

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД АРМАВИР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Рассмотрено и одобрено на заседании
Педагогического совета МБУ ДО ДДЮТ
Протокол № 4 от 30.05 2023 г.



Утверждаю
Директор МБУ ДО ДДЮТ
Р.Р.Готова
2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ИЗОБРАЗИ»

(объединение «Изобрази»)

Уровень программы: ознакомительный;
Срок реализации программы: 1 год/180 часов;
Возрастная категория: от 5 до 8 лет;
Форма обучения: очная, дистанционная;
Вид программы: модифицированная;
Программа реализуется на бюджетной основе;
ID- номер Программы в навигаторе: 47347

Разработчик: Рокало Юлия Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

Армавир, 2023 год

ПАСПОРТ
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
«Изобрази», художественной направленности

Наименование муниципалитета	Город Армавир
Наименование организации	МБУ ДО ДДЮТ
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	47347
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Изобрази»
Механизм финансирования (ПФДО, муниципальное задание, внебюджет)	Муниципальное задание
ФИО автора (составителя) программы	Рокало Юлия Геннадьевна,
Краткое описание программы	Программа «ИЗОБРАЗИ» предназначена для учащихся объединения «Изобрази» МБУ ДО ДДЮТ и нацелена на развитие у учащихся творческих навыков в декоративно-прикладном творчестве, сенсомоторных навыков (тактильной, зрительной памяти, координации мелкой моторики рук).
Форма обучения	очная (контактная), дистанционная (бесконтактная)
Уровень содержания	Ознакомительный
Продолжительность освоения (объём)	1 год
Возрастная категория	От 5 до лет 8
Цель программы	Формирование творческих способностей детей посредством декоративно-прикладного творчества.
Задачи программы	Обучающие: -формировать компетенции о происхождении материалов, ручных ремесел, видов художественного творчества; -формировать компетенции о разных свойствах одного материала и одинаковыми свойствами разных

материалов;

- формировать умения и навыки при работе с различными инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- ознакомить и научить соблюдению правил техники безопасности;
- формировать умения планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;
- формировать умения ориентироваться в задании на воспроизведение образца и на творческое воображение;
- формировать первоначальные навыки владения техническими средствами обучения;
- формировать простейшие навыки самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и др.

Воспитательные:

- воспитывать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами;
- воспитывать организационные умения и навыки, необходимые для продуктивной и безопасной работы;
- воспитывать положительные качества личности ребенка (трудолюбие, доброту, аккуратность, целеустремленность, упорство, умение работать в коллективе);
- воспитывать культуру труда;
- воспитывать потребность к красоте;
- воспитывать уважение к народным культурным ценностям;
- воспитывать бережное отношение к природе;
- формировать навык выполнения задания самостоятельно и в команде бесконтактно.

Развивающие:

- развивать ручную умелость через овладение многообразными ручными операциями, по-разному влияющими на психофизиологические функции ребенка;
- способствовать развитию самостоятельной познавательной активности детей;
- развивать творческие способности детей;
- развивать креативное мышление, воображение, память, внимание, речь, мелкую моторику рук, глазомер;

	<ul style="list-style-type: none"> - развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии иллюстраций, произведений декоративно прикладного искусства, народных игрушек; - развитие первоначального умения работать дистанционно в команде и индивидуально; - развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность; - развитие простейших навыков использования социальных сетей в образовательных целях.
<p>Ожидаемые результаты</p>	<p><i>Предметные результаты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -сформированы компетенции о происхождении материалов, ручных ремесел, видов художественного творчества; -сформированы компетенции о разных свойствах одного материала и одинаковыми свойствами разных материалов; - умеют работать с различными инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе; - владеют правилами техники безопасности; -сформированы умения планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы; -сформированы умения ориентироваться в задании на воспроизведение образца и на творческое воображение; -сформированы первоначальные навыки владения техническими средствами обучения; - сформированы простейшие навыки самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и др. <p><i>Личностные результаты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -имеют чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами; - владеют организационными умениями и навыками, необходимыми для продуктивной и безопасной работы; -воспитаны положительные качества личности ребенка (трудолюбие, доброту, аккуратность, целеустремленность, упорство, умение работать в коллективе); - имеют культуру труда; - воспитана потребность к красоте; - воспитано уважение к народным культурным ценностям; - воспитано бережное

	<p>отношение к природе;</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформирован навык выполнения задания самостоятельно и в команде бесконтактно. <p>Метапредметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развита ручная умелость через овладение многообразными ручными операциями, по-разному влияющими на психофизиологические функции ребенка; - развита познавательная активность детей; - развиты творческие способности детей; - развито креативное мышление, воображение, память, внимание, речь, мелкая моторика рук, глазомер; - развита эмоциональная отзывчивость при восприятии иллюстраций, произведений декоративно прикладного искусства, народных игрушек; - развито первоначальное умение работать дистанционно в команде и индивидуально; - умеет самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность; - сформирован простейший навык использования социальных сетей в образовательных целях.
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	-
Возможность реализации в сетевой форме	-
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	Возможна реализация в дистанционном формате
Материально-техническая база	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учебный класс, с достаточным естественным и искусственным освещением. 2. Столы, стулья, доска. 3. Демонстрационный материал: геометрические фигуры, геометрические тела, образцы изделий, технологические карты по разным темам, схемы, плакаты, коллекции бумаги, игрушки, муляжи, изделия народного промысла (посуда). <p>Дидактический раздаточный материал: геометрические фигуры, комплекты цветных карточек, цветовой круг,</p>

	<p>развертки цилиндра и конуса, шаблоны, трафареты, инструкционные карты, памятки по технике безопасности.</p> <p>4. Методические пособия с игровыми упражнениями, рисунками, загадками, пословицами, стихами, сказки («Сказка о красках, веселых и грустных». «Сказка о красках «Кто главнее?»).</p> <p>5. Дидактические игры: «Геометрическое лото», «Составь цветок», «Цвета и оттенки», «Найди игрушку по узору», «Узнай по силуэту», «Сложи меня», «Собери букет». «Чем похожи, чем отличаются?», «Узнай по контуру», «Так бывает или нет?», «Кто больше знает?», «Знарок технологии», «Угадай, на что похож этот листок», «Детки с чьей ветки?», «Найди такой же листочек», «Следы на дорожке», «Найди лишний».</p> <p>6. Кадровое обеспечение: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобрази» реализуется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование по направлению «изобразительное искусство», отвечающими пункту 3.1 профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», специализация «декоративно-прикладное искусство»; или лицами, получающими высшее или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» в случае рекомендации аттестационной комиссии и соблюдения требований, предусмотренных квалификационными справочниками.</p> <p>В условиях временного ограничения (приостановления) для обучающихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и применением дистанционных форм обучения (бесконтактной) материально-техническое обеспечение реализации программы дополняется наличием: вебинарной комнаты, компьютера, сервера и программным обеспечением.</p>
--	---

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Название тем и разделов	№ стр
	Раздел I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	
1	Пояснительная записка	
1.1	Направленность программы	
1.2	Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность	
1.3	Отличительные особенности программы	
1.4	Адресат программы	
1.5	Уровень программы, объем и сроки	
1.6	Цели и задачи программы	
1.7	Режим занятий	
1.8	Формы обучения	
1.9	Особенности организации образовательного процесса	
1.10	Содержание программы (учебный план)	
1.11	Содержание учебного плана	
1.12	Планируемые результаты обучения и способы их проверки	
1.13	Формы контроля и подведения итогов реализации программы	
	Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации	
2.1	Календарный учебный график	
2.2	Условия реализации программы	
2.3	Формы и виды аттестации	
2.4	Оценочные материалы	
2.5	Методическое обеспечение программы	
2.6	Список литературы	
	Учебно-методический комплекс	

Раздел I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

Пояснительная записка

Программа «Изобрази» - программа декоративно-прикладного творчества для детей дошкольного и младшего школьного возраста, является модифицированной.

1.1. Направленность программы.

Образовательная программа «Изобрази» имеет **художественную направленность.**

Программа позволяет развить в каждом ребенке творческие задатки, научить различным способам творческой деятельности, прививать интерес и уважение к культуре через собственное творчество, труд над созданием поделок. Процесс творчества позволяет ребенку активно познавать окружающий мир и себя самого, формирует его мироощущение и мировоззрение. Он воплощает свою уникальность и осознает себя как личность.

Данная программа разработана на основании нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2020);

2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

3. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 15.04.2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;

5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Москва, 2015 –Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.;

6. Приказ Минтруда России от 21.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17.12.2021 г., регистрационный № 66403);

7. Учебно-методическое пособие «Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности», 2019 г.;

8. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р;

9. Устав МБУ ДО ДДЮТ принят общим собранием трудового коллектива, 23 декабря 2015 г., утверждён приказом управления образования от 24 декабря 2015 г., № 1100 с утвержденными изменениями от 18.12.2020 г. приказом №754 управления образования администрации муниципального образования город Армавир.

В Программе определена система организации *воспитательной работы*, направленной на формирование у учащихся патриотизма и гражданственности, уважения к закону и правопорядку, человеку труда, старшему поколению, семейным ценностям, бережному отношению к культурному и историческому наследию Отечества, к окружающей среде и собственному здоровью.

Процесс воспитания охватывает также область профессионального самоопределения. Основные направления *профориентационной работы*: информационно-просветительское, диагностическое, консультационное, а также позволяет обоснованно подойти к построению индивидуальной траектории личностного развития.

Механизм реализации воспитательного компонента заложен в Программе воспитания (см. приложение), модули которой, разработаны основе взаимодействия всех участников образовательного процесса, в соответствии с ежегодным Общероссийским примерным календарным планом воспитательной работы и рабочей Программой воспитания МБУ ДО ДДЮТ.

1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность.

Новизна

Новизна программы заключается в интеграции смежных видов художественной изобразительной деятельности с декоративно-прикладными техниками, направленные на интеллектуальное развитие. А также в применении современных технологий в дополнительном образовании, использование как контактной, так и бесконтактной организации образовательного процесса средствами дистанционного обучения на информационно-коммуникационных ресурсах.

Актуальность программы

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных проблем, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления.

Все дети талантливы, одарены богатой фантазией и способны творчески мыслить. Но любое качество необходимо развивать и стимулировать. Только тогда ребенок раскроет заложенный в нем потенциал, разовьет способности, данные ему от природы, и много добьется в жизни.

Следует помнить, что развитие интеллектуальных способностей напрямую связано с развитием творческих дарований.

Программа адаптирована для реализации в условиях временного ограничения (приостановления) для обучающихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

Педагогическая целесообразность программы

Труд по изготовлению различных предметов имеет воспитательное значение в том, что у детей развивается умение ставить цель, настойчивость в ее достижении, справляться с трудностями. Дети учатся намечать пути осуществления поставленной цели, продумывать последовательность действий, способы обработки материала, соединения его частей. Труд формирует ценные качества личности ребенка, необходимые для последующего обучения в школе.

В программу вводится значительный объем познавательных сведений, касающихся свойств используемых материалов, способов изготовления той или иной вещи, происхождения различных видов художественной деятельности. А также вводятся термины, обозначающие технику изготовления изделий (аппликация, мозаика, оригами, торцевание, коллаж). Овладение этими терминами осуществляемое, постепенно, будет важным вкладом в развитие речи детей.

Программа включает в себя разнообразные виды творческой деятельности: работа с природным материалом, работа с бумагой и картоном, работа с красками, работа с бросовым материалом, техника оригами и т.д. Чередование творческой деятельности дает ребенку возможность найти себя в одной из разновидностей творчества и наиболее полно реализовать свои креативные способности.

1.3. Отличительные особенности программы.

Отличительной особенностью программы является система диагностики планируемых результатов обучения в условиях временного ограничения (приостановления) для обучающихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям.

1.4. Адресат программы.

Возраст обучающихся по программе 5-8 лет. Принимаются все желающие, с интересами по объявленному направлению. Специального допуска по медицинским показаниям не требуется. Учитываются психофизические особенности детей, уровень их знаний и подготовленности, так как применяется дифференцированный подход.

1.5. Уровень программы, объем и сроки.

Уровень программы - ознакомительный.

Срок реализации программы 1 год в расчете на 36 учебных недель в год.

Количество часов в год 180.

1.6. Цели и задачи программы.

Цель программы - формирование творческих способностей детей посредством декоративно-прикладного творчества.

Для реализации поставленной цели необходимо решение следующих **задач:**

Обучающие:

- формировать компетенции о происхождении материалов, ручных ремесел, видов художественного творчества;
- формировать компетенции о разных свойствах одного материала и одинаковыми свойствами разных материалов;
- формировать умения и навыки при работе с различными инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- ознакомить и научить соблюдению правил техники безопасности;
- формировать умения планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;
- формировать умения ориентироваться в задании на воспроизведение образца и на творческое воображение;
- формировать первоначальные навыки владения техническими средствами обучения;
- формировать простейшие навыки самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и др.

Воспитательные:

- воспитывать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами;
- воспитывать организационные умения и навыки, необходимые для продуктивной и безопасной работы;
- воспитывать положительные качества личности ребенка (трудолюбие, доброту, аккуратность, целеустремленность, упорство, умение работать в коллективе);
- воспитывать культуру труда;
- воспитывать потребность к красоте;
- воспитывать уважение к народным культурным ценностям;
- воспитывать бережное отношение к природе;
- формировать навык выполнения задания самостоятельно и в команде бесконтактно.

Развивающие:

- развивать ручную умелость через овладение многообразными ручными операциями, по-разному влияющими на психофизиологические функции ребенка;

- способствовать развитию самостоятельной познавательной активности детей;
- развивать творческие способности детей;
- развивать креативное мышление, воображение, память, внимание, речь, мелкую моторику рук, глазомер;
- развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии иллюстраций, произведений декоративно прикладного искусства, народных игрушек;
- развитие первоначального умения работать дистанционно в команде и индивидуально;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
- развитие простейших навыков использования социальных сетей в образовательных целях.

