С., г. Лабинск)	
Проект «Кукла-колокольчик» (лоскутная техника и плетение из талаша)	118

<i>Заикина А. (Руководитель – Бандурко Е.Н., г. Новокубанск)</i>	
Проект «Ключница» (работа с картоном и тканью)	120
<i>Иванова Э. (Руководитель – Погосова Р.К., г. Армавир)</i>	
Проект «Мои друзья» (вязание игрушек амигуруми крючком)	121
<i>Исачкова В. (Руководитель – Сизькова А.А., г. Лабинск)</i>	
Проект «Кубанская хата» (работа из запекаемой полимерной глины)	123
<i>Кадирова М. (Руководитель – Лобас Е.Д., г. Усть-Лабинск)</i>	
Проект «Куриный переполох» (лоскутное шитьё)	125
<i>Киселева К. (Руководитель – Алещенко О.И., г. Новокубанск)</i>	
Проект «Ночник „Сказочный мир“» (сувенир из полимерной глины)	126
<i>Клименко Д. (Руководитель – Конопкина Ж.А., г. Новокубанск)</i>	
Проект «Весенние крокусы» (цветы из атласных лент)	127
<i>Клименко Е. (Руководитель – Конопкина Ж.А., г. Новокубанск)</i>	
Проект «Топиарий из роз» (работа из атласных лент, техника канзаши)	128
<i>Клюшина В. (Руководитель – Осокина А.Ю., г. Лабинск)</i>	
Проект «Дерево желаний» (точечная роспись)	130
<i>Козликина А. (Руководитель – Сморгунова Е.А., г. Армавир)</i>	
Проект «Весенний букет» (вышивка из пайеток и бисера)	132
<i>Конопкина Е. (Руководитель – Конопкина Ж.А., г. Новокубанск)</i>	
Проект «Открытка к 8 Марта» (цветочная аппликация из лент и фоамирана)	133
<i>Костенко М. (Руководитель – Волохова С.Ю., г. Лабинск)</i>	
Проект «Торжество» (техника – бисероплетение)	135
<i>Котолупов Д. (Руководитель – Осокина А.Ю., г. Лабинск)</i>	
Проект «Баночка» (декупаж и роспись по дереву)	137
<i>Кромкина А. (Руководитель – Осокина А.Б., г. Лабинск)</i>	
Проект «Подарок к 8 Марта» (цветы из фоамирана)	139
<i>Кузьменко А. (Руководитель – Кузьменко А.Е., г. Армавир)</i>	
Проект «Паперкрафт в интерьере»	140
<i>Кузьменко И. (Руководитель – Баева Л.В., г. Армавир)</i>	
Проект «Совушка» (витраж)	143
<i>Кузьмина Н. (Руководитель – Готова Р.Р., г. Армавир)</i>	
Проект «Старый город» (картина из кожи)	144
<i>Мамжиева М. (Руководитель – Головки С.И., г. Армавир)</i>	
Проект «Рюкзачок из трикотажной пряжи» (вязание крючком)	147
<i>Маркосян С. (Руководитель – Бандурко Е.Н., г. Новокубанск)</i>	
Проект «Чайный домик» (работа с картоном, шпатлевкой и фоамираном)	149

Мкртчян К. (Руководитель – Соловьева З.А., г. Армавир)	
Проект «Текстильные куклы» (текстильное творчество)	151
Мовсесян М. (Руководитель – Соловьева З.А., г. Армавир)	
Проект «Маки» (витраж)	153
Мясищева Д. (Руководитель – Якишина Е.В., г. Армавир)	
Проект «Маленький Принц» (бисероплетение)	154
Никулина В. (Руководитель – Осокина А.Ю., г. Лабинск)	
Проект «Утка – символ домашнего очага» (роспись по дереву)	156
Прокопенко С. (Руководитель – Якишина Е.В., г. Армавир)	
Проект «Новогодний интерьер» (бисероплетение)	157
Пропастина Н. (Руководитель – Пропастина О.А., Ейский район)	
Проект «Детское кресло-коврик „Слоненок“ и плед из помпонов „Теплое солнышко“» (шитьё, аппликация и плетение из ниток)	159
Романова В. (Руководитель – Волохова С.Ю., г. Лабинск)	
Проект «Пасхальное яйцо „Подснежники“ (джутовая филигрань)	163
Садегян Л. (Руководитель – Головки С.И., г. Армавир)	
Проект «Цветочный вальс» (вязание крючком)	164
Сизькова А. (Руководитель – Сизькова А.А., г. Лабинск)	
Проект «Подарок для сестрёнки» (шитьё и аппликация из фоамирана)	166
Сычева У. (Руководитель – Кузнецова И.П., г. Лабинск)	
Проект «Подарок маме» (коробочка в технике декупаж на яичной скорлупе)	168
Танина А. (Руководитель – Сизькова А.А., г. Лабинск)	
Проект «Пасхальное яйцо» (джутовая филигрань и декор из фоамирана)	169
Тиунова В., Сыроид В. (Руководитель – Кузнецова И.П., г. Лабинск)	
Проект «Красная книга растений Краснодарского края» (изготовление цветов из гофрированной бумаги)	171
Урусян А. (Руководитель – Сморгунова Н.Ю., г. Армавир)	
Проект «Изготовление куклы Тильда в кубанском костюме (мальчик)»	173
Чеботарь М. (Руководитель – Конопкина Ж.А., г. Новокубанск)	
Проект «Открытка к 8 Марта» (цветочная аппликация из фоамирана)	174
Черная В. (Руководитель – Рыжкова Т.А., Отрадненский район, ст. Спокойная)	
Проект «Ваза» (плетение из бумажной лозы)	176
Щерба Е. (Руководитель – Погосова Р.К., г. Армавир)	
Проект «Природа родного края» (энкаустика)	178

<i>Элбакян Л. (Руководитель – Соловьева З.А., г. Армавир)</i>	
Проект «Коллекция «Летняя пора», «Декоративная роспись» (масло, холст)	179
РАЗДЕЛ IV. МАСТЕР-КЛАССЫ	180
<i>Варзарева О.Ю. (педагог дополнительного образования МАУДО ЦДТ ст. Спокойной Отрадненского района)</i>	
Вязание игрушки амигуруми «Пчелка» (вязание крючком)	180
<i>Волохова С.Ю. (педагог дополнительного образования МАУ ДО ЦТ имени Д. Шервашидзе г. Лабинска, руководитель объединений «Узел Ок» и «Бисер и Ко»)</i>	
Плетение Мимозы (техника плетения – бисероплетение)	183
<i>Рыжкова Т.А. (педагог дополнительного образования МАУДО ЦДТ, ст. Спокойной)</i>	
Сувенирные лапти (плетение из бумажной лозы)	186



РАЗДЕЛ I

ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ III РЕГИОНАЛЬНОГО КОНКУРСА-ФЕСТИВАЛЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА «ДОБРЫХ РУК МАСТЕРСТВО»

В Армавирском государственном педагогическом университете стало традицией ежегодно проводить региональный конкурс-фестиваль «Добрых рук мастерство». Участниками конкурса-фестиваля в 2018 году стали около сотни ребят в возрасте 8-17 лет и молодых людей в возрасте до 25 лет, приехавшие в Армавир из города Новокубанска и Новокубанского района, Ейского, Лабинского, Отрадненского, Кавказского, Гулькевичского, Усть-Лабинского и других районов Краснодарского края.

Конкурс-фестиваль проводится кафедрой технологии и дизайна в соответствии с Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации № 273», «Национальной доктриной образования в Российской Федерации до 2025 года» и в целях приобщения детей и молодежи образовательных учреждений г Армавира и прилегающих к нему районных образований к ценностям отечественной и традиционной народной культуре Кубани.

Основные цели Конкурса:

- выявление и поддержка наиболее активной и талантливой молодежи;
- формирование эстетико-ценностной ориентации молодежи посредством декоративно-прикладного творчества, в том числе с ограниченными возможностями здоровья, стремящейся к творческому росту;
- выявление эффективного опыта педагогов в разработке методических материалов, ориентированных на повышение качества образования в образовательных учреждениях и поддержка творческих инициатив;
- приобщение к культурным традициям Кубани.

Задачи Конкурса:

- формирование устойчивого интереса детей и молодежи к декоративно-прикладному творчеству;
- создание условий для творческого развития, поддержки одаренных детей и молодежи, в том числе содействие профессиональной ориентации молодежи;
- поддержка и развитие творческого потенциала детей с ограниченными возможностями здоровья;

- популяризация различных направлений и жанров национальной культуры, народных ремесел, декоративно-прикладного творчества;
- развитие интереса к истории и современности регионов России, возрождение исконно русских традиций, приобщение молодежи к народному творчеству;
- формирование у подрастающего поколения чувства гордости за современные достижения в области художественного творчества;
- воспитание и формирование эстетических вкусов у подрастающего поколения на основе традиционной народной культуры;
- повышение художественного мастерства участников, профессионального уровня руководителей творческих коллективов;
- приобретение новых знаний, умений и навыков в разных сферах декоративно-прикладного творчества;
- выявление и поддержка творчески работающих педагогов, активно внедряющих инновационные формы и методы обучения, пропаганда и распространение передового педагогического опыта.

Участниками конкурса-фестиваля являются педагоги, и обучающиеся, коллективы общеобразовательных школ, учреждений дополнительного образования, учреждений начального и среднего профессионального образования, вузов.



Обучающиеся подразделяются на следующие возрастные группы:

Младшая группа с 8 до 13 лет (включительно).

Средняя группа с 14 до 17 лет (включительно).

Старшая группа с 18 до 25 лет (включительно).

В программу конкурса-фестиваля включены различные виды творчества:

1. «*Декоративная роспись*» (дерево, камень, стекло, керамика, ткань).

2. «*Текстильное творчество*» (бисероплетение, вышивка, ткачество, лоскутная техника, валяние и др.).

3. «*Работа с деревом, металлом и керамикой*» (выжигание, резьба, чеканка, ковка, изделия из проволоки и др.).

4. «*Работа с кожей, бумагой и природными материалами*» (оригами, квиллинг, декупаж, аппликация, злаки, пух, перо, соломка и др.).

Творческая работа с разными художественными материалами и техникой стимулирует интерес молодежи к прикладному творчеству и является необходимым условием формирования творческой личности.

На суд жюри были представлены творческие работы, выполненные в различных техниках.

Бумага, картон, кожа – доступный для ребенка универсальный материал – нашел широкое применение в работах участников конкурса-фестиваля «Добрых рук мастерство». Особенно привлекает школьников возможность самим создать такие поделки, которые затем будут использованы в играх, в оформлении школьных уголков, в качестве подарков на день рождения, к праздникам. Детские работы представляются на выставке.

Через различные действия с бумагой, кожей, картоном, тканью с применением разных способов и приемов, дети учатся эстетически осмысливать образы знакомых предметов, подчеркивать красоту и колоритность внешнего облика в преобразованной форме.

Особенно интересна школьникам техника «Квиллинг». С помощью квиллинга ребята декорируют различные предметы интерьера, украшают подарки, сделанные своими руками, делают картины, необычную бижутерию, затем представляют свои работы на конкурс в виде презентаций. Квиллинг дарит школьникам отличное настроение от созданных своими руками красивых и оригинальных вещей и в свою очередь требует проявления творческого потенциала, аккуратности и усидчивости.



Не менее интересна аппликация из природного материала, создание композиций из сухих растений. Большое разнообразие материала: шишки, ракушки, засушенные цветы, семена, крупа, камешки, орехи, желуди, кора, ветки деревьев, стружка, колоски, соломка, пух, перья, скорлупа, мох и из всего этого можно сделать поделку. Аппликационная работа с растительным природным материалом оказывает свое воздействие на умственное развитие ребенка, на развитие его мышления и появления элементов творчества.

Широкие возможности для развития творческих способностей детей содержит техника холодный батик – роспись по ткани. Занятия в этой технике дают ценную возможность детям для развития творческого воображения, фантазии. Ребята испытывают огромное эстетическое удовольствие. В ходе работы воспитывается аккуратность, развивается внимание.

Начав рисовать витражными красками, дети обычно недоумевают, не находя в них ничего необычного, но простота материала позволяет добиться прозрачности и создать интересные эффекты. В этой технике были представлены работы: «Цветы», «Птицы», «Рыбы», «Орнамент».



Огромное значение в творческом развитии ребенка имеет игрушка-самоделка, сделанная из бисера. Этот творческий труд ребенка всегда выражает не только его творческие способности, но и техническую изобретательность. Игрушки получаются разного вида и настроения, но главное в том, как через творчество дети преодолевают свои личные проблемы, расширяют свой небольшой жизненный опыт, освобождаются от неприятного и утверждают позитивное в собственной жизни. Поэтому сам процесс создания изделия не менее важен для ребенка, чем результат.

Большой интерес у детей вызывает тема «Народная кукла». Эти куклы несут в себе определенные образы, ориентированные на традиционные представления о семье, семейном укладе, о женских и мужских ролях, о материнстве.

Изготовление народной куклы дает широкие возможности для развития у детей творческих способностей. Создавая куклу, дети не просто повторяют и копируют то, с чем их знакомят, но вносят свое - выбирают способы конструирования и оформления куклы, ткань для создания наряда, украшения. Ребенок становится художником, способным воплотить свои оригинальные замыслы, выразить свои внутренние особенности, фантазии и мечты. Кукла каждого ребенка является особенной, неповторимой, как и сами дети.



Макраме помогает воспитывать чувство меры и вкус, дает возможность для творчества. Изделия, выполненные в этой технике, отличаются не только прочностью, но и красотой и изяществом. В будущем ребенок может плести уже крупные вещи, такие как панно, кашпо или шторы и сможет сделать неповторимой, оригинальной и уютной свою квартиру. Переход к усложненным формам ручной деятельности с использованием инструмента совершенствует мелкую моторику рук.

Одним из интереснейших видов художественной деятельности, предлагаемой программой конкурса-фестиваля, является работа с тканью. Дети выполняют работы в различной технике (мягкая игрушка, аппликация, коллаж, мозаика и др.). В руках учениц ткань превращается в красивые полезные вещи. Проводимая работа позволяет развивать умения отражать в рисунке, аппликации, вышивке, лоскутной технике собственные элементарные творческие способности (например, при сочетании цветов, фактур тканей, выбора рисунка или изображении собственного рисунка).



Нетрадиционные техники (рисование пластилином, свечой; витраж, коллаж с применением стружки, крупы, семян, пуговиц, скорлупы; декупаж, папье-маше, комбинированная аппликация – применение войлока, ткани, кружева, тесьмы, пряжи и т. д.) техники привлекательны своей разнообразной художественной выразительностью, содержат элементы новизны, активизируют индивидуальные способности детей, дают неограниченные возможности для импровизации сочетания самых разных материалов. Их можно и нужно расширять и совершенствовать с учетом возраста и интересов учащихся, а также с учетом индивидуального подхода к развитию творческих способностей каждого ребенка. Кроме того, работа с новыми материалами снимает страх неудачи, формирует необходимые для творчества качества: уверенность в себе, самоутверждение, самоуважение.



Развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех ребят в силу их индивидуальных особенностей, но всё же необходимо дать каждому ребенку возможность активно, самостоятельно проявить себя и испытать радость творческого труда. Освоение данных техник с детьми ОВЗ кажется невозможным, но огромное желание прикоснуться к прекрасному, помогает им в обучении. В результате повышается самооценка, развиваются творческие способности, прививается интерес к труду. Мы, педагоги, не имеем возможность помочь детям с ОВЗ решить проблемы со здоровьем, но в наших силах помочь им решить вторую проблему – расширить круг их общения, научить их реализовать себя, не дать им замкнуться в себе, верить в себя и будущее, уметь сотрудничать с другими людьми, уважать себя и других.

Одной из задач конкурса-фестиваля «Добрых рук мастерство» является поддержка и развитие творческого потенциала детей с ограниченными возможностями здоровья. Участие в конкурсе помогает объединить участников, сблизить духовно, содействовать расширению их творческого потенциала. В процессе участия в фестивале, конкурсанты делятся своими достижениями друг с другом, помогают друзьям, все более раскрывают себя творчески, снимаются внутренние психологиче-

ские зажимы, учатся выражать свои чувства, высказывать просьбы и желания, «нарабатывают» эмоции радости.

Индивидуальные особенности детей учитываются профессиональными членами жюри – учителями общеобразовательных школ, педагогами ВУЗа и дополнительного образования. Победители и призёры были награждены дипломами 1, 2, и 3 степени.

В рамках фестиваля проводится выставка работ конкурсантов, ведущие педагоги нашего края проводят творческие мастер-классы для всех участников конкурса и студентов факультета технологии, экономики и дизайна АГПУ.



Ведущая идея программы конкурса-фестиваля «Добрых рук мастерство» – создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации. Она предусматривает развитие у молодежи изобразительных, художественно-конструкторских способностей, творческой индивидуальности. В процессе освоения разнообразных художественных материалов и техник участники не только глубже и полнее познают действительность, но и приобретают жизненно важные умения и навыки, необходимые для разнообразных современных профессий.

*Организаторы III Регионального
конкурса-фестиваля «Добрых рук мастерство»
И.В. Сиверская, Л.М. Болдырева*

РАЗДЕЛ II

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ

*И.В. Сиверская, к.п.н., доцент кафедры
технологии и дизайна ФГБОУ ВО «АГПУ»,
Л.М. Болдырева, ст. препод. кафедры
технологии и дизайна ФГБОУ ВО «АГПУ»*

ВОЗРОЖДЕНИЕ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ И РЕМЕСЕЛ (ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО) КАК СРЕДСТВО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СТАНОВЛЕНИЯ ЛИЧНОСТИ (на примере проведения конкурса-фестиваля «Добрых рук мастерство»)

Ключевые слова: славянское население Кубани, традиционная культура, народное искусство, виды декоративно-прикладного творчества, художественная содержательность, подготовка специалиста, сохранения преемственности традиций.

Славянское население Кубани составляет более 85 % жителей, что во многом определяет современное состояние народного декоративно-прикладного творчества Краснодарского края.

Формирование традиционной культуры славянского населения Кубани осуществлялось запорожскими, донскими казаками, иногородними из центральной и южной частей России, прибывавшими на Кубань с 1792 года в несколько этапов, под влиянием взаимодействия их с горскими племенами.

С середины 70-х годов в Краснодарском крае активизируется интерес к изучению, сохранению и развитию народного искусства и в целом традиционной культуры. Этими вопросами занимаются историки, искусствоведы, педагоги, работники образования и культуры. Проводятся Всероссийские и краевые научно-практические конференции в области народного искусства, фестивали, концерты, выставки, фольклорно-этнические экспедиции, разрабатываются различные комплексные программы системного изучения местной традиции. Создаются специальные учреждения и учебные заведения нового типа: казачьи школы и

гимназии, Кубанский центр художественных народных ремесел, Центр народной культуры Кубани. Восстановление искусства народных промыслов в виде прикладного творчества является связующим звеном прошлого с настоящим, настоящего с будущим народа.

Приобщение школьников к национальным видам декоративно-прикладного творчества в рамках конкурса-фестиваля «Добрых рук мастерство» способствует развитию художественного вкуса, формированию эстетической культуры, воспитывает уважение к старшим – наставникам учащихся. Воспитанию школьников, формированию у них гордости за свой труд способствует и то, что многие их работы из разных материалов, в различных техниках, предметы декоративно-прикладного творчества находят достойное место среди экспонатов выставок и конкурсов.

Художественная содержательность изделий народных промыслов не только приобщает детей к истокам русской народной культуры, но и создает атмосферу праздничности, вызывает у человека приподнятое настроение.

В условиях целенаправленного обучения и воспитания декоративно-прикладное творчество побуждает молодежь к сознательности, вызывает у них эмоциональный подъем. Это тем более важно, что эмоциональная выразительность декоративно-прикладного творчества имеет большое значение для трудового и эстетического воспитания, профессионального становления личности. Отечественная педагогика накопила немалый опыт воспитания средствами декоративно-прикладного искусства, народных ремёсел и промыслов.

Особенное значение для трудового и эстетического воспитания, профессионального становления личности имеет организация конкурсов, фестивалей, выставок. Это дает возможность школам и внешкольным учреждениям из разных районов обмениваться технологиями обучения детей прикладным видам творчества.

Если дети с малых лет начинают знакомиться с физическими свойствами дерева, металла, кожи, тканей, что, естественно, происходит в испытании инструментом – ножом, ножницами, иглой, молотком, пилой, шилом и т. д., то в процессе ручного труда у этих детей развивается глазомер, тактильные ощущения, обоняние, слух. Обучение традиционным видам прикладного творчества включает в себя все познавательные процессы человека: ощущение, восприятие, память, воображение, внимание, наблюдение, мышление, речь. И здесь особую значимость имеет

влияния занятий прикладным творчеством на профессиональное становление личности. Прикладное творчество учащихся приобретает новое содержание как неотъемлемая часть политехнического образования.

Молодое, подрастающее поколение, в отличие от старшего, начинает жить в других условиях, находится в других общественно-экономических отношениях. Параметры тех и других отношений трудно соизмеримы, однако многие ценно-национальные в быту, культуре, образовании можно довести до ума и сердца молодежи путем воздействия на формирование личности в школе и внешкольном учреждении занятием декоративно-прикладным творчеством.

Занятие прикладным творчеством не простое дело. Оно, подчиняясь новой идее и логике воспитания творческой личности, объединяет множество проблем, подобно задаче со многими неизвестными. Однако, ключ к решению данной проблемы – это комплексный подход воспитания профессионализма на всех ступенях образования. Подготовка основы к этому – задача общеобразовательной школы, внешкольного образовательного учреждения, обеспечивающее фундамент выбора профессии, мастерства, индивидуальности и политехнического кругозора.

Анализ архивных документов, научных и литературных источников позволяет выделить наиболее распространенные виды народного декоративно-прикладного искусства, которые сформировались и сохранились на Кубани. Это, прежде всего:

1) керамика (многообразные формы посуды, украшенные росписью, поливой, рельефным орнаментом, крынки, глэчики, макитры и др., а также игрушки, свистульки в форме птиц и животных);

2) вышивка, вязание кружев (рушники, скатерти, салфетки, занавески, наволочки, подзоры и др.);

3) плетение из лозы (корзины разных форм и размеров: бытовая, клубничная, кошелка, столбушка и др.);

4) резьба по дереву (предметы быта, ткацкие станки, рубели, в домовом декоре: наличники, крылечки);

5) ткачество;

6) ковань (ажурная ограда, крылечки, оконные и дверные решетки домов);

7) роспись (расписывание печи, сундука, хаты снаружи и т. п.).

В изучении традиционной культуры, в теории и практике народного искусства имеют место многочисленные проблемы, из которых можно выделить следующие:

- малоизученность местной традиции, ее региональной специфики, связей с соседними регионами, традиционной формой бытования;

- народным мастером именуют всякого умельца, называют его носителем традиций, что значительно влияет на разрушение местной школы традиций.

Методики решения этих задач разнообразны, однако, успех может быть достигнут лишь при использовании системы педагогических средств, методов и форм, при выборе которых должны обязательно и постоянно учитываться национальные, исторические, географические, экономические и др. особенности региона, богатейший опыт его традиций.

Сегодня остро встает вопрос: кто и как может вести такую работу с детьми. Вопрос о подготовке такого специалиста, который знает, понимает особенности народного искусства, сам владеет традиционными приемами изготовления изделий народного творчества и, являясь педагогом-мастером, обладает такими качествами личности, которые позволяют ему в полной мере контактировать с народным мастером, решается нами на факультете Технологии и предпринимательства.



В заключение необходимо сказать, что наш опыт работы по приобщению детей к народному искусству в рамках педагогической практики в школах Краснодарского края, опыт проведения конкурсов-фестивалей по декоративно-прикладному творчеству, опыт подготовки учителя технологии, изучающего народное декоративно-прикладное искусство в АГПУ позволяет надеяться на реальную возможность сохранения преемственности традиций НДПИ в современных условиях.

Освоение народного декоративно-прикладного творчества – многоаспектная проблема. В ней весьма значимы искусствоведческий и педагогический аспекты. Последний привлекает нас в наибольшей степени, поскольку именно он практически составляет не только цель, но и самоцель изучения, сохранения и возрождения народного декоративно-прикладного творчества.

Литература

1. Вакуленко Е. Г. Педагогические условия обучения учащихся народному декоративно-прикладному искусству. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.dslib.net/obw-pedagogika/pedagogicheskie-uslovija-obuchenija-uchawihjsja-narodnomu-dekorativno-prikladnomu.html> (дата обращения: 05.02.2019).

*С.А. Баталова, МАОУ СОШ № 18 с. УИОП
г. Армавир, учитель биологии*

РАБОТА С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Ключевые слова: одаренность, одаренный ребенок, личностно-ориентированное образование, форма организации образовательной деятельности.

Современный мир предъявляет новые требования к выпускнику школы, и это ставит школу перед необходимостью создания новых образовательных структур и моделей. К числу особых задач относятся задачи выявления мотивированных и одаренных детей, создания условий для диверсифицированного развития каждого человека на основе его включения в разнообразную познавательную, исследовательскую и творческую деятельность, для его дальнейшей успешной социализации. Но как построить учебный процесс, чтобы каждый ребенок мог реализовать в

познании, учебной деятельности, поведении, то есть, как создать условия, которые позволят ученику эффективно выполнять учебную деятельность и творчески самореализоваться в ней? Считаю целесообразным ввести деятельностный подход, который позволяет разрешить главное противоречие: между обычным репродуктивным воспроизведением материала, изучаемого школьниками, и современными требованиями развития творческой личности. При таком подходе к обучению основным элементом работы учеников станет разработка видов деятельности, особенно новых видов деятельности: преподавание и исследования, поиск и дизайн, а также творчество. Параллельно с развитием деятельности учащийся сможет формировать свою систему ценностей, поддерживаемую обществом. И это особенно актуально с точки зрения новой образовательной парадигмы, направленной на формирование универсальных образовательных действий, применяемых в различных практических ситуациях. Развитие универсальной образовательной деятельности в системе общего образования отвечает новым социальным потребностям, отражая переход России от индустриального к постиндустриальному информационному обществу, основанному на знаниях и высоком инновационном потенциале. Целью обучения является общее культурное, личностное и когнитивное развитие учащихся, обеспечивающее такие ключевые компетенции, как способность к обучению.

Одаренность – это системное качество психики, которое развивается в течение всей жизни и определяет, может ли человек достичь лучших результатов в одном или нескольких видах деятельности.

Одаренный ребенок – это ребенок, который отличается яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями в том или ином виде деятельности. Сегодня большинство психологов признают, что уровень, качественная оригинальность и характер развития одаренности всегда являются результатом сложного взаимодействия наследственности (естественных склонностей) и социальной среды, опосредованной деятельностью ребенка (игра, школа, работа). В то же время особое значение имеют как собственная деятельность ребенка, так и психологические механизмы саморазвития личности, которые составляют основу формирования и реализации индивидуального таланта.

У одаренных детей обычно отличная память, основанная на ранней речи и абстрактном мышлении. Их отличают умение классифицировать информацию и опыт, умение широко использовать свои накопленные

знания. Большой словарный запас, сопровождаемый сложными синтаксическими конструкциями, способностью поднимать вопросы чаще всего привлекает внимание окружающих к одаренному ребенку. Маленькие «гики» с удовольствием читают словари и энциклопедии, придумывают слова, которые, по их мнению, должны выражать их собственные концепции и воображаемые события, предпочитают игры, требующие активации умственных способностей.

Одаренным детям свойственно большое любопытство. Они легко отслеживают причинно-следственные связи и делают соответствующие выводы. Они наделены ярким воображением, изобретательностью, они хранят в жизни и изучают игровой элемент, они креативны в своем подходе к любой деятельности. Мне приятно воспринимать сложные задачи и не терпеть готового ответа. Поэтому задача учителя - научить ученика спрашивать. Вопросы воспитывают познавательную активность, умение и готовность находить оптимальные решения в различных ситуациях. Это показатель вовлеченности учащегося в обсуждаемую проблему, хороший уровень его работоспособности и развитые коммуникативные навыки. Количество и качество задаваемых вопросов является показателем его психологического здоровья, тренирует его успехи в учебной деятельности.

Работа с группой одарённых учащихся:

- 1) повышает познавательный интерес школьников к предмету;
- 2) развивает творческую инициативу, исследовательскую активность и интеллектуальные способности учеников;
- 3) учит принимать нестандартные решения;
- 4) развивает коммуникативные возможности учащихся.

Основным условием работы с одаренными детьми должна быть система образования, ориентированная на учащегося. Личностно-ориентированное обучение направлено на развитие и саморазвитие ученика, его становление как личности с учетом индивидуальных особенностей, интересов и способностей. Обучение, ориентированное на обучающегося, дает возможность каждому ученику реализовать себя в знаниях, в учебной деятельности, основанной на его склонностях и интересах, способностях и способностях, ценностных ориентациях и субъективном опыте. Личностно-ориентированное образование – это развитие и саморазвитие личностных качеств на основе общечеловеческих ценностей. На начальном этапе работы с одаренными детьми каждый учи-

тель продумывает и разрабатывает собственную систему развития одаренных и талантливых детей. Важный фактор развития одаренности детей – формы организации образовательной деятельности. К этим формам относятся:

- нестандартное использование времени занятий;
- учет опыта и интереса ребенка;
- активное участие ребенка в планировании собственной научно-исследовательской работы;
- чередование коллективной и индивидуальной работы.

Важным компонентом работы по развитию и поддержке творческих способностей обучающихся является формирование поля психологического комфорта. Особая роль отводится возможности показать личные творческие успехи в конкурсах и олимпиадах различного уровня. Это еще раз доказывает, что мотивация на успех – важный момент работы с одаренными детьми, необходимый компонент процесса обучения, создающий предпосылки для дальнейшего развития творческих способностей ребенка.

В обучении одаренных детей индивидуальные задания играют важную роль. Они должны быть основаны на начальном уровне знаний и навыков; виды таланта и интеллектуальных навыков. Могут быть предложены четыре типа индивидуализированных заданий: обязательные, выборочные, предоставленные учителем для добровольного выполнения, добровольные задания, тема которых предлагается самими учащимися. Особый интерес к изучаемой проблеме и творческому пылу вызывают выборочные задания. В процессе отбора учащийся взвешивает предпочтительные и второстепенные варианты желаемого, при выборе он может исходить из своих интересов, симпатий и горизонтов, что повышает мотивацию для выполнения заданий, он может испытывать свободу выбора. Использование отдельных заданий в учебном процессе должно быть систематическим с точки зрения последовательности их выполнения, объема, сложности, обратной связи.

Основой работы с одаренными учениками является улучшение таких факторов, как развитие потенциала внутренней активности, умение ставить цели и искать пути их достижения, то есть использовать свои сильные стороны и способности, стремясь выйти за их пределы. Организация учебного процесса структурирована таким образом, что у учащихся возникает необходимость освоить учебный материал, осущест-

вить творческую трансформацию обстоятельств в соответствии с поставленными перед собой целями. Признаками одаренности является доминирующая роль познавательной мотивации, исследования творческой активности, возможность достижения нестандартных решений, возможность прогнозирования.

Мотивация является решающим звеном в учебной деятельности. Я полностью разделяю мнение А.Н. Леонтьев, который считает, что мотивация «... это то, что является единственным мотиватором направленной деятельности, является не потребностью в себе, а субъектом, который удовлетворяет эту потребность». Я считаю, что для реализации этих позиций на практике необходимо создать условия, которые позволили бы мотивированному ребенку свободно выражать свои способности, развиваясь благодаря своему таланту как уникальной личности. Условия я подразделяю на три группы:

- содержательные условия (содержание учебного материала);
- организационные условия (организация учебной деятельности);
- социально-психологические условия (отношения учащихся с учителем).

К содержательным условиям относится особый подход к освещению учебного материала, реализуется принцип новизны. Этот принцип реализуется через зависимость от предметного опыта учащихся, поскольку личный опыт детей должен быть включен в общую структуру содержания урока и использоваться в качестве фактора при изучении нового материала. На уроках биологии я широко использую методы развития критического мышления («чтение с примечаниями», «мудрые совы», «правильные, неправильные, дискуссионные», «толстые, тонкие вопросы»), цель которых - научить учащегося мыслить самостоятельно, понимать, структурировать и передавать информацию, чтобы другие узнали, что нового он открыл. Понимание учебного материала будет только в том случае, если у ученика есть определенный набор идей, фактов, данных и т. д. Необходимо обучать и развивать одаренных детей в классе, поскольку именно здесь интерес к предмету формируется через творческий подход – деятельность. Где, как не на уроке, одаренные дети могут отличаться от других учащихся, способностью придумывать что-то новое, необычное, быстрее и оригинальнее других решать поставленные задачи. Конечно же, они требуют к себе огромного

внимания, и не обходится без индивидуальных дополнительных занятий во внеурочное время в виде спецкурса.

Одним из самых надежных и традиционно проверенных способов мотивации творческой деятельности являются познавательные задачи (задача-прогноз, задача-противоречие, задача-размышление). Важную роль играет организация деятельности учащихся, ее характер, смена типов и форм с целью усвоения основного материала в учебном занятии. Я использую различные формы и методы организации и проведения образовательных мероприятий: интеллектуальные игры и конкурсы, образовательные дискуссии, исследовательская деятельность, работа с учебной литературой.

Мыслительная, творческая работа во время учебного занятия требует усилий, обсуждения, аналитических рассуждений; поэтому в своих уроках я использую групповые, парные формы работы, в рамках которых можно организовать конструктивное общение и сотрудничество. Я полностью согласна с метким выражением методиста А.А. Вагина, что таблицы и диаграммы являются «синтетическим образом» исследуемой темы. Поэтому во всех классах я применяю эту преобразующую деятельность: составление таблиц (тематических, сравнительных, обобщающих) и схем (структурно-логических, в виде графиков и диаграмм и т. д.). Это важная техника для развития критического мышления, служит графической формой систематизации знаний, позволяет визуализировать мыслительные процессы, возникающие при погружении в определенную тему. Разнообразная самостоятельная и практическая работа, основными из которых являются работа с таблицами и схемами, также является одним из способов мотивации деятельности школьников на уроке. Чтобы обеспечить всестороннее развитие школьников, необходимо организовать их участие в различных мероприятиях и постепенно расширяющихся отношениях – от взаимоотношений в классе до включения в общественную и политическую жизнь взрослых.

*Е.Н. Бандурко, педагог дополнительного образования,
МБУ ДОДДТ г. Новокубанска*

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ ПО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ «СЕМЕЙНЫЕ МАСТЕР-КЛАССЫ»

Ключевые слова: способности, образовательная деятельность, дополнительное образование, личностный рост, личностное развитие, семейный мастер-класс, сотрудничество.

