

Воспитывает всё: люди, вещи, явления, но прежде всего и дольше всего – люди. Из них на первом месте – родители и педагоги.

А. С. Макаренко

Инновационные формы взаимодействия педагогов и родителей в учреждении дополнительного образования посредством вовлечения в изобразительную деятельность.

В процессе развития ребенка современная педагогика выделяет три сферы:

- образование – (целенаправленное воздействие на ребенка),
- семью (основной институт социализации личности),
- социум (стихийное влияние «улицы»).

Образование – это процесс формирования личности, направленный на определенные социальные нормы, главной функцией которой, является передача знаний и умений.

Система дополнительного образования детей является одной из составляющих сферы образования, что определяет необходимость педагогов дополнительного образования не только учитывать в своей профессиональной деятельности влияние всех фактов, определяющих становление личности, но и по возможности создавать условия для их содержательного взаимодействия. Если первичным является отдельный человек, то семья представляет ту микросреду, в которой, по выражению Ф.М. Достоевского, человек и может только «выделаться» в человека. Именно поэтому, и семья должна выступать помощником общества, и общество должно всемерно помогать, поддерживать семью.

Активными и популярными формами взаимодействия педагога с родителями учащихся являются: совместные воспитательные и праздничные мероприятия, посещение занятий родителями, индивидуальные беседы, родительское собрание, творческие мастерские, совместная игровая деятельность, индивидуальные формы (анкетирование, диагностика, индивидуальная консультация (беседа), просветительская работа).

Наиболее распространенной и эффективной формой взаимодействия с родителями учащихся является родительское собрание. Родительское собрание может быть трех видов: организационное, итоговое, тематическое. В начале учебного года обязательно проводится *организационное собрание*, на первой встрече с родителями, важно определить день недели, время и

согласовать примерную тематику встреч на учебный год (с кем бы они хотели встретиться, получить консультацию). Это можно выяснить с помощью анкетирования родителей. Родителям учащихся 1-го года обучения важно презентовать образовательную программу и результаты ее освоения, специфику и расписание занятий. Любое родительское собрание требует от педагога тщательной подготовки, создания своего рода «сценария», плана, для того чтобы оно проходило в обстановке заинтересованности, при активном участии родителей. При подготовке *тематического собрания* желательно заранее предложить родителям анкету по проблеме, которая выносится для беседы, порекомендовать прочесть книги или ознакомиться с материалами периодической печати. Одной из интересных и живых форм собрания являются *творческие мастерские*. Именно здесь родители и дети могут периодически вовлекаться в совместную деятельность. Под основной целью функционирования творческих мастерских подразумевается создание условий для творческой самореализации детей и родителей и как результат – радость совместного творческого труда. Одной из самых популярных и востребованных в данный момент форм работы с родителями в объединении является организация совместных досуговых мероприятий. Здесь родители — частые гости и на внеурочных мероприятиях. Формы досуга: совместные праздники, подготовка выставок, оформление зала к празднику, обсуждение фильмов и спектаклей, соревнования, конкурсы. Кроме того, даже не систематические, а единичные коллективные дела, проводимые совместно с родителями, имеют огромный воспитательный эффект. К сожалению, многие родители настолько перегружены основной работой, что не в состоянии уделить достаточного внимания собственному ребенку, а на таких мероприятиях они волей-неволей включаются в общение.

Я хочу рассказать о своём опыте работы с детьми и родителями. Являясь педагогом дополнительного образования Дворца детского и юношеского творчества г. Армавира, я являюсь руководителем художественного объединения «Изобрази». Направление нашей работы – это изобразительное и декоративно-прикладное творчество.

Мне очень повезло с родителями моих учащихся. Как внимательные и отзывчивые, они с удовольствием откликаются на любые инициативы, которые касаются их детей. Как показывает опыт работы с родителями, их интересует в большей степени именно совместная деятельность с их детьми. Это хорошая возможность увидеть своего ребенка в новых незнакомых видах деятельности, посмотреть на него другими глазами, просто провести время рядом с ним.

