

**ФОРМА № 4** к разделу 4 Перечней критериев и показателей для оценки профессиональной деятельности педагогических работников ОО Краснодарского края, аттестуемых в целях установления **первой квалификационной категории по должности «педагог дополнительного образования»**

**«Результативность деятельности педагогического работника в профессиональном сообществе»**

Фамилия, имя, отчество аттестуемого: **Авакян Армен Александрович**  
 Место работы, должность, преподаваемый предмет: **муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Дворец детского и юношеского творчества муниципального образования город Армавир, педагог дополнительного образования, детская хореографическая студия «Галисман».**

**1. Результаты участия педагогического работника в разработке программно-методического сопровождения образовательного процесса (п. 4.1)**

Период работы	Вид программно-методического материала, созданного педагогом	Статус участия в разработке	Наименование (тема) продукта	Уровень рецензии (муниципальный, региональный), наименование организации, выдвшей рецензию на программно-методический материал, автор рецензии (Ф.И.О. рецензента), дата получения рецензии.
2023-2024 учебный год	Сборник дидактических материалов по хореографии	Автор	Сборник дидактических материалов по хореографии	Региональный. Рецензент кандидат педагогических наук, доцент <b>ФГБОУ ВО «Армави́рский государственный педагогический университет»</b> <b>О.В.Алдакимова</b> от 07.02.2024 года

## 2. Результаты участия педагогического работника в профессиональных конкурсах (п. 4.2)

Дата проведения	Полное наименование конкурсного мероприятия	Полное наименование организации, проводившей конкурсное мероприятие	Уровень	Форма участия	Результат	Реквизиты приказа об итогах проведения конкурсного мероприятия
2023 год г. Краснодар	II краевой конкурс театрально-педагогических практик системы дополнительного и общего образования «Театр-творчество-дети»	Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Краснодарского края «Дворец творчества»	Краевой	Очная	Лауреат I степени в номинации «Сценическое движение»	Диплом за подписью директора ГБУ ДО КК "Дворец творчества" Л.М.Величко Письмо ГБУ ДО КК «Дворец творчества» от 21.11.20123 г. № 697 «О проведении финального очного этапа краевого конкурса «Театр-творчество-дети» за подписью директора Л.М.Величко
2022 год г. Краснодар	Краевой конкурсе профессионального мастера работника сферы дополнительного образования «Сердце отдаю детям - 2022» г.	Министерство образования, науки и молодежной политики Краснодарского края. Краснодарская краевая организация Общероссийского Профсоюза образования	Краевой	Очная	Лауреат в номинации «Педагог дополнительного образования по художественной направленности»	Диплом за подписью министра образования, науки и молодежной политики Краснодарского края Е.В.Воробьевой и председателя Краснодарской краевой организации Общероссийского Профсоюза образования С.Н.Даниленко



### 3. Результаты повышения квалификации по профилю деятельности педагогического работника (п. 4.3)

Сроки повышения квалификации (курсы), получения послевузовского образования (магистратура, второе высшее образование, переподготовка, аспирантура, докторантура)	Полное наименование организации, проводившей обучение	Тема (направление повышения квалификации, переподготовки)	Количество часов (для курсов повышения квалификации и переподготовки)	Реquisiteв документов, подтверждающих результат повышения квалификации, переподготовки
2023-2024 учебный год	ООО «Центр повышения квалификации и переподготовки «Луч знаний»	«Педагог дополнительного образования: современные подходы к профессиональной деятельности»	36 часов	Удостоверение о повышении квалификации от 09.03.2024 года № 177299 за подписью руководителя И.А.Гурина

### 4. Награды за успехи в профессиональной деятельности, наличие ученой степени, звания (п. 4.4)

Наименование награды, ученой степени, звания	Уровень	Дата получения, реквизиты подтверждающего Документа
Благодарность	Муниципальный	За активное участие в организации праздничных мероприятий, посвященных 183-летию со дня основания города Армавира за подписью заместителя главы муниципального образования город Армавир И.Е.Гуреева. 2022 год.
Грамота	Муниципальный	За особые отличия и вклад в развитие муниципальной системы образования и в связи с празднованием Дня

		Учителя, за подписью начальника управления образования администрации муниципального образования город Армавир Т.В.Мирчук, 2022 год.
--	--	---

Дата заполнения: 21.02.2025 год

Достоверность информации о результатах работы аттестуемого подтверждена:

И.о.директора МБУ ДО ДЦНОТ

Заместитель директора по УВР, ответственный за аттестацию

Аттестуемый педагогический работник



А.А.Авакян

Т.А.Корзунова

А.А.Авакян



**Рецензия**  
на СБОРНИК ДИДАКТИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ  
ПО ХОРЕОГРАФИИ

Автора-составителя: педагога дополнительного образования МБУ ДО ДДЮТ  
МО г. Армавира

**Авакян Армена Александровича**

Создание сборника дидактических материалов по хореографии автора – педагога дополнительного общеобразовательного образования Авакян А.А. обусловлен поиском новых форм работы по диагностике и отслеживанию основных ЗУН в рамках его реализации с воспитанниками в условиях хореографического детского коллектива.

Сегодня перед системой дополнительного образования стоит актуальная задача и необходимость не просто разработать мониторинг, но и подобрать целый банк диагностических материалов. При создании данного сборника автор опирается на собственный педагогический опыт, дает рекомендации в нескольких модулях, выделяя для этого возрастную категорию детей: от 3 до 10 лет и от 11 до 17 лет. В пособии содержатся методические рекомендации для начинающих хореографов; рекомендации по подготовке к выступлениям; игры; сценарии постановок как пример успешной практики, которые объединяют хореографию и театральное искусство; рекомендации по подбору музыкального репертуара, а также тестовые задания. Тестовые задания занимают важное место в образовательном учреждении, а также в профессиональной подготовке танцоров. Они позволяют проверить теоретические знания и определить понимание различных танцевальных стилей, техники и истории хореографии. Кроме того, такие тесты помогают оценить уровень творческого мышления и способность принимать быстрые и правильные решения на основе заданной ситуации. Тесты предназначены для педагогов и воспитанников организаций дополнительного образования, педагогов художественных школ и школ искусств, осуществляющих образовательную деятельность танцевальной направленности.

К несомненным достоинствам сборника дидактических материалов по хореографии необходимо отнести его яркое и качественное оформление, которые использует автор. Следует отметить на высоком уровне знание цифровых электронных образовательных ресурсов и технологий. Авакян А.А. удалось объединить практические задания для работы с детьми и подростками, игровые моменты на разных ступнях обучения в условиях хореографической студии. При изложении материала соблюдена системность, грамотность оформления. Все компоненты сборника формируют единое целое и характеризуют его как законченный продукт. Данный материал полностью соответствует требованиям к педагогическим разработкам и пособиям. Материал оформлен аккуратно и доступен для целевой аудитории. Соблюдена системность и грамотность в оформлении документов.

Сборник дидактических материалов по хореографии, разработанный педагогом дополнительного образования МБУ ДО ДДЮТ МО г. Армавира Авакян Арменом Александровичем, обеспечивает теоретическую и практические основы образовательного процесса, рекомендуется для использования педагогам в объединениях дополнительного образования хореографической направленности, а также для изучения самостоятельно.

07.02.2024 г.

кандидат педагогических наук, доцент  
ФГБОУ ВО «Армавирский государственный  
педагогический университет»

Алдакимова О.В.







**АВТОР-СОСТАВИТЕЛЬ**

**АВАКЯН АРМЕН АЛЕКСАНДРОВИЧ**

**СБОРНИК ДИДАКТИЧЕСКИХ  
МАТЕРИАЛОВ  
ПО ХОРЕОГРАФИИ**

**Армавир  
2024**

## **Авакян А. А.**

Сборник дидактических материалов по хореографии  
Армавир, 2024. – 36 с.

### ***Печатается в авторской редакции***

*Дидактические материалы, представленные в сборнике, включают в свой состав методические рекомендации для начинающих хореографов, примеры тестовых заданий для осуществления промежуточного и итогового контроля знаний обучающихся, описание образовательной практики. Материалы сборника могут быть полезны не только начинающим хореографам, но и педагогам дополнительного образования художественной направленности, реализующих образовательные программы по танцам*

### ***Сведения об авторе-составителе:***

*Авакян Армен Александрович,  
педагог дополнительного образования  
МБУ ДО ДДЮТ г. Армавира*

# СОДЕРЖАНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ .....</b>	<b>4</b>
<b>МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ ХОРЕОГРАФОВ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ У ОБУЧАЮЩИХСЯ ВОЗРАСТНОЙ КАТЕГОРИИ ОТ 3 ДО 10 ЛЕТ .....</b>	<b>6</b>
<b>МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ ХОРЕОГРАФОВ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ У ОБУЧАЮЩИХСЯ ВОЗРАСТНОЙ КАТЕГОРИИ ОТ 11 ДО 17 ЛЕТ .....</b>	<b>8</b>
<b>КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ВЫСТУПЛЕНИЯМ ПО ХОРЕОГРАФИИ ДЕТЕЙ В ВОЗРАСТЕ ОТ 3 ДО 10 ЛЕТ .....</b>	<b>10</b>
<b>КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ВЫСТУПЛЕНИЯМ ПО ХОРЕОГРАФИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ВОЗРАСТЕ ОТ 11 ДО 17 ЛЕТ .....</b>	<b>11</b>
<b>ИГРЫ ПО ХОРЕОГРАФИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ВОЗРАСТЕ ОТ 3 ДО 10 ЛЕТ .....</b>	<b>13</b>
<b>ИГРЫ ПО ХОРЕОГРАФИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ВОЗРАСТЕ ОТ 11 ДО 17 ЛЕТ .....</b>	<b>14</b>
<b>ТЕАТРАЛЬНО-ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ПОСТАНОВКА «БУРАТИНО» .....</b>	<b>16</b>
<b>РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДБОРУ МУЗЫКАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРА ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ ХОРЕОГРАФОВ, ОРГАНИЗУЮЩИХ ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ ГРУПП ОБУЧАЮЩИХСЯ ВОЗРАСТНОЙ КАТЕГОРИИ ОТ 3 ДО 10 ЛЕТ.....</b>	<b>24</b>
<b>РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДБОРУ МУЗЫКАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРА ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ ХОРЕОГРАФОВ, ОРГАНИЗУЮЩИХ ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ ГРУПП ОБУЧАЮЩИХСЯ ВОЗРАСТНОЙ КАТЕГОРИИ ОТ 11 ДО 17 ЛЕТ .....</b>	<b>25</b>
<b>МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ НАЧИНАЮЩИМ ХОРЕОГРАФАМ ПО ПОДБОРУ КОСТЮМОВ ДЛЯ ВЫСТУПЛЕНИЙ ГРУПП ТАНЦУЮЩИХ ДЕТЕЙ.....</b>	<b>26</b>
<b>ТЕСТЫ ПО ХОРЕОГРАФИИ .....</b>	<b>27</b>
<b>ЗАДАНИЕ 1 .....</b>	<b>27</b>
<b>ЗАДАНИЕ 2 .....</b>	<b>28</b>
<b>ЗАДАНИЕ 3.....</b>	<b>29</b>
<b>ЗАДАНИЕ 4.....</b>	<b>30</b>
<b>ЗАДАНИЕ 5.....</b>	<b>30</b>
<b>ЗАДАНИЕ 6.....</b>	<b>31</b>
<b>ЗАДАНИЕ 7 .....</b>	<b>31</b>
<b>ЗАДАНИЕ 8.....</b>	<b>31</b>
<b>ЗАДАНИЕ 9.....</b>	<b>31</b>
<b>ЗАДАНИЕ 10 .....</b>	<b>31</b>
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....</b>	<b>32</b>
<b>ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКИ .....</b>	<b>32</b>



## ВВЕДЕНИЕ

Хореография - искусство движения, которое играет важнейшую роль в современном образовании и культуре. Основной целью хореографического обучения является развитие творческого потенциала учащихся и формирование у них навыков и умений в области танцевального искусства.

Дидактический материал по хореографии является незаменимым инструментом для педагогов, которые работают с детьми и молодежью. Такой сборник включает в себя методические рекомендации для начинающих хореографов, рекомендации для развития талантов и творческого потенциала учащихся.

Здесь вы найдете полезные советы по подбору музыки, костюмов и упражнений, которые помогут вам создать полноценное, эмоциональное и красивое танцевальное выступление. Вы научитесь адаптировать свой творческий процесс под возможности и особенности каждой группы, независимо от ее возраста, уровня физической подготовки и стиля хореографии.

В сборнике также присутствуют тестовые задания для детей по хореографии. Они позволяют определить уровень подготовки ребенка и помогут ему развиваться в данной области. Тесты включают в себя вопросы, которые проверяют знание хореографических терминов, основных движений и элементов хореографии.

Однако методика обучения хореографии не ограничивается только теоретическими материалами и тестами. В сборнике присутствует также описание образовательной практики – театрально-хореографической постановки «Буратино». Это пример успешной постановки, которая объединяет хореографию и театральное искусство. Вы узнаете о процессе создания постановки, выборе музыки, костюмов, особенностях хореографических решений. Это практическое руководство поможет вам разработать свою собственную театрально-хореографическую постановку, вдохновленную этим классическим сказочным произведением.

Сборник дидактических материалов по хореографии поможет начинающим хореографам структурировать свои занятия и эффективно развивать своих учеников. Также сборник будет полезен уже опытным хореографам, которые могут использовать его материалы в своей работе.

Тесты по хореографии с выбором варианта ответа представляют собой эффективный инструмент для оценки и измерения знаний и навыков в сфере хореографии. Эти тесты состоят из серии вопросов, каждый из которых имеет несколько вариантов ответа, из которых нужно выбрать наиболее подходящий.

Подобные тесты занимают важное место в образовательных учреждениях, а также в профессиональной подготовке танцоров. Они позволяют проверить теоретические знания и понимание различных танцевальных стилей, техники и истории хореографии. Кроме того, такие тесты по-

могут оценить уровень творческого мышления и способность принимать быстрые и правильные решения на основе заданной ситуации.

Каждый вопрос в тесте представляет собой заявление, факт или утверждение, которое нужно оценить на основе своих знаний и опыта в хореографии. После того, как вариант ответа выбран, он отмечается или отмечается на специальном ответном листе или выбирается с помощью электронной системы. При подведении итогов, ответы проверяются и оцениваются в соответствии с заранее установленными правилами и ключами.

Тесты по хореографии с выбором варианта ответа, помимо своей целевой функции оценки знаний, также способствуют активизации памяти и систематизации знаний у студентов и профессиональных танцоров. Они заставляют участников теста активно пересматривать теоретический материал, анализировать и сравнивать различные факты и понятия, а также делать выводы на основе логического мышления. Эти тесты помогают студентам понять, в каких областях имеются пробелы в их знаниях и на что нужно обратить особое внимание для дальнейшего совершенствования.

Тесты по хореографии с выбором варианта ответа - это важный инструмент для проверки и измерения знаний, навыков и понимания в области хореографии. Они активизируют участников, систематизируют знания и способствуют развитию логического мышления. Прохождение таких тестов становится важной частью образовательного процесса и помогает определить уровень подготовки и творческий потенциал участников.

Надеюсь, что данный сборник станет незаменимым помощником в вашей творческой работе и поможет открыть вам новые грани хореографии.



# **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ ХОРЕОГРАФОВ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ У ОБУЧАЮЩИХСЯ ВОЗРАСТНОЙ КАТЕГОРИИ ОТ 3 ДО 10 ЛЕТ**

Хореографические занятия для детей от 3 до 10 лет являются важной частью их развития, способствуя формированию координации, гибкости, музыкальности и творческого мышления. Для начинающих хореографов, ведущих такие занятия, существует несколько ключевых методических рекомендаций, которые помогут достичь максимального эффекта. Кратко рассмотрим некоторые из них.

## ***1. Создание дружелюбной и безопасной атмосферы:***

Перед началом занятий, необходимо создать дружелюбную и безопасную атмосферу, чтобы дети чувствовали себя комфортно и свободно выражали свои эмоции. Приветствуйте каждого ребенка индивидуально, используйте их имена, чтобы установить контакт и показать, что каждый из них важен.

## ***2. Разнообразие и интерактивность:***

Создавайте разнообразные игры и упражнения, чтобы держать внимание детей на протяжении всего занятия. Используйте музыку, ритмические песни и предметы для стимуляции их интереса. Разделите занятия на блоки с использованием разных стилей и тематик, чтобы обогатить опыт детей и предоставить им возможность проявить свою индивидуальность.

## ***3. Упражнения на развитие гибкости и координации:***

Включайте в занятия упражнения, направленные на развитие гибкости и координации, такие как растяжки, пластические движения и элементы акробатики. Это поможет детям улучшить осознание тела и пространства, а также развить основные навыки хореографии.

## ***4. Формирование музыкальности:***

Уделите особое внимание развитию музыкальности детей. Используйте различные жанры музыки и ритмические упражнения для развития музыкального слуха и чувства ритма. Поддерживайте детей в создании своей собственной музыки и движения, чтобы они могли проявить свою творческую натуру.

## ***5. Коммуникация и обратная связь:***

Установите открытую коммуникацию с детьми, поощряйте их задавать вопросы, высказывать свои мысли и чувства. Дайте каждому ребенку возможность выразить себя и похвалите их за усилия и прогресс. Предоставьте регулярную обратную связь, в которой подчеркните их достижения, а также указывайте на области, в которых они могут еще развиваться.

Упражнения по хореографии для детей 3-10 лет помогают развивать физические, эмоциональные и интеллектуальные навыки. Они могут быть как самостоятельными занятиями, так и одной из частей занятия. Важно

создавать позитивную и веселую атмосферу, чтобы дети могли наслаждаться процессом обучения и достигать своих целей в мире танца.

Упражнения по хореографии для детей в возрасте от 3 до 10 лет предоставляют уникальную возможность развить музыкальность, гибкость, координацию движений и дисциплину.

Рассмотрим несколько игровых упражнений по хореографии для возрастной категории обучающихся от 3 до 6 лет:

#### **1. Разминочные упражнения:**

- *Раскачивание рук и ног, чтобы разогреть мышцы.*
- *Вращение головой и плечами, чтобы улучшить гибкость.*
- *Прыжки на месте и бег, чтобы активизировать кровообращение.*
- *Растяжка перед танцевальной нагрузкой.*

#### **2. Упражнения на основные движения:**

- *Шаги вперед, назад и в стороны, чтобы научиться контролировать пространство.*
- *Повороты и вращения, чтобы развить равновесие и координацию.*
- *Прыжки и скачки, чтобы работать над скоростью и силой ног.*

#### **3. Танцевальные композиции и импровизация:**

- *Уроки хореографии на изучение определенного танца.*
- *Создание собственных движений и танцевальных комбинаций.*
- *Развитие воображения и творческого мышления через импровизацию.*

#### **4. Игровые упражнения:**

- *Сказки, в которых дети танцуют роли различных персонажей.*
- *Музыкальные стулья, прятки или другие игры, интегрированные с танцем.*
- *Конкурсы для повышения мотивации и развития навыков.*

#### **5. Заключительные упражнения:**

- *Растяжка после физической нагрузки, чтобы снять напряжение с мышц и предотвратить возможные травмы.*
- *Релаксация и дыхательные упражнения, чтобы успокоить организм и развить осознанность.*

Далее представлены краткие рекомендации к упражнениям:

#### **1. Развитие координации движений:**

- *Попробуйте создать различные формы с помощью своего тела, например, круг, треугольник или звезда. Пусть ребенок повторяет ваши движения.*
- *Игра "Повтори мои движения": поочередно выполняйте простые движения с руками, ногами или головой, а ребенок должен повторить их. Можете усложнить задание, добавив различные ритмы.*