Дополнительное образование создает условия для личностного роста ребенка, помогает реализовать собственные способности, обеспечивает органичное сочетание видов досуга с различными формами образовательной деятельности.

Именно в системе дополнительного образования можно создать условия для достижения основной цели воспитательной работы дома детского творчества «раскрытие, развитие и реализация способностей детей». Дополнительное образование – специфическая среда общения, поле деятельности, основополагающее средство формирования гуманистических ценностных установок, оно способствует профорientации, придает становлению человека новое качество. Основой дополнительного образования является опора не на отдельные индивидуальные особенности ребенка, а на целостное личностное развитие.

Однако, гармоничное развитие личности без активного участия родителей в образовательном процессе вряд ли возможно. Раскрыть творческий потенциал ребенка, его природные способности с помощью родителей можно гораздо быстрее и эффективнее.

В своих объединениях я успешно использую традиционные формы работы с родителями (дни открытых дверей, родительские собрания, индивидуальные и групповые консультации, коллективные праздники, открытые занятия, анкетирование и др.). Но совершенно случайно, я пришла к тому, что необходимо использовать и нетрадиционную форму работы с родителями, а именно семейных мастер-классов для детей и родителей.

Лично на моем опыте работы, идея семейного мастер-класса родилась спонтанно на обычном открытом занятии, которые проходили со-

гласно планированию. Во время такого занятия, родители, как обычно в числе приглашенных, очень трепетно наблюдали за ходом всего мероприятия. Каждому из них хотелось что то подсказать, подправить, подклеить, на их взгляд, неуклюжие работы, выполненные детьми. Видя все это, я предложила мамам, бабушкам и папам помочь их деткам. И каково же было мое удивление, когда родители активно и увлеченно, принялись за работу. Это была самая живая, активная и веселая часть этого занятия. Мероприятие прошло настолько эффективно, что я решила проводить их как можно чаще. С тех пор, для родителей и детей моих объединений, это самое долгожданное мероприятие.

На своем опыте, я поняла, насколько важно и необходимо сотрудничество с семьей. Привлекает ее к осознанному и активному участию в дополнительном образовании ребенка, создает оптимальные условия и позволяет добиваться позитивных результатов в развитии, воспитании, обучении личности. Происходит объединение усилий в стремлении к достижению оптимальных результатов, что делает дополнительное образование привлекательным для родителей и детей, стимулирует творческую активность педагога. Многие родители, порой, испытывают трудности в конкретных действиях, не всегда могут найти ответ на волнующие их вопросы. Активная позиция со стороны родителей, их стремление познать своего ребенка и в то же время недостаток психолого-педагогической культуры, родительского опыта обозначили перед педагогами дополнительного образования проблему профессиональной помощи родителям.

Семейный мастер-класс для детей и родителей, как нетрадиционная форма работы с родителями, проводится в моих объединениях декоративно-прикладного творчества в учреждении дополнительного образования несколько раз в год.

На такие занятия приходят мамы, бабушки, реже, папы и дедушки. Я проводила мастер-классы с семьями дошкольников, детей младшего школьного возраста, и с семьями ребят более старших классов. И у детей разного возраста и их родителей после занятий приподнятое настроение и позитивный настрой на дальнейшую работу в творчестве. **Кроме того, совместная творческая деятельность – интересное времяпровождение.**

Забавно наблюдать, как родители, помогая детям, так увлекаются творчеством, что сами становятся детьми: будто впервые узнают, что из соленого теста можно мастерить интересные поделки, красками можно сделать мир ярче, а клеем можно слепить не только бумажные детали по-

делки, но и пальцы. Ребенок выглядит перед родителем взрослым, появляются общие радости и вопросы: как сделать лучше, аккуратнее, красивее? как скрепить детали? И много-много других взрослых вопросов! На этих мероприятиях ребенок показывает, что он умеет, чему научился за время посещения занятий в доме детского творчества и чему уже может научить родителей. Порой, родители на мастер-классах узнают много нового, того, чего они не делали никогда в своей жизни. Радость, интерес, восторг – все это делится пополам. И от этого увеличивается вдвое.

Творчество обладает огромным целительным потенциалом, помогает родителям справиться со стрессом, депрессией, разобраться в своем эмоциональном состоянии, выразить свои чувства и переживания, почувствовать себя счастливым, а жизнь сделать более яркой и насыщенной.

На наших творческих совместных мастерских у родителей появляется такая возможность. Ведь, родителям необходимо находить время для общения со своим ребенком, не всегда это можно сделать в сегодняшнем ритме жизни.

Семейный мастер-класс помогает родителям приобщиться к интересам своих детей. Эта нетрадиционная форма работы с родителями очень эффективна, ведь во время данного мероприятия возникает много возможностей для общения детей и родителей. Совершая общее интересное дело, родители и дети становятся ближе друг к другу, лучше понимают интересы друг друга, что положительно влияет на формирование личности ребенка. Родители видят ребенка в разных ситуациях, что позволяет им лучше узнать его, помогает понять индивидуальные особенности и способности ребенка, помогает преодолевать трудности в обучении и негативные проявления эмоций в поведении. Совместная деятельность очень сближает и развивает обоих участников. Когда мама или папа рядом и включены в рабочий процесс вместе с ребенком, он чувствует, что он любим! Совместное творчество дает возможность родителю стать для ребенка другом, так как искренне проявляется интерес к его детским делам. Тем самым, родители поддерживают творческие начинания и увеличивают шанс в достижении мастерства в выбранном направлении деятельности.

А так же, совместное творчество, действительно, укрепляет систему взаимодействия «педагог - ребенок - родители», устанавливает партнерские отношения с семьей каждого ребенка, создает атмосферу взаимной поддержки и общности интересов и помогает в непринужденной, дружеской атмосфере развить у ребенка фантазию, творческий вкус и воображение.

Методика проведения совместных мастер-классов не имеет каких-то строгих и единых норм. В большинстве своем она основывается как на интуиции педагога, так и на восприимчивости детей и родителей.

Участникам занятия предоставляется возможность освоить предложенную технику под чутким и благожелательным контролем педагога. Успешное освоение темы происходит на основе продуктивной деятельности всех участников.

Свою задачу я вижу не только в организации таких занятий, но ещё и в том, чтобы привлечь к ним родителей всех детей, особенно проблемных.



По своему опыту могу сказать точно, что детям очень нравятся подобные мероприятия, и дошкольникам, и начальным классам, и детям старших классов. И они очень ждут, когда будет следующее занятие, чтобы опять порадовать родителей новыми умениями и знаниями. Но, не меньше детей, мастер-классы ждут и их родители.

Любая вещь, сделанная своими руками или ручками наших детей – это необыкновенная, памятная вещь, содержащая частичку души ее создателя, а процесс создания таких вещей – приятные моменты нашей жизни. Эти моменты, становятся самыми дорогими и запоминающимися для детей.

Ведь, мы так хотим, чтобы наши дети выросли людьми творческими, способными нестандартно мыслить и принимать нестандартные, но эффективные решения. Так мы вводим ребенка в мир прекрасного и волшебного, которое можно создать своими руками вокруг себя!

Я глубоко убеждена: в том, что сегодня ребёнок может сделать вместе со взрослыми, закладываются основы того, что он завтра сможет сделать без нас.



*Л.М. Болдырева, ст. препод. кафедры
технологии и дизайна ФГБОУ ВО «АГПУ»,
Н.С. Штейнгардт, к.т.н., доцент кафедры
технологии и дизайна ФГБОУ ВО «АГПУ»,
И.В. Сиверская, к.п.н., доцент кафедры
технологии и дизайна ФГБОУ ВО «АГПУ»*

АНАЛИЗ ЗАКОНОМЕРНОСТИ ФОРМООБРАЗОВАНИЯ РУССКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ ОДЕЖДЫ

Ключевые слова: славянская культура, народный русский костюм, предметы одежды, традиции, силуэт, форма одежды.

Каждый народ проходит свой исторический путь, который откладывается в социальной памяти и формирует традиционные установки его культуры. Каждое новое поколение людей по-своему творчески перерабатывает достижения прошлого, при этом сила традиции придает этим установкам стабильность. Интерес к славянской культуре в последнее время значительно вырос. Народный русский костюм являясь частью быта в разные времена стилизуется по-новому. Многие ученые,

историки, искусствоведы, педагоги, дизайнеры изучают фольклор, ремесла, обычаи, костюм той или иной народности, появляются сообщества увлечённых людей, возрождающие «историю предков».

Работа над традиционным костюмом включает такие факторы как: знание характерных черт определенной эпохи, изучение исторических аспектов, материальной культурой, особенностей быта. Для этого привлекаются различного рода литературные, исторические, интернет источники, иллюстративный материал, с помощью которых можно выявить и проанализировать отличительные особенности, форму, покрой народной одежды. Воспроизведение исторического костюма – это сложный трудоемкий процесс, требующий определенных навыков, знаний, мастерства, фантазии и эстетического вкуса.

Красота русского костюма часто вдохновляет многих как зарубежных, так и российских дизайнеров, являясь творческим источником при создании коллекций. Коко Шанель дружила с эмигрантами из России и до сих пор в коллекциях модного дома Шанель появляются русские мотивы (коллекция 2009 г.). Так же существуют коллекции в русском стиле у Ив Сен Лорана (1976-77), Гальяно, Кристиана Лакруа, Валентино. Среди российских дизайнеров наиболее яркие и известные работы в русском стиле «Красный Диор» – Вячеслав Зайцева. В 2011 году была представлена дебютная коллекция Ульяны Сергеенко, названная модными блогерами «Славянской принцессой». Так же из современных отечественных дизайнеров можно отметить коллекции Анастасии Романцевой, Александра Терехова и Дом Русской Одежды Валентины Аверьяновой. Дизайнерские коллекции высокой моды в первую очередь являются произведениями искусства, но существуют и коллекции, созданные для повседневной жизни, например, коллекция иркутских дизайнеров «Иркутск 350» 2010 года. Основу коллекции составляют изделия стилизованного славянского костюма с использованием традиционной символики в качестве декора на юбках, сарафанах, вязаных жилетах. Изделия представляют собой уникальные предметы одежды и подчеркивают самобытность русского костюма.

В современных условиях процесс воссоздания традиционного славянского костюма требует длительного изучения и трудозатрат, а полученный костюм не всегда может быть востребован в повседневной жизни. Следовательно, главной задачей современных дизайнеров одежды является поиск такого образа, который будет не только гармонично со-

вмещать особенности русского костюма с последними тенденциями моды, но соответствовать теоретической концепции.

Подчеркнуть красоту и разнообразие форм исторического костюма можно, в первую очередь, используя пластические, колористические, фактурные и структурные свойства текстильных материалов. Готовый костюм должен обладать структурной связью между составляющими её элементами, фигурой человека и средой. Правильный учет функционально-конструктивных предпосылок формообразования является непременным условием создания выразительной формы. Созданная соответственно своим функциям, материалу и конструкции одежда удовлетворяет потребностям человека в стремлении к красоте и гармонии, способствует обогащению современной жизни, эстетическому наслаждению, соответствует традициям народа.

Красота форм русского костюма – это красота статики, покоя, а не движения. Проектирование одежды начинается с определения следующих опорных поясов: головного, плечевого, грудного, талиевого. В южнорусских костюмах грудной опорный пояс часто не акцентировался. Линия талии в северорусских костюмах часто совмещалась с естественной линией и располагается под грудью, усиливая этим самым динамичность формы. Выделяют четыре основных силуэта русской народной одежды: прямой, расширенный книзу, свободный (прямой или расклешенный) спереди и прилегающий сзади, прилегающий спереди и сзади.

Форма одежды во многом определялась её конструкцией. Величина форм русской народной одежды принимается условно в следующих соотношениях с фигурой человека: большая форма (Фб) – длинная одежда, достигающая до линии щиколотки или немного короче; средняя форма (Фс) – ориентиром в длине является линия колена; малая форма (Фм) – ориентиром в длине является линия подъягодичной складки (рис. 1). Геометрический вид формы представляется в виде простых геометрических фигур – прямоугольник, трапеция, квадрат и др. или их сочетания между собой.

По эмоциональному восприятию, различают линии прямые, с постоянным радиусом кривизны и с переменным радиусом кривизны. Силуэт русской народной одежды создается в основном с помощью прямых линий, и иногда встречаются линии с постоянным радиусом кривизны. Таким образом, в большей степени композиция русского костюма строится по принципу симметрии, хотя зачастую встречаются и асимметричные построения. Что касается пропорционального восприятия,

то имеют место равные отношения частей, а также встречается принцип золотого сечения [2].



Рис. 1 – Величина форм в соотношениях с фигурой на примере Смоленского костюма

Народный костюм – это бесценное неотъемлемое достояние культуры, наполненное могучей животворной силой. Обращение к национальным ценностям всецело помогает эстетическому и патриотическому воспитанию молодежи, даёт общий импульс для формирования российских школ дизайна костюма и развития экономического потенциала России. Ведь народные традиции будут актуальны всегда.

Литература

1. Пармон Ф. М. Композиция костюма : учебник для вузов. М. : Легпромбытиздат, 1997. 318 с.
2. Пармон Ф. М. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества. М. : Легпромбытиздат, 1994. 272 с.

*В.В. Дегтярева, педагог дополнительного образования,
МБУ ДО ЦНТТ г. Армавира*

ВЛИЯНИЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА НА РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У УЧАЩИХСЯ

Ключевые слова: творческие способности учащихся, декоративно-прикладное творчество, художественно-творческая деятельность, индивидуальность, развитие творческой личности.

Вопросу развития творческих способностей учащихся уделяется большое внимание не только на уроках, но и при дополнительном образовании.

Статья посвящена проблеме развития творческих способностей учащихся при обучении детей в условиях дополнительного образования.

Творчество, его формирование и развитие – одна из интереснейших и таинственных проблем, привлекающая внимание исследователей разных специальностей. Изучение этой проблемы насущно в связи с тем, что главное условие прогрессивного развития общества – человек, способный к творческому созиданию. Формирование творческих качеств личности необходимо начинать с детского возраста. Декоративно-прикладное творчество обогащает стремления обучающихся преобразовывать мир, развивает в обучающихся нестандартность мышления, свободу, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах декоративно-прикладного творчества новизну и элементы сказочности. В процессе создания предметов декоративно-прикладного творчества у обучающихся закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного творчества в жизни. «Эти знания прочны потому, что, как писал Н.Д. Бартрам, «вещь», сделанная самим ребенком соединена с ним живым нервом, и все, что передается его психике по этому пути, будет неизменно живее, интенсивнее, глубже и прочнее».

В процессе творческой деятельности у ребенка с потребностями усиливается ощущение собственной личностной ценности, активно строятся индивидуальные социальные контакты, возникает чувство внутреннего контроля и порядка. Кроме этого, творчество помогает справиться с внутренними трудностями, негативными переживаниями, которые ка-

жуются непреодолимыми для ребенка. Свои чувства и эмоции, а также знание и отношение ребенку легче выразить с помощью зрительных образов, чем вербально. Если ребенок робок и боязлив, не уверен в своих силах, для него очень полезно творчество, независимо от сюжета, творческая деятельность, позволяет ребенку выйти из состояния зажатости.

Для педагогов, работающих в дополнительном образовании, развитие творческих способностей у учащихся является основной задачей. Интерес к творчеству у детей можно заметить с ранних лет, поэтому обучение по программе «Радуга творчества» начинается в возрасте 6 лет.

Данная программа способствует формированию опыта художественно-творческой деятельности, способности к эстетическому освоению мира в процессе приобщения к общечеловеческим ценностям, воспитанию эмоционально-нравственного отношения к миру и осознания себя в этом мире.

Творческая деятельность развивает органы чувств и особенно зрительное восприятие, основанное на развитии мышления, умении наблюдать, анализировать, запоминать; воспитывает волевые качества, творческие способности, художественный вкус, воображение, знакомит с особенностями художественного языка, развивает эстетическое чувство, необходимое для понимания искусства, становлению гармонично развитой личности.

Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребёнку реализовать себя в учёбе, творчестве, в общении с другими. Помочь в этих устремлениях, призвана данная программа.

Данная образовательная программа педагогически целесообразна, она обеспечивает не только обучение, воспитание, но и расширение кругозора, развитие творческих способностей обучаемых в декоративно-прикладном искусстве с учетом современных условий жизни. Она формирует творческий потенциал через мастерство.

В основе образовательного процесса по реализации программы лежит технология разноуровневого обучения. При организации и осуществлении этого процесса приоритетными являются учебные образовательные задачи технологического характера. Процесс достижения целей и поставленных задач осуществляется в сотрудничестве детей и педагога, при этом применяются различные методы осуществления целостного педагогического процесса.

Социальная значимость данной программы заключается в том, что она направлена на создание условий для творческой самореализации личности ребенка.

Программа предназначена для детей в возрасте от 6 до 12 лет. В объединении могут заниматься мальчики и девочки. Срок реализации образовательной программы «Радуга творчества» 3 года.

Учебно-тематический план предполагает адаптацию под конкретную возрастную группу, в зависимости от уровня подготовки детей, их индивидуальных особенностей.

Цель 1 года обучения: обучение основам изобразительного искусства, развитие творческих способностей и формирование системы художественных ценностей, приобщение к достижениям мировой художественной культуры с целью создания основы для творческого самовыражения.

Цель 2 года обучения: содействие развитию творческой личности, приобщение детей к народному творчеству посредством знакомства с разными видами декоративно-прикладного искусства.

Цель 3 года обучения: развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами дизайна и изобразительного искусства.

Программа «Радуга творчества» имеет базовый уровень. Она направлена на освоение определённого вида деятельности, углубление и развитие интересов и навыков, расширение спектра специализированных занятий по декоративно-прикладному искусству. В процессе обучения накапливаются базовые знания, умения и навыки, что способствует не только успешности обучения, но и создаёт возможности освоения творческо-продуктивной, проектной деятельности.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный, иллюстративный, проблемный, эвристический. В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и практическим освоением темы. Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоциональной и информационно насыщенной.

Процесс достижения цели и поставленных задач осуществляется в сотрудничестве детей и педагога, при этом применяются различные методы осуществления целостности педагогического процесса. Методы

формирования сознания: рассказ, беседа, метод примера, работа с литературой. Методы стимулирования и мотивации поведения. Формирование опыта эмоционально-целостных отношений у учащихся: интерес к деятельности и поведению (соревнования, игры, выставки, викторины, конкурсы, мастер-классы, защиты творческих проектов); долга и ответственности в деятельности и поведении.

Выявление талантливых и одаренных учащихся и работа с ними выполняется на уровне индивидуального подхода к детям. Обучение таких детей ведется по индивидуальным планам повышенной сложности, разработанных на основе программы «Радуга творчества».

Формы проведения занятий: беседа, выставка, открытое занятие, практическая работа, экскурсия, конкурс.

Программа «Штучки для интерьера» имеет художественную направленность, которая обладает целым рядом уникальных возможностей для распознавания, развития общих и творческих способностей, для обогащения внутреннего мира обучающихся.

Новизна образовательной программы «Штучки для интерьера» в том, что она широко и многосторонне раскрывает художественный вкус и основы декоративно-прикладного творчества. На занятиях используются современные технологии, способствующие лучшему усвоению детьми учебного материала.

Актуальность программы «Штучки для интерьера» заключается в том, что она отражает общую тенденцию к возрождению декоративно-прикладного искусства, опираясь на древние традиции ручного рукоделия.

Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, предусматривает развитие у обучающихся разносторонних способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Декоративно-прикладное искусство, как никакой другой вид учебно-творческой работы учащихся, позволяет одновременно с раскрытием огромной духовной ценности изделий, формированием эстетического вкуса вооружать учащихся техническими знаниями, развивать у них трудовые умения и навыки, вести психологическую и практическую подготовку к труду. В процессе создания декоративных изделий воспитанники на практике применяют знания по изобразительному искусству, черчению, труду и другим предметам, преподаваемых в школе.

Занятия помогают познавать окружающий мир, способствуют развитию мелкой моторики рук детей, художественного вкуса, творческого

интереса. Занятия по данной программе приносят детям эстетическое удовлетворение, предоставляют возможности для творчества, повышают активность и уверенность в себе, способствуют развитию навыков коммуникации, обогащают субъективный опыт ребёнка, нормализуют эмоциональное состояние, развивают волевые качества.

Цель программы – Развитие мотивации учащихся к занятиям к различными видами декоративно-прикладного творчества: аппликации из различных материалов, бумажной пластики, витражом, картин из ткани и ниток, знакомство с технологией изготовления игрушки-подушки, мягкой игрушки, кукол в скульптурно-текстильной технике, кукол тильд, изготовления цветов из кожи, декупаж изделий, техникой «Шебби-шик».

Отличительной особенностью от уже существующих программ является то, что она имеет инновационный характер. Наряду с традиционными видами декоративно-прикладного искусства используются современные техники декоративно-прикладного творчества: изготовление кукол в скульптурно-текстильной технике, кукол «Тильд», технике «Шебби-шик». Преимущество – взаимодополняемость используемых техник и технологий применения различных материалов, предполагающая их сочетание и совместное применение. Овладение приемами и техниками декоративно-прикладного творчества не на уровне повтора и создания копии, а на уровне творческого подхода и авторского замысла обучающихся.

Возраст воспитанников 8-18 лет, мальчики и девочки. Предполагаемый состав группы: разновозрастные.

Срок реализации программы – 2 года. Выполнение программы рассчитано 144 часа в год. Формы организации деятельности детей на занятии – групповая.

Формы проведения занятий: беседа, выставка, защита проектов, игра, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, поход, праздник, практическое занятие, презентация, экскурсия, ярмарка и другие.

Теоретические основы органично вплетаются в процесс практического освоения техник декоративно-прикладного творчества. В процессе обучения накапливаются базовые знания, умения и навыки, что способствует не только успешности обучения, но и создаёт возможности освоения творческо-продуктивной, проектной и учебно-исследовательской деятельности.

Анализ по проблеме позволил выявить следующие основные показатели сформированности творческих способностей младших подростков:

1. Определенный фонд знаний и умений, их качество.
 2. Уровень развития психических механизмов, лежащих в основе развития творческих способностей обучающихся: внимания, памяти, воображения.
 3. Уровень развития мышления обучающегося, который определяется главным образом степенью сложности умственных действий.
 4. Владение приёмами поисковой творческой деятельности.
- Исходя, из вышесказанного я разработала следующую структуру занятия, направленного на развитие творческих способностей, которая включает в себя 3 этапа.

1. Этап.

Специальные задания, формирующие приёмы рационального запоминания, тренирующие внимание, необходимо постоянно включать в занятие, приучая обучающихся всегда быть собранными, готовыми в любой момент к неожиданному повороту событий, что даёт им уверенность в собственных силах и ведёт к повышению эффективности обучения в целом. Например. В течение 3 секунд посмотрите на рисунки, затем быстро закройте их и постарайтесь их воспроизвести.

2. Этап.

Физкультминутка. Включает в себя считалочки, ребусы, игры и т. д. (Необходимый кратковременный отдых, который снимает застойные явления, вызываемые сидением. Перерывы в работе необходимы для органов зрения, слуха, мышц туловища и мелких мышц спины).

3. Этап.

Развитие творческих способностей. Решая задачи художественно-эстетического развития, мной было решено, оптимально использовать декоративно-прикладное искусство, которое будет направлено на развитие творческих способностей детей (развитие воображения, фантазии в формировании художественного вкуса, в обогащении образной выразительности создаваемых детьми работ).

Все вышесказанное заставило меня искать эффективные средства активизации образовательного процесса, творчески подходить к выбору и расположению материала, поиску новых методов работы.

Считаю достижением в своей педагогической деятельности:

- 1) создание хорошего психологического климата при организации познавательной деятельности;

2) формирование устойчивой мотивации у обучающихся разной категории;

3) использование разных методик при изучении блоков различных тематик.

Одним из основных принципов обучения является принцип от простого к сложному. Этот принцип заключается в постепенном развитии творческих способностей. В процессе организации обучения развитию творческих способностей большое значение придается общедидактическим принципам: научности; систематичности; последовательности; доступности; наглядности; активности; индивидуального подхода.

Наряду с принципами используют и методы.

Методы: практические, наглядные, словесные.

Методы – это приемы и средства, с помощью которых осуществляется развитие творческих способностей.

К практическим методам относятся упражнения, игры, моделирование.

Упражнения – многократное повторение ребенком практических и умственных заданных действий.

Упражнения подразделяются на конструктивные, подражательно, исполнительские, творческие.

Игровой метод предполагает использование различных компонентов игровой деятельности в сочетании с другими приемами.

Моделирование – это процесс создания моделей и их использования.

К наглядным методам относится наблюдение – рассматривание рисунков, картин, образцов изделий.

Словесными методами являются: рассказ, беседа, чтение, пересказ.

В работе с обучающимися все эти методы должны сочетаться друг с другом.

Прогнозирование результатов.

Представленные программы предполагают, что учебно-воспитательный процесс в объединении изменит свое направление с традиционного обучения на инновационное. Свободное время воспитанников будет наполнено глубоким смыслом личностного развития. Личностные отношения станут основным фактором, определяющим результаты учебно-воспитательного процесса. Обучение ребенка в объединении станет вариативным, с учетом потенциальных возможностей, которые ему необходимо развивать, совершенствовать, обогащать.

Осуществление этих планов поможет расширить сферу учебно-воспитательной деятельности в объединении, обогатит опыт педагога и родителей, педагогического коллектива, как в образовании, так и в воспитании детей. Создаст предпосылки к профессиональной ориентации подростка в недалеком будущем. Откроет новые перспективы развития личности детей, родителей, педагога, как в творческом, так и в социальном плане. Создаст условия для внедрения концептуальных идей педагогики сотрудничества в учебно-воспитательную деятельность объединения и образовательного учреждения.

Проблема развития способностей не нова для психолого-педагогических исследований, но до сих пор актуальна. Общество заинтересовано в том, чтобы обучающийся начал трудиться именно там, где он может принести максимальную пользу. А для этого дополнительное образование должно помочь воспитанникам найти свое место в жизни.

Главная задача дополнительного образования – обеспечить развитие личности обучающегося. Источниками полноценного развития обучающегося выступают два вида деятельности.

Во-первых, любой обучающийся развивается по мере освоения прошлого опыта человечества за счет приобщения к современной культуре. В основе этого процесса лежит учебная деятельность, которая направлена на овладение обучающимся знаниями и умениями, необходимыми для жизни в обществе.

Во-вторых, обучающийся в процессе развития самостоятельно реализует свои возможности, благодаря творческой деятельности. Она способствует проявлению у ребенка самостоятельности, самореализации, воплощению его собственных идей, которые направлены на создание нового. В творческой деятельности решаются поисково-творческие задачи с целью развить способности обучающихся.

В условиях дополнительного образования в рамках творческой деятельности формируется общая способность искать и находить новые решения, необычные способы достижения требуемого результата, новые подходы к рассмотрению предлагаемой ситуации. Обучающиеся в этом возрасте хотят заниматься творчеством. При этом занятия несут не только образовательный характер, но и воспитательный.

Вывод: Считаю, что актуальность проблемы заключается в том, что обучающиеся сообразно своему возрасту, развивают творческие способности в процессе творческой деятельности.

Педагогическая идея моей проблемы – совершенствовать развитие творческих способностей детей на занятиях декоративно-прикладного творчества.

Литература

1. Алпатов М. В. Очерки по истории дополнительного образования. М.; Л., 1937.
2. Дополнительное образование детей / под ред. О. Е. Лебедева. М. : Владос, 2010.
3. Кочерова Е., Фоминова М. Исследовательская деятельность учащихся в процессе освоения курса ДПТ // Искусство в школе. 2003. № 6.
4. Никитин Б.П. Ступеньки творчества, или Развивающие игры. М. : Просвещение, 1990.
5. Развитие творческой одарённости детей школьного возраста // Школьный психолог. 2001. № 11. С. 7
6. Яковлева Е.Л. Развитие творческого потенциала личности школьника // Вопросы психологии. 1996. № 3. с. 28.
7. Яковлева Е.Л. Эмоциональные механизмы личностного и творческого развития // Вопросы психологии. 1997. № 4. С. 20.

*С.С. Дегтярева, к.п.н., доцент кафедры
технологии и дизайна ФГБОУ ВО «АГПУ»*

МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ БИСЕРНОМУ РУКОДЕЛИЮ

Ключевые слова: народное творчество, работа с бисером, художественные традиции, народные художественные промыслы, технология, цветовое сочетание, традиции, проектная художественно-конструкторская деятельность.

В последние годы процесс приобщения подрастающего поколения к народному творчеству проходит преимущественно в рамках «ознакомительных» программ, в которых предпочтение отдается многообразию объектов знакомства. Сохраняется стремление к «массовым формам» приобщения детей к общенациональным художественным ценностям, хотя появились и своеобразные местные «открытия» (кукла-закрутка, лоскутное шитье и др.).

Интересно в этой связи явление, которое можно назвать «третьим рождением русского бисера».

В последней трети XX века в России работа с бисером становится одним из самых распространенных видов современного женского рукоделия. Наряду с популярными образами городской культуры, многое на первых порах черпающей из многочисленных западных примеров, постепенно возрождаются и снова получают распространение традиционные формы этого искусства.

С удовлетворением следует заметить, что ныне практически задействован колоссальный пласт православной национальной культуры. Примером могут служить торжественные пасхальные яйца, в создании которых мастера достигли высокого уровня.

Малоизвестные художественные традиции возвращаются в современную культуру, открывая нашим землякам красоту, казалось, навсегда утраченного искусства. Это результат труда педагогов и исследователей, народных мастеров и художников, по возобновлению живой традиции.

Во многих областях России сложилась собственная система приобщения детей к традиционному народному искусству, в которой предпочтение отдается местным народным художественным промыслам. На Кубани проводятся выставки-конкурсы художественного творчества детей и педагогов по современным и традиционным видам художественного ремесла: вышивке, ручному ткачеству, росписи по дереву, бисеронизанию и др. [3].

Для выработки умений бисероплетению проще начинать работу с крупным бисером, однако, из мелкого бисера изделия выглядят изящнее. Подчеркнуть рисунок из цветного бисера помогут матовые бусинки. Темный фон из ткани поможет акцентировать светлые бисерные узоры. Прозрачный бисер в изделиях очень «капризный»: сквозь него просвечивает фон, и цвет.

Рассмотрим материалы, применяемые в бисероплетении.

Основной материал – бисер – мелкие шарики, цилиндрики, многогранники из различных материалов: стекло, металл, пластмасса или кость со сквозными отверстиями. Самый распространенный круглый бисер.

Рубленый бисер или как его называют для краткости, «рубка», представляет собой цилиндрики (короткие трубочки).

Богемский бисер очень красивый мелкий граненый бисер. Бисеринки сверкают, как маленькие кристаллы.

Бисер «новый дизайн» – отверстия в таком бисере смещены относительно центра. Применение такого бисера требует индивидуального творческого подхода. Он оригинально смотрится на концах подвесок, а также на краях изделия.

Размер бисера обозначают номером: чем меньше бисер, тем больше номер.

Стеклярус – трубочки из цветного стекла. Различают витой и граненый стеклярус. Из-за острых краев стекляруса могут перетираться нити. Поэтому для работы со стеклярусом рекомендуют использовать прочные нити в несколько сложений. Изделие со стеклярусом будет прочнее, если рядом с концами трубочек поместить по бисеринке.

Промышленность выпускает бисер и стеклярус с разными покрытиями и без них. Современная терминология бисерного рукоделия еще не устоялась, поэтому можно встретить разные названия одного и того же материала: парчовый, «мокрый», «хамелеон», непрозрачный (матовый), перламутровый, покрашенный внутри, металлический (с покрытием под металл), асфальтовый (темно-серый, почти черный), волокнистый (как бы склеен из продольных волокон), радужный (переливающийся как мыльный пузырь), бензиновый (напоминающий разводы бензиновой пленки), прозрачный (натуральный, без покрытия), мраморный (с неоднородным покрытием), полосатый [1, 4].

В бисероплетении применяют бусины, которые крупнее бисера. Их часто используют в сочетании с бисером. Красивая необычная бусина может стать основой изделия, подчинить себе остальные части.

Стеклянные бусины – нарядны и долговечны.

Пластмассовые бусины – имитируют стекло, натуральный камень, дерево, жемчуг, металл, кость. Но они не очень прочны.

Бусины из дерева – природный материал теплый, хранящий память о лесе.

Керамические бусины – грубоваты на ощупь, но именно это и придает им особую стильность.

Бусины из натуральных камней – очень красивые и долговечные.

Бусины из металлов – золотые и серебряные просто роскошны [4].

Необходимый материал, используемый в бисероплетении – нитки. Качество и внешний вид изделия зависит от ниток, применяемых в работе. Толстые нитки прочны и упруги, хорошо держат форму изделия, однако тонкие нитки менее заметны в изделии и их легче продеть через

игольное ушко и узкие отверстия бисера. Цвет ниток не должен влиять на оттенок бисера.

Нитки из синтетических волокон прочны, красивы, но не упруги, очень сильно раскручиваются и разломачиваются.

Нитки из натуральных волокон приятны в работе, но недостаточно прочны и недолговечны. Для придания им прочности их вошат пчелиным воском.

Армированные нитки сочетают в себе достоинства натуральных волокон и прочность синтетических. Они помечены буквами рядом с номером на катушке: ЛЛ (лавсан с льном), ЛХ (лавсан с хлопком), ЛШ (лавсан со штапелем). Они очень хороши для работы с бисером. Для рукоделия в продаже предлагаются специальные нитки для работы с бисером. Рассмотрим некоторые из них.

Леска – наиболее популярный среди учащихся материал для бисероплетения. Она прочна, прозрачна, но очень упруга. Изделие топорщится, расправить его практически невозможно. Альтернативный вариант мононить – это леска, только очень тонкая.

Проволока – часто применяется в бисероплетении, должна быть достаточно тонкой, но и упругой, чтобы выдерживать вес бисера. Для изделий используют проволоку из меди.

Иглы выбирают тонкие. Специальные бисерные иглы имеют номера от 10 до 16, чем больше номер, тем тоньше игла.

Промышленность предлагает различные приспособления для застегивания, закрепления концов изделий и т. п.: застёжки, швензы (дужки для серег), пусеты (гвоздики) – для серег, застёжки для клипс, калотты – специальные металлические чашечки для маскировки узелков, колпачки – металлические или пластмассовые приспособления для маскировки больших узлов. Все эти мелочи нарядны и облегчают работу [1, 2, 5].

Бисер – это удивительный материал, который радует глаз даже своим видом. Изготовление поделок из блестящих разноцветных бусинок – одно из любимых занятий учащихся. Выполнение изделия проходит достаточно быстро. За учебное занятие обучающийся успевает сделать изделие своими руками.

