

Формирование патриотических чувств учащихся на занятиях по изобразительному искусству посредством чтения военных рассказов.

Война — не место для детей!
Здесь нет ни книжек, ни игрушек.
Разрывы мин и грохот пушек,
И море крови и смертей.
Война — не место для детей!
Ребенку нужен теплый дом
И мамы ласковые руки,
И взгляд, наполненный добром,
И песни колыбельной звуки.
И елочные огоньки,
С горы веселое катанье,
Снежки и лыжи, и коньки,
А не сиротство и страданье!

Работая педагогом дополнительного образования и художником-преподавателем более 10 лет, я из года в год приобщаю своих учащихся к культурным и историческим ценностям в истории нашей страны. Одним из приоритетных ценностных ориентиров в воспитании гармонично развитой личности, является героизм русского народа в годы Великой Отечественной войны. Именно история Великой Отечественной войны продемонстрировала всему миру мужество бойцов и командиров Красной Армии, самоотверженность тружеников тыла. Пройдя через жестокие испытания войной, с особой силой в советском народе проявились духовное единство воинов различных национальностей, моральная стойкость советских людей, их безграничная вера в справедливость своей борьбы. В данное время востребованность этой темы среди подрастающего поколения очень велика. Поднимая вопрос духовного наследия, мы создаем условия для изменения социально-политической, экономической и культурной ситуации в России в настоящее время. Для этого требуется определить пути преобразования этого громадного пласта социального опыта прошлых поколений в облик личности юных граждан нашей страны. Один из путей происходит через постижение духовного опыта народа, одержавшего Победу в самой кровопролитной

войне за всю историю человечества. Во-вторых, через обращение к конкретным примерам служения Отечеству, своей малой Родины и своего региона, а также к героям Великой Отечественной войны.

Это и есть те самые ориентиры, на которые следует полагаться в учреждениях дополнительного образования, в образовательной деятельности, посвящённой патриотической теме. Они способны изменить настоящее и заложить основы будущего.

Исходя из опыта своей работы, я увидела, что военная тема в рисовании тяжело даётся детям, особенно младшему школьному возрасту. Конечно, у ребят постарше 11 лет более богатый багаж впечатлений и навыков. И всё же эта серьёзная тема оставляет мало места для детской фантазии. В итоге детский рисунок превращается в рисование танков, самолётов и т.д. Чтобы детям нарисовать интересный рисунок на заданную тему, нужно прожить его эмоционально, пропустить через сердце. Так в рамках военно-патриотической работы во время месячника оборонно-массовой работы мы с учащимися посещаем музеи, военные фильмы в кинотеатрах, находим информацию о детях-героях. Пытаемся найти как можно больше соприкосновений с детской душой и её интересами. Для этого требуется следующая подготовка.

Вначале обращаемся к истории искусств и узнаём, что рисование сцен войны далеко не новый вид искусства. Батальный жанр (от фр. bataille — битва) — жанр изобразительного искусства, посвящённый темам войны и военной жизни. Главное место в батальном жанре занимают сцены сухопутных, морских сражений и военных походов. Художник стремится запечатлеть особо важный или характерный момент битвы, показать героизм войны, а часто и раскрыть исторический смысл военных событий, что сближает батальный жанр с историческим. А сцены военного быта (в походах, казармах, лагерях) зачастую связывают его с бытовым жанром. Известные картины этого жанра художника Ф.А. Рубо «Панорама Бородинской битвы» и «Оборона Севастополя», В.И Сурикова «Переход Суворова через Альпы» и многие другие.

В процессе работы я решила детям читать детские военные рассказы. Они короткие и простые для восприятия. Самое интересное, что во время чтения устанавливается абсолютная тишина. Интересно всем, даже самым непоседливым ребятам. Порой, читая особо чувствительные или трагичные строки, я сама могу всплакнуть. Такой же эмоциональный отклик я вижу и у учащихся. И это хороший признак. Детская душа очень восприимчива и

чутко реагирует на чужую беду и боль. Главное вовремя заронить в неё зерно сострадания и гуманности.

После прочтения рассказов я провожу опрос, что особо тронуло в этих рассказах ребят, что делали люди в трудные военные годы, как помогали дети взрослым в тылу, какой момент им хотелось бы изобразить. Ещё очень важно, чтобы учащиеся вжились в эпоху войны. Необходимо познакомить ребят с архитектурой, описываемого времени и места, с одеждой, которую носили люди в то время, военную форму, оружие, военную технику и многое другое. Для этого я демонстрирую зрительный ряд наглядных материалов. Это и слайды презентации о Великой Отечественной войне, карточки, распечатанные фотографии, иллюстрации к книгам о войне.

Интересен и сам выбор сюжета, ведь детские возможности ещё ограничены. Они не всегда могут выразить желаемое в рисунке. На помощь приходит обсуждение рассказа, выбор фрагмента, выполнение эскиза к рисунку. Выполнение эскиза или даже не одного – это важный момент. Здесь происходит воплощение своей мысли, продумывание композиции рисунка, умение передать узнаваемость рассказа в одном рисунке. И только после этого учащийся берёт чистый лист бумаги и рисует уже продуманный эпизод. Технику исполнения учащиеся выбирают сами. Это может быть акварель или гуашь, цветные карандаши или маркеры. Главное, чтобы ребёнок уверенно себя чувствовал с этим материалом.

