

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского и юношеского творчества муниципального образования город Армавир

**Краевой конкурс
театрально-педагогических практик
«Театр-творчество-дети»**

Номинация: «Сценическое движение» (пластика, танец, пантомима);

Название практики: Театрально-хореографическая постановка «Цыплята»;

Автор-составитель: Авакян Армен Александрович – педагог дополнительного образования муниципального бюджетного учреждения Дворец детского и юношеского творчества муниципального образования город Армавир

г. Армавир, 2025 год

1) Название практики: Театрально-хореографическая постановка «Цыплята»

2) Цель и задачи Театрально-педагогической практики.

Цель: формирование творческого пространства для развития свободной, духовной, гуманной личности посредством театрально-хореографической постановки «Цыплята» на основе сохранения национального и мирового культурного наследия, ориентации на морально-нравственные ценности.

Задачи:

- формирование художественно-эстетического вкуса, навыков коллективного общения;
- активизация мышления, интереса к эстраднему танцу;
- овладение навыками музыкально-пластического интонирования;
- развитие пластичности, координации, хореографической памяти, внимания,
- воспитание силы, выносливости, укрепление нервной системы, эмоциональной выразительности, точной передачи национального стиля и манеры.

3) Участники (наименование коллектива: «Талисман», количество учащихся: до 20 детей, возраст: от 4 до 5 лет).

4) Описание основных этапов реализации Театрально-педагогической практики.

История возникновения практики.

Театр танца — уникальное явление в хореографии, так как соединяет в себе все признаки театра и танца. Во второй половине XX века в России повсеместно возникали театры танца, движения, пластики. В середине 70-х годов возник «Московский театр пластической драмы» Гедрюса Мацкявичюса. Первый же спектакль, поставленный в 1975 году, «Преодоление» (о жизни Микеланджело) принес театру известность. Затем были «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты», «Вьюга» (по поэме А.Блока «Двенадцать»), «Блеск золотого руна», «Баллада о Земле», «Времена года», «Жёлтый звук», «И дольше века длится день» (по прозе Чингиза Айтматова). В спектаклях Гедрюса Мацкявичюса соединялись элементы народных танцев и акробатики, пантомимы и клоунады, дополненные синтезом музыки и светотехники.

Существуют некоторые нормы современных бальных танцев. А театр предполагает визуальное восприятие — не только танец, но и сюжет, образ героя, движущиеся объекты, меняющиеся декорации, костюмы. И в танце должно обязательно присутствовать действие — как аналог текста в драме. В настоящее время не существует чёткого определения такого понятия как театр танца.

«Образ хореографический — целостное выражение в танце чувства и мысли, человеческого характера. Образный танец содержателен, эмоционален, наполнен внутренним смыслом». Основная задача исполнителей в бальном танце — передать особенности роли посредством хореографии. Родственные особенности хореографического и театрального искусств дают возможность создавать произведения средствами театрального искусства в любом виде хореографии. В современном бальном танце таким критерием является перевоплощение. Пластика

— один из аспектов перевоплощения актера. Вместе с хореографией пластика важнейшая часть процесса воплощения роли. Наряду с пластикой существуют еще некоторые аспекты перевоплощения исполнителя. К таким аспектам относятся процесс переживания, взаимодействие с партнером, создание внешнего образа средствами выразительности, такими как грим, мимика, костюм.

Создаются новые формы хореографического искусства, среди которых театр танца выступает как наивысшая форма развития хореографии. Соединение формы театра и хореографии — это уникальное явление. Исполнители собирают и ярко демонстрируют все направления, существующие в хореографии: классическую балльную хореографию, народную, современные и этнические танцы, элементы классического балета.

Современные театральнo-хореографические постановки представляют собой танца яркие танцевальные шоу, большие концертные программы, хореографические спектакли.

Актуальность (анализ ситуации) театральнo-педагогической практики определяется государственным заказом на создание детских театральнoх коллективов как одного из направлений целенаправленной культурной политики государства в сфере образования и развития личности.

Все более востребованным становится человек-творец, для которого творчество — неотъемлемый признак самого существования человека.

