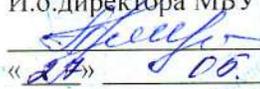


УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД АРМАВИР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДВОРЕЦ  
ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Рассмотрено и одобрено на заседании  
Педагогического совета МБУ ДО ДДЮТ  
Протокол № 4 от 24.05 2025 г.

Утверждаю:  
И.о.директора МБУ ДО ДДЮТ  
 А.А.Авакян  
«24» 05 2025 г.



**РАЗНОУРОВНЕВАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Модное рукоделие»  
(театр костюма «Чаровница»)**

Уровень программы: разноуровневая;  
Срок реализации программы: 3 года / 612ч.  
(1 год – 180 ч.; 2 год – 216 ч; 3 год – 216 ч);  
Возрастная категория: от 6 до 17 лет;  
Форма обучения: очная;  
Вид программы: модифицированная; разноуровневая  
Программа реализуется на бюджетной основе;  
ID- номер Программы в навигаторе: 47025

Разработчик:  
Головки Светлана Ивановна, педагог  
дополнительного образования

Армавир, 2025 год

**ПАСПОРТ**  
**разноуровневой дополнительной общеразвивающей**  
**общеобразовательной программы**  
**«Модное рукоделие», художественной направленности**

Наименование муниципалитета	Город Армавир
Наименование организации	МБУ ДО ДДЮТ
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	47025
Полное наименование программы	Разноуровневая дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Модное рукоделие»
Механизм финансирования	муниципальное задание
ФИО автора (составителя) программы	Головки Светлана Ивановна
Краткое описание программы	Программа объединяет в одно целое такие понятия как образование, мода, искусство, творчество. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для знакомства учащихся с основными вопросами теории моды, законами художественной формы, цветового решения, технологией изготовления вязаных и швейных изделий и сценических костюмов, приобщает детей к саморазвитию творческих способностей посредством расширения кругозора в области дизайна современной одежды.
Форма обучения	очная (контактная), дистанционная (бесконтактная)
Уровень содержания	разноуровневая
Продолжительность освоения (объём)	3 года, 612 часов
Возрастная категория	6-17 лет
Цель программы	<b>Общая цель программы</b> - формирование и развитие творческих способностей учащихся, посредством обучения технике ручного вязания, шитья и приобщение детей к миру моды и культуры костюма через создание и демонстрацию коллекций моделей одежды. <b>Цель программы стартового уровня:</b> создание условий для погружения учащихся в творческую атмосферу театра костюма,

	<p>формирование первичных знаний, умений и навыков в предложенных декоративно - прикладных техниках.</p> <p><b>Цель программы базового уровня:</b> формирование у учащихся интереса к занятиям в театре костюма; освоение базовых знаний, умений и навыков в предложенных декоративно - прикладных техниках.</p> <p><b>Цель программы продвинутого уровня:</b> формирование устойчивой мотивации к творческому самовыражению учащихся, потребности в творческой деятельности и самореализации в рамках выбранного вида деятельности.</p>
<p>Задачи программы</p>	<p><b>Задачи программы:</b></p> <p><b>Стартовый уровень</b></p> <p><b>Обучающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• расширять информированность в области моды и стиля;</li> <li>• обучать основам вязания крючком, ручного шитья, работы с фетром на примере сувенирных изделий, игрушек, простых изделий;</li> <li>• формировать начальные навыки создания и изготовления украшений и дополнений к костюму, начальное представление о моделировании.</li> </ul> <p><b>Развивающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способствовать формированию интереса к данной области знаний.</li> </ul> <p><b>Воспитывающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитывать художественный вкус,</li> <li>• воспитывать чувство ответственности за выполненную работу.</li> </ul> <p><b>Базовый уровень</b></p> <p><b>Обучающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обучать практическим навыкам разработки и изготовления одежды, аксессуаров, дополнений к одежде в технике вязания, ручного шитья;</li> <li>• обучать способам декорирования изделий;</li> <li>• обучать знаниям в области моды, стиля, культуры одежды;</li> <li>• обучать детей решать творческие задачи в</li> </ul>

процессе работы над индивидуальными и коллективными проектами.

***Развивающие:***

- выявлять и раскрывать индивидуальные творческие способности;
- развивать образное мышление и фантазию;
- развивать способности анализировать свою деятельность;
- развивать коммуникативные умения.

***Воспитывающие:***

- воспитывать уважение к культурному наследию страны, любовь к различным видам народного творчества.

***Продвинутый уровень***

***Обучающие:***

- формировать основные знания, умения и навыки, соответствующие специфике театра костюма и ее программе;
- познакомить с миром профессий, связанных с тематикой программы;
- формировать навык самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентах, сайтах, блогах и др.

***Развивающие:***

- развивать умение выполнить новое задание самостоятельно, применив необычный, оригинальный подход;
- развивать умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
- развивать умения работать дистанционно в команде и индивидуально;
- развивать умение использования социальных сетей в образовательных целях.

***Воспитывающие:***

- воспитывать стремление к творческой самореализации и самосовершенствованию;
- воспитывать творческую личность с широким кругозором в области моды и костюма.

***Коррекционные:***

- проводить профилактику асоциального поведения;

	<p>• помогать обретению уверенности в себе, повышать самооценку.</p>			
<p>Ожидаемые результаты</p>	<p>Уровни освоения</p>	<p><b>Результаты</b></p>	<p><b>1-й год обучения</b></p>	<p><b>2-й год обу</b></p>
	<p>Стартовый</p>	<p>Предметные</p>	<p>владеют терминологией, относящейся к темам программы, с элементарными понятиями об одежде, цветовыми решениями. Умеют выполнить несложные сувенирные изделия и игрушки в технике вязания крючком, из фетра. Умеют выполнить несложные изготовления украшений и дополнений к костюму в технике вязания крючком и из фетра. Имеют начальное представление о моделировании на примере кукольной</p>	<p>владеют элементарными понятиями области моды, стиля, с но приемами вязания. Смогут связать простое и Имеют начальные понятия о свойствах тканей. Умеют выполнить ручные швейные изделия. Имеют начальное представление о создании одежды без выкрой. Владеют основами создания творческих</p>

			одежды. Имеют представление о создании творческих работ.		
		Метапредметные	Мотивированы к занятиям по данной программе.	Развита потребность саморазвития самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности. Мотивированы к познанию и творчеству.	
		Личностные	Развит художественный вкус, чувство стиля. Воспитано уважение к культурному наследию страны. Сформирован интерес к различным видам народного творчества, в частности к вязанию. Сформированы личностные качества: трудолюбия, ответственности.	Развит эстетический вкус, сформировано чувство прекрасного. Сформированы познавательные процессы, личностные качества: мышление, внимание, воображение. Владеют навыками совместной деятельности в команде.	
	Базовый	Предметные	Обладают знаниями в области истории моды, костюма, разнообразия стилей и модных тенденций. Умеют выполнять	Владеют информацией о создании художественного образа костюма. Владеют техникой декоративных	

		<p>изделия в технике вязания крючком. Владеют знаниями в области технологии изготовления украшений и дополнений к костюму в технике вязания крючком, в том числе и по собственной задумке. Знают приемы моделирования на примере кукольной одежды. Умеют работать с фетром. Умеют создавать творческие работы в этой технике вязания и из фетра.</p>	<p>вязания. Владеют знаниями в области технологии вязания из (шапочка, изделие без рукава). Умеют делать расчёт петель при вязании из. Умеют выполнить простые из в технике р шитья. Владеют знаниями в области технологии изготовления простых ш изделий б выкройки. Умеют вып модели для творческой коллекции одежды ил творческую работу.</p>	
		<p>Метапредметные</p>	<p>Сформировано стремление к творческой самореализации. Умеют анализировать и оценивать результаты собственного труда, находить способы его</p>	<p>Владеют способами решения пр творческого поискового характера. Сформировано проектное мышление способност действовать</p>

			улучшения качества работы.	проектной группе.
		Личностные	<p>Развит художественный вкус, чувства стиля, умение гармонически сочетать особенности своего облика с выбранным костюмом.</p> <p>Сформировано уважение к культурному наследию страны.</p> <p>Развит интерес к различным видам народного творчества, в частности к вязанию.</p>	<p>Развит художественный вкус, образное мышление фантазия, стремление понимать и принимать позицию другого человека, оказывать необходимую помощь в достижении целей.</p>
	Продвинутый	Предметные	<p>Владеют специальными знаниями в области мира моды и костюма.</p> <p>Умеют применить навыки вязания и работы с фетром при изготовлении изделий и украшений по собственной задумке.</p> <p>Умеют применять в области моделирования вязаных изделий.</p> <p>Сформированы навыки в области работы с фетром.</p> <p>Умеют применять</p>	<p>Умеют проанализировать информацию, исследовать в области искусства костюма и моды, выдвигать гипотезы, воплощать креативные идеи в коллективных работах театральные моделирование вязаных изделий, участвовать в создании коллекций.</p>