1.7. Режим занятий

Таблица 1

Год	Продолжительность занятия	Периодичность	Количество часов в неделю на 1 уч-ся	Количество часов в год
1	2 x 30 мин. 3 x 30 мин	2 раза в неделю	5	180

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 5 академических часов. Продолжительность занятия - 1 академический час (30 минут с 10 минутным перерывом).

Распределение программного материала соответствует возрастным особенностям детей и реальным требованиям, предъявляемым к современному обучению.

Возможно сокращение продолжительности занятия при использовании технических средств обучения (при необходимости) согласно рекомендациям СанПин.

1.8. Форма обучения.

Форма обучения очная (контактная) и дистанционная (бесконтактная) с применением дистанционных технологий.

1.9. Особенности организации образовательного процесса.

Занятия проводятся в групповой форме. Групповая форма занятий с ярко выраженным индивидуальным подходом. Количество обучающихся в группе до 20 человек. Важен принцип обучения и воспитания в коллективе.

1.10. Содержание программы.

Учебный план

Таблица 2

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	

1	Вводное занятие	1	1	0	Наблюдение, опрос, просмотр, выставка, диагностика
2	Работа с природным материалом	32	5	27	
3	Работа с бумагой и картоном	30	6	24	
4	Лепка	24	3	21	
5	Работа с бросовым материалом	21	3	18	
6	Оригами	9	2	7	
7	Объемные поделки из конусов и цилиндров	14	2	12	
8	Основы цветоведения	13	1	12	
9	Работа с красками	21	1	20	
10	Декоративное рисование	14	3	11	
11	Итоговое занятие	1	0	1	
Итого за год:		180	27	153	

В условиях временного ограничения (приостановления) для обучающихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и применением дистанционных форм обучения (бесконтактной) возможно использование таких видов занятий как: видео-лекции, семинарские занятия и др.

1.11. Содержание учебного плана.

1. Вводное занятие (1 час).

Теория (1 час):

Знакомство с группой обучающихся. Введение в образовательную программу. Правила поведения на занятии. Организация рабочего места. Соблюдение санитарно-гигиенических требований. Правила безопасной работы. Игра «Давайте познакомимся». Рассказ педагога об организации работы на занятии.

2. Работа с природным материалом (32 часа).

Теория (5 часов):

Понятие о природных материалах. Знакомство с различными видами (растительного, животного и минерального происхождения) и свойствами природных материалов. Виды сушки и технология заготовки природного материала (гербарная сетка, пресс, свободное проветривание). Понятие об аппликации. История возникновения аппликации. Понятие «коллаж». Организация рабочего места. Соблюдение санитарно-гигиенических требований. Правила безопасной работы.

Практика (27 часов):

Практические работы:

Аппликация из листьев, семян, плодов «Ежик». Аппликация с использованием бумаги и листьев «Береза». Аппликация с использованием картона, листьев и цветов «Павлин». Аппликация с использованием бумаги, листьев, цветов и чайной заварки «Гриб». Аппликация с использованием картона, листьев и цветов «Лебедь». Аппликация из плодов-крылаток лиственных деревьев «Заяц». Изготовление поделки из шишек, желудей, веточки туи «Лесовички». Изготовление поделки из грецких орехов «Бабочка». «Рыбка». Мозаичная аппликация из крупы и макаронных изделий «Черепашка». «Утенок». Коллаж «Улитка». «Бабочка» (пластилин, семена, крупы, макаронные изделия, плоды, мох, веточки). Аппликация из макаронных изделий «Портрет мамы», «Елочка».

3. Работа с бумагой и картоном (30 часов).

Теория (6 часов):

Виды бумаги, ее свойства. Элементарные понятия о назначении некоторых сортов бумаги. Применение и назначение картона. Свойства и особенности картона. Клей и его свойства. Инструменты, применяемые для работы с картоном. Свойства простейших геометрических фигур. Организация рабочего места. Соблюдение санитарно-гигиенических требований. Правила безопасности при работе с бумагой и картоном.

Понятия о предметной, сюжетной, орнаментной аппликации.

Понятие «мозаика», история возникновения мозаики.

Практика (24 часа):

Практические работы:

Аппликация из геометрических фигур «Кот», «Ирушка», «Ваза», «Животное». Объемная аппликация «Овощи», «Фрукты», «Зонтик». Мозаичная аппликация из бумажных салфеток «Зима». Аппликация из картона и бумажных салфеток «Пингвин». Объемная аппликация из бумажных салфеток «Страус». Аппликация торцеванием «Снеговичок». Мозаичная аппликация из обрывных кусков бумаги «Зимним вечером», «Яичница», «Собачка». Изготовление открытки-аппликации из обрывных кусков бумаги к Пасхе. Открытка-аппликация к 23 февраля. Открытка-аппликация к 8 Марта. Открытка-аппликация «Весна победы».

4. Лепка (24 часа):

Теория (3 часа):

Сочетание традиционных приемов лепки пластилином, глиной, соленым тестом с современными способами работы в разных пластических материалах, таких, как пластика, скульптурная масса, что активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся. В соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Осваивать простейшие приёмы и навыки лепки (умения раскатывать шарики, жгутики, конусы-морковки, формировать овал и делать лепёшки), также видоизменять основную форму разными приемами (сплющивание, оттягивание, прищипывание, вдавливание, загибы и т.п. Научить детей правильно соединять элементы. Создание образа из простейших элементов.

Практика (18 часов):

Практические работы:

«Подарок гномика», «Мифическое создание», «Праздник урожая», «Дымковский конь», «Царские штучки», «Чучело огородное», Плакетка «Золотая рыбка», «Дымковская барыня», «Морские жители», «Тысяча цветов», «Птичка-невеличка», «Настроения природы», «Драгоценный подарок».

5. Работа с бросовым материалом (21 час):

Теория (3 часа):

Понятие о бросовом материале. Применение бросового материала. Понятие «аппликация», ее виды. Организация рабочего места. Соблюдение санитарно-гигиенических требований при работе с бросовым материалом.

Практика (18 часов):

Практические работы:

Объемная аппликация «Волна»

«Игрушки», «Рыбки», «Вазы», «Елка», «Дракон», «Страна эльфов».

6. Оригами (9 часов):

Теория (2 часа):

Понятие «оригами». История искусства оригами. Понятия «диагональ», «сторона», «центр». Приемы складывания бумаги (пополам, вчетверо, наискосок, в несколько раз, в определенной последовательности, гармошкой). Точное соединение углов, сторон. Понятие «геометрическая фигура» (квадрат, треугольник, прямоугольник). Знакомство с различными видами углов (раскрывающиеся, нераскрывающиеся). Условные обозначения оригами. Базовые формы. Фальцовка бумаги. Ее назначение и правила выполнения. Гладилка и ее применение. Техника безопасности при работе с бумагой и ножницами. Организация рабочего места. Соблюдение санитарно-гигиенических требований. Правила безопасности при работе с бумагой и ножницами.

Практика (7 часов):

Практические работы:

Складывание полосы из прямоугольника. Изготовление лягушки, гусеницы, летающей пчелки. Гофрированные изделия. Изготовление матрешки, зайца. Получение квадрата из прямоугольника. Изготовление зайца, котика, игрушки петушка, лошадки. Изготовление птицы счастья «Жар птица».

7. Объемные поделки из конусов и цилиндров (4 часов):

Теория (2 часа):

Сведения о получении картона. Свойства картона. Необходимость рифловки для сгибания развертки изделия. Названия элементов: развертка, клапан. Условные обозначения линий при разметке развертки (линии среза, рисованные линии сгиба, места нанесения клея). Понятия «шар», «цилиндр»,

«куб», «диск», «конус». Организация рабочего места. Соблюдение санитарно-гигиенических требований. Правила безопасной работы с картоном.

Практика (12 часов):

Практические работы:

Изготовление куклы из цилиндра «Слоник», «Собачка». Изготовление куклы из конуса «Мышка».

8. Основы цветоведения (13 часов):

Теория (1 час):

Понятия об основных хроматических цветах (три волшебные краски). Составные цвета. Теоретические основы смешивания основных красок для получения составных. Понятие об ахроматических цветах, холодных и теплых цветах. Понятие о цветовом круге (солнечный спектр), цветах радуги.

Практика (12 часов):

Практические работы:

«Радуга» познакомить детей с цветовым спектром. Научить рисовать радугу. Рассказ «Сказка о теплых и холодных цветах». «Солнышко» знакомство с теплыми красками. Научить получать из основных цветов (желтый и красный) составной (оранжевый). «Осеннее дерево» учить передавать осеннюю окраску листвы. Загадка про осень. «Букет для Зимушки» холодные цвета и их оттенками. Загадка про зиму. Беседа о цвете зимы. Заливка фона различными оттенками холодных цветов.

9. Работа с красками (21 час):

Теория (1 час):

Наглядно показать и научить работу гуашевыми красками, акварелью, кистью, спонжами, пальчиками. Учить располагать рисунок на всем листе, рисовать солнышко, радугу, небо, травку, пейзаж, натюрморт используя различные способы и техники. Научить получать из основных цветов (желтый и красный) составной (оранжевый), показ создания оранжевой краски на палитре. Осваивать техники такие как: оттиск печатками из ластика, восковые мелки + акварель, отпечатки листьев, волшебные веревочки. Так же освоение более трудные техники и методы: кляксография обычная и с трубочкой, монотипия пейзажная и предметная.

Практика (20 часов):

Практические работы:

«Божьи коровки в траве» научить рисовать круглых жуков, сказка о жуках. Просмотр на фотографиях и репродукциях различных жуков.

«Заготовка на зиму фруктов», «Арбуз», «Осенние листья», «Паучок и паутинка», «Портрет кота», «Красивая рыбка»,

«Филин», «Зимушка», «Снежинки», «Снеговик», «Роспись пасхального яйца», «Клоун», «Матрешка».

10. Декоративное рисование (14 часов):

Теория (3 часа):

Декоративно-прикладное искусство, его значение в жизни людей, быт, традиции, обычаи. История игрушек. Народный промысел Дымково.

Особенности дымковской росписи в декоративном рисовании. Хохломская роспись, Жостовская роспись. Городецкая роспись, Гжель, роспись Полхов-Майдана и их характерные особенности (цвета, фон, материал). Основные элементы росписи. История матрешки. Виды матрешек (Семеновская, Полхов-Майданская, Загорская).

Практика (11 часов):

Практические работы:

Хохломская роспись. Роспись тарелки или ложки из картона. Жостово. Роспись подносов из картона. Дымковская игрушка. Роспись дымковской барышни из картона. Роспись Полхов-Майдана. Роспись грибка из картона. Гжель. Роспись чайника из картона. Городецкая роспись. Особенности изображения цветов и животных. Роспись доски из картона. Русская матрешка. Роспись матрешки.

11. Итоговое занятие (1 час).

Практика (1 час):

Итоговая диагностика (май) в форме выставки работ.

В условиях временного ограничения (приостановления) для обучающихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и применением дистанционных форм обучения (бесконтактной) возможно использование таких видов занятий как: видео-лекции, семинарские занятия и др.

1.12. Планируемые результаты обучения и способы их проверки.

Планируемые результаты обучения по данной образовательной программе представлены тремя направлениями: *предметными, личностными, метапредметными.*

Предметные результаты:

- сформированы компетенции о происхождении материалов, ручных ремесел, видов художественного творчества;
- сформированы компетенции о разных свойствах одного материала и одинаковыми свойствами разных материалов;
- умеют работать с различными инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- владеют правилами техники безопасности;
- сформированы умения планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;
- сформированы умения ориентироваться в задании на воспроизведение образца и на творческое воображение;
- сформированы первоначальные навыки владения техническими средствами обучения;
- сформированы простейшие навыки самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и др.

Личностные результаты:

- имеют чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами;
- владеют организационными умениями и навыками, необходимыми для продуктивной и безопасной работы;
- воспитаны положительные качества личности ребенка (трудолюбие, доброту, аккуратность, целеустремленность, упорство, умение работать в коллективе);
- имеют культуру труда;
- воспитана потребность к красоте;
- воспитано уважение к народным культурным ценностям;
- воспитано бережное отношение к природе;
- сформирован навык выполнения задания самостоятельно и в команде бесконтактно.

Метапредметные результаты:

- развита ручная умелость через овладение многообразными ручными операциями, по-разному влияющими на психофизиологические функции ребенка;
- развита познавательная активность детей;
- развиты творческие способности детей;
- развито креативное мышление, воображение, память, внимание, речь, мелкая моторика рук, глазомер;
- развита эмоциональная отзывчивость при восприятии иллюстраций, произведений декоративно прикладного искусства, народных игрушек;
- развито первоначальное умение работать дистанционно в команде и индивидуально;
- умеет самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
- сформирован простейший навык использования социальных сетей в образовательных целях.

1.13. Формы контроля и подведения итогов реализации программы.

Формы и виды контроля.

Формы подведения итогов работы является необходимым моментом в работе творческого коллектива. Формой оценки является педагогическое наблюдение, опрос, творческий отчет (выставка) совместный просмотр выполненных образцов и изделий, их коллективное обсуждение выявление лучших работ, участие в выставках. Такая форма подведения итогов работы позволяют детям критически оценивать не только чужие работы, но и свои.

В конце учебного года проводится диагностика определения уровня знаний и умений обучающихся (см. Приложение).

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.

2.1. Календарный учебный график (см. УМК Приложение 1).

В условиях временного ограничения (приостановления) для обучающихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и применением дистанционных форм обучения (бесконтактной) формами организации образовательной деятельности могут быть: видеоконференции, вебинары и др.

2.2. Условия реализации программы.

1. Учебный класс, с достаточным естественным и искусственным освещением.

2. Столы, стулья, доска.

3. Демонстрационный материал: геометрические фигуры, геометрические тела, образцы изделий, технологические карты по разным темам, схемы, плакаты, коллекции бумаги, игрушки, муляжи, изделия народного промысла (посуда).

