

Рассмотрено и одобрено на заседании  
Педагогического совета МБУ ДО ДДЮТ  
Протокол № 1 от 30.08 2024 г.

Утверждаю:  
Директор МБУ ДО ДДЮТ  
Р.Р.Готова  
«30» авг 2024 г.



## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

### ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

#### «Арт-декор»

#### (объединение «Арт-декор»)

Уровень программы: ознакомительный;  
Срок реализации программы: 1 год (72 часа);  
Возрастная категория: от 8 до 12 лет;  
Форма обучения: очная;  
Вид программы: модифицированная;  
Программа реализуется на бюджетной основе  
ID- номер Программы в навигаторе: 64525

Разработчик:  
Сивицкая Галина Владимировна,  
методист;  
Караханян Ани Норайровна, педагог  
дополнительного образования

**ПАСПОРТ**  
**дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы**  
**«Арт-декор», художественной направленности**

Наименование муниципалитета	Город Армавир
Наименование организации	МБУ ДО ДДЮТ
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	67525
Полное наименование программы	Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Арт-декор»
Механизм финансирования	Муниципальное задание
ФИО автора (составителя) программы	Сивицкая Галина Владимировна Караханян Ани Норайровна
Краткое описание программы	Программа нацелена на приобщение детей к творчеству через обучение нетрадиционным техникам декоративно-прикладного искусства. Программа позволяет в одном учебном курсе освоить несколько техник и создать необычные поделки, которые могут служить как предметами интерьера, так и приятными подарками для друзей и близких.
Форма обучения	очная (контактная)
Уровень содержания	ознакомительный
Продолжительность освоения (объём)	1 год (72 часа)
Возрастная категория	8-12 лет
Цель программы	формирование социокультурных ценностей, социальной и творческой активности обучающихся через овладение техниками декоративно - прикладного творчества.
Задачи программы	<i>Обучающие:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ обучать нетрадиционным техникам прикладного творчества: «пейп-арт»,</li> </ul>

	<p>«картонаж», «свитдизайн»;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ формировать умение следовать устным инструкциям;</li> <li>▪ формировать знания о материалах и инструментах, их свойствах и назначении.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><i>Воспитательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ формировать личностные качества (усидчивость, самостоятельность, сосредоточенность, аккуратность, умение доводить начатое дело до конца);</li> <li>▪ формировать коммуникативные навыки.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><i>Развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ развивать внимание, воображение, творческие способности, креативное мышление;</li> <li>▪ развивать мелкую моторику рук, тактильную память, глазомер;</li> <li>▪ формировать умение рационально, содержательно и разнообразно организовать свое свободное время в целях поддержания физического и духовного здоровья;</li> <li>▪ развивать мотивацию к творческой деятельности.</li> </ul>
<p>Ожидаемые результаты</p>	<p style="text-align: center;"><b><i>Предметные результаты:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ владеют нетрадиционным техникам прикладного творчества: «пейп-арт», «картонаж», «свитдизайн»;</li> <li>▪ сформировано умение следовать устным инструкциям;</li> <li>▪ сформированы знания о материалах и инструментах, их свойствах и назначении.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b><i>Личностные результаты:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ сформированы личностные качества (усидчивость, самостоятельность, сосредоточенность, аккуратность, умение доводить начатое дело до конца);</li> <li>▪ сформированы коммуникативные навыки.</li> </ul>

	<p><b>Метапредметные результаты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ развито внимание, воображение, творческие способности, креативное мышление;</li> <li>▪ развита мелкую моторику рук, тактильную память, глазомер;</li> <li>▪ сформировано умение рационально, содержательно и разнообразно организовать свое свободное время в целях поддержания физического и духовного здоровья;</li> <li>▪ развита мотивация к творческой деятельности.</li> </ul>
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	-
Возможность реализации в сетевой форме	-
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	-
Материально-техническая база	<p><i>материальные:</i></p> <p>- учебная аудитория, оборудованная столами и стульями с хорошим освещением.</p> <p><i>ТСО:</i></p> <p>-ноутбук. -наглядные пособия; -демонстрационные: видео и фото материалы;</p> <p><b>Инструменты:</b> ножницы, линейка, карандаш, клеевой пистолет, степлер.</p> <p><b>Материалы:</b> салфетки, цветная бумага, цветной картон, картон упаковочный, клей, клей, гофрированная бумага, элементы декора.</p> <p><b>Кадровое обеспечение:</b></p> <p>Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арт-декор» реализуется лицами, имеющими среднее профессиональное</p>

	<p>или высшее образование по направлению «декоративно-прикладное искусство», отвечающими пункту 3.1 профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»; или лицами, получающими высшее или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» в случае рекомендации аттестационной комиссии и соблюдения требований, предусмотренных квалификационными справочниками.</p>
--	--

## СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Название тем и разделов	№ стр
	<b>Раздел I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»</b>	
1	Пояснительная записка	
1.1	Направленность программы	
1.2	Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность	
1.3	Отличительные особенности программы	
1.4	Адресат программы	
1.5	Уровень программы, объем и сроки	
1.6	Цели и задачи программы	
1.7	Режим занятий	
1.8	Формы обучения	
1.9	Особенности организации образовательного процесса	
1.10	Содержание программы (учебный план)	
1.11	Содержание учебного плана	
1.12	Планируемые результаты обучения и способы их проверки	
1.13	Формы контроля и подведения итогов реализации программы	
	<b>Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации</b>	
2.1	Календарный учебный график	
2.2	Условия реализации программы	
2.3	Формы и виды аттестации	
2.4	Оценочные материалы	
2.5	Методическое обеспечение программы	
2.6	Список литературы	
	Учебно-методический комплекс	

## **Раздел I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

### **1.1. Пояснительная записка**

Видеть красоту предметов декоративно - прикладного искусства, попробовать изготовить их своими руками, это ли не важно, это ли не интересно для ребенка.

Программа «Арт-декор» дает возможность ребенку научиться создавать свой оригинальный продукт, а главным критерием оценки учащегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата.

Данная программа разработана на основании нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 25.12.2023);
2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
3. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
4. Приказ Минтруда России от 21.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17.12.2021 г., регистрационный № 66403);
5. Учебно-методическое пособие «Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности», 2019г.;
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. №678-р;
7. Устав МБУ ДО ДДЮТ принят общим собранием трудового коллектива, 23 декабря 2015 г., утверждён приказом управления образования от 24 декабря 2015 г., № 1100 с утвержденными изменениями от 18.12.2020 г. приказом №754 управления образования администрации муниципального образования город Армавир.

#### **1.1. Направленность программы.**

Направленность программы «Арт-декор» (далее программа) - художественная.

Данная программа направлена на приобщение детей к творчеству через обучение нетрадиционным техникам декоративно-прикладного искусства.

Программа позволяет в одном учебном курсе освоить несколько техник и создать необычные поделки, которые могут служить как предметами интерьера, так и приятными подарками для друзей и близких, не прибегая к большим затратам.

## **1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность.**

### **Новизна**

Новизна программы заключается в том, что в основе программы лежит идея создания конечного продукта с использованием изученных техник декоративно-прикладного творчества, что способствует продуктивному воображению и мышлению учащихся, позволяет эффективно решать задачу общего развития ребенка.

### **Актуальность программы**

Актуальность программы заключена в том, что данный вид деятельности выступает не только как средство развлечения, но и несёт в себе функцию разумного и полезного проведения досуга с целью развития и самореализации детей, обусловлена социальным запросом участников образовательного процесса на программы, реализуемые в каникулярное время.

### **Педагогическая целесообразность программы**

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что различные виды искусства делают художественную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития ребенка. Занятия декоративно-прикладным искусством дают возможность раскрыть заложенную в человеке потребность в творчестве, желание созидать, создавать прекрасное своими руками. Приобщение детей к искусству развивает способность воспринимать прекрасное в жизни, раскрывает перед ними огромный мир чувств, рождает возвышенный образ мыслей, одухотворяет его.

## **1.3. Отличительные особенности программы.**

Особенностью программы можно считать то, что обучение происходит в процессе конкретной практической деятельности, учитывающей познавательные потребности учащихся.

В программе значительное место отводится практическим занятиям, необходимым для овладения навыками нетрадиционных техник декоративно-прикладного искусства. У ребенка укрепляется принадлежность к определенной системе позитивных социокультурных ценностей, повышается социальная активность и самооценка, поскольку она опирается на понимание ребенком того, что существуют вещи, предметы, которые он может изготовить сам, причем так, что это доставляет радость и другим.

## **1.4. Адресат программы.**

Программа предназначена для детей 8-12 лет, без ограничений по гендерному признаку. Специальных знаний и допуска по медицинским



показаниям не требуется. Зачисление осуществляется на основании добровольного волеизъявления ребенка и заявления родителей (законных представителей).

### **1.5. Уровень программы, объем и сроки.**

Программа имеет ознакомительный уровень сложности и позволяет детям получить начальные знания, умения и навыки в области отдельных техник декоративно-прикладного искусства.

Срок реализации программы 36 недель.

Общее количество часов по программе 72.

### **1.6. Цели и задачи программы.**

**Цель программы:** формирование социокультурных ценностей, социальной и творческой активности обучающихся через овладение техниками декоративно – прикладного творчества.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- обучать нетрадиционным техникам прикладного творчества: «пейп-арт», «картонаж», «свитдизайн»;
- формировать умение следовать устным инструкциям;
- формировать знания о материалах и инструментах, их свойствах и назначении.

*Воспитательные:*

- формировать личностные качества (усидчивость, самостоятельность, сосредоточенность, аккуратность, умение доводить начатое дело до конца);
- формировать коммуникативные навыки.

*Развивающие:*

- развивать внимание, воображение, творческие способности, креативное мышление;
- развивать мелкую моторику рук, тактильную память, глазомер;
- формировать умение рационально, содержательно и разнообразно организовать свое свободное время в целях поддержания физического и духовного здоровья;
- развивать мотивацию к творческой деятельности.

### **1.7. Режим занятий.**

Таблица №1

Месяц	Продолжительность занятия	Периодичность	Количество часов в неделю	Количество часов
1	2 часа по 40 мин.	1 раз в неделю	2	72

### **1.8. Форма обучения.**

Форма обучения очная (контактная).

### 1.9. Особенности организации образовательного процесса.

Занятия проводятся в групповой форме, численность учащихся в группе до 12 человек. Групповая форма занятий позволяет педагогу построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### 1.10. Содержание программы.

#### Учебный план

Таблица №2

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Вводное занятие «Введение в образовательную программу»	2	2	-	Педагогическое наблюдение, опрос, творческий отчет
2.	Раздел 2. Техника «Пейп-арт»	28	2	26	
3.	Раздел 3. Техника «Картонаж»	24	4	20	
4.	Раздел 4. Техника «Свит дизайн»	16	2	14	
5.	Контрольное мероприятие	2	1	1	
Итого за год:		72	11	61	

### 1.11. Содержание учебного плана

#### 1. Вводное занятие (2 часа).

##### Теория (2 часа):

Знакомство с учащимися, целью и задачами учебной программы. Понятие о декоративно-прикладном искусстве, о нетрадиционных техниках этого вида деятельности. Знакомство с материалами и инструментами. Инструктаж по технике безопасности.

#### Раздел 2. Техника «Пейп-арт» (28 часов.)

##### Теория (2 часа):

Знакомство с историей техники «пейп арт». Основные технологические приемы и стили. Инструменты и материалы для «пейп арт».

##### Практика (26 часов):

Изготовление салфеточных нитей. Основные приемы. Приклеивание салфеточных нитей. Простые элементы из салфеточных нитей. Изготовление панно в этой технике. Итоговая работа - декорирование изделия из картона в этой технике.

### **Раздел 3. Техника «Картонаж» (24 часов).**

#### Теория (4 часа):

Знакомство с историей техники «картонаж». Основные технологические приемы и стили. Инструктаж по технике безопасности. Инструменты и материалы для картонажа. Понятия о колористике,цветоведении.

#### Практика (20 часов):

Составление эскиза заготовки подарочных коробок. Выбор цвета и мотива. Изготовление подарочных коробок, подготовка к декорированию,декорирование.

### **Раздел 4. Техника «Свит дизайн» (16 часов).**

#### Теория (2 часа):

Знакомство с техникой «свит дизайн». Инструктаж по технике безопасности. Необходимые материалы и инструменты, основные приемы. Составление объёмной композиции. Просмотр видео и наглядного материала.

#### Практика (14 часов):

Композиции в техники свит дизайн из нескольких деталей. Выполнение творческих работ в технике «свит дизайн» (букеты, объёмные панно). Итоговая работа букет в технике «свит дизайн».