		знания, умения и навыки в создании творческих работ, моделей одежды для коллекций.		
	Метапредметные	Сформировано устойчивое стремление к самосовершенствованию и к творческой самореализации. Умеют выполнять задания самостоятельно и в команде бесконтактно.	Сформированы способности к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, черпая их из различных источников информации. Используют совокупность способов универсальных учебных действий и коммуникативных навыков. Сформировано понимание сущности социальной значимости своей будущей профессии, определены этапы профессионального становления личности. Умеют работать в команде индивидуально. Владеют навыками использования социальных сетей в образовательных целях.	
	Личностные	Сформирована нравственная	Сформированы устойчивые	

			позиция (внутренняя мотивация поведения учащегося, способного к самоконтролю).	стремление к самосовершенствованию и к творческой самореализации. Сформирована творческая личность с широким кругозором, углубленные эстетические видением м
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	есть			
Возможность реализации в сетевой форме	-			
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	Возможна реализация программы с применением дистанционных технологий			
Материально-техническая база	<p><b><i>Описание материально-технических условий реализации программы</i></b></p> <p><b><u>1. Кабинет должен быть оснащенный следующим:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• столы для работы, стулья, шкафы для хранения материалов, стулья, стенды, примерочная, зеркало, манекены,</li> <li>• компьютер с выходом в интернет, мультимедийная установка, музыкальный центр,</li> <li>• фото- и видеокамера для съемки конкурсных и концертных выступлений обучающихся.</li> </ul> <p><b><u>2. Инструменты и материалы:</u></b> пряжа для вязания, крючки, ткани и специальный швейный инвентарь, электрический утюг, гладильная доска, иголки, швейные булавки, ножницы, катушечные нитки, сантиметровая лента, линейки, наперсток, тетрадь для записей, альбом для чертежей изделий, выполняемых в масштабе 1: 4, бумага (лучше миллиметровая) для изготовления больших чертежей изделий и выкроек, мел, карандаш,</p>			

ластик, проволока, пуговицы, ленты, картон, термоклей, «Момент», нетрадиционные материалы, фурнитура, отделочные материалы.

3. Кадровое обеспечение: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Модное рукоделие» реализуется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование по направлению «педагогика и методика дополнительного образования», специализация «технология» отвечающими пункту 3.1 профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»; или лицами, получающими высшее или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» в случае рекомендации аттестационной комиссии и соблюдения требований, предусмотренных квалификационными справочниками.

В условиях временного ограничения (приостановления) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и применением дистанционных форм обучения (бесконтактной) материально-техническое обеспечение реализации программы дополняется наличием: вебинарной комнаты, компьютера, сервера и программным обеспечением.

Использование наглядных пособий, электронных презентаций, дидактического материала, специализированных журналов способствует полноценному усвоению учебного материала, поддержанию мотивации при его изучении.

Собрана обширная библиотека по прикладному творчеству, а также методике преподавания прикладных видов творчества,

банк творческих работ и т.п. (на бумажных и электронных носителях).

4. Здоровьесберегающий компонент: картотека физкультминуток (Приложение):

- комплекс упражнений по профилактике нарушения зрения во время занятий;
- комплекс упражнений по профилактике нарушения осанки; комплекс упражнений для пальчиков.

5. Обеспечение программы методическими видами продукции:

1 год обучения

Модуль	Дидактические матери
1 модуль «Мир моды»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Презентации «Мода на подиуме», «Виды одежды», «Цвет в одежде»,</li> <li>• Цветовой круг</li> <li>• Цветовое воздействие</li> <li>• Викторины, загадки.</li> </ul>
2 модуль «Вязание и мода»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Методическая раз</i> Занятие-посиделки «Украшения для девочек»</li> <li>• <i>Методическая раз</i> «Моделирование одежды куклы»</li> <li>• Презентация «Из истории вязания», «Современные аксессуары», «Различные варианты вязаных моделей одежды куклы»</li> <li>• Видео-уроки «Вязание одежды для «Вязание тапочек».</li> <li>• Альбом с образцами вязания крючком.</li> <li>• Альбом «Техника вязания крючком».</li> <li>• образцы изделий, журналы, фотоиллюстрациями изделий,</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наглядные пособия «Вязаные игрушки», «Вязаные сумки», «Идеи для девочек»</li> <li>• Викторины, кроссворды</li> </ul>
	1 3 модуль «Работа с фетром»	Дидактический материал: Инструкционно - технологические карты, наглядные пособия, раздаточный материал <ul style="list-style-type: none"> <li>• Методическая разработка по теме: «Работа с фетром»</li> <li>• Презентации «Мир фетра»</li> </ul> «Художественное оформление сумочки(чехла) из фетра» <ul style="list-style-type: none"> <li>• Видео-урок «Ручные Швейцарские игрушки»</li> <li>• образцы изделий,</li> </ul>
	4 модуль «Творческая работа»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Презентаций изделий «Цветочное панно», «Сказочный павлин», «Защитная одежда для куклы «на бабочку»</li> <li>• Фотоколлекции детских работ</li> <li>• Подборка литературы по вязанию изделий для творческого вдохновения</li> </ul>
2 год обучения		
<b>Модуль</b>		<b>Дидактические материалы</b>
1 модуль «Мир моды»		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Презентации «История моды», «Стили одежды», «Мода на подиуме», «Известные модельеры», «Вязание глаз современных дизайнеров».</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Викторины, тесты</li> </ul>	
	<p>2 модуль «Декоративное вязание крючком»</p>	<p>Инструкционно - технологические карты, наглядные пособия, раздаточный материал</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Презентация «Декоративное вязание крючком «Создание дополнений и аксессуаров», «Национальный головной убор»,</li> <li>• Технологические карты «Вязание шапки»</li> <li>• Альбом с образцами по вязания крючком</li> <li>• Альбом «Техника вязания крючком»</li> <li>• Наглядный материал «Вязаная одежда и аксессуары» «Салфетки, кружева» «Вязаные цветы»</li> <li>• образцы изделий, журналы с фотоиллюстрациями изделий,</li> <li>• Викторины, кроссворды.</li> </ul>	
	<p>3 модуль «Освоение приемов ручного шитья через изготовление изделий и сувениров»</p>	<p>Инструкционно - технологические карты, наглядные пособия, раздаточный материал</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Видео-уроки «Ручное шитье», «Юбка-солнце»</li> <li>• Альбом «Ручные</li> </ul>	

		<p>стежки и швы»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Альбом с образцами тканей</li> <li>• Выкройки игрушек</li> <li>• образцы изделий, журналы с фотоиллюстрациями изделий,</li> </ul>	
	<p>4 модуль «Основы моделирования и технология пошива изделий»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Презентации «Моделирование изделий из прямоугольного куска ткани», «Художественная накладка костюма цельного куска ткани»</li> <li>• образцы изделий</li> </ul>	
	<p>Модуль 5 «Творческая работа»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Презентации творческих коллекций сценической одежды «Ромашковое поле», «Джинсовый переполох», «Красавица осени», «Кубань моя», «Легенда о викинггах», «Сновидения» и др.</li> <li>• Фотоколлекции моделей одежды</li> <li>• Подборка литературных и интернет-источников для творческого вдохновения</li> </ul>	
	<p>Модуль 6 (вариативная часть) «Крючок и фантазия»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Методическая разработка «Праздник пуговиц». «Нестандартные способы вязания»</li> </ul>	<p>вяз</p>

		<p>Вязание из пакетов</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Презентация «Декорирование майки или джинсы вязаными деталями»</li> <li>• Альбом «Модные переделки»</li> <li>• Альбом «Вязаные цветы»</li> <li>• Подборка схем «Салфетки, кружки»</li> <li>• Подборка литературы по вязанию изделий для творческого вдохновения</li> </ul>
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Название тем и разделов	№ стр
	Нормативно-правовые основания для проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ	18
	<b>Раздел I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»</b>	19
1	Пояснительная записка	19
1.1	Направленность программы	19
1.2	Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность	20
1.3	Отличительные особенности программы	21
1.4	Адресат программы	22
1.5	Уровень программы, объем и сроки	23
1.6	Цели и задачи программы	23
1.7	Режим занятий	25
1.8	Формы обучения	26
1.9	Особенности организации образовательного процесса	26
1.10	Содержание программы (учебный план)	35
1.11	Содержание учебного плана	38
1.12	Планируемые результаты обучения и способы их проверки	52
1.13	Формы контроля и подведения итогов реализации программы	56
	<b>Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации</b>	58
2.1	Календарный учебный график	58
2.2	Условия реализации программы	58
2.3	Формы и виды аттестации	62
2.4	Оценочные материалы	66
2.5	Методическое обеспечение программы	68
2.6	Список литературы	74
	<b>Раздел III. Программа воспитания</b>	78
	Учебно-методический комплекс	82

**Нормативно-правовые основания для проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2020);
2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
3. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
4. Приказ Минтруда России от 21.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17.12.2021 г., регистрационный № 66403);
5. Учебно-методическое пособие «Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности», 2019 г.;
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р;
7. Устав МБУ ДО ДДЮТ принят общим собранием трудового коллектива, 23 декабря 2015 г., утверждён приказом управления образования от 24 декабря 2015 г., № 1100 с утвержденными изменениями от 18.12.2020 г. приказом №754 управления образования администрации муниципального образования город Армавир.