Дидактический раздаточный материал: геометрические фигуры, комплекты цветных карточек, цветовой круг, развертки цилиндра и конуса, шаблоны, трафареты, инструкционные карты, памятки по технике безопасности.

4. Методические пособия с игровыми упражнениями, рисунками, загадками, пословицами, стихами, сказки («Сказка о красках, веселых и грустных». «Сказка о красках «Кто главнее?»).

5. Дидактические игры: «Геометрическое лото», «Составь цветок», «Цвета и оттенки», «Найди игрушку по узору», «Узнай по силуэту», «Сложи меня», «Собери букет». «Чем похожи, чем отличаются?», «Узнай по контуру», «Так бывает или нет?», «Кто больше знает?», «Знатоки технологии», «Угадай, на что похож этот листок», «Детки с чьей ветки?», «Найди такой же листочек», «Следы на дорожке», «Найди лишний».

2. Кадровое обеспечение: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобрази» реализуется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование по направлению «изобразительное искусство», отвечающими пункту 3.1 профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», специализация «декоративно-прикладное искусство»; или лицами, получающими высшее или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» в случае рекомендации аттестационной комиссии и соблюдения требований, предусмотренных квалификационными справочниками.

В условиях временного ограничения (приостановления) для обучающихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и применением дистанционных форм обучения

(бесконтактной) материально-техническое обеспечение реализации программы дополняется наличием: вебинарной комнаты, компьютера, сервера и программным обеспечением.

2.3. Формы и виды аттестации.

Формами и видами аттестации обучающихся по данной программе являются: наблюдение, опрос, контрольное занятие, творческий отчет.

Формой предъявления и демонстрации образовательных результатов обучения по программе является участие обучающихся в выставках и открытых занятиях.

Подведение итогов по каждому разделу программы проходит в виде открытого занятия для родителей и педагогов.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию.

Промежуточная аттестация практических навыков осуществляется в конце первого полугодия в форме контрольного занятия.

Итоговая аттестация - проводится в конце освоения программы, где отслеживаются уровень усвоения программного материала, динамика усвоения практических навыков в форме творческого отчета.

2.4. Оценочные материалы.

Оценка достижения результатов программы осуществляется педагогом дополнительного образования детей в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы (см. УМК Приложение №2).

В условиях временного ограничения (приостановления) для обучающихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и применением дистанционных форм обучения (бесконтактной) возможно проведение контроля результатов обучения, согласно оценочным материалам (диагностические методики прилагаются).

2.5. Методическое обеспечение программы.

Основной формой обучения детей являются специально организованные занятия. Обучение проводится в двух направлениях:

- усвоение теоретических знаний;
- формирование практических навыков.

Теоретическая часть предусматривает определение цели и задач, раскрытие основной темы занятия. Проходит в форме бесед, лекций, рассказов с привлечением иллюстративного материала.

Практическая часть включает в себя отработку навыков работы с материалами и инструментами, навыки изготовления поделок и композиций.

Успешному усвоению программного материала способствуют разнообразные *методы*: наглядные, словесные, практические, проблемно-поисковые, в которых выполняется правило поиска ошибки. Их сочетание

зависит от задач занятия, содержания учебного материала, уровня ЗУН детей, материального обеспечения занятия.

В программу включены различные *формы проведения занятий*: *традиционные*: практикум, лекция, беседа и т.п., (по ознакомлению с новым материалом, закреплению, обобщению полученных знаний) и *нетрадиционные*: занятие-игра, викторины, занятие-путешествие; занятие-фантазирование.

2.6. Список литературы.

Список литературы для педагогов

1. Белякова О.В. Поделки из природных материалов. – Издательство: АСТ, 2012. – 240 с.
2. Бойчук И.А. Ознакомление детей дошкольного возраста с русским народным творчеством. Подготовительная к школе группа. – М.: Детство – Пресс, 2013. – 416 с.
3. Гаврилова В.В., Артемьева Л.А. Декоративное рисование с детьми 5-7 лет. Рекомендации, планирование, конспекты занятий. – Учитель, 2010. – 143 с.
4. Гришина Н.И., Анистратова А.А. Поделки из природных материалов. - Издательство: Оникс, 2010. – 16 с.
5. Дорожин Ю., Лебедев М. Жостовский букет. – М.: Мозаика-Синтез: Искусство-детям, 2009. – 24 с.
6. Дубровская Н.В. Оригинальные поделки из бумаги и природных материалов. – М.: Астрель; СПб.: Сова, 2012. – 160 с.
7. Дубровская Н.В. Поделки из природных материалов. – М.: Астрель; СПб.: Сова, 2011. – 128 с.
8. Дубровская Н.В. Чудесные тарелочки. Поделки из тарелки. – М.: Детство-Пресс, 2009. – 62 с.
9. Иванова С., Пономарева Е., Курганова Ю. Роспись Полхов-Майдана. Демонстрационный материал д/детей дошкольного возраста. – М.: Айрис-Пресс, 2014. – 10 с.
10. Короткова Е.А. Рисование, аппликация, конструирование в детском саду. – Ярославль: Академия развития, 2010. – 129 с. Для детей 5-7 лет.
- 11.
12. Карнелюк И.В. Секреты поделок из природных материалов: Шаг за шагом. – М.: Эксмо, 2014. – 64 с.
13. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Экопластика, аранжировки и скульптуры из природного материала. – М.: Карапуз, 2010. – 160 с.
14. Лыкова И.А. Румяные матрешки. – М.: Цветной мир: С чего начинается Родина. Детям о народной культуре, 2011. – 16 с.
15. Нагибина М.И. Аппликация, фигурки, оригами. – Издательство: Академия развития, 2012. – 112 с.
16. Новикова И.В. Конструирование из бумаги в детском саду. – М.: Издательство: АСТ, 2010. – 96 с.

- 17.Новикова И.В. Конструирование из природных материалов в детском саду / худож. Афоничева Е.А. – Ярославль: Академия развития, 2009. – 97 с.
- 18.Новикова И.В. Поделки из ниток и пряжи в детском саду. – Академия развития; Детский сад: день за днем. В помощь воспитателям и родителям, 2011. – 144 с.
- 19.Погодина С. Хохлома. Демонстрационный материал. – М.: Айрис-Пресс, 2014. – 50 с.
20. Погодина С. Городецкая роспись. Демонстрационный материал. – М.: Айрис-Пресс, 2014. – 50 с.
21. Соколова С.В. Оригами для старших дошкольников: Методическое пособие для воспитателей ДОУ. – М.: Детство-Пресс, 2014. – 48 с.

Список литературы для детей

- 1.Васина Н.С. «Бумажные чудеса» - М: Айрис-пресс, 2014
- 2.Гарматин А.А. «Оригами для детей и взрослых», ООО ИД «Владис», 2010
- 3.Леонова О. В. Рисуем нитью ажурные картинки; СПб, «Литера» 2009.
- 4.Каминская Е.А. «Самые красивые поделки из бумаги», ООО ИД «Владис», 2010
5. Румянцева У.А. «Простые поделки из пластилина»- М:Айрис-пресс, 2013
6. Лыкова И.А. Лепим, фантазируем, играем. М. 2000
7. Лыкова И.А. Цветы для Дюймовочки. М. 2006

Онлайн-сервисы для организации образовательного процесса:
RMC23.ru, vk.com и др.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Календарный учебный график

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		ТБ. «Береза» (аппликация)	2		Лекция, практика	МБУ ДО ДДЮТ	Опрос, наблюдение
2.		«Павлин» (аппликация)	3		практика	МБУ ДО ДДЮТ	пед. наблюдение
3.		«Лесовичек» (аппликация)	2		практика	МБУ ДО ДДЮТ	пед. наблюдение
4.		«Кот» (мозаика)	3		Лекция, практика	Филиал МБУ ДО ДДЮТ Каб.№ 2	пед. наблюдение
5.		«Кот» (мозаика)	2		практика	МБУ ДО ДДЮТ	пед. наблюдение
6.		«Овощи» (папье-маше)	3		Лекция, практика	МБУ ДО ДДЮТ	пед. наблюдение
7.		«Овощи» (папье-маше)	2		практика	МБУ ДО ДДЮТ	пед. наблюдение
8.		«Фрукты» (лепка)	3		Лекция, практика	МБУ ДО ДДЮТ	пед. наблюдение
9.		«Фрукты» (лепка)	2		практика	МБУ ДО ДДЮТ	пед. наблюдение
10.		«Игрушка» (лепка)	3		практика	МБУ ДО ДДЮТ	пед. наблюдение

11.		«Заготовка на зиму фруктов» (изо)	2		Лекция, практика	МБУ ДО ДДЮТ	пед. наблюдение
12.		«Заготовка на зиму фруктов» (изо)	3		практика	МБУ ДО ДДЮТ К	пед. наблюдение
13.		«Яичница» (мозаика)	2		практика	МБУ ДО ДДЮТ	пед. наблюдение
14.		«Собачка» (мозаика)	3		практика	МБУ ДО ДДЮТ	пед. наблюдение
15.		«Зонтик» (лепка)	2		практика	МБУ ДО ДДЮТ	пед. наблюдение
16.		«Осенние листья» (изо)	3		практика	МБУ ДО ДДЮТ	пед. наблюдение
17.		«Паучок и паутинка» (изо)	2		практика	МБУ ДО ДДЮТ	пед. наблюдение
18.		«Дымковская барыня» (лепка)	3		практика	МБУ ДО ДДЮТ	пед. наблюдение
19.		«Сказка о теплых цветах» (цветоведение)	3		Лекция, практика	МБУ ДО ДДЮТ	пед. наблюдение, опрос
20.		«Сказка о холодных цветах» (цветоведение)	2		практика	МБУ ДО ДДЮТ	пед. наблюдение
21.		«Снеговик» (мозаика)	3		практика	МБУ ДО ДДЮТ	пед. наблюдение
22.		«Зимним вечером» (мозаика)	2		практика	МБУ ДО ДДЮТ	пед. наблюдение

23.		«Елка» (аппликация)	3		практика	МБУ ДО ДДЮТ	пед. наблюдение
24.		«Дракон» (аппликация)	2		практика	МБУ ДО ДДЮТ	пед. наблюдение
25.		«Страна эльфов» (аппликация)	3		практика	МБУ ДО ДДЮТ	пед. наблюдение
26.		«Зимушка» (изо)	2		практика	МБУ ДО ДДЮТ	пед. наблюдение
27.		«Зимушка» (изо)	3		практика	МБУ ДО ДДЮТ	пед. наблюдение
28.		«Филин» (изо)	2		практика	МБУ ДО ДДЮТ	пед. наблюдение
29.		«Снеговик» (декупаж)	3		Лекция, практика	МБУ ДО ДДЮТ	пед. наблюдение, опрос
30.		«Снеговик» (декупаж)	2		практика	МБУ ДО ДДЮТ	пед. наблюдение
31.		«Снежинки» (бумага)	3		Лекция, практика	МБУ ДО ДДЮТ	пед. наблюдение
32.		«Снежинки» (бумага) Промежуточная аттестация	2		Открытое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	пед. наблюдение, контроль ноезанятия
33.		«Собачка» (оригами)	3		Лекция, практика	МБУ ДО ДДЮТ	пед. наблюдение, опрос
34.		«Слоник» (оригами)	2		практика	МБУ ДО ДДЮТ	пед. наблюдение

35.		«Вазы» (папье-маше)	3		практика	МБУ ДО ДДЮТ	пед. наблюдение
36.		«Букет для Зимушки» (цветоведение)	2		практика	МБУ ДО ДДЮТ	пед. наблюдение
37.		«Букет для Зимушки» (цветоведение)	3		практика	МБУ ДО ДДЮТ	пед. наблюдение
38.		Хохломская роспись.	2		Лекция, практика	МБУ ДО ДДЮТ	пед. наблюдение, опрос
39.		Хохломская роспись.	3		практика	МБУ ДО ДДЮТ	пед. наблюдение
40.		Роспись тарелки или ложки из картона (краски).	2		практика	МБУ ДО ДДЮТ	пед. наблюдение
41.		Роспись подносов из картона (краски).	3		практика	МБУ ДО ДДЮТ	пед. наблюдение
42.		Роспись подносов из картона (краски).	2		практика	МБУ ДО ДДЮТ	пед. наблюдение
43.		Дымковская игрушка (краски).	3		практика	МБУ ДО ДДЮТ	пед. наблюдение
44.		Дымковская игрушка (краски).	2		Лекция, практика	МБУ ДО ДДЮТ	пед. наблюдение, опрос
45.		«Матрешка» (лепка)	3		практика	МБУ ДО ДДЮТ	пед. наблюдение
46.		«Радуга» (цветоведение)	2		практика	МБУ ДО ДДЮТ	пед. наблюдение

47.		«Игрушки» (объемная аппликация)	3		Лекция, практика	МБУ ДО ДДЮТ	пед. наблюдение, опрос
48.		«Игрушки» (объемная аппликация)	2		практика	МБУ ДО ДДЮТ	пед. наблюдение
49.		«Клоун» (мозаика)	3		практика	МБУ ДО ДДЮТ	пед. наблюдение
50.		«Портрет кота» (краски)	2		практика	МБУ ДО ДДЮТ	пед. наблюдение
51.		«Портрет кота» (краски)	2		практика	МБУ ДО ДДЮТ К	пед. наблюдение
52.		«Улитка» (коллаж)	3		Лекция, практика	МБУ ДО ДДЮТ	пед. наблюдение, опрос
53.		«Улитка» (коллаж)	2		практика	МБУ ДО ДДЮТ	пед. наблюдение
54.		«Дымковский конь» (лепка)	3		практика	МБУ ДО ДДЮТ	пед. наблюдение
55.		«Дымковская барыня» (лепка)	2		практика	МБУ ДО ДДЮТ	пед. наблюдение
56.		«Дымковская барыня» (лепка)	3		практика	МБУ ДО ДДЮТ	пед. наблюдение
57.		«Роспись пасхального яйца» (краски)	2		практика	МБУ ДО ДДЮТ	пед. наблюдение
58.		«Роспись пасхального яйца» (краски)	3		практика	МБУ ДО ДДЮТ	пед. наблюдение