Использование средств театрализованной деятельности способствует самопознанию и самовыражению личности, создает условия для социализации, усиливая адаптационные способности, помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, успешности. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий, что дает им возможность глубже познать окружающий мир, сформировать устойчивые личностные ориентиры. У детей формируется уважительное отношение друг к другу. Они познают радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

Сущность практики (что это?, как это делается?, результат).

Особенности творческой работы хореографа заключается в том, что она протекает в атмосфере эмоционального подъема, и чувства всех участников процесса сливаются воедино ради одной цели — создать истинно художественное произведение. В работе с детьми я применяю методы работы в танцевальной игровой форме, что позволяет мне создавать идеи по подготовке концертных номеров.

В моей работе был представлен ряд театральнo-хореографических постановок, таких как:

- «Цыплята»;
- «Танцующий цирк»;
- «Чунга-Чанга»;
- «Буратино».

Театральнo-хореографическая композиция «Цыплята» была представлена в рамках детской театральнoй постановки «Как цыплята маму искали».

Данная практика реализуется в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Подготовка концертных номеров «Ансамбль (объединение «Талисман»)»». Содержание программы включает 8 основных разделов:

1. Вводное занятие.

Предполагает знакомство с учащимися, с целью и задачами программы, техникой безопасности на учебном занятии, основами начальной хореографии, требованиями к внешнему виду, проведение начальной диагностики хореографической подготовки учащихся.

2. Современный танец.

Рассматриваются особенности исполнения движений эстрадного танца, основы ритмических движений, движений эстрадных танцев, упражнения для рук, локтей, кистей, шеи, плеч, корпуса, бедер, ног и стоп:

- Приставной шаг, с хлопком, с каблуком, с ладошками. Те же элементы с шагом накрест.
- Поворот на шагах, поворот на месте.
- Шаги вперед-назад «уголок».
- Прыжки по точкам по VI п. (2-4-6-8), подскоки с подниманием колен с продвижением, на месте.

Выполняются элементы разминки:

- Наклоны головы (крестом), повороты, вращение.
- Работа плеч: поочередное, одновременное поднимание и опускание, качалочка, круги вперед-назад.
- Работа стоп: на demiplié по II п., поочередное, одновременное поднимание и опускание пяток, качалочка.
- Упражнения на растяжку: выпады, «паучок», и т.п.

Выполняются виды движений для развития подвижности позвоночника:

- наклоны торса с прямой спиной вперед, назад, в стороны;
- изгибы торса.

3. Народный танец.

Разучивание исполнения отдельных элементов, фигур, рисунка, знакомство учащихся с характером, стилем и манерой танцев разных народов, изучение элементов движений русского танца.

4. Танцевально-ритмическая гимнастика.

Рассмотрение особенностей и отличий при исполнении классических, народных и спортивных танцевальных номеров. Музыкально-ритмическое развитие, развитие чувства ритма и координации:

- освоение основных позиций рук и ног;
- изучение танцевальных движений;
- выполнение упражнений для головы, плеч, рук, ног;
- диско танцы;

Разминка-музыкально ритмические движения:

- сочетание ходьбы и бега;

- изображение в танцевальном шаге поводки кошки, лисички, медведя, зайца;
- выполнение композиционной формы «Диско танца».

5. Композиция и постановочная работа.

Знакомство с законами драматургии, развитие эмоционально-творческой деятельности, художественного вкуса, волевых качеств, действенно-практических способностей, самоконтроля и самооценки, формирование личностных качеств воспитанника (умение работать в коллективе, решать творческие споры, оказывать помощь участникам деятельности), умение применять полученные знания с пользой для себя и окружающих. Беседа о подаче эмоций и артистизма во время танца.

Проявление своих танцевальных возможностей, раскрытие творческого потенциала. Развитие фантазии, воображения, артистизма. Импровизация на тему изученных танцев, умение «вжиться» в предлагаемый образ. на тему изученных танцев, где обучающиеся могут попробовать сами придумать связки под музыку, на основе изученных движений.

6. Репетиционная работа.