## **Раздел I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

### **Пояснительная записка**

Театр костюма «Чаровница» - это своеобразная школа для девочек и мальчиков, маленький мир, в котором дети получают ряд знаний и умений, необходимых в жизни и которые, возможно, помогут самоопределению.

Программа «Модное рукоделие» (далее программа) объединяет в одно целое такие понятия как образование, мода, искусство, творчество. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для знакомства учащихся с основными вопросами теории моды, законами художественной формы, цветового решения и спецификой текстильных материалов, технологией изготовления вязаных и швейных изделий и сценических костюмов, приобщает детей к саморазвитию творческих способностей посредством расширения кругозора в области дизайна современной одежды.

Ценность театра костюма состоит в том, что благодаря полученным умениям и навыкам учащихся может продемонстрировать результаты своей творческой деятельности. Успешная самопрезентация является мотивацией для дальнейшего творческого развития.

Выступления юных дизайнеров одежды несут положительный творческий заряд, завораживают новизной идеей, покоряют и увлекают непредсказуемостью. Ведь дети по своей натуре фантазеры. И вот уже появляется новая идея, которая воплощается в созданную детскими руками коллекцию. Рождается спектакль, где раскрывается искусство юного художника, мастерство рукодельницы, талант актрисы-манекенщицы. Всё как у взрослых профессионалов в «театре» и в «моде»: режиссеры, актеры и манекенщицы, художники и стилисты, костюмеры и портные, технический персонал. Для этого наряду с обучением по программе театра костюма «Чаровница» дети занимаются по программе «Дефиле», где знакомятся с основами сценического движения.

#### **1.1. Направленность программы.**

Направленность программы «Модное рукоделие» *художественная*, так как она ориентирована на развитие творческих способностей детей в области моды, передачу культурного опыта человечества, воспитание творческой личности, самореализацию в творческой деятельности.

Детский театр моды - это своеобразное смешение прикладного творчества, моды, танца и подиума. Все это как нельзя лучше формирует у детей чувство стиля, художественный вкус и помогает развитию физических данных.

## **1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность.**

В Программе определена система организации *воспитательной работы*, направленной на формирование у учащихся патриотизма и гражданственности, уважения к закону и правопорядку, человеку труда, старшему поколению, семейным ценностям, бережному отношению к культурному и историческому наследию Отечества, к окружающей среде и собственному здоровью.

Процесс воспитания охватывает также область профессионального самоопределения. Основные направления *профориентационной работы*: информационно-просветительское, диагностическое, консультационное ненавязчиво сопровождают ребенка с дошкольного возраста, дают уверенность в будущем профессиональном выборе и позволяет обоснованно подойти к построению индивидуальной траектории личностного развития.

Механизм реализации воспитательного компонента заложен в Программе воспитания (Приложение №1,2), модули которой, разработаны на основе взаимодействия всех участников образовательного процесса, в соответствии с ежегодным Общероссийским примерным календарным планом воспитательной работы и рабочей Программой воспитания МБУ ДО ДДЮТ.

### **Новизна**

Детский театр костюма (моды) - сравнительно новая форма работы в области художественно - прикладного творчества. Такая форма обучения актуальна в наше время, потому, что позволяет не только освоить основы прикладных ремесел, но и учит быть художником и дизайнером для самого себя, учит познавать глубины своей неповторимой индивидуальности, развивает художественный вкус, дает возможность каждому ребенку реализовать свои способности, найти дело по душе.

Новизна заключается в применении современных технологий в дополнительном образовании, использование как контактной, так и бесконтактной организации образовательного процесса средствами дистанционного обучения на информационно-коммуникационных ресурсах (ZOOM, Skype, Webinar и др.).

### **Актуальность программы**

В наше время, когда существует перенасыщение рынка количеством разнообразных трикотажных и швейных изделий, отпадает острая необходимость изготовления одежды по индивидуальным выкройкам. Но сохраняется интерес к процессу создания необычных моделей одежды, целостных коллекций. А для этого все равно необходимо учиться шить и вязать, чтобы самой создать придуманное платье и не отстать от моды, которая во все времена была изысканна и капризна, но всегда интересна и привлекательна, особенно для молодежи. Почти все девчонки мечтают когда-нибудь выйти на подиум в модном наряде от известного кутюрье. Детскую мечту можно осуществить, создав собственную модель и придумав для нее

"роль" в необычном спектакле театра костюма. Необходимо поддерживать в детях это желание, насыщая их жизнь творчеством, деятельным и осознанным.

Программа адаптирована для реализации в условиях временного ограничения (приостановления) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

### **Педагогическая целесообразность программы**

В процессе обучения дети приобретают определенный набор знаний, умений и навыков, которые непосредственно могут им пригодиться в будущем. Самое главное для педагога в работе с детьми – умение направить энергию учащихся на такой вид деятельности, чтобы они ощутили свою самостоятельность, успешность, удовольствие от творческого процесса, удовольствие от общения друг с другом.

Программа направляет на созидательную деятельность в оформлении предметной среды в пространстве моды и позволяет выявить интерес к выбору будущей профессии.

Знания, полученные в области стиля и имиджа, помогают не только создать неповторимый образ, где органично сочетаются одежда, причёска, макияж, но и познать себя как личность. Чувство стиля, воспитанное с детства, можно назвать одним из составляющих дальнейшего жизненного успеха. А занятия по сценической пластике и дефиле будут полезными в любом случае – ведь это отличный способ исправить осанку, научиться красивой походке и умению «подать себя».

### **1.3. Отличительные особенности программы.**

Отличительная особенность программы состоит в её разноуровневости и модульной структуре, что позволяет осуществлять дифференцированный комплексный подход в обучении и развитии ребёнка. Разнообразие тематики разделов программы способствует формированию эстетической культуры, созданию комфортных условий развития личности, способствующих её социальному и профессиональному становлению.

Программа имеет следующие отличительные особенности:

- предполагает разные уровни освоения, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого участника программы;
- разноуровневый принцип освоения программы помогает реализовать право каждого ребенка на овладение основными компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объеме и сложности;
- в рамках программы предусмотрены различные виды творческой деятельности;
- обеспечение доступности играет решающую роль в обучении по программе: её могут успешно осваивать дети с различным уровнем творческих данных, достигая положительных результатов;

- с одарёнными учащимися разрабатывается индивидуальная траектория развития: они выполняют творческие задания, занимаются проектной и исследовательской деятельностью.

В реализации программы предусмотрена вариативность: обучающиеся и их родители имеют свободу выбора уровня освоения программы, возможность изучения вариативной части, изменения учебной нагрузки по количеству часов, применения индивидуальных образовательных маршрутов, реализации индивидуальных и групповых творческих проектов.

Программа содержит следующие признаки **разноуровневости**:

- в матрице программы прописаны критерии и результаты, формы и методы работы по трём уровням освоения программы;

- для обучающихся предусмотрен различный уровень сложности выполнения практических заданий;

- программа предусматривает применения различных форм диагностики и контроля, направленных на выявление мотивации, готовности, способностей, возможностей, учащихся к освоению определенного уровня содержания программы.

Программа предусматривает три уровня освоения: стартовый, базовый и продвинутый.

**Стартовый уровень** предполагает обеспечение обучающихся общедоступными и универсальными формами организации учебного материала, минимальную сложность предлагаемых заданий, приобретение начальных знаний в области моды и дизайна, элементарных умений и навыков *техники вязания и шитья*.

**Базовый уровень** предполагает более глубокое изучение теоретического материала, усложнение предлагаемых заданий, расширение спектра умений и навыков в техниках вязания, шитья, работы с фетром, создание условий для дальнейшего творческого самоопределения.

**Продвинутый (углубленный) уровень** направлен на раскрытие творческих способностей, развитие у обучающихся различных компетенций в данной образовательной области на более высоком уровне. Цель обучения предполагает не только формирование теоретических и практических знаний и умений, но и навыков их практического применения, мотивации к профильному самоопределению. Углубленный уровень предполагает сотворчество педагога и ребенка на основе индивидуальных образовательных планов.

Каждый модуль программы может быть использован отдельно. Обучающийся может начать обучение с любого уровня программы, перейти на следующий по результатам промежуточной диагностики или контрольных процедур.

Каждый из трёх уровней предполагает универсальную доступность для детей с любым видом и типом психофизиологических особенностей.

- Наличие в практической части занятий разноуровневых заданий (стартового, базового и продвинутого уровня), позволяющих в наибольшей

степени учесть интересы, возможности и способности учеников, **в соответствии с психофизическим и интеллектуальным развитием** выстроить для них индивидуальные образовательные маршруты и, как результат, каждому ребенку достичь максимального для себя уровня развития на определенном этапе;

- В программе предусмотрено применение технологии работы с разновозрастной группой.

