

**ФОРМА № 4** к разделу 4 Перечней критериев и показателей для оценки профессиональной деятельности педагогических работников ОО Краснодарского края, аттестуемых в целях установления **высшей квалификационной категории по должности «педагог дополнительного образования»**

**«Результативность деятельности педагогического работника в профессиональном сообществе»**

Фамилия, имя, отчество аттестуемого: Рокало Юлия Геннадьевна

Место работы, должность, преподаваемый предмет: муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Дворец детского и юношеского творчества муниципального образования город Армавир, педагог дополнительного образования. объединение декоративно-прикладного творчества.

**1. Результаты участия педагогического работника в разработке программно-методического сопровождения образовательного процесса (п. 4.1)**

Период работы	Вид программно-методического материала, созданного педагогом	Статус участия в разработке	Наименование (тема) продукта	Уровень рецензии (муниципальный, региональный), наименование организации, выдавшей рецензию на программно-методический материал, автор рецензии (Ф.И.О. рецензента), дата получения рецензии.
2023-2024 учебный год	Методические рекомендации	Автор	Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования по развитию социальной компетентности учащихся на занятиях изобразительным творчеством	Региональный. Рецензент кандидат педагогических наук, доцент кафедры Теории, истории, педагогики и образовательной практики ФГБОУ ВО АГПУ И.В.Герлах от 31.05.2024 г.
2023-2024 учебный год	Методические рекомендации	Автор	Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования по формированию	Региональный. Рецензент кандидат педагогических наук, доцент кафедры Теории, истории, педагогики и образовательной практики ФГБОУ ВО

			патриотических чувств учащихся на занятиях по изобразительному искусству посредством чтения военных рассказов	АГПУ И.В.Герлах от 31.05.2024 г.
--	--	--	---	----------------------------------

## 2. Публикация педагогических разработок и методических материалов в СМИ, размещение материалов в сети Интернет (п. 4.1)

Вид опубликованного программно-методического материала	Статус участия в разработке	Наименование (тема) продукта	Уровень публикации, наименование издания, год
Статья	Автор	«Рисуют взрослые и дети»	Информационно – методический журнал «Педагогический вестник Кубани» 4/2021 г.
Методическая разработка	Автор	Занятие по изобразительному творчеству «Где живут улитки»	Свидетельство «Инфоурок» 11.12.2023 г.
Методическая разработка	Автор	«Формирование патриотических чувств учащихся на занятиях по изобразительному искусству посредством чтения военных рассказов»	Международный педагогический портал «Солнечный свет», справка за подписью главного редактора издания И.Космыниной от 05.08.2023 г.
Научная работа	Автор	«Эффективные методы педагогики сотрудничества на занятиях изобразительным творчеством в дополнительном образовании»	Справка за подписью директора Международного центра научного сотрудничества «Наука и просвещение» к.э.н.Гуляева Г.Ю. от 10.01.2024 г. № 11

### 3. Результаты участия педагогического работника в профессиональных конкурсах (п. 4.2)

Дата проведения	Полное наименование конкурсного мероприятия	Полное наименование организации, проводившей конкурсное мероприятие	Уровень	Форма участия	Результат	Реквизиты приказа об итогах проведения конкурсного мероприятия
Февраль 2024 года	Открытый зональный конкурс методических материалов «Растим патриотов»	Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования Центр внешкольной работы г.Кропоткина муниципального образования Кавказский район	Зональный	Заочная	1 место	Диплом за подписью директора МАОУДО ЦВР О.Г.Рыбак (приказ об итогах № 23 от 26.02.2024 г.)
Февраль 2023 года	Открытый зональный конкурс методических материалов «Растим патриотов»	Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования Центр внешкольной работы г.Кропоткина муниципального образования Кавказский район	Зональный	Заочная	1 место	Диплом за подписью директора МАОУДО ЦВР О.Г.Рыбак (приказ об итогах № 24 от 20.02.2023 г.)
Февраль 2022 года	Муниципальный этап краевого профессионального конкурса «Арктур»	Управление образования администрации муниципального образования Кавказский	Муниципальный	Очная	Призер	Диплом за подписью начальника управления

	системы дополнительного образования детей Краснодарского края	район				образования администрации муниципального образования Кавказский район С.Г.Демченко (приказ об итогах № 154 от 15.02.2022 года)
Март 2021 года	Всероссийский открытый конкурс дополнительных общеобразовательных программ «Образовательный Олимп-2021»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный технологический университет «СТАНКИН» федеральный центр технического творчества учащихся	Всероссийский	Дистанционный	Лауреат III степени	Диплом за подписью директора ФЦТТУ ФГБОУ ВО «МГТУ» «Станкин» С.К.Никулина (приказ от 19.03.2021 г. № 146)
2020 год	Региональный конкурс-фестиваль «Вдохновение»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Армавирский государственный педагогический университет»	Региональный	Очный	Победитель в номинации «Лучший конспект урока»	Диплом ФГБОУ ВО «АГПУ» за подписью проректора по НИиИД Ю.П.Ветрова

#### 4. Результаты повышения квалификации по профилю деятельности педагогического работника (п. 4.3)

Сроки повышения квалификации (курсы), получения послевузовского образования (магистратура, второе высшее образование, переподготовка, аспирантура, докторантура)	Полное наименование организации, проводившей обучение	Тема (направление повышения квалификации. переподготовки)	Количество часов (для курсов повышения квалификации и переподготовки)	Реквизиты документов, подтверждающих результат повышения квалификации, переподготовки
С 16 по 30 июня 2022 года	Общество с ограниченной ответственностью «Центр непрерывного образования и инноваций»	«Организация работы с одаренными детьми»	72 ч.	Удостоверение № 78/85-1431 от 30.06.2022 года за подписью руководителя В.В.Завражина
С 6 по 12 сентября 2022 года	Общество с ограниченной ответственностью «Центр повышения квалификации и переподготовки «Луч знаний»	«Организация работы с обучающимися с ОВЗ в сфере дополнительного образования»	72 ч.	Удостоверение № 106803 от 12.09.2022 года за подписью руководителя Гурина И.А.

Дата заполнения: 02.09.2024 год

Достоверность информации о результатах работы аттестуемого подтверждаю:

Директор МБУ ДО ДДЮТ

Заместитель директора по УВР, ответственный за аттестацию

Аттестуемый педагогический работник



Р.Р.Готова  
Т.А.Корзунова  
Ю.Г.Рокало

Рецензия  
на

МЕТОДИЧЕСКИЕ  
РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ  
ПЕДАГОГОВ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ПО РАЗВИТИЮ  
СОЦИАЛЬНОЙ  
КОМПЕТЕНТНОСТИ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫМ  
ТВОРЧЕСТВОМ

Автора-составителя  
педагога дополнительного  
образования МБУ ДО ДДЮТ  
МО г. Армавира

Рокало Юлии Геннадьевны

Рецензируемые методические рекомендации для педагогов дополнительного образования по развитию социальной компетентности обучающихся на занятиях изобразительным творчеством составлены на основе дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы художественной направленности «ИЗОбрази», разработанной педагогом дополнительного образования МБУ ДО ДДЮТ г. Армавира Рокало Юлией Геннадьевной.

Методические рекомендации предназначены для закрепления необходимых знаний, развития умений и навыков, творческих способностей обучающихся, художественной наблюдательности, зрительной памяти, образного мышления, творческого воображения.

Представленные методы обучения развивают у обучающихся коммуникативные навыки, учат принимать собственные решения, делать осознанный выбор, стремиться к осознанию собственных потребностей и целей.

Полезной и эффективной формой развития социальной компетентности являются мероприятия, происходящие при взаимодействии обучающихся и их родителей. Они позволяют продемонстрировать родителям творческие возможности детей, их успехи и достижения, степень включенности в совместный вид деятельности, а ребёнку чувствовать себя уверенной.

Методическая ценность представленных методических рекомендаций не вызывает сомнения, поскольку её использование педагогами окажет положительное влияние на всестороннее развитие личности учащихся, а также на вовлечение обучающихся в активную творческую деятельность.

Рецензируемые методические рекомендации заслуживают высокой оценки, полезны, интересны, имеют практическую значимость, могут быть использованы и распространены среди педагогов системы дополнительного образования, реализующих программы художественной направленности, учителей изобразительного искусства, рекомендуя тиражирование опыта.

Рецензент:

Кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры Теории, истории,  
педагогики и образовательной  
практики ФГБОУ ВО АГПУ

*З.А.С. 2024г.*

Герлах Ирина Витальевна





**АВТОР - СОСТАВИТЕЛЬ**

**РОКАЛО ЮЛИЯ ГЕННАДЬЕВНА**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ПО РАЗВИТИЮ СОЦИАЛЬНОЙ  
КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫМ ТВОРЧЕСТВОМ**

**Армавир**

**2024**

## ***Рокало Ю.Г.***

**Методические рекомендации  
для педагогов дополнительного образования  
по развитию социальной компетенции  
обучающихся на занятиях  
изобразительным творчеством**  
Армавир, 2024. – 20 с.

## ***Печатается в авторской редакции***

*Представленные методические рекомендации могут быть полезны педагогам дополнительного образования художественной направленности, педагогам детских художественных школ, осуществляющих обучение детей и подростков изобразительному искусству и заинтересованных в развитии социальной компетенции обучающихся*

## ***Сведения об авторе-составителе:***

*Рокало Юлия Геннадьевна,  
педагог дополнительного образования  
художественной школы-студии МБУ ДО ДДЮТ г. Армавира*

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	<b>4</b>
<b>РАЗВИТИЕ СОЦИАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫМ ТВОРЧЕСТВОМ</b> .....	<b>7</b>
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b> .....	<b>19</b>
<b>ЛИТЕРАТУРА</b> .....	<b>20</b>
<b>ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКИ</b> .....	<b>20</b>

## ВВЕДЕНИЕ

Социальная компетенция учащихся является важнейшим аспектом их всестороннего развития, особенно в контексте дополнительного образования. В условиях быстро меняющегося мира, где навыки взаимодействия, эмпатии и сотрудничества становятся ключевыми, особенно важно формировать эти качества у детей и подростков через занятия изобразительным творчеством. Данная методическая рекомендация нацелена на поддержку педагогов дополнительного образования в разработке и внедрении эффективных подходов к развитию социальной компетенции у своих воспитанников.

