

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дворец детского и юношеского творчества муниципального образования город Армавир

**Краевой конкурс  
театрально-педагогических практик  
«Театр-творчество-дети»**

Номинация: «Сценическое движение» (пластика, танец, пантомима);  
Название практики: Театрально-хореографическая постановка «Цыплята»;  
Автор-составитель: Авакян Армен Александрович – педагог дополнительного образования муниципального бюджетного учреждения Дворец детского и юношеского муниципального образования город Армавир

г. Армавир, 2025 год

**1) Название практики:** Театрально-хореографическая постановка «Цыплята»

**2) Цель и задачи Театрально-педагогической практики.**

**Цель:** формирование творческого пространства для развития свободной, духовной, гуманной личности посредством театрально-хореографической постановки «Цыплята» на основе сохранения национального и мирового культурного наследия, ориентации на морально-нравственные ценности.

**Задачи:**

- формирование художественно-эстетического вкуса, навыков коллективного общения;
- активизация мышления, интереса к эстрадному танцу;
- овладение навыками музыкально-пластического интонирования;
- развитие пластичности, координации, хореографической памяти, внимания,
- воспитание силы, выносливости, укрепление нервной системы, эмоциональной выразительности, точной передачи национального стиля и манеры.

**3) Участники** (наименование коллектива: «Талисман», количество учащихся: до 20 детей, возраст: от 4 до 5 лет).

**4) Описание основных этапов реализации Театрально-педагогической практики.**

**История возникновения практики.**

Театр танца — уникальное явление в хореографии, так как соединяет в себе все признаки театра и танца. Во второй половине XX века в России повсеместно возникали театры танца, движения, пластики. В середине 70-х годов возник «Московский театр пластической драмы» Гедрюса Мацкявичюса. Первый же спектакль, поставленный в 1975 году, «Преодоление» (о жизни Микеланджело) принес театру известность. Затем были «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты», «Вьюга» (по поэме А.Блока «Двенадцать»), «Блеск золотого руна», «Баллада о Земле», «Времена года», «Жёлтый звук», «И дольше века длится день» (по прозе Чингиза Айтматова). В спектаклях Гедрюса Мацкявичюса соединялись элементы народных танцев и акробатики, пантомимы и клоунады, дополненные синтезом музыки и светотехники.

Существуют некоторые нормы современных бальных танцев. А театр предполагает визуальное восприятие — не только танец, но и сюжет, образ героя, движущиеся объекты, меняющиеся декорации, костюмы. И в танце должно обязательно присутствовать действие — как аналог текста в драме. В настоящее время не существует чёткого определения такого понятия как театр танца.

«Образ хореографический — целостное выражение в танце чувства и мысли, человеческого характера. Образный танец содержателен, эмоционален, наполнен внутренним смыслом». Основная задача исполнителей в бальном танце — передать особенности роли посредством хореографии. Родственные особенности хореографического и театрального искусств дают возможность создавать произведения средствами театрального искусства в любом виде хореографии. В современном бальном танце таким критерием является перевоплощение. Пластика

— один из аспектов перевоплощения актера. Вместе с хореографией пластика важнейшая часть процесса воплощения роли. Наряду с пластикой существуют еще некоторые аспекты перевоплощения исполнителя. К таким аспектам относятся процесс переживания, взаимодействие с партнером, создание внешнего образа средствами выразительности, такими как грим, мимика, костюм.

Создаются новые формы хореографического искусства, среди которых театр танца выступает как наивысшая форма развития хореографии. Соединение формы театра и хореографии — это уникальное явление. Исполнители собирают и ярко демонстрируют все направления, существующие в хореографии: классическую бальную хореографию, народную, современные и этнические танцы, элементы классического балета.

Современные театрально-хореографические постановки представляют собой танца яркие танцевальные шоу, большие концертные программы, хореографические спектакли.

**Актуальность (анализ ситуации)** театрально-педагогической практики определяется государственным заказом на создание детских театральных коллективов как одного из направлений целенаправленной культурной политики государства в сфере образования и развития личности.

Все более востребованным становится человек-творец, для которого творчество — неотъемлемый признак самого существования человека.

Использование средств театрализованной деятельности способствует самопознанию и самовыражению личности, создает условия для социализации, усиливая адаптационные способности, помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, успешности. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий, что дает им возможность глубже познать окружающий мир, сформировать устойчивые личностные ориентиры. У детей формируется уважительное отношение друг к другу. Они познают радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

### **Сущность практики (что это?, как это делается?, результат).**

Особенности творческой работы хореографа заключается в том, что она протекает в атмосфере эмоционального подъема, и чувства всех участников процесса сливаются воедино ради одной цели — создать истинно художественное произведение. В работе с детьми я применяю методы работы в танцевальной игровой форме, что позволяет мне создавать идеи по подготовке концертных номеров.