Разноуровневые технологии позволяют педагогу осуществлять дифференцированный подход к обучению, а обучающемуся – всегда чувствовать себя успешным при освоении данной дополнительной общеразвивающей программы.

Так же отличительной особенностью программы является система диагностики планируемых результатов обучения в условиях временного ограничения (приостановления) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям.

#### **1.4. Адресат программы.**

Возраст обучающихся по данной программе составляет 6-17 лет.

Принимаются все желающие с интересами по объявленному направлению. Специального допуска по медицинским показаниям не требуется. Дети, имеющие навыки шитья и вязания могут быть зачислены в группу второго и третьего года обучения после процедуры входящей диагностики, предварительного просмотра выполненных дома, в школе или в другом коллективе работ, т.к. при условии, что у ребенка достаточно сформированы внимание, усидчивость, способность воспринимать и осмысливать сложную информацию, необходимые для освоения программы.

Программа позволяет учитывать разный уровень развития и разную степень сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого из обучающихся.

#### **1.5. Уровень программы, объем и сроки.**

*Уровень программы:* углубленный.

Данная программа является модифицированной, разноуровневой.

По уровню освоения - общеразвивающая.

Программа рассчитана на 612 часов.

Общее количество часов в год:

1 год обучения - 180 часов.

2 год обучения – 216 часов.

3 год обучения-216 часов.

Срок реализации данной программы театра костюма «Чаровница» - 3 года.

Обучающиеся, которые освоили данную программу могут продолжить обучение, совершенствуя свои умения по индивидуальной программе.

В последующие годы реализации программы планируется введение четвертого года обучения, в который будет продолжаться обучение в направлении созданий коллекций одежды в различных техниках.

### **1.6. Цели и задачи программы.**

**Общая цель программы** - формирование и развитие творческих способностей учащихся, посредством обучения технике ручного вязания, шитья и приобщение детей к миру моды и культуры костюма через создание и демонстрацию коллекций моделей одежды.

#### ***Цель программы стартового уровня:***

создание условий для погружения учащихся в творческую атмосферу театра костюма, формирование первичных знаний, умений и навыков в предложенных декоративно - прикладных техниках.

#### ***Цель программы базового уровня:***

формирование у учащихся интереса к занятиям в театре костюма; освоение базовых знаний, умений и навыков в предложенных декоративно - прикладных техниках.

#### ***Цель программы углубленного уровня:***

формирование устойчивой мотивации к творческому самовыражению учащихся, потребности в творческой деятельности и самореализации в рамках выбранного вида деятельности.

#### **Задачи программы:**

##### **Стартовый уровень**

###### ***Обучающие:***

- расширять информированность в области моды и стиля;
- обучать основам вязания крючком, ручного шитья, работы с фетром на примере сувенирных изделий, игрушек, простых изделий;
- формировать начальные навыки создания и изготовления украшений и дополнений к костюму, начальное представление о моделировании.

###### ***Развивающие:***

- способствовать формированию интереса к данной области знаний.

###### ***Воспитывающие:***

- воспитывать художественный вкус,
- воспитывать чувство ответственности за выполненную работу.

##### **Базовый уровень**

###### ***Обучающие:***

- обучать практическим навыкам разработки и изготовления одежды, аксессуаров, дополнений к одежде в технике вязания, ручного шитья, макраме;
- обучать способам декорирования изделий;
- обучать знаниям в области моды, стиля, культуры одежды;
- обучать детей решать творческие задачи в процессе работы над индивидуальными и коллективными проектами.

###### ***Развивающие:***

- выявлять и раскрывать индивидуальные творческие способности;
- развивать образное мышление и фантазию;
- развивать способности анализировать свою деятельность;
- развивать коммуникативные умения.

***Воспитывающие:***

- воспитывать уважение к культурному наследию страны, любовь к различным видам народного творчества.

**Продвинутый уровень**

***Обучающие:***

- формировать основные знания, умения и навыки, соответствующие специфике театра костюма и ее программе;
- познакомить с миром профессий, связанных с тематикой программы;
- формировать навык самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и др.

***Развивающие:***

- развивать умение выполнить новое задание самостоятельно, применив необычный, оригинальный подход;
- развивать умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
- развивать умения работать дистанционно в команде и индивидуально;
- развивать умение использования социальных сетей в образовательных целях.

***Воспитывающие:***

- воспитывать стремление к творческой самореализации и самосовершенствованию;
- воспитывать творческую личность с широким кругозором в области моды и костюма.

***Коррекционные:***

- проводить профилактику асоциального поведения;
- помогать обретению уверенности в себе, повышать самооценку.

**1.7. Режим занятий**

Общее количество часов в год может варьироваться в зависимости от уровня освоения программы, желания родителей, мотивации учащихся и их индивидуальных особенностей

Таблица №1

Год обучения	Уровень освоения программы		
	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень

1	<p>Групповые занятия 2 раза в неделю по 2 академических часа (40+40 мин. с перерывом 10 мин.) + 1 раз в неделю от 0,5 (25 мин.) до 1 часа (40 мин.) на индивидуальные занятия и занятия в малых группах</p>	<p><b>От 144 до 180 часов</b>  Групповые занятия 2 раза в неделю по 2 академических часа (40+40 мин. с перерывом 10 мин.) + 1 или 2 раза в неделю по 1 часу (40 мин.) на индивидуальные занятия и занятия в малых группах.</p>
2	<p><b>От 162 до 180 часов</b>  Групповые занятия 3 раза в неделю по 2 академических часа (40+40 мин. с перерывом 10 мин.) + 1 раз в неделю от 0,5 (25 мин.) до 1 часа (40 мин.) на индивидуальные занятия и занятия в малых группах</p>	<p><b>От 180 до 216 часов</b>  Групповые занятия 3 раза в неделю по 2 академических часа (40+40 мин. с перерывом 10 мин.) + 1 или 2 раза в неделю по 1 часу (40 мин.) на индивидуальные занятия и занятия в малых группах</p>
3	<p><b>От 162 до 180 часов</b>  Групповые занятия 3 раза в неделю по 2 академических часа (40+40 мин. с перерывом 10 мин.) + 1 раз в неделю от 0,5 (25 мин.) до 1 часа (40 мин.) на индивидуальные занятия и занятия в малых группах  или  Групповые занятия 1 раз в неделю по 3 академических часа (40+40 + 40) мин. с перерывом 10 мин.) и 1 раз в неделю по 2 часа (40+40) мин. с перерывом 10 мин.) +1 раз в неделю 1 час (40 мин.) на индивидуальные занятия и занятия в малых группах</p>	<p><b>От 180 до 216 часов</b>  Групповые занятия 3 раза в неделю по 2 академических часа (40+40 мин. с перерывом 10 мин.) + 1 раз в неделю от 0,5 (25 мин.) до 1 часа (40 мин.) на индивидуальные занятия и занятия в малых группах  Или  Групповые занятия 1 раз в неделю по 3 академических часа (40+40 + 40) мин. с перерывом 10 мин.) и 1 раз в неделю по 2 часа (40+40) мин.</p>

		с перерывом 10 мин.) +1 раз в неделю 1 час (40 мин.) на индивидуальные занятия и занятия в малых группах
Вариативная часть программы	-	1 раз в неделю 1 час (40 мин.) на индивидуальные занятия.

Возможно сокращение продолжительности занятия при использовании технических средств обучения (при необходимости) согласно рекомендациям СанПин.

### **1.8. Форма обучения.**

Форма обучения очная (контактная) и дистанционная (бесконтактная) с применением дистанционных технологий.

### **1.9. Особенности организации образовательного процесса.**

Чтобы обеспечить качество знаний обучающихся, должен быть соблюден количественный состав групп:

- 1 год обучения - 12-15 человек;
- 2 год обучения - 10-12 человек;
- 3 год обучения - 8 - 10 человек.

#### ***Формы работы:***

- групповые на стартовом и базовом уровне.
- на углубленном (продвинутом) уровне обучения предполагается работа с учащимися в микрогруппах от 3 до 5 человек и индивидуально.

Разноуровневая программа театра костюма «Чаровница» предполагает реализацию параллельных процессов освоения содержания программы на его разных уровнях углублённости, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого из участников рассматриваемой программы.

Содержание программы организовано в модульном формате, которые отражают актуальную тематику интересов ребенка. Модуль легко встраивается в образовательные контексты обучающегося, устраняя тот или иной дефицит, который был зафиксирован самим обучающимся. Модульная система позволяет провести зачет экстерном одного из модулей или с легкостью выстроить индивидуальную траекторию развития обучающегося.

Программа театра костюма «Чаровница» 1 года реализуется в 4 модулях, 2 года обучения может быть реализована в 6 модулях, 5 из которых инвариативные и 1 вариативный. Каждый модуль посвящен отдельной теме. При изучении теоретического материала раздела «Мир моды» возможно применение дистанционных форм обучения.