Занятия изобразительным искусством предоставляют уникальные возможности для социализации, позволяя учащимся не только выражать свои эмоции и мысли, но и взаимодействовать с ровесниками, обсуждать идеи и принимать во внимание мнения других. Это является основой для формирования навыков межличностного общения и коллективного творчества. В методических рекомендациях собраны практические советы, примеры из практики, которые помогут педагогам создавать инновационные и безопасные пространство для самовыражения и совместного творчества.



*Рисунок 1.1*

Наша задача — вооружить педагогов инструментами и методами, способствующими укреплению социальных связей и развитию личностных качеств учащихся на основе художественного взаимодействия.

Введение в практику изобразительного творчества представляет уникальные возможности для формирования социальной компетенции учащихся. Педагоги дополнительного образования могут использовать

различные методики, способствующие развитию навыков общения, сотрудничества и критического мышления.

Во-первых, важно создать атмосферу доверия и сотрудничества на занятиях. Это можно достичь через групповую работу, где ученики будут обмениваться идеями и оценивают работы друг друга. Такой формат способствует развитию эмпатии и взаимопонимания.



Рисунок 1.2

Во-вторых, интеграция междисциплинарного подхода, где изобразительное искусство сочетается элементами культуры, истории и социальных наук, поможет учащимся увидеть взаимосвязь между своим опытом и окружающим миром. Например, изучение культурного контекста различных художественных стилей может углубить понимание социальных проблем и разнообразия.

Наконец, регулярное проведение выставок работ учащихся, где они представляют свои проекты, способствует формированию уверенности в своих силах и публичной ответственности, что является важным аспектом социальной компетенции. Таким образом, работа в области изобразительного искусства становится эффективной платформой для развития социально значимых навыков учеников.



*Рисунок 1.3*

В контексте дополнительного образования изображения изобразительному искусству уделяется особое внимание не только формированию художественных навыков, но и укреплению социальных связей учащихся, что способствует их личностному развитию. Использование разнообразных инструментов и методов, таких как проектное обучение, групповые выставки и совместные творческие мастерские, создает атмосферу сотрудничества и взаимопомощи.

Приемы, направленные на развитие критического мышления и эмоциональной осведомленности, позволяют учащимся не только обмениваться идеями, но и глубже понимать чувства и мнения окружающих. Эти аспекты обучения способствуют формированию устойчивых социальных связей, в которых каждый участник процесса чувствует свою значимость и поддержку.

Интеграция технологий, таких как онлайн-платформы для совместного творчества, расширяет горизонты общения и взаимодействия, привлекая элементы современности в образовательный процесс. Таким образом, изобразительное искусство в системе дополнительного образования становится мощным инструментом для формирования не только художественного восприятия, но и социального капитала, влияющего на личностное развитие учащихся в динамично меняющемся мире.

## РАЗВИТИЕ СОЦИАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫМ ТВОРЧЕСТВОМ

Согласно Википедии, социальная компетентность - это фундамент, на котором строятся ожидания относительно будущего взаимодействия с другими людьми, и вырабатывается восприятие собственного поведения индивида. Для формирования и развития социальной компетентности возникает необходимость создания развивающей среды, которая бы не ставила препятствий на пути к воплощению намерений личности, а наоборот, создавала условия для их реализации.

Для создания такой развивающей среды большую роль может и должно сыграть дополнительное образование. Именно на занятиях в учреждениях дополнительного образования учащиеся не ограничены жёсткими рамками правил. Наоборот, они чувствуют поощрение и поддержку при проявлении своих лучших качеств.



Рисунок 2.1.

Я, как педагог дополнительного образования, руководитель художественного объединения «Изобрази» художественной школы-студии, Дворца детского и юношеского творчества хотела бы поделиться собственным опытом работы и методами развития у учащихся социальной компетентии на занятиях изобразительной деятельностью.

Я регулярно веду целенаправленную работу по сплочению детского коллектива, привлекаю детей к выработке правил взаимодействия, обсуждаю различные ситуации взаимодействия и стратегии поведения в них. Важно научить ребят уметь сотрудничать, работать в команде, раз-

вивать коммуникативные навыки, уметь принимать собственные решения, делать осознанный выбор, стремление к осознанию собственных потребностей и целей. Среди способов, которые я использую, наиболее эффективными считаются групповая работа, ролевые игры, коллективное творческое дело, проектная деятельность.

Полезной и эффективной формой развития социальной компетентности являются мероприятия, происходящие при взаимодействии с детьми и их родителями.



Рисунок 2.2

Полезной и эффективной формой развития социальной компетентности являются мероприятия, происходящие при взаимодействии с детьми и их родителями. Они позволяют продемонстрировать родителям творческие возможности детей, их успехи и достижения, степень включенности в совместный вид деятельности, а ребёнку чувствовать себя уверенней. Это возможность показать работу педагога с детьми и уровень взаимопонимания между всеми участниками образовательного процесса.

Как сказал А.С. Макаренко «Воспитывает всё: люди, вещи, явления, но прежде всего и дольше всего – люди. Из них на первом месте – родители и педагоги».

И у меня возникла идея объединить образовательные и воспитательные мероприятия вместе, подключив родителей. Это и родительское собрание, и творческая мастерская, и мастер-класс с родителями, и занятие с учащимися. Так родилось мероприятие под названием выездной пленэр «Золотая осень». Организационной частью нашей встречи было тематическое родительское собрание, на котором была представлена повестка следующего дня, разговор о ценности данного события и его роли для воспитания детей и развитию их индивидуальных способностей.



## Пленэр «Золотая осень»



Рисунок 2.3

Первой частью плана нашего мероприятия стало пленэрное занятие с детьми.

В обучении изобразительной деятельности важную роль играют такие виды работы, как работа с натуры. Пленэр является одним из видов работы с натуры и неотъемлемой частью обучения рисованию. Перед началом нашего занятия с учащимися был проведён опрос, какие художественные материалы понадобятся на пленэре. Выяснили, что в условиях пленэрной живописи для краткосрочного натурного этюда, наиболее удобны акварельные краски или цветные и простые карандаши, бумага акварельная или тонированная, кисти, палитра, ёмкость для воды. Для проведения занятий каждому учащемуся необходимо быть в удобной одежде, которая должна соответствовать погоде (желательна спортивная обувь), при себе иметь этюдник или планшет, раскладной стульчик. Таким образом, при выходе на пленэр все должны быть подготовлены.

С ребятами также была проведена беседа о времени года, цветовой гамме их работ. Осень – самая благодатная пора года для художников, она богата цветовыми оттенками и красочной цветовой палитрой.

Наша группа расположилась на берегу реки Кубани и она (р. Кубань) прошла лейтмотивом через все работы учащихся. Изгибы реки, коряги, лес за рекой, небо, камыши на переднем плане, деревья, спускающие свои ветви до самой воды – это и многое другое не оставило никого равнодушным. Ребята с вдохновением рисовали выбранные мотивы.



## Пленер



## «Золотая осень»

Рисунок 2.4

По окончании работы состоялся просмотр работ. Рисунки получились эмоциональные, яркие, отражающие индивидуальность детей.

Увлекательно и познавательно провели время и родители ребят, так как второй частью мероприятия был мастер-класс с ними. Многие из них давно мечтали научиться рисовать, и у них появилась такая возможность. Для новичков мною была выбрана техника акварельного «скетчинга».



## Мастер-класс для родителей



Рисунок 2.5

Рисовали с упоением и интересом. Для кого-то из родителей это было погружением в детство, для кого-то в абсолютно новую творческую атмо-

сферу. Но то, что данное занятие было, несомненно, увлекательно и полезно, отразили их воодушевленные отзывы, в которых они выразили желание, чтобы подобные выходы стали традицией.

## Отзывы родителей

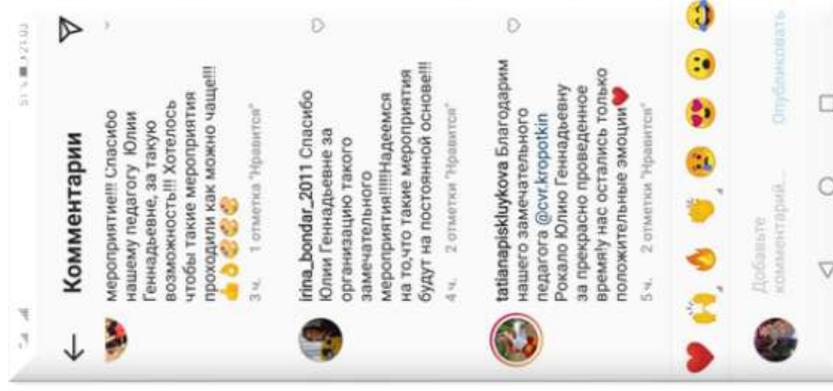
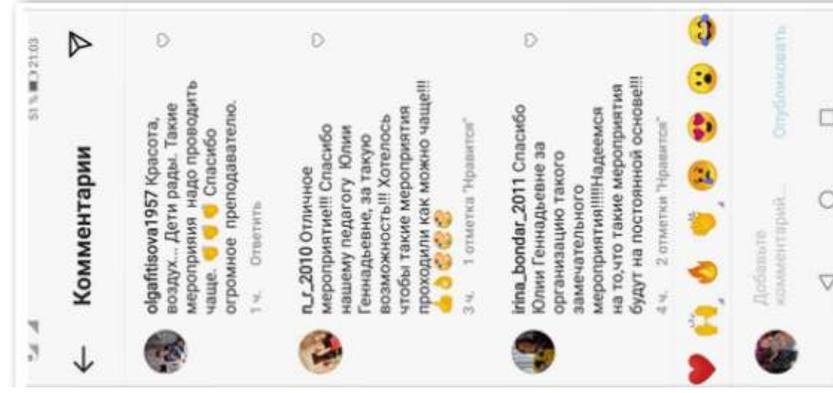


Рисунок 2.6

Третьей частью нашего мероприятия и достойной наградой и завершением плодотворного дня для ребят стал пикник. Время промчалось продуктивно и незаметно. Все участники выездного пленэра покидали место нашей встречи счастливыми и отдохнувшими.