В 5-м классе на уроках технологии у обучающихся формируется представление о труде и рациональном планировании работы. Следует обратить внимание учащихся на организацию рабочего места и разумное использование материала.

Рабочее место имеет хорошее освещение и освобождено от всего лишнего. Чтобы бусины не катались по столу, обычно стелят на стол однотонную ткань с нескользкой поверхностью (лен, хлопок и т. п.). Бисер легче набирать, если он насыпан в низкие баночки, коробочки или крышечки. Лучше работать при дневном свете у окна.

Работа с бисером весьма утомительна для глаз, поэтому через каждые 30 минут необходимо делать перерывы, физкультминутки и упражнения для глаз.

Бисером украшают одежду, шапочку, выполняют из него различные сувенирные изделия. Изготавливают из бисера фигурки животных, насекомых, сумочки, знаки зодиака и многое другое.

Изготовление изделий из бисера не требует длительного обучения и сложных приспособлений. Однако прежде чем приступить к работе, необходимо ознакомиться с основными правилами бисероплетения. Для работы потребуются: бисер, тонкая медная проволока, ножницы. Бисер можно применять любой величины и цвета, но одного качества. В начале освоения техники низания лучше взять более крупный бисер.

Хранят бисер в стеклянных пузырьках с пробками или коробочках. Во время работы его раскладывают в розетки либо высыпают на ворсистую ткань. Учащиеся усваивают, что ни бисер, ни проволоку нельзя брать в рот.

При подготовке материала к работе обращают внимание обучающихся на то, что чем крупнее бисер, тем больше его потребуется для изделия той же длины или размера. Если количество имеющегося материала неизвестно, то примерный вес стеклянного бисера можно определить, отмерив его ложками: в чайной ложке (без горки) примерно 7 г., в десертной 12 г, в столовой 20 г бисера [5].

При использовании нити в два сложения указанную длину умножают на 2. Чаще всего в процессе работы нить приходится удлинять. Каждый выбирает оптимальную длину нити самостоятельно, но лучше работать более короткой нитью.

Выбрав модель, учащиеся определяют метод, которым выполнено изделие. Каждая схема низания обычно ориентирована на определенный материал, но по одной и той же схеме можно выполнять изделия из разного бисера, подключить собственную фантазию.

Для облегчения работы со школьниками по самостоятельному подбору цветового сочетания можно сделать 6 «волшебных» цветков. Ос-

новой цвет окрашивает середину таких цветков. А сочетающиеся с ним цвета – лепестки. Такое пособие облегчит учащимся зрительное восприятие и ускорит процесс подбора сочетания цветов.

Работа по выполнению изделия ведется по схеме, где бисер-бусинки изображены кружочками, а начало их низания показано стрелкой. Набирая бисер, учащийся следит, чтобы бисерины плотно прилегали друг к другу, не провисали.

Изделия из бисера изготавливаются по следующим технологиям: низанные, вышитые, тканые, плетеные и прочие. По приемам исполнения и внешнему виду их подразделяют на следующие группы:

- низанные – на одной нитке, на двух нитках, на трех и более нитках. Это простые и сложные цепочки, сетки, объемные изделия;
- вышитые – саженье по «бели» (старинный русский вид вышивки, в основном выполнялся жемчугом); по контуру, «на прокол», по канве, вприкреп;
- плетеные в технике «биниль» – сочетание с макраме, фриволите;
- тканые – с добавлением бисера, из бисера;
- прочие – мозаика из бисера на воске, декорирование и инкрустация бисером.

Проволоку продевают, притягивают и закрепляют тремя способами.

Способ «в замок». Набранный бисер сдвинуть на середину проволоки. Взять любой конец проволоки и продеть его навстречу другому. В замке могут быть одна или несколько бисерин. Концы развести в разные стороны, плотно притянув бисер. Окончив работу, концы спрятать этим же способом.

Способ «рыбка». Набрав бисер на проволоку, возвратит ее в середине набранного столбика, протянув поверх последней бисерины или в середину предыдущих. Для облегчения работы в середину конструкции вставить булавку, в конце работы концы закрепить способом «в замок».

Способ «змейка». Применяется для элементов, которые отходят в сторону от основной детали. Бисерины уложить змейкой и закрепить способом «в замок», меняя направление проволоки. Бисерины окажутся закрепленными, но не двумя концами, а одним. Так выполняют более широкие детали [1, 2].

Техника низания бисера разбивается на отдельные операции, суть которых раскрывается в рисунках (схемах). К каждой из них дано пояснение. После того как тот или иной технический прием изучен, и уча-

щиеся научились читать и составлять схему, можно обходиться без описания, а затем отпадает и необходимость закладывать в нее графическое изображение изученных ранее приемов.

Успешному овладению школьниками художественным мастерством способствует знакомство их в общих чертах с историей народного искусства, местом и ролью в нем изучаемого ремесла, образцами лучших изделий.

Таким образом, художественно-конструкторская деятельность обучающихся предусматривает следующее:

1) практическая работа является необходимым звеном в протекании познавательных процессов и направлена на их развитие;

2) конкретные задания требуют не просто изготовления изделий, а решения задач, в которых предметно-практическая форма их выполнения выступает как одно из возможных средств, стимулирующих умственные действия;

3) ведущая роль принадлежит проектной художественно-конструкторской деятельности, предполагающей выдвижение проектных гипотез, создание идеальных (мысленных) моделей конструкции и художественно-эстетического облика вещей и самостоятельный поиск способов их практического воплощения.

Литература

1. Бисерное рукоделие / авт.-сост. О. Жукова. М., 2005.
2. Будур Н. Вышивка по канве и бисером (к. XVIII-н. XX вв.). М., 2001.
3. Моисеенко Е., Фалеева В. Бисер и стеклярус в России XVIII – начала XX века. Ленинград, 1990.
4. Несмиян Т. Ювелирные украшения из бисера и самоцветов. М., 2006.
5. Шорис М. Техники плетения из бисера. М., 1997.



В.В. Казачкова, педагог студии начального дизайна «Радуга» МБУ ДО ЦНТТ г. Армавира

ОСВОЕНИЕ ПРИЕМОВ ПОСТРОЕНИЯ КОМПОЗИЦИИ УЧАЩИМИСЯ НА ЗАНЯТИЯХ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Ключевые слова: композиция, творчество, произведения искусства, дизайнерская культура, уравновешенность, симметрия и асимметрия, изобразительное средство, художественная выразительность.

Проблемы композиции, ее закономерности, приемы, средства выражения и гармонизации всегда были и остаются актуальными для начинающих художников, дизайнеров, архитекторов, музыкантов, то есть всех тех, кто занимается творчеством в рамках дополнительного образования.

Знание основ композиции, влияющее на развитие творческой личности, должно закладываться еще в детстве. Оно формирует элементарную грамотность восприятия произведений искусства.

Композиция реалистического изображения и декоративной композиции, несмотря на различия, могут иметь одинаковые признаки. Это ритм, симметрия, асимметрия, равновесие, контраст, нюанс и т. д.

Для того чтобы успешно заниматься композицией, формировать и развивать базовую дизайнерскую культуру учащихся на занятиях студии начального дизайна «Радуга», необходимо не только наблюдать и изучать окружающую действительность, но и знать научные основы композиции. Подчиненность второстепенного главному (наличие доминанты), именно с этого начинается знакомство с композицией учащихся студии. Главный элемент композиции обычно сразу бросается в глаза, именно ему, главному, служат все другие, второстепенные элементы, оттеняя, выделяя или направляя взгляд при рассматривании произведения. Это смысловой центр композиции. Ни в коем случае понятия центра композиции не связано только с геометрическим центром картины.

Целостность это внутреннее единство композиции. Если изображение или предмет целиком охватывается взглядом как единое целое, явно не распадается на отдельные самостоятельные части, то налицо целостность как первый признак композиции.

Уравновешенность (статика и динамика) это признак композиции, без понимания которого учащимися нет смысла заниматься композицией.

Изучив основные признаки композиции, учащиеся могут перейти к знакомству с видами и типами композиции, что поможет в практической деятельности выполнения композиции.

Приведем примеры правил и законов композиции на примерах детских работ.

Знакомство с правилами композиции уместно начать со статичной, т.к. этот тип композиции наиболее прост и понятен для учащихся.

Устойчивые, неподвижные, часто симметрично уравновешенные, композиции этого типа спокойны (рис. 1).



Рис. 1 – Статичная композиция

Освоив особенности статичной композиции учащимися логично перейти к динамичной композиции (рис. 2). Внешне неустойчивый, склонный к движению, асимметричный.



Рис. 2 – Динамичная композиция

Следующая пара типов композиции, с которой учащиеся знакомятся на занятиях, это симметричная и асимметричная. Основная черта симметричной композиции – равновесие.

Строить симметричное изображение легко, достаточно только определить границы изображения и ось симметрии, затем повторить рисунок в зеркальном отражении (рис. 3).



Рис. 3 – Симметрия в декоративной композиции

Асимметричные композиции не содержат оси или точки симметрии, формотворчество в них свободнее, однако нельзя думать, что асимметричность снимает проблему уравновешенности. Наоборот, именно в асимметричных композициях авторы уделяют особое внимание уравновешенности как неременному условию грамотного построения картины (рис. 4).



Рис. 4 – Асимметрия в декоративной композиции

Поскольку учащиеся должны освоить в дальнейшем принципы построения декоративной композиции, им необходимо познакомиться с типом замкнутой композиции. Именно этот тип композиции лежит в основе любой декоративной композиции.

Изображение с замкнутой композицией вписывается в раму таким образом, чтобы оно не стремилось к краям, а как бы замыкалось само на себя.



Рис. 5 – Замкнутая композиция

Для достижения большей выразительности в декоративной композиции используют всевозможные изобразительные средства: точка, линия, светотень, форма, размер, пропорция, масштаб, модуль, цвет и светотень, фактура и текстура, формат и площади композиции (позитивное и негативное пространство). Их много, но мы рассмотрим только те, которые осваивают учащиеся на занятиях по декоративной композиции студии «Радуга».



Рис. 6, 7 – Использование точки в декоративной композиции

Точка, как правило, используется для создания светотени. Однако ее можно использовать не только как элементарное и вспомогательное изобразительное средство. С помощью определенного множества точек, имеющих разные размеры, цвета, группировки и месторасположения на картинной плоскости, можно создавать графические изображения, самостоятельные декоративные композиции (рис. 6, 7).

Линии могут также придавать композиции эмоциональную окраску и иметь свою частную художественную выразительность в зависимости от характера их нанесения: твердая, мягкая, четкая, рыхлая (расплывчатая), Шероховатая, изрезанная, плавная, замкнутая и т. д. (рис. 8, 9).



Рис. 8, 9 – Использование линии в декоративной композиции

В результате освоения программы студии начального дизайна «Радуга» дети свободно пользуются различными приемами в композиции в рамках усвоенного материала и в соответствии своей возрастной группы (9-18 лет). Подтверждением этому является то, что статья проиллюстрирована работами учащихся студии и многие из учащихся являются призерами конкурсов различных уровней.

*Н.Н. Кирпилянская, педагог дополнительного образования,
МБУ ДОЦНТТ г. Армавира*

ВОСПИТАНИЕ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЙ ЛИЧНОСТИ НА ЗАНЯТИЯХ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Ключевые слова: духовно-нравственное воспитание учащихся на занятиях художественной направленности обеспечивает развитие личности на основе отечественных духовных, нравственных и культурных традиций.

Дети чутки и восприимчивы ко всему. Чтобы стать добрыми к людям, надо научиться понимать других, проявлять сочувствие, честно признавать свои ошибки, быть трудолюбивыми, удивляться красоте окружающей природы, бережно относиться к ней. Конечно, трудно перечислить все нравственные качества человека будущего общества, но главное, что эти качества должны закладываться сегодня. Очень важно воспитывать в детях доброту, щедрость души, уверенность в себе, умение наслаждаться окружающим миром.

Проблема духовно-нравственного воспитания в последнее время стала насущной и требует своего решения в связи с негативными процессами, происходящими в общественном сознании и поведении. Поэтому необходимо, тщательно, продуманная направленная работа по развитию и формированию духовно-нравственных качеств личности, начиная с младших школьников. Ребенок, особенно в начальной школе, наиболее восприимчив к духовно-нравственному развитию и воспитанию. А вот недостатки этого развития и воспитания трудно восполнить в последующие годы. Пережитое и усвоенное в детстве отличается большой психологической устойчивостью. Необходимо развить культуру поведения ребенка. Ведь культура – это организованная человеком среда обитания, это совокупность связей и отношений человека и природы, искусства и человека, человека и общества, человека и Бога.

Целью работы по духовно-нравственному воспитанию является сохранение духовно-нравственного здоровья детей. В наше время материальные ценности стоят выше духовных. Сейчас в школу приходят дети с разным пониманием нравственных норм и понятий, не говоря уже о духовности. Приходя в школу, ребенок имеет некоторые представления о том, что такое добро и зло, правда и справедливость, традиции и обычаи

народа. На своих занятиях стараюсь привить уважение к нравственным формам христианской морали, учу различать добро и зло, любить добро, творить добро.

С учащимися провожу тематические выставки, конкурсы и праздники к православным праздникам; «Рождество», «Масленица», «Пасха», во время которых знакомя детей с культурой и традициями своего народа, с культурой и традициями разных стран, учу детей делать подарки своими руками для родных и близких людей, а также участвовать в акциях «Подарок солдату к Рождеству», «Подарок ветерану Великой отечественной войны», «Открытки ко дню пожилого человека в дом престарелых» и т. д. Патриотическое воспитание является частью духовного воспитания. Во время изучения технологии изготовления обрядовых кукол, изучая культуру и традиции своего народа формирую чувство любви к Родине.

Для формирования духовно-нравственной культуры детей провожу викторины и конкурсы рисунков посвященных к праздникам «Дню Победы», «Дню защитника Отечества», «Герои космоса», «Дню матери» все эти мероприятия позволяют воспитывать у ребят уважение к Родине, стремление быть похожими на выдающихся людей, а так же, желание делать добрые полезные дела.

Конкурсы «Открытка маме», посвящённый празднику «8 Марта», «открытки ко дню Учителя» позволяют проявить заботу и чуткое отношение к маме, к любимому учителю. Дети узнают, какой у мамы или у учительницы любимые цветы и в технике квиллинг выполняют открытку с любимыми цветами, а также учатся словами выражать свои чувства и мысли к любимым и дорогим людям в эти прекрасные праздники.

Чтобы ребёнок становился духовно богатым, особое внимание обращаю на художественно-эстетическое воспитание. Художественная деятельность, декоративно-прикладное творчество формируют эстетический вкус. Если ребёнка окружают вещи, отличающиеся красотой, простотой, то в его жизнь подсознательно входят критерии, которые позднее определяют его вкусы и потребности. После небольших тематических бесед, дети занимаются творчеством. Рисование на тему: «Мой любимый уголок города» воспитывает любовь к родному краю, рисунки на тему «Моя любимая профессия» – происходит формирование уважения к людям рабочих профессий.

Выполнение коллективных работ: «Чучела Масленицы», «Новогодняя ёлка», «Подарок солдату» – все это способствует формированию у де-

тей чувства коллективизма, взаимопомощи, доброжелательных, дружеских отношений между мальчиками и девочками. Научиться уважать себя, верить в свои силы и творческие возможности, признавая это право и за другими.

Конкурсы «А ну-ка, девочки», «Поздравляем наших мам» викторина «Космические путешествия», новогодняя развлекательная программа «Рождественские посиделки», – это творческие дела, где учащиеся воплощают свои этические знания, учатся адекватно использовать коммуникативные средства для решения различных коммуникативных задач. При проведении общих дел, у учащихся складываются товарищеские отношения, они учатся договариваться, ссорятся, спорят по деловым вопросам, но всегда находят пути к примирению. Общие поручения объединяют детей, они активно помогают друг другу, прислушаются к командиру класса и командирам команд.

Известно, что сказки несут в себе большой потенциал положительных нравственных поучений. Сила воздействия образов и сюжета сказки такова, что младшие школьники уже в процессе первого чтения ярко проявляют свои симпатии и антипатии к персонажам сказок, всецело встают на сторону угнетаемых, обездоленных. Поэтому очень важно проводить конкурсы рисунков по «мотивам Любимых сказок» «Любимых мультфильмов». Дети искренне радуются, что побеждает справедливость. Они хотят, чтобы и в жизни всегда было так. В этом, прежде всего и состоит большая педагогическая ценность сказки.

Все эти направления духовно-нравственного развития и воспитания важны, друг для друга и обеспечивают развитие личности на основе отечественных духовных, нравственных и культурных традиций.

Литература

1. Зелинский К. В., Черникова Т. В. Нравственное воспитание школьников: теория, диагностика, эксперимент, технология и методы : учеб.-метод. пособие / под ред. В. И. Слободчикова. М. : Планета, 2010. 280 с.
2. Зеньковский В. В. Проблемы воспитания в свете христианской антропологии. М. : Школа-Пресс, 1996. 272 с.
3. Bardon J., Bennet V. School psychology. N.Y. : Prentice Hall.
4. Вайнцвайг П. Десять заповедей творческой личности. М., 2010.
5. Кащенко В. П. Педагогическая коррекция. М. : Издательский центр Академия, 2010. С. 106-109.

*Ж.А. Конопкина, педагог дополнительного образования,
МБУДО ДДТ МО г. Новокубанска*

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ НА ЗАНЯТИЯХ, В ОБЪЕДИНЕНИИ «ЦВЕТОЧНЫЙ МИР» В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ РАЗНЫХ ТЕХНИК И МАТЕРИАЛОВ

Ключевые слова: творческая деятельность, духовное развитие, творчество, формирование личности, интегрированные занятия, дизайнерские композиции, процесс обучения.

Творчество рассматривается учеными, как человеческая деятельность высшего уровня познания и преобразования окружающего и социального мира. В процессе творческой деятельности изменяется и сам человек, форма и способы его мышления, личностные качества. Поэтому важно научить ребенка ориентироваться в окружающем мире, найти себя и реализоваться в деятельности, способствующей его духовному развитию.

Приобщение ребёнка к социальному миру всегда была и остаётся одной из ведущих задач в процессе формирования его личности. Развитие у детей творческой инициативы и самостоятельности, умение реализовать свои замыслы является одной из важнейших задач современного дополнительного образования. Самостоятельное изготовление искусственных цветов из разных материалов не только очень увлекательно и интересно, но и еще позволяет воплотить в реальность самые интересные и креативные идеи.

Цветы – совершенное создание природы, дарящее человеку радость созерцания. Поэтому мы и стремимся украсить свою жизнь цветами, привнося их в рукотворные произведения – украшаем одежду, причёску, предметы интерьера, праздничные столы, порой окружаем себя цветами, даже не задумываясь об этом. Они с нами с рождения и на протяжении всей жизни.

Цветоделие – это увлекательное рукоделие. В России процветает сравнительно недавно – с 1930 года. В наши дни интерес к искусственным цветам возродился с новой силой, так как появились новые технологии, дизайнерские разработки и новые современные материалы.

В течение ряда лет мною реализуется дополнительная общеобразовательная программа «Цветочный мир». Она представляет собой инст-

румент введения ребенка в мир декоративно-прикладного творчества. Осваивая программный материал программы «Цветочный мир» дети осваивают базовые технологии изготовления цветов, а так же изучают разнообразные техники изготовления искусственных цветов из различных материалов таких как, пластичная замша (фоамиран), атласные ленты, капрон, атлас, шелк и шифон. Процесс обучения построен по принципу постепенного усложнения материала, что позволяет учащимся последовательно осваивать более сложные приемы обработки и сборки изделий, не испытывая особых трудностей. Такой метод обучения, вселяет в обучающихся уверенность в своих силах, пробуждает интерес к занятиям.

Содержание программы дает воспитанникам представления об искусстве цветоделия, об основах составления аранжировок и композиций, формирует умения и навыки по изготовлению искусственных цветов из различных материалов, а также воспитывает стремление творчески подходить к процессу создания работ.

Учитывая психологические особенности детей, цели и задачи, содержание учебного материала, занятия проводятся с применением разнообразных методов и приёмов обучения: словесных, наглядных, практических. Почти каждое занятие включает практическую и теоретическую части. Последняя занимает большую часть занятия, где ребята выполняют различные виды цветов из разнообразных материалов (ткань, атласные ленты, фоамиран), создают выкройки, выполняют саму работу. Итогом работы воспитанников объединения являются конкурсы и выставки. Из этого следует, что основной формой проведения занятий является практическая работа.

Обучающимся очень нравятся интегрированные занятия, объединяющие учебный материал по декоративно-прикладному искусству и другим дисциплинам: окружающему миру, изобразительному искусству, истории. Использование данной технологии повышает у учащихся интерес к декоративно-прикладному творчеству, развивает эстетический вкус, внимание, пробуждает желание изготавливать красивые вещи своими руками, научиться создавать дизайнерские композиции, как художники.

Во время занятий использую слайдовые презентации, с помощью которых знакоблю детей с видами и строением цветка, различными композициями известных дизайнеров, которые впоследствии служат, идеями при создании картин из цветов. Направлениями декоративно-

прикладного искусства, с разными художественными жанрами и т.д. Использование этих педагогических технологий дает возможность продуктивно использовать учебное время и добиваться высоких результатов.

Большое внимание в процессе обучения уделяется экологическому воспитанию, изучаются морфологические и биологические особенности цветов, которые учитываются при изготовлении изделий, обращается внимание на группы редких и охраняемых растений, правила поведения в природе во время экскурсий. В экологическом воспитании акцент делается на то, что в природе на всё красивое лучше любоваться, не уничтожая ничего, а затем своими руками постараться воссоздать то, что так поразило.

В процессе занятий происходит развитие мелкой моторики, образного мышления и освоение элементов дизайнерского декора. В процессе создания цветка ребенок передает то, что задумал, не плоским изображением, как на рисунке, а объемным, натуральным.

Ребенок с творческими способностями – активный, пытливый. Он способен видеть необычное, прекрасное там, где другие это не видят; он способен принимать свои, ни от кого не зависящие, самостоятельные решения, у него свой взгляд на красоту, и он способен создать нечто новое, оригинальное. Здесь требуются особые качества ума, такие как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать и моделировать, находить связи и закономерности – все то, что в совокупности и составляет творческие способности.

На мой взгляд, изготовление искусственных цветов является едва ли не самым интересным видом прикладной деятельности детей. Оно позволяет ребенку выразить в своих работах свое впечатление об окружающем мире. Вместе с тем, изготовление искусственных цветов имеет неоценимое значение для всестороннего развития детей, раскрытия и обогащения его внутреннего мира. Изготовленный цветок – это полностью ручной труд и именно это делает каждую вещь, изготовленную мастером эксклюзивной.

Литература

1. Кравцова Е. Е. Психология и педагогика. М. : Проспект, 2017. 320 с.
2. Влади И. Изящные цветы. Ростов н/Д. : Феникс, 2015. 74 с.

*Е.А. Лысенко, педагог дополнительного образования,
МБУДО ЦДТ г. Армавира*

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОПЕДЕВТИКА, ИЛИ ВСЕПРОНИКАЮЩАЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОСТЬ (НА ПРИМЕРЕ ЗАНЯТИЯ КРУЖКА «БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ»)

Ключевые слова: пропедевтика, дополнительное образование, кружок, мотивация, бисероплетение, воспитанники, развитие, познавательная активность.

В моей профессиональной деятельности педагогом дополнительного образования в Центре детского творчества города Армавира практическая работа занимает основную часть образовательного процесса, поэтому некая наукообразность при обучении детей помогает развить их общие знания и эрудицию.

Что же такое «пропедевтика»? Различные научные источники так поясняют этот термин – «Предварительные, вводные понятия, знания, упражнения, приготовления, разъяснения к какой-либо науке или искусству, сокращенное систематическое изложение науки или искусства в элементарной форме с целью формирования предварительного круга знаний о чём-нибудь». Педагогическая пропедевтика – это подготовительный к обучению этап, введение в систематическое обучение. Его цель – подготовить психологически и содержательно к успешному решению учебных задач. Так, в качестве пропедевтических, в стране существуют курсы по подготовке детей к школе, в вузах читаются курсы «Введение в специальность», а на первых курсах введены философские (мировоззренческие) дисциплины. Пропедевтика, как процесс подготовки, дает лишь вводные познания, преподносит материал в элементарной форме, чтобы облегчить учащимся переход из одного состояния в другое, сменить позицию, настрой, цели и принципы работы в сфере учения. Система дополнительного образования – это студии, клубы, кружки дизайнерской, художественной, хореографической, музыкальной, технической и другими видами направленности. То есть, педагогическую пропедевтику можно понимать как часть предпрофессионального образования детей. А если посмотреть на это в общем, то дополнительное образование – это пропедевтика будущей профессии обучаю-

щегося. Думаю, что у каждого педагога дополнительного образования есть примеры дальнейшего профессионального роста воспитанника. Так, дети, посещавшие спортивные кружки становятся олимпийскими чемпионами, а обучающиеся в музыкальных студиях, школах – известными музыкантами, танцующие в хореографических кружках – великими танцорами, занимающиеся в актерской детской студии – артистами. Таких примеров можно привести множество. Многие известные нам люди в детстве занимались в системе дополнительного образования, и в лучших внешкольных учреждениях страны был накоплен уникальный опыт выращивания талантов. Многие звезды кино, искусства, спорта, науки и техники, известные в России и за ее пределами, были воспитанниками системы внешкольного воспитания.

Таким образом, подытоживая все вышесказанное, хочу подчеркнуть, что каждый из нас, педагогов, так или иначе в своей педагогической деятельности занимается пропедевтикой.

Переходя от наукообразности к более практической деятельности, хочу рассказать, как на занятии кружка «Бисероплетение» воспитанниками под моим руководством была создана презентация «Плетение ириса из бисера». При подготовке к работе дети были мотивированны на исследовательскую деятельность. Для чего это было мною предпринято? Так как я являюсь руководителем кружка, и, в целом, наша деятельность рассчитана на практическую работу и осязаемый результат – готовое изделие, мне было необходимо поддержать интерес детей к изучаемой теме. Развитие исследовательской деятельности детей - актуальная форма занятости детей в системе дополнительного образования, одна из функций которого – поддержание общепознавательной мотивации ребенка. Развитая и мотивированная исследовательская деятельность может стать основой для развития самостоятельного мышления, деятельного отношения к окружающему миру.

Работая не первый год в системе дополнительного образования, я поняла, что дети, в своем большинстве, приходят к нам, педагогам, пообщаться. Пообщаться с нами, со сверстниками, с родителями других детей, с техническим персоналом, с директором. Пообщаться! Наши убеждения, о том, что надо работать над изделием, над рисунком, над танцем и тому подобное, для них не является понятными. Конечная цель работы для ребенка, порой, кажется просто недостижимой и далекой, и поэтому не всегда понятной. У ребенка всегда возникает главный вопрос «Поче-

му?»). Почему солнце светит, почему растения растут, почему надо делать именно эту работу? Как же заинтересовать этого маленького человека? Рассказать! Показать! Рассказать и показать то, о чем он не знает, чего он не видел, не слышал, не читал! Но рассказы, показы учителя тоже быстро надоедают! Им нужна постоянная смена деятельности, ведь они, дети, активны, деятельны, современны! Практически все виртуозно владеют гаджетами и поиск информации не доставляет им никакой сложности. Поэтому мною была предпринята данная успешная попытка. Эмпирический, исследовательский путь изучения новой темы так понравился воспитанникам, что в последующем, при планировании работы над следующим изделием, ребенок самостоятельно изучает интересные факты в Интернете, книгах и других источниках и на занятии рассказывает о том, что он узнал.

Таким образом, созданная презентация теоретического занятия «Плетение ириса из бисера» – это симбиоз, сотворчество, сотрудничество детей, родителей, педагога. В работу включились и родители, заинтересовавшись новой темой изучения.

Так как нашей целью было всестороннее изучение предмета с точки зрения различных научных дисциплин, а творческий подход детей не имел границ, мы нашли в разных источниках сведения об изучаемом цветке Ирисе:

- о количестве видов ирисов и тайне названия;
- о богине Ириде, в честь которой назван цветок;
- о разных названиях цветка;
- о древней фреске, на которой изображен ирис, фреске 4000 лет;
- о первом упоминании ириса в истории;
- о распространении ирисов в средние века;
- о том, что славянские народы украшали быт, одежду, утварь ирисами;
- о том, как называют ирис болгары, сербы и хорваты;
- о целебных свойствах ириса;
- об интересных фактах об ирисах, например, о том, что в Армении варят варенье из лепестков ириса, а в Японии – крахмал;
- об изображении венка из ирисов на гербе родителей Жанны Д'Арк;
- об ирисах во Вселенной;

- об обнаружении космическим телескопом туманности «Ирис»;
- об ирисах в искусстве, а именно на картинах известных художников;
- об ирисах в поэзии;
- о ирисах в музыке, (арию Дэниела Вольфа «Ирис» в исполнении самарской оперной певицы Ирины Сигал);
- о том, что нет ирисов красного, алого цвета;
- о японском празднике созерцания ирисов;
- о строении ириса.

Результатом проведенной работы стало расширение и укрепление детско-взрослой общности, возросла познавательная активность учащихся. Прделанная совместная работа, междисциплинарное изучение помогли развить у детей любознательность, усилить интерес к изучаемой теме, направить неуёмную активность в русло духовного развития, расширить и обогатить знания в области искусства, астрономии, литературы, истории, этники, медицины, биологии. Более тесным и интересным стало домашнее время, проведенное с родителями в процессе совместной подготовки к общему делу.

Продемонстрированный мной пример – это небольшой кусочек той деятельности, которую ведут педагоги дополнительного образования. Ведь он отвечает на самый главный вопрос ребенка «Почему?».

Литература

1. Ануфриева М. Я. Искусство бисероплетения. М. : Культура и традиция, 1999.
2. Малышева Н. А. Художественный труд. Тв. : Эрудит, 2010. 76 с.
3. Сколотнева Е. И. Бисероплетение. СПб. : Золотой век, 1999.

Интернет-ресурсы:

1. Пропедевтика <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
2. <http://www.biserland.ru/>
3. Ирис (туманность) <https://ru.wikipedia.org/wiki/>

*Л.В. Новосёлова, педагог дополнительного образования,
МАОУДО ЦВР г. Кропоткина МО Кавказский район*

ОПЫТ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ШКОЛЬНИКОВ В РАМКАХ СТУДИИ «КУДЕСНИЦА» (НА ПРИМЕРЕ РАБОТЫ С ПЛЕТЕНИЕМ КРУЖЕВ ДЛЯ ОФОРМЛЕНИЯ НАРОДНЫХ КОСТЮМОВ)

Ключевые слова: очелье, обручи, лапти, наузы, творчество, народный костюм, эмоциональная активность, искусство, творческие возможности обучающихся.

Творчество – деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей. Будучи по своей сущности культурно-историческим явлением, творчество имеет психологический аспект: личностный и процессуальный. Оно предполагает наличие у личности *способностей, мотивов, знаний и умений*, благодаря которым создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью. Изучение этих свойств личности выявило важную роль воображения, интуиции, неосознаваемых компонентов умственной активности, а также потребности личности в самоактуализации, в раскрытии и расширении своих созидательных возможностей. Творчество как процесс рассматривалось первоначально, исходя из самоотчетов деятелей искусства и науки, где особая роль отводилась «озарению», вдохновению, инсайту и им подобным состояниям, сменяющим предварительную работу мысли.

В мифах о первом «чудо-ребенке», силаче Геракле, который был сыном верховного бога Зевса и смертной женщины Алкмены, реальность причудливым образом переплетается с вымыслом. Гера – ревнивая жена Зевса, разгневавшись и задумав погубить маленького Геракла, подбросила к нему в колыбель двух страшных, ядовитых змей, но Геракл уже в младенчестве обладал невиданной силой. Он схватил змей руками и задушил их. Возможно ли такое в реальной жизни. Скорее всего, нет. У обучающихся нужно развивать творческие способности.

Поэтому и созданы центры дополнительного образования обучающихся, ведь не каждый ребенок с рождения может быть гением. Рассмотрим опыт развития творческих способностей школьников в рамках

студии «Кудесница» на примере работы с плетением кружев для оформления народных костюмов.

Вовремя ознакомления с народным костюмом я использую плакаты, натуральные образцы (народные костюмы) и компьютерные презентации. На занятиях я объясняю, что в древности одежду украшали кружевом. Рассказываю историю плетения кружев разными инструментами. Далее мы делаем образцы, рисуем эскизы и украшаем готовые изделия кружевами собственного изготовления.

Для лучшего усвоения программы я широко использую методы и приёмы, обеспечивающие эмоциональную активность обучающихся. Среди них игровой, сюрпризный момент, элементы новизны. В игровой деятельности (народные подвижные игры, театрализованные игры, игры-драматизации, кукольный театр) учащиеся закрепляют полученные знания. За лучшие ответы, игровые моменты и практические умения обучающиеся получают поощрения.

Загадки, кроссворды, костюмированные сценки из жизни русского народа помогают им в радостной гамме расцветок увидеть красоту русского костюма.

Главным на занятии я считаю приобщение детей к искусству создания народного костюма и способствованию проявления индивидуальных особенностей в изготовлении одежды и аксессуаров.

Используемые мной методы и технологии обучения прикладному творчеству расширяют творческие возможности обучающихся, что позволяет им в большей мере реализовать свой жизненный потенциал, освободиться от предлагаемых стандартов и утвердиться в позитивной позиции «творца».

На занятиях я использую старорусские термины для обозначения элементов одежды русской женщины. Приведу некоторые из них:

- очелье – лобная твёрдая повязка (берестяная, лубяная, тканая) для поддержания волос. Так называли и перед девичьего кокошника («очельш», «оцельш», «очёл»). А носили их неспроста. Это своего рода оберег. Если человека, его тело сохраняли обережные узоры на одежде, то голову защищало как раз очелье. Оно защищало голову от разных бед и черных мыслей.

- Обручи. Славянские браслеты – это не просто украшение, а возможность иметь при себе мощный оберег. Называли такие браслеты-обереги «обручами» – то, что опоясывает руку. Они тоже выполняли

несколько функций – украшали, скрепляли и удерживали широкие рукава, оберегали.

- Лапти. Во все времена наши предки охотно обувались в лапти – «лапти», «лыченицы», «лычаки», «лычные сапоги», – причём, несмотря на название, зачастую сплетённые не только из лыка, но и из берёсты и даже из кожаных ремешков. Практиковалось и «подковыривание» (подшивание) лаптей кожей.

- Наузы. Оберегами славян служили магические наузы. Чтобы оградить себя от негатива и зла защиту необходимо было сделать себе самостоятельно. Для этого предки плели специальные узлы, приговаривая при этом различные заклинания. Материалом для изготовления были верёвки из крапивы или конопли. Наузы спасали от недоброжелателей, болезней и сглазов. Их привязывали к деревьям, болезненным местам, часто носили на шее и запястьях, в качестве украшений.