### **Контрольные мероприятия (2 часа).**

Теория (1 час): Промежуточное оценивание (декабрь) в форме контрольного опроса. Итоговое оценивание (май) в форме тестирования.

#### Практика (1 час):

Промежуточное оценивание (декабрь) в форме контрольного (открытого) занятия. Итоговое оценивание в форме контрольного занятия (выставка творческих работ учащихся и их презентация).

### **1.12. Планируемые результаты обучения и способы их проверки.**

Ожидаемые результаты обучения по данной образовательной программе будут представлены тремя направлениями: *предметными, личностными, метапредметными.*

#### ***Предметные результаты:***

- владеют нетрадиционным техникам прикладного творчества: «пейп-арт», «картонаж», «свитдизайн»;
- сформировано умение следовать устным инструкциям;
- сформированы знания о материалах и инструментах, их свойствах и назначении.

#### ***Личностные результаты:***

- сформированы личностные качества (усидчивость, самостоятельность, сосредоточенность, аккуратность, умение доводить начатое дело до конца);
- сформированы коммуникативные навыки.

#### ***Метапредметные результаты:***

- развито внимание, воображение, творческие способности, креативное

мышление;

- развита мелкую моторику рук, тактильную память, глазомер;
- сформировано умение рационально, содержательно и разнообразно организовать свое свободное время в целях поддержания физического и духовного здоровья;
- развита мотивация к творческой деятельности.

### **1.13. Формы контроля и подведения итогов реализации программы.**

Формы контроля и подведения итогов реализации программы разработаны соответственно возрасту учащихся и в соответствии с содержанием программы.

Формами контроля и методами отслеживания успешности овладения программы учащимися являются:

- Педагогическое наблюдение (текущий контроль в течение периода обучения).
- Устный опрос.
- Контрольное занятие в форме выставки творческих работ.
- Тестирование по теоретическим вопросам.

## **Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.**

### **2.1. Календарный учебный график (см. УМК Приложение №1)**

### **2.2. Условия реализации программы.**

#### ***Описание материально-технических условий реализации программы:***

##### *материальные:*

- учебная аудитория, оборудованная столами и стульями с хорошим освещением.

##### *ТСО:*

-ноутбук.

-наглядные пособия;

-демонстрационные: видео и фото материалы;

***Инструменты:*** ножницы, линейка, карандаш, канцелярский нож, клеевой пистолет, степлер.

***Материалы:*** салфетки, цветная бумага, цветной картон, картон упаковочный, клей, кондитерские изделия, клей, гофрированная бумага, элементы декора.

##### ***Кадровое обеспечение:***

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арт-декор» реализуется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование по направлению «декоративно-прикладное искусство», отвечающими пункту 3.1 профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»; или лицами, получающими высшее или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» в случае рекомендации аттестационной комиссии и соблюдения требований, предусмотренных квалификационными справочниками.

### **2.3. Формы и виды аттестации.**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточное и итоговое оценивание. Промежуточное оценивание проводится в декабре в форме устного опроса по теории и выполнения практической работы. Итоговое оценивание проводится в конце реализации программы (май) и является показателем ее освоения в форме контрольного занятия. Уровень практических умений и навыков выявляется в форме презентации индивидуальной творческой работы. Метапредметные и личностные результаты определяются в форме наблюдения.

### **2.4. Оценочные материалы.**

Оценка достижения результатов программы осуществляется педагогом дополнительного образования детей в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы. Проводится диагностика два раза за

период обучения по программе. Бланки диагностик прилагаются (см. УМК Приложение №2,3).

## **2.5. Методическое обеспечение программы.**

### *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

#### *Основные методы обучения:*

- словесные методы: рассказ, дискуссия, обсуждение;
- наглядные: демонстрация, видеоматериалы;
- репродуктивный: воспроизведение учащимися полученных знаний и освоенных способов деятельности;
- объяснительно-иллюстративный: восприятие и усвоение учащимися готовой информации.

#### *Основные формы проведения учебного занятия:*

- беседа, лекция;
- практическая работа;
- просмотр видео;
- контрольное занятие.

### *Педагогические технологии, используемые педагогом в работе с учащимися по данной программе*

#### *Технология группового обучения*

Современный уровень дополнительного образования характеризуется тем, что групповые технологии широко используются в его практике. Можно выделить уровни коллективной деятельности в группе:

- одновременная работа со всей группой;
- работа в парах;
- групповая работа на принципах дифференциации.

Во время групповой работы педагог выполняет различные функции: контролирует, отвечает на вопросы, регулирует споры, оказывает помощь.

#### *Элементы здоровьесберегающих технологий*

Это технология, создающая максимально возможные условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья всех субъектов образования (учащихся, педагогов и др.).

## **2.6. Список литературы.**

### Для педагога:

1. Бартон К.У. Бумагопластика - скульптурные формы. / Бартон К.У. – М.: Росмэн, 1992. – 117 с.

2. Горяева, Н.А. Изобразительное искусство / Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2008. – 192с.
3. Евсеев Г.А Бумажный мир. – М.: АРТ, 2006.- 107с.
4. Малиновцева Т. Подарки из конфет. Техника свит-дизайн. Серия Серебряная библиотека увлечений, М.:- Арт-пресс, 2016 .- 80с.
5. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. Изд. Молодая гвардия, Москва. 1994.-334с.
6. Шинковская К. «Пэйп-арт» АСТ-Пресс Книга, 2011г., «Пэйп-арт. Идеи, техника» АРТ-Родник, 2011г.

Интернет источники:

Пейп-арт.<http://fb.ru/article/140363/peyp-art-peyp-art-butuilki-tehnika-peyp-art-master-klass>Режим доступа: [fb.ru](http://fb.ru). Доступ свободный.

Блог Татьяны Сорокиной (Создатель техники пейп-арт). <http://stranamasterov.ru/blog/151613?page=10>Режим доступа: [stranamasterov.ru](http://stranamasterov.ru). Доступ свободный.

Для учащихся:

1. Зайцева А. «Пэйп-арт» // И: «Эксмо» Москва, 2011г.
2. Каменева Е. Р. Какого цвета радуга. / Е. Р. Каменева -М.: Детская литература, 1971. – 230с.
3. Красичкова А.Г. Мои первые поделки– М.: АСТРЕЛЬ, 2011 .-34с.

## **Раздел III. Программа воспитания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Арт-декор» объединения «Арт-декор»**

### **Пояснительная записка**

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации учащегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правила норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

Система дополнительного образования детей представляет собой сферу, объективно объединяющую в единый процесс воспитания, обучения и творческого развития личности ребенка. Роль дополнительного образования в укреплении воспитательной составляющей, это особая образовательная сфера, которая имеет собственные приоритетные направления и содержание воспитательной работы с учащимися. ДООП «Арт-декор» нацелена не только на приобщение детей к музыкальному искусству, их обучению музыкальной грамоте и игре на инструментах, но и на воспитание личности ребенка. Разработка и реализация программы воспитания к ДООП «Арт-декор» решает основную идею комплексного подхода в образовательно-воспитательном процессе обучения, предполагая применение нестандартных форм и методов работы с детьми.

Программа обеспечивает решение *актуальных* проблем воспитания:

- формирование ценностных ориентиров, объединяющих людей в единую историко-культурную и социальную общность;
- развитие способности противостоять негативным воздействиям социальной среды;
- развитие умений приходить к согласию в вопросах корректного социального поведения;
- воспитание сознательного отношения к принимаемым большинством граждан принципам и правилам жизни;
- формирование уважения к родному языку, самобытной культуре своего народа.

**Цель воспитания:** развитие личности обучающегося, обладающей следующей совокупностью качеств:

- патриотизм;
- базовые духовно-нравственные ценности;
- социокультурная толерантность и коммуникативная компетентность;
- положительная «Я-концепция», стремление к самопознанию и саморазвитию;
- готовность к созидательному труду на пользу обществу;
- уважение и стремление к сохранению и развитию истории и традиций страны, Краснодарского края и своего города, МБУ ДО ДДЮТ, конкретного



детского объединения.

Достижению поставленной цели воспитания учащихся будет способствовать решение следующих основных **задач**:

- поддерживать традиции МБУ ДО ДДЮТ и инициативы по созданию новых;
- поддерживать использование интерактивных форм занятий с обучающимися;
- поддерживать вовлечение детей с ограниченными возможностями здоровья в общее образовательное пространство;
- организовывать профориентационную работу с учащимися;
- поддерживать активное участие творческих объединений в жизни МБУ ДО ДДЮТ, укрепление коллективных ценностей;
- развивать предметно-эстетическую среду МБУ ДО ДДЮТ и реализовывать ее воспитательные возможности, формировать позитивный уклад жизни учреждения и положительный имидж и престиж МБУ ДО ДДЮТ;
- организовывать работу с семьями обучающихся, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития обучающихся.

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы МБУ ДО ДДЮТ г. Армавира. Каждое из них представлено в соответствующем модуле.

Модуль «Воспитание на учебном занятии».

Модуль «Воспитание в детском объединении».

Модуль «Взаимодействие с родителями».

Модуль «Профессиональное самоопределение».

*Предполагаемый результат* реализации программы воспитания заключается в:

- создании условий для проявления и мотивации творческой активности обучающихся в различных сферах социально значимой деятельности;
- формировании активной гражданской позиции;
- развитии мотивации личности к познанию и творчеству;
- формировании позитивной самооценки, умение противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу для жизни, физического и нравственного здоровья, духовной безопасности личности;
- приобретении опыта личностного и профессионального самоопределения на основе личностных проб в совместной деятельности и социальных практиках;
- формировании экологической культуры и экологического сознания учащихся;
- формировании нравственных ценностей, мотивации и способности к духовно-нравственному развитию интересов и личностных качеств;
- формировании системных знаний о различных аспектах развития России и мира, приобщении к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе, формировании у них основ российской идентичности, ценностных установок и

социально-значимых качеств личности; их активное участие в социально-значимой деятельности.

### **Контроль и фиксация результатов**

Оценка развития личностного и нравственного потенциала учащихся объединения Арт-дизайн проводится один раз в год (май). Способом получения информации о результатах воспитания, социальной адаптации и саморазвития учащихся является педагогическое наблюдение.

Примерный календарный план воспитательной работы  
объединения «Арт-декор»

<b>МОДУЛЬ «ВОСПИТАНИЕ НА УЧЕБНОМ ЗАНЯТИИ»</b>					
<i>№ п/ п</i>	<i>Наименование мероприятия, воспитательного события</i>	<i>Форма проведения</i>	<i>Сроки проведения</i>	<i>Участники</i>	<i>Ответственные</i>
1.	«Техника безопасности на учебном занятии, о правила поведения в общественных местах».	беседа	в течение учебного года	учащиеся, пдо	Караханян А.Н.
2.	«День учителя »	конкурс рисунков	октябрь	учащиеся, пдо	Караханян А.Н.
3.	«Моя мама»	викторина	ноябрь	учащиеся, пдо	Караханян А.Н.
4.	«Новогодний серпантин»	утренник	декабрь	учащиеся, пдо	Караханян А.Н.
5.	«Я патриот»	дискуссия	февраль	учащиеся, пдо	Караханян А.Н.
6.	«Любимые стихи моей мамы»	конкурс	март	учащиеся, пдо	Караханян А.Н.
7.	«Мои гаджеты»	беседа	апрель	учащиеся, пдо	Караханян А.Н.
<b>МОДУЛЬ «ВОСПИТАНИЕ В ОБЪЕДИНЕНИИ</b>					
<i>№ п/ п</i>	<i>Наименование мероприятия, воспитательного события</i>	<i>Форма проведения</i>	<i>Сроки проведения</i>	<i>Участники</i>	<i>Ответственные</i>
1.	«Правила поведения на дорогах»	беседа	сентябрь	учащиеся, пдо	Караханян А.Н.

2.	« Старость нужно уважать!»	беседа	октябрь	учащиеся, пдо	Караханян А.Н.
3.	«Не болеть – здоровье беречь!»	беседа	декабрь	учащиеся, пдо	Караханян А.Н.

**МОДУЛЬ «ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ**

<i>№ п/ п</i>	<i>Наименование мероприятия, воспитательного события</i>	<i>Форма проведения</i>	<i>Сроки проведения</i>	<i>Участники</i>	<i>Ответственные</i>
1.	«Организация учебно-воспитательного процесса в уч. году»	родительское собрание	сентябрь	родители, пдо	Караханян А.Н.
2.	«Консультативная помощь (очно и в дистанционном формате)	консультации	в течение уч. года	родители, пдо	Караханян А.Н.
3.	Совместное участие родителей и детей в массовых общешкольных мероприятиях, посвященных различным государственным праздникам (День Победы, 8 марта, 23 февраля)	онлайн	в течении уч. года	родители, учащиеся пдо	Караханян А.Н.
4.	«Итоги обучения за уч. год»	родительское собрание	май	родители, пдо	Караханян А.Н.