## **2. Развитие гибкости:**

- *Игра "Животные-танцоры": предложите ребенку изобразить различных животных через танец. Например, чтобы он стал как змейка, он должен ползти на полу, а чтобы стать как жираф, нужно попытаться поклониться как можно ниже.*
- *Упражнения на растяжку: постепенно научите ребенка выполнять простые упражнения на растяжку рук, ног и спины. Проявляйте терпение и делайте это постепенно, чтобы не натянуть мышцы слишком сильно.*

## **3. Развитие музыкальности:**

- *Игра "Пластика под музыку": включите музыку разных стилей, например, классическую, джазовую или народную, и позвольте ребенку свободно двигаться в такт музыке. Попросите его менять темп, направление движения и выражать разные эмоции.*
- *Задания по ритму: попробуйте составить простые ритмические последовательности, и пусть ребенок повторяет их с помощью рук или ног. Например, "тук-тук-тук, тук-тук-тук, тук-тук" или "топ-топ-топ, топ-топ-топ, топ-топ".*

## **4. Развитие креативного мышления:**

- *Игра "Создание собственного танца": предложите ребенку сочинить свой собственный танец на любую понравившуюся ему музыку. Пусть он использует свою фантазию и творческий потенциал.*
- *Поиск вдохновения: нарисуйте или распечатайте картинку с изображением природы, животных или предметов и попросите ребенка создать танец, вдохновленный этим изображением. Пусть он представит себя частью этого мира и передаст его через движения.*

# **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ ХОРЕОГРАФОВ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ У ОБУЧАЮЩИХСЯ ВОЗРАСТНОЙ КАТЕГОРИИ ОТ 11 ДО 17 ЛЕТ**

Обучение хореографии является отличным способом реализации творческого потенциала и физического развития детей с 11 до 17 лет. В этом возрасте ребята активно интересуются миром и стремятся к самовыражению, поэтому занятия по хореографии могут стать полезным и увлекательным опытом для них.

Прежде всего, важно учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка и создать атмосферу, которая будет способствовать их развитию. Упражнения должны быть интересными и доступными для каждого участника. В то же время, они должны быть достаточно разнообразными,

чтобы развивать различные аспекты физической подготовки и хореографических навыков.

Одно из ключевых упражнений в хореографии для детей - это разминка и растяжка. Она помогает готовить тело к физической активности и предотвращает возможные травмы. Ребята должны выполнять упражнения для всех групп мышц, начиная с головы и заканчивая конечностями.

Кроме того, важно уделять внимание работе над пластикой и координацией движений. Для этого можно использовать различные комплексы упражнений, направленных на развитие гибкости, выносливости и силы тела. Возможно, использование музыки и ритмичных движений поможет детям лучше воспринимать и осваивать новые элементы хореографии.

Чтобы разнообразить занятия, рекомендуется использовать различные стили хореографии, такие как классический балет, современная хореография, джаз, стрит-дэнс и другие. Ведь разнообразие стилей поможет расширить представление детей о танцевальном искусстве и позволит им почувствовать себя свободными и самовыразительными.

Кроме того, на занятиях в хореографии можно проводить коллективные композиции и разучивать хореографические композиции. Это поможет детям развивать навыки работы в команде, общение и взаимодействие с другими участниками процесса. Дети, подростки могут предлагать свои идеи и проявлять творческий потенциал, что сильно способствует их развитию.

Конечно, необходимо помнить, что каждый ребенок имеет свои особенности и потребности, поэтому желательно адаптировать занятия в хореографии под индивидуальные возможности каждого ученика. Важно поощрять каждого ребенка к самовыражению и саморазвитию, создавая комфортную и поддерживающую атмосферу.

Основные задания:

#### **1. Разминка:**

- *Начните с простых упражнений разминки, чтобы разогреть мышцы и суставы. Некоторые примеры включают ходьбу на месте, прыжки, круговые движения рук и ног.*

#### **2. Техника:**

- *Предложите детям выполнить различные технические задания, чтобы развить основы хореографии. Это может включать позы и плавные движения рук, позиции ног, прыжки и повороты.*

#### **3. Композиция:**

- *Предложите детям создать свою собственную короткую хореографическую композицию. Дайте им возможность экспериментировать с движениями и музыкой, чтобы выразить свои эмоции и идеи.*

#### **4. Групповая работа:**



- *Разделите детей на небольшие группы и дайте каждой группе задание - создать совместную хореографию. Это поможет развить навыки сотрудничества, ритма и координации.*

#### **5. Импровизация:**

- *Предложите детям выполнить задания на импровизацию, где они должны свободно двигаться под различные стили музыки или музыкальные ситуации. Это поможет им развить творческое мышление и самовыражение.*

#### **6. Выступления:**

- *Организуйте выступление для детей, где они смогут продемонстрировать свои навыки хореографии перед другими. Это поможет им развить уверенность в себе и навыки выступлений.*

Таким образом, упражнения по хореографии для детей с 11 до 17 лет помогут им развить свои творческие способности, физическую подготовку и координацию движений. Занятия должны быть увлекательными и разнообразными, способствующими развитию пластики и творческого мышления. Важно принимать во внимание индивидуальные особенности каждого ребенка и помогать им реализовывать свой потенциал.

## **КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ВЫСТУПЛЕНИЯМ ПО ХОРЕОГРАФИИ ДЕТЕЙ В ВОЗРАСТЕ ОТ 3 ДО 10 ЛЕТ**

Выступления по хореографии являются не только важной частью воспитательной работы с детьми, но и предоставляют им возможность развивать свои физические и творческие способности. В данном руководстве мы предлагаем методические рекомендации, которые помогут педагогам и руководителям групп по хореографии эффективно подготовить детей в возрасте от 3 до 10 лет к выступлениям. Методические рекомендации, представленные в данном тексте, помогут педагогам и руководителям групп по хореографии эффективно организовать тренировочный процесс и достичь желаемых результатов. Развивайте технические навыки, выразительность и творческое мышление детей, помогайте им работать в команде и создавать незабываемые выступления.

**1. Подготовка физической формы:** перед выступлением необходимо разогреться и растянуть мышцы. Рекомендуется провести короткую разминку, состоящую из простых упражнений, чтобы подготовить тело к движениям и уменьшить риск получения травм.

**2. Изучение репертуара:** убедитесь, что дети хорошо знают свои танцевальные роли. Проведите дополнительные пробные репетиции, чтобы уточнить детали и отработать сложные движения. Обратите внимание на правильную постановку тела, плавность и точность движений.

**3. Работа над музыкальностью:** научите детей слушать и понимать музыку, обращать внимание на ритм и мелодию. Это поможет им выразительно танцевать и синхронно двигаться по музыкальному сопровождению.

**4. Творческий подход:** поощряйте детей к самовыражению и экспериментам со своими движениями. Позвольте им добавлять собственные элементы и импровизировать в рамках заданной хореографии. Это поможет им развить свою индивидуальность и стать более уверенными на сцене.

**5. Работа над фокусом:** научите детей сосредотачиваться и быть сосредоточенными во время выступления. Рекомендуется провести тренировки, включающие практику контроля над своим вниманием и устранение отвлекающих факторов.

**6. Организация репетиций перед выступлением:** предоставьте детям достаточное количество времени для отработки программы. Проведите несколько полных репетиций, чтобы помочь им привыкнуть к сцене и осознать перемены в пространстве.

**7. Поддержка и мотивация:** поощряйте детей и давайте им комментарии, чтобы поддержать их уверенность и мотивацию. Помните, что выступление для них – это важный момент, и ваше внимание и поддержка помогут им справиться с нервозностью и выступить наилучшим образом.

## **КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ВЫСТУПЛЕНИЯМ ПО ХОРЕОГРАФИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ВОЗРАСТЕ ОТ 11 ДО 17 ЛЕТ**

Правильная подготовка – это залог успешного выступления. Следуя представленным методическим рекомендациям, вы сможете эффективно подготовить детей к выступлениям по хореографии. Помните, что наибольший успех приходит от тщательной тренировки, творческого подхода и уверенного выступления. Уделяйте внимание каждому аспекту подготовки и позвольте детям раскрыть свой потенциал на сцене.

**1. Определите цель выступления.** Что вы хотите достичь с помощью этого выступления? Будет ли это показательный номер на конкурсе, школьное мероприятие или выступление на открытии спортивного события? Установите конкретные цели и стандарты, которые хотите достичь вместе с детьми.

**2. Разработайте план тренировок и репетиций.** Распределите время на установку хореографии, изучение движений, работу над выражением и оттачивание хореографического ансамбля. Учитывайте, что репетиции должны быть регулярными, чтобы дети могли запомнить и отточить хореографию.



**3. Разделите детей на группы или пары** в соответствии с их уровнем подготовки и навыками. Убедитесь, что у групп есть достаточно времени для тренировок, чтобы они могли работать над своими движениями и синхронностью. Также стимулируйте детей к сотрудничеству и взаимному поддержанию внутри группы.

**4. Поставьте упор на технику и стиль исполнения.** Для успешного выступления детей важно развить хорошую технику движений и стиль исполнения. Работайте с ними над точностью, гибкостью, силой и координацией. Также учите их интерпретировать музыку и передавать эмоции через движения.

**5. Обратите внимание на музыкальность и ритмичность выступления.** Важно, чтобы хореография соответствовала выбранной музыке, и у детей было четкое чувство ритма. Почувствуйте ритм и мелодию вместе с детьми, помогайте им понять динамику композиции и включайтесь в работу над акцентами.

**6. Подготовьте костюмы и реквизит,** соответствующие хореографии. Костюмы и реквизит должны дополнять и подчеркивать хореографию и целостность выступления. Разработайте стильные и удобные костюмы, которые не будут мешать детям двигаться, и учите их работать с реквизитом так, чтобы он стал неотъемлемой частью хореографии.

**7. Не забудьте о подготовке эмоциональной составляющей** выступления. Учите детей преодолевать страхи и быть уверенными на сцене. Работайте над их выражением, улыбкой, энергией и общей сценической привлекательностью.