И у меня возникла идея объединить образовательные и воспитательные мероприятия вместе, подключив родителей. Это и родительское собрание, и

творческая мастерская, и мастер-класс с родителями, и занятие с учащимися. В условиях создавшихся ограничений в связи с эпидемиологической обстановкой и рекомендациями Роспотребнадзора, было принято решение о проведении мероприятия с привлечением родителей на открытом воздухе.

Так родилось мероприятие под названием выездной пленэр «Золотая осень». В октябре, воспользовавшись хорошей погодой, наше объединение «Изобрази», а это я, как руководитель, учащиеся и родители выехали на пленэр.

Цель мероприятия:

объединить родителей единым делом, совместить образовательный процесс и отдых, вовлечь в игровой обучающий процесс, вызвать желание совместно с детьми выполнять разные задания, попробовать свои силы на акварельном мастер-классе, создать положительный эмоциональный настрой. Формирование доверительных и доброжелательных отношений между родителями и детьми, педагогом и учащимися, педагогом и родителями. Установление системы взаимодействия «педагог - родитель – ребёнок - сотрудничество».

Задачи:

- 1.помочь родителям понять своих детей и увидеть их со стороны;
2. обобщить представления родителей об индивидуальных особенностях своих детей, использовать их в процессе семейного воспитания;
3. способствовать формированию правильного отношения родителей к индивидуальным особенностям своего ребёнка;
- 4.познакомить учащихся с особенностями пленэрной живописи, приобретение навыков работы с подготовительными материалами;
- 5.обобщить знания о цвете, колорите и сочетании тонально-цветовых отношений;
- 6.формирование целостного восприятия окружающей действительности с учётом природной освещённости;
- 7.воспитание творческого воображения и способности создавать художественные образы.

Организационной частью нашей встречи было тематическое родительское собрание, на котором была представлена повестка сегодняшнего дня, разговор о ценности данного события и его роли для воспитания детей и развитию их индивидуальных способностей.

Первой частью плана нашего мероприятия стало пленэрное занятие с детьми.

В обучении изобразительной деятельности важную роль играют такие виды работы, как работа с натуры. Пленэр является одним из видов работы с

натуры и неотъемлемой частью обучения рисованию. Пленэр (от франц. en plein air — «на открытом воздухе») — правдивое отображение в живописи красочного богатства природы, проявляющегося под открытым небом, при активном влиянии воздушного пространства и солнечного света. Пленэрная живопись сложилась в результате работы художников на открытом воздухе, на основе непосредственного изучения природы в условиях естественного освещения, с целью наиболее полного воспроизведения ее реального облика.

Первые примеры, предвосхищающие появление пленэрной живописи, можно проследить в творчестве мастеров итальянского Возрождения и художников XVII века.

Наиболее полное воплощение принципы пленэра нашли во второй половине XIX века в творчестве мастеров импрессионизма — К. Моне, К. Писсарро, О. Ренуара, А. Сислея и других. Многие художники-пейзажисты по-прежнему создают свои произведения на пленэре.

На пленэре дети осваивают художественные особенности в работе над пейзажем, решают поставленную педагогом задачу, учатся выбору мотива, грамотной компоновке и последовательности при выполнении упражнения.

Перед началом нашего занятия с учащимися был проведён опрос, какие художественные материалы понадобятся на пленэре. Выяснили, что в условиях пленэрной живописи для краткосрочного натурного этюда, наиболее удобны акварельные краски или цветные и простые карандаши, бумага акварельная или тонированная, кисти, палитра, ёмкость для воды. Для проведения занятий каждому учащемуся необходимо быть в удобной одежде, которая должна соответствовать погоде (желательна спортивная обувь), при себе иметь этюдник или планшет, раскладной стульчик. Таким образом, при выходе на пленэр все должны быть подготовлены.

Учебный этюд, целью которого является изучение законов живописи и рисунка в условиях пленэра, начинается с выбора мотива. Для первых этюдов лучше взять мотив с ясными по тону, цвету и форме предметами и планами. Желательно избегать композиции со сложными архитектурными сооружениями, множеством домов, транспорта, людей. У нас основным мотивом был выбран пейзаж.