В конце занятий обучающиеся демонстрируют декорированные ими костюмы, находят в своих костюмах элементы русского народного костюма и дают самооценку выполненной работы.

Важным итогом занятий является сохранение, возрождение и развитие детского потенциала изготовления одежды, пропаганда ценности традиций и культур народов России.

*Т.В. Резенкова, педагог дополнительного образования,
МБУ ДО ЦНТТ г. Армавира*

НАРОДНОЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО КУБАНИ НА ЗАНЯТИЯХ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Ключевые слова: народное декоративно-прикладное искусство, народно-художественные промыслы Кубани, детское творчество, квиллинг, праздник Святой Пасхи, пасхальное яйцо.

Народным называют то, что имеет значение для всего населения страны. Декоративно-прикладное искусство-это вид творческой деятельности по созданию предметов быта, предназначенных для удовлетворения утилитарных и художественно-эстетических потребностей людей.

Так к декоративно-прикладному искусству относятся изделия, выполняемые из разнообразных материалов и с помощью различных технологий. Основная характерная особенность ДПИ заключается в стремлении украсить, сделать лучшее и красивее.

Декоративно-прикладное искусство имеет национальный характер, так как происходит из обычаев, привычек и верований.

Народное декоративно-прикладное искусство – одно из проверенных временем форм выражения эстетического восприятия человеком мира.

Важной составляющей ДПИ являются народно-художественные промыслы. Именно они основаны на коллективном творчестве, развивающем культурную местную традицию.

Как известно, народная культура оказывает гуманизирующее влияние на духовный мир учащихся, направленная на развитие творческих способностей. Воспитывать детей на народной культуре Кубани – значит сохранить историческую преемственность поколений.

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных, как в теоретическом, так и в практическом отношении. Ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления. О роли и значении народного декоративно-прикладного искусства в воспитании детей писали многие ученые (П.П. Блонский, Т.С. Шацкий и т. д.). Они отмечали, что искусство пробуждает первые яркие, образные представления о Родине, ее культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей.

В Краснодарском крае в последние десятилетия активизировалась тенденция к использованию традиционного народного искусства в учебно-воспитательном процессе образовательных учреждений. В общеобразовательных школах введен новый предмет «Кубановедение», который значительно расширил тематический план предметов эстетического цикла и в первую очередь – изобразительное, декоративно-прикладное и народное искусство, которое воспитывает школьников на традициях и обычаях Кубанских казаков, где они узнают историю своего края, культуру своего народа. В учреждениях дополнительного образования также отводится большая роль исторического прошлого Кубани.

Воспитание детей и подростков на народной культуре Кубани – это необходимое эмоциональное, одухотворяющее начало в отношении

личностей к окружающей их действительности, чтобы они познавали и преобразовывали окружающий их мир по законам природы и красоты.

Необходимо комплексно включать в воспитательные и образовательные процессы проблемы изучения народного искусства во всем его этнохудожественном многообразии в культуре России. Именно поэтому на своих занятиях объединения «Сувениры» я знакоблю детей с различными традициями кубанских казаков через изучение таких тем, как «Народные праздники», «Народные традиции», «Разнообразие растительного и животного мира Кубани», «Памятники истории и культуры Краснодарского края» в этом мне помогает техника «Квиллинг». Изучение новой темы начинается со знакомства учащихся с кубанскими народными традициями и техникой изготовления предлагаемого мной сувенира. Очень важно, чтобы данная технология ДПИ соответствовала умениям и возможностям каждого ребенка. Так какова история техники квиллинг? Филигранная обработка бумаги была известна еще древним египтянам, которые в качестве основного материала использовали папирус, так же это искусство было известно на Среднем Востоке и в Китае. Во Франции и в Италии бумажная филигрань, начиная с XVI века, использовалась монахами для украшения и обрамления священных образов, как скромный заменитель золотой и серебряной филигрании. Из этих стран искусство бумажной филигрании распространилось в Англии, первоначально активно практикуясь в знатных домах времен Стюарта, чтобы в дальнейшем утвердиться вплоть до викторианского периода. Специализированные журналы представляли технику квиллинга и различные проекты с подробными объяснениями: классические предметы для декора, коробочка для чая и для инструментов, «грелки» на чайник, различные шкатулки и корзины. Даже проводились настоящие учебные курсы по квиллингу в самых элитных школах. Ценительницами этого искусства считаются такие коронованные особы, как дочь Георга III Элизабет, которая, говорят, подарила своему врачу ширму, выполненную в технике квиллинга.

Из Англии квиллинг перебрался в Северную Америку с колонизаторами, и здесь в первой половине XIX века некоторые столяры изготавливали коробочки и шкатулки с вставленными стенками, декорированными в технике бумажной филигрании, как если бы речь шла о мозаике. Эту необычную обработку и называют мозаикой. Начиная с конца XIX века популярность квиллинга постепенно пошла на убыль, почти до полного забвения, чтобы снова возродиться в наши дни в более современной

форме, но с очарованием и изысканностью, не уступающими тем, что были в прошлые века. У этой технике много поклонников во всем мире. В Англии в 1983 году был создан «Квиллинг союз Англии», настоящая корпорация квиллинга, которая получает письма со всех континентов. По ее инициативе в 1992 году был организован Первый Международный фестиваль квиллинга, во время которого можно было полюбоваться старинными изделиями и современными творениями. По квиллингу проводились две крупные выставки: первая в 1927 году в Лондоне, другая – в 1988 году в Нью-Йорке, в где были выставлены на продажу настоящие шедевры.

Техника квиллинга заключается в накручивании и моделировании с помощью маленького инструмента «катушки» или зубочистки, бумажных полосок шириной в несколько миллиметров. Природа предлагает нам всевозможные чудесные модели: прекрасные цветы и деревья.

Для работы необходимы: катушка или зубочистка, полоски из цветной ксероксной бумаги, резак для бумаги, клей ПВА, нитки стразы, бусины. В этой технике можно сделать различные поделки к праздникам.

Сейчас, когда на Кубани идет возрождение казачества, особенно актуально почтение христианских праздников. Пожалуй, самым важным из них является День Святой Пасхи – воскресенье.

Изготовление сувениров к Пасхе (одному из самых значимых праздников в христианском мире) – очень интересная тема для творчества. Я уверена, что возможность научиться делать маленькие шедевры, не используя больших материальных затрат, привлекает внимание и дает возможность сделать неповторимые подарки своим близким.

В этот день свершилось чудо. Спаситель победил зло, а жизнь победила смерть. Праздник Светлого Христова Воскресенья, Пасха – главное событие года для православных христиан и самый большой православный праздник. Слово «пасха» произошло из греческого языка и означает «прехождение», «избавление». В этот день торжественно отмечается избавление через Христа Спасителя всего человечества от рабства дьяволу и дарование людям жизни и вечного блаженства. Как смертью Христа на кресте совершено искупление грехов, так его Воскресением дарована человеку вечная жизнь.

Воскресение Христово – это основа и венец православной веры, это первая и самая великая истина, которую начали благовествовать апостолы.

С давних времен хранится в Православной Церкви благочестивый обычай дарить в праздник Пасхи яйца. Этот обычай произошел от святой равноапостольной Марии Магдалины, когда она пришла в Рим для проповеди Евангелия, предстала перед императором Тиберием и, поднеся ему красное яйцо, сказала: «Христос воскрес!» Начиная, таким образом, свою проповедь. По примеру равноапостольной Марии Магдалины теперь дарят в Пасху красные яйца, исповедуя животворящую смерть и Воскресения Господа – два события, которые Пасха соединяет в себе.

В России используется два вида пасхальных яиц: расписные и крашеные. Расписные – это богато украшенные яйца или же расписанные в два-три-четыре и более цветов. А крашеные («крашенки») – это пасхальные яйца одного цвета, без какого-либо орнамента, украшения. Наряду с куриными яйцами для пасхального обычая можно изготавливать и яйца из других материалов, богато их украшая.

Яйцо-символ главного христианского праздника – Святой Пасхи. Для людей религиозных верований и для всего человечества это знак начала. В нем все надежды на будущее. Потому-то и существовал с давних пор обычай дарить по весне друг другу расписные куриные яйца. Узоры этих росписей поражают богатством фантазии.

Форма яйца использовалась для декоративных целей издавна. В XIV вв. на столах появлялись страусиные яйца, оправленные серебром и представленные в виде роскошного кубка.

У Петра I было стеклянное пасхальное яйцо с живописным изображением святого Георгия Победоносца с одной стороны и русского орла с другой. Но такие ювелирные яйца были в царствование Петра I одиночками. Иностранцы, посещавшие тогда Россию, не оставили свидетельств о наличии ювелирных украшений в виде яйца, зато дивились окраске куриных пасхальных яиц, которые были не общепринятого красного цвета, а цвета голубой сливы.

Сделать с учащимися такой сувенир не так и сложно: берем за основу деревянное яйцо (делим яйцо на две части верхнюю и нижнюю части, каждую обматываем пищевой пленкой для того, чтобы потом легко снять заготовку); для оформления яйца делаем цветы, они должны быть маленькими. После того как модули наши готовы наклеиваем их на яйцо с помощью полимерного клея «Титан» или «Дракон». Даем время на высыхание (не менее 1-2 часов). Приступаем к сборке яйца: снимаем 2 заготовки и соединяем их с помощью клея; закрепляем работу с помощью

акрилового лака. Оформляем готовое изделие с помощью бусин. Наш сувенир готов!



Таким образом, учащиеся узнали историю Великого праздника Святой Пасхи и познакомились с техникой квиллинг.

Восприятие кубанских традиций, произведений народного декоративно-прикладного искусства вызывает эстетические переживания и формирует в сознании учащихся уважительное и бережное отношение к культурному наследию своего региона, воздействуя и обогащая не только эмоционально-чувственную сферу, но и способствует обретению необходимых практических умений, накоплению профессиональных навыков, самовыражению личности.

Литература

1. Ламмель М. Знаменитые шедевры. М. : АРТ-Родник, 2007.
2. Чиотти Д. Оригинальные поделки из бумаги. М. : ООО ТД, 2010.
3. Букина С., Букин М. Квиллинг. Ростов н/Д., 2011.
4. Юртакова Л. Квиллинг: создаем композиции из бумажных лент. М. : Эксмо, 2012.
5. История Кубани / под ред. В. Е. Щетнева ; Куб. ГУ. Краснодар : Кубанское книжное издательство, 2004. 304 с.
6. Казаки / под ред. Б. А. Алмазова. СПб. : Диамант, 1999.

РАЗДЕЛ III

ТВОРЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ УЧАСТНИКОВ III РЕГИОНАЛЬНОГО КОНКУРСА-ФЕСТИВАЛЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА «ДОБРЫХ РУК МАСТЕРСТВО»

Творческий проект: «Боня-модница» (одежда для собачки)



Работу подготовила: *Агеенко Елизавета*, ученица 8 класса МБОУ СОШ № 27 п. Комсомolec, МО Ейский район.

Руководитель: *Пронастина Оксана Автономовна*, учитель технологии МБОУ СОШ № 27 п. Комсомolec МО Ейский район.



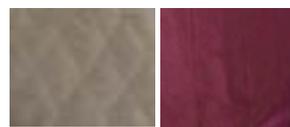
Одежда для собак – полезнейший атрибут в арсенале средств по уходу за нашими домашними питомцами.

У меня есть любимая собачка – Боня породы йорки. Йорки –

создания нежные и хрупкие, собственная шерстка мало защищает от холода и сырости. Поэтому сделать своими руками одежду для йоркширского терьера – это не просто каприз и желание понарядить кого-нибудь, а важное условие здорового и безопасного ухода.

Для работы мне понадобилось:

1. Швейная машина «Singer».
2. Вышивальная машина «Janome Memory Craft 350 E».
3. Игла, ножницы, линейка, булавки.
4. Портновский мел.
5. Бумага для выкроек.
6. Игла.



Для изготовления платьев я выбрала бязь двух цветов – желтую в горошек и зеленую, для отделки – шитье, для фиксации деталей – текстильную застежку, для машинной вышивки – вискозные нитки.

Материалы для изготовления двустороннего комбинезона: тафта, эластик, стеганный синтепон, искусственный мех.

Воспользовалась выкройками из журнала «Лукошко идей». Для проверки и уточнения выкроек я сняла с собачки следующие мерки: *длину спины, обхват груди, обхват шеи, высоту груди*. Я выкроила все необходимые детали, соблюдая правила раскроя.

Обработка желтого платья в горошек.

- обтачать верхнюю часть изделия;
- наметать шитье к нижней части изделия;
- собрать нижнюю часть на сборку двойной строчкой;
- соединить нижнюю часть с верхней;
- наметать и настроить шитье по верхнему срезу изделия, закладывая складки;
- наметать и настроить текстильную застежку;
- обработать низ изделия.



Обработка зеленого платья:

- обтачать детали платья по верхним срезам;
- обработать срезы шитья;
- заложить шитье в складку;
- обработать низ изделия, вставляя шитье;
- вышить на вышивальной машине рисунок по низу изделия.



Обработка двустороннего комбинезона:

- соединить детали из основной ткани с деталями из утеплителя по контуру;
- выполнить вышивку на вышивальной машине;
- соединить детали для передних лап со спинкой и передом;
- соединить детали для передних лап, детали спинки и переда по боковому шву; срезать излишки ткани в швах, сделать надсечки;
- соединить нижнюю часть комбинезона (задние лапы);
- примерить отдельно части комбинезона;
- соединить детали капюшона;
- наметать и настроить искусственный мех;



- соединить все детали комбинезона по линии низа деталей для передних лап, по линии низа деталей для задних лап, по линии застежки. Срезать излишки ткани в швах;



- соединить капюшон по линии горловины, вставляя его между деталями из основной ткани и утеплителя.

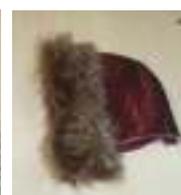
- срезать излишки ткани, сделать надсечки;

- вывернуть изделие, выправляя углы;

- проложить машинную строчку по контуру застежки и по линии низа переда;



- соединить детали по линии низа спинки с переходом на детали для задних лап;



- прикрепить кнопки для застежки.

Я довольна результатом своей работы. У меня получилось три новых наряда для моей собачки, моя Боня – модница!

Для меня немаловажно, что моя подопечная одета не только практично и функционально, но еще и красиво, а также эксклюзивно. В дополнение я ещё сшила для Бони новую лежанку.



Творческий проект: «Букет „Первоцветы“» (бисероплетение)

Работу подготовила: **Алексеева Виктория Алексеевна**, учащаяся объединения «Бисер и Ко» МАУ ДО ЦТ имени Д. Шервашидзе г. Лабинска.
Руководитель: **Светлана Юрьевна Волохова**, педагог дополнительного образования МАУ ДО ЦТ имени Д. Шервашидзе г. Лабинска.

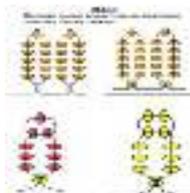
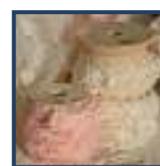


Бисероплетение – один старинных и достаточно распространенных видов народного творчества. На занятиях по бисероплетению мы изучали цветы занесенные в Красную книгу. Я давно хотела сплести первоцветы из бисера, особенно мне нравятся ландыши, незабудки и лютики.

Прежде чем начать плести букет, надо выбрать бисер и проволоку. При выборе бисера для изготовления работы необходимо учитывать цветовую гамму и размер будущего изделия, толщину проволоки и размер бисера.

Для работы мне понадобилось:

- бисер № 10
- проволока
d=0,3мм
- джут
- кружево



В моём букете «Первоцветы» цветы выполнены в технике плетение петлями и полупетлями, а листва в технике параллельного плетения.



Плетение петлями и полупетлями одна из самых простых техник, поэтому её могут применять даже не очень опытные рукодельницы. Эта техника как нельзя кстати подходит для плетения этих первоцветов. Параллельное плетение одна из самых распространенных техник в бисероплетении, а исходя из формы листьев наиболее подходящая по схеме.

Через 4 занятия у меня уже получился вот такой букетик:

При работе с бисером очень важно плести в хорошо освещённом помещении и делать небольшие перемены со сменой деятельности. Учитывая, что после изготовления букета необходимо его оформить, то в качестве смены деятельности, подходит оформление баночки.

Чтобы работа имела оригинальный вид, я решила украсить и баночку тоже Техника украшения различных поверхностей джутом или шпагатом с использованием кружева применяется в джутовой филигрании.

Чтобы задекорировать баночку, мне понадобились:

- джут,
- ножницы,
- клей ПВА-М и «Дракон»,
- кружево.

Сначала необходимо подобрать подходящую по размеру баночку. Затем обмотать её джутом плотно укладывая витки друг к другу. Подождать пару часов, чтобы клей подсох, и выбрать кружево, которое будет сочетаться с букетиком.

После этого, букетик можно крепить в баночке и заливать. Наш букет «Первоцветы» готов!





**Творческий проект: «Коллекция
декоративных досок в технике
„Декупаж“»**

*(работа с деревом, бумагой и природным
материалом)*

Работу подготовила **Арутюнян
Ангелина**, ученица 8 «А» класса МАОУ –
СОШ № 20 г. Армавира.

Руководитель: **Соловьева Зинаида
Анатольевна** учитель технологии и ИЗО
МАОУ – СОШ № 20.

Декупаж – эта техника украшения различных поверхностей вырезанными из бумаги картинками. С помощью аппликации и особой обработки поверхности можно добиться эффекта нарисованного красками изображения на дереве, металле, стекле и на ткани.



Для работы мне понадобилось:

1. Салфетки.
2. Клей ПВА.
3. Акриловые краски.
4. Лак акриловый.
5. Кисточки.
6. Доска для декорирования

Технологическая последовательность выполнения декупажа



1. Подготовим поверхность: при работе с деревом – зачищаем, покрываем грунтом и снова зачищаем.

2. Нанесем основной слой для покрытия белым цветом.

3. Приступаем к декори-



рованию: вырезаем нужный элемент из салфетки; отделяем 1 верхний слой и располагаем по сюжету композиции; наклеиваем элемент.

Творческий проект: «Подарок для мамы»

(мозаика из журналов)



Работу подготовил: *Асатуров Альберт Левонович*, ученик 8 «В» класса МАОУ-СОШ № 4 г. Армавира.

Руководитель: *Кузьменко Ангелина Евгеньевна*, учитель ИЗО МАОУ-СОШ № 4 г. Армавира.

Вдохновителем для этого проекта стали работы старшеклассников прошлого года, которые сделали школьную выставку работ к 8 марта с женскими лицами из журналов. Работы очень впечатлили!

Моя работа делалась, как подарок для мамы ко Дню матери. Хотелось сделать очень большую и необычную открытку. Пришла идея сделать работу в технике мозаики из журналов. Это



очень интересное и современное молодое направление, в котором художники создают свои необычные картины. Например: *Сэнди Шиммель Голд*. Яркие листовки в руках этой художницы превращаются в красочные портреты. Русская художница, живущая в Англии, *Юлия Бродская*, умеет «рисовать» свои картины с помощью цветной бумаги. Она делает поразительные портреты, а также стилизованное

оформление для книг, используя богатую цветовую палитру.

Для работы необходимо:

- Ватман формата А3;
- Журналы;
- Ножницы, клей-карандаш;
- Гуашь, кисть.

Процесс изготовления:

– Рисуем эскиз. Подбираем листы журналов нужных цветов и оттенков.

– Начинаем клеить с волос. Я выбрал современную покраску для волос с цветными концами. Чтобы картина смотрелась красиво, обоим девушкам делается одинаковое декоративное оформление, только используется разная цветовая палитра.

– Потом тонируем лицо гуашью и делаем аппликацией макияж.

– Затем клеится фон.

– Завершающим штрихом, являются надписи с журналов, специально подобранные для маминого подарка.

Мама была в восторге. Подарок удался.



Творческий проект: «Животные – мои друзья»

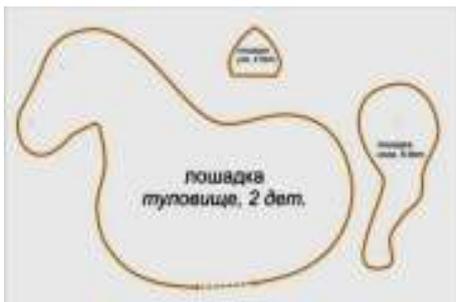
(изготовление мягких игрушек)



Работу подготовила: **Асоян Ангелина**, учащаяся объединения «Мягкая игрушка» Центра научно-технического творчества г. Армавира.

Педагог дополнительного образования: **Сморгунова Наталья Юрьевна**.

Изготовление мягких игрушек – это один из видов рукоделия, уходящее корнями в первобытную эпоху. Декоративность поделок из текстиля, незатейливость необходимых для их изготовления материалов, которые можно найти в каждом доме, делают игрушку-самоделку очень популярной. Но если у взрослого забавная игрушка вызывает добрую улыбку, перенося его в мир детства, то для ребенка игрушка – его неизменный спутник, его друг.



Для работы мне понадобилось: *выкройка лошадки; нитки; иголка.*

Сначала я сделала выкройку лошадки и перенесла ее на изнаночную сторону ткани. Затем вырезала детали, наметала швом «вперед иголка». Сшила внутренним швом «назад иголка» туловище, четыре ноги и уши. Для того, чтобы придать игрушке объем и форму лошадки,



детали набила ватой и синтепоном, прикрепив их пуговицами. Все готовые детали сшила в единую форму. Из пряжи сделала гриву и хвост.

При работе очень важно делать перемены и позаботиться о хорошем освещении. Также важно для работы иметь острые ножницы и тонкий мелок для хорошей выкройки.

Ткань подобрать для этой поделки лучше синтетического происхождения, несypучую.

Нитки можно использовать хлопковые и шелковые, а для гривы и хвоста лучше подойдет шерстяная пряжа.

Трудились я над своей работой с удовольствием и у меня получилась вот такая красавица.

Подобные сувениры приятно дарить друзьям, которые с удовольствием будут играть с ними, и взрослым на добрую память. Это подарок от «души и для души».

Творческий проект: «Букет для мамы» (цветы из фоамирана)



Работу подготовила: **Астахова Алина Максимовна**, учащаяся объединения «Сувенир» МАУ ДО ЦТ имени Д. Шервашидзе г. Лабинска.

Руководитель: **Сизькова Анна Алексеевна**, педагог дополнительного образования МАУ ДО ЦТ имени Д. Шервашидзе г. Лабинска.

Моя мама очень любит полевые цветы но, они цветут только в начале лета, а мне так хотелось порадовать маму ко дню рождения и я решила ей сделать букет полевых цветов из фоамирана.

Фоамиран (сокр. фоам, фом, от англ. Foam - пена) – это декоративный пенистый материал, применяемый в различных видах рукоделия. Имеет другие названия: пластичная замша, вспененная резина, ревелюр, фом ЭВА. В состав фоамирана входит полимер этиленвинилацетат. Фоамиран изготавливается в виде мягких тонких листов (средняя толщина – 1 мм) из него получаются красивые и реалистичные цветы.



Для букета я решила сделать любимые мамы, полевые цветы и дополнить ягодами сделанными из холодного фарфора и микробисера.

В букет собраны колокольчики, ромашки, васильки и ягоды земляники. Принцип создания

цветов из фоамирана имеет одну технику выполнения. Я хочу поделиться с вами техникой изготовления ромашки.

Для изготовления цветка нам понадобится: фоамиран белого и зелёного цвета, проволока



флористическая, тейп лента, горячий клей и серединки изготовленные из запекаемой полимерной глины, лекала для ромашки.



Из белого фоамирана на один цветок вырезаем два круга диаметром предполагаемого цветка у

меня 5,5 см и разрезаем его на 16 сегментов, это количество будущих лепестков. Затем каждый лепесток закругляем с двух сторон, из зелёного цвета вырезаем листочки по лекалу, на проволоочку приклеиваем нашу серединку.

С помощью утюга слегка прогреваем наши лепестки, чтоб они приобрели более реалистичный вид и начинаем собирать наш цветок.



На проволоочку с серединкой с помощью горячего клея приклеиваем первый круг лепестков, а затем, следя чтоб, лепестки легли в шахматном порядке второй круг



лепестков. После этого берём тейп ленту и, начиная сверху, обматываем ножку цветка, чтоб она пробрила аккуратный вид. Последним этапом мы приклеиваем листики к ножке цветка.

Вот такой цветок получается в итоге.



Так же делаем васильки и колокольчики и собираем в букет, добавляем зелень и землянику. В итоге у нас получается вот такой букет.

Творческий проект: «Композиция»

(изделия из кожи с элементами природных материалов)



Работу подготовила **Бандурко Екатерина**, воспитанница МБУДО ДДТ МО г. Новокубанска.

Руководитель: **Бандурко Елена Николаевна**, педагог дополнительного образования МБУДО ДДТ МО г. Новокубанска.

Кожа – вневременной материал, который люди начали обрабатывать и ис-

пользовать одним из первых. Простейшая одежда из шкур в эпоху неолита заменяется одеждами из кожи. Так появляются первые декоративные приёмы для художественной обработки кожи - гравировка и аппликация. Ремни, сумки, обувь, доспехи - кажется, они были всегда и у всех народов.



Натуральная кожа обладает пластичностью, долговечностью, она очаровательна и послушна. Если у вас есть старые кожаные вещи, дайте им вторую жизнь.

Для работы мне понадобились следующее оборудование, инструменты и приспособления: альбомный лист, карандаш, ластик для эскиза; картон для основы; обрезки кожи для изготовления цветов и основы; свеча, спички; ножницы; клей ПВА, момент, суперклей, губка, баллон с акриловой краской, заготовки из хмеля, сезаль и другие сухоцветы, рама для оформления готовой работы.

Для работы мне понадобились следующее оборудование, инструменты и приспособления: альбомный лист, карандаш, ластик

Для начала я подготовила из картона шаблоны для цветов и листьев. После перенесла ручкой на кусочек кожи с изнаночной стороны (так же кожу можно использовать и с изнаночной стороны, т. е. замшу) детали цветка. Для того, что бы лепестки приняли необходимую форму их нужно обработать над свечей (так же можно использовать и другие нагревательные приборы). После этого при помощи клея собираю цветок, так же обрабатываю и листочки.



Далее подготавливаю основу и собираю готовые детали и сухоцветы в готовую композицию.

Вложив частичку себя, эти вещи добавляют индивидуальность, оригинальность и уют вашему дому. Такие поделки будут нести в дом радость и тепло ваших рук. Думаю, такая работа впишется в любой интерьер.



Творческий проект: «Храм»
(работа с деревом, металлом и керамикой)



Работу подготовила: **Бандурко Екатерина**, воспитанница МБУДО ДДТ МО г. Новокубанска.

Руководитель: **Бандурко Елена Николаевна**, педагог дополнительного образования МБУДО ДДТ МО г. Новокубанска.

Выжигание по дереву, или пирография – очень красивый и древний вид декоративно-прикладного искусства. Это очень интересное творчество! Оно приносит радость как детям, так и взрослым. Очень многие настолько увлекаются этим искусством, что становятся профессиональными пирографами. Работа с выжигательным прибором, проработка точных линий развивает тонкую моторику руки и усидчивость, что особенно важно для развития ребёнка. Современные выжигательные приборы очень удобные и абсолютно безопасны при соблюдении правил эксплуатации.



Для работы мне необходимо: фанера мягкой породы дерева, выжигатель, бумага для эскизов, карандаш и ластик.



Прежде всего, необходимо правильно подбирать деревянный материал для выжигания, и здесь лучше отдавать предпочтение мягкой древесине лиственных пород. Перед непосредственной работой я хорошо обработала доску. Чем ровнее будет ее поверхность, тем лучше пройдет процесс выжигания. Прежде все-



го, нужно сделать эскиз работы. После этого я нанесла карандашом изображение на фанеру. И приступила к самому выжиганию.

Выжигание по дереву – это целая философия. Работая с деревом успокаивает и ощущается невероятное тепло от него. Это мое любимое занятие.

Творческий проект: «Садовые розы»

(лепка и роспись керамики)



Работу подготовила: **Бандурко Екатерина**, воспитанница МБУДО ДДТ МО г. Новокубанска.

Руководитель: **Бандурко Елена Николаевна**, педагог дополнительного образования МБУДО ДДТ МО г. Новокубанска.

Керамомасса, без преувеличений, считается самым интересным материалом для изготовления различных поделок. Она

известна также как полимерная глина, пластик, пластика или термопластика. Керамомасса является очень пластичным материалом, напоминающим по внешнему виду и по структуре обычный пластилин. Но, в отличие от пластилина, ее можно запекать в духовке, чтобы она стала твердой и поделка из неё сохранила свою форму. В результате запекания полимерная глина «превращается» в твердый пластмасс.

Существует также полимерная глина, которая не требует запекания. Её ещё называют холодной или холодным фарфором. Для затвердевания и высыхания поделки из полимерной глины достаточно оставить её в покое на 24 часа. Холодную глину чаще применяют для изготовления искусственных цветов, а термопластику – для создания статуэток, бижутерии и различных сувениров. Именно с такой глиной я и буду работать.

Для работы мне понадобится: Полимерная глина, саянская фольга, канцелярский нож, ножницы, стеки, клей, краски и кисточки. Фольга служит для каркаса любой работы из керамомассы. Скатываю шарики из фольги разного размера, далее из небольших шариков из массы раздавливаю очень тонкие пласты, первым оборачиваю шарик из фольги (это сердцевинка цветка), из последующих формирую лепестки розочки и собираю в цветок.

Далее подготавливаю другие детали: листочки, завитушки. Пластическая масса, которую я использовала, не требует запекания и высыхает на воздухе.



Высушенные части работы покрываю акриловой краской. Пока краска сохнет, подготавливаю основу и раму картины. Фон расписываю, так же, акриловой краской. Думаю, что такой подарок украсит любой интерьер.



Творческий проект: «Картина „Закат“»
(мокрое валяние из шерсти)



Работу подготовила: ***Башкирева Анна.***

Возраст: 14 лет. Воспитанница МБУДО
 Дом детского творчества г. Новокубанска.

Руководитель: ***Алещенко Ольга Ивановна,***
 объединение «Конструирование и моделирование одежды».

Работа с художественным войлоком представляет безграничные возможности для создания разнообразных картин в технике мокрого ва-

ляния. Это увлекательное занятие способствует развитию творческих способностей. Валяние – техника доступная для начинающих и с ее помощью можно изготовить как простые, так и более сложные картины. Шерсть. Для создания картин из шерсти в технике «сухого» и «мокрого» валяния лучше всего использовать мериносковую шерсть. Она очень тонкая, длинноволокнистая, легко скручивается, быстро поддается валянию.

Потребуется: Шерсть гребенная лента, коврик пупырчатый, полотенце, мыльный раствор, сетка или органза, игла для валяния.

Выкладывая пасмы шерсти, избегаю пропусков. Выложенная заготовка должна быть ровной и по толщине. Я выкладываю шерсть в три ряда: один ряд поперек другого. Начинаю с вертикального положения.



Выложенную полностью картинку накрываю сеткой, которая не дает волокнам шерсти смещаться. В то же время в процессе валяния необходимо приподнимать сетку во избежание приваливания шерсти к самой сетки. Смачиваем полотно подготовленным мыльным раствором. Я развожу жидкое оливковое Мыло в удобной легкой чашке.

Работаю обычной хозяйственной губкой. Разглаживаю и валяю (тру с нарастающей интенсивностью) полотно руками, чтобы верхний слой приобрел устойчивость. Время от времени, приподняв сетку, поправляю нужные детали. Процесс мокрого валяния продолжаем до тех пор, пока волокна шерсти перестанут отделяться от полотна. Когда картина свалена до готовности, тщательно выволакиваю полотно и оставляю сушить (просто раскладываю на стиральной машинке). Сушить на батарее шерстяные изделия нежелательно. Всем приятного творчества!



Творческий проект: «Мое первое платье»

(вязание крючком с использованием техники «филейное вязание»)



Работу подготовила: **Беляева Виктория**, воспитанница кружка «Художественное вязание крючком» МАУДО ЦДТ ст. Спокойной.

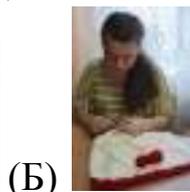
Руководитель: **Варзарева Оксана Юрьевна**, педагог дополнительного образования МАУДО ЦДТ ст. Спокойной Отрадного района.

Вязание крючком – один из видов рукоделия, искусство которого уходит корнями в эпоху первобытной культуры. В моей семье вязанием занимались мама и бабушка. В молодости бабушка вязала спицами, у меня до сих пор сохранились пинетки и детские костюмчики, которые она вязала для меня. Я ими очень дорожу и берегу, правда, их сейчас носят мои куклы. Наблюдая, будучи еще маленькой девочкой, как взрослые колдуют над нитками и спицами, я уже

тогда поняла, что обязательно буду вязать как они. Учась в младших классах, я записалась на кружки по вязанию спицами и крючком. И уже через полгода поняла, что вязание крючком меня увлекает больше всего, поэтому я окунулась в это волшебство с головой. И до сих пор нахожусь под влиянием волшебных чар крючка и ниток. С каждым новым изделием я понимаю, что я становлюсь не только более опытной вязальщицей, и мне покоряются сложные описания и схемы, но и то, как много нового и интересного я могу еще познать, если буду продолжать заниматься вязанием.

Для работы мне понадобилось:

- описание будущего изделия, - сантиметр; - нитки «Alize»; крючок № 1,5; - иголка (А);



Сначала я сняла с себя мерки и сделала чертеж моего изделия и выкройку в натуральную величину, потому что описание понравившегося мне платья не совпадал с моим размером, затем связала контрольный образец и рассчитала нужное количество столбиков. Перед началом работы, обсуждая поэтапность выполнения изделия, мой педагог посоветовала связать платье без боковых швов, по кругу, объединив переднюю и заднюю полочку (Б), что прибавило сложности в начале вязания. По ходу вязания я поняла, что это был очень важный совет, низ платья получался более аккуратным, вязание было эластичным и самое главное сэкономило время на подсчете рядов, при вывязывании рисунка.

По ходу вязания я сама комбинировала узоры в изделии, больше всего мне понравилось филейное вязание-оно очень простое и легкое в исполнении, а выглядит красиво. Немного о филейном вязании: этот вид рукоделия был моден и популярен в начале прошлого столетия, наши бабушки вязали занавески, накидки для подушек, украшали кружевом иконы. Со временем эта техника устарела, но в наше время снова набирает обороты в популярности. Мною уже связан летний топик в этой технике, а теперь филейное вязание частично использовала в платье. Чтобы работа имела законченный вид, я обвязала края изделия «рачим шагом» (В) и сделала шнуровку (Г) «гусеничка» для выреза (Д). Свое выступление хочу закончить словами: «Творите, украшайте себя и свой дом! Тогда мир станет добрее, радостнее и счастливее».