**8. Практикуйте выступление перед публикой.** Организуйте пробные выступления перед друзьями, родителями или другим классом, чтобы дети могли привыкнуть выступать перед публикой и получить обратную связь. Обратите внимание на шоу-элементы выступления, такие как начало, конец, вводные движения и завершение, чтобы сделать их более привлекательными для зрителей.

**9. Не забывайте о здоровье и безопасности.** Предупредите детей о травмах и внимательно следите за их физическим состоянием. Позаботьтесь о правильном разогреве и растяжке перед тренировками, а также о соблюдении самых необходимых правил безопасности на сцене.

**10. Поддерживайте и поощряйте детей** на протяжении всего процесса подготовки к выступлению. Важно давать детям обратную связь, увидеть и оценить их прогресс, а также поощрять их усилия и труд в достижении установленных целей. Не забывайте, что выступление должно быть приятным и вдохновляющим опытом для детей.

## ИГРЫ ПО ХОРЕОГРАФИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ВОЗРАСТЕ ОТ 3 ДО 10 ЛЕТ

Игры по хореографии для детей от 3 до 10 лет представляют собой великолепный способ развития физических, когнитивных и социальных навыков у малышей. Хореография, как вид искусства, позволяет детям выразить свою индивидуальность, улучшить координацию движений и развить чувство ритма.

Одна из самых популярных игр в хореографии для детей 3-10 лет - **"Статуэтки"**. В этой игре дети должны танцевать, а затем замирать, когда музыка останавливается. Данный тип игры помогает детям учиться контролировать свое тело и концентрироваться на звучании музыки. Дети выстраиваются в круг и начинают двигаться под музыку. Когда музыка вдруг останавливается, они должны замирать в статичном положении, словно становясь живыми статуями. Ребята могут показывать разнообразные позы и выражать свои эмоции через позы и мимику. Эта игра развивает чувство ритма и координации движений, а также помогает детям контролировать свое тело и сосредоточиться на музыке.

Еще одна увлекательная игра в хореографии для детей - **"Передвигайся по цветам"**. Дети должны стоять на конкретных цветах, которые расположены по комнате или площадке, и следовать за инструкциями преподавателя. Эта игра помогает развивать координацию движений и концентрацию у детей.

**"Танец нас"** - еще одна замечательная игра, которая позволяет детям работать в парах. Один ребенок является партнером, в то время как другой играет роль ведущего. Ведущий создает различные движения, которые партнер должен повторить. Эта игра не только развивает физические способности, но и помогает детям учиться слушать друг друга и сотрудничать.

Еще одной увлекательной игрой по хореографии для детей является игра в перемещение по пространству. Дети должны двигаться по заданной траектории, используя различные элементы хореографии, такие как прыжки, вращения, махи руками и т.д. Педагог или родитель может задавать разные темы для движений, например, "движения животных" или **"движения природы"**. Эта игра помогает развивать координацию движений и воображение, а также способствует формированию основных хореографических навыков.

Для детей старшего возраста, игра **"Танцевальный фитнес"** является отличным выбором. Дети танцуют под различные ритмы и музыкальные стили, одновременно сжигая энергию и поддерживая свою физическую форму. Такая игра позволяет детям не только наслаждаться танцем, но и ощутить эффективность физических нагрузок.

Игры по хореографии для детей от 3 до 10 лет помогают развивать воображение, творческое мышление и самовыражение. Они также способ-

ствуют укреплению мышц, улучшают гибкость и снимают напряжение после активного дня. Эти игры являются прекрасной возможностью для детей весело провести время, раскрыть свой потенциал и обрести новые навыки в искусстве хореографии.

## **ИГРЫ ПО ХОРЕОГРАФИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ВОЗРАСТЕ ОТ 11 ДО 17 ЛЕТ**

Хореография - это прекрасный способ развития творческих способностей, активного движения и самовыражения. Несомненно, дети в возрасте от 11 до 17 лет находятся на рубеже подростковой и молодости, их интересы и потребности начинают меняться. Важно помнить об этом, организуя игры по хореографии для этой возрастной группы, чтобы привлечь их внимание и заинтересовать.

Перед тем как приступить к играм, важно установить доверительные отношения с детьми, создать атмосферу сплоченности и взаимного уважения. Игра должна быть не только развлекательной, но и образовательной. Ведь хореография - это еще и форма творчества, в которой можно открывать новые возможности для самовыражения и развития личности.

Одной из игр, которая может привлечь участников, является **"Танцевальная эстафета"**. Дети делятся на команды и каждая команда должна придумать свой собственный мини-танец, используя определенную музыкальную композицию. После этого команды становятся в строй и поочередно исполняют свои танцы. Здесь важно не только выполнить хореографию, но и продемонстрировать творческий подход к решению задания.

Вторая игра - **"Хореографическая игра-головоломка"**. В этой игре дети получают задание воспроизвести определенную хореографическую комбинацию, предложенную ведущим. Чтобы выполнять задание, ребята должны быть сконцентрированными и слаженно работать в команде. Побеждает команда, которая справится с заданием за наименьшее время.

Третья игра - **"Танцевальная импровизация"**. Здесь детям предлагается разнообразная музыкальная подборка, и каждый участник должен передать своими движениями эмоции, которые эта музыка вызывает у него. В этой игре не стоит ограничивать детей их возможностями, они сами должны проявить свою творческую сторону и создать свой собственный уникальный танец.

**"Танцевальный баттл"** - игра, которая позволяет детям продемонстрировать свое мастерство, конкурируя друг с другом. В этой игре каждый участник представляет свою неповторимую танцевальную рутину, а затем жюри, а также другие участники, оценивают его выступление. Такая форма игры не только развивает танцевальные навыки, но и способствует формированию уверенности в себе и артистической самооценки.

**"Танцевальный путешественник"**.

Цель игры: Развитие координации движений и воображения.

Описание: Дети становятся в круг и начинают двигаться под музыку. Ведущий предлагает им представить себя в различных странах и танцевальных стилях. Например, дети могут испытать себя в испанском пасодoble, бразильской самбе или роскошных вальсах Венеции. Каждую новую страну или стиль выбирает детская группа, и все игроки присоединяются к новому танцу. Цель игры - развить творческие способности детей, поддерживая их интерес к разнообразию культурного наследия в мире танца.

***"Создаем свой танцевальный стиль".***

Цель игры: Развитие самовыражения и творческого мышления.

Описание: Дети делятся на группы и имеют возможность создать свой собственный танцевальный стиль. Каждая группа разрабатывает уникальную хореографию, выбирает музыку и создает образы для выступления. Дети могут включить в свой танец элементы различных стилей: классического балета, современной хореографии, стрит-дэнса и т.д. Затем группы демонстрируют свои выступления и вместе выбирают лучшую хореографию, которая будет продолжительным танцевальным номером на специальном мероприятии.

***"Танцевальная сказка".***

Цель игры: Развитие театральности и музыкальности.

Описание: Дети выбирают конкретную сказку или историю, например "Золушка" или "Петрушка". Затем группы создают танцевальные номера, воплощая различных персонажей и сюжетные повороты в их выступлениях. Дети также могут использовать различные реквизиты или костюмы для визуализации их персонажей. В конце каждой группы представляют свою сказку, создавая музыкальное и танцевальное представление. Цель игры - развить творчество, актёрское мастерство и музыкальность детей, а также научить их понимать и передавать настроение и смысл через танец.

Игры по хореографии для детей от 11 до 17 лет – это увлекательный путь для развития творческого потенциала, физической выносливости и координации движений. Они помогают детям освоить различные танцевальные стили и в то же время развивают их музыкальность, воображение и самовыражение. Благодаря таким играм, дети могут обрести уверенность в своих способностях, научиться работать в команде и получить незабываемые впечатления и радость от творчества.

Игры по хореографии позволяют детям разгуляться, выразить себя и насладиться движением под музыку. Они развивают координацию, гибкость и выносливость, а также обучают творческому мышлению и командной работе. Важным моментом является подбор музыки и хореографии, соответствующих возрастным особенностям детей, чтобы они могли максимально реализовать свой потенциал и наслаждаться процессом. В конечном итоге, игры по хореографии помогают детям раскрыть свой танцевальный потенциал и создать незабываемые впечатления.



## ТЕАТРАЛЬНО-ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ПОСТАНОВКА «БУРАТИНО»

**Цель:** формирование творческого пространства для развития свободной, духовной, гуманной личности посредством театрально-хореографической постановки «Буратино» на основе сохранения национального и мирового культурного наследия, ориентации на морально-нравственные ценности,

### **Задачи:**

- *формирование художественно-эстетического вкуса, навыков коллективного общения;*
- *активизация мышления, интереса к эстраднему танцу;*
- *овладение навыками музыкально-пластического интонирования;*
- *развитие пластичности, координации, хореографической памяти, внимания,*
- *воспитание силы, выносливости, укрепление нервной системы, эмоциональной выразительности, точной передачи национально-го стиля и манеры.*

**Участники** (наименование коллектива: «Талисман», количество учащихся: до 30 детей, возраст: от 7 до 9 лет).

**Описание основных этапов реализации Театрально-педагогической практики.**

### **История возникновения практики.**

Театр танца — уникальное явление в хореографии, так как соединяет в себе все признаки театра и танца. Во второй половине XX века в России повсеместно возникали театры танца, движения, пластики. В середине 70-х годов возник «Московский театр пластической драмы» Гедрюса Мацкявичюса. Первый же спектакль, поставленный в 1975 году, «Преодоление» (о жизни Микеланджело) принес театру известность. Затем были «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты», «Вьюга» (по поэме А.Блока «Двенадцать»), «Блеск золотого руна», «Баллада о Земле», «Времена года», «Жёлтый звук», «И дольше века длится день» (по прозе Чингиза Айтматова). В спектаклях Гедрюса Мацкявичюса соединялись элементы народных танцев и акробатики, пантомимы и клоунады, дополненные синтезом музыки и светотехники.

