

**ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.
ТЕСТЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ
В ОБЛАСТИ ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Автор-составитель:

Тимонин Игорь Евгеньевич,
педагог дополнительного образования МБУ ДО ДДЮТ г. Армавира

ВВЕДЕНИЕ

Тестовые задания составлены на основе дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Палитра детских голосов», разработанной Тимониным Игорем Евгеньевичем, педагогом дополнительного образования, и предназначенной для эстрадно-творческого объединения «Зебра» МБУ ДО ДДЮТ г. Армавира.

Тесты предназначены для учителей музыки общеобразовательных организаций, педагогов организаций дополнительного образования, занимающихся вокально-хоровой работой с детьми и подростками.

Представленные дидактические материалы содержат тесты для проверки знаний учащихся по следующим темам:

- *Эстрадное творчество;*
- *Фонограмма;*
- *Вокальный ансамбль;*
- *Сценический имидж;*
- *Пластическое интонирование;*
- *Приемы ансамблевого исполнения;*
- *Виды народных песен;*
- *Джаз.*

Все тестовые задания можно разделить на следующие группы:

- *задания с выбором одного правильного ответа из предложенных вариантов;*
- *задание без готового ответа, или открытая форма, учащиеся во время тестирования вписывают ответ самостоятельно в отведенное для этого место.*
- *задания на установления соответствия.*

Тесты можно использовать для работы с детьми и подростками при подготовке и проведении промежуточного контроля, игровых моментов на разных ступенях обучения вокалу.

Используя тестовые задания представленных дидактических материалов, педагоги дополнительного образования могут комбинировать вопросы по своему усмотрению, добавлять новые задания, подготавливая и организуя промежуточный контроль знаний или игру.

Применение тестовых заданий данной методической разработки позволяет определить степень усвоения пройденного материала и организо-

вать индивидуальную и дифференцированную работу с обучающимися в течение года и на последующих этапах обучения.

Тестирование проводится в условиях учебного занятия. Все учащиеся выполняют задания одновременно. Форма выполнения – индивидуальная.

Каждый обучающийся получает тест, соответствующий возрастным особенностям определённого периода обучения. Каждое задание зачитывается и поясняется. После выполнения заданий составляется таблица, отражающая результаты выполнения тестовых заданий.

Использование тестовых заданий представленных дидактических материалов при работе с учащимися будет способствовать:

- *формированию основной базы знаний и представлений о вокальной музыке, её языке, средствах выразительности, жанрах;*
- *развитию умений работать дистанционно в команде и индивидуально;*
- *развитию умений самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;*
- *воспитанию навыков самоорганизации, самоконтроля;*
- *формированию навыков выполнения задания самостоятельно и в команде бесконтактно.*

Вопрос №1

Какой из этих терминов не имеет отношения к вокалу?

- 1) *Глиссандо;*
- 2) *Мордента;*
- 3) *Детонация;*
- 4) ***Пиццикато.***

Вопрос №2

Диапазон какого голоса выше по абсолютной высоте?

- 1) *Контр-тенор;*
- 2) *Тенор;*
- 3) ***Сопрано;***
- 4) *Альт.*

Вопрос №3

Чем отличается консонанс от диссонанса?

- 1) *Отсутствием звучания;*
- 2) *Громкостью звучания;*
- 3) ***Гармоничностью звучания;***
- 4) *Присутствием звучания.*

Вопрос №4

На каком динамическом уровне следует работать начинающему вокалисту для правильного и скорейшего формирования звучания своего голоса?

- 1) *Пиано;*

- 2) *Меццо-форте;*
- 3) *Форте.*

Вопрос №5

Назовите самое распространенное произведение вокального жанра?

- 1) *Романс;*
- 2) ***Песня;***
- 3) *Ария;*
- 4) *Частушка;*
- 5) *Опера.*

Вопрос №6

Что называется вокальной фразой?

- 1) *Текстовое предложение, исполняемое вокально;*
- 2) *Одна четвертая часть припева песни;*
- 3) ***Последовательность звуков, которые певец поет от вдоха до следующего вдоха.***

Вопрос №7

Сколько существует регистров в голосе человека?