Творческий проект: «Накидка-шаль»

(вязание крючком в технике «ирландское кружево»)



Работу подготовила: **Беляева Виктория**, воспитанница кружка «Художественное вязание крючком» МАУДО ЦДТ ст. Спокойной.

Руководитель: **Варзарева Оксана Юрьевна**, педагог дополнительного образования МАУДО ЦДТ ст. Спокойной Отрадненского района.

Вязание крючком в технике «Ирландское кружево» – один из видов рукоделия, в котором можно учиться всю жизнь, познавать и совершенствоваться при вязании каждого но-

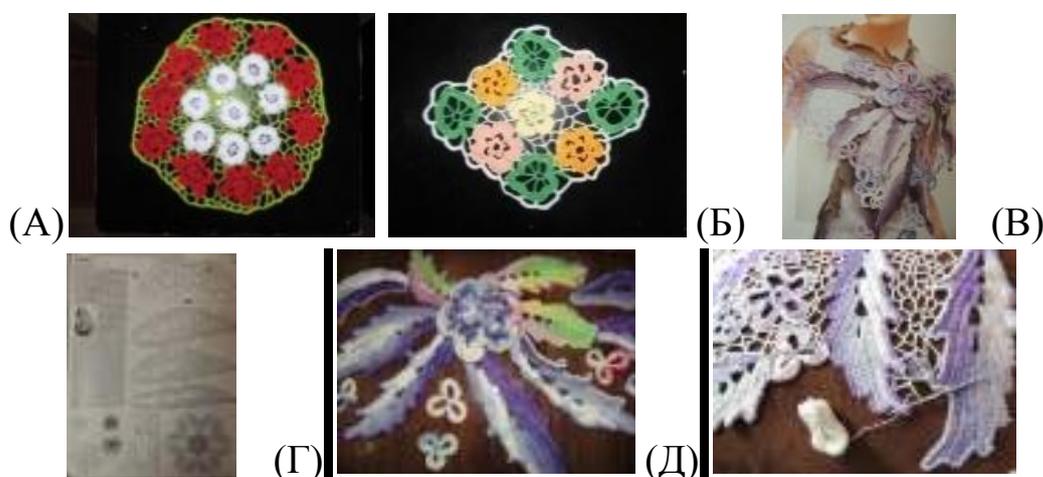
вого изделия. Одежду, выполненную в технике «Ирландское кружево», могли позволить носить только королевы в 16-18 веках, так как эти изделия вязались из тончайших ниток, а срок выполнения доходил от нескольких месяцев до года, а готовое платье выглядело как тончайшее гипюровое кружево. Я всегда рассматривала узоры и не верила в то, что их можно повторить.

Первая моя попытка постичь секреты «Ирландии», так ласково называют мастерицы этот вид вязания, началась с маленьких салфеточек (А). Покоряла каждую почти два месяца, никогда не думала, насколько кропотлива одна только подготовка к вывязыванию сеточки. Но трудности и неудачи не отбили у меня желания, а наоборот заставили довести начатое дело до конца.

На новое изделие меня вдохновили работы Ирины Батраковой из «Журнал «Мод» № 581 (Б). Внимательно рассмотрев схемы, узоры я поняла, если немного постараться, то невозможное – возможно (В).

Для работы мне понадобилось:

- описание будущего изделия (В), - нитки «Alize» Веbi; крючок № 3; - иголки: швейная, пластмассовая, булавки, клеенка.



Все началось с покупки ниток на будущее изделие. Это были толстые нитки однотонного и секционного окрашивания для детского вязания, чтобы накидка была теплой и мягкой. Затем я вывязала из них много листочков нескольких видов и разбавила их цветами, тоже вязанными по разным схемам. Самым интересным этапом работы (для меня) было вязание крупного цветка для центральной части композиции, по такой схеме я вязала объемные цветы в первый раз.

После того, как мною были связаны заготовки, я их выложила на столе, чтобы увидеть узор моего будущего изделия. (Г) Затем этот узор я поэтапно перенесла на толстый целлофан изнаночной стороной вверх и пришила простыми швейными нитками, чтобы крепко зафиксировать все части композиции и предотвратить сдвиг. И приступила к самому интересному и непредсказуемому этапу своей работы – вывязывание нерегулярной сеточки (Д). Очень важно работая в этой технике делать частые перерывы, потому что, вывязывая сетку, просто не замечаешь, как быстро летит время. Закончив с сеточкой, осторожно сняла готовое изделие с «основы», спрятала все «хвостики» ниток. Чтобы накидка держалась на плечах, я использовала декоративную булавку, ею еще прикалывала большой декоративный цветок. Больше 4-х месяцев ушло на вязание данного изделия. И это время потрачено не напрасно!

Творческий проект: «Цветущий будильник»
(работа с картоном и фоамираном, стиль шебби-шик)



Работу подготовила: **Бобешко Валерия**, воспитанница МБУДО ДДТ МО г. Новокубанска.

Руководитель: **Бандурко Елена николаевна**, педагог дополнительного образования МБУДО ДДТ МО г. Новокубанска.

Декор в стиле шебби-шик сегодня очень популярен. Шебби-шик означает «состаренный шик». Для него характерна светлая, нежная цветовая гамма, которая может включать белый, бежевый, голубой, розовый оттенки. Стандартную палитру иногда разбавляют лиловым или салатным, а вот темные либо слишком яркие цвета встречаются крайне редко – они нарушают естественную легкую атмосферу.

Фоамиран – один из современных материалов для творчества. Фоамиран представляет собой искусственный (синтетический) материал, по своим качествам очень сходный со свойствами резины, и поэтому носящий одно из его названий – пористая или вспененная резина.

Для работы мне необходимо: картонная основа для будущего будильника, картон, бумага для декорирования, фоамиран, клей пистолет, клей ПВА. Проволока для звоночка и две полусферы.



Для начала я вырезаю и склеиваю каркас основы, потом обклеиваю его бумагой для декорирования, закрепляю полусферы на проволоку для звоночка и покрываю будильник клеем ПВА. Пока он сохнет я готовлю цветы из фоамирана.



По шаблонам я вырезаю детали цветка и листочков. Затем нагреваю на горячей поверхности утюга, для того, что бы придать форму деталям. Собираю лепестки в цветок при помощи клея пистолета.

После того как все детали готовы декорирую сам будильник, так же при помощи клея пистолета.

Мне нравится работать с фоамираном. Эти нежные цветочки очень подходят к стилю шебби-шик. Думаю, такая работа украсит любой интерьер.



Творческий проект: «Кубанский уголок» (лоскутная аппликация без иголки)



Работу выполнила: **Богачева Анна**, обучающаяся объединения «Рукоделие» МАОУДО ЦВР г. Кропоткин.

Руководитель: **Дмитриева Светлана Евгеньевна**, педагог дополнительного образования.

Кинусайга или пэчворк без иголки (лоскутная аппликация без иголки) - относится к очень редкой технике рукоделия. Пришла она из далекой Японии. Очарование японских пейзажей, потрясающее чувство цвета и фактуры ткани, искусство мастеров – все эти компоненты идеально сочетаются в картинах, выполненных традиционной техникой Кинусайга.

Но еще больше вызывает восхищение то, что шелковые лоскутки, служащие материалом для выполнения картин – это ни что иное, как обрезки от старых кимоно, которым дают новую жизнь.

Кинусайга напоминает чем-то лоскутное шитье, но иглы с нитками при этом не потребуются. Поэтому данную технику рукоделия еще называют «пэчворк» без иголки.

Для работы мне понадобилось: кусок пенопласта, соответствующий размеру будущей картины, лоскутки ткани, ножницы, канцелярский нож, пилочка для ногтей или любой другой инструмент, который подойдет для заправки лоскутков ткани в прорези на куске пенопласта, рисунок-эскиз.



Работа была задумана как подарок для бабушки. Она очень любит заниматься рукоделием и у нее много лоскутков. Дедушка нашел кусок пенопласта, я нарисовала эскиз и приступила к работе. Нашла старую рамочку и оформила работу. На работу я не потратила ни одного рубля, зато вложила в нее всю свою любовь.

Моей бабашке очень понравилась моя работа.

Творческий проект: «Панно „Совёнок“»

(техника плетения макраме)



Работу подготовила: **Богомолова Екатерина Павловна**, учащаяся объединения «Узел Ок» МАУ ДО ЦТ имени Д. Шервашидзе г. Лабинска.

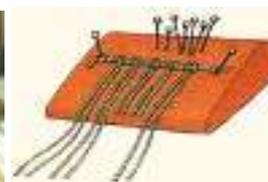
Руководитель: **Светлана Юрьевна Волохова**, педагог дополнительного образования МАУ ДО ЦТ имени Д. Шервашидзе г. Лабинска.

Макраме: История узелкового плетения исчисляется тысячелетиями и очень интересна своим многообразием. Сначала это были примитивные узлы из трав и шерсти животных для плетения сетей. Потом, постепенно узлы усложнялись. Очень много узлов придумали моряки. В нашей стране популярность макраме началась в 70-е годы прошлого века. И по сей день интерес к этому виду рукоделия не угасает. Я занимаюсь макраме

второй год и мне очень нравится эта техника плетения. При изготовлении панно я решила не копировать изделие по фотографии из интернета, а додумать и сделать что-то своё оригинальное.

Для работы мне понадобилось:

- джут;
- подушечка для плетения с иголочками;
- фото из интернета;



При плетении панно «Совёнок» мною были использованы квадратный и репсовый узлы.

А также такие узоры как: шахматка прямая и на уголок из квадратных узлов, горизонтальные правые и левые бриды, диагональные нижние правые и левые бриды.





При занятии рукоделием очень важно плести в хорошо освещённом помещении и делать небольшие перемены со сменой деятельности. После изготовления панно необходимо его оформить.

Через 2 часа у меня уже получилась вот такое изделие.

Чтобы работа имела оригинальный законченный вид, я решила украсить «Совёнка». Для оформления «Совёнка» мне понадобилось:

- глазки;
- бисер № 8;
- проволока $d=0,3\text{мм}$;
- кусочек красного фетра;
- кусочек атласной ленты.

Сначала «Совёнку» я закрепила глазки на изделии, затем сплела носик-клюв в технике параллельного плетения из бисера. После этого, мне пришла мысль вплести в хвост атласную ленту, и украсить панно сердечком из фетра. По-моему, работа получилась очень даже оригинальная и совсем не похожая на фото из интернета.

Наш «Совёнок» готов!



Творческий проект: «Райский сад»

(витражная роспись по стеклу)



Работу подготовила: **Брагина Татьяна Валерьевна**, ученица 6 «В» класса МБОУ-СОШ № 3 г. Армавира, учащаяся ХШС МБУ ДО ДДЮТ.

Руководитель: **Баева Людмила Владимировна**, педагог дополнительного образования МБУ ДО ДДЮТ.

С техникой витражной росписи я ознакомилась на занятиях в художественной школе-студии дворца детского и юношеского творчества г. Армавира. Эта технология позволяет создавать уникальные изделия – панно, расписанные вазы, посуду, детали интерьера. Так можно оформить совсем маленькие предметы и большие окна. Освоить витражную роспись и создавать свои произведения можно в условиях учебного класса и даже дома, т. к. краски почти не имеют запаха и требуют доступных инструментов и приспособлений.

Мне очень хотелось передать атмосферу чудесного сада, поэтому я выбрала мотив с цветущей веткой и птицей на ней. Рисунок стилизованный, ведь это волшебный мир.

Для работы я взяла готовую рамку со стеклом, краски для витража фирмы «Декола» и контур. Контур необходим для разделения участков с разными цветами и создания впечатления настоящего витража из стекла.

После поисков композиции был выбран лучший вариант и оформлен в виде эскиза в нужном формате. Эскиз был выполнен в цвете.

Чтобы линии росписи полностью совпадали, эскиз подкладывается под обезжиренное стекло и контуром, стараясь не допускать пропусков, про-



водим точно по рисунку. Контур нужно дать высохнуть 4-5 часов, а после залить витражной краской участки рисунка при помощи кисточки. Для получения нужного цвета я пользовалась палитрой. Готовый витраж не нуждается в закреплении, ему достаточно высохнуть. Такие изделия даже можно осторожно мыть.

Выполненной работой я довольна, это хороший подарок маме.

Творческий проект: «Казачка»

(панно из ниток)



Работу подготовила: **Васина Анастасия Михайловна**, ученица 7 «Б» класса МАОУ СОШ № 3 г. Усть-Лабинска.

Руководитель: **Лобас Елена Дмитриевна**, учитель технологии МАОУ СОШ № 3 г. Усть-Лабинска.

Картины, выполненные нитками – один из современных видов рукоделия. У нас дома очень много старых вязанных вещей. Просто выбросить их было жаль. Я решила посмотреть в Интернете, что можно сделать из ненужных вещей. Очень мне понравились картины из ниток.

Для работы мне понадобилось: пряжа разного цвета; лист ДВП; клей-карандаш.



Сначала я нашла рисунок – казачка, идущая по улице станицы с коромыслом. Затем этот рисунок с помощью кальки перенесла на полотно ДВП. Мамам с бабушкой помогли мне распустить старые кофты. Села я поудобнее и начала свою работу. Я приклеивала нитки на жидкий клей ПВА. Но они сильно промокали, а когда высохли имели не очень сим-

патичный вид. Тогда я попробовала сухой клей-карандаш. Но мои нитки не приклеивались к глянцевой основе полотна. Что делать? Мы решили нанести на поверхность с помощью клея салфетки. О, чудо! Нитки на салфетки легко ложились по контуру рисунка. Очень много времени пришлось потратить на эту картину. Даже хотела её не завершать. Но желание принять участие в фестивале победило. Выполняя работу над картиной, я торопилась. Не всё получилось ровно и гладко. В этой технике каждая ниточка, как мазок кисти. При выполнении работы желательно использовать нитки одинаковой фактуры.

Чтобы картина выглядела законченной, я решила сделать для неё рамку из плоского плинтуса, оставшегося после ремонта в доме. Таким образом решились две проблемы: не пришлось выбрасывать старые вещи, мы с мамой нашли им применение, и я освоила новую технику работы с нитками. Картина получилась интересная. Я уже придумала сюжет для новой работы.

После долгих стараний вот, что у меня получилась:



Творческий проект: «*Волшебство атласной ленточки*» (топиарий из атласных лент в стиле канзаши)



Работу подготовила: **Вовк Екатерина**, ученица 6 класса МБОУ СОШ № 27 п. Комсомолец МО Ейский район.

Руководитель: **Пронастина Оксана Автономовна**, учитель технологии МБОУ СОШ № 27 п. Комсомолец МО Ейский район.

Техника изготовления изящных цветов из ткани зародилась в Японии около 500 лет назад и пользовалась большим спросом. Поделки в виде отдельных бутонов, веточек с цветами, букетиков и других оригинальных композиций украшали популярные в то время шпильки для замысловатых японских причесок.

Топиарий – искусство стрижки деревьев, которое появилось в глубокой древности. Современный топиарий, или как его еще называют «Европейское дерево» и «Дерево счастья» – это декоративное искусственное дерево, которое можно использовать в любом интерьере.

Мне захотелось самой сделать «Цветок счастья»

Для работы мне понадобилось: атласные ленты, шар из пенопласта, деревянный ствол, горшок, гипс, стеклярус, металлическая линейка, термопистолет, паяльник, пинцет.



Технология изготовления топиария:

- отмерить и нарезать ленту по 8 см (заготовки для лепестков);
- сложить отрезки воль пополам;
- срезать край ленты под углом 45 градусов паяльником;
- развернуть лепесток;



- завернуть правый и левый нижние края к середине;
- срезать край паяльником;
- заготовить 280 лепестков;
- склеить между собой 14 алых лепестков и наклеить на шар;
- чередуя белые и розовые лепестки, приклеить их в шахматном порядке срезами вовнутрь по нижнему краю «шапочки»;
- когда шар будет обклеен на 2/3, лепестки приклеивать срезами наружу 4 ряда;
- приклеить 3 ряда зеленых лепестков срезами наружу;
- развести гипс в воде и заполнить горшок;
- обмотать ствол зеленой лентой, вставить в гипс;
- сделать «грунт» из черной ткани;
- приклеить цветок к стволу, украсить работу стразами и стеклярусом.



Заниматься изготовлением лепестков в стиле канзаши, а затем собирать их в виде топиария очень интересно.

Готовое изделие поднимает настроение не только мне, но и моим близким и друзьям. Своё изделие я назвала «Цветок счастья», пусть он радует всех своей красотой и оригинальностью!



Творческий проект: «Эко-костюм „Якутяночка“»
(работа в стиле хэнд-мэйд)



Работу подготовила: **Вовк Екатерина**, ученица 6 класса МБОУ СОШ № 27 п. Комсомолец МО Ейский район.

Руководитель: **Пронастина Оксана Автономовна**, учитель технологии МБОУ СОШ № 27 п. Комсомолец МО Ейский район.

Плетение – один из древнейших видов рукоделия, широко распространенный у всех народов мира. Уже в каменном веке человек превратил плетение в искусство, украшая узорами одежду, плетя талисманы, изготавливая домашнюю утварь.

Для участия в муниципальном этапе краевого конкурса экологического костюма я сразу решила, что моё изделие будет из бумаги – юбка и топ. Моя мама рассказала мне, что когда она была маленькая, то в то время она делала себе браслеты, используя конфетные фантики. Мама и показала мне технику плетения. Процесс не простой, но увлекательный.

Для работы мне понадобились: каталоги «Орифлэйм», нитки, остатки ткани, текстильная застежка, салфетки, пакет.

Технология изготовления костюма:

- нарезать бумагу на полоски;

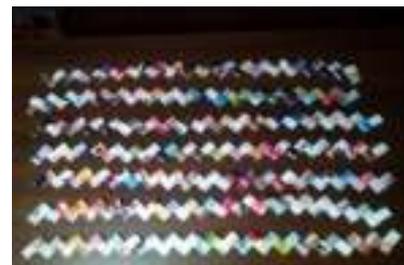




- пришить текстильную застежку на тканевую основу;
- сложить полоску бумаги вдоль пополам;
- развернуть и сложить к среднему сгибу с двух сторон пополам;
- сложить пополам;
- развенуть и сложить к середине открытыми срезами внутрь;



- соединить звенья между собой;
- пришить полоски к основе (юбка, топ);
- сшить полоски между собой(корзинка, венок);
- украсить низ топа ,юбки и венка кружочками;
- прикрепить лямки и украсить остатками салфеток;
- присоединить пояс;
- приклеить дно корзинки.



Заниматься изготовлением костюма из полос бумаги очень интересно.

Творческий проект: «Ночная роза» (витражная роспись по стеклу)



Работу подготовила: **Волкова Екатерина Алексеевна**, ученица 6 «А» класса МБОУ-СОШ № 19 г. Армавира ХШС МБУ ДО ДДЮТ.

Руководитель: **Баева Людмила Владимировна**, педагог дополнительного образования МБУ ДО ДДЮТ.

Витраж (от латинского слова vitrum) – сложная декоративная технология, применяемая мастерами, начиная со средневековья, для украшения зданий. Витраж представляет собой картину из кусочков цветного стекла, вырезанных по контуру рисунка и соединенных свинцовыми жилками-перегородками. Современные художники разработали много технологий, позволяющих имитировать витраж, но имеющих более простое исполнение, не требующих специально оборудованной мастерской. Такой техникой является витражная роспись по стеклу, ее я и выбрала для своей работы. Краски для витража яркие, прозрачные, при высыхании довольно точно передают блеск цветного стекла, а нанесенный контуром рисунок имитирует свинцовые перегородки.

Цветы – одна из лучших тем для витражной росписи. А мой рисунок был создан по впечатлениям, когда я увидела цветущий куст роз ночью, при луне и на фоне окна. Прежде чем составить свой эскиз, я ознакомилась со стилистическими особенностями витража по интернет-источникам, выполнила наброски цветов роз. Разработанный мной рисунок – розы и «окно» с луной, его я использовала для выполнения росписи по стеклу.



Для работы понадобится:

- бумага эскиза А3, рамка со стеклом А3;
- контур черного цвета, витражные краски, кисточки, палитра с углублениями;
- ватные палочки, канцелярский нож.

Работа состоит из нескольких этапов:

- выполняются поисковые наброски и зарисовки цветов;
- на основе зарисовок составляется композиция эскиза для нужного формата и выбирается цветовое решение;
- эскиз подкладывается под обезжиренное стекло и точно по линиям рисунка проводим контуром, стараясь не допускать пропусков;
- небольшие дефекты в линиях контура можно поправить ватными палочками сразу, а лучше после высыхания срезать канцелярским ножом и провести контур снова;
- дать контуру полностью высохнуть и залить участки рисунка, соответственно эскизу. Готовую работу можно использовать для украшения интерьера.

Творческий проект: «Панно „Яркие краски лета“»
(вязание крючком)



Работу подготовила: ***Володько Виолетта Михайловна***, воспитанница театра костюма «Чаровница» МБУ ДО ДДЮТ г. Армавира.

Руководитель: ***Головко Светлана Ивановна***, педагог дополнительного образования МБУ ДО ДДЮТ г. Армавира.

Вязание крючком – вид рукоделия, зарождение которого теряется в глубинах истории. Но и в настоящее время вязание очень актуально. В нашем веке, не теряется интерес к этому виду рукоделия. Умение вязать у многих вызывает восхищение.

Вязание, как спицами, так и крючком позволяет выразить свою индивидуальность. Вязать можно не только одежду, но и изделия для интерьера.

Мне очень нравится вязать и не просто повторять изделия из журналов и книг, а создавать свои работы. Мне захотелось придумать и связать панно с яркими цветами.

Для работы мне понадобились:

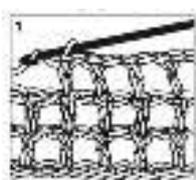
- шпагат;
- пряжа;

- термопистолет;
- крючки;
- тычинки;
- бусины;
- рейки.



Как я выполняла работу:

1. Сначала я нарисовала примерный эскиз панно.
2. Потом подобрала пряжу нужных цветов.
3. Вязание основы панно.



Сначала нужно было связать основу для панно. Для этого я решила использовать шпагат. Связала крючком № 6 сетку из столбиков с накидами и воздушных петель. Чтобы панно можно было повесить, вверху и внизу панно продела через получившиеся дырочки рейки.

4. Подбор схем и вязание цветов и бабочек.

Для вязания цветов и листьев мне понадобилось найти схемы, а некоторые я придумывала сама. Цветы связаны нитками разной толщины, некоторые из них я вязала даже, сложив две нитки, поэтому подбирала подходящие по размеру крючки от номера 2 до номера.

5. Серединки цветов я выполнила по-разному: одни связала для других сделала маленькие помпончики в третьи приклеила бусины или готовые тычинки.

6. Мое панно – это фантазия на тему лета, поэтому траву я решила сделать фантазийную – из помпонов. Использовала пряжу различных оттенков зеленого цвета.

7. Чтобы оформление панно было красивым, я аккуратно приклеила детали к фону.

Вот такое яркое панно у меня получилось!

Работа над ним заняла много времени, но и доставила мне много радости.

Для меня вязание крючком – это увлекательное занятие, которое позволяет выразить себя в творчестве, проявить фантазию, мастерство.



Творческий проект: «Осеннее дерево»
(квиллинг)



Работу подготовила: **Воробьева Татьяна**, ученица 8 «А» класса МАОУ – СОШ № 20 г. Армавира.

Руководитель: **Соловьева Зинаида Анатольевна**, учитель технологии и ИЗО МАОУ – СОШ № 20.

Каждый из нас делал хоть раз в свое жизни поделку из бумаги. Бумага – необычайно выразительный и податливый материал. Из нее можно

создать целый мир.

Квиллинг – искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции.

Для работы мне понадобилось:

1. Бумажные ленты разной ширины.
2. Приспособление для закрутки лент.
3. Пинцет.
4. Ножницы.
5. Сантиметр и линейка.
6. Зубочистки.
7. Белый клей ПВА, клей карандаш.

Этапы выполнения работы.

1. Подготавливаем рабочее место. Делаем эскиз. Прорисовываем акварельными карандашами. И дальше делаем смывку.
2. Начинаем скручивать тонкие полоски бумаги и склеивать свободные спирали.
3. Из спиралей делаем базовые роллы и по цвету приклеиваем на готовую работу.
4. Из спиралей делаем базовые роллы и по цвету приклеиваем на готовую работу. Заполняем небо и крону дерева.
5. Готовое изделие вставляем в рамку.

Вот я и закончила работу над творческим проектом. Я вложила в него много сил и старания. Мое изделие производит положительный эмоциональный эффект. Я получила огромное удовольствие. Мне очень нравится моя работа. Выполняя работу, я много узнала про квиллинг, прочитала и просмотрела много книг, журналов, материалов в Интернете.

Свою работу я показала маме, своим подругам и учительнице по технологии. Они сказали, что работа замечательная и я просто молодчина.

Мир творческого воображения безграничен, а техника бумагокручения позволяет претворить в жизнь даже самые оригинальные фантазии. Прикоснитесь к волшебству!



Творческий проект: «Новогодний венок» (бисероплетение)



Работу подготовила: **Восканян Лилиана**, ученица образцовой студии ДПИ «Мастерица», МБУК ГДК г. Армавира.

Руководитель: **Якшина Елена Викторовна**, образцовая студия ДПИ «Мастерица».

Бисероплетение – вид декоративно-прикладного искусства, в котором в качестве основного материала используется бисер.

Существуют различные виды плетения бисером. Одной из разновидностей этого творчества является создание оригинальных объемных композиций с основой из проволоки.

На занятиях преподаватель показала журнал по бисероплетению, в котором я увидела новогодний венок с омелой. Я решила сделать такой венок.

Для работы мне понадобилось:

- бисер различных цветов и размеров;
- бусины;
- проволока разной толщины;
- цветные нитки мулине.



В работе над композицией я использовала три техники плетения – игольчатое, параллельное и французское.



Сначала я сделала заготовки в виде еловых веточек, чешуек шишек, листиков и ягод омелы и лепестков пуансетии. Мне понадобилось сделать около 50 заготовок чешуек для изготовления каждой шишки.



Чешуйки сериями из 3-х штук я соединяла коричневой нитью и приматывала к основе из проволоки в определенном порядке – маленькие и большие. Получилась

шишка. Затем в технике игольчатого плетения я сделала еловые веточки. После этого, при помощи ниток мулине зеленого цвета я приматыва-

вала к проволочному стержню ягоды омелы, добавляя листики. Для изготовления омелы понадобилось около 60 листиков. Для изготовления большого цветка – пуансетии – понадобилось 7 типов листиков. Сначала я собрала цветок, затем примотала листики. Все детали с помощью преподавателя я закрепила на толстой проволоке в виде круга. Завершением работы было изготовление колокольчиков из бусин золотого цвета. Вся работа над венком заняла у меня около 3 месяцев.

Венок готов! Такой венок может стать не только красивым украшением дома, но и отличным подарком.

Я очень благодарна своему преподавателю Елене Викторовне Якшиной за то, что она открыла для меня такой интересный, увлекательный и красивый вид рукоделия.

Творческий проект: «Изготовление куклы Тильда в кубанском костюме (девочка)»



Работу подготовила: **Горлач Елизавета**, учащаяся объединения «Мягкая игрушка» Центра научно-технического творчества г. Армавира.

Руководитель проекта: **Сморгунова Наталья Юрьевна**, педагог дополнительного образования.

Изготовление кукол в техники Тильда – это один из видов рукоделия. Эта текстильная мягкая игрушка родилась в Норвегии. Кукла в стиле тильды обычно пухлая, имеет мягкий плавный силуэт. Лицо условно, имеет 2 маленьких узелка-глаза и тонировку щек. Тело куклы выкраивается в зависимости от принадлежности к полу. Женские силуэты, более мягкие формы, нежные черты лица. Мужские луэты крупнее, суровее лицо. Одежда у них может быть разнообразна. У меня кукла в кубанском костюме молодой казачки. В соответствии с традициями сложившимися на Кубани.

Для работы мне понадобились: схема-выкройка, ткань (сатин бязь), войлок для сапожек, набивка (синтепон), нитки, игла, ножницы, шерсть для волос и декоративные украшения (бусины, кружева), иголка.



При изготовлении куклы Тильды необходимо учесть важный нюанс - обведенные на изнаночной стороне ткани детали надо прострочить по контуру, а затем вырезать с учетом припуска 3-4 мм. Обязательно надрезать ближе к контуру в мелких деталях (носик, пальчик). Потом вывернуть, прогладить утюгом и наполнить набивкой. Куклы Тильды могут отражать не только национальную особенность. Им можно сшить любое красивое

современное платье. Волосы я сваяла из шерсти и сплела в характерную для Кубани косу. Но их можно сделать и из шерстяных ниток или мулине. Ножки также наполнила синтепоном и прошила их на уровне колен, чтобы они сгибались, украсила их сапожками из фетра и кружевами. Руки и ноги – девичьи тонкие и нежные и работа с ними была кропотливой и долгой. Пришивала я их потайным швом. Кофточка украшена цветным кружевом, и атласными лентами, а юбка красивым фартуком.

Мне очень нравится моя работа. Она приносит в мой дом тепло и уют. У меня есть еще задумки, сшить куклу в современном костюме из ткани джинс.



Творческий проект: «Казачий перепляс» (пейп-арт)



Работу подготовил: **Граненко Артём**,
ученик 8 «А» класса МАОУ СОШ № 3
г. Усть-Лабинска.

Руководитель: **Лобас Елена Дмитриевна**,
учитель ИЗО и технологии МАОУ СОШ
№ 3 г. Усть-Лабинска.

Пейп-арт – это техника декорирования
разнообразных предметов с помощью обыч-
ных бумажных салфеток. В итоге поверхность
с точностью имитирует резьбу или чеканку.
Не стоит путать «Пейп-арт» с техникой.

«Декупаж», ведь это не просто покрытие
поверхности салфетками, а декорирование бумажными нитями.



Для работы мне понадобилось:

- салфетки;
- клей ПВА;
- гуашь (чёрная);
- лак (акриловый).

На фанеру я наклеиваю обычные салфетки. Это нужно для того, что-бы в дальнейшем жгутики, которые буду клеить, хорошо держались на основе. Вырезаем понравившийся рисунок и, используя его как шаблон, переносим на основу. У меня получается контур будущей картины. Режем салфетки на полоски шириной 2-3 сантиметра. Аккуратно смачиваем их водой. Можно мягкой кистью, а можно промачивать на мокром полотенце, так даже удобнее. Скручиваем из полосок жгутики. Наносим клей на основу и начинаем по контуру клеить жгутики. Красим черной краской, ждем, когда высохнет. А потом полусухой губкой или кистью проходим бронзовой или золотой краской. Панно получилось под старую бронзу. Смотрится очень здорово, как будто из настоящего металла.

В завершение работы надо покрыть наше панно акриловым лаком. Если нет такого, используйте другой прозрачный лак.

После долгих стараний у меня получилась вот такая картинка: Заниматься Пейп-артом очень интересно! Радость от готового изделия способна надолго поднять настроение.

Творческий проект: «Шампанское в подарок»
(декупаж)



Работу подготовила: **Гребенникова Арина**, ученица 7 «В» класса МАОУ СОШ № 9 г. Армавира.

Руководитель: **Сморгунова Екатерина Анатольевна**, учитель технологии МАОУ СОШ № 9 г. Армавира.

Декупаж – техника декорирования различных предметов, основанная на присоединении рисунка, картины или орнамента (обычно вырезанного) к предмету и далее

покрытии полученной композиции лаком ради сохранности, долговечности и особенного визуального эффекта.



Для декупажа бутылки шампанского нам понадобятся следующие материалы:

- грунт;
- лак;
- салфетки для декупажа;
- бутылка шампанского;
- очищенная от этикеток;
- салфетка с новогодней тематикой;
- кристалльная паста;

- краска «Деколор Художественный» Белое серебро; «Глиттер» Золотисто-красный;
- кисти синтетические;
- кусочек поролоновой губки.

Очищаем бутылку от этикеток и подготавливаем стекло к работе.

Перед декорированием, поверхность бутылки нужно обязательно обезжирить.

Грунтуем бутылку акриловым грунтом с помощью небольшого кусочка поролоновой губки. Для лучшего сцепления грунта со стеклянной поверхностью, первый слой делается тонким и хорошо просушивается (можно воспользоваться феном для ускорения процесса), затем наносится второй слой грунта и тоже сушится.

Вырезаем нужный фрагмент из салфетки и отделяем два нижних белых слоя, оставляем для работы только верхний красочный слой.

Обрываем мотив по всему периметру, делая края неровными. В дальнейшем, такие «рваные» края проще будет слить с фоном.

Кладем салфетку рисунком вниз на файл. Льем небольшое количество воды прямо на салфетку, аккуратно расправляем образовавшиеся складочки, и кисточкой выгоняем образовавшиеся пузырьки воздуха. Сливаем с файла излишки воды, ещё раз проверяем салфетку на наличие складок. Украшение шампанского для праздничного стола уже стало не редкостью. Яркую и красивую бутылку можно купить на праздничных ярмарках, но лучше всего – сделать такую бутылку своими руками. Покупайте любое шампанское, которое вам по вкусу. Мы будем делать декупаж шампанского в таком стиле, чтобы бутылка могла украшать стол на любой праздник.



Творческий проект: «Важные детали»

(изделие из проволоки и бусин)



Работу подготовила: *Дроздова София*, учащаяся объединения «Серпантин» МБУ ДО Центра творчества «Созвездие» МО Усть-Лабинский район.

Руководитель: *Фатьян Гаянэ Михайловна*, педагог дополнительного образования.

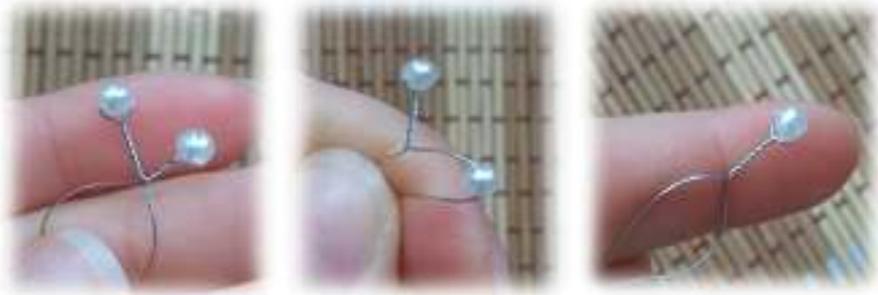
Wire wrap – в переводе с английского переводится как «умение обвивать проволокой». Более привычное название Вейрворк (плетение из проволоки).