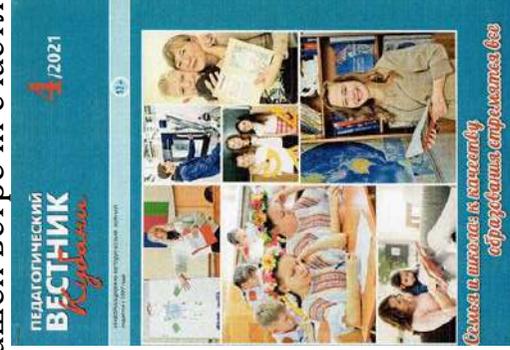


Рисунок 2.7

Данное мероприятие нашло своё отражение в журнале «Педагогический вестник» в статье «Инновационные формы взаимодействия педагогов и родителей в учреждении дополнительного образования посредством вовлечения в изобразительную деятельность». Таким образом, совместная деятельность педагога и родителей и учащихся способствует атмосфере доверия, взаимопонимания, поддержки, развития дружеских отношений между сверстниками и даёт позитивные результаты для сплочения коллектива и развития социальной компетентности учащихся.

## МЕТОД ПРОЕКТОВ

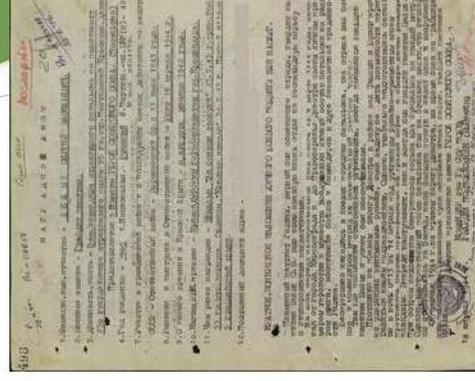
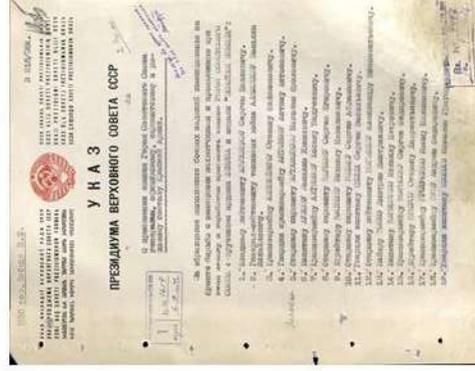


Рисунок 2.8

Одним из главных аспектов социальной компетентности является нравственно-патриотическое воспитание. Здесь хотелось бы рассказать о влиянии метода проектов на процесс развития социальной компетентности учащихся. Основная ценность этого метода заключается в развитии социально значимых качеств личности (коллективизм, общественно-политическая активность, трудолюбие, настойчивость в достижении цели и др.), где основной упор делается на коллективную общественно-полезную, трудовую, идеологическую направленность.

## Социальный проект как способ формирования системы ценностей учащихся «Живая память войны»

### Герой Советского Союза С.В. Целых



### Документы, удостоверяющие присвоение С. В. Целых звания Героя Советского Союза

Рисунок 2.9

Нашим объединением был реализован «Социальный проект как способ формирования системы ценностей учащихся «Живая память войны». История Великой Отечественной и всей второй мировой войны - приоритетная основа формирования и восстановления в нашем обществе преемственности поколений, сохранения победных традиций, обеспечения международного авторитета нашей страны.

В начале проекта было проведено анкетирование учащихся. (анкеты «Я и проект», «Что я знаю о героях войны»). После результатов анкетирования у педагога и учащихся возникла идея посвятить проект героям войны и прежде всего герою Советского Союза С. В. Целых, в честь которого названа улица и школа в нашей стране. Перед нами стояла задача узнать подлинную историю жизни этого человека. Учащиеся начали поиск материала, чтобы приобрести недостающую информацию. Была проведена экскурсия в музей, экскурсия в школу им. С. В. Целых, поиск информация в сети Интернет, работа с архивом.

№ п/п	Фамилия, имя, отчество	Дата рождения	Место рождения	Служба	Награды	Сведения о семье	Сведения о детстве	Сведения о службе	Сведения о семье	Сведения о детстве	Сведения о службе
1	Александров Александр Иванович	1925	С. В.	Полк	Отечественная война	Женщина	С. В.	С. В.	С. В.	С. В.	С. В.
2	Борисов Борис Иванович	1925	С. В.	Полк	Отечественная война	Женщина	С. В.	С. В.	С. В.	С. В.	С. В.
3	Васильев Василий Иванович	1925	С. В.	Полк	Отечественная война	Женщина	С. В.	С. В.	С. В.	С. В.	С. В.
4	Григорьев Григорий Иванович	1925	С. В.	Полк	Отечественная война	Женщина	С. В.	С. В.	С. В.	С. В.	С. В.
5	Давыдов Давыд Иванович	1925	С. В.	Полк	Отечественная война	Женщина	С. В.	С. В.	С. В.	С. В.	С. В.
6	Зайцев Зайцев Иванович	1925	С. В.	Полк	Отечественная война	Женщина	С. В.	С. В.	С. В.	С. В.	С. В.
7	Иванов Иван Иванович	1925	С. В.	Полк	Отечественная война	Женщина	С. В.	С. В.	С. В.	С. В.	С. В.
8	Козлов Козлов Иванович	1925	С. В.	Полк	Отечественная война	Женщина	С. В.	С. В.	С. В.	С. В.	С. В.
9	Кузнецов Кузнецов Иванович	1925	С. В.	Полк	Отечественная война	Женщина	С. В.	С. В.	С. В.	С. В.	С. В.
10	Левин Левин Иванович	1925	С. В.	Полк	Отечественная война	Женщина	С. В.	С. В.	С. В.	С. В.	С. В.
11	Михайлов Михайлов Иванович	1925	С. В.	Полк	Отечественная война	Женщина	С. В.	С. В.	С. В.	С. В.	С. В.
12	Новиков Новиков Иванович	1925	С. В.	Полк	Отечественная война	Женщина	С. В.	С. В.	С. В.	С. В.	С. В.
13	Орлов Орлов Иванович	1925	С. В.	Полк	Отечественная война	Женщина	С. В.	С. В.	С. В.	С. В.	С. В.
14	Петров Петров Иванович	1925	С. В.	Полк	Отечественная война	Женщина	С. В.	С. В.	С. В.	С. В.	С. В.
15	Рябов Рябов Иванович	1925	С. В.	Полк	Отечественная война	Женщина	С. В.	С. В.	С. В.	С. В.	С. В.
16	Сидоров Сидоров Иванович	1925	С. В.	Полк	Отечественная война	Женщина	С. В.	С. В.	С. В.	С. В.	С. В.
17	Тихонов Тихонов Иванович	1925	С. В.	Полк	Отечественная война	Женщина	С. В.	С. В.	С. В.	С. В.	С. В.
18	Федотов Федотов Иванович	1925	С. В.	Полк	Отечественная война	Женщина	С. В.	С. В.	С. В.	С. В.	С. В.
19	Харьков Харьков Иванович	1925	С. В.	Полк	Отечественная война	Женщина	С. В.	С. В.	С. В.	С. В.	С. В.
20	Цыганов Цыганов Иванович	1925	С. В.	Полк	Отечественная война	Женщина	С. В.	С. В.	С. В.	С. В.	С. В.

Выписка из военкомата. В ней мы находим информацию о С. В. Целых

Награды С. В. Целых за период ВОВ



Рисунок 2.10

Работа над проектом «Живая память войны»



Рисунок 2.11

В ходе расследования обнаружилось, что у ребят, вовлечённых в проект, тоже есть родственники, воевавшие и трудившиеся во время войны. Учащиеся вместе с родителями стали осуществлять поиск информации о своих родственниках: прадедушках и прабабушках: в семейных архивах, фотоальбомах, из рассказов родных и т.д.

Помимо сбора информации учащиеся вместе с педагогом участвовали в зональных выставках «Остался в сердце вечный след войны», «Поздравим наших ветеранов». Ребята готовили открытки и дарили ветеранам,

рисовали рисунки на военную тему, а также с помощью педагога рисовали портреты своих родственников. Очень интересно, когда доклад учащегося сопровождался рисунком-портретом своего прадеда. На открытом занятии был подведён итог нашей работы (презентация, рисунки, открытки, доклады).

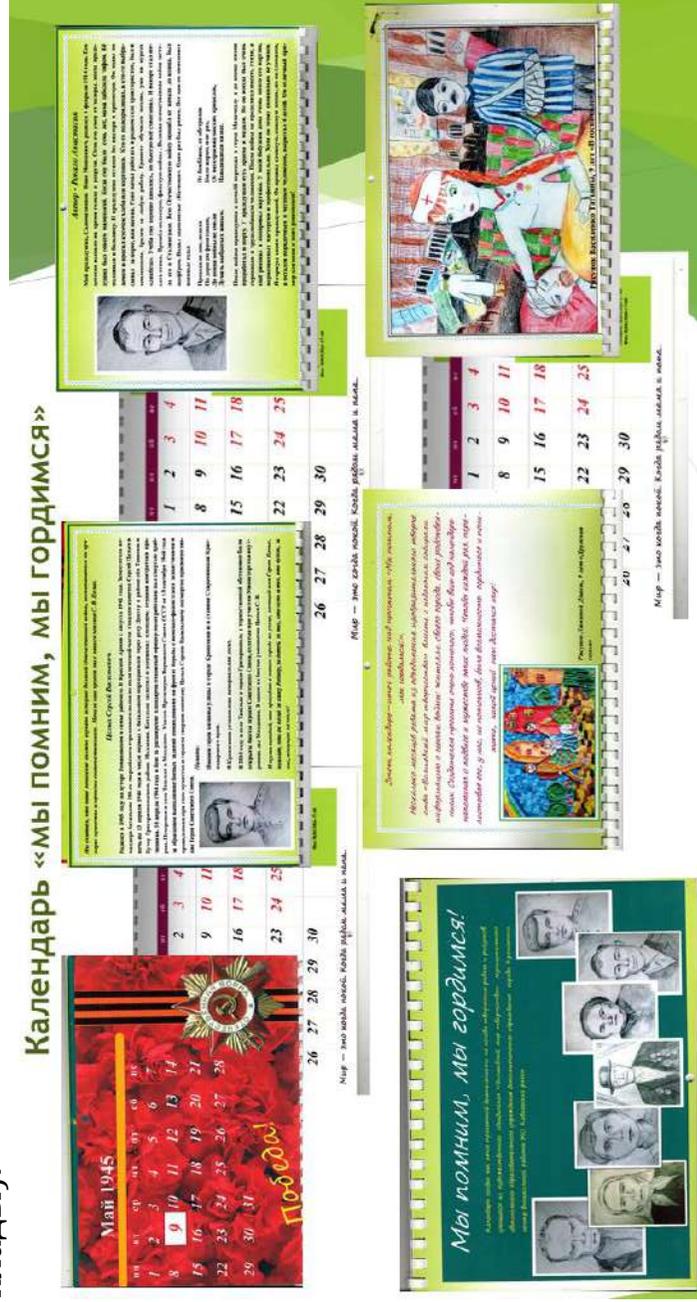


Рисунок 2.12



Рисунок 2.13

По окончании работы у нас осталось очень много собранного материала. Это и фотографии, копии архивных документов, рисунки, портреты родственников, написанные фразы из сочинений. Очень хотелось всё это обобщить и сохранить на память. Решено было составить настенный календарь на целый год и проиллюстрировать его детскими высказывания-

ми, рисунками, мини-проектами. Календарь напечатали небольшим тиражом и раздали учащимся и их семьям на долгую память.