- 1) *Три;*
- 2) *Пять;*
- 3) ***Четыре;***
- 4) *Два.*

Вопрос №8

Какой не бывает атака звука в вокале?

- 1) ***Средней;***
- 2) *Твердой;*
- 3) *Мягкой;*
- 4) *Придыхательной.*

Вопрос №9

Пением А CARPELLA называется пение

- 1) ***Без музыки;***
- 2) *Под оркестр;*
- 3) *Без нот.*

Вопрос №10

Какие из перечисленных жанров являются народными

- 1) ***календарные обрядовые песни;***
- 2) *свадебные;*
- 3) *эпические;*
- 4) *эстрадные песни.*

Вопрос №11

Что такое «бельканто»

- 1) **Красивое пение;**
- 2) **Громкое пение;**
- 3) **Выразительное пение.**

Вопрос №12

Существует много стилей в музыке, особенностью одного из стилей является – импровизация на музыкальных инструментах (сочинение музыки во время выступления). Что это за стиль?

- 1) **импрессионизм;**
- 2) **классика;**
- 3) **джаз.**

Вопрос №13

Музыкальное произведение, сочетающее в себе элементы оперы, оперетты, балета и эстрадной музыки.

- 1) **сюита;**
- 2) **рок – опера;**
- 3) **мюзикл.**

Вопрос №14

Как называют музыкальное сопровождение сольной партии голоса?

- 1) **ансамбль;**
- 2) **капелла;**
- 3) **аккомпанемент.**

Вопрос №15

Сопоставьте каждому термину соответствующее определение:

1)	Эстрадное творчество	А	звуковые сигналы, полученные в результате звукозаписи и содержащиеся на аналоговом или цифровом носителе, или записанные в определенном файле.
2)	Фонограмма	Б	собираемое искусство малых форм, соединяющее художественное чтение, музыку, танец, вокал, цирковые выступления, а также различные оригинальные жанры.
3)	Пластическое интонирование	В	роль, которую нужно прожить на сцене, но при этом в этом амплуа должна чётко прослеживаться личность самого эстрадного вокалиста, его индивидуальность, непохожесть на других

4)	Сценический имидж	Г	любое движение человеческого тела, вызванное музыкой и выражающее ее образ
----	-------------------	---	--

Правильный ответ: 1)Б, 2)А, 3)Г, 4)В.

Вопрос №16

Сопоставьте каждому комментарию к концертной работе соответствующее название:

1)	Сценическая вера	А	является основой внутренней техники актера. Станиславский считал, что внимание – это проводник чувства. В зависимости от характера объекта различаем внимание внешнее (мысли, ощущения). Задача актера – активная сосредоточенность на произвольном объекте в пределах сценической среды
2)	Сценическое действие	Б	Признаком, отличающим одно искусство от другого и определяющим таким образом специфику каждого искусства, является материал, которым пользуется художник. В литературе – это слово, в живописи – цвет и линия, в музыке – звук
3)	Сценическое внимание	В	Зритель должен верить тому, во что верит актер. Сценическая вера рождается через убедительное объяснение и мотивировку происходящего – то есть через оправдание (по Станиславскому). Оправдать – значит объяснить, мотивировать. Оправдание происходит при помощи фантазии.
4)	Сценическая свобода	Г	имеет две стороны: внешнюю (физическую) и внутреннюю (психологическую). Внешняя (мышечная) – это состояние организма, при котором на каждое движение тела в пространстве затрачивается столько мускулистой энергии, сколько это движение требует. Знание дает уверенность, уверенность порождает свободу, а она, в свою очередь, находит выражение в физическом поведении человека. Внешняя – результат свободы внутренней.

Ответы: 1)В, 2)Б, 3)А, 4)Г.

Вопрос №17

Календарно-обрядовые песни - это:

- 1) жанр русского фольклора, назначение которых состояло в том, чтобы «помочь» солнцу продвинуться по кругу, ускорить конец зимы.
- 2) разновидность народных песен, сопровождавших русский новогодний обходной обряд.
- 3) жанр русского народного песенного творчества, сюжеты которого связаны с христианской религиозной тематикой.
- 4) древнейший вид народного творчества, песни, получившие своё название из-за тесной связи с народным сельскохозяйственным календарём – распорядком работ по временам года.
- 5) один из древнейших жанров музыкального фольклора; это мелодия или песня напеваемая людьми для успокаивания и засыпания.