Индивидуальные занятия предусмотрены во всех модулях программы и вариативной части программы. На индивидуальные занятия в малых группах отводится от 0,5 до 2 часов в неделю. Различия между уровнями освоения отражаются в разной часовой нагрузке, использовании новых форм при организации деятельности (дистанционных), более широкого применения индивидуальных форм работы на углубленном этапе освоения программы.

Дополнительная общеразвивающая программа театр костюма «Чаровница» обеспечивает вариативность обучения за счет введения вариативной части в учебный план (имеет инвариантную и вариативную части).

Инвариантная часть включает общие базовые темы, необходимые для всех категорий учащихся. Вариативная часть предполагает обучение одаренных учащихся, учащихся, проявляющих повышенный интерес к программе театра костюма. Такой подход к содержанию образовательной деятельности позволяет индивидуализировать процесс обучения в рамках общего количества отведенных часов.

Для учащихся второго года обучения программой предусматривается вариативная часть - творческие занятия, на которые выделяется 1 час в неделю, что составляет 36 часов в год.

Для учащихся, прошедших обучение по программе и проявляющих повышенный интерес обучению, разрабатывается индивидуальный учебный план. Его содержание изменяется и дополняется ежегодно в зависимости от возрастных, индивидуальных особенностей и творческих потребностей учащихся.

Занятия включают в себя теоретическую и практическую часть. Теоретическая часть представлена в виде учебных занятий, экскурсий, выставок. Практическая часть представлена в виде практического закрепления, выполнения домашнего задания, изготовления изделий, творческих проектов, творческих заданий.

Одно и то же задание может быть выполнено в нескольких уровнях: репродуктивном - с подсказкой педагога, репродуктивном - самостоятельно и творческом. Свободный выбор каждого ребёнка. Например, тема «Вязание изделий» предполагает вязание шапочки под руководством педагога по предложенному образцу, а предлагается найти интересные варианты в различных источниках, проработать идею для изготовления шапочки по своей задумке, подобрать пряжу, схемы, декоративную отделку.

Для качественного усвоения программы с каждым учащимся ведётся индивидуальная работа по обработке выполнения технических операций и

приёмов. Каждая работа наглядно показывает возможность учащегося. С каждым ребёнком отрабатываются наиболее сложные элементы, здесь необходимо внимательное, чуткое и доброе отношение к юному автору. Используется дифференцированный подход, все удачи поощряются, все недочёты тактично и мягко исправляются.

Обучение в театре костюма может осуществляться в разновозрастных группах. Образовательный процесс в разновозрастных группах позволяет развиваться всем учащимся, от младших до старших, снимая психологический барьер неуверенности у одних и сдерживая амбиции других, в разновозрастной группе происходит взаимное обучение: более умелые и знающие охотно помогают младшим освоить какой-либо прием, способ, навык, что способствует интересному творческому общению и деловому дружелюбию. Такая форма работы предполагает проявление терпения, внимательности, корректности, ответственности и самоконтроля со стороны старших подростков. Возникающая в результате в коллективе атмосфера психологического комфорта, неформального общения и свободной самореализации наиболее благоприятствует развитию каждого, установлению взаимопонимания и появлению дружеских связей.

На занятиях дети учатся жить и работать в коллективе, для этого создаются все условия. Очень хорошо сплачивает коллектив подготовка к праздникам и проведение их в объединении. Хорошей традицией стало поздравление учащихся с днем рождения.

**Матрица разноуровневой образовательной программы «Модное рукоделие» театра костюма «Чаровница»**  
Таблица №2

Уровни	Критерии	Применяемые методы и технологии	Результаты	Специфика учебной деятельности
<b>Стартовый</b>	<p><b>Предметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- усвоение терминологии, относящейся к миру моды, стиля;</li> <li>- освоение основ вязания крючком, ручного шитья, работы с фетром на примере сувенирных изделий и игрушек, простых изделий;</li> <li>- навыки создания и изготовления украшений и дополнений к костюму;</li> <li>- начальное представление о моделировании.</li> </ul>	<p>Словесные, наглядные, практические .</p> <p>Технология оценивания, проблемно-диалогическая технология.</p> <p>Технология дифференцированного обучения, основанного</p>	<p><b>Предметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание терминов, относящихся к миру моды, стиля;</li> <li>- знание основных этапов развития моды;</li> <li>- умение выполнять в технике вязания крючком и ручного шитья сувенирные изделия, игрушки, одежду для кукол;</li> <li>- овладение начальными навыками создания модели одежды для творческой коллекции на примере кукольной одежды.</li> </ul>	<p><b>Дифференцированные задания</b></p> <p>Каждый обучающийся коллектива исполняет свою партию в музыкальном произведении.</p> <p>Дифференциация происходит в соответствии с интеллектуальными, физическими и творческими возможностями учащегося по нескольким параметрам:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) выбор изделия для изготовления по своему желанию и вкусу,</li> <li>2) выбор техники;</li> <li>3) художественная и техническая сложность задания и выполнения практической работы.</li> </ol> <p>Изучение основ техники вязания и шитья.</p>
	<p><b>Метапредметные:</b></p> <p>Самостоятельность, дисциплинированность, общительность, умение самостоятельно контролировать учебные действия, развитость навыков сотрудничества.</p>	<p>на интересах детей.</p> <p>Технология развивающего обучения.</p>	<p><b>Метапредметные:</b></p> <p>Формирование умений постановки учебной задачи и её успешного решения, работы с информацией, контроля и оценки результатов деятельности, владение навыками сотрудничества с учащимися и педагогом.</p>	

	<p><b>Личностные:</b>  -сформированность нравственных качеств личности, познавательных потребностей, осознание национальной идентичности;  -сформированность чувства ответственности за выполненную работу;  - воспитание художественного и эстетического вкуса;  - воспитание стремления к творческой самореализации и самосовершенствованию.</p>		<p><b>Личностные:</b>  -воспитание личностных качеств: трудолюбия, ответственности, коллективизма, сценической и общей культуры, уважения к культурному наследию и истории родной страны.  -знание основных морально-этических норм и способность, руководствуясь ими, оценивать собственные действия и действия других людей.  - стремление к творческой самореализации и самосовершенствованию.</p>	<p>Исполнение простых изделий в ограниченном количестве произведений. Участие в концертной деятельности и конкурсах на уровне учреждения.</p>
Базовый	<p><b>Предметные:</b>  -усвоение терминологии, относящейся к миру моды, стиля в большем объеме и уровне сложности;  -освоение техники вязания крючком, декоративного вязания крючком, ручного шитья, работы с фетром на примере различных изделий и том числе и по собственной задумке;  - навыки создания и</p>	<p>Словесные, наглядные, практические .  Технология оценивания, проблемно-диалогическая технология, частично-поисковый метод.  Технология</p>	<p><b>Предметные:</b>  - знание терминов, относящихся к миру моды, стиля, специальной терминологии в большем объеме и уровне сложности;  -знание основных этапов развития моды, костюма;  - умение выполнять в технике вязания крючком и ручного шитья различные изделия средней сложности;  - умение правильно подбирать одежду согласно стилю, возрасту;  - навыки декорирования изделий;  - первоначальные навыки моделирования</p>	<p><b>Дифференцированные и творческие задания, проектная деятельность</b>  В дифференцированные задания вводится творческая составляющая. Обучающиеся получают знания в области декоративно-прикладного искусства, которое тесно связано с дополнением и украшением костюма, изготовлением изделий,</p>

<p>изготовления украшений и дополнений к костюму, в том числе и по собственной задумке;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- представление о моделировании вязаных изделий, декорировании;</li> <li>- усвоение знаний в области культуры одежды</li> <li>- сформированность начальных исследовательских навыков.</li> </ul>	<p>дифференцированного обучения, основанного на интересах детей. Технология групповой деятельности</p>	<p>вязаных изделий и изделий без выкройки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладение основными навыками создания модели одежды для творческой коллекции;</li> <li>- знания в области культуры одежды</li> <li>- овладение основными исследовательскими навыками.</li> </ul>	<p>осваивают их практического применения. Творческие задания. Усложняются приемы изучаемых техник. Выполняется большее количество изделий и более трудоемких. Участие в коллективных проектах по созданию творческих коллекций одежды.</p>
<p><b>Метапредметные:</b> Самостоятельность, дисциплинированность, умение самостоятельно организовать и контролировать учебные действия, Групповые занятия 2 раза в неделю по 2 академических часа (45+45 мин. с перерывом 10 мин.) + 1 или 2 раза в неделю по 1 часу (45 мин.) на индивидуальные занятия и занятия в малых группах общительность, развитость навыков сотрудничества.</p>		<p><b>Метапредметные:</b> Формирование умений целеполагания, самостоятельной организации и планирования при решении учебных задач, работы с информацией, контроля и оценки результатов деятельности, владение навыками сотрудничества с учащимися и педагогом.</p>	<p>Возможность выбора вариативного блока программы. Участие в конкурсах муниципального уровня.</p>