Репетиции концертных номеров. Работа над техникой исполнения танцев постановочных номеров. Поиск пластического образа, состояния настроения. Поведение на сцене: выход и уход. Эмоциональность исполнения и передача образа.

7. Концертная деятельность.

Показательные выступления на концертах, в фестивалях-конкурсах. Взаимоотношения в коллективе на отчетном концерте и анализ работы.

8. Контрольные мероприятия.

Входная диагностика: выявление начальных хореографических способностей, промежуточный контроль в форме контрольного занятия, итоговая аттестация в форме творческого отчета.

Личностный рост каждого отдельного учащегося выявляется благодаря наблюдению педагога, работающего с детьми. Ценным является превращение группы в единый сплоченный хореографический коллектив, способный к сотрудничеству и совместному творчеству.

Для повышения эффективности образовательного процесса используются современные педагогические технологии:

- здоровьесберегающие технологии;
- технология развивающего обучения;
- технология личностно ориентированного обучения;
- технология игрового обучения.

Успешная реализация практики с учащимися возможно при использовании педагогических принципов и методов обучения:

- индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядности (показ движений педагогом);

- повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение учащегося к своим действиям).

Подготовительная работа ведется постепенно. Вначале детей знакомят с текстом сказки, а не сценария, беседуют с ними по содержанию сказки и по отдельным моментам, абзацам.

Педагог, ответственный за организацию и проведение представления, составляет общий план подготовки и, исходя из него, распределяет обязанности между всеми участниками. Целесообразно все этапы работы и распределение обязанностей фиксировать в специальном дневнике.

Особенно внимательно необходимо отнестись к организации и оформлению места действия, к шумовому и музыкальному оформлению (как на этапе подготовки, так и в момент проведения), выделив людей, ответственных за перестановку декораций, включение в нужный момент музыкального и шумового оформления и так далее.

Подготовительная работа должна осуществляться таким образом, чтобы дети четко представляли себе свои обязанности и роли. Для этого важно особенно ясно излагать ребятам ситуацию, в которой они должны действовать, и цель-задачу действия. Все эти и другие игровые моменты необходимо многократно отыгрывать на схожем материале в процессе повседневной работы, чтобы в дальнейшем они не вызывали затруднений у детей (например, мышка убегает от кошки, заяц убегает от волка, волк поймал зайца, и дети просят волка отпустить зайца, придумывая свои фразы, чтобы перехитрить волка, дети отвлекают его внимание – танцуют вокруг него, кружатся). В ходе индивидуальной работы с детьми над ролями важно добиваться выразительности исполнения. Ребята должны хорошо знать последовательность событий.

Костюмы всех исполнителей, всех участников театрально-хореографической постановки должны быть тщательно продуманы, подготовлены с учетом характера их образов. Рассмотрим краткие рекомендации для подготовки костюмов персонажей постановки.

Музыкальное оформление может быть инструментальным или с использованием звукозаписывающих устройств. Главное условие – качественное воспроизведение музыки и шумов, своевременное их звучание, точное подключение в нужный момент, возможность регулировать нужную силу звука. Музыка должна соответствовать характеру событий.

Основные этапы подготовки театрально-хореографической постановки «Цыплята»:

1. Необходимо провести адаптацию сценария, чтобы привести его в соответствие с оригинальным произведением и задумками режиссера. Важно сохранить основные события и персонажей, но при этом добавить новые элементы и интерпретацию.
2. Подготовка актеров. Одним из важных этапов является подбор актеров и их репетиции. Педагогу необходимо найти подходящих исполнителей для

каждой роли и провести ряд проб и репетиций, чтобы актеры могли полностью вжиться в свои роли и осознать задумку постановки.

3. Работа с музыкой. Педагог должен подобрать музыкальные композиции и аранжировки, которые соответствовали бы настроению произведения и усиливали эмоции зрителей.
4. Костюмы и декорации. Неотъемлемой частью грандиозной постановки являются костюмы и декорации. Режиссер должен вместе с педагогами-организаторами создать яркие и уникальные образы для каждого персонажа и создать атмосферное пространство, чтобы зрители погрузились в мир театральной постановки «Как цыплята маму искали».
5. Репетиции. После завершения всех предыдущих шагов приступают к организации репетиций. Педагога должен распределить время и уделить внимание каждому действию. Репетиции должны быть систематичными и продуктивными, чтобы добиться наилучшего результата.