Цель данной техники – это умение собирать лёгкие и ажурные конструкции из различной по толщине проволоки. Wire wrap подходит для изготовления таких украшений, как заколки в волосы, серьги, браслеты, кольца, брошки и многое другое. У меня дома есть уже целая коллекция украшений в причёску.



Для работы мне понадобилось: проволока (толщина 0,4 см), бусины различного диаметра и формы, кусачки (ножницы), круглогубцы, шпилька, лист бумаги, ручка (карандаш).

Начинаю работу с того, что рисую примерную схему моего изделия на листе бумаги (в моем случае это будет заколка в волосы). Рисую в натуральную величину. Чтобы примерно представить, как будет выглядеть изделие, я примерно разложу бусины по эскизу. В ходе работы не обязательно следовать именно тому порядку, что на рисунке. Чем больше я работаю в этой технике, тем быстрее учусь собирать изделие без эскиза, придумывая все по ходу работы.



Я беру проволоку в разы длиннее, чем само изделие. В данном случае изделие у нас будет 6 см в длину, поэтому проволоку я беру примерно 70 см. Из них 10 см – это будет ведущая нить, которая послужит центральной веткой, и от нее будут идти все второстепенные веточки. Остальная часть проволоки у меня будет рабочей, с помощью которой я и буду создавать боковые веточки.

Надеваю первую бусину на длинную сторону проволоки. Довожу ее до отступа 34 см, сгибаю проволоку, и держу два конца проволоки пальцами. Теперь начинаю вращать бусину вокруг своей оси. Проволока закручивается ровно до той точки, где я ее держу. Далее я беру вторую бусину, надеваю на длинную часть проволоки, отступаю от места скрутки уже на 1,5 см, повторяю всю процедуру до точки, пока две веточки не сойдутся. Теперь делаю два-три поворота двух нитей проволоки «вхолостую», отступая от точки соединения первых веточек. Далее так же делаю и с остальными бусинами до 4.



Затем по моей схеме после 4 бусины необходимо сделать первое крупное разветвление. Я беру бусину, которая будет на верхушке новой веточки, и отодвигаю ее от основания уже сплетённой веточки примерно на 6 см.

Далее начинаю скручивать веточки, пока не вернусь к точке, где сходятся ветки 1 и 2. И так далее я иду по эскизу.

Затем, когда веточка сплетена до конца, мы закрепляем ее на заколке, в моем случае это будет шпилька. Круглогубцами смягчаю отрезанный край, и стараюсь спрятать ее так, чтобы она не была на виду. Таким же образом, я делаю еще две веточки, и закрепляю их на заколке по бокам.

Вот и все. Мое изделие готово. Теперь оно может украсить, к примеру, прическу с высоким пучком, и сделать образ намного нежнее и утонченней.

Данной техникой очень интересно заниматься, а главное, очень увлекательно. Стоит только начать крутить, и оторваться просто невозможно. С ее помощью можно создать себе различные украшения, причем они будут индивидуальными. Второго такого не найдете нигде.

Творческий проект: «Кукла-колокольчик»

(лоскутная техника и плетение из талаша)



Работу подготовила: **Дрокина Дарья Олеговна**, учащаяся объединения «Кубанские умельцы» МАУ ДО ЦТ имени Д. Шервашидзе г. Лабинска.

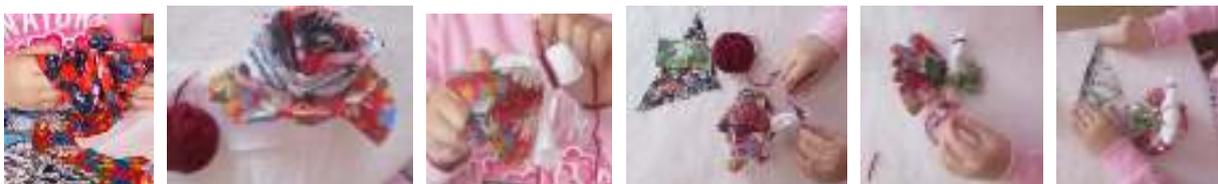
Руководитель: **Ладатко Валентина Савовна**, педагог дополнительного образования МАУ ДО ЦТ имени Д. Шервашидзе г. Лабинска.

Искусство делать куклы очень древнее, дохристианское. Считалось, что куклы, сделанные своими руками из подручных материалов, обладают магическими свойствами. *Кукла Колокольчик* – кукла добрых вестей. Эта куколка приносит в дом радость и веселье, она - оберег хорошего настроения. Я решила сделать маме именно эту куколку.

Для работы мне понадобились: хлопчатобумажная ткань (белая), разноцветные лоскуты тканей (хлопок, ситец), красная и белая хлопчатобумажная нити, немного ваты и хорошее настроение.

Берем квадрат белой хлопчатобумажной – это будет голова, руки и туловище моей куколки. Из трех разноцветных лоскутов делаю три юбочки. Приступаем к сотворению куклы! В руках сминаем в шарик кусочек ваты или порванные остатки от ткани, кладем его в центр юбки. Затем формируем голову куклы.





Собираем все три юбки в сборку, внутри остаются лоскуты, смятые в шарик – голова. Переворачиваем куклу. Завязываем вокруг головы красную нить. Получилась шея. Присбориваем белую ткань вокруг шеи куклы. Заматываем красной нитью. Обережным куклам не рисовали лица т. к. считалось, что в расписанную куклу может вселиться дух и навредить хозяину. Поэтому все обрядовые и обереговые куклы были безлики. Приступаем к созданию лица и рук из белого лоскутика. Завязываем запястье красной нитью. Из яркой ткани вырезаем треугольник – платочек и фартучек. И вот она - кукла «Колокольчик» - кукла добрых вестей готова.

Чтобы работа имела подарочный вид, я решила сделать основу для нашей куклы *в технике «Плетение из талаша»*. Талаш (кукурузные рубашки) - удивительный природный материал, используемый с древних времен в ремеслах Кубанских мастеров.

Чтобы сделать основу для работы нам понадобились: талаш, вода, салфетка текстильная, ножницы, прищепки.



Плетение ведется по кругу в технике бантик. Необходимо сплести круг диаметром 20 см.



После долгих стараний получилась вот такое панно. Заниматься изготовлением кукол и плетением из талаша очень интересно! Радость от готового изделия способна надолго поднять настроение.

Думаю, мама будет довольна!!!

Творческий проект: «Ключница» (работа с картоном и тканью)



Работу подготовила: **Заикина Анастасия**, воспитанница МБУДО ДДТ МО г. Новокубанска.

Руководитель: **Бандурко Елена николаевна**, педагог дополнительного образования МБУДО ДДТ МО г. Новокубанска.

В каждом доме должен быть порядок и для каждой вещи есть свое место. У любого человека есть связка ключей от дома, автомобиля или гаража. Ключница – удобный и оригинальный способ хранения ключей в порядке. Своими руками её изготовить проще простого, нужно лишь проявить немного фантазии. Свою ключницу я буду изготавливать из картона, бумаги и ткани.

Для работы мне понадобится: плотный картон, бумага для декорирования, ткань, ножницы, клей дракон, ПВА, суперклей, проволока.



Сначала приклеиваю декоративную бумагу к стенке ключницы, далее собираю каркас, который, так же обклеиваю этой же декоративной бумагой. После этого приклеиваю нижнее основание и крышу, которые обтягиваю тканью. Заднюю и боковую стенку обклеиваю нотной бумагой.



Далее приклеиваю дверцу и крючки, выполненные из проволоки. Декорирую кружевом, лентами и бусинами. Ключница готова.



Думаю с такой ключницей ни одни ключи не будут потеряны.

Творческий проект: «Мои друзья»

(вязание игрушек амигуруми крючком)



Работу подготовила: **Иванова Эмилия**, ученица 5 «В» класса МБОУ гимназия № 1 г. Армавира.

Руководитель: **Погосова Розалия Каранетовна**, учитель технологии.

Амигуруми (яп. 編み包み, букв: «вязанное-завёрнутое») – японское искусство вязания на спицах или крючком маленьких мягких зверушек и человекоподобных существ. Амигуруми – это чаще всего симпатичные животные (такие как мишки, зайчики, кошечки, собачки и другие.), человечки, но это могут быть и неодушевлённые объекты, наделённые человеческими свойствами. Например, кексы, шляпы, сумочки и другие.

Чтобы выполнить работу нам понадобится:



Нитки разные, крючки разных размеров, синтепон, бусинки для оформления, ножницы

Подготовка рабочего места.

Амигурами обычно вяжутся из пряжи простым способом вязания – по спирали и, в отличие от европейского способа вязания, круги обычно не соединяются.



Они также вяжутся крючком меньшего размера относительно толщины пряжи, чтобы создать очень плотную ткань без каких-либо зазоров, через которые может вылезти набивочный материал. Амигурами часто делают из частей и затем их соединяют, исключение составляют некоторые амигурами, которые не имеют конечностей, а имеют только голову и туловище, составляющие одно целое. Конечности иногда набиваются пластмассовыми кусочками, чтобы придать им живой вес, в то время как остальное тело – волоконным наполнителем.

СОБЛЮДАЕМ ТЕХНИКУ БЕЗОПАСНОСТИ!

Надеюсь, что моя работа по теме «Вязание игрушек АМИГУРАМИ» пригодится в дальнейшем всем, кто будет увлекаться творчеством.

Творческий проект: «Кубанская хата» (работа из запекаемой полимерной глины)



Работу подготовила: **Исачкова Валерия Владимировна**, учащаяся объединения «Сувенир» МАУ ДО ЦТ имени Д. Шервашидзе г. Лабинска.

Руководитель: **Сизькова Анна Алексеевна**, педагог дополнительного образования МАУ ДО ЦТ имени Д. Шервашидзе г. Лабинска.

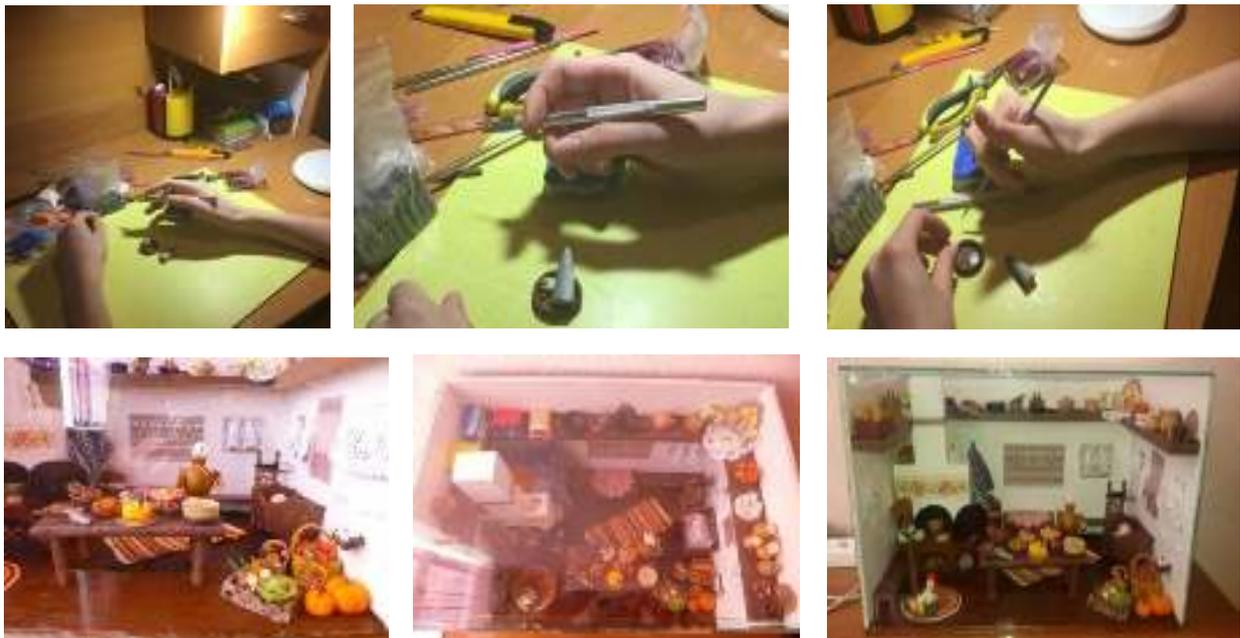
Однажды я вдохновилась идеей создать пасхальный уголок в кубанской избе. Работа была в технике мэджик бокс. Мне хотелось отобразить в работе убранство праздничного стола во время празднования праздника Пасхи. Для работы были использованы: запекаемая полимерная глина, картон, бумага, клей.

В процессе работы я узнавала много нового о кубанском быте, и мне захотелось создать кубанскую избу в миниатюре. Все детали, за исключением печи, сделаны из запекаемой полимерной глины.

На примере тарелки для рыбы я расскажу как лепила детали для избы. Для начала берём пластику тёмно коричневого и светло коричневого цвета разминаем, чтобы она стала более мягкая и пластичная смешиваем, не сильно размешиваем чтоб остались разводы. Далее раскатываем с помощью скалки пластику в пласт и вырезаем кружочек для изготовления тарелки. Затем полученный кружок накладываем на лампочку которая уже отслужила свой срок, слегка придавливаем дно и так на лампочке запекаем в духовом шкафу или аэрогриле 10 минут при температуре 120 градусов. Наша тарелочка готова.



Теперь на неё можно положить что угодно в нашем случае это будет заранее слепленная рыбка.



Работа была долгой и кропотливой, но результат меня порадовал. Детали были очень мелкие и их было много, и чтобы они не терялись, и хорошо можно было всё рассмотреть мы с преподавателем решили создать такой короб со стеклом. И вот что получилось.



Творческий проект: «Куриный переполох» (лоскутное шитьё)



Работу подготовила: **Кадилова Мария Андреевна**, ученица 8 «А» класса МАОУ СОШ № 3 г. Усть-Лабинска.

Руководитель: **Лобас Елена Дмитриевна**, учитель технологии МАОУ СОШ № 3 г. Усть-Лабинска.

Лоскутное шитьё – один из самых древних видов декоративного

творчества. Изучая технику лоскутного шитья я поняла, что лоскутные мотивы можно использовать не только в шитье покрывала. Из лоскутов можно сделать очаровательные поделки. Для шитья покрывала мне понадобится несколько видов хлопчатобумажной ткани. Бабушка, услышав о моей затее, решила поделиться со мной своими запасами ситца.



Для работы мне понадобилось:

- пять видов ситца;
- швейная машина;
- ножницы;
- набор иголок.

Сначала я в интернете нашла несколько картинок. Скоро будет Светлое Воскресенье и я решила сделать подарок для бабушки. Для начала мне необходимо было сделать выкройки деталей для моего покрывала. Я перенесла их на ткань. Каждая «курица» выполнена из ситца разного цвета. Для основы использовался кусок ткани, оставшийся от за-



навесок. Затем я смёточными стежками соединила выкройку «куриц» с полосками флезелина и обе детали стачала. На всех «курицах» притачала зигзагообразным стежком крыло. Это не позволит флезелину сдвигаться. Основное полотно так же сначала смёточными швами соединила с флезелином. Каждую «курицу» приметала к одной части полотна, затем изнаночной стороной присоединила вторую часть полотна. По краю сделала три отделочных шва. Зигзагообразным швом на полотне присоединила головы с гребешками к каждой «курице».

Творческий проект: «Ночник „Сказочный мир“»
(сувенир из полимерной глины)



Работу подготовила: **Киселева Ксения Романовна** Воспитанница МБУДО Дом детского творчества г. Новокубанска.

Руководитель: **Алещенко Ольга Ивановна**, объединение: «Конструирование и моделирование одежды».

Полимерная глина – один из видов творчества.

Позволяет творить чудесные необычные поделки, воплощая в жизнь свои фантазии.

Сначала я просмотрела огромное количество различных иллюстраций поделок из полимерной глины, мне хотелось сделать ночник сказочный, красочный и конечно необычный. Для работы мне понадобилось: полимерная глина, плафон, подарочная коробочка, гирлянда, клей, игла, стеки. Нарисовала животных, долго выбирала цвета, затем плафон нужной формы. Выполнила эскиз, купили полимерную глину.

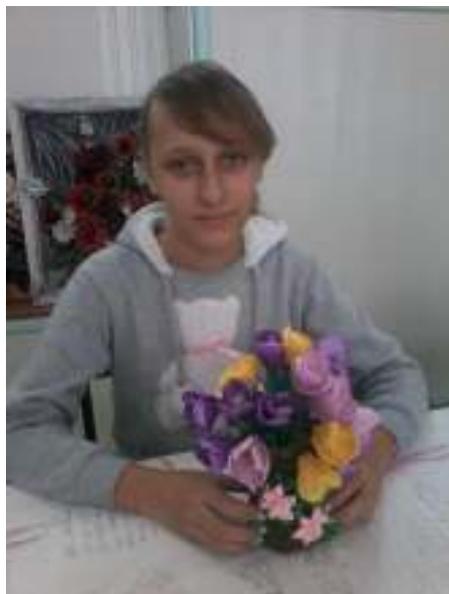


Работу выполняла в несколько этапов: Мелкие фигурки я сделала из фольги и облепила их глиной. Сделала глаза, ушки, рожки и чешую.

Из плотной проволоки я сделала каркас и облепила его глиной, сверху сделала форму крыльев, имитируя перья, приделала все к туловищу и добавила чешуйки по телу, сверху сделала хребет и пластины по нему. Украсила стразами, из стекла сделала глазки. Все сделанное запекла в духовке при температуре 120-150 градусов и затем после остывания покрыла сверху тенями для придания перламутра и отблеска. Затем я начала приклеивать к плафону все фигурки с малышами дракона. Цветы и листья я оформляла с помощью иглы, а мелкие детали стеками для лепки. Светящийся механизм сделала из подарочной коробки, обрезав ее до нужной высоты и вставив внутрь механизм от гирлянды, выключатель сделала сбоку в прорези коробки. Поделка получилась очень красочной, необычной и загадочной. Подарок для брата первоклассника вызвал восторг и радость, поднял настроение всей семье.

Творческий проект: «Весенние крокусы» (цветы из атласных лент)

Работу подготовила: **Клименко Дарья, 13 лет**, воспитанница МБУ-ДО ДДТ г. Новокубанска.



Руководитель: **Конопкина Жанна Анатольевна** педагог дополнительного образования МБУДО ДДТ г. Новокубанска.

Атласные ленты очень любят все рукодельницы. Ими они вышивают картины, плетут браслеты и делают украшения в технике канзаши, для волос и одежды. Мое любимое время года весна. Весной природа пробуждается от зимнего сна, начинают цвести первые, самые нежные и яркие цветы: тюльпаны, подснежники и крокусы. Чтобы поздравить свою любимую маму с праздником весны, восьмым марта, я решила сделать букетик крокусов из атласных лент.

Для работы мне понадобилось:

- атласная лента зеленого, желтого, фиолетового, розового и сиреневого цвета;
- тычинки, проволока, декоративная бабочка;

- термо-клей, тейп-лента;
- баночка, зеленая сезаль;
- свеча.



Свою работу я начала с изготовления цветов. Для одного крокуса нужно четыре детали 4/6 см, их я вырезала по шаблону, опаивая вырезанные детали над пламенем свечи, чтобы верхний край детали загнулся. Листики делаю из узкой ленты (1 см), длиной пять см. и опаиваю над свечой верхний край ленты. Для тычинки использую узкую желтую ленту 1/8 см. Крепим тычинку с помощью термоклея на проволоку и собираем весь цветок. Для одного цветка нужно четыре лепестка и три листика. Для букета делаем 15 цветов. Чтобы добавить работе весеннего настроения, украшаю букет декоративными бабочками.

Для декорирования баночки мне понадобилась: стеклянная баночка которую я оклеила зеленой сезалью, при помощи термоклея, украсила баночку цветами и листиками канзаши. Мой весенний букет готов!

Творческий проект: «Топиарий из роз»
(работа из атласных лент, техника канзаши)



Работу подготовила: **Клименко Елизавета, 13 лет**, воспитанница МБУДОДДТ г. Новокубанска.

Руководитель: **Конопкина Жанна Анатольевна**, педагог дополнительного образования МБУДО ДДТ г. Новокубанска.

Топиарий, его называют еще европейским деревом счастья, который всегда можно дарить на любой праздник – это современный и модный подарок. Такое дерево помогает его обладателю в ис-

полнении желаний и улучшает жизнь и быт. Я решила сделать топиарий из роз в технике канзаши для украшения интерьера своей комнаты

Для работы мне понадобилось:

- атласные ленты фиолетового и желтого цвета;
- пинцет, свеча для спаивания лепестков розы;
- шарик из газет (для оклейки его розами);
- термо-пистолет;
- декоративная бабочка, бусины и ленточка;
- емкость для посадки деревца (горшочек);
- толстая деревянная палочка для ствола;
- гипс, краска для окрашивания.



Нарезаю квадратики 5 на 5см, на одну розу 8шт. Делаю лепестки розы так, складываю квадрат по диагонали, чтобы получился треугольник, над свечой припаиваю уголки. Вырезаю форму листика и над свечой опаиваю края растягивая. Для держания деталей можно пользоваться пинцетом. Собираю розочку с помощью термо-пистолета. Всего делаю 35 роз, и 30 листиков. Когда главный элемент дерева готов, я приступаю к изготовлению самого дерева желаний. Сминаю большое количество газет в шар, обматываю их нитками, чтобы получился плотный шар. Для ствола топиария использую деревянную палочку, которую предварительно окрашиваю коричневой гуашью. При помощи ножниц делаю в шаре дырочку, втыкаю ствол в шар и фиксирую клеем. Цветы крепим термо-пистолетом, как можно плотнее друг к другу. Удобнее начинать наносить клей с изнанки в центре розочки. Чтобы между розами не было пустот, нужно задекорировать шар-основу кроны зелеными листиками. Заливаю в пластиковый горшочек раствор из гипса, вставляю туда топиарий и жду застывания. Развожу клей ПВА и зеле-

ную гуашь и покрываю раствор сверху (можно обойтись и без клея с гуашью, а присыпать сверху грунт зеленой окрашенной манной крупой). Для украшения деревца использую декоративные бабочки, бусины и ленту. Мой топиарий готов!

Заниматься изготовлением цветов из лент очень интересно! Радость от готового изделия способна надолго поднять настроение. Мой топиарий стал прекрасным украшением для моей комнаты!

Творческий проект: «Дерево желаний» (точечная роспись)



Работу подготовила: **Клюшина Вероника**, учащаяся МАУ ДО ЦТ имени Д. Шервашидзе г. Лабинска.

Руководитель: **Осокина Антонина Юрьевна**, педагог дополнительного образования МАУ ДО ЦТ имени Д. Шервашидзе г. Лабинска.

Точечная роспись представляет собой искусство нанесения точек, из которых выстраивается узор, орнамент или сюжетная картина.

Для работы мне понадобилось:

- | | | | |
|------------------------|-------------------------|-------------|---------------------------|
| - акриловая
краска, | - акриловые
контуры, | - циркуль, | - шприц меди-
цинский, |
| - акриловый
лак, | - кисть, | - карандаш, | - ДВП. |

Сначала готовим поверхность картины. Я выбрала для своей работы лист ДВП, если перевернуть его, с обратной стороны проявится текстура (как на холсте). Грунтуем белой акриловой краской поверхность широкой кистью, даём хорошо просохнуть и повторяем.

Когда грунт просох можно приступить к нанесению эскиза дерева желаний на заготовку, карандашом, а затем раскрашиваем красками. Ждём полного высыхания.



После этого начинаем выделять белым контуром ствол дерева и склон холма. Следующая часть «день и ночь», по очереди (дуга за дугой) с переходом цвета, от светлого к тёмному, наносим точки на поверхность.



Затем начинаем оформлять крону дерева – сначала ставим крупные точки одного цвета, затем ставим мелкие точки на несколько тонов светлее и завершаем этим же цветом, но размер точек необходимо увеличить (по краю кроны). Это необходимо для выделения некоторых зон кроны дерева.

И в завершении оформляем склон холма. Здесь применяем другую технику: используем точки разного размера (как бусы). Я проложила волнами бусы разного цвета. Это необходимо чтобы не перегрузить композицию. Наша картина готова! Для сохранения и закрепления рисунка вскрываем картину акриловым лаком.

Заниматься точечной росписью очень интересно! У меня ещё масса новых идей и задумок. Надеюсь в будущем снова вас порадовать своим творчеством.

Сдвиньте всё к середине, а концы проволоки закрутите. Один лепесток готов.

Создаем 15 пар из пайеток и бисера.

Собираем всё в одну большую пышную гроздь. Для этого отрежьте толстую проволоку длиной 25 см и примотайте к ней цветы, бутоны и веточки. Гроздей тоже может быть несколько штук, и разных цветов. Но однотонная композиция (например, розовая или белая) выглядит изящнее. Она обязательно поднимет настроение до уровня весеннего.

Творческий проект: «Открытка к 8 Марта» (цветочная аппликация из лент и фоамирана)



Работу подготовила: **Конопкина Елизавета**, 10 лет, воспитанница МБУДО ДДТ г. Новокубанска.

Руководитель: **Конопкина Жанна Анатольевна**, педагог дополнительного образования МБУДО ДДТ г. Новокубанска.

Цветы – совершенное создание природы, дарящее человеку радость созерцания. Поэтому мы и стремимся украсить свою жизнь цветами, привнося их в рукотворные произведения – украшаем одежду, предметы интерьера, праздничные столы, порой окружаем себя цветами, даже не задумываясь об этом. Они с нами с рождения и на протяжении всей жизни. Чтобы поздравить свою маму с восьмым марта, я решила сделать оригинальную открытку из весенних цветов.



Для работы мне понадобилось:

- атласная лента красного, белого, зеленого и сиреневого цвета;
- фоамиран желтого, белого и зеленого цвета;
- тычинки, проволока, декоративная бабочка;
- кружево, клей, тейп-лента;
- плотный картон, цветной картон, стихотворение;
- свеча, термоклей.

Свою работу я начала с изготовления цветов. Из фоамирана по шаблонам сделала три нарцисса и 10 листиков, обрабатывала детали нагревая их на утюге, растягивая края лепестков, прожилки на листиках делала специальными инструментами для цветов (одножильным и двухжильным ножом). Цветы крокуса, тюльпаны и подснежники сделала из атласных лент, опаивая вырезанные детали над пламенем свечи. Собираю цветы на проволоку используя готовые тычинки, с помощью термоклея. Основу для открытки сделала из плотного картона от коробки, верхнюю часть вырезала в форме восьмерки, оклеила со всех сторон желтым картоном, края декорировала кружевом. Приклеила цветы используя термоклей. Чтобы добавить работе весеннего настроения, украшаю открытку декоративными бабочками. Фигурными ножницами вырезала стихотворение и надпись, края тонировала коричневой гуашью при помощи губки. Заниматься изготовлением искусственных цветов очень интересно! Радость от готового изделия способна надолго поднять настроение. Я точно знаю моя открытка порадует мою мамочку и станет прекрасным украшением для интерьера!



Творческий проект: «Пасхальная композиция „Торжество“»
(техника – бисероплетение)



Работу подготовила: **Костенко Марина Александровна**, учащаяся объединения «Бисер и Ко» МАУ ДО ЦТ имени Д. Шервашидзе г. Лабинска.

Руководитель: **Волохова Светлана Юрьевна**, педагог дополнительного образования МАУ ДО ЦТ имени Д. Шервашидзе г. Лабинска.

Бисероплетение достаточно сложное и кропотливое занятие, оно требует от мастерицы внимательности и аккуратности. Как и любой вид рукоделия, бисероплетение имеет свою историю. Родина бисера Древний Египет. «Бусра» - так называли арабы фальшивый жемчуг. В те давние времена использовали не стеклянный бисер, а мелкий жемчуг, бусины из костей, камней, ракушек. Большой вклад в бисероплетение и вышивку бисером внесло стеклоделие. Внимание развитию отечественного стеклоделия оказывал Петр I, а многочисленные опыты М.В. Ломоносова по получению цветных стекол послужили основой для строительства первой фабрики по изготовлению бус и других стеклянных изделий.

В нашей семье свято чтут обычаи и традиции нашего народа, поэтому мне захотелось сплести Пасхальную композицию. Перед началом работы мы со Светланой Юрьевной обсудили цветовую гамму изделия и зарисовали эскиз будущей композиции.

Для работы мне понадобилось:

- бисер чехия № 10;
- леска и иглы для бисера;
- пришивные элементы для кабошонов.



Пасхальная композиция «Торжество» состоит из ажурной салфетки и декорированного яйца. Салфетка выполнена отдельными элементами-снежинками. В процессе изготовления элементов мы корректировали узор, количество лучиков, цветовое решение (более темное в центре или наоборот). Оплетение пришивных элементов (при изготовлении кабашонов) так же заняло достаточно большой промежуток времени. Таким образом, четко прослеживается творческий процесс. После изготовления всех элементов салфетки необходимо было её собрать в единое целое. При окончательном оформлении салфетки мы корректировали форму салфетки. В результате кропотливой трехнедельной работы у нас получилась вот такая замечательная салфетка, которая состоит из 49 маленьких и 12 больших элементов, а также 12 ажурных кабашонов.

При работе с бисером очень важно плести в хорошо освещённом помещении и делать небольшие перемены со сменой деятельности. В пасхальной композиции «Торжество» основной акцент на салфетке, поэтому, при оформлении пасхального яйца, мы решили его не оплести бисером, а отдекорировать неоновым шпагатом и тремя кабашонами. Чтобы кабашоны смотрелись оригинальней мы отдекорировали их двойным натуральным кружевом. Через месяц в результате нашей кропотливой работы появилась пасхальная композиция «Торжество»!



Творческий проект: «Кухонная доска „Баночка“»

(декупаж и роспись по дереву)



Работу подготовил: **Котолупов Денис**, учащийся МАУ ДО ЦТ имени Д. Шервашидзе г. Лабинска.

Руководитель: **Осокина Антонина Юрьевна**, педагог дополнительного образования МАУ ДО ЦТ имени Д. Шервашидзе г. Лабинска.

Декупаж – один из видов рукоделия, представляет собой покрытую лаком аппликацию из салфеток, открыток или различных бумажных картинок. Техника декупаж в последнее время приобретает все большую популярность. Декупаж – идеальное хобби как для взрослого так и для ребёнка. Я знаю пять видов нанесения картинка на поверхность, но не один из них мне не пригодился в работе. Хочу познакомить вас со своим способом (более упрощённым), с которым может справиться даже первоклассник.

Для работы мне понадобилось:

- доска кухонная,	- грунт акриловый,	- лак акриловый,	- краска акриловая,
- кисти (для лакировки и покраски),	- спонж,	- салфетка,	- клей ПВА.

Сначала я подобрал кухонную доску, нужной мне формы и салфетку (я решил, что в баночке должны лежать фрукты).



Для начала необходимо обработать деревянную заготовку. Для этого её нужно ошкурить и загрунтовать (способом тампонирования). Заготовка должна хорошо высохнуть. Далее вырезаем из салфетки понравившиеся сюжет и приступаем к наклеиванию.

Для этого отделяем от салфетки все слои, оставляя тот, что с рисунком. Салфетку переворачиваем рисунком вниз и кладём на файл, хорошенько смачиваем водой и растягиваем, расправляя складки.



Секрет наклеивания салфетки без складочек в том, что при наличии достаточного количества воды нет большого сцепления с поверхностью, и наша салфетка не порвётся. Затем кухонную доску смазываем клеем и переворачивая файл наносим салфетку на поверхность доски. Пальцами выталкиваем излишки клея, воды и воздушные пузырьки. При намачивании салфетка растягивается, поэтому необходимо удалить излишки. Снова высушиваем заготовку.



Приступаем к декорированию. Для этого красим акриловой краской крышечку нашей баночки и боковинку доски.



Затем белой краской прорисовываем вуаль (на крышечке нашей баночки) и высушиваем.

После высыхания необходимо покрывать акриловым лаком несколько раз. Наша баночка готова!

Заниматься декупажем очень интересно!

Это очень хороший подарок, который будет радовать долгие годы.



Творческий проект: «Подарок к 8 Марта»

(цветы из фоамирана)



Проект подготовила: **Кромкина Анастасия**, учащаяся МАУ ДО ЦТ имени Д. Шервашидзе, г. Лабинска.

Руководитель: **Осокина Антонина Юрьевна**, педагог дополнительного образования МАУ ДО ЦТ имени Д. Шервашидзе, г. Лабинска.

Фоамиран (сокр. фоам, фом, от англ. *foam* – пена) – это декоративный пенистый материал, применяемый в различных видах рукоделия. Имеет другие названия: пластичная замша, вспененная резина, ревелюр, фом

ЭВА. Поделки из фоамирана очень яркие и красивые. Моя мама всегда очень дорожит и бережёт мои работы, поэтому я решила сделать ей на 8 марта приятный сюрприз.

Для работы мне понадобилось:

- фоамиран,
- проволока,
- тычинки,
- магнит.
- пастель (масляная),
- суперклей,
- молд,
- дырокол,
- красные ягодки,
- тейп-лента,

Сначала складываем лист А4 пополам, туда вкладываем лист фоамирана, а затем это все приглаживаем, тем самым мы делаем материал более тонким. Вырезаем полоску фоамирана (10,5*3см) в количестве 2 шт. Складываем их пополам, затем вырезаем лепестки, придерживаясь выкройки. Тонируем лепестки. Переход от желтого к голубому, а синим цветом мы придадим яркости будущему цветку. Нагреваем фоамиран на утюге, а затем отпечатываем прожилки с помощью молда. Делаем серединку цветка: тычинку приклеиваем к проволоке и обматываем ее тейп-лентой. Приклеиваем лепестки к тычинкам. Гортензия готова!

Делаем маленькие цветочки (незабудки). Делаем заготовки с помощью дырокола, затем приклеиваем тычинки к цветам. И формируем веточки. Цветочки готовы!

Делаем листочки. Врезаем листочки, можно разных размеров. Нагреваем на утюге фоамиран и придавливаем его к молду, чтобы отпечатались прожилки на листочке. Затем тонируем листочки зеленым цве-

том. Приклеиваем листочек к проволоке и обматываем тейп-лентой. Листочки готовы!



Делаем декоративные веточки. Собираем тычинки в пучок и приклеиваем к проволоке. Затем обматываем тейп-лентой.

Делаем вафельный рожок. Нагреваем фоамиран на утюге и оставляем отпечаток клетки. Затем тонируем. Для натурального вида обрезаем краешки. После скручиваем в трубку и склеиваем.

Сборка композиции. Собираем цветы в общую композицию, включая красные ягодки. Затем уже готовый букетик обворачиваем тейп-лентой. И приклеиваем букет к рожку. Также не забываем приклеить магнит.

Наш подарок готов!

Работать с фоамираном мне очень нравится – это поднимает настроение.