	<p><b>Личностные:</b> Сформированность нравственных качеств личности, познавательных потребностей, эстетической культуры, осознание социальной роли и национальной идентичности.</p>		<p><b>Личностные:</b> -уважение к культурному наследию. знание основных морально-этических норм и способность, руководствуясь ими, оценивать собственные действия и действия других людей, эмпатия. -способность к самостоятельной организации работы, стремление к получению новых знаний -развитый художественный вкус, фантазия.</p>	
Продвинутый	<p><b>Предметные:</b> Усвоение специальной терминологии на уровне, сопоставимом с начальным профессиональным образованием в области истории моды и костюма, стиля; - усвоение знаний в области информационной и коммуникативной культуры; -навыки в самостоятельности разработки и создания вязаные изделия согласно тематике программы, создании украшений по собственным</p>	<p>Словесные, наглядные, практические , проблемно-поисковые. Технология оценивания, проблемно-диалогическая технология, частично-поисковый, творческий и проективный методы. Технология</p>	<p><b>Предметные:</b> -знание специальной терминологии на уровне, сопоставимом с начальным профессиональным образованием; - знания и умения в области информационной и коммуникативной культуры; - умение самостоятельно моделировать вязаные изделия, создавать украшения; -знание технологии вязания одежды; -умение проектировать изделия с использованием различных техник декоративно-прикладного творчества; - овладение навыками разработки и изготовлении моделей одежды для авторских и творческих коллекций;</p>	<p><b>Исследовательская, проектная, исполнительская деятельность.</b> Проектируют творческую коллекцию одежды, с использованием различных техник декоративно-прикладного творчества, применяя все свои умения и навыки, приобретенные за время обучения. . Возможность изучения вариативного блока программы. Творческие задания. Наставничество</p>

	<p>эскизам в разных техниках;  _знание технологии вязания одежды;  - проектирование изделий с использованием различных техник декоративно-прикладного творчества;  - навыки разработки и изготовления моделей одежды для авторских и творческих коллекций;  Сформированность исследовательских навыков.</p>	<p>дифференцированного обучения, основанного на интересах детей.</p>	<p>-овладение навыками исследовательской и проектной деятельности.</p>	<p>при работе в малых группах.  Коллективная и индивидуальная исследовательская деятельность. Участие в конкурсах различного уровня. Индивидуальный образовательный маршрут.</p>
	<p><b>Метапредметные:</b>  Инициативность, креативность, общительность, умение самостоятельно организовать и контролировать учебные действия, сотрудничество с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории</p>		<p><b>Метапредметные:</b>  Умение самостоятельно организовать и планировать деятельность, выбирать способы решения учебных задач, анализировать и структурировать полученную информацию, контролировать и оценивать свои действия и результаты работы, развитые коммуникативные компетенции и владение навыками групповой деятельности;  -овладение навыком использования социальных сетей в образовательных целях.</p>	

	<p><b>Личностные:</b>  Формирование нравственных качеств личности, познавательных потребностей, способность к саморазвитию, мотивация к творчеству, осознание социальной роли.</p>	<p><b>Личностные:</b>  -развитый художественный вкус, образное мышлением и фантазия, творческая активность;  -обладает нравственной позицией (внутренняя мотивация поведения учащегося, способного к самоконтролю);  - выработано умение выполнять задания самостоятельно и в команде бесконтактно;  -устойчивое стремлением к самосовершенствованию и к творческой самореализации;  - понимание сущности и социальной значимости предполагаемых будущих профессий, определенных программой.</p>	
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

## 1.10. Содержание программы.

### Учебный план

Учебный план отражает последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов.

В условиях временного ограничения (приостановления) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и применением дистанционных форм обучения (бесконтактной) возможно увеличение количества часов по программе, отведенных на изучение теоретических основ и сокращения количества часов, отведенных на практическую часть. Вместе с тем, дистанционными формами оценивания уровня освоения программного материала считать: тестирование, анкетирование, выполнение проектной работы, контрольные задания.

### Цели и задачи модулей 1 года обучения

Таблица №3

МОДУЛЬ	Задачи	Уровни		
		Стартовый	Базовый	Продвинутый уровень:
МИР МОДЫ	Обучающие	Познакомить с элементарными понятиями об одежде, цветовыми решениями.	Формирование знаний б одежде, костюме, личном имидже, цветовых решениях костюма.	Развитие умений проводить информационное исследование по печатным изданиям в сфере моды; создать свой индивидуальный образ.
	Развивающие	Расширить информированность в области моды и стиля.	Расширить спектр специальных знаний в области моды и стиля.	Развитие навыков ориентироваться в современных направлениях моды.
	Воспитательные	Воспитывать художественный вкус, чувство стиля.	Воспитать тонкий художественный вкус, чувство стиля, умение гармонически сочетать особенности своего облика с выбранным костюмом.	Формировать творческую личность с широким кругозором в области моды и костюма.

ВЯЗАНИЕ И МОДА	Обучающие	<p>Обучить основным приемам вязания крючком, на примере сувенирных изделий и игрушек.</p> <p>Формировать первоначальные навыки изготовления украшений и дополнений к костюму в технике вязания крючком и из фетра.</p> <p>Формировать начальное представление о моделировании на примере кукольной одежды.</p>	<p>Обучить приемам вязания крючком;</p> <p>Формировать навыки изготовления украшений и дополнений к костюму в технике вязания крючком, в том числе и по собственной задумке;</p> <p>Обучить приемам моделирования на примере кукольной одежды;</p>	<p>Развитие навыков в области техники вязания крючком;</p> <p>Развитие специализированных навыков в области моделирования вязаных изделий.</p>
	Развивающие	<p>Способствовать развитию творческих способностей;</p> <p>Развивать самостоятельность и самоконтроль (учиться доводить начатое дело до конца).</p>	<p>Способствовать формированию устойчивого интереса к данной области знаний</p>	<p>Формировать потребность в творческой деятельности в области художественного вязания.</p>
	Воспитательные	<p>Воспитывать уважение к культурному наследию страны.</p> <p>Воспитывать любовь к различным видам народного творчества, в частности к вязанию.</p>	<p>Воспитывать уважение к культурному наследию страны.</p> <p>Воспитывать любовь к различным видам народного творчества, в частности к вязанию.</p>	<p>Воспитывать уважение к культурному наследию страны.</p> <p>Воспитывать внутреннюю личностную культуру.</p> <p>Воспитывать стремление к самообразованию.</p>

РАБОТА С ФЕТРОМ	Обучающие	Познакомить с приемами работы с фетром.	Формирование базовых умений и навыков работы с фетром.	Сформировать навыки в области работы с фетром.
	Развивающие	Способствовать развитию познавательных процессов: памяти, мышления, внимания, воображения.	Расширить спектр специальных знаний в области декоративно-прикладного искусства.	Развитие специальных знаний в области декоративно-прикладного искусства.
	Воспитательные	способствовать воспитанию личностных качеств: трудолюбия, ответственности.	Воспитывать стремление к творческой самореализации.	Воспитывать стремление к поиску новых форм и декоративных средств.
ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА	Обучающие	Познакомить с элементарными понятиями в области создания творческих работ.	Сформировать умения в области создания творческих работ.	Совершенствование навыков в создании творческих работ.
	Развивающие	Способствовать развитию творческих способностей. Развивать образное мышление и фантазию.	Способствовать формированию устойчивого интереса к данной области знаний. Развивать коммуникативные умения.	Формировать потребность в творческой деятельности в области создания творческих работ по собственным эскизам
	Воспитательные	Учить правилам общения в совместной деятельности	Воспитывать стремление к творческой самореализации и самосовершенствованию	Способствовать применению коммуникативных навыков в совместной творческо-продуктивной деятельности

## Учебный план

### 1 год обучения

Таблица № 4

№	Раздел, тема	Количество часов				Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	В том числе индивидуально или в малой группе	
I.	Вводное занятие	2	1	1		Диагностика Собеседование
II.	Модуль 1 «Мир моды»	25	5	20	6	Наблюдение, опрос, тестирование
III.	Модуль 2 «Вязание и мода»	101	19	82	20	Практический контроль, наблюдение, опрос, тестирование, творческий проект, выставка
3.1.	Техника вязания крючком	60	10	50	12	
3.2.	Стильные штучки	16	4	12	3	
3.3.	Моделирование и вязание одежды для кукол.	25	5	20	5	
IV.	Модуль 3 «Работа с фетром»	25	5	20	5	Наблюдение, творческий проект, выставка
V.	Модуль 4 «Творческая работа»	25	5	20	5	Защита творческой работы.
VI.	Итоговое занятие	2	2	-		Диагностика Выставка, дефиле
Итого:		180	37	143	36	
Общее максимальное количество часов:		180				

## 1.11. Содержание учебного плана.

### Содержание учебного плана

#### 1-й год обучения

#### I. Вводное занятие (2 часа).

##### *Теория (1 час):*

Экскурсия по Дворцу детского и юношеского творчества, традиции, правила поведения. Режим работы. Знакомство с программой и задачами театра костюма. Виды декоративно-прикладного творчества. Инструменты и материалы, используемые на занятиях.