Существуют некоторые нормы современных бальных танцев. А театр предполагает визуальное восприятие — не только танец, но и сюжет, образ героя, движущиеся объекты, меняющиеся декорации, костюмы. И в танце должно обязательно присутствовать действие — как аналог текста в драме. В настоящее время не существует чёткого определения такого понятия как театр танца.

«Образ хореографический — целостное выражение в танце чувства и мысли, человеческого характера. Образный танец содержателен, эмоционален, наполнен внутренним смыслом». Основная задача исполнителей в

бальном танце — передать особенности роли посредством хореографии. Родственные особенности хореографического и театрального искусств дают возможность создавать произведения средствами театрального искусства в любом виде хореографии. В современном бальном танце таким критерием является перевоплощение. Пластика — один из аспектов перевоплощения актера. Вместе с хореографией пластика важнейшая часть процесса воплощения роли. Наряду с пластикой существуют еще некоторые аспекты перевоплощения исполнителя. К таким аспектам относятся процесс переживания, взаимодействие с партнером, создание внешнего образа средствами выразительности, такими как грим, мимика, костюм.

Создаются новые формы хореографического искусства, среди которых театр танца выступает как наивысшая форма развития хореографии. Соединение формы театра и хореографии — это уникальное явление. Исполнители собирают и ярко демонстрируют все направления, существующие в хореографии: классическую бальную хореографию, народную, современные и этнические танцы, элементы классического балета.

Современные театрально-хореографические постановки представляют собой яркие танцевальные шоу, большие концертные программы, хореографические спектакли.

**Актуальность (анализ ситуации)** театрально-педагогической практики определяется государственным заказом на создание детских театральных коллективов как одного из направлений целенаправленной культурной политики государства в сфере образования и развития личности.

Все более востребованным становится человек-творец, для которого творчество — неотъемлемый признак самого существования человека.

Использование средств театрализованной деятельности способствует самопознанию и самовыражению личности, создает условия для социализации, усиливая адаптационные способности, помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, успешности. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий, что дает им возможность глубже познать окружающий мир, сформировать устойчивые личностные ориентиры. У детей формируется уважительное отношение друг к другу. Они познают радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

**Сущность практики (что это?, как это делается?, результат).**

Особенности творческой работы хореографа заключается в том, что она протекает в атмосфере эмоционального подъема, и чувства всех участников процесса сливаются воедино ради одной цели — создать истинно художественное произведение. В работе с детьми я применяю методы работы в танцевальной игровой форме, что позволяет мне создавать идеи по подготовке концертных номеров.

В моей работе был представлен ряд театрально-хореографических постановок, таких как:

- «Утро в деревне – танец цыплят»;
- «Микки-Маус»;
- «Танцующий цирк»;
- «Чунга-Чанга»;
- «Буратино».



Театрально-хореографическая композиция «Буратино» была представлена к сказке «Приключения Буратино» ко Дню театра, и являлась главной музыкальной темой. Эта музыка хорошо известна детям и хорошо подошла для создания детской хореографической композиции.

С первого прослушивания она вызвала интерес, показалась им увлекательной и забавной. В постановочной работе показывается сказочный мир детей младшего возраста.

Дети встречают своего любимого сказочного героя Буратино, играют, веселятся с ним в танцевально-игровой форме.

Данная практика реализуется в рамках дополнительной

общеобразовательной общеразвивающей программы «Подготовка концертных номеров «Ансамбль (объединение «Талисман»)»». Содержание программы включает 8 основных разделов:

### **1. Вводное занятие.**

Предполагает знакомство с учащимися, с целью и задачами программы, техникой безопасности на учебном занятии, основами начальной хореографии, требованиями к внешнему виду, проведение начальной диагностики хореографической подготовки учащихся.

### **2. Современный танец.**

Рассматриваются особенности исполнения движений эстрадного танца, основы ритмических движений, движений эстрадных танцев, упражнения для рук, локтей, кистей, шеи, плеч, корпуса, бедер, ног и стоп:

- Приставной шаг, с хлопком, с каблуком, с ладошками. Те же элементы с шагом накрест.
- Поворот на шагах, поворот на месте.
- Шаги вперед-назад «уголок».



- Прыжки по точкам по VI п. (2-4-6-8), подскоки с подниманием колен с продвижением, на месте.

Выполняются элементы разминки:

- Наклоны головы (крестом), повороты, вращение.
- Работа плеч: поочередное, одновременное поднимание и опускание, качалочка, круги вперед-назад.
- Работа стоп: на demiplié по II п., поочередное, одновременное поднимание и опускание пяток, качалочка.
- Упражнения на растяжку: выпады, «паучок», и т.п.

Выполняются виды движений для развития подвижности позвоночника:

- наклоны торса с прямой спиной вперед, назад, в стороны;
- изгибы торса.

### **3. Народный танец.**

Разучивание исполнения отдельных элементов, фигур, рисунка, знакомство учащихся с характером, стилем и манерой танцев разных народов, изучение элементов движений русского танца.

### **4. Танцевально-ритмическая гимнастика.**

Рассмотрение особенностей и отличий при исполнении классических, народных и спортивных танцевальных номеров. Музыкально-ритмическое развитие, развитие чувства ритма и координации:

- освоение основных позиций рук и ног;
- изучение танцевальных движений;
- выполнение упражнений для головы, плеч, рук, ног;
- диско танцы;

### **Разминка-музыкально ритмические движения:**

- сочетание ходьбы и бега;
- изображение в танцевальном шаге поводки кошки, лисички, медведя, зайца;
- выполнение композиционной формы «Диско танца».

### **5. Композиция и постановочная работа.**

Знакомство с законами драматургии, развитие эмоционально-творческой деятельности, художественного вкуса, волевых качеств, действенно-практических способностей, самоконтроля и самооценки, формирование личностных качеств воспитанника (умение работать в коллективе, решать творческие споры, оказывать помощь участникам деятельности), умение применять полученные знания с пользой для себя и окружающих. Беседа о подаче эмоций и артистизма во время танца.

Проявление своих танцевальных возможностей, раскрытие творческого потенциала. Развитие фантазии, воображения, артистизма. Импровизация на тему изученных танцев, умение «вжиться» в предлагаемый образ. на тему изученных танцев, где обучающиеся могут попробовать сами придумать связки под музыку, на основе изученных движений.



## **6. Репетиционная работа.**

Репетиции концертных номеров. Работа над техникой исполнения танцев постановочных номеров. Поиск пластического образа, состояния настроения. Поведение на сцене: выход и уход. Эмоциональность исполнения и передача образа.

## **7. Концертная деятельность.**

Показательные выступления на концертах, в фестивалях-конкурсах. Взаимоотношения в коллективе на отчетном концерте и анализ работы.

## **8. Контрольные мероприятия.**

Входная диагностика: выявление начальных хореографических способностей, промежуточный контроль в форме контрольного занятия, итоговая аттестация в форме творческого отчета.

Личностный рост каждого отдельного учащегося выявляется благодаря наблюдению педагога, работающего с детьми. Ценным является превращение группы в единый сплоченный хореографический коллектив, способный к сотрудничеству и совместному творчеству.

Для повышения эффективности образовательного процесса используются современные педагогические технологии:

- здоровьесберегающие технологии;
- технология развивающего обучения;
- технология личностно ориентированного обучения;
- технология игрового обучения.

Успешная реализация практики с учащимися возможно при использовании педагогических принципов и методов обучения:

- индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядности (показ движений педагогом);
- повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение учащегося к своим действиям).

Подготовительная работа ведется постепенно. Вначале детей знакомят с текстом сказки, а не сценария, беседуют с ними по содержанию сказки и по отдельным моментам, абзацам.

Педагог, ответственный за организацию и проведение представления, составляет общий план подготовки и, исходя из него, распределяет обязанности между всеми участниками. Целесообразно все этапы работы и распределение обязанностей фиксировать в специальном дневнике.

Особенно внимательно необходимо отнестись к организации и оформлению места действия, к шумовому и музыкальному оформлению (как на этапе подготовки, так и в момент проведения), выделив людей, от-

ветственных за перестановку декораций, включение в нужный момент музыкального и шумового оформления и так далее.

Подготовительная работа должна осуществляться таким образом, чтобы дети четко представляли себе свои обязанности и роли. Для этого важно особенно ясно излагать ребятам ситуацию, в которой они должны действовать, и цель-задачу действия. Все эти и другие игровые моменты необходимо многократно отыгрывать на схожем материале в процессе повседневной работы, чтобы в дальнейшем они не вызывали затруднений у детей (например, мышка убегает от кошки, заяц убегает от волка, волк поймал зайца, и дети просят волка отпустить зайца, придумывая свои фразы, чтобы перехитрить волка, дети отвлекают его внимание – танцуют вокруг него, кружатся). В ходе индивидуальной работы с детьми над ролями важно добиваться выразительности исполнения. Ребята должны хорошо знать последовательность событий.

Костюмы всех исполнителей, всех участников театрально-хореографической постановки должны быть тщательно продуманы, подготовлены с учетом характера их образов. Рассмотрим краткие рекомендации для подготовки костюмов персонажей постановки.

Буратино – в коротких широких трусиках-шортиках, в рубашке с короткими и широкими рукавами и курточке-безрукавке. На голове – колпачок в разноцветную полоску с кисточкой на конце, на ногах – гольфы в полоску. Длинный нос прикрепляется резинкой за ушами вокруг головы.

Мальвина – в кукольном воздушном голубом платье с большим бантом-бабочкой в волосах, в парике голубого цвета с кудрями, на ногах – голубые панталоны с рюшами.

Артемон – черный пудель. Одет в темные брюки-клёш с рюшами, черную блузу с рюшами и белым большим жабо с добавлением красных ленточек, черный парик с кудрями.

Дети младшего возраста исполняют роль кукол в костюмах: светло-желтых юбках, фиолетовых панталонах, кофточках и белыми бантиками.

Музыкальное оформление может быть инструментальным или с использованием звукозаписывающих устройств. Главное условие – качественное воспроизведение музыки и шумов, своевременное их звучание, точное подключение в нужный момент, возможность регулировать нужную силу звука. Музыка должна соответствовать характеру событий.