Все эти шаги требуют тщательного планирования и трудолюбия, но при правильной подготовке и работе команды процесс создания театрально-хореографической постановки принесет удовлетворение и восхищение как зрителям, так и участникам.

Возможность тиражирования:

Данная педагогическая практика направлена на расширение возможностей приобщения каждого ребенка к танцевально-театральной культуре, на закрепление навыков проектной деятельности в области хореографического и театрального творчества, на создание коллективного (группового) творческого продукта, улучшение своего образовательного результата.

Для качественной реализации практики важным условием является наличие сцены, оснащенной световым и музыкальным оборудованием, репетиционного кабинета, доступа к костюмерным и сценарным фондам.

Процесс обучения нужно обеспечить всеми средствами современной коммуникации для получения различных дидактических материалов и необходимой аудио- и видеoinформации, которая существует в свободном доступе в сети Интернет.

Опыт работы может быть рекомендован для практического применения как в системе дополнительного образования педагогическими работниками, реализующими дополнительные общеобразовательные программы художественной направленности, при организации кружковой работы, так и проведения факультативных занятий в общеобразовательных учреждениях.

5) Результаты Театрально-педагогической практики (участие в конкурсах, отзывы, публикации и др.):

https://dduyt.ru/novosti/nashi-pobedy/zagolovok_20240521/

https://dduyt.ru/novosti/nashi-pobedy/horeograficheskie-obvedineniya-ddvut---pobediteli-i-prizery-yserossiyskogo-konkursa_20240403/

https://dduyt.ru/novosti/nashi-pobedy/pozdravlyаем-s-dostizheniem_20231211/

https://dduyt.ru/novosti/nashi-pobedy/luchshiy-kollektiv-2023_20230607/

https://dduyt.ru/novosti/nashi-pobedy/pozdravlyаем-s-pobedoy_20230314/

https://dduyt.ru/novosti/nashi-pobedy/pozdravlyаем-pobediteley_20221220/

• <https://top100vk.com/606151041/>

- <https://rmc23.ru/2022/04/18/opredelены-участники-очного-этапа-кр/>
- <https://news.rambler.ru/community/45816649-tantsory-iz-armavira-stali-luchshimi-na-vserossiyskom-konkurse-quot-simfoniya-zvezd-quot/>
- <https://ok.ru/group55665028038886/topic/155452614884838>
- <https://armvest.ru/news/armavirskie-pedagogi-stali-laureatami-kraevogo-konkursa-serdce-otdayu-detyam/>
- https://vk.com/album-127659401_293859688
- https://vk.com/wall-127659401_1193
- https://vk.com/wall-127659401_1176
- https://vk.com/wall-127659401_1115
- https://vk.com/album-127659401_284985263
- https://vk.com/wall-127659401_978
- https://vk.com/wall-127659401_971
- https://vk.com/wall-127659401_939
- https://vk.com/wall-127659401_928
- https://vk.com/wall-127659401_920
- https://vk.com/wall-127659401_892
- https://vk.com/wall-127659401_822
- https://vk.com/album-127659401_280034454
- https://vk.com/wall-127659401_785
- https://vk.com/wall-127659401_752
- https://vk.com/wall-127659401_751
- https://vk.com/wall-127659401_742
- <https://dtkk.ru/news/itogi-kraevogo-konkursa-teatralno-pedagogicheskikh-praktik-sistemy-obshhego-i-dopolnitelnogo-obrazovaniya-teatr-tvorchestvo-deti/>

6) Место Театрально-педагогической практики в образовательной системе: дополнительное образование, внеурочная деятельность.

7) Фото, видео материалы, иллюстрирующие реализацию Театрально-педагогической практики:

Видео: <https://disk.yandex.ru/i/D7S-kOthBvfhw>