В моей работе был представлен ряд театрально-хореографических постановок, таких как:

- «Цыплята»;
- «Танцующий цирк»;
- «Чунга-Чанга»;
- «Буратино».

Театрально-хореографическая композиция «Цыплята» была представлена в рамках детской театральной постановки «Как цыплята маму искали».

Данная практика реализуется в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Подготовка концертных номеров «Ансамбль (объединение «Талисман»)». Содержание программы включает 8 основных разделов:

### **1. Вводное занятие.**

Предполагает знакомство с учащимися, с целью и задачами программы, техникой безопасности на учебном занятии, основами начальной хореографии, требованиями к внешнему виду, проведение начальной диагностики хореографической подготовки учащихся.

### **2. Современный танец.**

Рассматриваются особенности исполнения движений эстрадного танца, основы ритмических движений, движений эстрадных танцев, упражнения для рук, локтей, кистей, шеи, плеч, корпуса, бедер, ног и стоп:

- Приставной шаг, с хлопком, с каблуком, с ладошками. Те же элементы с шагом накрест.
- Поворот на шагах, поворот на месте.
- Шаги вперед-назад «уголок».
- Прыжки по точкам по VI п. (2-4-6-8), подскоки с подниманием колен с продвижением, на месте.

Выполняются элементы разминки:

- Наклоны головы (крестом), повороты, вращение.
- Работа плеч: поочередное, одновременное поднимание и опускание, качалочка, круги вперед-назад.
- Работа стоп: на *demi plie* по II п., поочередное, одновременное поднимание и опускание пяток, качалочка.
- Упражнения на растяжку: выпады, «паучок», и т.п.

Выполняются виды движений для развития подвижности позвоночника:

- наклоны торса с прямой спиной вперед, назад, в стороны;
- изгибы торса.

### **3. Народный танец.**

Разучивание исполнения отдельных элементов, фигур, рисунка, знакомство учащихся с характером, стилем и манерой танцев разных народов, изучение элементов движений русского танца.

### **4. Танцевально-ритмическая гимнастика.**

Рассмотрение особенностей и отличий при исполнении классических, народных и спортивных танцевальных номеров. Музыкально-ритмическое развитие, развитие чувства ритма и координации:

- освоение основных позиций рук и ног;
- изучение танцевальных движений;
- выполнение упражнений для головы, плеч, рук, ног;
- диско танцы;

Разминка-музыкально ритмические движения:

- сочетание ходьбы и бега;

- изображение в танцевальном шаге поводки кошки, лисички, медведя, зайца;
- выполнение композиционной формы «Диско танца».

## **5. Композиция и постановочная работа.**

Знакомство с законами драматургии, развитие эмоционально-творческой деятельности, художественного вкуса, волевых качеств, действенно-практических способностей, самоконтроля и самооценки, формирование личностных качеств воспитанника (умение работать в коллективе, решать творческие споры, оказывать помощь участникам деятельности), умение применять полученные знания с пользой для себя и окружающих. Беседа о подаче эмоций и артистизма во время танца.

Проявление своих танцевальных возможностей, раскрытие творческого потенциала. Развитие фантазии, воображения, артистизма. Импровизация на тему изученных танцев, умение «вжиться» в предлагаемый образ. на тему изученных танцев, где обучающиеся могут попробовать сами придумать связки под музыку, на основе изученных движений.

## **6. Репетиционная работа.**

Репетиции концертных номеров. Работа над техникой исполнения танцев постановочных номеров. Поиск пластического образа, состояния настроения. Поведение на сцене: выход и уход. Эмоциональность исполнения и передача образа.

## **7. Концертная деятельность.**

Показательные выступления на концертах, в фестивалях-конкурсах. Взаимоотношения в коллективе на отчетном концерте и анализ работы.

## **8. Контрольные мероприятия.**

Входная диагностика: выявление начальных хореографических способностей, промежуточный контроль в форме контрольного занятия, итоговая аттестация в форме творческого отчета.

Личностный рост каждого отдельного учащегося выявляется благодаря наблюдению педагога, работающего с детьми. Ценным является превращение группы в единый сплоченный хореографический коллектив, способный к сотрудничеству и совместному творчеству.