**МОДУЛЬ «ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ САМООПРЕДЕЛЕНИЕ»**

<i>№ п/ п</i>	<i>Наименование мероприятия, воспитательного события</i>	<i>Форма проведения</i>	<i>Сроки проведения</i>	<i>Ответственные</i>	<i>Участники</i>
1.	«Профессии в искусстве»	беседа	октябрь	учащиеся, пдо	Караханян А.Н.

2.	« Моя будущая профессия»	профорориентационная игра	март	учащиеся, пдо	Караханян А.Н.
----	--------------------------	---------------------------	------	---------------	----------------

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

## ПРИЛОЖЕНИЕ №1

### Календарный учебный график

№ занятия	дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Вводное занятие «Введение в образовательную программу»	2		Беседа, презентация, инструктаж		Устный опрос
2		Техники Пейп-арт.	2		Беседа. Практикум		Устный опрос
3		Выполнения салфеточных нитей.	2		Беседа. Практикум		Педагогическое наблюдение
4		Изготовление узоров из салфеточных нитей.	2		Беседа. Практикум		Педагогическое наблюдение
5		«Цветы» в технике Пейп-арт.	2		Практикум		Педагогическое наблюдение
6		«Панно из Цветов» в технике Пейп-арт.	2		Беседа. Практикум		Педагогическое наблюдение, Выставка
7		Изучение техники «Картонаж».	2		Беседа. Презентация		Устный опрос
8		История техники «Картонаж».	2		Практикум, презентация		Устный опрос, Педагогическое наблюдение
9		Изготовление деталей для шкатулки в технике Картонаж.	2		Практикум		Педагогическое наблюдение
10		Сборка шкатулки.	2		Практикум		Педагогическое

							наблюдение
11		Декорирование шкатулки.	2		Практикум		Педагогическое наблюдение, Выставка
12		История зарождения «Свит дизайна».	2		Беседа, презентация		Устный опрос,
13		Ёлочная игрушка из конфет.	2		Практикум, беседа		Педагогическое наблюдение
14		Оформление ёлочной игрушки из конфет.	2		Практикум, беседа		Педагогическое наблюдение
15		Панно « Олень» в технике Пейп-арт.	2		Практикум, беседа		Педагогическое наблюдение
16		Декорирование Панно «Олень». <i>Промежуточное оценивание.</i>	2		Контрольное занятие		Педагогическое наблюдение, Просмотр работы, опрос
17		Узоры в технике «Пеп-арт»	2		Практикум, беседа		Педагогическое наблюдение
18		Декорирование кофейной баночки в технике Пейп –арт.	2		Практикум		Педагогическое наблюдение
19		Оформление кофейной баночки.	2		Практикум		Педагогическое наблюдение
20		Создания цветка из конфет.	2		Практикум, беседа		Педагогическое наблюдение
21		«Тюльпаны» в технике Свит дизайн.	2		Беседа, практикум		Педагогическое наблюдение
22		Сборка букета в технике Свит дизайн.	2		Практикум,		Просмотр работы,
23		Заготовка деталей для органайзера	2		Практикум,		Педагогическое наблюдение, устный опрос
24		Сборка органайзера.	2		Практикум,		Педагогическое

						наблюдение
25		Декорирование работы.	2		Практикум,	Педагогическое наблюдение
26		Пей -арт «Бабочка».	2		Практикум,	Просмотр работы,
27		Покраска «Бабочки».	2		Практикум, беседа	Устный опрос, педагогическое наблюдение
28		Декорирование шоколадки.	2		Практикум,	Педагогическое наблюдение
29		Декорирование чая.	2		Практикум, беседа	Педагогическое наблюдение
30		Заготовки для панно к 9 мая.	2		Практикум, беседа	Педагогическое наблюдение, Просмотр работы,
31		Оформление панно.	2		Практикум	Педагогическое наблюдение,
32		Покраска панно.	2		Практикум	Педагогическое наблюдение,
33		Изготовление коробочки в технике Картонаж	2		Практикум, тест	Выставка, тестирование
34		Сборка коробки.	2		Практикум, беседа	Педагогическое наблюдение,
35		Декорирование коробки в технике Пейп-арт. <i>Итоговое оценивание.</i>	2		Практикум, беседа	Педагогическое наблюдение,
36		Наполнение коробки в технике Свит-дизайн.	2		Контрольное занятие	Выставка
<b>Всего по программе</b>			<b>72</b>			



**Мониторинг результатов обучения по дополнительной образовательной программе**

<b>Показатель (оцениваемые параметры)</b>	<b>Критерии</b>	<b>Степень выраженности оцениваемого качества</b>	<b>Методы диагностики</b>
<b>1. Теоретическая подготовка</b>			
Теоретические знания по программе, владение специальной терминологией	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям (что должен знать)	Начальный (минимальный) – объем освоенных знаний менее 1/2 от предусмотренного программой	Опрос (письменный и/или устный), тестирование
		Средний – объем усвоенных знаний составляет более 1/2	
		Высокий (максимальный) – освоение практически всего объема знаний, предусмотренных программой в конкретный период	
<b>2. Практическая подготовка</b>			
Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков обучающегося программным требованиям (что должен уметь)	Минимальный – объем освоенных умений и навыков менее 1/2 от предусмотренного программой	Анализ творческой работы
		Средний – объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2	
		Максимальный – освоение	

		практически всего объема умений и навыков, предусмотренных программой в конкретный период	
<b>3. Метапредметные (общеучебные) умения и навыки</b>			
3.1. Творческие навыки	Творческий подход к выполнению практических заданий (креативность)	Начальный уровень - обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие задания педагога	Анализ творческой работы
		Средний (репродуктивный) уровень – выполняет задания на основе образца	
		Высокий – (творческий) уровень – выполнение заданий с элементами самостоятельного творчества	
3.2. Коммуникативные навыки, речевая деятельность	Умение выражать свои мысли; слушать и слышать педагога; конструктивно общаться со сверстниками внутри объединения	Начальный – мысли формулирует с трудом, не всегда понимает задания педагога, со сверстниками контакт налажен слабо	наблюдение
		Средний – умеет формулировать мысли по некоторым вопросам, понимает задания педагога, со сверстниками контакт не всегда стабильный	

		Высокий - умеет формулировать мысли по большинству вопросов, без особых сложностей понимает задания педагога, активен в общении, умеет решать конфликты	
3.3. Учебно-организационные умения и навыки	Аккуратность в работе, умение организовать рабочее место, соблюдать технику безопасности	Начальный - в работе часто не аккуратен, организует рабочее место только с помощью, технику безопасности соблюдает под контролем педагога	наблюдение
		Средний - аккуратность в работе проявляет не всегда; организовать рабочее место умеет, но иногда под контролем педагога; соблюдает технику безопасности	
		Высокий – всегда аккуратен в работе, умеет самостоятельно (или с небольшой помощью) организовать рабочее место, знает и соблюдает технику безопасности	
3.4. Способность к самообразованию	Умение пользоваться дополнительными	Начальный – интерес к самообразованию низкий	наблюдение

	источниками информации, интерес к самостоятельному познанию	Средний – интерес к самостоятельному познанию выражен средне	
		Высокий - умеет находить и пользоваться дополнительными источниками информации, проявляет умения заниматься самообразованием	
<b>4. Личностное развитие обучающегося</b>			
4.1 Морально-этическая ориентация	Соблюдение норм и правил поведения	Начальный – знает нормы и правила поведения, но зачастую нарушает их	наблюдение
		Средний – знает нормы и правила поведения, но иногда им соответствует	
		Высокий – знает нормы и правила поведения и всегда старается им соответствовать, побуждать к этому других личным примером	
4.2. Самоконтроль	Ответственность в работе, умение доводить начатое до конца	Начальный - обучающийся постоянно находится под воздействием контроля извне, не доводит начатое до конца	Наблюдение педагога, самонаблюдение учащегося
		Средний - периодически	

		<p>контролирует себя сам, не всегда ответственно подходит к работе, не всегда доводит до конца начатое дело</p> <p>Высокий - постоянно контролирует себя сам, ответственный, большинство дел доводит до конца</p>	
4.3. Самооценка	Умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех	<p>Начальный - не уверен в своих силах либо излишне самоуверен, не видит своих недостатков</p> <p>Средний - проявляются и неуверенность, и переоценка своих возможностей средне</p> <p>Высокий - уверенность в себе сочетается с умением видеть свои достоинства и недостатки</p>	Наблюдение педагога, самонаблюдение учащегося
4.4. Личный интерес к занятиям в объединении	стремление к самостоятельному совершенствованию ЗУН, осознанный интерес в освоении программы	<p>Начальный - интерес к занятиям продиктован обучающемуся извне</p> <p>Средний – обучающийся стремится к совершенствованию ЗУН, но необходима поддержка педагога</p> <p>Высокий – стремится к совершенствованию</p>	наблюдение

		ЗУН, интерес осознанный	
4.5. Отношение к общим делам объединения	Вовлеченность в общие дела объединения, интерес к ним	Начальный – избегает участия в общих делах	наблюдение
		Средний - участвует при побуждении извне	
		Высокий - инициативен в общих делах	

### Индивидуальная карточка учета результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе

Фамилия, имя учащегося \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

Вид и название объединения \_\_\_\_\_

ФИО \_\_\_\_\_

педагога \_\_\_\_\_

Показатели	Сроки диагностики	
	Первый год	
	Начало обучения	Конец обучения
<b>1. Теоретическая подготовка</b>		
<b>2. Практическая подготовка</b>		
<b>3. Метапредметные (общеучебные) умения и навыки</b>		
3.1. Творческие навыки		
3.2. Коммуникативные навыки, речевая деятельность		
3.3. Учебно-организационные умения и навыки		
3.4. Способность к		

самообразованию		
<b>4. Личностное развитие обучающегося</b>		
4.1 Морально-этическая ориентация		
4.2. Самоконтроль		
4.3. Самооценка		
4.4. Личный интерес к занятиям в объединении		
4.5. Отношение к общим делам объединения		

Показатели оцениваются соответственно уровню (В-высокий, С-средний, Н-низкий)

Для большей детализации показателей можно воспользоваться системой дифференцированного оценивания в баллах (от 1 до 10).

**Лист самооценки (самоконтроль) достижений учащегося**

Тема, раздел	Что мною сделано?	Мои успехи и достижения	Над чем мне надо работать

## Контрольно-измерительные материалы к программе «Арт-декор»

### Промежуточное оценивание (декабрь)

**Теория:** *ОПРОСНИК №1*

1. С какими видами искусства мы с вами познакомились? Как они называются?

• **Пейп-арт, картонаж, свит-дизайн.**

- Декупаж, скрапбукинг, выжигание.
- З.Лепка, вязание, роспись.

2. Что такое Пеп-арт?

- техника создания различных предметов из картона.
- **техника декорирования бумажными салфетками.**
- представляет собой применение искусственной, а иногда живой флористики с добавлением конфет и разных сладостей с целью декорирования.

3. Что такое Картонаж?

- **техника создания различных предметов из картона.**
- техника декорирования бумажными салфетками.
- представляет собой применение искусственной, а иногда живой флористики с добавлением конфет и разных сладостей с целью декорирования.

4. Что такое Свит-дизайн

- техника создания различных предметов из картона.
- техника декорирования бумажными салфетками.
- **представляет собой применение искусственной, а иногда живой флористики с добавлением конфет и разных сладостей с целью декорирования.**

5. Что мы используем при выполнении Пейп-арта?

- **используют двух- или трёхслойные салфетки, которые нарезают на полоски и из полосок скручивают жгутики.**
- можно использовать коробки и упаковки от техники.
- обязательно участвуют разносортные конфеты, шоколадки в красивых обертках.

6. Что мы используем при выполнении Картонажа?

- **используют двух- или трёхслойные салфетки, которые нарезают на полоски и из полосок скручивают жгутики.**
- **можно использовать коробки и упаковки от техники.**
- обязательно участвуют разносортные конфеты, шоколадки в красивых обертках.

7. Что мы используем при выполнении Свит-дизайна?