Требования безопасной работы в объединении, инструктаж по ТБ, опрос.

*Практика (1 час):* входная диагностика, игры для знакомства и сплочения группы.

#### 1 модуль «Мир моды»

##### *Теория:*

Человек и одежда. Понятия – одежда, костюм, платье, аксессуар, украшение и т. д. Одежда мужская и женская, детская. Одежда, костюм и их функции. Краткая история развития детской одежды. Основные требования, предъявляемые к детской одежде. Знакомство с основными видами журналов мод, журналов по вязанию. Знакомство с известными модельерами. Мода на подиуме. Понятие о цвете. Основы цветосочетания – цветовой круг, тепловые и холодные цвета, яркость, контрастность. Сочетание цветов в одежде.

##### *Практика:*

Коллективная работа с иллюстрациями. Определение группы костюма. Сам себе модельер. Зарисовка наряда своей мечты. Изготовление коллажа по заданной теме. Зарисовка цветными карандашами цветового круга. Определение наиболее удачных цветовых сочетаний в одежде. Кроссворды, викторины, загадки по теме «Одежда».

##### **Стартовый уровень:**

Коллективная работа с иллюстрациями. Определение группы костюма: бытовой, спортивный, униформа, сценический, обрядовый; костюм, выделяющий особое лицо в обществе. Сам себе модельер. Зарисовка наряда своей мечты. Одежда для бумажных кукол. Предусматривает помощь педагога.

**Базовый уровень:** Изучение терминов по теме. Изготовление коллажа по заданным темам. Создание образа. Работа с цветом. Творческие задания по изготовлению одежды для бумажных кукол. Предусматривает помощь педагога.

**Продвинутый уровень:** Освоение дополнительных материалов, расширяющих тему, подбор фото и иллюстраций. Подготовка презентации или доклада по заданной теме.

Работа с эскизами.

## 2 модуль «Вязание и мода»

### 1. Техника вязания крючком.

#### **Теория:**

Из истории вязания. Вязание в быту. Посадка при вязании, положение рук и туловища. Освоение приёмов вязания. Воздушная петля, полустолбик, столбик без накида, полустолбик с накидом, столбик с одними несколькими накидами, запись значков, используемых для обозначения приёмов. Техника вязания прямого полотна столбиками без накида и с накидом. Принцип вязания по кругу (прибавление петель). Запись с помощью условных обозначений схем вязания, введение названий приёмов («рогатка», «лапка», «веер», «ракушка», «листик», «пико»). Узоры с ракушками и рогатками. Знакомство с основами филейного вязания. Принцип вязания салфетки. Знакомство со схемами. Тапочки. Подбор инструментов и материалов. Способы вязания.

**Практика:** Отработка умений и навыков основных приемов вязания на примере образцов вязания и изделий.

**Стартовый уровень:** Вязание простых изделий: подушечка для куклы или иглолок, плед для куклы. Вязание поделок на основе круга по готовому образцу: игрушки по выбору или карандашница, или прихватка, тапочки для куклы. Выполнение изделий в технике аппликации из цепочек. Знакомство со схемами, вязание одного образца. Предусматривает помощь педагога.

**Базовый уровень:** Вязание изделий на основе прямого полотна и круга по выбору (игрушки, небольшая сумочка, тапочки для себя и др.). Вязание узоров с ракушками и рогатками (кошелек, др.). Выполнение образцов вязания по схемам. Вязание небольшой салфетки.

Предусматривает помощь педагога.

**Продвинутый уровень:** Выполнение индивидуального задания: самостоятельный выбор изделий интересных для изготовления.

Отработка умений и навыков основных приемов вязания на примере более трудоемких изделий (шарф, бактус, сумка и др.), вязание игрушек по собственному замыслу. Предложить варианты изготовления и оформления тапочек.

Выполнение образцов по схемам: «рогатка», «лапка», «веер», «ракушка», «пико». Индивидуальное задание - зарисовать схему по предложенному связанному образцу.

Возможна помощь педагога.

### 2. Стильные штучки.

#### **Теория:**

Знакомство с понятиями «украшение», «аксессуар» «дополнение к одежде». Знакомство со схемами вязаных цветов. Понятие «эскиз».

**Практика:** Отработка умений и навыков изготовления украшений и аксессуаров. Занятие-посиделки. Выполнение изделий: заколка для волос,

резинка для волос, бусы, повязка на голову, браслет, шарфик, митенки, сумка и т.п. Зарисовка эскиза и вязание украшений по собственному замыслу (или повторение готового изделия из журнала).

**Стартовый уровень:** Индивидуальное задание: вязание простых украшений по предложенному образцу (кулон, браслет, заколка для волос).

Предусматривает помощь педагога.

**Базовый уровень:** Выполнение индивидуального задания: Вязание украшения на основе готового из журнала или интернет-источника, но с внесением изменений по своему желанию, например изменение цвета, пряжи, оформления и др. Вязание дополнений к одежде.

Анализ выполненной работы.

Предусматривает помощь педагога.

**Продвинутый уровень:** Выполнение индивидуального задания: разработка украшения или аксессуара по собственному замыслу и эскизу. Самостоятельная проработка вариантов планирования работы, нахождение оптимального для себя.

Освоение дополнительных материалов, расширяющих тему, подбор фото, схем. Анализ выполненной работы.

### **3. Моделирование и вязание одежды для кукол.**

#### ***Теория:***

Вязаная одежда для кукол. Процесс создания модели. Знакомство с моделированием вязаных изделий. Последовательность изготовления одежды для кукол. Отделка одежды и украшения.

#### ***Практика:***

Вязание одежды для кукол: платье, топ, юбка, шляпка, накидка, одежда по собственной задумке. Контроль качества.

**Стартовый уровень:** Вязание платья по образцу.

Предусматривает помощь педагога.

**Базовый уровень:** Индивидуальное задание: вязание одежды для куклы по собственному замыслу.

**Продвинутый уровень:** Выполнение индивидуального задания: разработка и вязание авторской модели одежды для куклы с дополнениями и украшениями к костюму.

В особых случаях возможен вариант изготовления любого вязаного изделия в натуральную величину.

Самостоятельное выполнение индивидуального задания: проанализировать работу, проанализировать полученные результаты, сделать выводы по практической и теоретической части.

Освоение дополнительных материалов, расширяющих тему.

### **3 модуль «Работа с фетром»**

#### ***Теория:***

Знакомство с материалом, его свойствами. Инструменты и приспособления для работы с фетром. Изделия из фетра. Цветы из фетра, украшения.

Аппликация из фетра. Способы соединения. Строчки, применяемые в работе с фетром. Работа с шаблоном.

**Практика:** Отработка умений и навыков работы с фетром. Выполнение изделий: цветы, броши, куколки, чехольчики, сумочки. Аппликация из фетра.

**Стартовый уровень:** Изготовление изделий из фетра без использования шитья, с помощью клеевого пистолета.

По предложенному педагогом алгоритму выполнить изделия из фетра по готовым шаблонам. Предусматривает помощь педагога.

**Базовый уровень:** Изготовление изделий из фетра с помощью иглы и клеевого пистолета как по готовым шаблонам, так и по технологии, не требующей их.

Самостоятельное выполнение индивидуального задания: определение подходящего по свойствам фетра для разных видов изделий.

Предусматривает помощь педагога.

**Продвинутый уровень:** Выполнение индивидуального задания: самостоятельный выбор изделий интересных для изучения и изготовления. Самостоятельная проработка вариантов техники изготовления. Внесение креативных элементов.

Освоение дополнительных материалов по теме.

Самостоятельное решение затруднительных моментов.

#### 4 модуль «Творческая работа»

**Теория:**

Выполнение зачетной работы. Это может быть творческая разработка работа или повторяющая готовую из изданий по вязанию. Идеи для творчества. Выбор изделия для зачетной работы, изучение схемы, консультация. Условные обозначения незнакомых элементов вязания, техника их вязания.

**Практика:** выполнение зачетной работы. Применение и закрепление в работе полученных знаний и навыков, и умений.

**Стартовый уровень:** Изготовление работы, повторяющей готовую из изданий по вязанию, рукоделию.

Предусматривает помощь педагога.

**Базовый уровень:** Изготовление творческой работы. Работа со схемой. Техническая проработка. Подбор ниток, крючка. Или участие в создании коллективной творческой работы, возможно коллекции одежды.

Предусматривает помощь педагога.

**Продвинутый уровень:** Творческий проект. Изготовление творческой работы по собственным эскизам.

Самостоятельное выполнение индивидуального задания: проанализировать работу, проанализировать полученные результаты, сделать выводы по практической и теоретической части проекта, обосновать их. Возможна помощь педагога.

## IX. Итоговое занятие.

Подведение итогов работы театра костюма. Организация выставки детских работ. Презентация изделий.