Таким образом, участие в проектной деятельности дало возможность учащимся выразить свои творческие способности, помогло освоить навыки: работы с информацией, принятие самостоятельных, аргументированных позиций в выборе пути решения проблемы, работать в команде.

## Коллективная книга «Рассказы о войне»

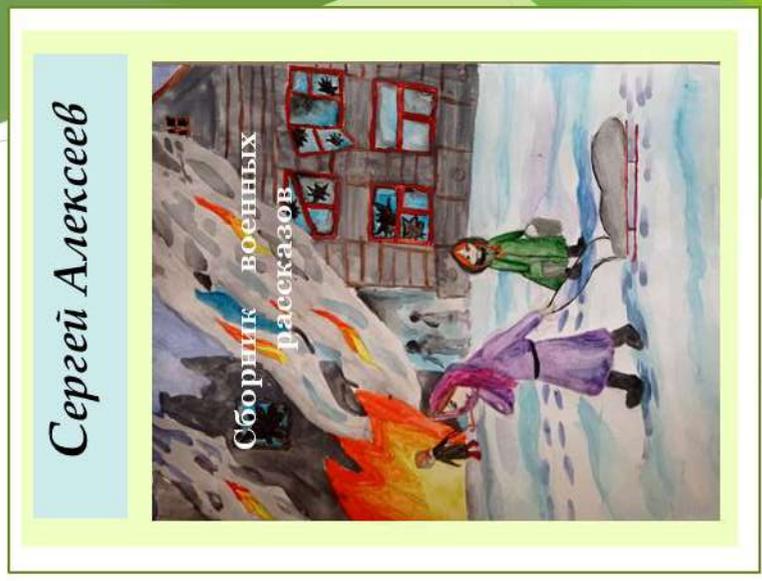


Рисунок 2.14

Хотелось ещё поделиться опытом создания коллективной книги. Исходя из опыта своей работы, я увидела, что военная тема в рисовании тяжело даётся детям, особенно младшему школьному возрасту. Конечно, у ребят постарше 11 лет более богатый багаж впечатлений и навыков. И всё же эта серьёзная тема оставляет мало места для детской фантазии. В итоге детский рисунок превращается в рисование танков, самолётов и т.д. Чтобы детям нарисовать интересный рисунок на заданную тему, нужно прожить его эмоционально, пропустить через сердце. Так в рамках военно-патриотической работы во время месячника оборонно-массовой работы мы с учащимися посещаем музеи, участвуем выставках и мероприятиях на военную тему, военные фильмы в кинотеатрах, находим информацию о детях-героях. Пытаемся найти как можно больше соприкосновений с детской душой и её интересами. В процессе работы я решила детям читать детские военные рассказы Сергея Алексеева «Таня Савичева», «Шуба», «Мишка», Юрия Яковлева «Девочки с Васильевского острова» Они короткие и простые для восприятия. После прочтения рассказов я провела опрос с целью узнать, что особо тронуло в этих рассказах ребят, какой мо-

мент им хотелось бы изобразить, что делали люди в трудные военные годы, как помогали дети взрослым в тылу. Ещё очень важно, чтобы учащиеся вжились в эпоху войны. Необходимо познакомить ребят с архитектурой, описываемого времени и места, с одеждой, которую носили люди в то время, военную форму, оружие, военную технику и многое другое. Для этого я демонстрирую зрительный ряд наглядных материалов. Это и слайды презентации о Великой Отечественной войне, карточки, распечатанные фотографии, иллюстрации к книгам о войне.

## Посещение музея в рамках военно-патриотической работы



Рисунок 2.15

## Участие в выставках и мероприятиях на военную тему



Рисунок 2.16

Интересен и сам выбор сюжета, ведь детские возможности ещё ограничены. Они не всегда могут выразить желаемое в рисунке. На помощь приходит обсуждение рассказа, выбор фрагмента, выполнение эскиза к

рисунку. Выполнение эскиза или даже не одного – это важный момент. Здесь происходит воплощение своей мысли, продумывание композиции рисунка, умение передать узнаваемость рассказа в одном рисунке. Такие рисунки, как правило, отличаются интересным сюжетом, прорисованностью, аккуратным исполнением.

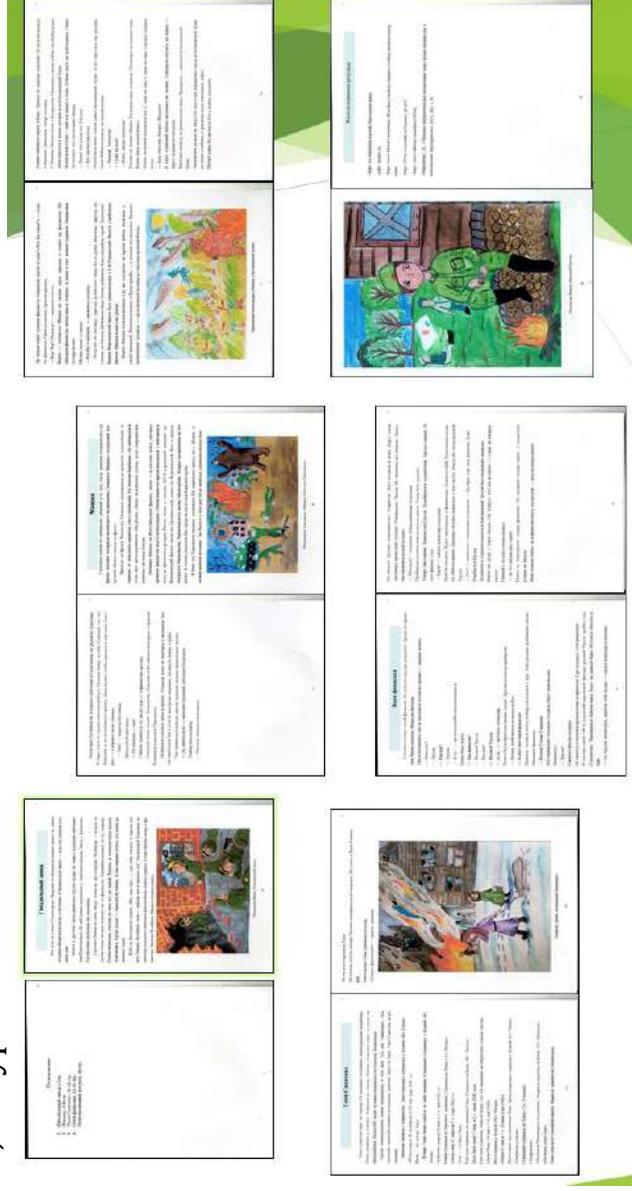


Рисунок 2.17

Так возникла идея создать коллективную книгу. Перед ребятами стояла задача проиллюстрировать книгу военных рассказов. Стояла общая задача, которая объединила учащихся. Ребята разделили между собой обязанности: кто будет иллюстрировать какой рассказ. Некоторые решили создать несколько рисунков к одному рассказу. Совместная работа над книгой позволила участникам нашего проекта вступить в эффективные межличностные и социальные отношения, анализировать, оценивать свои действия, принимать решения в ситуации неопределенности с учетом интересов, целей и потребностей других. Во время работы над книгой ребята работали коллективно, планировали и корректировали результат, при этом взяв на себя ответственность.

Подводя итоги, можно сказать, что ребёнку нужно не заставлять учиться, а мотивировать к учению. Основу педагогического процесса в учреждении дополнительного образования детей составляет педагогика сотрудничества, сотворчества, взаимоуважения детей и взрослых. Что и демонстрирует мой опыт работы, отражённый в данном выступлении. Эти факторы создают ситуацию успеха, как для ребенка, так и для педагога в процессе воспитания и формируют у детей потребность в саморазвитии и самосовершенствовании. Гибкость дополнительного образования детей как открытой социальной системы позволяет обеспечить условия для формирования лидерских качеств, развития социального творчества, формирования социальных компетенций.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Развитие социальной компетенции учащихся в процессе занятий изобразительным творчеством является важной задачей для педагогов дополнительного образования. В ходе нашей работы мы увидели, что художественное творчество не только способно развивать эстетическое восприятие, но и способствует формированию навыков взаимодействия, самовыражения и сотрудничества среди учащихся.

Предложенные методические рекомендации направлены на то, чтобы вдохновить педагогов на внедрение активных методов обучения, создания конструктивной образовательной среды и формирования условий для творческого самовыражения. Необходимо учитывать индивидуальные особенности учащихся, их интересы и уровень подготовки, что позволит максимально эффективно развивать социальные компетенции в рамках изобразительного творчества. Надеемся, что использование материалов данной разработки педагогами, реализующими дополнительные образовательные программы по изобразительному искусству, будет способствовать самовыражению и развитию учащихся.

Важно помнить, что социализация через искусство помогает учащимся не только открывать свои таланты, но и учиться учитывать мнение других, работать в команде и выражать свои чувства и мысли. Взаимодействию в процессе творчества способствует укреплению взаимопонимания, уважения и доверия между участниками, тем самым формируя у них социальную ответственность и активную позицию в обществе.