59.		«Бабочка» (коллаж)	2		практика	МБУ ДО ДДЮТ	пед. наблюдение
60.		«Бабочка» (коллаж)	3		практика	МБУ ДО ДДЮТ	пед. наблюдение
61.		«Фрукты» (объемная аппликация)	2		практика	МБУ ДО ДДЮТ	пед. наблюдение
62.		«Фрукты» (объемная аппликация)	3		практика	МБУ ДО ДДЮТ	пед. наблюдение
63.		Плакетка «Золотая рыбка» (лепка)	2		практика	МБУ ДО ДДЮТ	пед. наблюдение
64.		«Чучело огородное» (лепка)	3		практика	МБУ ДО ДДЮТ	пед. наблюдение
65.		«Арбуз» (изо)	2		практика	МБУ ДО ДДЮТ	пед. наблюдение
66.		«Сказка о жуках» (коллаж)	3		практика	МБУ ДО ДДЮТ	пед. наблюдение
67.		«Сказка о жуках» (коллаж)	2		практика	МБУ ДО ДДЮТ	пед. наблюдение
68.		«Фруктовые деревья» (лепка)	3		практика	МБУ ДО ДДЮТ	пед. наблюдение
69.		Плакетка «Морской берег» (лепка)	2		практика	МБУ ДО ДДЮТ	пед. наблюдение
70.		«Сказка о холодных цветах» (цветоведение)	3		практика	МБУ ДО ДДЮТ	пед. наблюдение

71.		«Сказка о холодных цветах» (цветоведение)	2		практика	МБУ ДО ДДЮТ	пед. наблюдение
72.		Итоговая аттестация. Подготовка работ к выставке. Выставка.	3		выставка	МБУ ДО ДДЮТ	Творческий отчет
Всего по программе			180				

Мониторинг результатов обучения по дополнительной образовательной программе

Показатель (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка			
Теоретические знания по программе, владение специальной терминологией	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям (что должен знать)	Начальный (минимальный) – объем освоенных знаний менее 1/2 от предусмотренного программой	Опрос (письменный и/или устный), тестирование
		Средний – объем усвоенных знаний составляет более 1/2	
		Высокий (максимальный) – освоение практически всего объема знаний, предусмотренных программой в конкретный период	
2. Практическая подготовка			
Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков обучающегося программным требованиям (что должен уметь)	Минимальный – объем освоенных умений и навыков менее 1/2 от предусмотренного программой	Анализ творческой работы
		Средний – объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2	
		Максимальный – освоение практически всего объема умений и навыков, предусмотренных программой в конкретный период	

**Контрольно-измерительный материал
по оценке метапредметных результатов учащихся 5-10 лет**

Показатель (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
Творческие навыки	Творческий подход к выполнению практических заданий (креативность)	<i>Низкий уровень (3 балла)</i> - учащийся в состоянии выполнять лишь простейшие задания педагога	Анализ творческой работы
		<i>Средний (репродуктивный) уровень (4 балла)</i> – выполняет задания на основе образца	
		<i>Высокий (творческий) уровень (5 баллов)</i> – выполнение задний с элементами самостоятельного творчества	
Коммуникативные навыки, речевая деятельность	Умение выражать свои мысли; слушать и слышать педагога; конструктивно общаться со сверстниками внутри объединения	<i>Низкий уровень (3 балла)</i> – мысли формулирует с трудом, не всегда понимает задания педагога, со сверстниками контакт налажен слабо	пед. наблюдение
		<i>Средний уровень (4 балла)</i> – умеет формулировать мысли по некоторым вопросам, понимает задания педагога, со сверстниками контакт не всегда стабильный	
		<i>Высокий уровень (5 баллов)</i> - умеет формулировать мысли по большинству вопросов, без особых сложностей понимает задания педагога, активен в общении, умеет решать конфликты	
Учебно- организационные	Аккуратность в работе, умение	<i>Низкий уровень (3 балла)</i> - в работе часто не аккуратен,	пед. наблюдение

умения и навыки	организовать рабочее место, соблюдать технику безопасности	организует рабочее место только с помощью, технику безопасности соблюдает под контролем педагога	
		Средний уровень (4 балла) - аккуратность в работе проявляет не всегда; организовать рабочее место умеет, но иногда под контролем педагога; соблюдает технику безопасности	
		Высокий уровень (5 баллов) – всегда аккуратен в работе, умеет самостоятельно (или с небольшой помощью) организовать рабочее место, знает и соблюдает технику безопасности	
Способность к самообразованию	Интерес к самостоятельному познанию	Низкий уровень (3 балла) – интерес к самообразованию низкий	пед. наблюдение
		Средний уровень (4 балла) – интерес к самостоятельному познанию выражен средне	
		Высокий уровень (5 баллов) - проявляет активный интерес к самообразованию.	

**Диагностическая карта
оценки метапредметных результатов**

№ п/п	Ф.И. учащихся	Параметры оценивания				Общее кол- во баллов	Результат
		Творческие навыки	Коммуникативные навыки, речевая деятельность	Учебно- организационные умения и навыки	Способность к самообразованию		

Механизм оценки результатов:

Высокий уровень-18-20 баллов

Средний уровень-14-17 баллов

Низкий уровень-13 баллов и менее

Примечание.

В рамках дистанционного обучения методы диагностики результатов существенно не меняются. Меняется лишь способ контроля, связанный с оцениванием уровня предметных результатов, а именно, теоретической и практической подготовки. В условиях дистанционного обучения тестирование и опрос проводится не очно, а с использованием электронных технологий (онлайн или офлайн). Практические умения и навыки педагог оценивает по результатам анализа творческой работы учащегося, представленной в виде виде- и фото-отчета, реферата, проекта и др.

**Программа воспитания
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«ИЗОбрази» художественной школы – студии**

Пояснительная записка

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации учащегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

Программа обеспечивает решение *актуальных* проблем воспитания:

- формирование ценностных ориентиров, объединяющих людей в единую историко-культурную и социальную общность;
- развитие способности противостоять негативным воздействиям социальной среды;
- развитие умений приходить к согласию в вопросах корректного социального поведения;
- воспитание сознательного отношения к принимаемым большинством граждан принципам и правилам жизни;
- формирование уважения к родному языку, самобытной культуре своего народа.

Цель воспитания: развитие личности учащегося, обладающей следующей совокупностью качеств:

- патриотизм;
- базовые духовно-нравственные ценности;
- социокультурная толерантность и коммуникативная компетентность;
- положительная «Я-концепция», стремление к самопознанию и саморазвитию;
- готовность к созидательному труду на пользу обществу;
- уважение и стремление к сохранению и развитию истории и традиций страны, Краснодарского края и своего города, ДДЮТ, конкретного детского объединения.

Достижению поставленной цели воспитания учащихся будет способствовать решение следующих основных **задач**:

- поддерживать традиции МБУ ДО ДДЮТ и инициативы по созданию новых;
- поддерживать использование интерактивных форм занятий с обучающимися;
- поддерживать вовлечение детей с ограниченными возможностями здоровья в общее образовательное пространство;
- организовывать профориентационную работу с учащимися;
- поддерживать активное участие творческих объединений в жизни МБУ ДО ДДЮТ, укрепление коллективных ценностей;

- развивать предметно-эстетическую среду МБУ ДО ДДЮТ и реализовывать ее воспитательные возможности, формировать позитивный уклад жизни учреждения и положительный имидж и престиж МБУ ДО ДДЮТ;
- организовывать работу с семьями обучающихся, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития обучающихся.

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы МБУ ДО ДДЮТ г. Армавира. Каждое из них представлено в соответствующем модуле.

Модуль «Воспитание на учебном занятии».

Модуль «Воспитание в детском объединении».

Модуль «Ключевые культурно-образовательные события».

Модуль «Взаимодействие с родителями».

Предполагаемый результат реализации программы воспитания заключается в:

- создании условий для проявления и мотивации творческой активности обучающихся в различных сферах социально значимой деятельности;
- формировании активной гражданской позиции;
- развитии мотивации личности к познанию и творчеству;
- формировании позитивной самооценки, умение противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу для жизни, физического и нравственного здоровья, духовной безопасности личности;
- приобретении опыта личностного и профессионального самоопределения на основе личностных проб в совместной деятельности и социальных практиках;
- формировании экологической культуры и экологического сознания учащихся;
- формировании нравственных ценностей, мотивации и способности к духовно-нравственному развитию интересов и личностных качеств;
- формировании системных знаний о различных аспектах развития России и мира, приобщении к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе, формировании у них основ российской идентичности, ценностных установок и социально-значимых качеств личности; их активное участие в социально-значимой деятельности;
- формировании правовой грамотности.

Контроль и фиксация результатов

Оценка развития личностного и нравственного потенциала учащихся художественной школы-студии проводится один раз в год (май). Способом получения информации о результатах воспитания, социальной адаптации и саморазвития учащихся является педагогическое наблюдение.

Календарный план воспитательной работы

объединения «ИЗОбрази»

на 2023-2024 учебный год

МОДУЛЬ «ВОСПИТАНИЕ НА УЧЕБНОМ ЗАНЯТИИ»					
№ п/ п	Наименование мероприятия, воспитательного события	Форма проведения	Сроки проведения	Участники	Ответственные
1.	«Правила поведения на занятии и в учреждении»	Беседа	в течение уч.года	учащиеся , пдо	ПДО
2.	«Я гражданин Кубани!»	Беседа	Сентябрь	учащиеся , пдо	ПДО
3.	«Хорошо здоровым быть!»	Беседа	Сентябрь, январь	учащиеся , пдо	ПДО
4.	«Что такое красота»	Беседа	Сентябрь, январь	учащиеся , пдо	ПДО
5.	«История материальной культуры Кубани»	Беседа	Декабрь	учащиеся , пдо	ПДО
6.	«Я- часть природы»	Субботник	Январь, май	учащиеся , пдо	ПДО
7.	«Добрый поступок»	Беседа	Февраль	учащиеся , пдо	ПДО

8.	«Верные друзья»	Беседа	Март	учащиеся , пдо	ПДО
9.	«Свобода и ответственность»	Беседа	Апрель	учащиеся , пдо	ПДО
10.	«Информационная безопасность в сети интернет»	Беседа	Сентябрь, январь	учащиеся , пдо	ПДО
11.	«Правила пожарной безопасности, поведение на дорогах, поведение при угрозе ЧС и теракта»	Инструктаж	В течение уч.года	учащиеся , пдо	ПДО
МОДУЛЬ «ВОСПИТАНИЕ В ДЕТСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ»					
№ п/п	Наименование мероприятия, воспитательного события	Форма проведения	Сроки проведения	Участники	Ответственные
1.	«Права и обязанности жителей нашего города»	Беседа	Перед каждым организованным выходом учащихся из учреждения	учащиеся , пдо	ПДО
2.	«Зимние забавы»	Беседа	Ноябрь	учащиеся , пдо	ПДО
3.	«Гимнастика для красивой осанки»	Беседа	Март	учащиеся , пдо	ПДО
4.	«Краткое содержание истории искусства»	Беседа	Декабрь	учащиеся , пдо	ПДО
5.	«Хранители природы»	Творческая работа	Октябрь	учащиеся , пдо	ПДО

МОДУЛЬ «КЛЮЧЕВЫЕ КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ СОБЫТИЯ»

<i>№ п/ п</i>	<i>Мероприятия, воспитательные события</i>	<i>Форма проведения</i>	<i>Сроки проведения</i>	<i>Участники</i>	<i>Ответственные</i>
1	День открытых дверей МБУ ДО ДДЮТ	Выставка, презентация	1 сентября	учащиеся , пдо	Администрация и педагоги ДДЮТ
2	Мероприятия, посвящённое Дню города	Выставка	сентябрь	учащиеся , пдо	Ю.Ю. Серебрякова И.С. Оникиенко
3	«Адрес детства - Кубань»	Фестиваль- конкурс детского художестве нного творчества	сентябрь	учащиеся , пдо	Ю.Ю. Серебрякова И.С. Оникиенко
ОКТЯБРЬ					
4	«Мой любимый учитель»	Краевая выставка- конкурс детского творчества	5 октября	Учащиеся всех групп 1-5 год обучения	Ю.Ю. Серебрякова И.С. Оникиенко
НОЯБРЬ					
5	День матери «Мой букет маме»	Конкурс детского	ноябрь	Учащиеся всех групп 1-5	С.В. Альбертовская

		рисунка		год обучения	
ДЕКАБРЬ					
6	Новогодние утренники и дискотеки	развлекательная программа	23-30 декабря	Учащиеся всех групп 1-5 год обучения	Ю.Ю. Серебрякова, С.В. Альбертовская, А.А. Дроздецкий
8	«Светлый праздник Рождество Христово»	Краевой конкурс-фестиваль детского творчества	декабрь	Учащиеся всех групп 1-5 год обучения	Ю.Ю. Серебрякова И.С. Оникиенко
ФЕВРАЛЬ					
10	«Рыжий кот»	Международный творческий конкурс для детей	февраль	Учащиеся всех групп 1-5 год обучения	Оникиенко И.С.
МАРТ					
11	Конкурс работ декоративно-прикладного творчества «Самым милым и любимым», посвященный Международному женскому дню 8 марта	Выставка/ конкурс	март	Учащиеся всех групп 1-5 год обучения	С.В. Альбертовская, И.С. Оникиенко
13			апрель	Учащиеся всех групп 1-5	Ю.Ю. Серебрякова

				год обучения	И.С. Оникиенко
МАЙ					
14	Торжественные городские мероприятия, посвященный 1 мая	Выставка	1 мая	Учащиеся всех групп 1-5 год обучения	Ю.Ю. Серебрякова И.С. Оникиенко
15	Торжественные городские мероприятия, посвященные Дню Победы	Выставка	9 мая	Учащиеся всех групп 1-5 год обучения	Ю.Ю. Серебрякова И.С. Оникиенко
МОДУЛЬ «ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ»					
№ п/ п	Наименование мероприятия, воспитательного события	Форма проведения	Сроки проведения	Участники	Ответственные
1.	« Организация образовательного процесса 2023-2024 уч. году»	Родительское собрание	25-30 августа 2023 г.	родители, пдо	ПДО
2.	Обсуждение материально-технической помощи для работ в технике «декупаж» и «скрапбукинг»	Беседа	По мере возникновения такой необходимости	родители, пдо	ПДО
3.	Итоговое родительское собрание с выставкой детских работ (очно и/или в дистанционном формате в зависимости от эпид.. ситуации)	Родительское собрание	25-30 мая 2023 г.	родители, пдо	ПДО

Дидактический материал:

1. Беседы.