Творческий проект: «Паперкрафт в интерьере»



Работу подготовила: **Кузьменко Альбина**, ученица 8 «Б» класса МАОУ-СОШ № 4 г. Армавира.

Руководитель: **Кузьменко Ангелина Евгеньевна**, учитель ИЗО.

Паперкрафт (бумажное моделирование) – это моделирование из бумаги различных моделей (животные, фигурки персонажей, фрукты, овощи, здания, различная техника: машины, самолеты и т. д.). Это хобби появилось сравнительно недавно. На самом деле, оно очень увлекательно. Возникло

это хобби за границей в связи с широким распространением печатающих устройств. Суть увлечения распечатать готовую схему, вырезать и склеить.

Использование паперкрафта с каждым годом набирает обороты как в Европе, так и у нас. Дизайнеры украшают витрины магазинов, различные мероприятия, делают фотозоны с использованием бумажных моделей. Люди с удовольствием украшают свои квартиры моделями из бумаги и дарят свои работы друзьям.

Для своего проекта я выбрала три модели. Так как я очень люблю Египет, мне очень захотелось сделать фигурки Древнеегипетских богов Бастет и Анубиса.

В Древнем Египте Бастет почиталась как богиня кошек, любви, красоты, веселья, домашнего очага и плодородия. Это божество связывали благополучными родами у женщин. Бастет являлась главной защитницей семьи и дома. Она также считалась всевидящей, поэтому входила в стражу бога Ра. Я очень люблю кошек, поэтому решила выбрать одно из изображений этой богини в виде кошки.

Анубис – один из самых таинственных древнеегипетских богов. Он заведует царством мертвых и является одним из его судей. Когда проходили Древний Египет в школе, это изображение среди моих сверстников было самым популярным. Его я сделала в виде бюста.

Развертки этих моделей авторские, сделанные под заказ.

3 модель, тоже авторская, название от автора – Ева. Она своими формами напоминает античные статуи древней Греции. Модель универсальная, ее можно как повесить на стенку, так и поставить. Я ее сделала в подарок отцу на 23 февраля.

Для работы необходимо:



Бумага плотность 200 гр, ножницы, клей момент-кристалл, коврик для резки бумаги, нож для бумаги, краски (акрил или алкидная эмаль в баллончике).

Процесс изготовления:

Развертки распечатываем на бумагу. У меня файлы в формате rdo открывается в специальной программе Пепакюра, что дает дополнительные возможности: можно увидеть 3д модель и найти где какая деталь стоит, что упрощает процесс сборки, особенно удобно при сборке сложных моделей.



Распечатку лучше делать на бумагу 200 гр плотность. Вырезаем по сплошным линиям. По пунктирным сгибаем, заранее прочертив сгибы (можно не пишущей ручкой, маникюрным ножичком и т. д.) Склеиваем по цифрам. Одинаковые цифры с другом другом.



Модели Бастет и Анубиса клеим от головы к дну.

Анубис большой, для устойчивости модели и удобства делается 2 дна: 1 - с большим отверстием из картона, 2 - целиковое.

Когда модель собрана производится покраска. Перед покраской я изучила много картинок с изображениями Бастет и Анубиса, чтобы покрасить с исторической точностью.

Цвет *Бастет* черный, уши часто украшали золотом, на груди - золотое украшение с драгоценными камнями. Красила я Бастет акрилом. На ушах я съэмитировала древнеегипетский рисунок контуром для керамики. Золотое украшение на шеи тоже украсила контуром и камушками на клеевой основе.

Бюст Анубиса покрашен двумя видами краски: золотой цвет - алкидная эмаль с баллончика, черный и синий - акрил. Я постаралась покрасить с исторической точностью и не нарушая красоту полигонов модели.

Модель Евы собиралась с ног верх и закрывалась на



затылке. Ева покрашена белой алкидной эмалью.

Я думаю мой проект удался. В будущем планирую Бастет и Анубиса подарить кабинету истории в своей школе. Ева украшает наш дом и радует глаз близким.

Творческий проект: «Совушка»

(витраж)



Работу подготовила: **Кузьменко Илария Максимовна**, ученица 4 «Б» класса МАОУ-СОШ № 4 г. Армавира ХШС МБУ ДО ДДЮТ.

Руководитель: **Баева Людмила Владимировна**, педагог дополнительного образования МБУ ДО ДДЮТ.

Что представляет собой витраж? Это понятие включает в себя достаточно широкий спектр всевозможных способов декоративной отделки стекла. Уникальные свойства этого материала подразумевают различные приемы их обработки, которые используются, как в отдельности,

так и путем смешивания или комбинирования разных техник.

Я делала расписной витраж. Расписные витражи являются наиболее популярными и распространенными видами псевдовитражей, представляя собой стекло, вручную расписанное специальными красками. Расписные витражи напоминают художественные стеклянные картины. Кроме всего прочего, техника росписи позволяет создавать готовые композиции в самых разнообразных стилевых решениях. Главная особенность данной техники – особая выразительность, оригинальность рисунка и эстетика ручного труда. Для своей работы я выбрала рисунок с совишкой, сидящей на ветке.

Для работы мне понадобится:

- Бумага А3, фоторамка со стеклом А3;
- контур по керамике золотой, витражные краски;
- кисточки, ватные палочки, канцелярский нож.

Работа состоит из нескольких этапов:

- создаем небольшой эскиз и подбираем цветовое решение;
- создаем эскиз в натуральную величину (А3);
- вкладываем наш эскиз в формате А3 в рамку под стекло;
- по нему делаем прорисовку изображения специальными контуром по керамике, погрешности можно поправлять ватными палочками или после высыхания счищать канцелярским ножом;

– после полного высыхания контура расписываем работу витражными красками. Наша работа готова! Мне очень нравится результат.



Творческий проект: «Старый город»
(картина из кожи)



Работу подготовила: **Кузьмина Надежда**, студентка 2 курса Армавирского механико-технологического института.

Руководитель: **Готова Рузана Руслановна**, ведущий специалист отдела по воспитательной работе Армавирского механико-технологического института.

В последние годы в арт-поток ворвался такой вид искусства, как объемные картины из кожи. Справедливости ради стоит отметить, что этот материал во все времена пользовался огромной популярностью. С того момента, как первобытный человек впервые снял с животного шкуру, чтобы согреться, начали придумы-

вать различные способы украшения себя и окружающего мира при помощи этого материала. С годами, даже столетиями, методы выделки кожи и ее применения в быту развивались, материал становился все более мягким и качественным. Стало быть, и изделий из него сотворить можно было все больше и больше. Конечно, производство одежды не останавливалось, но стали делать и различные украшения: броши, кулоны, серьги и т. п. Также популярной кожа была и в оформлении интерьера: из нее создавали ковры, панно и прочие атрибуты. Однако сегодня популярность картин из кожи пребывает на пике. Ими украшают стены комнат, выбирают в качестве подарка на праздники. У таких работ есть только один недостаток – очень высокая цена, по которой их продают на рынках и в арт-магазинах. В общем-то, это не удивительно. Ведь картины из кожи ручной работы и их эксклюзивность, красота, реалистичность изображенного стоят немало.

Для проработки любой композиции из кожи такого рода вам потребуются следующие материалы:

- кожа;
- холст на раме или на картоне;
- акриловые краски;
- кисти;
- ножницы или канцелярский нож;
- клей ПВА;
- горячий клей.

Кожу вы можете как приобрести отдельно, так и пустить на благо творчества завалявшийся в гардеробе плащ. Для начала проведите полную ревизию у себя в чулане и на чердаке – там, где вы храните старые вещи, которые уже и не нужны, но и выбросить их жалко. Наверняка вы найдете множество старых курток, сумок, перчаток из кожи. Все это может пригодиться в вашем творчестве. Главное, чтобы материал был относительно пригодный, с однородной поверхностью.

Картины из кожи являются составными, а не цельными композициями. Сначала делается обычный эскиз. По нему изготавливаются более крупные элементы и сразу же наносятся на полотно картины. Далее идет черед средних по размеру и мелких элементов.



Шаг 1

Вначале я сделала эскизы. За основу панно можно взять любое понравившееся изображение и стилизовать его.

Шаг 2

Затем я подбираю кожу. Важно, чтобы материал не только подходил по размеру, но и гармонировал между собой по цвету.

Шаг 3

После поочередно вырезаю каждый элемент и наклеиваю на основу.

Шаг 4 Готовые работы оформляю в рамку, не забыв и про крепление с обратной стороны.



Творческий проект: «Рюкзачок из трикотажной пряжи»
(вязание крючком)



Работу подготовила: **Мамжиева Мадина Нальбиевна**, воспитанница театра костюма «Чаровница» МБУ ДО ДДЮТ г. Армавира.

Руководитель: **Головки Светлана Ивановна**, педагог дополнительного образования МБУ ДО ДДЮТ г. Армавира.

Трикотажная пряжа – это длинная тонкая лента из ткани. Она также известна среди любителей вязания как «спагетти». Пряжу изготавливают из специального трикотажного полотна, в свою очередь сделанного из натурального 100 % хлопка. Ткань, при помощи специальной машины, нарезают на ленты, скручивают, и таким образом получают одновременно тугие и мягкие нити.

Ленточная трикотажная пряжа – не такое уж и современное изобретение. Такой вид пряжи впервые появился в далекой Скандинавии, еще во времена раннего средневековья. Тогда, при помощи таких ниток делали практически всё что угодно: начиная с повседневной одежды, и заканчивая теплыми ковриками и надежными сумками. Сейчас, это модный тренд среди почитателей ручной работы.

Изначально трикотажную пряжу делали из старых трикотажных футболок. Футболки резали на полоски и сматывали в клубок. Это было экономно и экологично – ведь это уже становилось переработкой материалов. Наши бабушки во времена своей молодости вязали похожие вещи из капроновых колгот. Наши прабабушки резали ткань на длинные ленты, а затем из них вязали коврики и дорожки.

В магазине я обратила внимание на новую пряжу, раньше такую не встречала. Мне стало интересно попробовать что-нибудь связать из нее, тем более что вязать я умею. В интернете я нашла много идей. Больше всего мне понравилась идея вязать сумки, клачи.

Я решила связать для себя яркий рюкзак.

Для работы мне понадобились:

- пряжа 3 цветов; - крючок № 7; - металлические кольца; - пуговица;



Расход пряжи: 1 моток (100 м) светло-фиолетовой,
1 моток (100 м) темно-фиолетовой,
0,5 мотка (50 м) желтой.

1. Рюкзак вяжется столбиками без накида, начиная с доньшка. Для этого я связала овал темно-фиолетовой пряжей. Для выполнения стенок, продолжила вязание по кругу столбиками без накида без прибавок, чередуя выбранные цвета.

2. Связала крышку и прикрепила ее к основной детали, украсила ее цепочкой из желтой нити.

3. Для того чтобы стянуть верх рюкзачка, связала шнур, концы которого украсила кистями.

4. Для ручки связала шнур «гусеничка», прикрепила с помощью металлических колец.

5. Пришила пуговицу.

Вот такой рюкзачок у меня получился.

Результат очень порадовал. Рюкзачок понравился мне, моим друзьям и просто прохожие обращают на него внимание.

Мне очень понравилось вязать из трикотажной пряжи. С этими нитками очень просто работать и начать что-то делать можно даже с нуля, не имея за плечами никакого опыта. Работы, выполненные из трикотажной пряжи, получаются не плоскими, как это бывает с обычными нитями для вязания, а необыкновенно объемными, воздушными и пышными.

Поэтому я продолжила фантазировать и связала еще сумочку, тапочки, корзинку для мелочей, даже елку и розу.

Благодаря толщине трикотажной нити работа движется очень быстро, за один только вечер легкостью можно связать подарок. Трикотаж-



ная пряжа долговечна и у нее много оттенков. Думаю, что сувениры, связанные из нее, будут радовать долгие годы.

Мои работы:



А дальше я хочу попробовать связать какое-то изделие из этой пряжи спицами.

Творческий проект: «Чайный домик» (работа с картоном, шпатлевкой и фоамираном)



Работу подготовила: **Маркосян Сабрина**, воспитанница МБУДО ДДТ МО г. Новокубанска.

Руководитель: **Бандурко Елена николаевна**, педагог дополнительного образования МБУДО ДДТ МО г. Новокубанска.

Всегда хочется, чтобы чаепитие приносило не только вкусовое удовольствие, но и эстетическое. Коробка с чайными пакетиками смотрится не очень красиво, в особенности на праздничном столе. Чтобы как-то украсить подачу чая, были придуманы чайные домики. Их можно купить уже готовыми, а можно изготовить самостоятельно. За основу домика можно взять фанеру или более доступный материал – картон. Я буду изготавливать чайный домик из плотного картона.

Для изготовления домика понадобятся материалы: картон, карандаш и линейка, ножницы, клей ПВА либо суперклей, шпатлевка по дереву, фоамиран, утюг, ткань в горошек, кружево.



Для начала необходимо расчертить картон по размерам, вырезать и склеить каркас домика.



После того, как каркас высохнет, обмазываю его слоем шпатлевки, одновременно стеклом рисую кирпичики.



Крышу домика обклеиваю тканью и декорирую кружевом. Склеиваю заборчик суперклеем. Пока сохнет домик, изготавливаю цветочки из фоамирана. Думаю, что чай из такого домика будет намного вкуснее, чем из обычной коробочки.



Творческий проект: «Текстильные куклы» (текстильное творчество)



Работу подготовила: **Мкртчян Кристина**, ученица 10 класса МАОУ – СОШ № 20, г. Армавира.

Руководитель: **Соловьева Зинаида Анатольевна**, учитель технологии и ИЗО МАОУ – СОШ № 20.

Для начала давайте посмотрим, какими бывают текстильные куклы. Большинство текстильных кукол не являются игровыми. Хотя бы с той точки зрения, что их не рекомендуется стирать, ведь многие куклы имеют расписанное акриловыми красками лицо, румяные щечки, а зачастую они тонированы и ароматизированы. Также текстильные куклы достаточно хрупкие создания и не выдержат очень активного с ними обращения: как минимум потеряют внешний вид, как максимум – порвутся. А еще многие куклы украшены разными аксессуарами, включая мелкие пуговицы, цветочки и т. п., которые так и хочется оторвать. Поэтому большинство текстильных кукол, это, скорее, «игрушка» для взрослых девочек: куклы прекрасно украсят интерьер или станут оригинальным подарком.

Для создания куклы нам потребуется:

- Ножницы;
- Игла;
- Ткань;
- Машинка швейная;
- Декоративная фурнитура;
- Нитки;
- Выкройки куклы и одежды;
- Акриловые краски для лица;
- Кожа для обуви.



Технология изготовления:

1. Выбор и создание эскиза модели.
2. Подготовка выкройки.
3. Изготовление головы.

4. Изготовление тела.
5. Прическа и прорисовка лица для куклы.
6. Одежда для куклы.
7. Изготовление обуви.
8. Украшение куклы.
9. Конечный контроль качества изделия.

Над этим проектом я работала в течение одного месяца. Работала с удовольствием, с большим желанием. Всё, что задумала, сделала.

Ведь кукла не рождается сама, её создает человек. Она обретает жизнь при помощи воображения её создателя. А куклы не только игрушки, но и близкие друзья. В наше время дети, как и раньше, любят кукол и учатся делать их сами. Я в свою куклу вложила всё своё мастерство, труд, усердие, терпение и тепло. Поэтому она получилась «живая».

Цель работы достигнута, авторская текстильная кукла это круто. Она не так проста в исполнении, но не требует больших материальных и физических затрат. Всем очень нравится моё изделие, родственникам, друзьям, знакомым. Мне нравится заниматься кукольным рукоделием.

На мой взгляд, кукла у меня получилась интересная и оригинальная. Такая кукла будет прекрасным подарком к любому празднику. С их помощью можно внести частичку радости, тепла и уюта в любое помещение.

Думаю, что она прослужит долгое время. Вот и оценка, и благодарность самой себе. Планирую продолжить и расширить тему исследования в будущем.

*Рада, очень вся моя семья!
Куклу ведь сделала я сама.
Очень постаралась, славно потрудились,
Замечательный подарок получился!*

Творческий проект: «Маки» (витраж)



Работу подготовила: **Мовсесян Маисик**, ученица 8 «А» класса МАОУ – СОШ № 20, г. Армавира.

Руководитель: **Соловьева Зинаида Анатольевна**, учитель технологии и ИЗО МАОУ – СОШ № 20.

Витражная роспись Витражная роспись очень красива, она декоративна и ярка. Лучи света играют в цветных «стеклышках», создавая новые оттенки и озаряя ими окружающее пространство.

Витражные краски обладают особой прозрачностью и яркостью цветов, они прекрасно справляются с задачей имитации настоящих витражей. Современные витражные краски бывают: прозрачные и укывистые, на водной и синтетической основе.

Процесс росписи по стеклу.

1. Перед нанесением краски поверхность необходимо обезжирить спиртосодержащими растворами при помощи салфетки или ватного диска.

2. На поверхность изделия можно нанести предварительный рисунок, шаблон рисунка можно приложить к стеклу с обратной стороны. Так вы сможете максимально точно повторить задуманный рисунок и, в тоже время, значительно ускорить работу.

3. Контуром наносится рисунок. На этом этапе необходимо следить за равномерностью нанесения контура.

4. Затем синтетической кистью или кистью из натурального волоса наносится роспись. Также для нанесения краски на водной основе можно использовать губки, тампоны и проч. Слой краски не должен быть слишком тонким, или, наоборот, слишком толстым. В первом случае краска может не очень хорошо сцепиться с поверхностью, во втором возникает риск заливки краски на соседние участки.

5. После того, как роспись нанесена, поверхность необходимо просушить в течение двух-трех дней. Сушить следует на воздухе в чистом и сухом помещении, не допуская попадания пыли на поверхность декорируемого предмета. По окончании росписи работу можно вскрыть лаком.



Творческий проект: «Маленький Принц»
(бисероплетение)



Работу подготовила: **Мякишева Диана**, ученица образцовой студии ДПИ «Мастерица», МБУК ГДК г. Армавира.

Руководитель: **Якшина Елена Викторовна**, образцовая студия ДПИ «Мастерица».

Бисероплетение – очень модный, в наше время, и увлекательный вид декоративно-прикладного искусства. Я занимаюсь бисероплетением в студии «Мастерица» несколько лет.

Мне очень нравится, что мы создаем из бисера авторские работы на любую, выбранную нами тему. Я прочитала кни-

гу Экзюпери «Маленький Принц», которая меня очень тронула и подумала, а почему бы не попробовать сделать Маленького Принца из бисера. Посоветовавшись с руководителем нашей студии «Мастерица», я взялась за дело. Для начала я сделала эскиз, как я вижу будущую работу и определилась с материалами, которые мне понадобятся для работы.

Для работы мне понадобилось:

- бисер различных цветов крупного и мелкого размера;
- проволока диаметром 0,3 мм и 0,4 мм; крупная бусина для головы;
- стальная проволока для каркаса;
- строительный гипс;
- нитки для обмотки каркаса;
- краски, клей ПВА.



Свою работу я начала с изготовления каркаса будущего Принца из стальной проволоки. Я определилась с размером, согнула проволоку нужной формы и обмотала каркас шерстяными нитками, для объема. После этого, в технике параллельного плетения, я начала по форме оплетать каркас. После того, как сам Принц был готов, я приступила к созданию Лисенка. Я поискала в интернете схему лиса, но не нашла подходящей. Тогда я сделала попытку сплести его сама. Было немного сложно сделать ему лапы, чтобы он красиво сидел, но у меня это получилось. Мне хотелось сделать не только самого Маленького Принца, но и как то выразить основные моменты произведения. Розу я плела в технике французского плетения, а Змею так же, как и Маленького Принца, параллельным плетением. После того, как все участники моей задумки были готовы, я нашла подходящие ёмкости и загипсовала, получившиеся три части моей композиции. Завершающим этапом всей работы была покраска гипсовых поверхностей.

Мне очень нравится, что я могу создать из бисера, как из конструктора, интересные работы на любую тему.

Творческий проект: «Утка – символ домашнего очага»
(роспись по дереву)



Работу подготовила: **Никулина Варвара**, учащаяся МАУ ДО ЦТ имени Д. Шервашидзе г. Лабинска.

Руководитель: **Осокина Антонина Юрьевна**, педагог дополнительного образования МАУ ДО ЦТ имени Д. Шервашидзе г. Лабинска.

Уточка – символ домашнего очага, счастья и преданности. Она должна стоять на самом уютном месте и видеть весь дом. Она создает уют. Я тоже решила оживить свой дом и хочу поделиться с вами своими успехами.

Для работы мне понадобилось:

- акриловая краска,
- акриловый лак,
- мелкая наждачка,
- кисть для лакировки,
- кисть для рисования,
- деревянная заготовка,
- отвёртка,
- саморез.

Сначала я подобрала заготовку нужной мне формы.

Для начала необходимо обработать деревянную заготовку. Для этого её нужно ошкурить и загрунтовать (способом тампонирования). Заготовка должна хорошо высохнуть.

Далее приступаем к окрашиванию основных частей.



Вырисовывание контуров и теней, прорисовка мелких деталей и глазок.

Следующим этапом идёт окрашивание боковины уточки и донца.

Завершающий этап – лакирование заготовки. Лакировать нужно до желаемого результата (5-10 слоёв лака).

Наша уточка готова!

Творческий проект: «Новогодний интерьер» (бисероплетение)



Работу подготовила: **Прокопенко Софья**, ученица образцовой студии ДПИ «Мастерица» МБУК ГДК г. Армавира.

Руководитель: **Якишина Елена Викторовна**, образцовой студии ДПИ «Мастерица».

Бисероплетение – один из видов декоративно-прикладного искусства, в котором в качестве основного материала является бисер. Я занимаюсь бисероплетением в студии «Мастерица» четвертый год. Мне очень нравится этот вид декоративно-прикладного творчества, потому что он позволяет создавать всевозможные поделки: цветы, фигурки животных, пасхальные яйца, украшения.

Незадолго до Нового года мне на глаза попался журнал с фотографией кукольного дивана из бисера. Я попробовала сделать такой диван, для чего мне пришлось осваивать не знакомую еще для меня технику крестового плетения. После чего я решила сделать и другую мебель для кукольной гостиной.

Для работы мне понадобилось:

- бисер различных цветов крупного размера;

- проволока диаметром 0,4 мм.

Мне хотелось, чтобы мебель получилась яркая, поэтому я старалась применять для ее изготовления красивые, сочные цвета. Сначала я сделала желтый диван. Потом два кресла. Для мягкой мебели мне захотелось сделать красивые двухцветные подушки. После я сделала журнальный столик и торшер. После того, как вся мягкая мебель была готова, я решила сделать камин. Как раз перед этим я с мамой смотрела «Квартирный вопрос» и там участникам передачи сделали розовый камин. Мне очень понравилась эта идея и я тоже решила ее воплотить в своем кукольном интерьере. Так как Новый год был совсем



недавно, то я решила придать камину праздничный вид и сплела для него елочную гирлянду и носки для подарков. Ну, а если настроение праздничное, то я сплела и елку, а потом подарки под нее. Самым последним предметом интерьера стал шкаф, на полки которого у меня поместились несколько предметов кукольной посуды.

Работать над кукольной мебелью было весело и интересно. Мы с моим преподавателем Еленой Викторовной, не придерживались какого-то определенного стиля в создании интерьера и придумывали на ходу какой формы и цвета будет следующий предмет. Для завершения композиции мы с мамой взяли коробку, вырезали в ней лишнюю стенку, обклеили внутреннюю часть обоями и расставили мебель.

Мне очень понравилось делать мебель из бисера, ведь я могу сделать таким образом любой предмет мебели для своих куколок.



Творческий проект: «Детское кресло-коврик „Слоненок“ и плед из помпонов „Теплое солнышко“»
(шитьё, аппликация и плетение из ниток)



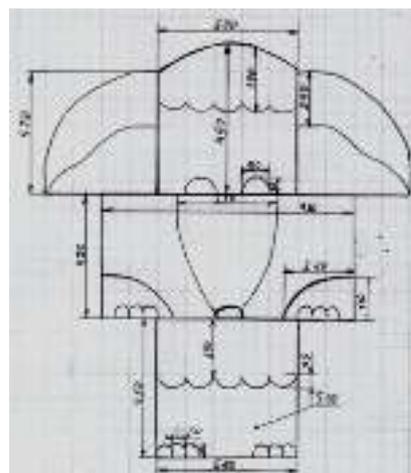
Работу подготовила **Пропастина Надежда Сергеевна**, ученица 10 класса МБОУ СОШ № 27 п. Комсомолец МО Ейский район.

Руководитель: **Пропастина Оксана Автономовна**, учитель технологии МБОУ СОШ № 27 п. Комсомолец МО Ейский район.

Сегодня всё большую популярность обретают детские кресла в виде игрушек или ковриков. **Детское кресло-коврик** – это оригинальный подарок для моих племянников. Оно отлично впишется в детскую комнату, украсив ее своим ярким дизайном, станет любимым местом для игр и веселья. В детском кресле под мягким **пледом из помпонов** малыш будет чувствовать себя уютно и комфортно, находясь, словно в сказочном мире.

Для работы над **креслом** мне понадобилось: - ткань «Астра велюр»; - ткань «Букле»; - поролон; - лоскуты;

Для придания мягкости и объема используется синтепон, для застежки - потайная молния и текстильная застежка, для укрепления деталей аппликации - флизелин.

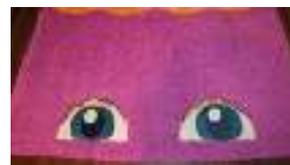


Изготовление кресла я начала с расчета размеров, далее раскроила детали из ткани: верхняя часть уха – 2 дет.; нижняя часть уха – 2 дет.; верхняя часть спинки – 2 дет.; нижняя часть спинки – 2 дет.; верхняя часть сиденья – 2 дет.; нижнее сиденье – 1 дет.; нижняя часть сиденья – 2 дет.; нижнее сиденье – 2 дет.; планки – 16 дет.; нога – 2 дет.; детали из поролона: ухо – 2 дет.; спинка – 1 дет.;

верхнее сиденье – 1 дет.; нижнее сиденье – 1 дет. детали аппликации:
глаза – 5 дет.; подушечки – 12 дет.; хобот – 1 дет.; солнце – 1 дет.; лучи
– 7 дет.

Технология изготовления детского кресла следующая:

1. Обработать спинку кресла. Выполнить аппликацию (глаза). Настрочить застежку – «молнию». Соединить планки.



2. Обработать уши с отлетной застежкой и застежкой – «молнией». Соединить планки.



3. Обработать среднюю часть сиденья, выполняя аппликацию (хобот, ноги).



Настрочить застежку – «молнию». Соединить планки.

4. Обработать нижнюю часть сиденья: выполнить аппликацию (солнце); соединить верхнюю и нижнюю части по фигурной линии; настрочить застежку – «молнию».

5. Соединить все части кресла. Вставить поролон.



У меня получилось мягкое, уютное, яркое и удобное кресло, которое без труда раскладывается и превращается в коврик в виде слоненка. В нем удобно не только сидеть, но и лежать и даже прыгать. Оно пошито из прочной, приятной на ощупь ткани, можно вытащить поролон и постирать обивку – это очень практично. Детское кресло – коврик изготовлено с учетом размеров тела ребенка, без применения деревянных конструкций, оно полностью мягкое и предназначено для детей в возрасте от 1 года до 7 лет.



Чтобы детям в кресле было тепло и уютно, я решила сделать **плед из помпонов**.

Для изготовления пледа понадобится:

1. Деревянная рамка 120 см * 80 см.
2. Шурупы 100 шт.
3. Ножницы.
4. Акриловая пряжа желтого цвета 4 мотка (по 100 г).
5. Акриловая пряжа оранжевого цвета 6 мотков (по 50 г).

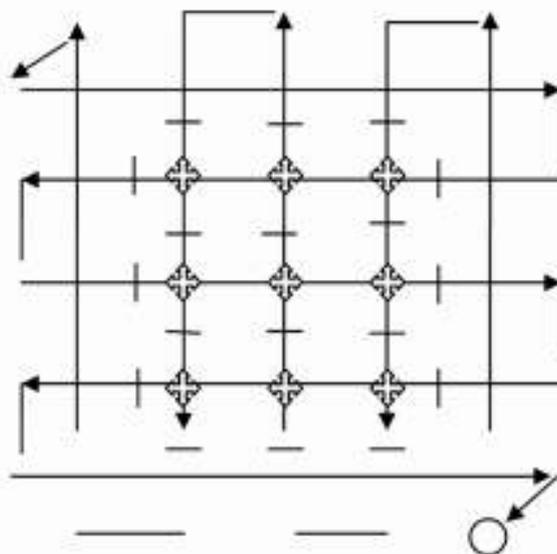
Технология изготовления пледа из помпонов следующая:

1. Изготовить рамку 120*80 см. Вкрутить шурупы на расстоянии 4 см друг от друга.



2. Закрепить оранжевую нить на шурупе слева вверху и намотать по стрелкам на схеме 25 рядов, затем намотать 25 рядов желтых нитей.

Схема плетения на раме

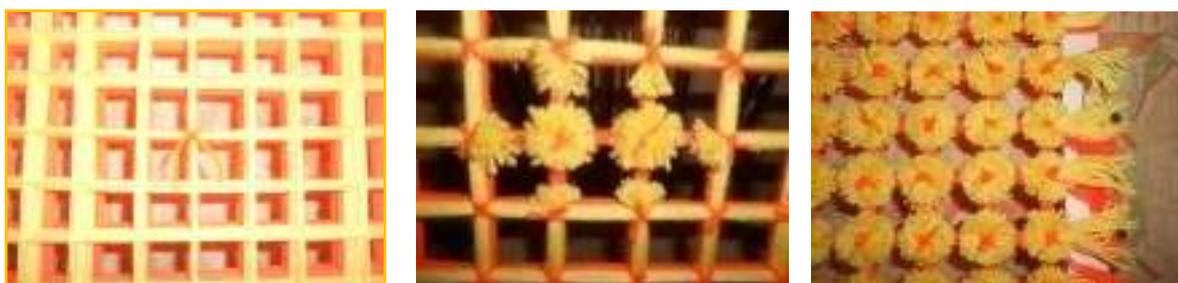


Условные обозначения:

начало плетения – ○

направление плетения – ⇄

место пересечения – ⊕



3. Туго перевязать нитью оранжевого цвета все пересечения (получатся желтые помпоны с оранжевой серединой).

4. Разрезать все нити только желтого цвета между скрещиваниями.

5. Разрезать нити, которые находятся на шурупах, это будут кисточки.

Плед из помпонов отлично подошел к новому креслу. Он очень мягкий на ощупь, таким пледом можно накрыть ребенка и малышу под ним будет очень тепло и уютно.

Мой подарок украсил детский уголок моих племянников и очень понравился не только детям, но и их родителям. Я подарила своим племянникам отличное настроение и море положительных эмоций!



Творческий проект: «Пасхальное яйцо „Подснежники“» (джутовая филигрань)



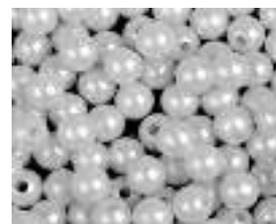
Работу подготовила: **Романова Вероника Владимировна**, учащаяся объединения «Узел Ок» МАУ ДО ЦТ имени Д. Шервашидзе г. Лабинска.

Руководитель: **Волохова Светлана Юрьевна**, педагог дополнительного образования МАУ ДО ЦТ имени Д. Шервашидзе г. Лабинска.

Джутовая филигрань: Сейчас никто не сомневается, что творческие работы, выполненные в технике «Джутовая филигрань», очень современны и модны, и вызывают восхищение у всех окружающих. *Филигрань* – один из традиционных видов художественной обработки металла. Эта техника, зародившаяся в глубокой древности, почти не изменилась и в настоящее время. Скрученный из двух или нескольких серебряных, золотых или медных проволочек жгутик называется сканью, или филигранью. А мы работаем с джутом так же скручивая его в замысловатые узоры и называется эта техника джутовая филигрань. Занимаюсь в объединении «Узел Ок» первый год, мне нравится узелковое плетение макраме, а последнее время заинтересовалась джутовой филигранью. Пасхальное яйцо «Подснежники» моя первая работа в этой технике.

Для работы мне понадобился:

- джут - клей «Дракон» - пинцет - белые бусины d=3-4 мм



Техника украшения различных поверхностей джутом или шпагатом с использованием кружева и других декоративных элементов применяется в джутовой филигрании. Деревянную заготовку яйца обмотать джутом плотно укладывая витки друг к другу. Подождать пару часов, чтобы клей

подсох. Затем мы принялись за изготовление подснежников, для этого нам понадобилось: беленный шпагат и проволока $d=0.8\text{мм}$. Для цветов мы заготовили 90 маленьких и 90 побольше «капелек» из беленого шпагата, затем объединили маленькие и большие «капельки» в лепестки, в результате получили 45 готовых лепестков! Через 2 часа 15 подснежников были готовы. При изготовлении пасхального яйца «Подснежники» также пригодились мои навыки плетения в бисероплетении (бутоны из бусин). При занятии рукоделием очень важно плести в хорошо освещённом помещении и делать небольшие перемены со сменой деятельности. Через 2 занятия у меня уже получилось вот такое изделие.



Творческий проект: «Цветочный вальс»
(вязание крючком)



Работу подготовила: **Садегян Лианна Арамовна**, воспитанница театра костюма «Чаровница» МБУ ДО ДДЮТ г. Армавира.

Руководитель: **Головко Светлана Ивановна**, педагог дополнительного образования МБУ ДО ДДЮТ г. Армавира.

У каждого человека есть своё любимое увлечение. Я с удовольствием учусь вязать. Пока я осваиваю технику вязания крючком. Вязать изделия крючком очень увлекательно и совсем несложно. Вязание крючком позволяет выра-

зить свою индивидуальность. Приложив немного терпения и труда, с помощью простого крючка и мотка пряжи можно порадовать себя и подарить любовь и радость родным людям, ведь подарок, выполненный своими руками, становится самым приятным и дорогим подарком.

Я уже пробовала делать картины из простых цветочков. В этот раз я решила сделать картину для подарка и связать более сложные цветы: маки и ромашки.

Для работы мне понадобились:

- пряжа разных цветов; - крючки; - термопистолет; - рамка; - ткань для фона.

Сначала я нарисовала эскиз своей работы. Потом подобрала нитки и крючки. Нашла нужные схемы для маков, ромашек, незабудок и листьев.

Связала все цветы и листья.



Приклеила ткань для фона. Мне подошла ткань для вышивки.

Связала из белой пряжи тонкую полоску кружева и приклеила по краю рамочки.



Потом я приклеила все цветы и листья на картину.

Свою картину я назвала «Цветочный вальс». Она очень понравилась маме.