Пейзаж, передающий образ родной природы, - важная форма повышения изобразительной культуры и эстетического развития. Объектами рисования и изучения в условиях пленэра является сама природа. Практические занятия помогают учащимся познакомиться с основными природными формами, развивают способность быстро схватывать и улавливать присущие ей характерные особенности. При рисовании и

изучении природы постигаются законы пропорции, понятия органичности и композиционной целостности, закономерности восприятия живой формы.

С ребятами также была проведена беседа о времени года, цветовой гамме их работ. Осень – самая благодатная пора года для художников, она богата цветовыми оттенками и красочной цветовой палитрой.

Наша группа расположилась на берегу реки Кубани и она (р.Кубань) прошла лейтмотивом через все работы учащихся. Изгибы реки, коряги, лес за рекой, небо, камыши на переднем плане, деревья, спускающие свои ветви до самой воды – это и многое другое не оставило никого равнодушным. Ребята с вдохновением рисовали выбранные мотивы.

По окончании работы состоялся просмотр работ. Рисунки получились эмоциональные, яркие, отражающие индивидуальность детей.

Увлекательно и познавательно провели время и родители ребят, так как второй частью мероприятия был мастер-класс с ними. Многие из них давно мечтали научиться рисовать и у них появилась такая возможность. Для новичков мною была выбрана техника акварельного «скетчинга». Это модное сегодня слово дословно означает «быстрый рисунок». То есть речь идет об эскизе, наброске, который, на самом деле, делается очень быстро и исключает детальную прорисовку изображений. Цель такого скетчинга только отразить общую композицию, передать атмосферу и эмоции. Для новичков скетчи это прекрасный вариант начать хорошо и правильно рисовать. Ведь такой эскиз в любом случае необходим для любого полноценного рисунка или даже картины. А в любой серьезной живописи сначала делается набросок, а уже потом выполняется его детальная прорисовка.

Рисовали с упоением и интересом. Для кого-то из родителей это было погружением в детство, для кого-то в абсолютно новую творческую атмосферу. Но то, что данное занятие было несомненно увлекательно и полезно, отразили их воодушевленные отзывы, в которых они выразили желание, чтобы подобные выходы стали традицией в художественном объединении «Волшебный мир творчества». Итогом их работы были скетчи, которые они унесли на память.

Третьей частью нашего мероприятия и достойной наградой и завершением плодотворного дня для ребят стал пикник. Время промчалось продуктивно и незаметно. Все участники выездного пленэра покидали место нашей встречи счастливыми и отдохнувшими.

Можно сделать вывод, что такие мероприятия полезны и являются эффективной формой взаимодействия при работе с детьми и их родителями. Они позволяют продемонстрировать родителям творческие возможности детей, их успехи и достижения, степень включённости в совместный вид

деятельности. А также показать работу педагога с детьми и уровень взаимопонимания между всеми участниками образовательного процесса.

Интернет-источники:

<https://ya-odarennost.ru/publikacii-pedagogov/714-opyt-raboty/19572.html>. Роль родителей в дополнительном образовании, Леонова О.Ю., руководитель студии эстрадного танца «Мечта» МАУ ДО «ДТСР «Форус» Советского района г. Улан-Удэ»;

<https://kovaleva.gallery/plener>. Что такое пленэр, подробно разбираем художественный термин;

<https://infourok.ru/user/varteresyan-anastasiya-igorevna/blog/mudrie-viskazivaniya-o-vospitanii-detey-10956.html>. Мудрые высказывания о воспитании детей;

<https://prodod.moscow/archives/19735>, Методические рекомендации по проведению пленэрной практики, О. А. Меркулова

<https://aquamarin-school.ru/blog/akvarelnyj-sketching>, Акварельный скетчинг

<http://elib.cspu.ru/xmlui/bitstream/handle/123456789/8626/%D0%9B%D1%8C%D0%B2%D0%BE%D0%B2%D0%B0.%20PLENER-20.pdf?sequence=1&isAllowed=y>, ПЛЕНЭР, Е.В. ЛЬВОВА, учебно-методическое пособие, Челябинск 2020 г.

Додокина Н.В. Семейный воскресный абонемент. Совместная деятельность педагогов, родителей и детей. – Волгоград: Учитель. 2020г.