Беседы о том, что означают термины «аппликация», «коллаж», «мозаика», «оригами», «торцевание» в переводе на русский язык. Разнообразие разных видов аппликации, мозаики и природного материала. Об истории возникновения аппликации, мозаики, оригами, о происхождении материалов.

Беседа о грибах. Беседа об осени, об изменениях в природе, подготовке к зиме птиц, животных, насекомых. Чтение стихов, рассказов о жизни животных. Беседа о птицах. Чтение стихов, рассказов о жизни птиц. Беседа о насекомых. Чтение стихов, рассказов о насекомых.

Беседы о народных праздниках, обычаях: «Как встречают Новый год в разных странах», «Кто такой Дед Мороз». «История появления новогодней игрушки», «Что такое Масленица», «Пасха», «День влюбленных», «История появления художественной открытки в России (в 1895 году)», «О маме (в рамках празднования «Дня матери») и т.д.

Беседы о русских народных промыслах: «Золотая хохлома». «Гжель», «Жостовская роспись», «Городецкая роспись», «История игрушек», «История матрешки».

2. Презентации:

3. «Возвращение цвета», «Нарисую в небе радугу», «Грибы съедобные и несъедобные», «Животные дикие и домашние», «Птицы перелетные и зимующие», «Насекомые», «Про Деда Мороза и Новый год», «Как встречают Новый год», «Рождество», «Колядки», «Пасха», «8 Марта», «День матери», «Матрешка», «Хохлома», «Народная игрушка», «Дымковская игрушка», «День Победы», «Аппликация. Об истории возникновения аппликации. Виды аппликации», «Оригами. Об истории возникновения оригами. История бумаги», «Свойства и виды нитей. История происхождения нитей». «Виды и свойства природного материала», «Технологические карты в форме презентаций».

В условиях временного ограничения (приостановления) для обучающихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и применением дистанционных форм обучения (бесконтактной) допускается реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы с применением различных дистанционных технологий, методик и структур занятий в соответствии с темой занятия.

3. Конспекты занятий

План-конспект занятия по теме: «Улитка» (коллаж)

Цель: научить детей рисовать улитку и познакомить с основными цветами.

Задачи:

Обучающие:

- Учить компоновать улитку на формате.
- научить навыкам работы в новой технике «коллаж»

- Обеспечить в ходе занятия усвоение новых понятий об основных цветах.

Воспитательные:

- Воспитать эстетический вкус, аккуратность.
- Воспитать бережное отношение к окружающей природе, видеть прекрасное.

Развивающие:

- Развивать умение упрощать форму улитки.
- Развивать мелкую моторику, сенсорику.
- развивать умение сравнивать, добавлять элементы и узоры.

Оборудование

Наглядный материал, раковины улиток, загадки, бумага формата А3, цветная бумага, ножницы, клей, страницы из журналов.

Ход занятия

<i>№ этапа</i> <i>Название этапа</i>	<i>Деятельность педагога</i>	<i>Деятельность учащихся</i>	<i>Результат</i>
1. Организационный момент.	(Приветствие учащихся, проверка их готовности к занятию, инструктаж по технике безопасности). Здравствуйтесь ребята! Сегодня мы с вами будем маленькими волшебниками. А кто такие волшебники. Правильно! Это люди, которые делают необыкновенные вещи и чудеса. Волшебными инструментами будут наши руки и материалы, которыми мы будем работать сегодня.	(Приветствие педагога, проверка своей готовности к занятию)	Формирование УУД: (РУУД)
	Давайте проверим, какие волшебные материалы у нас есть сегодня?	Ножницы, клей, цветная бумага, картон, простой карандаш, стёрка, газета, лист бумаги	
	А какие материалы у нас опасные? Ими можно пораниться или порезаться. Правильно. С ножницами работаем аккуратно: не держать их лезвием вверх, не размахивать ими, передавать товарищу закрытые ножницы кольцами вперёд.	Ножницы	

<i>№ этапа</i> <i>Название этапа</i>	<i>Деятельность педагога</i>	<i>Деятельность учащихся</i>	<i>Результат</i>
	А как работаем с клеем?	Клей используем по назначению, закрываем его колпачком, чтобы не высох, используем нужное количество для работы.	
4. Вступительная часть.	(Задание на определение темы занятия) Чтобы узнать тему нашего занятия, отгадайте загадку. Кто усатый, но не кот, под травинками живет, по тропиночке ползет, домик на плечах везет. Конечно же, это улитка. Посмотрите, какая она красивая. А что же у нее есть? Конечно, домик. Домики свои они носят на спине. И называется он - раковина. Сейчас я вам дам каждому по раковине, и мы посмотрим вместе и потрогаем.	улитка. Домик, голова, хвостик	(ПУУД) (ЛУУД)
	На раковинах есть линии, они похожи на спиральки. Поводите по ним пальчиками.	(Учащиеся рассматривают и трогают раковины улиток)	
5. Основная часть. Постановка проблемы	(объяснение нового материала, подготовительная работа, изготовление эскиза). Итак, начнём работу. Располагаем лист горизонтально. Форма раковины: круглая. По шаблону обводим круг. Это у нас будет панцирь улитки, рисуем голову туловище улитке, глаза носик, рот, усики. Получается веселая добрая улитка. А теперь я вас познакомлю с основными цветами. Для этого угадаем загадки.	(Учащиеся рисуют эскиз)	(КУУД) (ПУУД)

<i>№ этапа</i> <i>Название этапа</i>	<i>Деятельность педагога</i>	<i>Деятельность учащихся</i>	<i>Результат</i>
	Самый цвет прекрасный, Это маков цвет. Яркий он и ясный, Лучше цвета нет!	Красный	
	Следующий цвет. Я бы красить василек Даже черным цветом мог! Но, не бойтесь, не покрашу! Цвет его намного краше!	Синий	
	Следующий цвет. Он в яйце есть и в цыпленке, В масле, что лежит в масленке, В каждом спелом колоске, В солнце, в сыре и в песке.	Жёлтый	
	Это красный, жёлтый и синий цвета. А как вы думаете, почему они основные, а значит главные?	Потому что красивые, потому что из них можно составить новые цвета (оранжевый, зелёный, фиолетовый)	
	Основные цвета - цвета, которые невозможно получить смешением каких-либо других красок. Это три основных (первичных) цвета. Остальные цвета считаются составными, так как являются производными от 3 основных цветов. Продолжаем работу. А теперь начнём раскрашивать нашу улитку в основные цвета. Сегодня у нас в качестве красок цветная бумага. А ещё улитка у нас будет выполнена в новой для вас технике, которая называется коллаж. Коллаж (от фр. collage — оклеивание, приклеивание) — техника, основанная на		

<i>№ этапа</i> <i>Название этапа</i>	<i>Деятельность педагога</i>	<i>Деятельность учащихся</i>	<i>Результат</i>
	вырезании фигур по контуру из какого-либо материала: разноцветной бумаги, картона, ткани, кожи и в прикреплении этих фигур к основе. В отличие от сходной техники аппликации в коллаже используют разнородные материалы, различающиеся по своей природе, цвету, фактуре, и различные технические приёмы их соединения, например: ткани и картона, холста и металлической фольги. Всё в целом и образует желаемую композицию.		
4. Практическая часть	У вас есть цветная бумага и газеты. Панцирь для черепахи мы сделаем из цветной бумаги, а саму улитку в технике «коллаж» из газеты Давайте выберем, с какого цвета мы начнём украшать улитку (учащиеся выбирают). Красную цветную бумагу рвём на кусочки, Приклеиваем их к одному из 3 кругов. Смазываем клеем сам лист и сажаем туда.	(учащиеся выбирают карточку)	(РУУД) (ПУУД)
	Вы потрудились, а теперь можно сделать физкультминутку. Наши нежные цветки распускают лепестки. Ветерок чуть дышит, Лепестки колыхает. Наши алые цветки закрывают лепестки. Тихо засыпают, Головой качают. Очень трудно так стоять, Ножку на пол не спускать — И не падать, не качаться, За соседа не держаться.	(учащиеся делают зарядку)	

<i>№ этапа</i> <i>Название этапа</i>	<i>Деятельность педагога</i>	<i>Деятельность учащихся</i>	<i>Результат</i>
	Продолжаем. Синюю цветную бумагу рвём на кусочки, Приклеиваем их ко 2 кругу. Жёлтую цветную бумагу рвём на кусочки, Приклеиваем их к 3 кругу. У нас остаётся немного времени и мы можем сделать улитке зонтик. Сейчас весна и часто идёт дождик, (учащимся раздаются шаблоны). Замечательно! Какие вы молодцы!	(учащиеся выполняют практическую работу)	
5. Заключительная часть	Замечательно! Какие вы молодцы! Вы сегодня все хорошо постарались, были активными и творческими. Какие новые понятия мы узнали сегодня?	Коллаж	(КУУД)
	Какие основные цвета вы изобразили?	Красный, жёлтый, синий	
6. Рефлексия	А теперь давайте оценим свою работу. Перед вами лежат цветные капли из основных цветов. Давайте повторим, какие они? (ответы учащихся). Если вас понравилась, как вы сегодня трудились и у вас всё получилось, поднимите красную каплю. Если вам всё понравилось, но у вас могло получиться лучше, поднимите жёлтую каплю. Если вам не понравилось и не очень получилось, поднимите синюю каплю. Вы хорошо поработали. Спасибо вам! До свидания!	Учащиеся выбирают капли и показывают их педагогу.	(ЛУУД) (ПУУД)

(ЛУУД) умение оценивать себя на основе критерия успешности

(ПУУД) умение контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности

(КУУД) умение выражать свои мысли с достаточной полнотой и точностью, умение слушать и понимать речь других; учитывать мнение, сравнивать свои представления с научной точкой зрения

(РУУД) самоконтроль: учатся отличать верно выполненное задание от неверного; осознание того, что уже усвоено и что ещё нужно усвоить, осознание качества и уровня освоения.

План-конспект занятия «Морская фантазия»

Цель: создание условий для возникновения интереса к изобразительной деятельности

Задачи:

Образовательные:

- расширить кругозор в области изобразительного искусства;
- развить умения применять художественные материалы.
- **Личностные:**
- развить умение осознавать свои эмоции и чувства через творческую деятельность;
- формировать умение взаимодействовать в группе, развивать эмпатию, внимание к чувствам и настроению;
- содействовать формированию любви к живой природе.

Метапредметные:

- способствовать развитию интереса к профессиям, относящимся к типу «человек-природа»;
- способствовать развитию творческих способностей, фантазии и воображения.

Возрастная группа – дети 7-8 лет

Форма занятия – урок творческого воображения

Форма организации – групповая

Оборудование: столы, стулья, мультимедиа, краски, бумага, кисти, баночки для воды, морские камушки, заготовки для работы: фигурки пингвинов, рыбок, льдинок), клей

Ход занятия:

1. Организационный момент (2 мин): Здравствуйте, ребята! Я очень рада видеть вас в хорошем настроении, а значит, занятие пройдет хорошо. Итак, начнём.

2. Вступительная часть (5 мин): Давайте прислушаемся....

(Звук моря)

Что это? Может быть шум дождя, или ветра? Правильно, это шум моря, Так о чём мы будем говорить сегодня? Да, о море.

А какое бывает море? (слайд №1 с разными состояниями моря)



Учащиеся отвечают (варианты ответов – спокойное, штормовое, Чёрное и т. д.)

А почему море так шумит? (варианты ответов – камешки перекатываются, звук прибоя)

3. Основная часть (10 мин): Давайте представим, что мы морские волны спокойного моря (*звук моря*). Водим рукой под звук прибоя. Двигаем ласково, нежно, медленно, как вода (двигаем руками). Встаём. А теперь погладим волной спинки, (гладим спинки). А теперь, как будто камешки перекатываются. Что вы чувствуете?

Давайте почувствуем камушки (даю мешочек с камнями).

Мы поняли, что море может ласковым и добрым.

Есть художники, которые пишут море. Они называются маринистами, а их картины маринами. Марина (лат.) – морская. (слайд №2 с картиной Айвазовского).



Перед вами картина художника Ивана Айвазовского «Девятый вал». Что вы видите? Картину шторма, кораблекрушения. Люди спасаются от губительных волн. Но луч солнца, как надежда, говорит нам, что море скоро утихнет и люди спасутся.

4. Практическая часть (17 мин): А сегодня мы будем рисовать спокойное море в новой и интересной технике «по-мокрому». Перед вами лежат листики разной формы. Почему? Это сюрприз. Об этом вы узнаете в конце занятия. А сейчас, берём кисть и быстро мочим лист водой. Это надо делать быстро, чтобы лист не успел высохнуть.

Какого цвета море? (варианты ответов – синее, голубое, зелёное)

Берём нужные цвета и наносим мазки в виде волн. *Учащиеся рисуют.* в конце работы посыпая рисунки солью. Краска красиво растекается по листу.

Молодцы! А теперь отложим лист в сторону, даём ему подсохнуть.