### **Основные этапы подготовки театрально-хореографической постановки «Буратино»**

1. Необходимо провести адаптацию сценария, чтобы привести его в соответствие с оригинальным произведением и задумками режиссера. Важно сохранить основные события и персонажей, но при этом добавить новые элементы и интерпретацию.
2. Подготовка актеров. Одним из важных этапов является подбор актеров и их репетиции. Педагогу необходимо найти подходящих исполнителей для каждой роли и провести ряд проб и репетиций,

чтобы актеры могли полностью вжиться в свои роли и осознать задумку постановки.

3. Работа с музыкой. Грандиозный спектакль Буратино немислим без музыкального сопровождения. Педагога должен подобрать музыкальные композиции и аранжировки, которые соответствовали бы настроению произведения и усиливали эмоции зрителей.
4. Костюмы и декорации. Неотъемлемой частью грандиозной постановки являются костюмы и декорации. Режиссер должен вместе с педагогами-организаторами создать яркие и уникальные образы для каждого персонажа и создать атмосферное пространство, чтобы зрители погрузились в мир Буратино.
5. Репетиции. После завершения всех предыдущих шагов приступают к организации репетиций. Педагога должен распределить время и уделить внимание каждому действию. Репетиции должны быть систематическими и продуктивными, чтобы добиться наилучшего результата.

Все эти шаги требуют тщательного планирования и трудолюбия, но при правильной подготовке и работе команды процесс создания театрально-хореографической постановки принесет удовлетворение и восхищение как зрителям, так и участникам.

#### **Возможность тиражирования:**

Данная педагогическая практика направлена на расширение возможностей приобщения каждого ребенка к танцевально-театральной культуре, на закрепление навыков проектной деятельности в области хореографического и театрального творчества, на создание коллективного (группового) творческого продукта, улучшение своего образовательного результата.

Для качественной реализации практики важным условием является наличие сцены, оснащенной световым и музыкальным оборудованием, репетиционного кабинета, доступа к костюмерным и сценарным фондам.

Процесс обучения нужно обеспечить всеми средствами современной коммуникации для получения различных дидактических материалов и необходимой аудио- и видеоинформации, которая существует в свободном доступе в сети Интернет.

Опыт работы может быть рекомендован для практического применения как в системе дополнительного образования педагогическими работниками, реализующими дополнительные общеобразовательные программы художественной направленности, при организации кружковой работы, так и проведения факультативных занятий в общеобразовательных учреждениях.

**Результаты Театрально-педагогической практики (участие в конкурсах, отзывы, публикации и др.):**

- [https://dduyt.ru/home/pozdravlyaem-pobediteley\\_20221220/](https://dduyt.ru/home/pozdravlyaem-pobediteley_20221220/)
- [https://dduyt.ru/home/pozdravlyaem-s-pobedoy\\_20220421/](https://dduyt.ru/home/pozdravlyaem-s-pobedoy_20220421/)

- [https://dduyt.ru/home/pozdravlyaem-pobediteley\\_20220317/](https://dduyt.ru/home/pozdravlyaem-pobediteley_20220317/)
- [https://dduyt.ru/home/pozdravlyaem-pobediteley\\_20220221\\_162851/](https://dduyt.ru/home/pozdravlyaem-pobediteley_20220221_162851/)
- [https://dduyt.ru/bezopasnost/detskaya/?p\\_id=65](https://dduyt.ru/bezopasnost/detskaya/?p_id=65)
- <https://top100vk.com/606151041/>
- <https://rnc23.ru/2022/04/18/определены-участники-очного-этапа-кр/>
- <http://sararmavir.tmweb.ru/admin/khoreograf>
- <https://t.me/armdvorets/1172>
- <https://news.rambler.ru/community/45816649-tantsory-iz-armavira-stali-luchshimi-na-vserossiyskom-konkurse-quot-simfoniya-zvezd-quot/>
- <https://ok.ru/group55665028038886/topic/155452614884838>
- <https://armvest.ru/news/armavirskie-pedagogi-stali-laureatami-kraevogo-konkursa-serdce-otdayu-detyam/>
- [https://vk.com/album-127659401\\_293859688](https://vk.com/album-127659401_293859688)
- [https://vk.com/wall-127659401\\_1193](https://vk.com/wall-127659401_1193)
- [https://vk.com/wall-127659401\\_1176](https://vk.com/wall-127659401_1176)
- [https://vk.com/wall-127659401\\_1115](https://vk.com/wall-127659401_1115)
- [https://vk.com/album-127659401\\_284985263](https://vk.com/album-127659401_284985263)
- [https://vk.com/wall-127659401\\_978](https://vk.com/wall-127659401_978)
- [https://vk.com/wall-127659401\\_971](https://vk.com/wall-127659401_971)
- <https://vk.com/dduyt>
- [https://vk.com/wall-127659401\\_939](https://vk.com/wall-127659401_939)
- [https://vk.com/wall-127659401\\_928](https://vk.com/wall-127659401_928)
- [https://vk.com/wall-127659401\\_920](https://vk.com/wall-127659401_920)
- [https://vk.com/wall-127659401\\_892](https://vk.com/wall-127659401_892)
- [https://vk.com/wall-127659401\\_822](https://vk.com/wall-127659401_822)
- [https://vk.com/album-127659401\\_280034454](https://vk.com/album-127659401_280034454)
- [https://vk.com/wall-127659401\\_785](https://vk.com/wall-127659401_785)
- [https://vk.com/wall-127659401\\_752](https://vk.com/wall-127659401_752)
- [https://vk.com/wall-127659401\\_751](https://vk.com/wall-127659401_751)
- [https://vk.com/wall-127659401\\_742](https://vk.com/wall-127659401_742)
- <https://www.youtube.com/watch?v=DaSyfb1iD3E>

**6) Место Театрально-педагогической практики в образовательной системе (дополнительное образование, внеурочная деятельность, социальный проект и др.):** дополнительное образование, внеурочная деятельность.



## **РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДБОРУ МУЗЫКАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРА ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ ХОРЕОГРАФОВ, ОРГАНИЗУЮЩИХ ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ ГРУПП ОБУЧАЮЩИХСЯ ВОЗРАСТНОЙ КАТЕГОРИИ ОТ 3 ДО 10 ЛЕТ**

Подбор музыкального репертуара для начинающих хореографов, организующих танцевальные выступления групп обучающихся возрастной категории от 3 до 10 лет, является важной задачей, которая требует внимания и тщательного подхода. Каждый детский возраст имеет свои особенности, поэтому необходимо учесть не только музыкальные предпочтения и интересы детей, но и их способности и возможности.

При выборе музыкального репертуара стоит учитывать характеристики каждой возрастной группы. Для детей от 3 до 5 лет рекомендуется использовать мелодичные и яркие композиции с простой, легко запоминающейся мелодией. Такие песни помогут развить ритмическое чувство и музыкальный слух у детей, а также позволят легко усваивать базовые движения и простые хореографические элементы.

Для детей от 6 до 8 лет можно включать в репертуар более разнообразные музыкальные жанры, такие как популярная музыка или детские песни из известных мультфильмов. Важно выбирать композиции с понятными и динамичными ритмами, чтобы дети могли проявить свою энергию и выразить себя через танец.

Для детей от 9 до 10 лет можно использовать более сложные композиции и разнообразить репертуар с помощью различных музыкальных стилей, таких как хип-хоп, джаз или латиноамериканская музыка. В таком возрасте дети уже более зрелы и способны осваивать более сложные хореографические элементы.

Однако, при выборе музыкального репертуара всегда следует учитывать контекст и цели выступления. Если выступление происходит на определенном мероприятии, таком как детский праздник или школьное мероприятие, то необходимо подбирать музыку, соответствующую тематике и возрастной категории аудитории.

Важно также учитывать музыкальные предпочтения детей и их интересы. Объединение музыкального репертуара с понятными и любимыми песнями детей может стимулировать их участие и вовлеченность в танцевальное выступление.

Качество звука. Проверьте, чтобы качество звука было хорошим и понятным для детей. Постарайтесь избегать слишком громкой и резкой музыки, чтобы не испугать или огорчить малышей.

Учтите особенности выступления. Если ваша группа выступает на сцене, учитывайте особенности зала и аудитории. Например, в спортивных залах нужно учитывать эхо и уровень шума, а на детских мероприятиях придерживаться требований к возрасту.

Кроме того, не забывайте о временных рамках выступления. Учебные группы часто имеют ограниченное время на выступление, поэтому важно выбирать музыкальные композиции, которые подходят для данного временного ограничения.

В итоге, подбор музыкального репертуара для начинающих хореографов, организующих танцевальные выступления групп обучающихся возрастной категории от 3 до 10 лет, требует баланса между понятностью и разнообразием, учетом интересов и возможностей детей, а также соответствием целям выступления. Это поможет создать запоминающиеся и эмоционально насыщенные выступления, которые будут радовать как молодых артистов, так и их зрителей.

## **РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДБОРУ МУЗЫКАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРА ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ ХОРЕОГРАФОВ, ОРГАНИЗУЮЩИХ ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ ГРУПП ОБУЧАЮЩИХСЯ ВОЗРАСТНОЙ КАТЕГОРИИ ОТ 11 ДО 17 ЛЕТ**

Подбор подходящего музыкального репертуара является ключевым аспектом успешной организации танцевальных выступлений для групп обучающихся возрастной категории от 11 до 17 лет. Разнообразие стилей и жанров музыки предлагает огромные возможности для творчества и самовыражения. Однако, следует помнить о нескольких рекомендациях, которые могут помочь выбрать правильную музыку и сделать выступление запоминающимся и эмоциональным.

Во-первых, необходимо учитывать возрастную категорию занимающихся. Музыка должна быть подходящей для их возраста и соответствовать их интересам. Рекомендуется обращаться к популярным музыкальным жанрам, таким как поп-музыка или ритм-н-блюз, которые находятся в тренде среди подростков.