Для повышения эффективности образовательного процесса используются современные педагогические технологии:

- здоровьесберегающие технологии;
- технология развивающего обучения;
- технология личностно ориентированного обучения;
- технология игрового обучения.

Успешная реализация практики с учащимися возможно при использовании педагогических принципов и методов обучения:

- индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядности (показ движений педагогом);

- повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение учащегося к своим действиям).

Подготовительная работа ведется постепенно. Вначале детей знакомят с текстом сказки, а не сценария, беседуют с ними по содержанию сказки и по отдельным моментам, абзацам.

Педагог, ответственный за организацию и проведение представления, составляет общий план подготовки и, исходя из него, распределяет обязанности между всеми участниками. Целесообразно все этапы работы и распределение обязанностей фиксировать в специальном дневнике.

Особенно внимательно необходимо отнести к организации и оформлению места действия, к шумовому и музыкальному оформлению (как на этапе подготовки, так и в момент проведения), выделив людей, ответственных за перестановку декораций, включение в нужный момент музыкального и шумового оформления и так далее.

Подготовительная работа должна осуществляться таким образом, чтобы дети четко представляли себе свои обязанности и роли. Для этого важно особенно ясно излагать ребятам ситуацию, в которой они должны действовать, и цель-задачу действия. Все эти и другие игровые моменты необходимо многократно отыгрывать на схожем материале в процессе повседневной работы, чтобы в дальнейшем они не вызывали затруднений у детей (например, мышка убегает от кошки, заяц убегает от волка, волк поймал зайца, и дети просят волка отпустить зайца, придумывая свои фразы, чтобы перехитрить волка, дети отвлекают его внимание – танцуют вокруг него, кружатся). В ходе индивидуальной работы с детьми над ролями важно добиваться выразительности исполнения. Ребята должны хорошо знать последовательность событий.

Костюмы всех исполнителей, всех участников театрально-хореографической постановки должны быть тщательно продуманы, подготовлены с учетом характера их образов. Рассмотрим краткие рекомендации для подготовки костюмов персонажей постановки.

Музыкальное оформление может быть инструментальным или с использованием звукозаписывающих устройств. Главное условие – качественное воспроизведение музыки и шумов, своевременное их звучание, точное подключение в нужный момент, возможность регулировать нужную силу звука. Музыка должна соответствовать характеру событий.

### **Основные этапы подготовки театрально-хореографической постановки «Цыплята»:**

1. Необходимо провести адаптацию сценария, чтобы привести его в соответствие с оригинальным произведением и задумками режиссера. Важно сохранить основные события и персонажей, но при этом добавить новые элементы и интерпретацию.
2. Подготовка актеров. Одним из важных этапов является подбор актеров и их репетиции. Педагогу необходимо найти подходящих исполнителей для

каждой роли и провести ряд проб и репетиций, чтобы актеры могли полностью вжиться в свои роли и осознать задумку постановки.

3. Работа с музыкой. Педагог должен подобрать музыкальные композиции и аранжировки, которые соответствовали бы настроению произведения и усиливали эмоции зрителей.
4. Костюмы и декорации. Неотъемлемой частью грандиозной постановки являются костюмы и декорации. Режиссер должен вместе с педагогами-организаторами создать яркие и уникальные образы для каждого персонажа и создать атмосферное пространство, чтобы зрители погрузились в мир театральной постановки «Как цыплята маму искали».
5. Репетиции. После завершения всех предыдущих шагов приступают к организации репетиций. Педагога должен распределить время и уделить внимание каждому действию. Репетиции должны быть систематичными и продуктивными, чтобы добиться наилучшего результата.

Все эти шаги требуют тщательного планирования и трудолюбия, но при правильной подготовке и работе команды процесс создания театрально-хореографической постановки принесет удовлетворение и восхищение как зрителям, так и участникам.

#### **Возможность тиражирования:**

Данная педагогическая практика направлена на расширение возможностей приобщения каждого ребенка к танцевально-театральной культуре, на закрепление навыков проектной деятельности в области хореографического и театрального творчества, на создание коллективного (группового) творческого продукта, улучшение своего образовательного результата.

Для качественной реализации практики важным условием является наличие сцены, оснащенной световым и музыкальным оборудованием, репетиционного кабинета, доступа к костюмерным и сценарным фондам.

Процесс обучения нужно обеспечить всеми средствами современной коммуникации для получения различных дидактических материалов и необходимой аудио- и видеинформации, которая существует в свободном доступе в сети Интернет.