Возле моря живут разные животные и птицы. Кто-то из них пришёл к нам в гости. А кто, угадайте загадку? *(слайд №3 про пингвина)*

**Про полёты позабыл,
Крылья в ласты превратил,
Рыбку ловит среди льдин
Антарктический**



Про полёты позабыл,
Крылья в ласты превратил,
Рыбку ловит среди льдин
Антарктический.....(пингвин)
(слайды №4, 5, 6, 7 про пингвинов)



Ребята, а пингвин это птица или животное? Он летает или нет? Если нет, то почему не летает? Что вы ещё знаете про пингвинов? Где живут, чем питаются? (ответы учащихся). А как ходят пингины? Вразвалку.

Физкультминутка.

Идут себе вразвалочку,
Ступают в вперевалочку,
Пингвин-папа,
Пингвин-мама

И сынишка-пингвинишка

В чёрном фраке и белой манишке.

Крылья поднялись, крылья опустились и поклонились.

Молодцы! Садимся. Наши гости пингины приехали к нам и заблудились. Они очень хотят вернуться к себе домой в Антарктиду. Поможем им вернуться? (ответы детей). Тогда приступаем. У вас в файлах лежат фигуры пингинов и льдинки. Их для вас сделали ребята из моего объединения. Давайте посадим их на льдины и отправим обратно в Антарктиду. Вы согласны им помочь? (ответы детей).

Учащиеся наклеивают на рисунок моря льдины и пингинов.

Кто уже готов, подносим рисунки ко мне. Сейчас вы увидите обещанный сюрприз.

Рисунки складываются в слово – море-.

Какое слово получилось? Правильно, море.

5. Заключительная часть (3 мин): Ребята, а если много и часто рисовать, кем можно стать? (художником). Вы хотели бы быть художниками (ответы детей). А кем может работать человек, любящий животных и птиц? (ветеринаром, орнитологом, дрессировщиком). Что с животными можно делать? (лечить, ухаживать, охранять, дрессировать). Хотели бы ими стать? (ответы детей)

6. Рефлексия (3 мин).

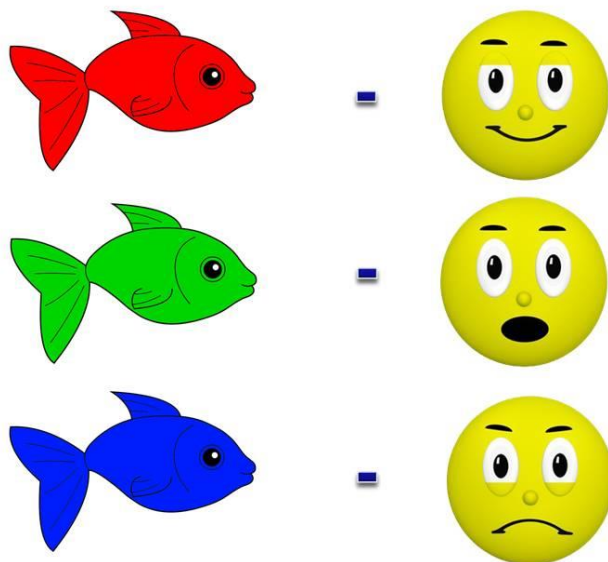
Перед вами лежат рыбки. Какого они цвета? (ответы детей – красные, зелёные, синие)

Если вы довольны собой, вам всё понравилось – поднимите красную рыбку

Если вы могли бы сделать лучше – поднимите зелёную рыбку

Если вы не довольны собой и своей работой – поднимите синюю рыбку.

(слайд №8 с рыбками)



Этих рыбок можно наклеить на ваши рисунки. Давайте сделаем стайку рыбок, которая отправится вместе с пингвинами в Антарктиду. *Учащиеся наклеивают рыбок.*

Ура! Наши пингвины пустились в плавание! Они отправляются домой. Помашем им рукой!

Вы сегодня постарались и показали себя, как настоящие художники. Я благодарю вас за вашу помощь, вы мне понравились. На память хочу подарить вам фломастеры и надеюсь, что вы продолжите заниматься рисованием и дальше в детских студиях и объединениях. До свидания!

4. Ребусы

Ребусы играют не только роль развлекательного момента, но и помогают развивать мышление и творчество, так необходимые для успешного обучения, подготовки к применению активизирующих технологий в других областях деятельности, в том числе при осуществлении

самостоятельного образования. Использование на занятиях готовых ребусов ведёт к тому, что учащиеся с увлечением втягиваются в увлекательный процесс составления ребусов, что влечёт за собой стимулирующее воздействие на их творческий потенциал.

У учащихся появляется «спортивный интерес» к расшифровке ребуса. Дети более внимательны, активны, даже самые «тихони» работают на занятии с горящими глазами.

Ребус (от латинского «rebus» – «при помощи вещей»), представление слова или слога с помощью изображения предмета, название которого созвучно представленному слову или слогу. То есть ребус – это, по сути, загадка, но не совсем обычная.

Для того чтобы добиться успеха в разгадывании и составлении ребусов, необходимо знать некоторые особенности кодирования информации, которая в них заложена, ну и сами правила кодирования.

Правила составления ребусов

Если изображен какой-либо объект, то его обозначение и является словом - ответом.

Когда объект изображен в перевернутом виде, то слово - ответ записывается справа налево.

Если изображен объект и над ним справа или слева ставятся запятые, то из слова - ответа нужно убрать столько символов, сколько указано запятых.

Если над объектом записываются буквы, то в слово - ответ эти буквы надо добавить.

Когда над объектом записаны перечеркнутые буквы, то из слова – ответа эти буквы надо удалить.

Если изображен объект и над ним записываются какие-либо зачеркнутые и не зачеркнутые буквы, то в слове - ответе необходимо зачеркнутые буквы заменить не зачеркнутыми.

Если над объектом записываются в определенном порядке числа, то новое слово составляется из слова – ответа путем перестановки букв в той последовательности, как записаны числа.

Для использования предлогов «на», «над» и «под» применяется дробь.

Когда часть слова напоминает имя числительное, то она изображается в виде числа.

Если объекты изображены один за другим, то прибавляются предлоги «за», «перед» или «до».

Когда объекты изображены один в другом, то прибавляется предлог «в».

Если же на каком-либо наклоненном объекте расположен другой объект, то надо использовать предлог «по».

Примеры ребусов



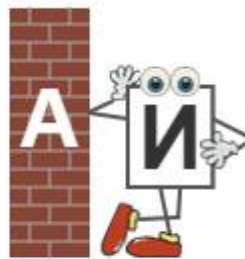
2,3,3,1,5



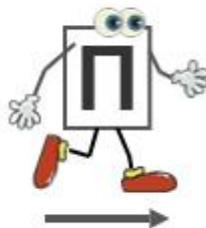
Аппликация



1 = Г



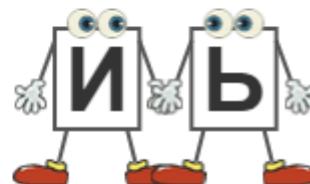
Графика



Декупаж



Щ = Ж



Живопись

А_Р

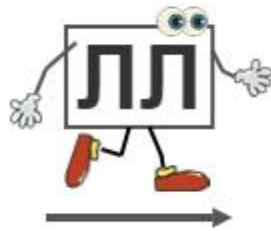


И = Н



2 = Ш

Карандаши



Коллаж

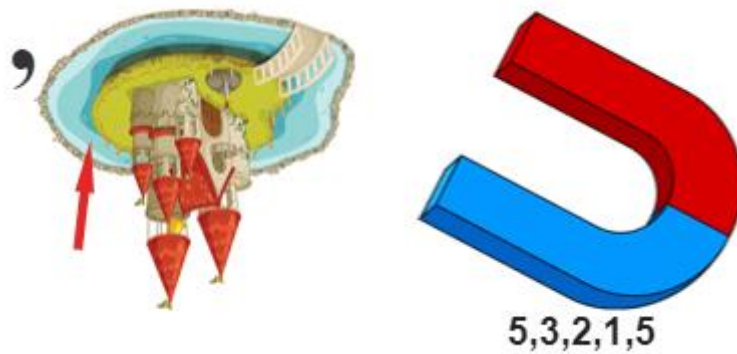


6,1,7,5,6,4

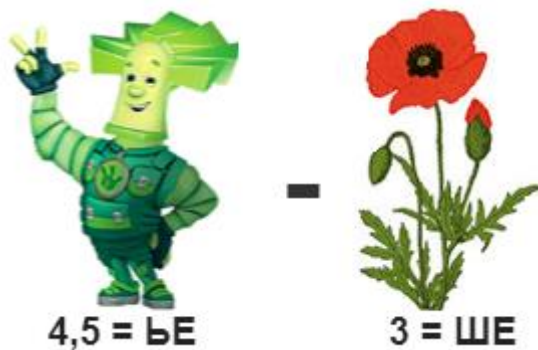
Краски



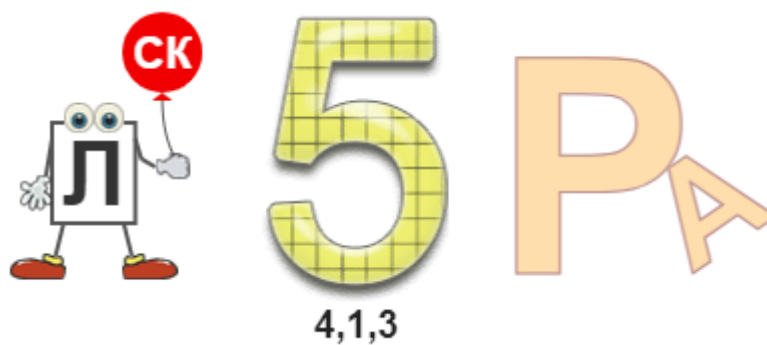
Мозаика



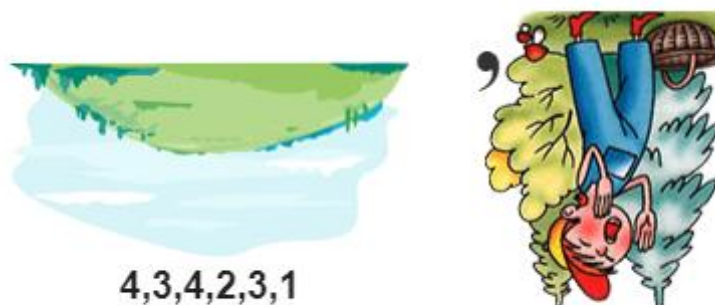
Оригами



Папье-маше



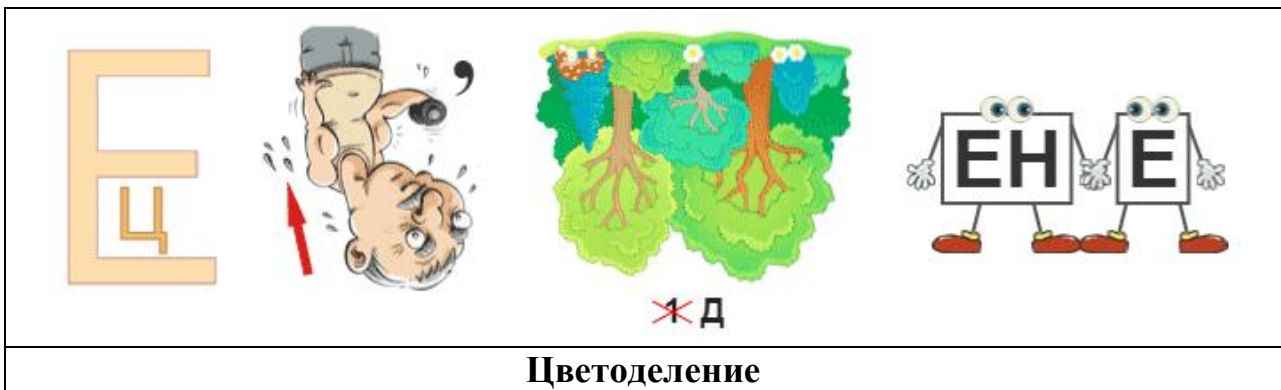
Скульптура



Хохлома



Цветоведение



Цветоделение



Экопластика

5. Тесты

С помощью тестов можно эффективно организовать вовлечение учащихся в активное обсуждение любой темы по изобразительному искусству, осуществлять контроль, обобщение знаний, развивать творческую дискуссию.

Дидактические материалы разработаны с целью осуществления контроля знаний, их использование направлено на художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

Применение тестовых заданий данной методической разработки позволяет определить степень усвоения пройденного материала и организовать индивидуальную и дифференцированную работу с обучающимися в течение года и на последующих этапах обучения.

Тестирование проводится в условиях учебного занятия. Все учащиеся выполняют задания одновременно. Форма выполнения – индивидуальная.

Каждый обучающийся получает тест, соответствующий возрастным особенностям определённого периода обучения. Каждое задание зачитывается и поясняется. После выполнения заданий составляется таблица, отражающая результаты выполнения тестовых заданий.

1. Что означает слово «декор»?

- а) Украшать
- б) Писать
- в) Портить

2. Когда возникло декоративно-прикладное искусство?

- а) В первобытные времена
- б) В Средневековье
- в) В XX веке

3. Что характерно для декоративно-прикладного искусства?

- а) Художественная образность и орнаментальность
- б) Нарядность и непрактичность
- в) Натуралистичность и реалистичность

4. Какой цвет в русском народном искусстве считается символом жизни?

- а) Желтый
- б) Белый
- в) Красный

5. А что в народном искусстве Руси символизирует конь?

- а) Солнце
- б) Луну
- в) Отвагу

6. Что относят к природным мотивам?

- а) Людей
- б) Животных
- в) Цветы
- г) Все вышперечисленное

7. Как можно украсить вазу?

- а) Расписать саму вазу
- б) Декорировать ее ручки
- в) Всеми вышперечисленными способами

8. Предметы прикладного искусства есть ...