Во-вторых, необходимо учесть тематику выступления и ориентироваться на него при выборе музыкального сопровождения. Если, например, танец имеет энергичный и динамичный характер, то рекомендуется выбирать активную, ритмичную музыку, которая подчеркнет эмоциональную составляющую выступления. Если же танец представляет собой балет или классическую хореографию, то лучше остановиться на инструментальной музыке или классических произведениях.

В-третьих, следует учитывать темп и ритм музыки. Рекомендуется выбирать треки с четкими и различными ритмическими мотивами, которые подходят для танцевального исполнения. Разнообразие темпов позволит адаптировать хореографию к различным стилям и подчеркнуть выразительность движений.

Кроме того, важно помнить о длительности выступления и планировать музыку таким образом, чтобы она соответствовала требуемому времени. Обычно при составлении программы предпочтение отдают компо-

зациям от двух до трех минут, что позволяет подчеркнуть музыкальный настрой и не утомить зрителей.

Музыкальный репертуар постоянно обновляется, поэтому важно постоянно искать новые треки для выступлений. Ознакомьтесь с актуальными музыкальными чартами, обратите внимание на новых артистов и тренды в музыкальной индустрии. Это поможет вам находить и выбирать новые композиции, которые будут подходить для ваших выступлений.

При выборе музыкального репертуара для танцевальных выступлений начинающих хореографов, организующих группы обучающихся возрастной категории от 11 до 17 лет, необходимо учесть интересы и предпочтения участников, а также тематику выступления. Разнообразие стилей музыки и правильно подобранный репертуар помогут создать эмоциональное и запоминающееся выступление, которое останется в памяти зрителей на долгое время. Постоянно осуществляйте поиск новых треков, чтобы быть в тренде и создать незабываемые выступления для вашей хореографической группы.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ НАЧИНАЮЩИМ ХОРЕОГРАФАМ ПО ПОДБОРУ КОСТЮМОВ ДЛЯ ВЫСТУПЛЕНИЙ ГРУПП ТАНЦУЮЩИХ ДЕТЕЙ**

Подбор костюмов является одним из важных аспектов в организации успешного выступления группы танцующих детей. Костюмы создают образ, помогают передать выражение и атмосферу, а также подчеркивают уникальность и профессионализм коллектива. В данном тексте мы предоставляем методические рекомендации начинающим хореографам по правильному подбору костюмов для таких выступлений.

### **1. Учитывайте танцевальный стиль и жанр:**

Первое, что нужно учесть при подборе костюмов для выступлений группы танцующих детей, это стиль и жанр исполняемого танца. Классический балет, современный танец, хип-хоп, народные танцы - каждый жанр имеет свои особенности и требует соответствующего костюма. Кардинальные отличия в цвете, форме и стиле костюмов возможны в зависимости от жанра, поэтому важно детально изучить требования, чтобы подобрать самый подходящий вариант.

### **2. Уделяйте внимание возрасту и размерам детей:**

Второй важный аспект - возраст и размеры детей. Костюмы должны комфортно сидеть на каждом ребенке. Мы рекомендуем выбирать костюмы, у которых есть возможность регулировки размера, чтобы они подходили для каждой индивидуальной фигуры. Также стоит учитывать, что многочисленные аксессуары и детали костюма (например, крылья, плащи, головные уборы) не должны мешать движению и здоровью детей.

### **3. Оптимизируйте бюджет:**

При подборе костюмов следует также учитывать бюджет группы. Не всегда необходимо стремиться к наиболее дорогим или эксклюзивным вариантам. Существует множество способов сделать костюмы яркими и красивыми, используя доступные материалы, декоративные элементы и аксессуары. Рекомендуется обратить внимание на более бюджетные варианты, которые не потеряют своей эстетичности и эффектности на сцене.

#### 4. Подбирайте цветовую гамму с учетом хореографии:

Цветовая гамма костюмов играет важную роль в создании необходимой эмоциональной атмосферы на сцене. Оттенки цветов должны соответствовать общей концепции и музыке танца, выражать настроение или идею, которую вы хотите донести до зрителей. Также следует помнить, что цвета могут визуально изменять силу и направление движений, а значит, правильная цветовая комбинация может помочь подчеркнуть элегантность и выразительность танца.

Подбор костюмов для выступлений группы танцующих детей – это творческий и ответственный процесс. Важно помнить, что они должны соответствовать стилю, жанру, возрасту и размерам детей, а также подчеркивать образ и эмоциональную составляющую каждого танца. Надеемся, наши методические рекомендации помогут начинающим хореографам сделать правильный выбор и создать незабываемое выступление для их танцующей группы детей.

## ТЕСТЫ ПО ХОРЕОГРАФИИ

### ЗАДАНИЕ 1

Сопоставьте следующие хореографические термины с их определениями:

1	Allonge (алонже)	А	«вытянутый» скользящее движение стопой по полу в положение ноги на носок вперед, в сторону, назад с возвращением скользящим движением
2	Attitude (аттитюд)	Б	«раскрывание», «развернутый» – раскачивать, раскрывать, вынимать ногу на 90 градусов в нужное направление, позу.
3	Battement développé – (батман девлоппэ)	В	поза, при исполнении которой одна нога поднята на 90° назад в согнутом положении.
4	Battement fondu – (батман фондю)	Г	удлинить, продлить, вытянуть. Движение из adagio, означающее вытянутое положение ноги и скрытую кисть руки.



5	Battement tendu – (батман тандю)	Д	«мягкий», «тающий», одновременное сгибание и разгибание ног в тазобедренном и коленном суставе.
---	----------------------------------	---	---

### Бланк для внесения ответов

1	2	3	4	5

### Правильные ответы

1	2	3	4	5
Г	В	Б	Д	А

## ЗАДАНИЕ 2

Сопоставьте следующие хореографические термины с их определениями:

1	Battement tendu jeté – (батман тандю жете)	А	поза, при которой ноги скрещены
2	Croise (краузе)	Б	отводить, раздвигать. Поза, при которой вся фигура повернута по диагонали.
3	Demi plie – (деми плие)	В	«бросок», острый «бросок» на воздух в положение на (25°, 45°)
4	Ecartee (экарте)	Г	поза, при которой ноги и вся фигура открыты
5	Effacee (эфасе)	Д	неполное «приседание»

### Бланк для внесения ответов

1	2	3	4	5

### Правильные ответы

1	2	3	4	5
В	А	Д	Б	Г

### ЗАДАНИЕ 3

Сопоставьте следующие хореографические термины с их определениями:

1	En dedans – (ан дедан)	А	(ан деор) наружу, вращение от опорной ноги
2	En dehors	Б	диагональное положение корпуса, при котором фигура развернута вполборота
3	Epaulement	В	упражнение
4	Exercice – (экзерсис)	Г	внутри, вращение к опорной ноге
5	Grand battement – (гранд батман) –	Д	«большой бросок, взмах» на 90° и выше через положение ноги на носок.

#### Бланк для внесения ответов

1	2	3	4	5

#### Правильные ответы

1	2	3	4	5
Г	А	Б	В	Д

## ЗАДАНИЕ 4

Сопоставьте следующие хореографические термины с их определениями:

1	Grand plie (гранд плие)	А	«колющий», стойка на левой правая вперед к низу, быстрое многократное касание носком пола.
2	Passe – (пассе) –	Б	глубокое, большое «приседание».
3	Picce – (пикке)	В	«проводить», «проходить», положение согнутой ноги, носок у колена: впереди, в сторону, сзади.
4	Por de bras - (пор де бра)	Г	круг носком по полу, круговое движение носком по полу.
5	Rond de jamb par terre – (ронд де жамб пар тер)-	Д	«перегибы корпуса», наклон вперед, назад, в сторону. То же самое в растяжке.

### Бланк для внесения ответов

1	2	3	4	5

### Правильные ответы

1	2	3	4	5
Б	В	А	Д	Г

## ЗАДАНИЕ 5

Назовите все виды танца:

1. Классический, народный;
2. Классический, историко-бытовой;
3. **Классический, народный, историко-бытовой.**

## ЗАДАНИЕ 6

Сколько позиций рук в классическом танце?

- а) 4;
- б) 3;
- в) 5.

## ЗАДАНИЕ 7

К какому танцу относятся эти движения «переменный шаг», «припадание»?

- а) **Народный танец;**
- б) Современный танец;
- в) Классический танец.

## ЗАДАНИЕ 8

Как называется балетная юбка?

- а) **Пачка;**
- б) Зонтик;
- в) Карандаш.

## ЗАДАНИЕ 9

Принцип изучения комбинаций, танцев:

- а) **От простого к сложному;**
- б) От сложного к простому;
- в) Только простые элементы;
- г) Только сложные элементы;
- д) Только характерные элементы.

## ЗАДАНИЕ 10

Что развивает восточная разминка?

- а) **пластику, гибкость, мимику, выразительность;**
- б) координацию движений, легкость, выворотность;
- в) выносливость, подвижность, актерское мастерство.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Надеюсь, что этот сборник дидактических материалов станет для Вас незаменимым помощником и источником вдохновения в Вашей творческой деятельности. Пусть он поможет раскрыть Ваш потенциал в роли хореографа и достичь новых высот в искусстве танца.

Желаем вам интересного и плодотворного чтения!

## ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКИ

- <https://apihost.ru/gpt-chat>
- <https://maxtext.ru/>
- [https://study24.ai/gpt\\_request/zadaniya-po-horeografii-dlya-detej-11-17-let/](https://study24.ai/gpt_request/zadaniya-po-horeografii-dlya-detej-11-17-let/)
- <https://chatinfo.ru/neiroset-pishet-tekst>
- <https://seoptimus.ru>
- <https://robotext.io>
- <https://nicebot.ru>
- <https://nsportal.ru/npo-spo/obrazovanie-i-pedagogika/library/2020/09/07/glossariy-po-horeografii>
- <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2020/10/05/kontrolnyy-oprosnik-znaniy-umeniy-navykov>











**МБУ ДО ДДЮТ**

**СБОРНИК  
ДИДАКТИЧЕСКИХ  
МАТЕРИАЛОВ  
ПО ХОРЕОГРАФИИ**





II КРАЕВОЙ КОНКУРС  
ТЕАТРАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ПРАКТИК  
СИСТЕМЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО И ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ТЕАТР-ТВОРЧЕСТВО-ДЕТИ»

# ДИПЛОМ

ЛАУРЕАТ I степени

НАГРАЖДАЕТСЯ

**Авакян**

**Армен Александрович**

педагог дополнительного образования  
муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования  
Дворец детского творчества и юношеского творчества город Армавир  
в номинации «Сценическое движение»

Директор  
ГБУ ДО КК «Дворец творчества»



*Л.М. Величко*  
Л.М. Величко



Государственное бюджетное  
учреждение  
дополнительного образования  
Краснодарского края  
«Дворец творчества»

Руководителю  
управления образования

Краснодарская ул. д. 54, помещ. 10/1,  
г. Краснодар, 350000  
ОГРН 1022301612585, ИНН 2310071750  
Тел. (861) 262-26-72  
E-mail: kvestiro@mail.ru

№ 11 ДДЗ № 694  
на № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

О проведении финального (очного) этапа  
2-го Краевого конкурса  
театрально-педагогических практик  
системы общего и дополнительного образования  
«Театр – творчество – дети»

Уважаемые коллеги!

Во исполнение приказа ГБУ ДО КК «Дворец творчества» от  
16.06.2023 № 308-П (с измен. от 25.10.2023 № 524-П) «Об организации и  
проведении краевого конкурса театрально-педагогических практик системы  
общего и дополнительного образования «Театр – творчество – дети» Краевой  
ресурсный методический центр дополнительного образования детей  
Краснодарского края (далее – КРМЦД) информирует о проведении  
финального (очного) этапа краевого конкурса театрально-педагогических  
практик системы общего и дополнительного образования «Театр –  
творчество – дети» (далее – Конкурс). По итогам заключенного этапа определены  
конкурсанты очного (финального) этапа Конкурса согласно приложению к  
настоящему письму. Просим направить конкурсантов и членов жюри для  
участия в Конкурсе, который состоится 24 ноября 2023 года с 11.00 по  
адресу: г. Краснодар, ул. Красноармейская, 54.

В случае отказа конкурсанта очного этапа от участия в финальных  
испытаниях Конкурса, просим сообщить об этом официально письмом  
руководителя учреждения в котором работает конкурсант. Право участия в

финале может быть предоставлено участнику, следующим за ним по  
количеству набранных баллов.  
Приложение: на 2 л. в 1 экз.

Директор



Д.М. Величко

Копия выдана  
и.о. руководителя  
МКУ ДО ВДОТ  
А.А. Филиппов



Маргарита Ирина Андреевна  
8-918-092-82-86

Приложение  
к письму ГБУ ДОКК  
«Дворец творчества»  
от 01.11.2013 № 037

### СПИСОК

финалистов заочного этапа 2-го краевого конкурса театрально-педагогических практик системы общешкольного и дополнительного образования «Театр – творчество – жизнь»

#### Номинация «Сценическое движение» (пластика, танец, пантомима)

1. Иванов Евгений Витальевич, Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр творчества «Солнечество» г. Краснодар.
2. Авакян Армен Александрович, Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Дворец детского творчества и юниорского творчества г. Армавир.
3. Захарская Валентина Николаевна, Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №15 имени Героя Советского Союза Виктора Ивановича Гражданкина Динской район.

#### Номинация «Актерское мастерство»

1. Кочерга Юлия Александровна, Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр творчества «Солнечество» г. Краснодар.
2. Журавлева Марина Александровна, Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр внешкольной работы станции Марьяновской Краснодарский район.
3. Хлапова Анна Олеговна, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение общеобразовательная школа №22 имени Героя России В.Е.Еламенко Приморско-Ахтарский район.

#### Номинация «Визуальное решение спектакля»

1. Попова Елена Владимировна, Муниципальное автономное образовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №7 имени Г.К.Жукова» г. Армавир.

2. Божовская Ольга Сергеевна, Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр дополнительного образования «Хост» г. Сочи.
3. Темурзова Марина Валерьевна, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №13 им. Г.Ф. Короленко Шербыновский район.

#### Номинация «Организация массовых мероприятий»

1. Гергежину Александр Николаевич, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №3 имени Екатерины Ивановны Грешко Шербыновский район.
2. Коломойцева Наталья Павловна, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 28 Краснодарский район.
3. Алексеева Юлия Анатольевна, Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования центр внешкольной работы города Кропоткин муниципального образования Кавказский район.

Нашим добрым

и. о. руководителя  
И. Н. Жданкин







Министерство образования,  
науки и молодежной политики  
Краснодарского края



Краснодарская краевая  
организация Общероссийского  
Профсоюза образования



Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Краснодарского края «Дворец творчества»



Региональный модельный центр  
дополнительного образования детей  
Краснодарского края

КРАЕВОЙ КОНКУРС ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА  
РАБОТНИКОВ СФЕРЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
*Сердце отдаю детям – 2022*



# ДИПЛОМ

ЛАУРЕАТА

в номинации

«Педагог дополнительного образования  
по художественной направленности»

НАГРАЖДАЕТСЯ

**Авакян Армен Александрович,**

педагог дополнительного образования

Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования

Дворец детского и юношеского творчества

муниципального образования г. Армавир

Министр образования, науки  
и молодежной политики  
Краснодарского края  
Е.В. Воробьева

Председатель Краснодарской краевой  
организации Общероссийского  
Профсоюза образования  
С.Н. Даниленко

Краснодар  
2022



Министерство образования, науки и молодежной политики Краснодарского края  
государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Краснодарского края «Дворец творчества»  
ул. Красноармейская, 54, Краснодар, 350000  
тел. (861) 262-26-72  
Email: dvorec@kkr.ru

Руководителям муниципальных органов управления образованием

Приложение  
к информационному письму  
ГБУ ДО КК «Дворец творчества»  
от 18.04.2022 г. № 222

СОСТАВ  
участников финального (очного) этапа  
Краевого конкурса профессионального мастера  
«Сердце отдаю детям» - 2022

ОКПО 10122135 ОПРН 1022301612585  
ИНН/КПП 2310071750/231001001

от 18.04.2022 г. № 222

О проведении финального (очного) этапа  
Краевого конкурса профессионального мастера  
«Сердце отдаю детям» - 2022 г.

Уважаемые коллеги!

Во исполнение приказа ГБУ ДО КК «Дворец творчества» от 22.03.2022 г. № 120 «Об организации и проведении краевого конкурса профессионального мастера работников сферы дополнительного образования «Сердце отдаю детям» в 2022 году» Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края (далее – РМЦ) информирует о проведении финального (очного) этапа Краевого конкурса профессионального мастера «Сердце отдаю детям» - 2022 г. (далее – Конкурс).

По итогам заочного этапа определены конкурсанты очного (финального) этапа Конкурса согласно приложению к настоящему письму.

Просим направить конкурсантов и членов жюри для участия в Конкурсе, который состоится 26-27 апреля 2022 года по адресу: г. Краснодар, ул. Рашидлевская, 303.

Приложение: на 6 л. в 1 экз.

Руководитель Регионального модельного центра  
дополнительного образования детей  
Краснодарского края

*И.А. Рыбаляк*

И.А. Рыбаляк

Краснодарский Округ, Ассессор Ирина  
81861991-24-58

№п/п	МО	ФИО участника	Наименование ОДО
<b>1. Номинация «Педагог дополнительного образования по технической направленности»</b>			
1.	Ейский район	Гринев Николай Сергеевич	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования станции юных техников города Ейска муниципального Ейский район
2.	Северский район	Семенова Наталья Юрьевна	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр развития творчества детей и юношества станции Северский район
3.	Динской район	Титаренко Александр Петрович	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования Динской район «Средняя общеобразовательная школа №10 имени братьев Игнатьевых»
4.	Белоглинский район	Шаламова Елена Николаевна	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Дом творчества Белоглинского района»
5.	г. Краснодар	Шевцов Никита Олегович	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Краснодар «Межшкольный эстетический центр»
<b>2. Номинация «Педагог дополнительного образования по художественной направленности»</b>			
1.	г. Армавир	Авакин Армен Александрович	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Дворца детского и юношеского творчества

*И.А. Рыбаляк*  
*И.А. Рыбаляк*  
*И.А. Рыбаляк*



# УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

180003705732

Документ о квалификации

Регистрационный номер

177299

Город

Красноярск

Дата выдачи

9 марта 2024 г.

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**Авакян Армен Александрович**

в период

с 6 марта 2024 г. по 9 марта 2024 г.

прошел(а) повышение квалификации в (на)

ООО "Центр повышения квалификации и переподготовки

"Луч знаний"

по дополнительной профессиональной программе

«Методы дополнительного образования:

современные подходы к профессиональной

деятельности»

в объеме

**36 часов**

Руководитель

Секретарь

Гурина И.А.  
Быкова С.А.





АДМИНИСТРАЦИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОД АРМАВИР



# БЛАГОДАРНОСТЬ ВЫРАЖАЕТСЯ

Авакяну  
Армену Александровичу

педагогу дополнительного образования  
МБУ ДО «Дворец детского и юношеского творчества»

За активное участие в организации праздничных  
мероприятий, посвященных 183-летию  
со дня основания города Армавира

Заместитель главы  
муниципального образования  
город Армавир

И.Е. Гуреев

АРМАВИР, 2022





# ГРАМОТА

НАГРАЖДАЕТСЯ

**АВАКЯН**

**Армен Александрович,**

педагог дополнительного образования муниципального  
бюджетного учреждения дополнительного образования  
Дворца детского и юношеского творчества

за особые отличия и вклад в развитие муниципальной  
системы образования и в связи с празднованием Дня учителя

Начальник управления  
образования администрации  
муниципального образования  
город Армавир



**Т.В.Мирчук**

Армавир, 2022 год