Мы верим, что применение данных рекомендаций будет способствовать более высокому качеству образовательного процесса и позволит педагогам создать такую атмосферу, в которой каждый ученик будет чувствовать себя услышанным и понятым, что, в конечном счете, приведет к более гармоничному развитию личности.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Богачева, Г. Г. Внеурочная деятельность как средство формирования социальной компетентности учащихся / Г. Г. Богачева. — Текст : непосредственный // Актуальные задачи педагогики : материалы V Междунар. науч. конф. (г. Чита, апрель 2014 г.). — Т. 0. — Чита : Издательство Молодой ученый, 2014. — С. 92-106. — URL: <https://moluch.ru/conf/red/archive/102/5444/>;
2. Караулова М.С. Способы развития социальной компетентности учащихся /https://nsportal.ru/shkola/materialy-metodicheskikh-obedinenii/library/2016/11/12/doklad-sposoby-razvitiya-sotsialnoy;
3. Рокало Ю.Г. Формирование патриотических качеств учащихся на занятиях по изобразительному искусству посредством чтения во-енных рассказов//Кропоткин-цвр.рф/images/files/МК/20230112\_КММ-RastimPetriotov/;
4. Сиволобова Н.А., Кульчицкая И.Ю. Формирование социальной компетентности обучающихся в условиях учреждения дополнительного образования/https://www.stavsvr.ru.

## ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКИ

1. <https://maxtext.ru/>
2. <https://apihost.ru/gpt-chat>
3. <https://nicebot.ru/neiroset-dlya-napisaniya-teksta>
4. [https://en.wikipedia.org/wiki/Social\\_competence](https://en.wikipedia.org/wiki/Social_competence)

Рецензия  
на

МЕТОДИЧЕСКИЕ  
РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ  
ПЕДАГОГОВ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ПО  
ФОРМИРОВАНИЮ  
ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ  
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ  
ИСКУССТВУ ПОСРЕДСТВОМ  
ЧТЕНИЯ ВОЕННЫХ РАССКАЗОВ

Автора-составителя

педагога дополнительного  
образования МБУ ДО ДДЮТ  
МО г. Армавира

Рокало Юлии Геннадьевны

Рецензируемые методические рекомендации для педагогов дополнительного образования, по формированию патриотических чувств обучающихся на занятиях по изобразительному искусству посредством чтения военных рассказов составлены на основе дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы художественной направленности «Арт-площадка», разработанной педагогом дополнительного образования МБУ ДО ДДЮТ г. Армавира Рокало Юлией Геннадьевной.

Актуальность методической разработки обуславливается повышенным интересом обучающихся к истории своей малой Родины, своего региона, а также к героям Великой Отечественной войны. Это и есть те самые ориентиры, на которые следует полагаться в учреждениях дополнительного образования, в образовательной деятельности, посвящённой патриотической теме. Они способны изменить настоящее и заложить основы будущего.

Достаточно подробно Юлией Геннадьевной Рокало рассмотрены: актуальность, практическая значимость и методическая ценность представленных методических рекомендаций.

Важным в представленных методических рекомендациях является примерный перечень тем, рекомендуемых для занятий по формированию патриотических чувств обучающихся.

Методическая ценность представленных методических рекомендаций не вызывает сомнения, поскольку её использование педагогами окажет положительное влияние на всестороннее развитие личности учащихся, а также на вовлечение обучающихся в активную творческую деятельность.

Рецензируемые методические рекомендации заслуживают высокой оценки, полезны, интересны, имеют практическую значимость, могут быть использованы и распространены среди педагогов системы дополнительного образования, реализующих программы художественной направленности, учителей изобразительного искусства, рекомендовать тиражирование опыта.

Рецензент:

Кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры Теории, истории,  
педагогики и образовательной  
практики ФГБОУ ВО АГПУ

*З.С. Мухоморова*



Герлах Ирина Витальевна





**АВТОР-СОСТАВИТЕЛЬ**

# **РОКАЛО ЮЛИЯ ГЕННАДЬЕВНА**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ПО ФОРМИРОВАНИЮ  
ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ ОБУЧАЮЩИХСЯ  
НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ  
ИСКУССТВУ ПОСРЕДСТВОМ ЧТЕНИЯ  
ВОЕННЫХ РАССКАЗОВ**

**Армавир, 2024**

## ***Рокало Ю.Г.***

Методические рекомендации  
для педагогов дополнительного образования  
по формированию патриотических чувств  
обучающихся на занятиях  
по изобразительному искусству  
посредством чтения военных рассказов  
Армавир, 2024. – 14 с.

## ***Печатается в авторской редакции***

*Представленные методические рекомендации могут быть полезны педагогам дополнительного образования художественной направленности, педагогам детских художественных школ, осуществляющих обучение детей и подростков изобразительному искусству и заинтересованных в формировании патриотических чувств обучающихся*

## ***Сведения об авторе-составителе:***

*Рокало Юлия Геннадьевна,  
педагог дополнительного образования  
художественной школы-студии МБУ ДО ДДЮТ г. Армавира*

# СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	4
ФОРМИРОВАНИЕ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ ПОСРЕДСТВОМ ЧТЕНИЯ ВОЕННЫХ РАССКАЗОВ .....	6
ПРИЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ ПОСРЕДСТВОМ ЧТЕНИЯ ВОЕННЫХ РАССКАЗОВ .....	10
МЕТОДЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ ПОСРЕДСТВОМ ЧТЕНИЯ ВОЕННЫХ РАССКАЗОВ .....	11
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	13
ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКИ.....	14

## **ВВЕДЕНИЕ**

В современном образовательном процессе особое значение приобретает патриотическое воспитание, которое становится неотъемлемой частью формирования целостной личности учащегося. Педагоги дополнительного образования играют ключевую роль в этом важном аспекте, создавая условия для глубокого осознания исторических и культурных ценностей своей страны. Одним из эффективных способов достижения данной цели являются занятия по изобразительному искусству, которые, в свою очередь, могут быть обогащены чтением военных рассказов.

Актуальность методических рекомендаций обусловлена несколькими факторами:

1. Формирование гражданской идентичности: В современных условиях, когда вопросы патриотизма и гражданственности становятся все более важными, необходимо прививать детям любовь и уважение к своей стране, истории и культуре.
2. Интеграция различных видов искусства: Использование изобразительного искусства в сочетании с литературой (в частности, военными рассказами) позволяет создать междисциплинарный подход к обучению, который способствует более глубокому осмыслению тематики патриотизма.
3. Эмоциональное восприятие: Военные рассказы зачастую вызывают сильные эмоциональные отклики, что позволяет более эффективно формировать патриотические чувства у детей. Искусство также может помочь визуализировать и осмыслить эти эмоции.
4. Развитие креативности: Работа с литературными текстами и их интерпретация через изобразительное искусство способствуют развитию креативного мышления, что является важным аспектом образовательного процесса.
5. Углубление исторических знаний: Чтение военных рассказов помогает учащимся лучше понять исторический контекст, в котором они живут, и осознать важность исторической памяти.
6. Социальная и культурная ответственность: Воспитание патриотизма способствует формированию у детей чувства ответственности за свою страну и общество, что является важным аспектом их личностного развития.

Военные рассказы, насыщенные духовной силой и искусством героизма, способны вызвать у детей чувства гордости, сопричастности и ответственности за судьбу своего народа. Чтение таких произведений, сопровождаемое творческим выражением через живопись и другие виды искусства, помогает учащимся увидеть военную тематику не только с

точки зрения истории, но и через призму личных эмоций и эстетических переживаний.

Методы формирования патриотических чувств учащихся на занятиях по изобразительному искусству посредством чтения военных рассказов представляют собой многогранный и глубокий процесс. Военные рассказы, наполненные героизмом и самоотверженностью, способны пробуждать в детях чувство гордости за свою страну, формируя внутреннюю ценность патриотизма.

Одним из эффективных методов является интеграция чтения военных рассказов в художественные практики. Это позволяет учащимся не только услышать о подвиге, но и визуализировать его через рисование, скульптуру или другие виды изобразительного искусства. Так, ученики могут создать работы на основе прочитанных историй, что помогает им осмыслить и интерпретировать услышанное, связывая эмоции с индивидуальным творческим актом.

Обсуждение прочитанных текстов имеет не меньшую значимость. Групповые беседы о чувствах и мыслях, вызванных рассказами, способствуют формированию коллективного патриотического сознания. Каждое высказанное мнение становится частью общего восприятия, что углубляет связь между искусством и историей.

Настоящие методические рекомендации предлагают педагогам стратегии и приемы, позволяющие интегрировать чтение военных рассказов в занятия по изобразительному искусству, способствуя формированию глубоких патриотических чувств и уважительного отношения к истории своей страны.

## **ФОРМИРОВАНИЕ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ ПОСРЕДСТВОМ ЧТЕНИЯ ВОЕННЫХ РАССКАЗОВ**

Работая педагогом дополнительного образования и художником-преподавателем более 10 лет, я из года в год приобщаю своих учащихся к культурным и историческим ценностям в истории нашей страны.

Одним из приоритетных ценностей ориентиров в воспитании гармонично развитой личности, является героизм русского народа в годы Великой Отечественной войны. Именно история Великой Отечественной войны продемонстрировала всему миру мужество бойцов и командиров Красной Армии, самоотверженность тружеников тыла.

Пройдя через жестокие испытания войной, с особой силой в советском народе проявились духовное единство воинов различных национальностей, моральная стойкость советских людей, их безграничная вера в справедливость своей борьбы. В данное время востребованность этой темы среди подрастающего поколения очень велика.

Поднимая вопрос духовного наследия, мы создаем условия для изменения социально-политической, экономической и культурной ситуации в России в настоящее время. Для этого требуется определить пути преобразования этого громадного пласта социального опыта прошлых поколений в облик личности юных граждан нашей страны.

Один из путей происходит через постижение духовного опыта народа, одержавшего Победу в самой кровопролитной войне за всю историю человечества. Во-вторых, через обращение к конкретным примерам служения Отечеству, своей малой Родины и своего региона, а также к героям Великой Отечественной войны.

Это и есть те самые ориентиры, на которые следует полагаться в учреждениях дополнительного образования, в образовательной деятельности, посвящённой патриотической теме. Они способны изменить настоящее и заложить основы будущего.

Исходя из опыта своей работы, я увидела, что военная тема в рисовании тяжело даётся детям, особенно младшему школьному возрасту. Конечно, у ребят постарше 11 лет более богатый багаж впечатлений и навыков. И всё же эта серьёзная тема оставляет мало места для детской фантазии. В итоге детский рисунок превращается в рисование танков, самолётов и т.д. Чтобы детям нарисовать интересный рисунок на заданную тему, нужно прожить его эмоционально, пропустить через сердце. Так в рамках военно-патриотической работы во время месячника оборонно-массовой работы мы с учащимися посещаем музеи, военные фильмы в кинотеатрах, находим информацию о детях-героях. Пытаемся найти как можно больше сопровосновений с детской душой и её интересами. Для этого требуется следующая подготовка.