- а) В быту человека
- б) В музеях
- в) И в быту, и в музеях

9. Из каких материалов можно изготавливать предметы декоративно-прикладного искусства?

- а) Из глины
- б) Из камня
- в) Из металла

г) Из ткани

д) Из всех вышеперечисленных

10. Белый цвет в русском народном искусстве — это символ ...

а) доброты

б) утра

в) чистоты

11. Что такое декоративно-прикладное искусство?

- искусство проектировать и строить
- искусство проектировать промышленные и бытовые изделия
- искусство создания художественных изделий, применяемых в быту

12. Соотнесите название промысла и материал, из которого изготавливались изделия

Материал	Промысел			
	Городецкий	Дымковский	Гжельский	Жостовский
Дерево	✓			
Глина		✓		
Железо				✓
Керамика (фарфор)			✓	

13. Какая из данных росписей применяется для декорирования игрушек?

- Городецкая роспись
- Дымковская роспись
- Жостовская роспись
- Хохломская роспись


14. Для чего, преимущественно, применялась Гжельская роспись?



- для посуды
- для грушек
- для металлических подносов
- для деревянных шкатулок

15. Обобщающее слово, которым можно назвать изделия мастеров Дымково, Филимоново, Каргополья.

_____ (игрушка)

16. Соотнеси изделия (игрушки) и промысел

Изделие	Промысел		
	Филимоновский	Дымковский	Каргопольский
		✓	

	✓		
			✓

17. Основные цвета хохломской росписи?

- красный
- синий
- черный

18. Чем изначально грунтовали дымковские игрушки перед росписью?

- мукой
- белой краской
- мелом, разведённым на молоке

19. Чем изначально расписывали филимоновские игрушки?

- кистью
- заострённой палочкой
- куриным пёрышком

20. Какой элемент отсутствует в Гжельской росписи?

- ветка
- цветок
- птица
- человек

21. Какие цветы используют для росписи Городецких изделий?

- ромашки
- купавки
- розы

6. Загадки

Использование загадок в образовательном процессе позволяет обобщить знания учащихся по изучаемым темам изобразительного искусства, развивать творческое мышление, обогатить кругозор, воспитать чувство коллективизма и сотрудничества.

Руки красные и рот,
 Разноцветный я, как в сказке.
 Не лентяй, не обормот, —
 Просто постарались... (краски)

Превращу лицо я в маску,
В этом мне помогут... (краски)

Стройная девчушка
С головой лохматой
Купается в речушке,
И — прыг на берег-ватман! (Кисточка)

Мы рисуем стенгазету,
И скажу вам по секрету,
Что рисуем не в альбом,
А рисуем мы на нем.
Лист огромного формата.
Что же это? Белый... (ватман)

Красный, синий, золотой,
Расскажи, еще какой?
Желтый, белый и зеленый,
Серебристый и бордовый...
Да, не хватит мне листа,
Чтобы показать... (цвета)

Они с карандашами схожи,
Цветные, и в коробке тоже.
Пиши ты ими на листке,
Асфальте, стенах и доске.
В использовании легки,
Из воска сделаны... (мелки)

Кисточкою лист смочу,
После — краску нанесу.
Красочным рисунок вышел,
Нет на нем деталей лишних.
Я старался, мне поверь.
Ну а краски — ... (акварель)

Острый нос чертеж выводит
Аккуратно, не спеша.
Ровно линии проводит
Тонкий нос... (карандаша)

Если рисовать за альбом ты сел,
А творение раскрасить так пока и не успел,
Цвет какой ты выберешь, это сам реши,

Ну а после крась давай и бери... (карандаши)

Мы рисовали осьминога,
Работы было очень много.
Чтоб вышел ровным осьминог
И чтоб успеть все за урок,
Учитель выдал силуэты,
Сказал, что осьминоги это.
Я силуэт в альбом обвел,
Нарисовал глаза на нем.
Красивым получился он.
А обводили мы... (шаблон)

Стенгазету выпускаем,
В классе — творческий кураж.
Пишем, красим, сочиняем.
Пригодится нам... (гуашь)

Мы рисуем, красим тоже,
Каждый делает, что может.
Начнет рисунок карандаш,
А завершит его... (гуашь)

Все рисунки нецветные
Разукрасит без труда,
Для него дела такие —
Пустяки и ерунда.
Он ведь настоящий мастер.
А зовут его... (фломастер)

Нет альбома — не беда,
Рамку подавай сюда.
Натянуты на ней просты
Из ткани разные... (холсты)

Используют школьники в графике.
И живопись тоже нуждается в них,
В этих мелках необычных таких.
От латинского «теста» название, поверь.
И отвечай, что же это? (Пастель)

Краска из сажи для рисования.
В косметике тоже есть это название. (Тушь)

Цветы на картине, фрукты и торт.

Картину такую зовем... (натюрморт)

Пузатый чайник, расписной.
Он бело-сине-голубой.
Красив рисунок, мне поверь,
Зовется эта роспись... (гжель)

Скорее краски доставай,
Витраж-рисунок заполняй.
Краски в тюбиках — яркие, разные,
Зовутся они... (витражные)

Трафарет из пластика
Формы самой разной.
Здесь не нужно ластика,
Его я крашу краской.
Краска специальная,
Не нужен карандаш,
А высохнет, и вмиг окно
Украсит мой... (витраж)

Я рисую облака,
А внизу течет река.
Коль не хороша картинка,
Я сотру ее... (резинкой)

Краски я на ней мешаю,
Получаю новый цвет.
Не всегда она большая,
Но удобна, спору нет.
С красками она дружна.
Ну, скажите, кто она? (Палитра)

В картинной галерее
Их очень-очень много.
На этой море видим,
А вон на той — дорогу.
Маслом, акварелью
Художников творенья. (Картины)

Такого цвета море, иней,
И небо тоже. Это... (синий)

Цвет травы, листвы у клена.
Ну конечно же,... (зеленый)

Оттенков у него полно,
Известно всем давным-давно.
Если девица мила,
С цветом тем дружна она.
Солнце светит этим цветом,
Им же «выкрашено» лето. (красный)

«Одуванчиковый» цвет,
Его светлей и ярче нет. (Желтый)

Цвет апельсина и морковки,
Цвет сказочной лесной плутовки.
Веснушки этим цветом брызжут.
Конечно, дети, это... (рыжий)

У меня глаза такие.
Как озера,... (голубые)

Мою кисточку в воде.
А вода налита где?
Знает каждый первоклашка,
Что в стакан-... («непроливашку»)

Альбом, тетрадные листы
На партах у ребят лежат.
Листа размер узнаешь ты
И назовешь его... (формат)

Хочешь тигром стать без маски?
Покрась лицо особой краской.
Мы всех с тобою удивим,
Когда наложим яркий... (грим)

Вырезаны из бумаги
Буквы, бабочки и флаги.
Бабочку на лист кладу,
Ручкой смело обведу.
Удобно это. Не секрет —
Мне пригодился... (трафарет)

Золотой цвет, черный, красный —
В росписи других нет красок.
В птицах и цветах посуда,
В землянике чашки, блюда.

Узнали роспись, детвора?
Конечно, это... (хохлома)

Если на картине поле и река,
Или горы, лес и облака,
Или домик деревянный наш,
Мы картину назовем... (пейзаж)

Когда художник, независимо от века,
Изобразил нам на картине человека,
То ту картину назовем, сомнений нет,
Конечно, не иначе как... (портрет)

7. Кроссворды

Кроссворд таит в себе большие возможности для развития творческих способностей, тренировки памяти, помогает запомнить слова и термины. Кроссворды могут быть с успехом использованы при обучении с целью расширения кругозора учащихся, установления логических связей между изучаемыми явлениями. Достоинство их заключается в том, что они вносят в познавательный процесс игровой элемент, активизируют умственную деятельность, сознательный поиск в изучаемой области.

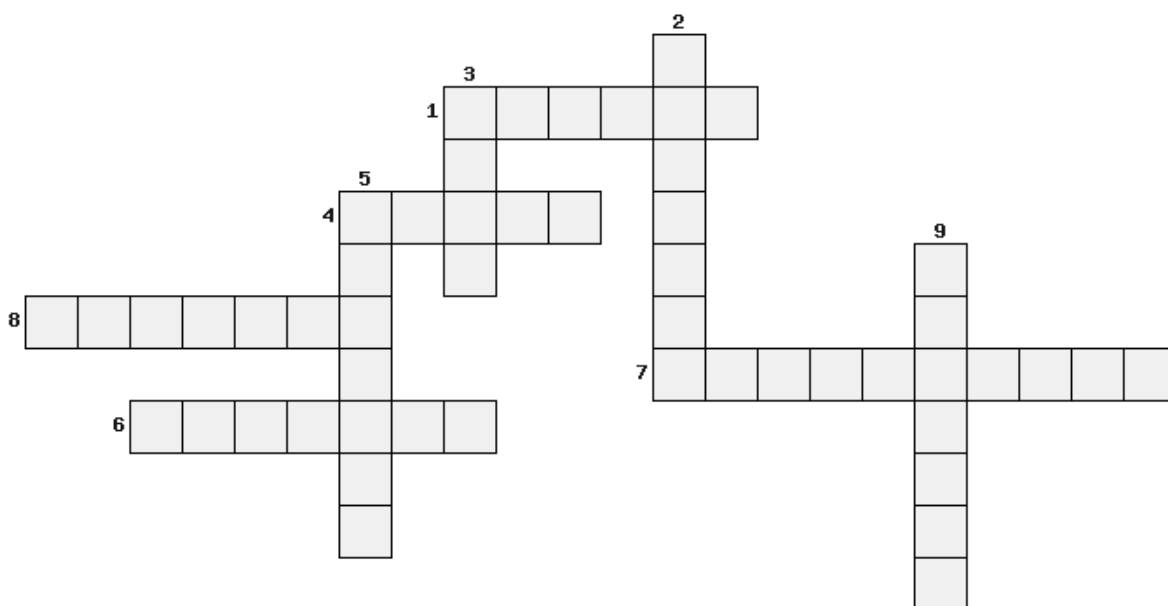
Кроссворд содержит игровую (разгадывание или составление кроссворда) и учебную (овладение определёнными знаниями, умениями и навыками) задачи.

Кроссворд можно разгадывать всей группой и индивидуально, а можно организовать работу в малых и больших группах, позволяет проводить проверку и закрепление знаний по теме пройденного материала.

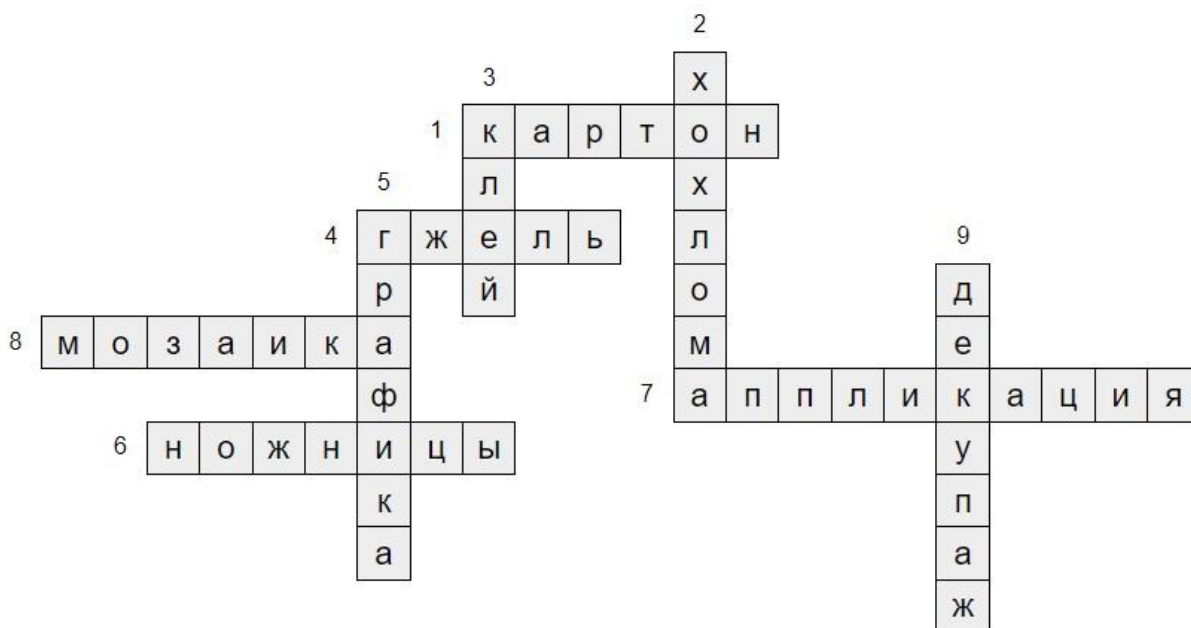
На занятиях дети разгадывают кроссворд в начале или в конце, работая в паре и индивидуально. Разгаданный кроссворд поднимает настроение, помогает повторить домашнее задание.

Когда ученики понимают, что такое кроссворд, они начинают получать задание самостоятельно составить кроссворд по пройденной теме по предмету. Затем после составления кроссворда (домашнее задание) дети меняются своими кроссвордами в паре.