- используют двух- или трёхслойные салфетки, которые нарезают на полоски и из полосок скручивают жгутики.
- можно использовать коробки и упаковки от техники.
- обязательно участвуют разносортные конфеты, шоколадки в красивых обертка

*Обработка опросника:*

*За каждый правильный ответ 1 бал.*

*6-7 правильных ответов- 5 баллов;*

*4-5 правильных ответов-4 балла;*

*3 и менее правильных ответов-3 балла.*

**Практика:**

<b>Наименование работы</b>	<b>Критерии оценки</b>		
	<b>Высокий уровень</b>	<b>Средний уровень</b>	<b>Низкий уровень</b>
<i>Панно «Олень»</i>	<i>Полностью выполнена работа, самостоятельно и аккуратно. Соблюдена технология выполнения техники «Пейп-Арт»</i>	<i>Выполнена частично самостоятельно с помощью педагога. Соблюдена технология выполнения техники «Пейп-Арт»</i>	<i>Работа выполнена только с помощью педагога. Технология техники «Пейп-Арт» соблюдена частично.</i>

**Диагностическая карта  
промежуточного оценивания (декабрь)**

№ п/п	Ф.И.О. учащегося	теория	практика	всего баллов	результат

**Механизм оценки результатов:** **Общее кол-во баллов:**

5 баллов- высокий уровень;

4 балла- средний уровень;

**9-10 баллов-** высокий уровень освоения программы;

3 балла- низкий уровень.

7-8 баллов-средний уровень;

6 баллов - низкий уровень.

### Итоговое оценивание (май)

**Теория:** Тест №1

1. Какие предметы можно украшать с помощью техники Пейп-арт?

- можно декорировать бутылки, шкатулки, упаковку для подарка, горшки для цветов, настенные тарелки. В этой технике создают картины, украшения, декорируют предметы интерьера.
- изделия декорируют различными элементами: лентами, кружевом, стразами, бусинами, пуговицами, цветами, вышитыми миниатюрами.
- Изделия, выполненные своими руками, могут служить в качестве приятных презентов, подарков ко дню рождения, юбилею и прочим торжественным мероприятиям.

2. Какие предметы можно украшать с помощью техники Картонаж?

- можно декорировать бутылки, шкатулки, упаковку для подарка, горшки для цветов, настенные тарелки. В этой технике создают картины, украшения, декорируют предметы интерьера.
- изделия декорируют различными элементами: лентами, кружевом, стразами, бусинами, пуговицами, цветами, вышитыми миниатюрами.
- Изделия, выполненные своими руками, могут служить в качестве приятных презентов, подарков ко дню рождения, юбилею и прочим торжественным мероприятиям.

3. Какие предметы можно украшать с помощью техники Свит-дизайн?

- можно декорировать бутылки, шкатулки, упаковку для подарка, горшки для цветов, настенные тарелки. В этой технике создают картины, украшения, декорируют предметы интерьера.
- изделия декорируют различными элементами: лентами, кружевом, стразами, бусинами, пуговицами, цветами, вышитыми миниатюрами.
- Изделия, выполненные своими руками, могут служить в качестве приятных презентов, подарков ко дню рождения, юбилею и прочим торжественным мероприятиям.

4. Для чего нам это нужно?

На протяжении одного учебного года можно освоить несколько техник и создать необычные поделки, которые могут служить как предметами интерьера, так и приятными подарками для друзей и близких, не прибегая к большим затратам.

5. Перечислите материалы, которые могут использоваться в технике Пейп-арт помимо бумажных салфеток:

- бумажные салфетки;

- клей;
- ножницы;
- небольшая емкость с водой;
- вафельное полотенце;
- разноцветные краски;
- зубочистки и пинцет;
- прозрачный лак;

6. Вставьте пропущенные слова:

«Вторая жизнь вещей» — направление ..... , в которой предметы, бывшие ..... , вместо ..... применяются для декоративной работы.

**«Вторая жизнь вещей» - направление декоративно-прикладной работы, в которой предметы, бывшие в использовании, вместо утилизации применяются для декоративной работы.**

7. Приведите пример материалов для направления «Вторая жизнь вещей»:

---

**Баночки от крема, старая посуда, одежда, обувь, сломанные зонтики, перегоревшие лампочки, пластиковые бутылки, упаковки, коробки, втулки, пластиковые крышечки...**

Обработка тест:

За каждый правильный ответ 1 бал.

13-15 правильных ответов- 5 баллов;

10-12 правильных ответов-4 балла;

9 и менее правильных ответов-3 балла.

**Практика:**

<b>Наименование работы</b>	<b>Критерии оценки</b>		
	<b>Высокий уровень</b>	<b>Средний уровень</b>	<b>Низкий уровень</b>
<i>Изготовление коробочки с использованием всех техник («Пейп-Арт», «Картонаж», «Свит-дизайн»).</i>	<i>Полностью выполнена работа, самостоятельно и аккуратно. Соблюдена технология выполнения всех техник.</i>	<i>Выполнена частично самостоятельно с помощью педагога. Соблюдена технология выполнения всех техник.</i>	<i>Работа выполнена только с помощью педагога. Технология всех техник соблюдена частично.</i>

**Диагностическая карта  
итогового оценивания (декабрь)**

№ п/п	Ф.И.О. учащегося	теория	практика	всего баллов	результат

**Механизм оценки результатов:**

5 баллов- высокий уровень;  
4 балла- средний уровень;  
3 балла- низкий уровень.

**Общее кол-во баллов:**

**9-10 баллов-** высокий уровень освоения программы;  
**7-8баллов-**средний уровень;  
**6 баллов -** низкий уровень.

**Протокол  
промежуточного оценивания результатов освоения обучающимися  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

202\_\_-202\_\_ учебного года      Дата проведения: \_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога: \_\_\_\_\_

Название объединения: \_\_\_\_\_

Наименование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: \_\_\_\_\_

№ группы \_

Форма проведения: \_\_\_\_\_

Члены аттестационной комиссии \_\_\_\_\_

**Результаты оценивания**

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Год обучения	Уровень обучающегося <i>(указать букву: В-высокий, С – средний, Н– низкий)</i>			Итоговая оценка <i>(зачет/ незачет)</i>
			Предметная подготовка	Метапредмет ная подготовка	Личностный рост	

В аттестации приняли участие \_\_\_\_\_ обучающихся.  
\_\_\_\_\_ обучающихся не участвовали по уважительной причине.

Ф.И.О. педагога \_\_\_\_\_ Подпись педагога \_\_\_\_\_

Подпись членов аттестационной комиссии \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

**Итоговая таблица результатов по группе**

Кол-во участников аттестации (отсутствующих не учитывать)	Предметная подготовка		Метапредметная подготовка		Личностный рост	
	Кол-во человек по	Кол-во человек по уровням	Кол-во человек по уровням	Кол-во человек по уровням	Кол-во человек по уровням	Кол-во человек по уровням

	уровням	%		%		%
	<b>В -</b>		<b>В -</b>		<b>В -</b>	
	<b>С -</b>		<b>С -</b>		<b>С -</b>	
	<b>Н -</b>		<b>Н -</b>		<b>Н -</b>	

## **СПИСКИ ВОПРОСОВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ УСТНЫХ ОПРОСОВ И БЕСЕД**

Методика проведения устных опросов и бесед при работе с детьми на занятиях по программе дополнительного образования "Арт-Декор" должна учитывать возрастные особенности и психологическое состояние каждого ребенка. Необходимо создать атмосферу доверия и поддержки, чтобы дети чувствовали себя комфортно, высказывая свои мысли и идеи.

Опросы и беседы следует начинать с простых, знакомых тем, постепенно переходя к более сложным вопросам, связанным с изучаемым материалом. Важно использовать наглядные материалы, иллюстрации, примеры из жизни, чтобы облегчить понимание и активизировать мыслительную деятельность.

При проведении опросов целесообразно использовать разнообразные формы: индивидуальные, групповые, фронтальные. Важно избегать критики и оценивания ответов, поощряя творческое мышление и нестандартные решения. Основная цель - стимулировать интерес к предмету и развить навыки коммуникации и самовыражения. Необходимо фиксировать результаты бесед для дальнейшего анализа и корректировки учебного процесса.

### **Вопросы для проведения устного опроса по теме: «Техники Пейп-арт»**

1. Что такое пейп-арт и чем он отличается от других видов творчества?
2. Какие материалы используются в технике пейп-арт?
3. Какие инструменты необходимы для работы в технике пейп-арт?
4. Как подготавливается основа для пейп-арта?
5. Как создаются жгутики из бумажных салфеток?
6. Как правильно наносить клей при создании узора?
7. Какие простые узоры можно создавать в технике пейп-арт?
8. Как раскрасить готовую работу в технике пейп-арт?
9. Какие цвета лучше сочетать в пейп-арте?
10. Как закрепить готовый пейп-арт, чтобы он дольше сохранился?
11. Какие поверхности можно декорировать в технике пейп-арт?
12. Какой толщины должны быть жгутики для начинающих?
13. Как исправить ошибку, если неправильно приклеил жгутик?
14. Где можно найти идеи для пейп-арта?
15. Можно ли использовать разные виды клея?
16. Как сушить готовую работу?
17. Что делать, если работа деформировалась?
18. Какие дополнительные элементы можно использовать в пейп-арте (бусины, пуговицы)?
19. Что такое контурный пейп-арт?
20. Как ухаживать за изделиями, выполненными в технике пейп-арт?

**Вопросы для проведения устного опроса у детей по теме: «Выполнения салфеточных нитей при создании изделий в стиле «Пейп-Арт»».**

1. Что такое «Пейп-Арт» и какие материалы, кроме салфеток, вам известны для его создания?
2. Опишите простыми словами процесс создания салфеточной нити. Какие этапы вы считаете самыми важными?
3. Какие техники скручивания салфеток вы знаете? В чем их различие и когда лучше использовать каждую из них?
4. Как правильно подготовить поверхность для приклеивания салфеточных нитей, чтобы они хорошо держались?
5. Какие инструменты вам необходимы для работы с салфеточными нитями в технике «Пейп-Арт»?
6. Какие ошибки чаще всего допускают начинающие при работе с салфеточными нитями и как их избежать?
7. В каких видах декоративно-прикладного искусства можно использовать технику «Пейп-Арт» и салфеточные нити? Приведите примеры готовых изделий.

**Вопросы для проведения устного опроса (беседы) у детей по теме: «Изготовление узоров из салфеточных нитей при создании изделий в стиле «Пейп-Арт»»**

1. Что вдохновило тебя на создание этого узора из салфеточных нитей? Расскажи о своей задумке.
2. Какие материалы ты использовал, кроме салфеток, и почему выбрал именно их?
3. С какими трудностями ты столкнулся при создании узора, и как ты их преодолел?
4. Расскажи поэтапно, как ты создавал узор, какие техники использовал (скручивание, приклеивание и другие)?
5. Что, по-твоему, делает твой узор уникальным и отличающимся от других работ в стиле "Пейп-Арт"?
6. Как бы ты описал свои чувства и эмоции во время работы над этим изделием?
7. Если бы ты мог дать совет другим детям, желающим попробовать себя в "Пейп-Арт", что бы ты посоветовал?

**Вопросы для проведения устного опроса (беседы) у детей по теме: «Панно из Цветов» в технике Пейп-арт»**

1. Что такое пейп-арт и каковы основные материалы, необходимые для его создания? (Проверка понимания базовых понятий).
2. Какие цветы вы знаете и какие из них можно изобразить, используя технику пейп-арт? (Выявление знаний о разнообразии цветов и возможностях их воплощения).



3. Какие цвета и оттенки вы бы использовали для создания панно из цветов и почему? (Оценка понимания цветового круга и выбора цветовой гаммы).
4. Какие формы и размеры бумажных элементов можно применять при создании лепестков, листьев и стеблей цветов? (Проверка знаний о текстуре и формах).
5. Как можно закрепить бумажные элементы на основе панно, чтобы они держались прочно и долго? (Оценка знания о технологии скрепления элементов).
6. Какие дополнительные материалы и элементы декора можно использовать для украшения панно, например, блестки, бусины, ленты? (Проверка творческого подхода и фантазии).
7. Что вам больше всего понравилось в процессе создания панно в технике пейп-арт и чему вы научились? (Рефлексия и оценка личного опыта).

**Вопросы для проведения устного опроса (беседы) у детей по теме:  
«Изучение техники «Картонаж»**

1. Что такое техника картонаж и как бы ты её описал простыми словами?
2. Какие материалы и инструменты тебе понадобились для работы в технике картонаж?
3. Что тебе больше всего понравилось делать при создании изделия в технике картонаж?
4. С какими трудностями ты столкнулся во время работы и как их преодолел?
5. Какие виды изделий можно создавать в технике картонаж? Приведи примеры.
6. Как ты думаешь, где можно использовать изделия, созданные в технике картонаж?
7. Что нового ты узнал, работая в этой технике?
8. Хотел бы ты продолжить заниматься картонажем и почему?
9. Что самое важное, по твоему мнению, в технике картонаж? (например, аккуратность, фантазия, терпение)
10. Если бы ты мог посоветовать что-то новичкам, изучающим картонаж, что бы это было?