Вначале обращаемся к истории искусств и узнаём, что рисование сцен войны далеко не новый вид искусства. Батальный жанр (от фр. bataille — битва) — жанр изобразительного искусства, посвящённый темам войны и военной жизни. Главное место в батальном жанре занимают сцены сухопутных, морских сражений и военных походов. Художник стремится запечатлеть особо важный или характерный момент битвы, показать героика войны, а часто и раскрыть исторический смысл военных событий, что сближает батальный жанр с историческим. А сцены военного быта (в походах, казармах, лагерях) зачастую связывают его с бытовым жанром. Известные картины этого жанра художника Ф.А. Рубо «Панорама Бородинской битвы» и «Оборона Севастополя», В.И Сурикова «Переход Суворова через Альпы» и многие другие.

В процессе работы я решила детям читать детские военные рассказы. Они короткие и простые для восприятия. Самое интересное, что во время чтения устанавливается абсолютная тишина. Интересно всем, даже самым непоседливым ребятам. Порой, читая особо чувствительные или трагичные строки, я сама могу всплакнуть. Такой же эмоциональный отклик я вижу и у учащихся. И это хороший признак. Детская душа очень восприимчива и чутко реагирует на чужую беду и боль. Главное вовремя заронить в неё зерно сострадания и гуманности.

После прочтения рассказов я провела опрос, что особо тронуло в этих рассказах ребят, что делали люди в трудные военные годы, как помогали дети взрослым в тылу, какой момент им хотелось бы изобразить. Ещё очень важно, чтобы учащиеся вжились в эпоху войны. Необходимо познакомить ребят с архитектурой, описываемого времени и места, с одеждой, которую носили люди в то время, военную форму, оружие, военную технику и многое другое. Для этого я демонстрирую зрительный ряд наглядных материалов. Это и слайды презентации о Великой Отечественной войне, карточки, распечатанные фотографии, иллюстрации к книгам о войне.

Интересен и сам выбор сюжета, ведь детские возможности ещё ограничены. Они не всегда могут выразить желаемое в рисунке. На помощь приходит обсуждение рассказа, выбор фрагмента, выполнение эскиза к рисунку. Выполнение эскиза или даже не одного – это важный момент. Здесь происходит воплощение своей мысли, продумывание композиции рисунка, умение передать узнаваемость рассказа в одном рисунке. И только после этого учащийся берёт чистый лист бумаги и рисует уже продуманный эпизод. Технику исполнения учащиеся выбирают сами. Это может быть акварель или гуашь, цветные карандаши или маркеры. Главное, чтобы ребёнок уверенно себя чувствовал с этим материалом.

Такие рисунки, как правило, отличаются интересным сюжетом, прорисованностью, аккуратным исполнением.

Далее хотелось бы привести примеры рассказов. Интересны рассказы Юрия Яковлева о блокадном Ленинграде «Девочки с Васильевского острова» (из дневника Тани Савичевой), Сергея Алексеева «Таня Савичева», «Шуба», «Мишка».



Рисунок 1. Автор работы: Иноземцева Настя, иллюстрация к рассказу Мишка

Вот один из фрагментов рассказа «Мишка».

«Солдатам одной из сибирских дивизий в те дни, когда дивизия отправлялась на фронт, земляки подарили маленького медвежонка. Освоился Мишка с солдатской теплушкой. Важно поехал на фронт.

Приехал на фронт Топтыгин. Оказался медвежонок на редкость смышлёным. А главное, от рождения характер имел геройский. Не боялся бомбёжек. Не забивался в углы при артиллерийских обстрелах. Лишь недовольно урчал, если разрывались снаряды уж очень близко.

В боях под Харьковом медведь отличился. На переходах шагал он с обозом в хозяйственной колонне. Так было и в этот раз. Шли тяжёлые, кровопролитные бои. Однажды хозяйственная колонна попала под сильный удар фашистов. Окружили фашисты колонну. Силы неравные, туго нашим. Заняли бойцы оборону. Только слаба оборона. Не уйти бы советским воинам.

Да только вдруг слышат фашисты страшный какой-то рык! «Что бы такое?» — гадают фашисты. Прислушались, присмотрелись.

— Бер! Бер! Медведь! — закричал кто-то.

Верно — поднялся Мишка на задние лапы, зарычал и пошёл на фашистов. Не ожидали фашисты, метнулись в сторону. А наши в этот момент ударили. Вырвались из окружения.

Мишка шагал в героях...»



Рисунок 2. Автор работы: Зинковская Саша, иллюстрация к рассказу Мишка

А вот рассказ Сергея Алексеева «Гвоздильный завод»

«Бои шли на улицах Сталинграда. Недалеко от вокзала в подвале одного из домов солдаты обнаружили склад с гвоздями. «Гвоздильный завод» — в шутку назвали солдаты дом. Вместе с другими здесь сражалась группа солдат во главе с младшим лейтенантом Колегановым. Не всё здание находилось у советских воинов. Часть у фашистов. Глухая стена разделяла две половины.... И вдруг от страшного взрыва качнулся дом. Это фашисты подорвали глухую стену. Едва улеглась пыль — показался огромный проём в стене. Только рассмотрели его бойцы, как оттуда, с фашистской стороны, полетели в советских солдат гранаты.

Вот уже первая с шумом коснулась пола. Вот сейчас последует взрыв. Упала граната рядом с Кутейкиным. Солдат побледнел, зажмурился. Ждёт, а взрыва всё нет. Приоткрыл он глаза. Видит — схватил младший лейтенант Колеганов гранату, размахнулся и бросил назад в проём, то есть вернул фашистам. Там и раздался взрыв...»

Много рисунков нарисовали учащиеся о войне. Но самые содержательные и интересные те, что прошли через сердце, вызвали отклик в душе.

Таким образом, на моих занятиях интегрируются два вида искусств: художественная литература и изобразительное искусство. Оба играют важную роль в формировании патриотических чувств у учащихся и способствуют формированию базовой культуры личности, ознакомлению с окружающим миром; развивают мышление, речь, воображение ребёнка, помогают осознать человеческие взаимоотношения; знакомят с нормами поведения; воспитывают отзывчивость, эмпатию, доброту. Такое воздействие оказывается очень эффективным, что и показывает моя многолетняя практика работы.



*Рисунок 3. Автор работы: Чуприна Вика, иллюстрация к рассказу Геозильберный завод*

История Великой Отечественной и всей второй мировой войны - приоритетная основа формирования и восстановления в нашем обществе преемственности поколений, сохранения победных традиций, обеспечения международного авторитета нашей страны.

### **ПРИЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ ПОСРЕДСТВОМ ЧТЕНИЯ ВОЕННЫХ РАССКАЗОВ**

Формирование патриотических чувств у учащихся на занятиях по изобразительному искусству посредством чтения военных рассказов является важной задачей, которая может быть реализована через различные методы и приёмы. Вот несколько идей и подходов, которые

могут помочь в этом процессе, Эти приёмы помогут не только развивать художественные навыки учащихся, но и способствовать формированию у них патриотических чувств и уважения к истории своей страны.

1. Интеграция военной тематики: использование военных рассказов как основного материала для изучения, что способствует формированию глубокого понимания исторической значимости и героизма.
2. Арт-проекты: создание художественных работ, вдохновленных литературными произведениями, позволяют учащимся выразить свои чувства и мысли по поводу прочитанного.
3. Обсуждения: организовать коллективные обсуждения военных рассказов, где учащиеся могут делиться своими эмоциями и мнениями, что помогает развить критическое мышление и уважение к истории.
4. Биографии героев: изучение жизнеописаний реальных солдат и офицеров, присутствующих в рассказах, помогает углубить понимание их подвигов и личной ответственности.
5. Эмоциональные чтения: проведение театрализованных чтений, где ученики сами выступают в ролях персонажей, что способствует эмоциональной вовлеченности.
6. Визуализация: создание иллюстраций к рассказам, позволяющее учащимся интерпретировать текст через призму изобразительного искусства.
7. Исторические экскурсии: проведение экскурсий на памятники и мемориалы, связанные с военной тематикой, углубляет патриотические чувства.
8. Проект «Письма с фронта»: написание писем от лица персонажей военных рассказов способствует развитию эмпатии и пониманию исторического контекста.

## **МЕТОДЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ ПОСРЕДСТВОМ ЧТЕНИЯ ВОЕННЫХ РАССКАЗОВ**

Формирование патриотических чувств у учащихся — это важная задача, стоящая перед педагогами. Занятия по изобразительному искусству могут стать мощным инструментом в этом процессе, особенно в сочетании с чтением военно-патриотических рассказов. Память о военных подвигах, сила духа и стойкость героев, о которых рассказывается в художественной литературе, вселяют в молодое поколение чувство гордости за свою страну.

Искусство, будь то живопись, графика или скульптура, предоставляет учащимся уникальную возможность выразить свои эмоции и мысли. Через создание художественных работ, вдохновленных прочитанными

рассказами, дети могут проанализировать и переосмыслить темы патриотизма, военной чести и самопожертвования. Работа с визуальными образами помогает не только закрепить прочитанное, но и проникнуть в суть исторических событий, сделав их близкими и понятными сердцу.

Таким образом, интеграция военной прозы в курсы изобразительного искусства способствует не только эстетическому развитию учащихся, но и формирует зрелую гражданскую позицию, основанную на глубоких патриотических чувствах, что является залогом успешного и гармоничного развития личности.

Далее приведен небольшой список методов формирования патриотических чувств учащихся на занятиях по изобразительному искусству посредством чтения военных рассказов.