Такие рисунки, как правило, отличаются интересным сюжетом, прорисованностью, аккуратным исполнением.

Далее хотелось бы привести примеры рассказов. Интересны рассказы Юрия Яковлева о блокадном Ленинграде «Девочки с Васильевского острова» (из дневника Тани Савичевой), *Приложение 1*

Сергея Алексеева «Таня Савичева», «Шуба», «Мишка».

Вот один из фрагментов рассказа «Мишка»...

«Солдатам одной из сибирских дивизий в те дни, когда дивизия отправлялась на фронт, земляки подарили маленького медвежонка. Освоился Мишка с солдатской теплушкой. Важно поехал на фронт.

Приехал на фронт Топтыгин. Оказался медвежонок на редкость смышлёным. А главное, от рождения характер имел геройский. Не боялся бомбёжек. Не забивался в углы при артиллерийских обстрелах. Лишь недовольно урчал, если разрывались снаряды уж очень близко.

.....В боях под Харьковом медведь отличился. На переходах шагал он с обозом в хозяйственной колонне. Так было и в этот раз. Шли тяжёлые, кровопролитные бои. Однажды хозяйственная колонна попала под сильный удар фашистов. Окружили фашисты колонну. Силы неравные, туго нашим. Заняли бойцы оборону. Только слаба оборона. Не уйти бы советским воинам.

Да только вдруг слышат фашисты страшный какой-то рык! «Что бы такое?» — гадают фашисты. Прислушались, присмотрелись.

— Бер! Бер! Медведь! — закричал кто-то.

Верно — поднялся Мишка на задние лапы, зарычал и пошёл на фашистов. Не ожидали фашисты, метнулись в сторону. А наши в этот момент ударили. Вырвались из окружения.

Мишка шагал в героях....»

Этот фрагмент наиболее понравился ребятам и стал сюжетом для их рисунков. *Приложение 2,3*

А вот рассказ Сергея Алексеева «Гвоздильный завод»

«Бои шли на улицах Сталинграда. Недалеко от вокзала в подвале одного из домов солдаты обнаружили склад с гвоздями. «Гвоздильный завод» — в шутку называли солдаты дом. Вместе с другими здесь сражалась группа солдат во главе с младшим лейтенантом Колегановым. Не всё здание находилось у советских воинов. Часть у фашистов. Глухая стена разделяла две половины.... И вдруг от страшного взрыва качнулся дом. Это фашисты подорвали глухую стену. Едва улеглась пыль — показался огромный проём в стене. Только рассмотрели его бойцы, как оттуда, с фашистской стороны, полетели в советских солдат гранаты.

Вот уже первая с шумом коснулась пола. Вот сейчас последует взрыв. Упала граната рядом с Кутейкиным. Солдат побледнел, зажмурился. Ждёт, а взрыва всё нет. Приоткрыл он глаза. Видит — схватил младший лейтенант Колеганов гранату, размахнулся и бросил назад в проём, то есть вернул фашистам. Там и раздался взрыв....». *Приложение 4*

Много рисунков нарисовали учащиеся о войне. Но самые содержательные и интересные те, что прошли через сердце, вызвали отклик в душе. *Приложение 5,6,7*

Таким образом, на моих занятиях интегрируются два вида искусств: художественная литература и изобразительное искусство. Оба играют важную роль в формировании патриотических чувств у учащихся и

способствуют формированию базовой культуры личности, ознакомлению с окружающим миром; развивают мышление, речь, воображение ребёнка, помогают осознавать человеческие взаимоотношения; знакомят с нормами поведения; воспитывают отзывчивость, эмпатию, доброту. Такое воздействие оказывается очень эффективным, что и показывает моя многолетняя практика работы.

История Великой Отечественной и всей второй мировой войны - приоритетная основа формирования и восстановления в нашем обществе преемственности поколений, сохранения победных традиций, обеспечения международного авторитета нашей стран

Использованные ресурсы:

[https://ru.wikipedia.org/wiki/Батальный жанр](https://ru.wikipedia.org/wiki/Батальный_жанр)

сайт: 34rev.tvoysadik.ru

сайт: razdeti.ru

Миронова С.В., «Военно- патриотическое воспитание через уроки литературы и внеклассные мероприятия», 2015, №2, с 34;

Патриотическое воспитание в развитии личности современного школьника, студенческая библиотека онлайн ([info{at}studbooks.net](mailto:info@studbooks.net)) © 2013 – 2017.

Заявка
на участие в открытом зональном конкурсе методических материалов
«Растим патриотов» для работников образовательных организаций

Фамилия, имя, отчество конкурсанта (полностью)	Рокало Юлия Геннадьевна
Название образовательной организации (полностью)	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Дворец детского и юношеского творчества г. Армавира
Телефон, факс образовательной организации (с указанием телефонного кода региона)	+7 (86137) 3-24-50
Занимаемая должность (полностью) конкурсанта	Педагог дополнительного образования
Адрес электронной почты образовательной организации	armdvoret@yandex.ru
Контактные телефоны конкурсанта	89189933349
Название работы	Формирование патриотических чувств учащихся на занятиях по изобразительному искусству посредством чтения военных рассказов

Подпись автора

Руководитель организации
«__» _____ 2023г.

(подпись)

(Ф.И.О.)