**Вопросы для проведения устного опроса (беседы) у детей по теме:  
«История техники «Картонаж»»**

1. Что такое техника «Картонаж»? Как бы вы ее описали своими словами?
2. Как вы думаете, откуда появилась техника картонаж? В какой стране? Примерно в какое время?
3. Какие материалы и инструменты необходимы для создания изделий в технике картонаж?
4. Какие предметы можно изготовить с использованием техники картонаж? Приведите примеры.

5. Чем картон, используемый в картонаже, отличается от обычного картона, например, для упаковки?
6. Знаете ли вы, как декорируют изделия, выполненные в технике картонаж? Какие материалы для этого используют?
7. Как вы думаете, почему техника картонаж до сих пор популярна? В чем ее привлекательность?
8. Есть ли у вас дома вещи, сделанные в технике картонаж? Опишите их.
9. Где можно научиться технике картонаж?
10. Хотели бы вы научиться делать что-то в технике картонаж? Что именно?

**Вопросы для проведения устного опроса (беседы) у детей по теме:  
«История зарождения «Свит дизайна»**

1. Что такое свит-дизайн и чем он отличается от обычных подарков?
2. Как вы думаете, почему люди начали создавать подарки из конфет?
3. Какие самые первые материалы, кроме конфет, могли использоваться в свит-дизайне?
4. Знаете ли вы, в какой стране впервые появились настоящие букеты из конфет, похожие на современные?
5. Кто, по вашему мнению, самый талантливый мастер свит-дизайна в мире? Почему?
6. Какие инструменты и материалы необходимы для создания простого свит-дизайна?
7. Как вы считаете, какие профессии связаны со свит-дизайном?
8. Если бы вы могли создать самый необычный подарок из конфет, что бы это было?
9. Почему свит-дизайн до сих пор популярен, несмотря на обилие других подарков?
10. Где можно научиться созданию свит-дизайна?

**Вопросы для проведения устного опроса у детей по теме: «Ёлочная  
игрушка из конфет в технике «Свит дизайн»**

1. Что для тебя значит новогодняя ёлка и ёлочные игрушки?
2. Как ты думаешь, почему мы украшаем ёлку игрушками?
3. Что ты знаешь о технике «Свит дизайн»?
4. Какие конфеты ты бы выбрал для создания ёлочной игрушки?
5. Как ты думаешь, какие цвета лучше всего подойдут для ёлочных игрушек?
6. Помнишь ли ты какие-нибудь свои поделки, сделанные из конфет?
7. Какие тебе нравятся формы ёлочных игрушек?
8. Какой самый интересный способ упаковки конфет ты знаешь?
9. Можешь ли ты придумать собственное имя для своей конфетной игрушки?
10. С кем бы ты хотел(а) поделиться своим искусством «Свит дизайн»?
11. Какое время года, по твоему мнению, подходит для создания таких игрушек?

12. Что привлекает тебя в творчестве и рукоделии?
13. Есть ли у тебя любимое занятие, связанное с праздниками?
14. Какие воспоминания у тебя связаны с ёлочными игрушками из детства?
15. Как ты думаешь, возможно ли сделать ёлочную игрушку в подарок друзьям?

**Вопросы для проведения устного опроса (беседы) у детей по теме:  
Декорирование Панно «Олень» в технике «Пейп-Арт».**

1. Что тебе больше всего понравилось в создании панно «Олень» в технике «Пейп-Арт»?
2. Какие материалы ты использовал для декорации панно, и как ты их выбирал?
3. Опиши пошагово процесс создания твоего «Оленя» от начала и до конца.
4. С какими трудностями ты столкнулся во время работы над панно, и как ты их преодолел?
5. Что для тебя значит техника «Пейп-Арт», и чем она интересна?
6. Какую часть «Оленя» тебе было сложнее всего декорировать, и почему?
7. Если бы ты мог добавить что-то еще к своему панно, что бы это было?
8. Как ты думаешь, что зрители подумают о твоей работе, когда ее увидят?
9. Чему ты научился, создавая это панно в технике «Пейп-Арт»?
10. Хотел бы ты попробовать другие проекты в технике «Пейп-Арт» или в других техниках декорирования? Какие?

**Вопросы для проведения устного опроса у детей по теме: «Узоры в  
технике «Пейп-арт»»**

1. Что такое пейп-арт, как ты это понимаешь?
2. Какие материалы и инструменты используются в пейп-арте? Назови хотя бы три.
3. Какие узоры тебе приходилось видеть, выполненные в технике пейп-арт? Можешь описать один из них?
4. Как можно закрепить бумажные жгутики на поверхности в пейп-арте?
5. С какой поверхностью легче всего работать в технике пейп-арт? Почему?
6. Где можно использовать изделия, украшенные в технике пейп-арт? Приведи примеры.
7. Что нужно для подготовки поверхности перед нанесением узора в технике пейп-арт?
8. С какими сложностями можно столкнуться при работе с пейп-артом?
9. Как можно разнообразить узоры в пейп-арте, помимо использования разных цветов бумаги?
10. Тебе понравилось заниматься пейп-артом? Что тебе показалось самым интересным в этой технике?

### **Вопросы для проведения устного опроса у детей по теме: «Создания цветка из конфет в технике «Свит дизайн»**

1. Что тебе больше всего понравилось в процессе создания цветка из конфет?
2. Какие материалы мы использовали для создания цветка, и какие из них тебе показались самыми интересными?
3. Что такое "свит дизайн", и почему мы выбрали эту технику для создания цветка?
4. С какими трудностями ты столкнулся(лась) при создании цветка, и как ты их преодолел(а)?
5. Какие цвета ты использовал(а) для создания цветка, и почему ты выбрал(а) именно эти цвета?
6. Для кого ты хотел(а) бы подарить этот цветок, и почему?
7. Что нового ты узнал(а) о цветах и конфетах во время этой работы?
8. Если бы ты мог(ла) улучшить свой цветок, что бы ты изменил(а)?
9. Ты хотел(а) бы еще заниматься "свит дизайном" и создавать другие поделки из конфет? Почему да или нет?
10. Как ты думаешь, почему ручные поделки, такие как этот цветок, особенные и ценные?

### **10 вопросов для проведения устного опроса у детей по теме: «Создание тюльпанов в технике «Свит дизайн»**

1. Что такое "свит дизайн" и что он подразумевает в создании тюльпанов?
2. Какие материалы ты использовал(а) для создания тюльпанов и почему выбрал(а) именно их?
3. Опиши процесс создания тюльпана по шагам.
4. Какие трудности возникли во время работы и как ты их преодолел(а)?
5. Как ты думаешь, почему тюльпаны популярны в качестве подарка?
6. Чем отличается "свит дизайн" от обычного изготовления цветов из бумаги или ткани?
7. Какие еще сладости, кроме конфет, можно использовать в "свит дизайне"?
8. Как ты считаешь, что самое важное в создании красивого тюльпана в этой технике?
9. Кому бы ты хотел(а) подарить свой тюльпан и почему?
10. Какие еще цветы или предметы можно создавать в технике "свит дизайн"?

## **РЕБУСЫ**

Использование ребусов в рамках программы "Арт-Декор" способствует развитию логического мышления, внимания и творческих способностей у детей. Ребусы, как визуальные головоломки, стимулируют аналитическое мышление, учат детей видеть связи между предметами и понятиями.

Методика включает несколько этапов: ознакомление с правилами разгадывания, постепенное усложнение ребусов, тематическая привязка к

изучаемым темам "Арт-Декора" (например, материалы, техники декорирования), работа в группах и индивидуально.

Ребусы можно использовать для закрепления пройденного материала, в качестве разминки в начале занятия или для проверки усвоения новых знаний. Важно адаптировать сложность ребусов к возрасту и уровню подготовки детей, предоставлять подсказки и поощрять креативный подход к разгадыванию. Успешное разгадывание ребусов мотивирует детей и повышает их интерес к занятиям.

Ребусы – эффективный инструмент развития логического мышления, внимания и творческих способностей у детей. В программе "Арт-Декор" они могут применяться для:

- *Введения в тему: Ребус как загадка, предваряющая занятие, пробуждает интерес к новому материалу.*
- *Закрепления знаний: Ребусы, связанные с изученными техниками или материалами, помогают закрепить полученные знания в игровой форме.*
- *Развития креативности: Предложение создать свой ребус на заданную тему стимулирует творческое мышление и нестандартный подход.*
- *Индивидуализации обучения: Можно адаптировать сложность ребусов под уровень каждого ребенка.*

При составлении ребусов важно учитывать возрастные особенности детей, использовать четкие и понятные изображения, варьировать сложность и тематику, а также предоставлять детям необходимую помощь и подсказки. Регулярное использование ребусов в занятиях "Арт-Декор" способствует развитию познавательной активности и повышает интерес к искусству.

#### РЕБУС №1. АКССУАР



#### РЕБУС №2. БУКЕТ



**Д = КЕТ**

**РЕБУС №3. БУМАГА**



**МА**



**РЕБУС №4. ДЕКОР**



~~1~~ **ДЕК**

**РЕБУС №5. ДЕКОРИРОВАНИЕ**

**О+ДЕ**



3,2,3

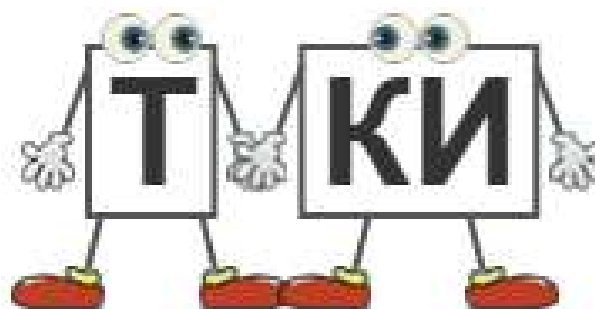
**а**



**РЕБУС №6. ДЕКУПАЖ**



РЕБУС №7. ЖГУТИКИ



~~1~~ ЖГ

РЕБУС №8. ИНТЕРЬЕР



~~2~~ НТЕ



2,4,3,2

РЕБУС №9. КАРТОНАЖ



РЕБУС №10. КОЛЛАЖ

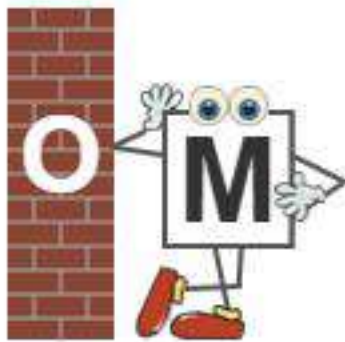


РЕБУС №11. КОЛОРИСТИКА

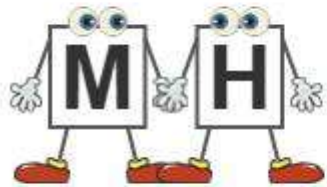


РЕБУС №12. КОМПОЗИЦИЯ

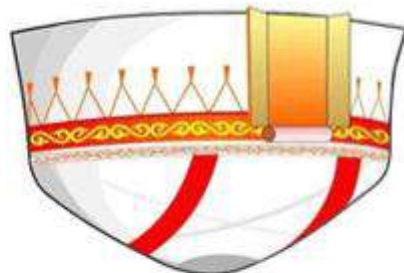




**РЕБУС №13. МИНИАТЮРА**



+Т



4,3,1

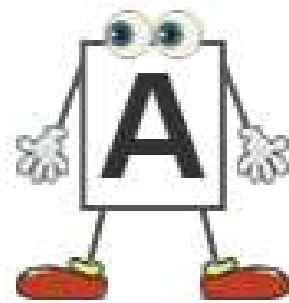
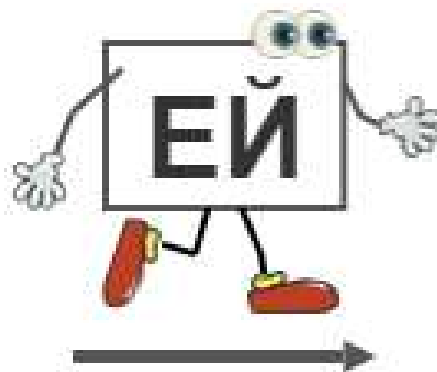
**РЕБУС №14. МОДУЛЬНОСТЬ**