1. Введение в контекст: обсуждение исторических событий, упомянутых в военных рассказах, и их значимости для формирования национального сознания.
2. Чтение и анализ военных рассказов: проведение уроков, где ученики будут читать отрывки из произведений, описывающих подвиги героев.
3. Создание художественных проектов: учащиеся могут создавать живописи и графику, вдохновленные прочитанными рассказами, отражая свои эмоции и мысли.
4. Интеграция материалов искусства: использование военных рассказов для создания сценографий и биеннале, направленных на патриотическую тематику.
5. Обсуждение техник иллюстрации: анализ, как художники визуализируют патриотические чувства в своих работах, основанных на военных рассказах.
6. Творческое письмо: учащиеся могут написать собственные короткие рассказы о патриотизме, используя примеры из прочитанных произведений.
7. Виртуальные выставки: организация онлайн-выставок работ студентов, посвященных патриотическим темам, с привлечением военных рассказов.
8. Ретро-дискуссии: обсуждение исторических личностей и событий, описанных в военных рассказах, через призму искусства.
9. Коллективные проекты: создание совместных инсталляций, отражающих основные темы патриотизма из литературы и искусства.
10. Включение местных историй: выбор произведений, связанных с историей родного края, для усиления чувства принадлежности к своему народу.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В современных условиях особую ценность приобретает формирование патриотических чувств у молодежи, что требует от педагогов дополнительного образования использования разнообразных методов и форм работы. Методические рекомендации, изложенные в данном документе, подчеркивают значимость интеграции изобразительного искусства и литературы, в частности военных рассказов, как мощного инструмента для развития патриотизма. Через художественное восприятие и эмоциональное переживание учащиеся не только знакомятся с историей своей страны, но и формируют глубокое уважение к подвигам предков.

Чтение военных рассказов, которое сопровождается творческими заданиями по изобразительному искусству, позволяет учащимся осмыслить уроки истории и важные ценности, такие как мужество, дружба и самоотверженность. Такой подход способствует созданию атмосферы сопереживания и осознания значимости исторического наследия.

Педагоги, реализуя данные рекомендации, могут эффективно влиять на формирование целостной личности учащихся, вдохновляя их на патриотические действия и стремление к качественному, осознанному творчеству. Таким образом, соединение искусства и литературы становится важным вкладом в воспитание будущего поколения, способного ценить и защищать свою Родину.

## **ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКИ**

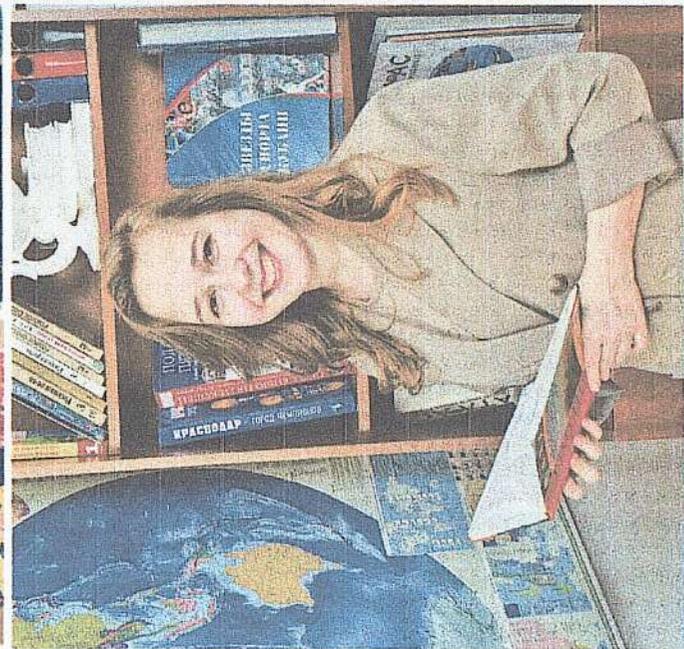
1. <http://lib-5.ru/urok6/urok-538086.php>
2. <http://moluch.ru/conf/ped/archive/102/>
3. <https://34rev.tvoysadik.ru/>
4. <https://apihost.ru/gpt-chat>
5. <https://maxtext.ru/>
6. <https://nicebot.ru/neiroset-dlya-napisaniya-teksta>
7. <https://razdeti.ru/>
8. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Батальный жанр](https://ru.wikipedia.org/wiki/Батальный_жанр)
9. <https://textplus.ru/>

# ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ВЕСТНИК *Кубани*

4/2021

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ  
издаётся с 1997 года

12+



*Семья и школа: к качеству  
образования стремятся все*



## СОДЕРЖАНИЕ

ПВК 4/2021

ТЕМА НОМЕРА

# СЕМЬЯ И ШКОЛА: К КАЧЕСТВУ ОБРАЗОВАНИЯ СТРЕМЯТСЯ ВСЕ



### ► ТЕМА НОМЕРА

- А. АБЕЛЯН  
УПРАВЛЯЕМ И СОВЕТУЕМСЯ  
6
- Г. НИКОЛАЕНКО  
ВЕКТОР РАЗВИТИЯ ОПРЕДЕЛИЛИ  
10
- О. ГРОБОВАЯ  
В СОЮЗЕ С РОДИТЕЛЯМИ  
14
- А. ТРОКМАН  
ЗНАНИЯ ДЛЯ ЖИЗНИ  
17
- Г. ЛУЧШЕВА  
ОЦЕНКА ШКОЛЬНОЙ МОТИВАЦИИ  
20
- ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
- М. БЕЗДОРНОВА  
В ЕДИНСТВЕ – ВОЗМОЖНОСТИ  
22
- Ю. РОКАЛО  
РІСУЮТ ВЗРОСЛІЄ І ДІТІ  
26
- В. КОЖИНА  
ІСКУССТВО ДЛЯ КАЖДОГО  
28
- В. ЛУГИНЕЦ  
ШАГ НАВСТРЕЧУ КАЧЕСТВУ  
29



# РИСУЮТ ВЗРОСЛЫЕ И ДЕТИ

Ю. РОКАЛО, педагог дополнительного образования  
Центра внешкольной работы г. Кропоткина

**Совместные творческие мероприятия полезны и являются эффективной формой взаимодействия при работе с детьми и их родителями. Они позволяют продемонстрировать взрослым творческие возможности детей, их успехи и достижения, степень включенности в деятельность. А также показать работу педагога с воспитанниками и уровень взаимопонимания между всеми участниками образовательного процесса.**

Хочу рассказать о своем опыте работы с детьми и родителями. Я руковожу художественным объединением «Волшебный мир творчества». Направление нашей работы – изобразительное и декоративно-прикладное искусство.

Мне очень повезло с родителями учащихся. Внимательные и отзывчивые, они с удовольствием откликаются на любые инициативы, которые касаются их детей. Как показывает опыт, взрослые интересуются в большей степени именно совместной деятельностью с детьми. Это хорошая возможность увидеть своего ребенка в новых, незнакомых видах деятельности, посмотреть на него другими глазами, просто провести время рядом с ним.

И у меня возникла идея объединить образовательные и воспитательные мероприятия, подключив родителей. Чтобы сразу получилось и родительское собрание, и творческая мастерская, и мастер-класс с родителями, и занятие с учащимися. В условиях ныне действующих ограничений в связи с эпидемиологической обстановкой было принято решение собраться на открытом воздухе.

Так родился выездной пленэр «Золотая осень». В октябре, воспользовавшись хорошей по-

годой, мы все вместе отправились на природу.

Организационной частью нашей встречи было тематическое родительское собрание, на котором была представлена повестка сегодняшнего дня, разговор о ценности данного события и его роли для воспитания детей и развития их индивидуальных способностей.

Первой частью плана мероприятия стало пленэрное занятие с детьми.

В обучении изобразительной деятельности важную роль играет работа с натуры, одним из ее видов является пленэр (от французского *plein air* – «на открытом воздухе») – правдивое отображение в

живописи красочного богатства природы, проявляющегося под открытым небом, при активном влиянии воздушного пространства и солнечного света. Пленэрная живопись сложилась в результате работы художников на открытом воздухе на основе непосредственного изучения натуры в условиях естественного освещения, с целью наиболее полного воспроизведения ее реального облика.

Перед началом занятия учащимся был задан вопрос, какие художественные материалы понадобятся на пленэре. Выяснили, что в условиях пленэрной живописи для краткосрочного натурного этюда наиболее



# СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

**НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО**

**Рокало Юлия Геннадьевна**

**МБУ ДО ДДЮТ**

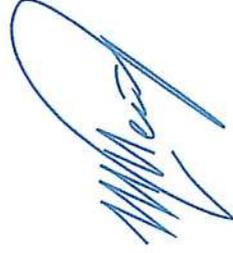
опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,  
которая успешно прошла проверку и получила высокую  
оценку от эксперта «Инфоурок»:

**Занятие по изобразительному творчеству "Где живут  
улитки"**

**Web-адрес публикации:**

<https://infourok.ru/zanyatie-po-izobrazitelnomu-tvorchestvu-gde-zhivut-ulitki-6910762.html>

Данное свидетельство выдается бесплатно и только при достижении высоких результатов согласно «Манифесту о качестве «Инфоурок». Проверить подлинность документа, а также посмотреть список достижений и результатов, за которые выдан данный документ, можно по ссылке: [infourok.ru/standart](https://infourok.ru/standart)



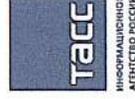
**И. В. Жаборовский**

Руководитель  
«Учебного центра «Инфоурок»»



[infourok.ru](https://infourok.ru)

ДОКУМЕНТ ВЫДАН В СООТВЕТСТВИИ С  
«МАНИФЕСТОМ О КАЧЕСТВЕ «ИНФУОРОК»»  
[INFOUROK.RU/STANDART](https://infourok.ru/standart)



Свидетельство о регистрации  
в Национальном центре ISSN  
(присвоен Международным  
стандартный номер серийного  
издания:  
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

11.12.2023

TX85381084

## Справка

о принятии статьи на публикацию в печатном издании

Методическая разработка «Формирование патриотических чувств учащихся на занятиях по изобразительному искусству посредством чтения военных рассказов.» (автор Рокало Юлия Геннадьевна) принята в печать и будет опубликована в сборнике статей Международного образовательного портала «Солнечный свет» (свидетельство о регистрации СМИ №ЭЛ ФС 77-65391).

В состав редакционной коллегии сборника статей «Педагогика и образование» (ISSN 2542-2367, ББК 74, УДК 37) входят:

главный редактор Космынина И.А.

редактор Гурина И.А.

редактор Шахов В.А.

секретарь редакционного совета Быкова Д.Д.

Рецензентами сборника являются:

Сейтова Дамегуль Утарбаевна - кандидат филологических наук, доцент кафедры английского языка и литературы Каракалпакского государственного университета им. Бердаха

Солодкий Максим Борисович - учитель высшей категории, лауреат проекта "Трудовая слава России"

Главный редактор издания

«Солнечный свет»



Ирина Космынина

05 августа 2023 г.