Еще я думаю, что заниматься рукоделием очень выгодно для семейного бюджета.

Моя картина связана из остатков пряжи, пришлось купить только рамочку и ткань для фона. Любые вещи в магазине стоят очень дорого, когда смастеришь что-то своими руками, то получается совсем недорого.

Творческий проект: «Подарок для сестрёнки» (шитьё и аппликация из фоамирана)



Работу подготовила: *Сизькова Ангелина*, учащаяся объединения «Сувенир» МАУ ДО ЦТ имени Д. Шервашидзе г. Лабинска.

Руководитель: *Сизькова Анна Алексеевна*, педагог дополнительного образования.

Скоро праздник 8 марта и мне очень хотелось порадовать сестрёнку подарком ручной работы. Я долго думала, что ей подарить и решила сделать обложку на дневник.

Для работы мне понадобилось: ткань (тонкий джинс), кружево, клеевой поролон и

швейная машинка.



Сначала на ткани вычерчиваем прямоугольник равный дневнику с припусками на швы. Обмётываем края ткани, чтобы они не сыпались и имели аккуратный вид. Приклеиваем поролон по размеру дневника. Затем делаем за-



гибы для обложки и пришиваем кружево.

Обложка готова

Но мне очень хотелось чтобы обложка была не только мягкой и практичной но ещё и красивой и я решила украсить её аппликацией из фоамирана.

Фоамиран (сокр. фоам, фом, от англ. **Foam** - пена) – это декоративный пенистый материал, применяемый в различных видах рукоделия. Имеет другие названия: пластичная замша, вспененная резина, ревелюр.



Нам понадобится фоамиран 2 мм и 1 мм, белого, жёлтого, телесного, коричневого и зелёного цвета, краски



акриловые (для прорисовки деталей), горячий клей и лекала нашей аппликации. Картинку для аппликации мы нашли в интернете.

И так приступим к работе: на фоамиране 2 мм вырезаем основные детали (платье, руки, ноги, лицо, обувь, ромашки), чтобы аппликация смотрелась объёмно и была более прочной. Из тонкого фоамирана вырезаем волосы, юбочки, декор на башмачки и украшение на голову, а так же глазки.



Теперь все детали нужно собрать в единую композицию. Сначала склеиваем голову и платье, так как это самые крупные и основные детали. На лице сразу приклеиваем глазки и прорисовываем все детальки. Затем собираем все детали в единую композицию и у нас получилась вот такая кукла

Теперь осталось приклеить нашу куколку к обложке и украсить цветами. В итоге получилась вот такая красивая обложка.

Я очень надеюсь, что сестренке понравится такой подарок.



Творческий проект: «Подарок маме»
(коробочка в технике декупаж на яичной скорлупе)



Работу подготовила: **Сычева Ульяна**, учащаяся объединения «Венок рукоделия» МАУ ДО ЦТ имени Д. Шервашидзе г. Лабинска.

Руководитель: **Кузнецова Ирина Петровна**, педагог дополнительного образования МАУ ДО ЦТ имени Д. Шервашидзе г. Лабинска

Техника декупажа появилась очень давно - практически сразу за

появлением в обиходе доступной бумаги с напечатанным рисунком. По своей сути это не что иное, как аппликация - картинка, наклеенная на некую основу. Что привлекательно в этой технике - не надо уметь рисовать - красивые картинки для декупажа уже есть. Я решила сделать подарок маме на 8 марта - коробочку в технике декупаж.

Для работы мне **понадобилось**:



коробочка, яичная скорлупа, клей ПВА, наждачная бумага, зубочистка, ножницы, кисточка, салфетки для декупажа, акриловая белая краска, акриловый лак.

Коробку отшлифовываю наждачной бумагой, протираю ацетоном. Покрываю одним слоем белой акриловой краской. После высыхания наклеиваю яичную скорлупу клеем ПВА. После очередного высыхания всю поверхность коробки, покрываю белой акриловой краской.



Для декупажа использую трехслойную салфетку.

Сначала снимаю два слоя сал-



фетки, остается один, на котором и есть рисунок. Вырезаю то, что мне нужно, прикладываю выбранный фрагмент салфетки к поверхности, на салфетку быстро кистью наношу клей ПВА, и от центра к краям размазываю, выгоняя воздух из под салфетки. Даю высохнуть и покрываю глянцевым прозрачным бесцветным лаком.

Все, моя **шкатулка своими руками** готова! Надеюсь, маме понравится мой подарок! **А Вам?**

Творческий проект: «Пасхальное яйцо»
(джутовая филигрань и декор из фоамирана)



Работу подготовила: **Танина Алина**, учащаяся объединения «Сувенир» МАУ ДО ЦТ имени Д. Шервашидзе г. Лабинска.

Руководитель: **Сизькова Анна Алексеевна**, педагог дополнительного образования МАУ ДО ЦТ имени Д. Шервашидзе г. Лабинска.

Джутовая филигрань – один из видов рукоделия, она основывается на расположении материала завитками или линиями на поверхности, после чего он фиксируется или остаётся на этой же поверхности, либо, после просушки, снимается и переносится в нужное место. Раньше основным материалом была проволока, которую фиксировать не требовалось: она сама «запоминала» заданную форму, и в некотором роде работать с ней было легче. В древности узоры свивали из тонкого золота, серебра и меди. На сегодняшний день главный материал для джутовой филигрании – шпагат или толстая нить.



Раньше на занятиях, мы с педагогом делали плоские работы из джута, и мне захотелось попробовать изготовить объемную работу.



Так как скоро светлый праздник Воскресение Христово, то мы с педагогом ре-



шили сделать филигранное яйцо и украсить его цветами из фоамирана.

Для работы мне понадобилось: шпагат тонкий и средний; пинцет; трафарет (рисунок), прозрачный файл; клей «Дракон» и ПВА; ножницы; декоративные камни и стразы, яйцо пенопластовое, пищевая плёнка.



Сначала я подобрала рисунок, перенесла его на бумагу, которая станет основной поверхностью для воплощения рисунка шпагатом. Чтобы сделать узоры, трафарет покрывается клеем в нужном нам месте. За то время, что он будет схватываться, мы начинаем скручивать узоры. И так мы делаем четыре одинаковых детали. При работе очень важно давать отдых глазам и позаботиться о хорошем освещении.



Когда наши детали готовы, начинаем собирать их на пенопластовое яйцо предварительно обмотав его пищевой плёнкой, для того чтоб джут держал форму мы обильно пропитываем наши заготовки клеем ПВА, после высыхания аккуратно разрезаем наше яйцо на две половинки и извлекаем пенопластовую заготовку и убираем плёнку. Затем аккуратно совмещаем две половинки и скрепляем их клеем «дракон».



После того как клей совсем застынет аккуратно нагреваем спицу и убираем клеевые плёночки между филигранью и декорируем наше яйцо камнями и стразами в итоге у меня получилось вот такое яйцо.

Чтобы работа приобрела более праздничный и законченный вид мы решили подставку и основание яйца украсить незабудками из фоамирана.

Чтобы сделать цветы мне понадобилось: фоамиран голубого и зелёного цвета; ножницы; дырокол, горячий клей, проволока, тейп лента.

Из фоамирана голубого цвета дыроколом выбиваем 20 цветочков, из зелёного 8-10 листиков. Цветы с помощью горячего клея собираем на проволочку, полученные соцветия собираем в веточку, прикрепляем листья и закрепляем на нашем яйце.



Творческий проект: «Красная книга растений Краснодарского края»
(изготовление цветов из гофрированной бумаги)



Работу выполнили: **Тиунова Валентина** и **Сыроид Виктория**, учащиеся объединения «Венок рукоделия» МАУ ДО ЦТ имени Д. Шервашидзе г. Лабинска.

Руководитель: **Кузнецова Ирина Петровна**, педагог дополнительного образования МАУ ДО ЦТ имени Д. Шервашидзе г. Лабинска.



Цветы из гофрированной бумаги – один из видов рукоделия. Это очень увлекательное, интересное занятие для тех, кто любит заниматься декоративно-прикладным искусством.

У нас есть очень много работ, которые выполнены из гофрированной бумаги. И нам пришла идея сделать Красную книгу растений Краснодарского края. Подобрать те цветы, которые мы смогли бы сделать, используя гофрированную бумагу, найти их описание и фотографии. Одним из цветков нашей книги является мак. Для его изготовления нам необходимо: крепированная бумага: зелёная 9x2 см; красная, оранжевая, желтая 14x7 см; проволока 18-19 см, на каждый цветок; тычинки черные 20 шт.; клей ПВА, клей пистолет, ножницы, салфетка для серединки и бутонов, линейка, карандаш, тейп лента; флористическая проволока и проволока для бисера.

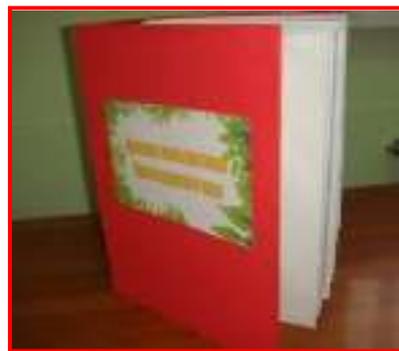
Вырезаем лепестки маков, придаем необходимую форму. Из зеленой бумаги и салфетки делаем круглую серединку на проволоке, приклеиваем вокруг тычинки, обклеиваем лепестками цветка. Вырезаем из зеленой бумаги листья мака, делаем бутон. Далее собираем цветок, обматывая стебель зеленой тейп лентой.



В такой же технике изготавливаются ещё 6 цветков (ландыш, колокольчик, подснежники, пион, морозник кавказский, кувшинка белая), занесенные в Красную книгу Краснодарского края.



Выполнив цветы, нам необходимо было сделать для каждого из них рамку. Для этого мы использовали картон, пенопластовый уголок. Подготовили интересный материал с фотографиями о цветах, которые мы изготовили.



Все это мы собрали в единое целое, сделали обложку и вот что у нас получилась.



Творческий проект: «Изготовление куклы Тильда в кубанском костюме (мальчик)»



Работу подготовила: **Урусян Ани**, учащаяся объединения «Мягкая игрушка» Центра научно-технического творчества г. Армавира.

Руководитель: **Сморгунова Наталья Юрьевна**, педагог дополнительного образования.

Изготовление кукол в техники Тильда – это один из видов рукоделия. Эта текстильная мягкая игрушка родилась в Норвегии. Кукла в стиле тильды обычно пухлая, имеет мягкий плавный силуэт. Лица условны, имеют 2 маленьких узелка-глаза и тонировку щек. Тело кукол выкраивается в зависимости от принадлежности к полу. Женские силуэты, более мягкие формы, нежные черты лица. Мужские силуэты крупнее, суровее лицо. Выразительная мимика. Одежда у них может быть разнообразна. У меня кукла в кубанском костюме молодого казака. Костюм на нем соответствует традициям одежды сложившимся на Кубани еще в 19 веке.



Для работы мне понадобились: схема-выкройка, ткань (бязь), красная атласная ткань для шаровар, желтый ситец, черный войлок для сапожек, набивка (синтепон), нитки, игла, ножницы, шерсть для волос и декоративные украшения (бусины, кружева).

При изготовлении куклы Тильды необходимо учесть важный нюанс – обведенные на изнаночной стороне ткани детали надо прострочить по контуру, а затем вырезать с учетом припуска 3-4 мм. Далее обязательно прогладить все детали поделки. Потом вывернуть и наполнить набивкой. Куклы Тильды могут отражать не только национальную особенность им можно сшить любое красивое современное платье. Чтобы отразить характер кубанского казака я сшила лихую папаху из нежного каракуля, а чуб и усы я сваяла из шерсти это придало ему кубанский колорит. Но их можно сделать и из шерстяных ниток или



мулине. Ножки также наполнила синтепоном и прошила их на уровне колен, чтобы они сгибались. Замечательные шаровары, сапоги из фетра украсили и придали ему дополнительную бодрость. Руки и ноги – мужские, крепкие и работа с ними была кропотливой и долгой. Пришивала я их потайным швом. Рубаха украшена цветным кружевом, и атласным кушаком. Мне очень нравится моя работа. Она приносит в мой дом тепло и уют. У меня есть еще задумки, сшить куклу в современном деловом костюме.

Творческий проект: «Открытка к 8 Марта»
(аппликация из цветов из фоамирана)



Работу подготовила **Чеботарь Мария, 10 лет**, воспитанница МБУДО ДДТ г. Новокубанска.

Руководитель: **Конопкина Жанна Анатольевна** педагог дополнительного образования МБУДО ДДТ г. Новокубанска.

Сколько прекрасного можно сделать своими руками, а подарок выполненный самостоятельно будет самым лучшим подарком. Пластичная замша – фоамиран очень интересен и легок в работе. Из фоамирана получаются очень реалистичные нежные и красивые

цветы. Чтобы поздравить свою бабушку с днем рождения, я решила сделать оригинальную картину из цветов орхидеи.

Для работы мне понадобилось:

- фоамиран белого и зеленого цвета;
- пастель масляная, фломастер;
- бисер, проволока;
- клей, термоклей, тейп-лента;
- плотный картон, обои, рамка;
- утюг, инструменты для цветов (однорезный и двулезный ножи);
- молды.



Свою работу я начала с изготовления цветов. Из фоамирана по шаблонам сделала детали орхидеи, на один цветок три детали. Чтобы цветок выглядел реалистичным подкрасила пастелью, а так же малиновым фломастером. Всего нужно сделать семь цветов и 3-4 бутона, обрабатывала детали нагревая их на утюге, придавая нужную форму используя молды. Прожилки на листиках делала специальными инструментами для цветов (одножильным и двухжильным ножом) с изнаночной стороны приклеила проволоку. Собираю детали цветов на проволоку используя для тычинки бисер, с помощью термоклей. Основу для картины сделала из плотного картона от коробки, на верхнюю часть приклеила обои с рисунком девушки-танцовщицы, основу вложила в рамку. Приклеила цветы используя термоклей.

Делать подарки своими руками очень интересно. Красота живого цветка не вечна, а сделанный своими руками искусственный цветок продлит красоту живого. Я думаю, моя бабушка будет рада такому подарку и эта картина станет прекрасным украшением для интерьера!

Творческий проект: «Ваза» (плетение из бумажной лозы)



Работу подготовила: **Черная Валерия Александровна**, воспитанница кружка «Дизайн интерьера» МАУДО ЦДТ ст. Спокойной.

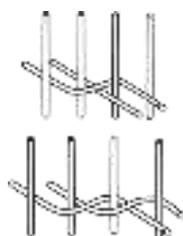
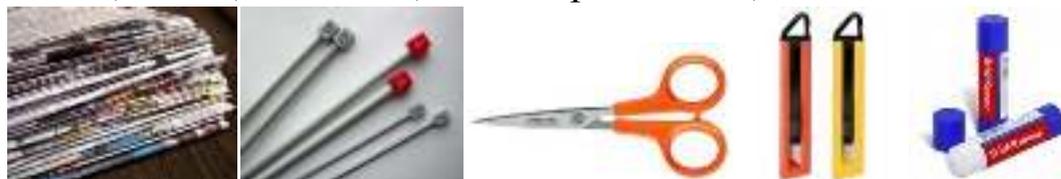
Руководитель: **Рыжкова Татьяна Александровна**, педагог дополнительного образования МАУДО ЦДТ ст. Спокойной.

Техника плетения возникла в древнейшие времена, использовались натуральные материалы, в виде лозы или соломы. Сегодня стало популярным плетение из бумажной лозы.

На данную работу меня сподвигло посещение районного музея – экскурсия по кубанской комнате. Меня поразили работы из лозы. Техником плетения владели кубанские мастера, они изготавливали корзины, детские люльки, хлебницы. Вдохновившись творчеством наших предков я решила освоить эту технику. И попробовала сплести вазу из бумажной лозы. В процессе работы изучила различные виды плетения. Таким образом, совершенствуя свои навыки я узнавала об истории своих предков.

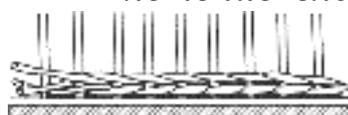
Для работы мне понадобилось:

Газеты, спица, ножницы, канцелярский нож, клей.



Вначале я сделала эскиз вазы, затем выбрала три вида плетения (верёвочка, ёлочка, верёвочное плетение в четыре трубочки).

«Плетение верёвочкой в две трубочки» Две поперечные трубочки, обходя вертикальные стойки, сплетаются друг с другом, образуя что-то похожее на верёвочку. В процессе плетения поперечные трубочки сдвигаются и уплотняются.



«Плетение ёлочкой» Плетение «елочкой» выполняют на основе верёвочки по следующему принципу. Сначала из двух трубочек плетут верёвочку. Следующий ряд

также плетут веревочкой, но в обратном направлении. Нижняя трубочка второй веревочки в зеркальном отображении повторяет движения верхней трубочки первой веревочки.

«**Верёвочное плетение из четырёх трубочек**». Плетение выполняется таким же способом как «верёвочка» при помощи четырёх трубочек.

В результате кропотливой работы у меня получилась оригинальная ваза. Готовую вазу покрыла морилкой, после высыхания, прокрасила акриловыми красками.

Чтобы подчеркнуть в работе кубанский колорит, я решила украсить вазу маленьким подсолнухом, который изготовила из фоамирана.

Для изготовления подсолнуха мне понадобился жёлтый, чёрный и зелёный фоамиран, клеевой пистолет, шаблоны подсолнуха, пастельные мелки.

Занимаясь плетением я получила огромное удовольствие, узнала много интересного из истории Кубани. А готовую вазу я принесла на открытый урок кубановедения, где одноклассники с восторгом рассматривали её.



Творческий проект: «Природа родного края» (энкаустика)



Работу подготовила **Щерба Елизавета**, ученица 5 «Б» класса МБОУ гимназия № 1 г. Армавира. Руководитель – учитель технологии Погосова Розалия Карапетовна.

Энкаустика (от др.-греч. «искусство выжигания») – техника живописи, в которой связующим веществом красок является воск. Живопись выполняется красками в расплавленном виде (отсюда и название). Разновидностью энкаустики является восковая темпера, отличающаяся яркостью и сочностью красок. Эта техника, выработанная в 5 в. до н. э. в Древней Греции, стала одной из наиболее прочных и долговечных. Предварительно разогретые краски (воск, смолы, масло, пигмент) наносились на подогретую основу кистью и раскаленным бронзовым инструментом. Этим способом пользовались классики древнегреческой живописи Зевксис и Паррасий (5-4 вв. до н. э.). Вот я и решила почувствовать себя древним художником.

Для работы мне понадобилось:

Картон мелованный, простой карандаш, восковые мелки, утюг обыкновенный (без функции «пар»), паяльник.



Подготовка рабочего места.

Берем лист ламинированного картона. Наносим краски на подошву утюга.

С помощью утюга переносим краску на картон. Разглаживание.

Оттиском создаются прожилки. Ребрам утюга прорисовываем необходимые линии.

Мелкие детали можно прорисовать носиком утюга или паяльником. Рисунок готов.

Оформляем в рамку.

Надеюсь, что моя работа по теме «Рисование утюгом. Энкаустика» пригодится в дальнейшем всем, кто будет увлекаться творчеством.

**Творческий проект: «Коллекция „Летняя пора“,
„Декоративная роспись“» (масло, холст)**



Работу подготовила: **Элбакян Лариса**, ученица 8 «А» класса МАОУ-СОШ № 20, г. Армавира.

Руководитель: **Соловьева Зинаида Анатольевна**, учитель технологии и ИЗО.

Технология масляной живописи. Масляные краски состоят из сухих пигментов и высыхающего масла. Для разбавления масляных красок можно применять масло семян льна, мака или масло грецких орехов.

Для создания работы нам потребуется: холст, краски, эскиз работы, грунт, кисти, льняное масло, палитра, масляные краски.

Акриловый грунт наносится в 4-5 тонких слоев на растянутый холст или другую поверхность и полностью высыхает в течение одного дня. Акриловый грунт легко окрашивается в любой цвет с помощью добавления к нему акриловых красок или сухих пигментов. Чтобы воспрепятствовать впитыванию масла в грунт, его покрывают тонким слоем льняного масла или специально предназначенным для этого клеем.

От качества грунта напрямую зависят яркость красок и долговечность работы. При использовании прозрачных и полупрозрачных красок цвет грунта может определять общий колорит картины, а также, до некоторой степени, может облегчать и ускорять работу над ней.

Для письма масляными красками наиболее популярны кисти из свиной щетины, использующиеся для грубой работы, и колонок для тонких деталей, а также синтетика. Но писать можно не только кистями, но губкой или тряпкой. Некоторые художники писали даже пальцами. Палитрой при работе маслом может служить деревянная дощечка, воощенная бумага, керамическая плитка или кусок стекла.

По окончании работы кисти вытирают тканью и хорошо промывают водой.



РАЗДЕЛ IV МАСТЕР-КЛАССЫ

О.Ю. Варзарева

ВЯЗАНИЕ ИГРУШКИ АМИГУРУМИ «ПЧЁЛКА» (вязание крючком)

Назначение: для украшения интерьера, сувенир в подарок друзьям и родственникам, игрушку можно использовать на занятиях как учебное пособие.

Описание: мастер-класс предназначен для детей имеющих навык в вязании, учителей технологии, творческих родителей, педагогов дополнительного образования.

Цель: научить вязать игрушку амигуруми «Пчелку».

Задачи:

- развивать художественный вкус через изготовление сувенира из ниток;
- развивать мелкую моторику с помощью вязания крючком;
- развивать знания о жизни насекомого.

Руководитель: педагог дополнительного образования МАУДО



ЦДТ ст. Спокойной, Отраденского района **Варзарева Оксана Юрьевна**

Вязание крючком в технике «Амигуруми» – один из видов вязания мини-игрушек, придуманного в Японии. Игрушки «амигуруми» в готовом виде от 1 см до 6 см. Используются в вязании очень тонкие нитки, что утяжеляет процесс вязания и так очень мелких деталей. При работе над игрушками рекомендуют использовать дополнительное освещение. В редких случаях в работе над «амигуруми» используют лупу (для игрушек до 2 см). Для работы с детьми можно использовать толстые нитки, что облегчает процесс выполнения изделия.

Материал:

- описание будущего изделия, - нитки «Alize» или «Ирис» 300 м – на 50гр, желтого и коричневого цвета, очень тонкая проволока для ввязывания

вания в лапки игрушки, крючок № 1,5; - иголки: швейная, пластмассовая, булавки, бисер для глазок, фатин и проволока для крыльев, ножницы, клей «Супер Момент», наполнитель.

Игрушка вяжется поэтапно: голова, туловище, лапы; далее детали сшиваются, и декорируется: пришивают глаза из бисера в виде капельки, крепятся крылья из проволоки и фатина. В готовом виде игрушка напоминает настоящую пчелку: с усиками, глазками, лапками, потому, что при вязании учтены природные пропорции и анатомические особенности строения тела насекомого. В процессе вязания дети узнают о жизни пчел: строении, среде обитания, питании и др., что связано с насекомым.

К данному мастер классу прикладывается подробное описание вывязывания игрушки амигуруми «Пчелка».



Пчела. Амигуруми. Описание. Нитки х/б «Ирис»

Голова.

1р.: бст. бн в кольцо амигуруми.

2р.: по 2 ст. бн в каждый столбик предыд. ряда (12)

3р.: без добавок. (12)

4р.: без добавок. (12)

5р.: без добавок. (12)

6р.: без добавок. (12)

7р.: без добавок. (12)

В этом ряду вывязать усики на макушке головы: *(бв.п., вернуться по воздушным петлям соед. петлями)*повторить 2 раза из одной петли.

8р.: 2 ст. бн, убавка.

9р.: 2 ст. бн, убавка. Набить и затянуть.

Туловище.

1р.: 8 ст.бн в кольцо амигуруми.

2р.: по 2 ст.бн в каждый столбик предыд. ряда. (прибавки в каждый столбик) (16)

3,4,5р: без добавок. (16)

6р.: убавки до конца ряда. (8)

7р.: без добавок.

8р.: по 2 ст.бн в каждый столбик предыд. ряда.

9р.: по 2 ст.бн в каждый столбик предыд. ряда.

10р.:(Ж) по столбику в каждый столбик пред. ряда.

11р.:(К) по столбику в каждый столбик пред. ряда.

12р.:(Ж) по столбику в каждый столбик пред. ряда.

13р.:(К) по столбику в каждый столбик пред. ряда.

14р.:(Ж) по столбику в каждый столбик пред. ряда.

15р.:(К) 2 ст.бн, убавка, и так до конца ряда.

16р.:(Ж) 2 ст.бн, убавка, и так до конца ряда.

17р.:(К) по столбику в каждый столбик пред. ряда.

18р.:(Ж) убавка, набить и затянуть. Кончик коротко обрезать и не прятать, это будет жало. Пришить голову к туловищу.

Лапы. (Схема вязания в приложении).

Лапы вывязываются на брюшке темной ниткой с добавлением тонкой проволоки, по очереди: 2 передних лапы и 4 основные лапы с мешочками.

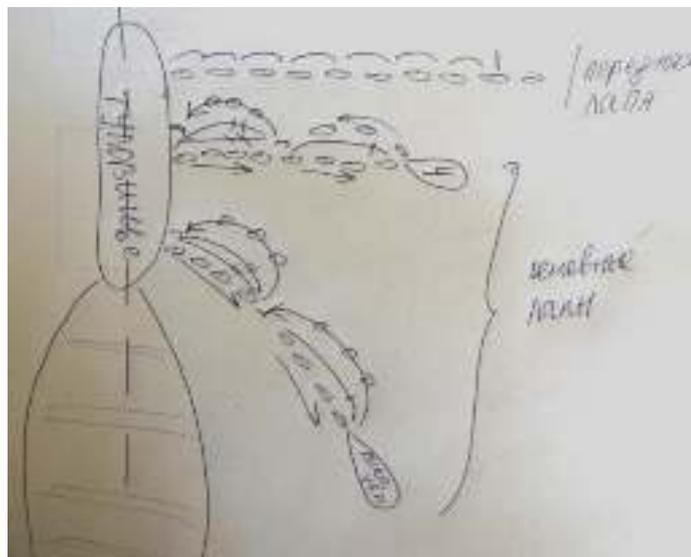
Передние лапы

10 в.п., назад по этим воздушным: 1ст. бн, остальные соединительными петлями / повторить 2 раза.

Основные лапы

4 в.п. подъема, 2 ст. с 2-мя накидами с общей вершиной в первую петлю подъема,

4 в.п., в первую воздушную петлю 1 ст.с 2-мя накидами, «пико» из 4-х в.п., далее идем вниз по лапке: 3в.п, соедин с. в первую воздушную откуда вывязывался 1ст с 2-мя наки-



дами, 3 в.п., в самую первую петлю подъема у брюшка / повторить 4 раза.

Сделать крылья из проволоки, прикрепить к телу пчелки, смазать проволоку «Супер» клеем и приложить фатин, высохшие «крылья» аккуратно обрезать. Приклеить глазки в форме капельки. Игрушка готова!

ПЛЕТЕНИЕ МИМОЗЫ

(техника плетения – бисероплетение)



Мастер-класс разработала: **Светлана Юрьевна Волохова**, педагог дополнительного образования МАУ ДО ЦТ имени Д. Шервашидзе г. Лабинска, руководитель объединений «Узел Ок» и «Бисер и Ко».

Биологическое название многолетнего цветущего растения - **Акация серебристая** или **Акация подбеленная (*Acacia dealbata*)**, хотя в народе уже прочно прижилось название – **мимоза**. Другое ее название – Австралийская акация, по месту ее естественного обитания. Не все знают, что мимоза – это многолетний кустарник, очень неприхотливый, нетребовательный к качеству почвы и уходу. Растение относится к роду Акаций семейства бобовых. *Акация подбеленная* – даже не кустарник, а небольшое вечнозеленое деревце, вырастающее в высоту до 11 – 12 м, а в Австралии оно может вырастать до 40 – 45 м. Ствол кустарника покрыт колючками, листва – зеленая с серебристым оттенком, этот цвет и дал название акации. Листики этого вечнозеленого дерева очень похожи на листву папоротников. Главный нюанс этого растения, что цветение дерева начинается зимой, а заканчивается в марте. Мелкие желтые шарики диаметром 4 – 5 мм собраны в соцветия кистевидной формы длиной от 4-х до 17 см.



- бисер желтый матовый жемчужный № 6, 8, 10;



- бисер зелёный матовый жемчужный № 10



- проволока d=0,3 мм и d=0,4 мм



Для того чтобы сплести мимозу понадобится:

При занятии рукоделием (особенно бисероплетением!), очень важно плести в хорошо освещённом помещении и делать небольшие перемены со сменой деятельности.

Цветки мимозы мы плетем, скручивая проволоку в основании бисеринки, образуя ножку длиной 1-2 см. Таким образом, плетем соцветия мимозы длиной от 4 до 7 см.

Длиной 4 см



Длиной 5 см



Длиной 6 см

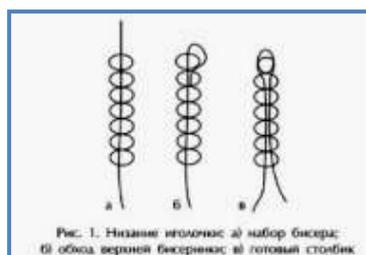


Длиной 7 см



Ветки мимозы (зелёные) мы плетем игольчатым плетением.

Схема игольчатого плетения



Веточка мимозы сплетенная игольчатым плетением



После этого начинаем собирать нашу мимозу.

Соцветия собираем
в кисти мимозы



Добавляем к кистям соцветий зелень



Наша «Мимоза» готова!



СУВЕНИРНЫЕ ЛАПТИ (плетение из бумажной лозы)

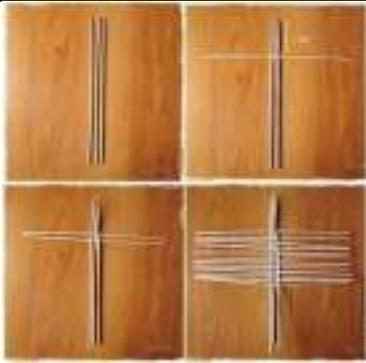
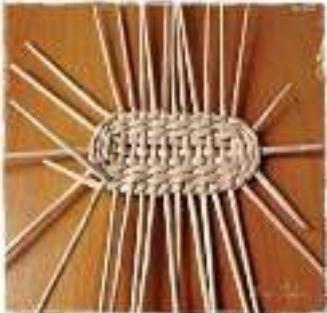
Мастер-класс подготовила **Рыжкова Татьяна Александровна**, педагог дополнительного образования МАУДО ЦДТ ст. Спокойной.

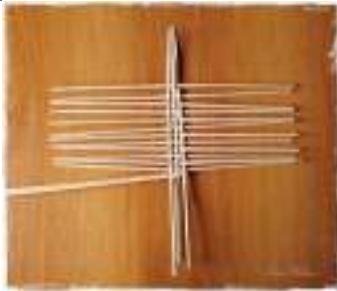
Плетение из бумажной лозы – это достаточно увлекательное занятие. Плетение не требует значительных материальных затрат и позволяет получить красивые и полезные изделия. Я предлагаю сплести сувенирные лапти. Работу следует начинать с подготовки материалов и инструментов.

Материалы и инструменты для работы:

1. Бумажные трубочки.
2. Ножницы.
3. Клей ПВА.
4. Спица.
5. Нитки шерстяные.
6. Джутовая нить.

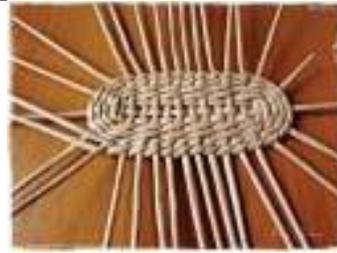
Технологическая карта

	<p>Берём 3 трубочки (основы), далее мы будем называть их стойками (терминология плетельщиков. Берём следующую трубочку и переплетаем с тремя (основой). Так продолжаем пока трубочек переплёта станет 8 штук. Основа будущего лапотка готова.</p>		<p>На третьем ряду, двойные стойки разъединяем по одному.</p>
			

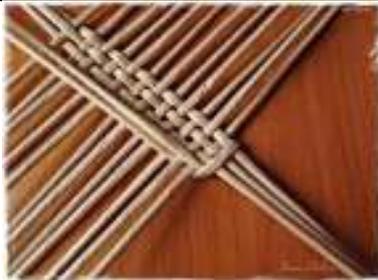


Берём ещё 2 трубочки, соединяем между собой (сращиваем) и сгибаем

пополам. Обхватываем ими 3 трубочки основы. Трубочки оплётки будем называть – рабочие. Плести будем верёвочкой



Плетём так 1-2 ряда. Всё, подошва лапотка готова.



Рабочую трубочку, находящуюся под стоячками кладём

сверху двух следующих, а ту, что сверху кладём под стоячками (на фото хорошо видно).



Теперь нам нужно поднять стойки кверху.



Оплетаем основу (3 трубочки) с другой стороны. Затем разворачиваем

и оплетаем другую сторону, так же по 2 стоячка.



Отмечаем нитью центральную трубочку (основу-стоячок). Отсчитываем от него в левую сторону 5 стоячков. Доплели до пятой стойки. Разворачиваемся в обратную сторону. Огибаем стойку ближней к нам рабочей трубочкой и выводим её наружу. Во время

	<p>плетения стойки подгибаем слегка внутрь (формируем носик лапотка).</p>
 <p>Теперь продолжаем плетение по кругу.</p>	 <p>Отрезаем ножницами рабочие трубочки и стойки</p>
 <p>Доплели последний ряд. Теперь нам надо заправить (спрятать) концы рабочих трубочек. Рабочую трубочку отмеченную линией, продеваем с помощью спицы наружу в отверстие отмеченное кружком.</p>	 <p>Лапти можно украсить по своему вкусу. Вот что у нас получилось</p>
<p>Желаю удачи!</p>	

Для заметок



Для заметок



Для заметок



Учебное издание

ТВОРЧЕСТВО ЮНЫХ

**(по материалам III Регионального
конкурса-фестиваля декоративно-прикладного
творчества «Добрых рук мастерство»)**

Автор-составитель –
Сиверская Ирина Викторовна

Учебно-методическое пособие

Редакционно-издательский отдел
Зав. отделом: А.О. Белоусова
Компьютерная вёрстка: М.В. Лазарева
Печать и послепечатная обработка: С.В. Татаренко
Подписано к печати 18.03.2019. Формат 60х90/16
Усл. печ. л. 12. Уч.-изд. л. 6,71. Тираж 500 экз.
Заказ № 25/19.

ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет»

Редакционно-издательский отдел
© АГПУ, 352900, Армавир, ул. Ефремова, 35
☎-fax 8(86137)32739, e-mail: rits_agpu@mail.ru, сайт: rits.agpu.net