**РЕБУС №15. НАКЛЕЙКА**



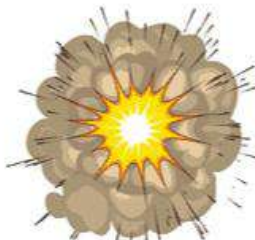
+К



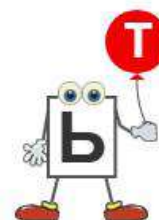
РЕБУС №16. ОБКЛЕЙКА



РЕБУС №17. ОБЪЕМНОСТЬ



2 = ЪЕ



РЕБУС №18. ОРГАНАЙЗЕР



2,3,1,4



2,1

РЕБУС №19. ПАННО



~~ДА~~ НО

РЕБУС №20. ПЕЙП-АРТ



УС = Е



Й = ЙП-



РЕБУС №21. САЛФЕТКИ



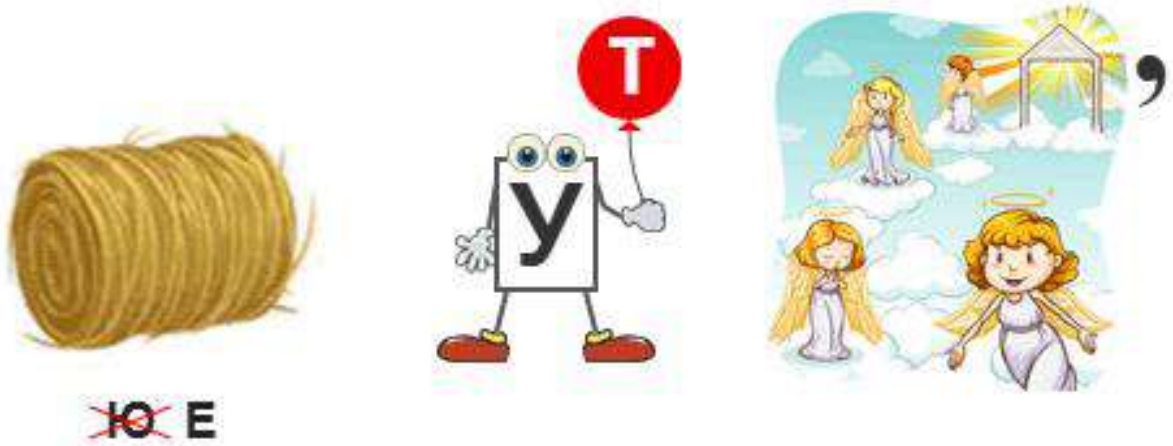
РЕБУС №22. СГИБ



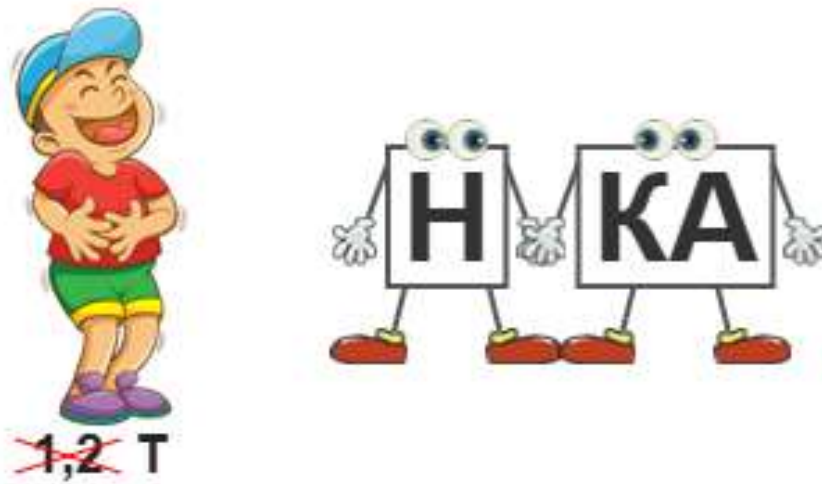
РЕБУС №23. СКРАПБУКИНГ



РЕБУС №24. ТЕКСТУРА



РЕБУС №25. ТЕХНИКА



РЕБУС №26. УЗОР



РЕБУС №27. ФЛОРИСТИКА

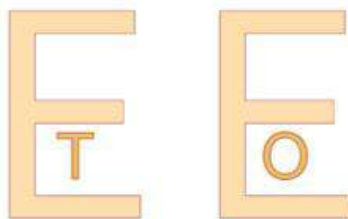


А+ТИ

РЕБУС №28. ФОРМА



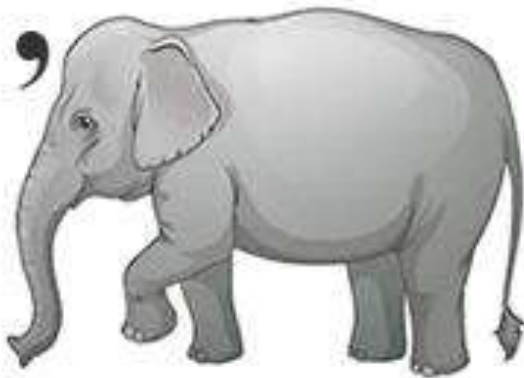
РЕБУС №29. ЦВЕТОВЕДЕНИЕ



РЕБУС №30. ШАБЛОН



,

**Б**

,

**РЕБУС №31. ШКАТУЛКА**~~Ж~~ КА

+ЛК

**РЕБУС №32. ЭСКИЗ**~~ОЧ~~ ЭС

”



## ПРИМЕРЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ

Использование примеров профессиональных работ, выполненных в техниках: «Пейп-Арт», «Свит-дизайн», «Картонаж» при проведении занятий с детьми начальных классов в дополнительном образовании способствует повышению интереса к занятиям и развитию творческих способностей младших школьников через знакомство с профессиональными образцами техник.

Методика предусматривает: демонстрацию и анализ профессиональных работ, акцентируя внимание на технике исполнения, материалах и композиции; упрощенное повторение элементов профессиональных работ в собственных проектах; создание самостоятельных работ с использованием освоенных техник и элементов.

Примеры используются для мотивации, демонстрации возможностей техник и формирования эстетического вкуса. Важно адаптировать сложность задач к возрасту детей, поощрять эксперименты и индивидуальный подход. Упор делается на доступность материалов и безопасность работы. Методика предполагает использование групповых и индивидуальных форм работы, сочетание теоретической и практической частей. Оценка результатов ориентирована на процесс, а не на идеальное копирование образца.

На начальном этапе демонстрируются тщательно отобранные образцы, учитывающие возрастные особенности детей. Анализируются цветовые решения, композиция, текстура материалов. Дети вовлекаются в обсуждение, высказывают свои впечатления, что стимулирует их интерес и воображение.

Примеры профессиональных работ служат не только источником вдохновения, но и шаблоном для адаптации. Ученикам предлагается создать собственные версии, упрощая или изменяя элементы дизайна, сохраняя при этом основные принципы техники. Такой подход позволяет избежать слепого копирования, развивает индивидуальность и креативность. Регулярная демонстрация новых примеров и их обсуждение поддерживает постоянный интерес и стимулирует дальнейшее развитие навыков.



Домики в технике «Картонаж»



Цветок в технике «Картонаж»





Цветочный узор в технике «Пейп-Арт»



Птица в технике «Картонаж»



Котики в технике «Картонаж»



Рыбки в технике «Картонаж»



Птица в технике «Картонаж»



Курица в технике «Картонаж»



Домик в технике «Картонаж»



Ёлочное украшение в технике «Свит-Дизайн»



Букет из цветов в технике «Свит-Дизайн»



Букет из конфет в технике «Свит-Дизайн»



Букет из ёлочных веток в технике «Свит-Дизайн» с оберткой из цветной крафтовой бумаги, ленточками, украшениями



Декоративная коробочка



Декорированная коробочка

## КРОССВОРДЫ

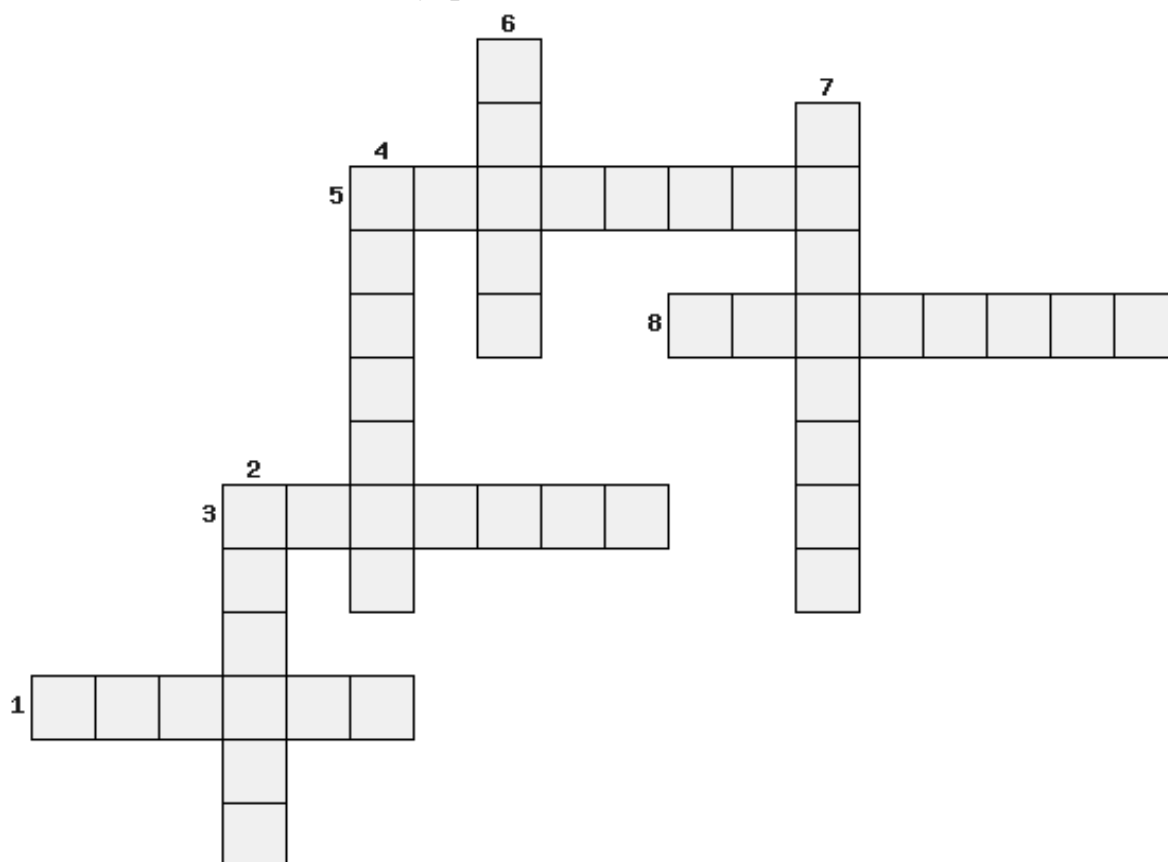
Методика использования кроссвордов при проведении занятий с детьми в дополнительном образовании в рамках программы "Арт-Декор" направлена на развитие когнитивных способностей, расширение словарного запаса и стимулирование интереса к прикладному творчеству. Кроссворды, тематически связанные с техниками и материалами "Арт-Декора", служат эффективным инструментом закрепления новых знаний и повторения пройденного материала.

На начальном этапе кроссворды предлагаются с подсказками, постепенно усложняясь по мере освоения программы. Использование визуальных подсказок (изображений, образцов работ) делает процесс разгадывания более увлекательным. Работа с кроссвордами может быть индивидуальной или групповой, что способствует развитию коммуникативных навыков и умению работать в команде.