Международный педагогический портал  
«Солнечный свет»

Международная педагогическая дистанционная конференция  
«Педагогика и образование»  
Сборник статей  
Часть 1



Красноярск  
август 2023 г.

Рожнова Татьяна Викторовна,  
Маслова Анна Евгеньевна,  
Бугакова Марина Анатольевна  
МБДОУ ДС №28 "Ладушки" г. Старый Оскол

### Сопровождение детей с расстройством аутистического спектра в дошкольной образовательной организации

Расстройства аутистического спектра (РАС) – это особая форма нарушения психического развития с неравномерностью формирования различных психических функций, со своеобразными эмоционально-поведенческими, речевыми и интеллектуальными расстройствами, что в большинстве случаев приводит к значительной социальной дезадаптации.

Дети с РАС это целый спектр нарушений развития, характеризующийся различными проявлениями своеобразия эмоциональной, волевой и когнитивной сфер и поведения в целом. Это некая «линейка» состояний. Самые легкие из них (при синдроме Аспергера и «мягких» вариантах раннего детского аутизма) характеризуются явными трудностями коммуникации, невозможностью считывания эмоционального и социального контекста ситуации, социальной наивностью, нелепым поведением и другими проявлениями.

Наиболее тяжелые проявляются в отрешенности, невозможности трудностей понимания чувств других людей, особенности реагирования на комфорт и дискомфорт монотонно-однообразным характером поведения, наличием большого количества стереотипий, аффективными вспышками и другими поведенческими нарушениями.

Проблема коррекционной помощи детям с РАС в последнее время в России встает все острее. Это происходит в связи с увеличением количества таких детей в массовых и специальных учреждениях образования, расширением опыта дифференциальной

диагностики и опыта коррекционной работы. В связи с этим возникает необходимость создания условий для их адекватного физического, умственного, духовного и социального развития, реабилитации и интеграции в общество.

Дошкольную образовательную организацию (ДОО) посещают как обычно развивающиеся сверстники, так и дети с ограниченными возможностями здоровья, среди которых есть воспитанники с РАС.

У детей данной категории наблюдаются расстройства процессов коммуникации, трудности при формировании эмоциональных контактов с окружающими и, как результат – нарушение социальной адаптации.

Эффективность работы с детьми с РАС зависит от создания особых условий, в которых реально можно сочетать психологическую, педагогическую, медицинскую и другие виды помощи, когда имеется возможность проследивать динамику развития каждого воспитанника.

Рокало Юлия Геннадьевна  
МБУДО ДДЮТ г. Армавира

### Формирование патриотических чувств учащихся на занятиях по изобразительному искусству посредством чтения военных рассказов

Война — не место для детей!  
Здесь нет ни книжек, ни игрушек.  
Разрывы мин и грохот пушек,  
И море крови и смертей.  
Война — не место для детей!  
Ребенку нужен теплый дом  
И мамы ласковые руки,  
И взгляд, наполненный добром,



# НАУКА И ПРОСВЕЩЕНИЕ

## МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЦЕНТР НАУЧНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА

440062, Россия, г. Пенза, Проспект Строителей д. 88, оф. 10  
ИНН: 583509514898  
ОГРН/ИП: 316583500060805

Контактный телефон: + 7 (937) 42-69-700  
E-mail: [admin@naukaip.ru](mailto:admin@naukaip.ru)  
[www.naukaip.ru](http://www.naukaip.ru)



Серия К-582 № 011  
от 10 января 2024 года

## СПРАВКА

Настоящим удостоверяется, что научная работа:

### «ЭФФЕКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ПЕДАГОГИКИ СОТРУДНИЧЕСТВА НА ЗАНЯТИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫМ ТВОРЧЕСТВОМ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ»

*автор:* Рокало Юлия Геннадьевна

*статус:* педагог дополнительного образования

*место работы/учёбы:* МБУ ДО ДДЮТ г. Армавир

- 1) успешно прошла проверку на заимствования в системе «Антиплагиат»;
- 2) одобрена редколлегией МЦНС «Наука и Просвещение»;
- 3) опубликована в сборнике статей *VI Международного научно-исследовательского конкурса «ЛУЧШАЯ НАУЧНАЯ СТАТЬЯ 2024»*, который размещён на сайте МЦНС «Наука и Просвещение» (<https://naukaip.ru/archivekonk>) и будет зарегистрирован в Научной электронной библиотеке eLIBRARY (в соответствии с Договором №1096-04/2016К от 26.04.2016 г.).

Директор МЦНС

«Наука и Просвещение»  
к.э.н. Гуляев Г.Ю.





**НАУКА И ПРОСВЕЩЕНИЕ**  
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЦЕНТР НАУЧНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА

# I МЕСТО

# ДИПЛОМ

I место  
в секции «Педагогические науки»  
VI Международного научно-исследовательского конкурса  
«ЛУЧШАЯ НАУЧНАЯ СТАТЬЯ 2024»

НАГРАЖДАЕТСЯ

**РОКАЛО ЮЛИЯ ГЕННАДЬЕВНА**

педагог дополнительного образования  
МБУ ДО ДДЮТ г. Армавир

автор научной работы:

«ЭФФЕКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ПЕДАГОГИКИ  
СОТРУДНИЧЕСТВА НА ЗАНЯТИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫМ  
ТВОРЧЕСТВОМ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ»

Гуляев Г.Ю.  
Директор МЦНС  
«Наука и Просвещение»



НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ  
БИБЛИОТЕКА  
**e**  
LIBRARY.RU



10 января 2024 года  
Российская Федерация,  
город Пенза



# ДИПЛОМ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР  
ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ ГОРОДА КРОПОТКИН  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КAVКАЗСКИЙ РАЙОН

## НАГРАЖДАЕТСЯ

**Рокало Юлия Геннадьевна,**

педагог дополнительного образования  
муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования  
Дворец детского и юношеского творчества города Армавир

## занявшая 1 место

в открытом зональном конкурсе методических материалов  
«Растим патриотов»

Приказ об итогах № 23 от 26 февраля 2024 года

Директор МАОУДО ЦВР



О.Г. Рыбак

февраль 2024 год



# ДИПЛОМ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР  
ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ ГОРОДА КРОПОТКИН  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

## НАГРАЖДАЕТСЯ

**Рокало Юлия Геннадьевна,**

педагог дополнительного образования  
муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования  
Дворец детского и юношеского творчества города Армавир

## занявшая 1 место

в открытом зональном конкурсе методических материалов  
«Растим патриотов»

Приказ итоги № 24 от 20 февраля, 2023 года

Директор МАОУДО ЦВР



О.Г. Рыбак

февраль 2023 год



# ДИПЛОМ

Управление образования администрации  
муниципального образования Кавказский район

## НАГРАЖДАЕТСЯ

**Рокало Юлия Геннадьевна,**

методист

муниципального автономного образовательного учреждения  
дополнительного образования центр внешкольной работы города  
Кропоткин муниципального образования Кавказский район

## ПРИЗЁР

**муниципального этапа краевого профессионального  
конкурса «Арктур» системы дополнительного  
образования детей Краснодарского края**  
в номинации «Методист организации дополнительного  
образования»

Приказ итоги № 154 от 15 февраля 2022года

Начальник управления образования  
администрации МО Кавказский район

С.Г.Демченко

апрель 2022 год

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Московский государственный технологический университет «СТАНКИН»  
Федеральный центр технического творчества учащихся



# ДИПЛОМ

## лауреата III степени

Всероссийского открытого конкурса  
дополнительных общеобразовательных программ  
«Образовательный ОЛИМП-2021»

НАГРАЖДАЕТСЯ:

**Рокало Юлия Геннадьевна,**

педагог дополнительного образования муниципального автономного  
образовательного учреждения дополнительного образования центр внешней  
работы города Кропоткин муниципального образования  
Кавказский район Краснодарского края.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Творчество и выражение».

Художественная направленность. Номинация «Изобразительное искусство».

Приказ «МГТУ «СТАНКИН» № 146/1 от 19.03.2021 года.

Директор ФЦТТУ  
ФГБОУ ВО «МГТУ «СТАНКИН»



С.К. Никулин

Москва, 2021 г.



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«АРМАВИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

# ДИПЛОМ

I степени

*НАТРАЖДАЕТСЯ*

**РОКАЛО**

*Юлия Геннадьевна*

педагог дополнительного образования

МАОУ ДО ЦВР г. Кропоткин

МО Кавказский район

**ПОБЕДИТЕЛЬ**

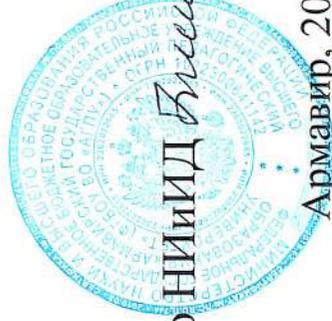
регионального конкурса-фестиваля

**«ВОДОХОВЕННИЕ»**

**Номинация**

*Конкурс для педагогов*

*«Лучший конспект урока»*



Проректор по НИИ ИД *Блиссеева* Ю.П. Ветров

Армавир, 2020 г.

Общество с ограниченной ответственностью  
«Центр непрерывного образования и инноваций»

# УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

**342417542333**

*Документ о квалификации*

Регистрационный номер

78/85-1431

Город

Санкт-Петербург

Дата выдачи

30 июня 2022 года

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**Рокало  
Юлия Геннадьевна**

прошел(а) повышение квалификации в (на)  
отделении дополнительного профессионального образования  
Общества с ограниченной ответственностью  
«Центр непрерывного образования и инноваций»  
в период с 16 июня 2022 года по 30 июня 2022 года

по дополнительной профессиональной программе

«Организация работы с одаренными детьми»

в объеме 72 часа



Руководитель

*[Signature]*  
В.В.Завражин

Секретарь

*[Signature]*  
Л.В.Суслова

# УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

180003057636

*Документ о квалификации*

Регистрационный номер

106803

Город

Красноярск

Дата выдачи

12 сентября 2022 г.

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**Рокало Юлия Геннадьевна**

в период

с 6 сентября 2022 г. по 12 сентября 2022 г.

прошел(а) повышение квалификации в (на)

ООО "Центр повышения квалификации и переподготовки "Луч знаний"

по дополнительной профессиональной программе

«Организация работы с обучающимися с ОВЗ в  
сфере дополнительного образования»

в объёме

72 часов



Руководитель  
Секретарь

Гурина И.А.

Быкова С.А.