Вопрос №18

Масляничные песни - это:

- 1) жанр песенного русского фольклора, назначение которого состояло в том, чтобы «помочь» солнцу продвинуться по кругу, ускорить конец зимы.
- 2) народные песни, посвященные славянскому народному празднику весенне-летнего календарного периода который отмечается в четверг перед Троицей.
- 3) фольклорный жанр, короткая русская народная песня (четверостишие) юмористического содержания, передаваемая, чаще всего, устно.
- 4) разновидность народных песен, сопровождавших русский новогодний обходной обряд с получением угощения за славление.

Вопрос №19

Сопоставьте каждому названию соответствующее определение:

1)	Брасс-квintет	А	это тот же брасс-квintет с добавлением контрабаса и банджо. Чаще исполняет европейские ритмы джаза: не участвовали темнокожие музыканты. Лёгкая эстрадно-джазовая музыка.
2)	Диксиленд	Б	называется расширенный состав джазового ансамбля — в него входит до двадцати музыкантов. К Диксиленду добавляют ударные и клавишно-струнные, деревянные духовые и родственные инструменты. Создает полифоническое звучание (многоголосье) и исполняет разнообразные по сложности музыкальные произведения.

3)	Биг-бенд	В	базовая единица в джазе, но исполняет и популярную классику, вальсы и романсы в собственной интерпретации, состоит из трубы, валторны (по звуку играет роль малого барабана), баритона, тубы (играет роль большого барабана) и тромбона.
----	----------	---	--

Ответ: 1)В, 2)А, 3)Б.

Вопрос №20

Укажите количество участников для каждого ансамбля:

№	название	правильные ответы
1)	трио	3
2)	квинтет	5
3)	секстет	6
4)	октет	8
5)	децимет	10
6)	дуэт	2
7)	квартет	4
8)	септет	7
9)	нонет	9

ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКИ

1. <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/12698/2/Potapova.pdf#:~:text=Пластиче-ское%20интонирование%20это%20любое%20движение,который%20слышит%20только%20этот%20музыкант>
2. http://elibrary.sgu.ru/VKR/2019/53-03-01_009.pdf#:~:text=Сценический%20имидж%20-%20это%20роль%2С,созданию%20сценического%20имиджа%20эстр-адного%20певца%3А
3. <https://artvocal.ru/musicansambl.php>

4. [https://estetiks.ru/estradnoe-iskusstvo.html#:~:text=Эстрадное%20искусство%20\(от%20франц%20e strade,мыслей%2C%20незначительных%20идей%2C%20поверхностных%20чувств](https://estetiks.ru/estradnoe-iskusstvo.html#:~:text=Эстрадное%20искусство%20(от%20франц%20e strade,мыслей%2C%20незначительных%20идей%2C%20поверхностных%20чувств)
5. <https://fki.lgaki.info/2018/05/02/основы-профессионального-эстрадног/>
6. <https://infourok.ru/klass-poyasnitelnaya-zapiska-s-komplnktom-testovih-zadaniy-1914844.html>
7. <https://infourok.ru/test-po-estradnomu-vokalu-dlya-detej-4400278.html>
8. https://kopilkaurokov.ru/muzika/testi/kontrol_znaniy_umienii_navykov_p_o_programmam_vokal_vokal_nyi_ansambl
9. <https://multiurok.ru/>
10. <https://muzshok.by/blog-post/tipy-i-vidy-ansamblej>
11. <https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2016/05/03/test-po-predmetu-narodnoe-tvorchestvo-zhanry-narodnoy>
12. <https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2020/11/14/testy-po-muzyke>
13. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Фонограмма>
14. https://studopedia.net/8_59216_kakaya-iz-perechislennih-polostey-ne-yavlyaetsya-rezonatorom.html
15. <https://uchitelya.com/music/125022-test-vokalnoe-iskusstvo.html>
16. <https://p23.навигатор.дети/program/47271-obshcherazvivayushchaya-programma-palitra-detskikh-golosov-22-23>
17. <https://урок.рф/library/sbornik-metodov-priemov-uprazhnenij-dlya-raboti-103202.html>