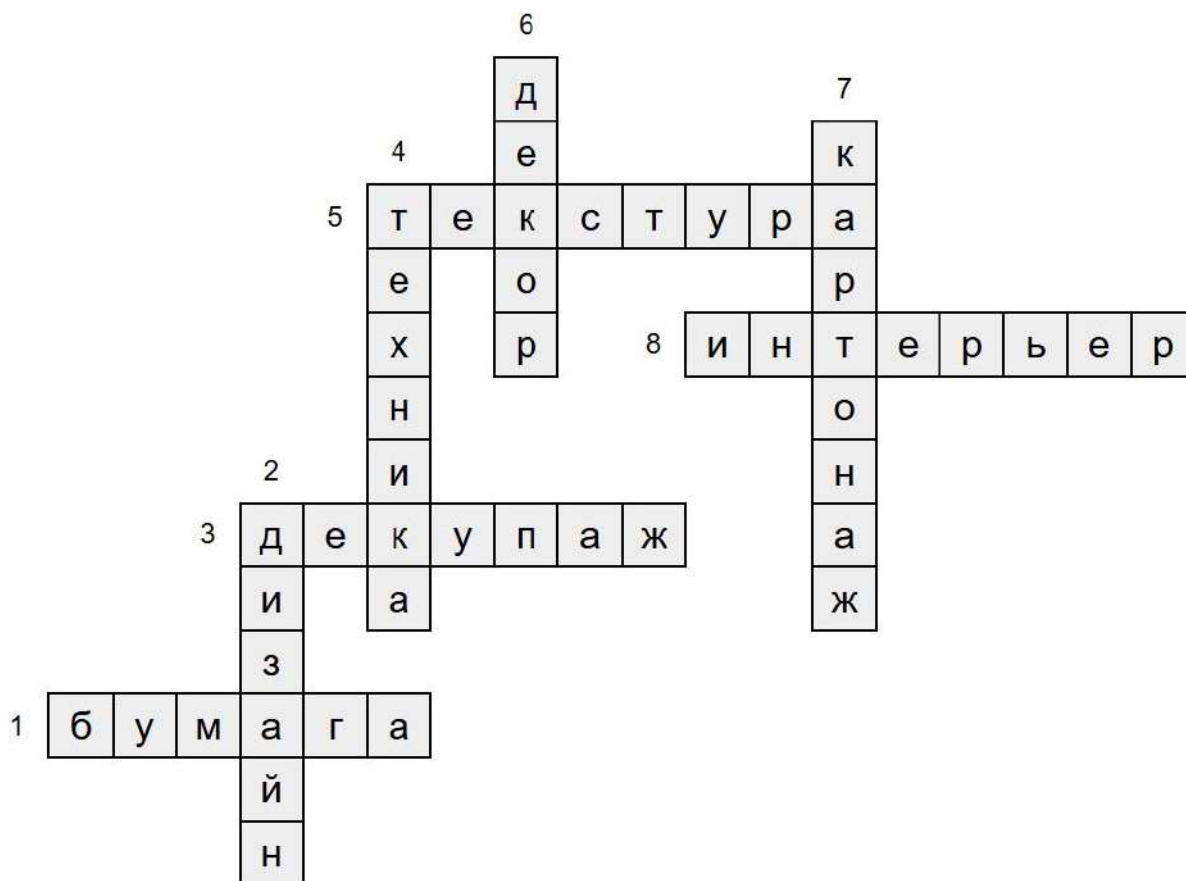
В качестве дополнительного стимула возможно введение системы поощрений за успешное решение кроссвордов, что повышает мотивацию к обучению и углубленному изучению материала. Кроссворды, разработанные с учетом возрастных особенностей детей, становятся не только обучающим, но и развлекательным элементом занятий "Арт-Декор".

## КРОССВОРД 1

1. Бумага - это материал из растительных волокон, обработанных определённым образом, предназначенный для записи и хранения письменной информации, а также для создания различных документов
2. Дизайн - то придумывание и создание красивых, удобных вещей и всего окружения, например, удобной и красивой комнаты, удобного и красивого класса, искусство делать красиво, умение красиво изображать разные вещи, мебель, одежду, обувь, игрушки.
3. Декупаж - это техника декорирования различных предметов, основанная на присоединении рисунка, картины или орнамента (обычно вырезанного) к предмету и покрытии полученной композиции лаком для сохранности и долговечности.
4. Техника - совокупность приёмов работы, которые используются в какой-либо области деятельности человека
5. Текстура - видимый двухмерный узор на поверхности, который передаёт информацию о внутренней структуре предмета, его материале.
6. Декор - это совокупность украшений, придание любому объекту стиля и выразительности.
7. Картонаж - техника создания различных предметов из картона.
8. Интерьер - это внутреннее пространство здания или помещения в здании; обстановка внутри помещения.

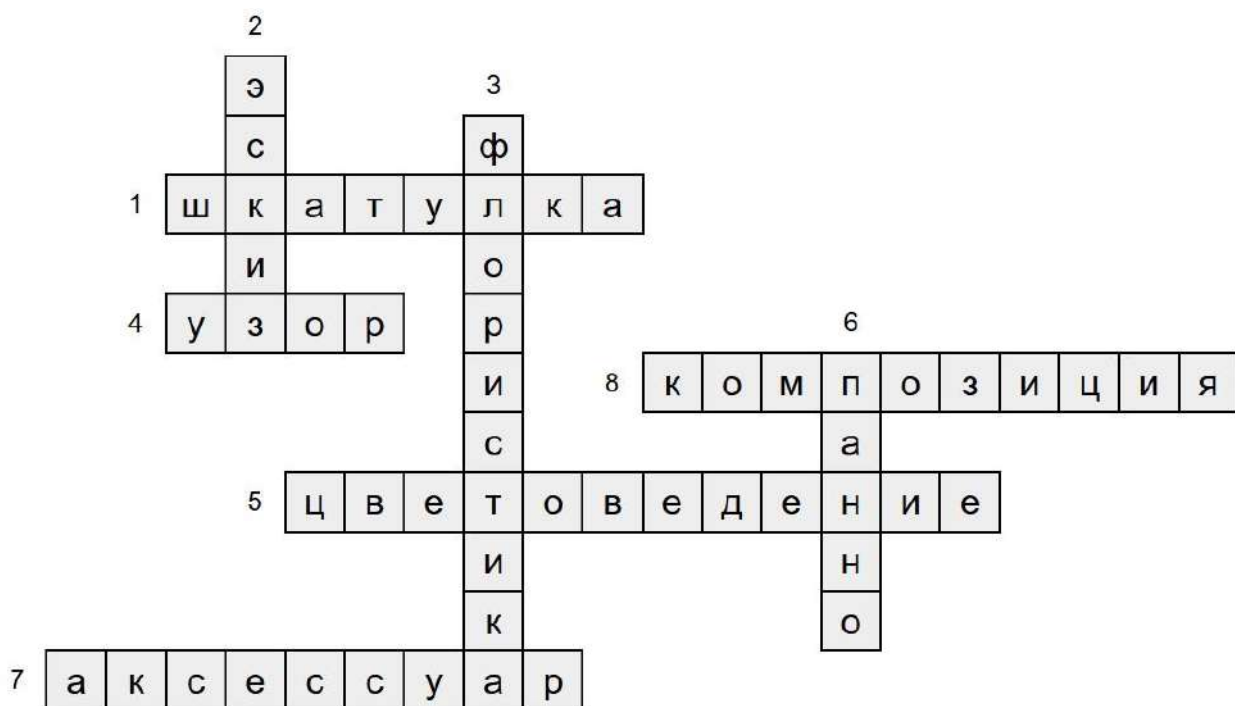
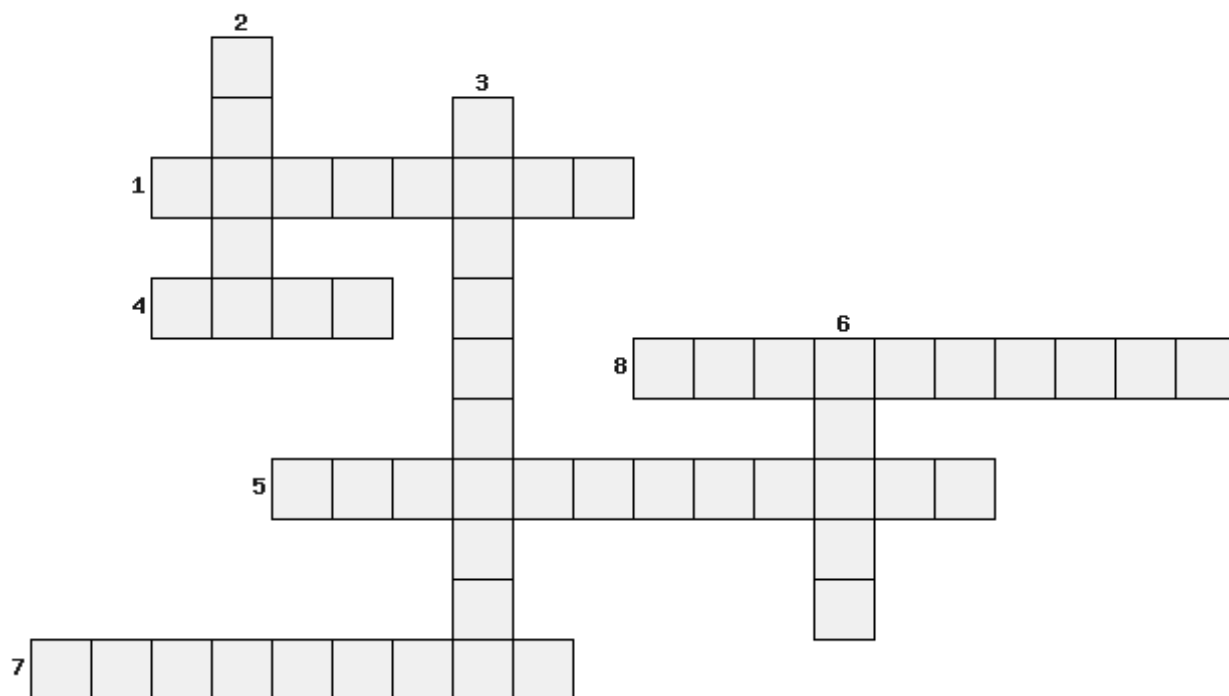






## КРОССВОРД 2

1. Шкатулка - небольшой ящик с крышкой для хранения мелких, обычно ценных вещей.
2. Эскиз - это предварительный рисунок, набросок.
3. Флористика - это искусство составления букетов, коллажей и картин из природных материалов.
4. Узор - это рисунок, представляющий собой сочетание линий и красок.
5. Цветоведение - это наука о цвете, включающая сведения о природе цвета, основных, составных и дополнительных цветах, основных характеристиках цвета, цветовых контрастах, смешении цветов, колорите, цветовой гармонии, цветовом языке и цветовой культуре.
6. Панно - это декоративное произведение живописи, украшающее потолок или стену помещения, или же фасад здания.
7. Аксессуар - это принадлежность чего-либо, вспомогательная деталь, частность, сопровождающая что-либо главное. Может улучшить, украсить или дополнить что-либо.
8. Композиция - это составление, объединение и гармоничное сочетание частей в единое целое.



## ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Тестовые задания являются эффективным инструментом для оценки знаний и умений детей в программе "Арт-Декор", а также стимулирования их познавательной активности.

При разработке тестов учитывается возрастная специфика, уровень подготовки и индивидуальные особенности обучающихся. Используются разнообразные типы заданий: выбор правильного ответа, сопоставление, установление последовательности, заполнение пропусков.

Тесты применяются на разных этапах занятия: для актуализации знаний, закрепления материала, промежуточного и итогового контроля. Их проведение возможно как в письменной, так и в устной форме, индивидуально или в группах.

Анализ результатов тестирования позволяет выявить пробелы в знаниях, скорректировать учебный процесс и разработать индивидуальные образовательные траектории для каждого ребенка. Важно создавать позитивную атмосферу при проведении тестов, чтобы снизить уровень тревожности и стимулировать интерес к предмету.