Опыт работы может быть рекомендован для практического применения как в системе дополнительного образования педагогическими работниками, реализующими дополнительные общеобразовательные программы художественной направленности, при организации кружковой работы, так и проведения факультативных занятий в общеобразовательных учреждениях.

5) Результаты Театрально-педагогической практики (участие в конкурсах, отзывы, публикации и др.):

[https://dduyt.ru/novosti/nashi-pobedy/zagolovok\\_20240521/](https://dduyt.ru/novosti/nashi-pobedy/zagolovok_20240521/)

[https://dduyt.ru/novosti/nashi-pobedy/horeograficheskie-obyedineniya-dduyt---pobediteli-i-prizery-vserossiyskogo-konkursa\\_20240403/](https://dduyt.ru/novosti/nashi-pobedy/horeograficheskie-obyedineniya-dduyt---pobediteli-i-prizery-vserossiyskogo-konkursa_20240403/)

[https://dduyt.ru/novosti/nashi-pobedy/pozdravlyаем-s-dostijeniem\\_20231211/](https://dduyt.ru/novosti/nashi-pobedy/pozdravlyаем-s-dostijeniem_20231211/)

[https://dduyt.ru/novosti/nashi-pobedy/luchshiy-kollektiv-2023\\_20230607/](https://dduyt.ru/novosti/nashi-pobedy/luchshiy-kollektiv-2023_20230607/)

[https://dduyt.ru/novosti/nashi-pobedy/pozdravlyаем-s-pobedoy\\_20230314/](https://dduyt.ru/novosti/nashi-pobedy/pozdravlyаем-s-pobedoy_20230314/)

[https://dduyt.ru/novosti/nashi-pobedy/pozdravlyаем-pobediteley\\_20221220/](https://dduyt.ru/novosti/nashi-pobedy/pozdravlyаем-pobediteley_20221220/)

- <https://top100vk.com/606151041/>

- <https://rmc23.ru/2022/04/18/определенны-участники-очного-этапа-кп/>
- <https://news.rambler.ru/community/45816649-tantsory-iz-armavira-stali-luchshimi-na-vserossiyskom-konkurse-quot-simfoniya-zvezd-quot/>
- <https://ok.ru/group55665028038886/topic/155452614884838>
- <https://armvest.ru/news/armavirskie-pedagogi-stali-laureatami-kraevogo-konkursa-serdce-otdayu-detyam/>
- [https://vk.com/album-127659401\\_293859688](https://vk.com/album-127659401_293859688)
- [https://vk.com/wall-127659401\\_1193](https://vk.com/wall-127659401_1193)
- [https://vk.com/wall-127659401\\_1176](https://vk.com/wall-127659401_1176)
- [https://vk.com/wall-127659401\\_1115](https://vk.com/wall-127659401_1115)
- [https://vk.com/album-127659401\\_284985263](https://vk.com/album-127659401_284985263)
- [https://vk.com/wall-127659401\\_978](https://vk.com/wall-127659401_978)
- [https://vk.com/wall-127659401\\_971](https://vk.com/wall-127659401_971)
- [https://vk.com/wall-127659401\\_939](https://vk.com/wall-127659401_939)
- [https://vk.com/wall-127659401\\_928](https://vk.com/wall-127659401_928)
- [https://vk.com/wall-127659401\\_920](https://vk.com/wall-127659401_920)
- [https://vk.com/wall-127659401\\_892](https://vk.com/wall-127659401_892)
- [https://vk.com/wall-127659401\\_822](https://vk.com/wall-127659401_822)
- [https://vk.com/album-127659401\\_280034454](https://vk.com/album-127659401_280034454)
- [https://vk.com/wall-127659401\\_785](https://vk.com/wall-127659401_785)
- [https://vk.com/wall-127659401\\_752](https://vk.com/wall-127659401_752)
- [https://vk.com/wall-127659401\\_751](https://vk.com/wall-127659401_751)
- [https://vk.com/wall-127659401\\_742](https://vk.com/wall-127659401_742)
- <https://dtkk.ru/news/itogi-kraevogo-konkursa-teatralno-pedagogicheskikh-praktik-sistemy-obshhego-i-dopolnitelnogo-obrazovaniya-teatr-tvorchestvo-deti/>

6) Место Театрально-педагогической практики в образовательной системе: дополнительное образование, внеурочная деятельность.

7) Фото, видео материалы, иллюстрирующие реализацию Театрально-педагогической практики:

Видео: <https://disk.yandex.ru/i/D7S-kOthBvfhvW>