Пример №1



Ответы к примеру №1

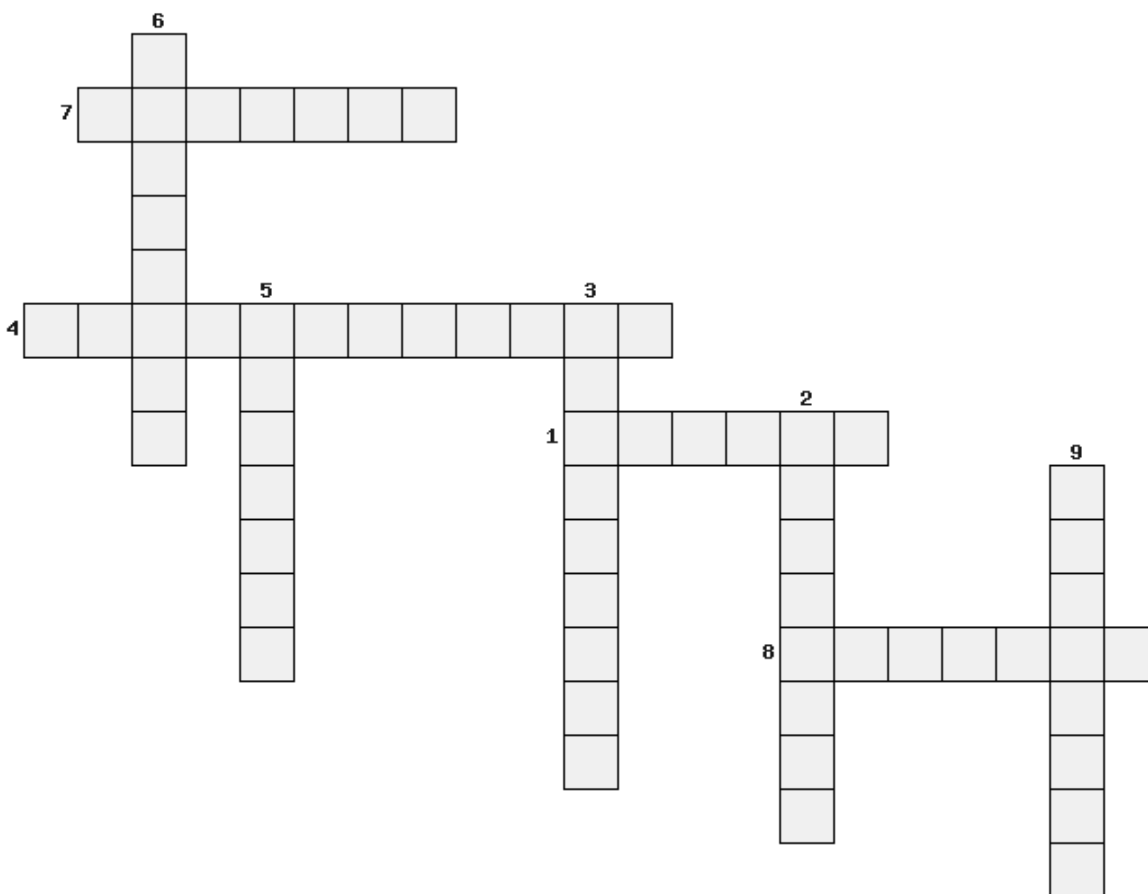


Вопросы к примеру №1

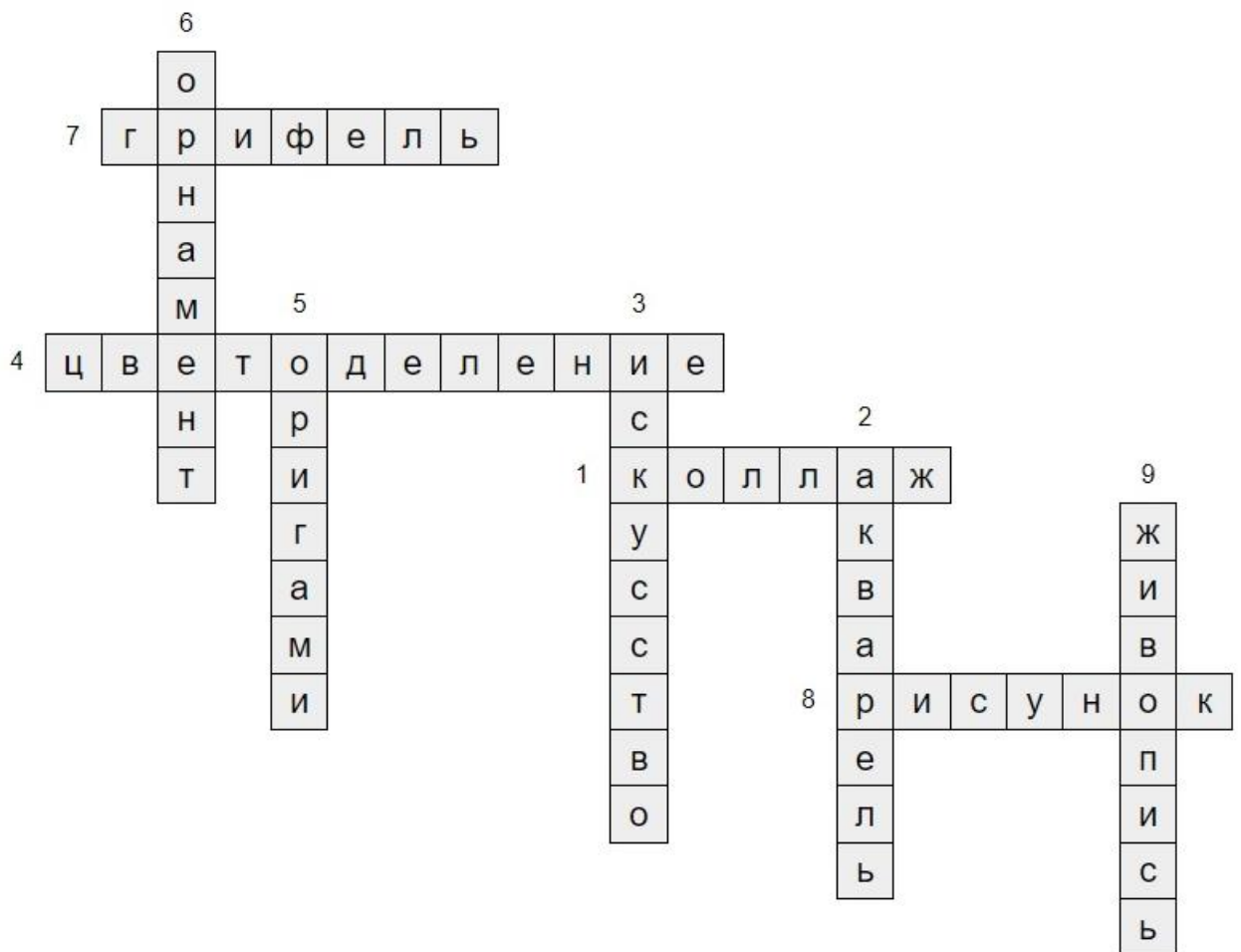
- 1) плотный материал на основе бумаги;
- 2) декоративная роспись деревянной мебели или посуды золотистыми, зелеными и красными красками на черном фоне;
- 3) вещество, многокомпонентные композиции на основе органических или неорганических составляющих, способные соединять (склеивать) различные материалы;
- 4) русский народный промысел, вид русской народной росписи, относящийся к бело-голубой керамике, а также один из традиционных российских центров производства керамик;

- 5) разновидность изобразительного искусства, где изображение создаётся преимущественно с помощью линий, штриховки и пятен, которые рождают тональные нюансы;
- 6) это инструмент, который состоит из двух лезвий, соединенных по центру винтом, его основное назначение – резать;
- 7) техника декоративного искусства, заключающаяся в вырезании фигур по контуру из какого-либо материала: разноцветной бумаги, картона, ткани;
- 8) изображение или узор, выложенный из однородных или различных мелких частиц: камня, керамической плитки, смальты, стекла и других материалов;
- 9) техника декорирования различных предметов, основанная на присоединении рисунка, картины или орнамента (обычно вырезанного) к предмету и далее покрытии полученной композиции лаком ради сохранности, долговечности и особенного визуального эффекта.

Пример №2



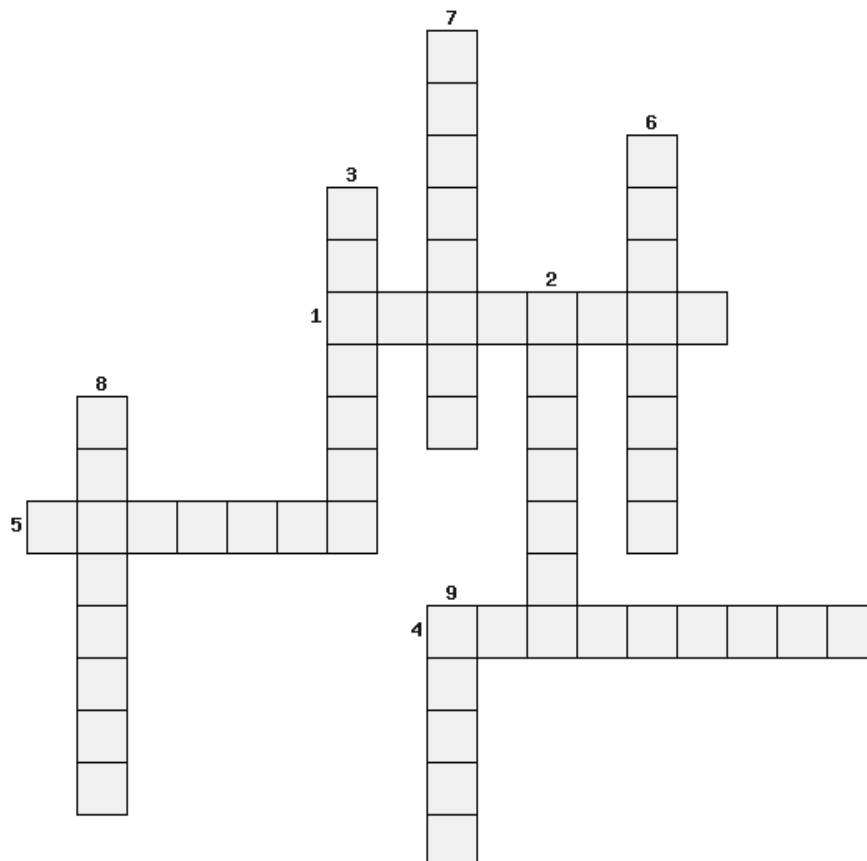
Ответы к примеру №2



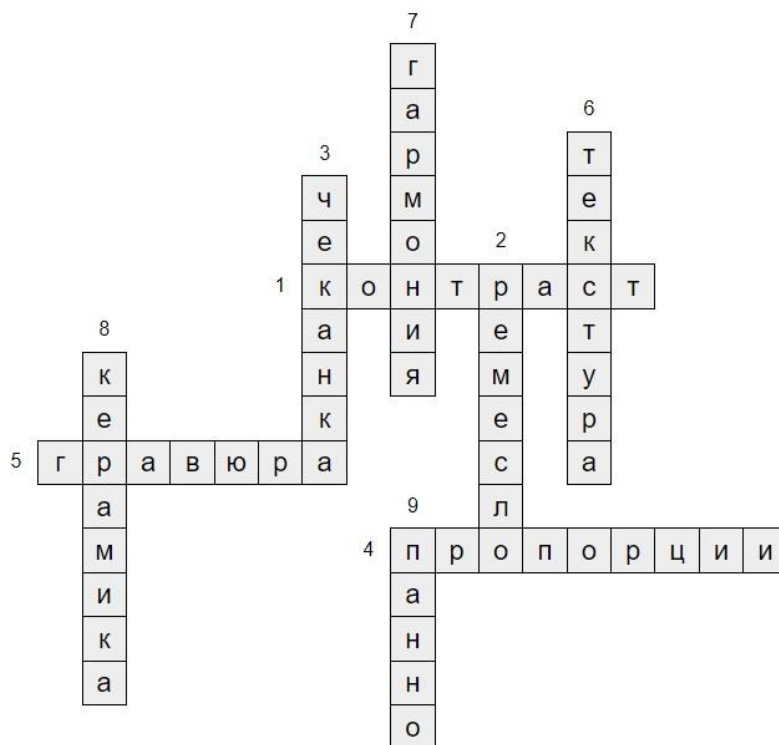
Вопросы к примеру №2

- 1) приём в искусстве, предполагающий соединение в одном произведении разнородных элементов (различных по происхождению, материалу, контрастных по стилю и т. п.);
- 2) технику в изобразительном искусстве, для которой используют краску на водной основе;
- 3) сфера человеческой деятельности, охватывающая творческую работу по созданию эстетически значимых объектов – художественных произведений, способы их хранения и доведения до публики путём включения в процесс общественной коммуникации;
- 4) технологический этап воспроизведения цветного изображения, при котором свет сложного спектрального состава разделяется на несколько монохромных полутоновых составляющих, каждая из которых содержит информацию только об одном цвете или другом параметре цветового пространства;
- 5) вид декоративно-прикладного искусства; японское искусство складывания фигурок из бумаги;
- 6) узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов;
- 7) пишущий стержень внутри карандаша;
- 8) изображение на плоскости, созданное графическими средствами;
- 9) наиболее популярный и прославленный в европейской культуре вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо твёрдую поверхность. Основным выразительным средством является цвет.

Пример №3



Ответы к примеру №3



Вопросы к примеру №3

- 1) противопоставление двух цветов, в цветовом спектре – это всегда цвета находящиеся напротив друг друга;
- 2) мелкое ручное производство, основанное на применении ручных орудий труда;
- 3) технологический процесс изготовления рисунка, надписи, изображения, заключающийся в выбивании на пластине определённого рельефа;
- 4) соотношение размеров (соразмерность) каждой из отдельных частей рисунка к целому и соразмерность частей между собой;
- 5) отпечаток рисунка, который создают на деревянной, железной или пластиковой пластине;
- 6) изображение, воспроизводящее визуальные свойства каких-либо поверхностей или объектов;
- 7) уравновешенность особой красоты, согласованность частей изображения, форм, линий и цветовых пятен;
- 8) материалы, изготавливаемые из глины или их смесей с минеральными добавками (а иногда из других неорганических соединений) под воздействием высокой температуры с последующим охлаждением;
- 9) вид монументального искусства, живописное произведение декоративного характера, обычно предназначенное для постоянного заполнения каких-либо участков стены (настенное панно) или потолка (плафон); барельеф, резная, лепная или керамическая композиция, служащая для той же цели.