## ЗАДАНИЕ 1

Сопоставьте каждому слову соответствующее пояснение:

<b>1</b>	Флористика	<b>А</b>	предварительный рисунок, набросок
<b>2</b>	Цветоведение	<b>Б</b>	составление, объединение и гармоничное сочетание частей в единое целое
<b>3</b>	Композиция	<b>В</b>	это наука о цвете, включающая сведения о природе цвета, основных, составных и дополнительных цветах, основных характеристиках цвета, цветовых контрастах, смешении цветов, колорите, цветовой гармонии, цветовом языке и цветовой культуре.
<b>4</b>	Шкатулка	<b>Г</b>	искусство составления букетов, коллажей и картин из природных материалов
<b>5</b>	Эскиз	<b>Д</b>	небольшой ящик с крышкой для хранения мелких, обычно ценных вещей

### Бланк для внесения ответов

1	2	3	4	5

### Правильные ответы

1	2	3	4	5
Г	В	Б	Д	А

## ЗАДАНИЕ 2

Сопоставьте каждому слову соответствующее пояснение:

<b>1</b>	Узор	<b>А</b>	это техника декорирования различных предметов, основанная на присоединении рисунка, картины или орнамента (обычно вырезанного) к предмету и покрытии
----------	------	----------	--

			полученной композиции лаком для сохранности и долговечности
2	Декупаж	Б	видимый двухмерный узор на поверхности, который передаёт информацию о внутренней структуре предмета, его материале.
3	Текстура	В	это рисунок, представляющий собой сочетание линий и красок
4	Стилизация	Г	соотношение и зависимость элементов в единой системе, порядок их расположения и гармоничного сочетания.
5	Компоновка	Д	упрощение и изменение внешнего вида объектов для придания им выразительности и уникальности, сохраняя при этом узнаваемость

### Бланк для внесения ответов


1	2	3	4	5

### Правильные ответы

1	2	3	4	5
В	А	Б	Д	Г

## ЗАДАНИЕ 3

Сопоставьте каждому изделию соответствующую технику исполнения:

1	декупаж	А	
---	---------	---	--

2 картонаж

Б



3 пейп-арт

В



4 папье-маше

Г



5 свит-дизайн

Д



Бланк для внесения ответов

1	2	3	4	5

Правильные ответы

1	2	3	4	5
Г	В	Б	Д	А

#### ЗАДАНИЕ 4

Сопоставьте каждому приёму техники «Пейп-арт» соответствующее пояснение:

1	Изготовление жгутиков из салфеток	А	нанесение карандашом рисунка на поверхность изделия, по контуру промазывание клеем ПВА.
2	Нанесение рисунка	Б	бумажные нити-жгутики выкладывают на клей, прижимают палочкой. Если нитки высохли и раскручиваются, их можно скрутить влажными руками ещё раз
3	Выкладка бумажных нитей-жгутиков	В	наклеивание кусочков салфеток на поверхность внутри рисунка и «стягивание», сморщивание движением пальцев или палочкой
4	Создание рельефного рисунка	Г	разрезание салфеток на полосы толщиной 3–4 см, увлажнение полоски кистью, накапывание на неё небольшого количества клея и равномерное распределение по всей

длине, затем медленное скатывание пальцами из неё жгута

### Бланк для внесения ответов

1	2	3	4

### Правильные ответы

1	2	3	4
Г	А	Б	В

## ЗАДАНИЕ 5

Выберите правильный вариант ответа:

*это техника декорирования различных предметов, основанная на присоединении рисунка, картины или орнамента (обычно вырезанного) к предмету и покрытии полученной композиции лаком для сохранности и долговечности.*

- 1) картонаж;
- 2) пейп-арт;
- 3) **декупаж**;
- 4) свит-дизайн;
- 5) папье-маше.

## ЗАДАНИЕ 6

Выберите правильный вариант ответа:

*техника создания различных предметов из картона, а также собирательное название самих предметов, созданных по этой технологии, — шкатулок, шкафчиков, небольших ящичков для хранения вещей и других.*

- 1) **картонаж**;
- 2) пейп-арт;
- 3) декупаж;
- 4) свит-дизайн;
- 5) папье-маше.

## ЗАДАНИЕ 7

Выберите правильный вариант ответа:

*это техника декорирования бумажными салфетками, а точнее выполнение рисунка нитью из салфеток. С помощью этой техники можно декорировать бутылки, шкатулки, упаковку для подарка, горшки для цветов, настенные тарелки или выполнять картины на картоне.*

- 1) картонаж;
- 2) **пейп-арт**;
- 3) декупаж;

- 4) свит-дизайн;
- 5) папье-маше.

### ЗАДАНИЕ 8

Выберите правильный вариант ответа:

*искусство составления букетов и декоративных композиций с использованием конфет и других кондитерских изделий.*

- 1) картонаж;
- 2) пейп-арт;
- 3) декупаж;
- 4) свит-дизайн;
- 5) **папье-маше.**

### ЗАДАНИЕ 9

Выберите правильный вариант ответа:

*это техника, при которой мягкая растяжимая масса измельчённой бумаги смешивается с клеевым раствором и используется в качестве основы для создания различных форм и фигур.*

- 1) картонаж;
- 2) пейп-арт;
- 3) декупаж;
- 4) свит-дизайн;
- 5) **папье-маше.**

### ЗАДАНИЕ 10

Заполните пропуск, внося правильный ответ:

наука о цвете, включающая сведения о природе цвета, основных, составных и дополнительных цветах, основных характеристиках цвета, цветовых контрастах, смешении цветов, колорите, цветовой гармонии, цветовом языке и цветовой культуре.

**Правильный ответ:** цветоведение.

### ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ РЕФЛЕКСИИ

Рефлексия на занятиях с детьми в контексте программы "Арт-Декор", играет важную роль в закреплении восторга от творческого процесса, формировании критического мышления и самосознания. Ниже представлена методика, которая может быть использована для проведения рефлексии на таких занятиях.

1. Создание атмосферы:

- Начните с создания комфортной и безопасной атмосферы. Объясните детям, что рефлексия — это возможность поделиться своими чувствами и мыслями, без страха быть осужденными.

2. Использование визуальных инструментов:



Предложите детям создать "коллаж эмоций", используя вырезки из журналов, рисунки или другие художественные материалы. Попросите их выбрать изображения, которые отражают их чувства по отношению к выполненной работе.

### 3. Групповое обсуждение:

Сформируйте круг, чтобы каждый ребенок мог видеть друг друга. Начните обсуждение с простого вопроса: "Что вам понравилось больше всего в нашей работе?" Затем двигайтесь к более глубоким вопросам, например:

"Как вы себя чувствовали, когда работали над проектом?"

"Что было для вас сложным и почему?"

"Как вы думаете, что можно было бы улучшить?"

### 4. Метод "Пять Почему":

- Попросите детей выбрать одну конкретную эмоцию или мысль, и предложите им применить метод "пять почему". Это поможет углубить понимание их собственных реакций и чувств.

### 5. Творческая рефлексия:

- Задайте детям творческое задание: написать короткий рассказ или стихотворение о своем опыте работы над проектом или создать мини-комикс, где они могут выразить свои мысли и чувства.

### 6. Обратная связь и планирование:

- Проводите время на обсуждение итогов занятий. Попросите каждого ребенка поделиться одним положительным моментом и одной идеей, что бы они хотели сделать в следующий раз. Это поможет установить связь между текущими занятиями и будущими проектами.

### 7. Рефлексивные дневники:

- Предложите детям вести рефлексивные дневники, куда они могут записывать свои мысли после каждого занятия. Пусть это будут небольшие заметки о том, что они узнали, что их вдохновило, и какие эмоции они испытывали.

### 8. Завершение занятия:

- Завершите занятие ритуалом – например, обнимите все созданные работы вместе, чтобы символизировать единство и достижения группы.

Методика проведения рефлексии на занятиях "Арт-Декор" должна быть интегрирована в учебный процесс, сделав акцент на творческом подходе и эмоциональном осмыслении. Это поможет детям развивать не только художественные навыки, но и социальные и эмоциональные.

### **1. Метод "Три плюса и минус:**

Дети записывают три положительных момента, которые им понравились в занятии, и один момент, который вызвал трудности. Это помогает выявить сильные и слабые стороны урока.

### **2. Визуальный коллаж:**

Участники создают коллаж из вырезок, рисунков и фраз, отражающих их чувства о занятии. Это способствует творческому самовыражению и обсуждению.

### **3. Письмо себе в будущее:**

Дети пишут письмо, где описывают, чему они научились на занятии, и какие цели ставят на будущие занятия. Письмо можно прочитать через несколько месяцев.

### **4. Обсуждение в парах:**

Учащиеся делятся своими впечатлениями друг с другом в парах. Затем пары представляют основные мысли группе, что способствует развитию навыков коммуникации.

### **5. "Эмоциональный круг":**

На доске изображается круг с различными эмоциями. Дети выбирают свои эмоции и поясняют, почему они их испытывали во время занятия. Это развивает эмоциональный интеллект.

### **6. Творческий отчет:**

Каждый ребенок создает финальную работу, которая символизирует его впечатления от занятия. Это может быть рисунок, поделка или любая другая форма искусства.

### **7. Игра "Ассоциации":**

Ведущий называет ключевые моменты занятия, а дети отвечают словами или фразами, которые у них ассоциируются с этими моментами. Это помогает углубить понимание материала.

### **8. "Рефлексивный круг":**

Участники сидят в круге и по очереди делятся своими впечатлениями о занятии. Такие обсуждения могут быть структурированы по вопросам, чтобы направить разговор.

### **9. Анализ ошибок:**

Дети обсуждают, что пошло не так в процессе выполнения задания, и как можно было бы избежать этих ошибок. Это учит их конструктивному анализу и поиску решений.

### **10. Формирование "Списка желаний":**

Каждый ребенок пишет, что он хотел бы узнать и создать на следующих занятиях. Это помогает детям осознать собственные интересы и желания, а также готовит почву для дальнейших занятий.

Эти варианты помогут детям не только рефлексировать о своем опыте, но и развивать навыки общения, креативности и критического мышления.

## **ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКИ**

- <https://cdn.culture.ru/images/faac5745-aa3d-52b5-be9f-e8f8a23b6b15>
- [https://sun9-48.userapi.com/impj/cSU0Tin\\_idhoa9Lm65pgSMssET7sWO7uTYjC-w/qaogIrHPUp8.jpg?size=807x242&quality=96&sign=d75daffa09b35dec7efca488cace468c](https://sun9-48.userapi.com/impj/cSU0Tin_idhoa9Lm65pgSMssET7sWO7uTYjC-w/qaogIrHPUp8.jpg?size=807x242&quality=96&sign=d75daffa09b35dec7efca488cace468c)
- <https://i.pinimg.com/736x/af/d7/14/afd714eb103844ec7ffa43e3049a9dc3.jpg>
- <https://i.pinimg.com/736x/45/7c/f6/457cf60093e508ef9503196278da2e92.jpg>

- <https://maxtext.ru/>
- <https://apihost.ru/gpt-chat>
- <https://nicebot.ru/neiroset-dlya-napisaniya-teksta>
- <https://giga.chat/>
- <https://textplus.ru/>
- <https://ultratext.ru>
- <https://chatinfo.ru/prodoljit-tekst-ii>
- <https://pishembot.ru/>
- <https://masterpiecer-images.s3.yandex.net/f4bf974c850f11ee9849f6c574779d3e:upscaled>
- <https://masterpiecer-images.s3.yandex.net/27c60c8c851d11ee889b6ac6a1596643:upscaled>
- <https://masterpiecer-images.s3.yandex.net/07d4878c8cc411eea43e6ac6a1596643:upscaled>
- <https://masterpiecer-images.s3.yandex.net/001cc2e18cc711eeae154659bdca6a39:upscaled>
- <https://masterpiecer-images.s3.yandex.net/a1797ce18cc311ee9aab1e5d9776cfa6:upscaled>
- <https://masterpiecer-images.s3.yandex.net/0547cbb68cc611ead891ad242dc1d78:upscaled>
- <https://masterpiecer-images.s3.yandex.net/3b894dc88cc311ee9d0c261105627a54:upscaled>
- [https://yastatic.net/naydex/shedevrum/wR8IOT310/30aa00nfJ/nLcugQE4X14xQew4LJRtb8UXTM5kWX6abdAprQowSGkO17BmsKs50Bzlng-hmPPM Nrs\\_iPAcfgs\\_ieQHwHsPjcD-K-15QE8fVEyMdHmoTXLJcnmDHRA\\_umnUddgq0KC8vhNszmgb\\_TzwnINe4O364SPTWrDw1Jw](https://yastatic.net/naydex/shedevrum/wR8IOT310/30aa00nfJ/nLcugQE4X14xQew4LJRtb8UXTM5kWX6abdAprQowSGkO17BmsKs50Bzlng-hmPPM Nrs_iPAcfgs_ieQHwHsPjcD-K-15QE8fVEyMdHmoTXLJcnmDHRA_umnUddgq0KC8vhNszmgb_TzwnINe4O364SPTWrDw1Jw)
- <https://masterpiecer-images.s3.yandex.net/bd765eff939a11eeb256ea706a577e15:upscaled>
- <https://masterpiecer-images.s3.yandex.net/08f7f250e84d11ef99994e4cdf31d053:1>
- <https://masterpiecer-images.s3.yandex.net/d33cf359e84d11efbc02f6d44bedd880:1>
- <https://masterpiecer-images.s3.yandex.net/2992d445e84e11efb160aa66a879ceae:1>
- <https://masterpiecer-images.s3.yandex.net/8bc86a4ee84e11efb8cc6e28a3071bbd:1>
- <https://masterpiecer-images.s3.yandex.net/6ecafc74e85011ef95dfae18f83f24a5:1>
- <https://masterpiecer-images.s3.yandex.net/d939e462e85011efb52d4adcd2f971b7:1>

<https://kvestodel.ru/generator-rebusov>