### Цели и задачи модулей 2 года обучения

Таблица №5

МОДУЛЬ	Задачи	Уровни		
		Стартовый	Базовый	Продвинутый
МИР МОДЫ	Обучающие	Познакомить с элементарными понятиями в области моды и стиля.	Формировать представление о создании художественного образа костюма.	Развитие специальных навыков в области мира моды и костюма.
	Развивающие	Расширить информированность в области моды и стиля.	Расширить спектр специальных знаний в области моды и стиля.	Развитие допрофессиональных навыков в области моды и костюма.
	Воспитательные	Воспитывать эстетический и художественный вкус.	Воспитывать творческую личность с эстетическим видением мира, развитым художественным вкусом.	Воспитывать творческую личность с углубленным эстетическим видением мира, развитым художественным вкусом.
ДЕКОРАТИВНОЕ ВЯЗАНИЕ	Обучающие	Познакомить с новыми приемами вязания. Познакомить с элементарными понятиями в области вязания изделий	Сформировать базовые навыки выполнения новых приемов декоративного вязания крючком. Сформировать базовые умения в области вязания	Сформировать навыки в области декоративного вязания крючком, вязания изделий.

			изделий (шапочка, изделие без рукава), сделать расчет петель при вязании изделия.	
	Развивающие	Способствовать развитию познавательных процессов, памяти, мышления, внимания, воображения	Способствовать формированию интереса к данной области знаний.	Способствовать формированию устойчивого интереса к данной области знаний.
	Воспитательные	Воспитать чувство ответственности за выполненную работу.	Воспитывать трудолюбие, чувство ответственности за выполненную работу.	Воспитывать трудолюбие, чувство ответственности за выполненную работу.
ОСВОЕНИЕ ПРИЕМОВ РУЧНОГО ШИТЬЯ ЧЕРЕЗ ИЗГОТОВЛЕНИЕ ИЗДЕЛИЙ И СУВЕНИРОВ	Обучающие	Формировать начальные понятия о видах и свойствах тканей. Познакомить с элементарными понятиями в области шитья простых изделий.	Формирование базовых умений и навыков В ручном шитье на примере простых изделий	Сформировать навыки ручного шитья на примере изделий по собственной задумке.
	Развивающие	Развивать способности анализировать свою деятельность.	Развивать стремление детей адекватно оценивать результаты своей деятельности	Развивать умение анализировать и оценивать результаты собственного труд, находить способы его улучшения. Стремиться к успешной самопрезентации.
	Воспитательн	Воспитать чувство ответственности по отношению к коллективу.	Воспитать чувство ответственности по отношению к коллективу.	Воспитывать активную жизненную позицию

ОСНОВЫ МОДЕЛИРОВАНИЯ И ТЕХНОЛОГИЯ ПОШИВА ИЗДЕЛИЙ, НЕ ТРЕБУЮЩИХ ВЫКРОЙКИ	Обучающие	Формировать представление о создании одежды без выкройки.	Формировать базовые умения в области изготовления простых швейных изделий без выкройки, ее декорирования.	Формировать потребность в творческой деятельности в области моделирования изделий.
	Развивающ	Развивать мотивацию к познанию и творчеству.	Развивать познавательные и эмоционально-волевые процессы.	Развивать мотивацию к получению специальных знаний в данной области.
	Воспитательные	Воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру.	Воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру.	Воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру, стремление к поиску новых форм и декоративных средств выражения образа.
ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА	Обучаюши	Формирование основ в создании творческих работ.	Сформировать умения в области создания модели для творческой коллекции одежды.	Совершенствование навыков в создании модели для творческой коллекции одежды.
	Развивающие	Развивать стремление к творческой реализации в творческой группе. Развивать коммуникативность.	Развивать проектное мышление и способность действовать в проектной группе.	Научить выдвигать и воплощать свои креативные идеи в индивидуальных и коллективных работах театра.
	Воспитательн	Воспитывать стремление понимать и принимать позицию другого человека	Воспитывать стремление понимать и принимать позицию другого человека, оказывать ему необходимую	Воспитывать активную жизненную позицию. Способствовать формированию устойчивой

			помощь в достижении его целей.	мотивации к самоопределению
КРЮЧОК И ФАНТАЗИЯ	Обучающие	-	Способствовать формированию устойчивого интереса к дизайну, креативному вязанию	Формировать потребность в творческой деятельности в области креативного вязания.
	Развивающие	-	Сформировать у детей уверенность в себе и своих силах, создавая тем самым мотивацию к творческой и социальной активности.	Развивать умение непосредственно, творчески мыслить и выражать свои замыслы в создании оригинальных дизайнерских изделий.
	Воспитательные	-	Воспитывать творческую личность	Воспитывать творческую личность с широким кругозором, углубленным эстетическим видением мира, развитым художественным вкусом.

**Учебный план  
2 год обучения**

Таблица № 6

№ п/п	Тема	Количество часов				Формы /аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	В том числе индивидуально или в малой группе	
I.	Вводное занятие	2	2	-		Диагностика Собеседование

II.	Модуль 1 «Мир моды»	20	10	10		Наблюдение, опрос, тестирование
III.	Модуль 2 «Декоративное вязание крючком»	78	20	58	24	Практически й контроль, наблюдение, опрос, тестирование , творческий проект, выставка
3.1.	Техника вязания крючком	30	8	22	12	
3.2.	Вязание изделий.	48	12	36	12	
IV.	Модуль 3 «Освоение приемов ручного шитья через изготовление изделий и сувениров»	30	6	24	6	Практически й контроль, Наблюдение. выставка
V.	Модуль 4 «Основы моделирования и технология пошива изделий, не требующих выкройки»	20	4	16	6	Практически й контроль, наблюдение, презентация работ
<b>5 Модуль</b>						
VI.	Модуль 5 «Творческая работа»	28	4	24		Презентация работ, выставка
VII.	Итоговое занятие	2	2	-		
Итого:		180	48	129	36	
<b>Вариативная часть</b>						
VIII.	Крючок и фантазия	36	6	30	36	Практический контроль, наблюдение
Итого:		36	6	30	36	
Общее максимальное количество часов:		216	54	162		

## Содержание учебного плана 2-й год обучения

### **I. Вводное занятие.**

#### ***Теория:***

Презентация театра костюма «Чаровница». Цели и задачи обучения. Рассказ о значении вязания в современной жизни. Информация по организации работы в объединении, рабочего места. Инструктаж по технике безопасности.

#### ***Практика:***

Проведение тестирования, игр на знакомство и объединение коллектива. Входная диагностика.

### **1 модуль «Мир моды»**

#### ***Теория:***

Эстетический вкус и культура костюма. Что такое мода. Краткий обзор истории моды: где и когда зародилась как явление, какие факторы и обстоятельства влияют на её возникновение и сменяемость, распространение. История домов мод, знаменитых кутюрье. История школьной формы. Стиль. Разнообразие стилей в одежде. Стилевые направления - какие бывают, какие подходят, ситуация и стиль - что и где уместно.

Имидж современной девочки, девушки. Аксессуары, как часть имиджа. Как быть модной - тренды сезона: крой, ткани, узоры, оттенки.

Цвет и внешность - природный колорит, одежда каких оттенков подходит.

Цветосочетание. Гармоничное сочетание цветов в одежде.

Мода и вязание. Трикотажная одежда. Знакомство с творческой деятельностью наиболее известных модельеров.

#### ***Практика:***

Коллективное обсуждение эстетической роли костюма, отношения каждого человека с модой. Изучение специальной литературы и просмотр видеороликов по теме истории костюма, исторических стилей. Изучение журналов мод, а также просмотр видеороликов из коллекций знаменитых домов мод.

Эскиз личного гардероба. Учимся создавать интересные и модные комплекты - коллажи с использованием журналов. На примере вещей, обучающихся рассмотреть приёмы визуальной коррекции фигуры. Определить особенности своей внешности, понять, как подчеркнуть достоинства и найти свой стиль.

Дома: разобрать свой гардероб по цветам на тёплые и холодные, яркие и приглушённые оттенки, составить из своих вещей несколько образов - комплектов в выбранном стиле.

**Стартовый уровень:** Творческое задание: представить себя в роли модельера, выбрать тему, направление, придумать свой бренд. Копирование исторических стилей. Предусматривает помощь педагога.

**Базовый уровень:** Выполнение собственного проекта в стиле выбранной эпохи. Творческое задание: представить себя в роли модельера, выбрать тему, направление, придумать свой бренд, обосновать выбор. Зарисовка эскизов. Эскиз «Школьная форма будущего». Коллаж по теме «Стиль». Предусматривает помощь педагога.

**Продвинутый уровень:** Самостоятельное выполнение индивидуального задания: определение стилевого направления. Самостоятельная работа – подготовка доклада о знаменитых дизайнерах и модельерах, в частности дизайнерах вязаных изделий.

Изучение журналов мод, дополнительной литературы по теме. Выполнение собственного проекта в стиле выбранного кутюрье или дома мод. Зарисовка эскизов. Эскиз «Школьная форма будущего».

## 1 модуль «Декоративное вязание крючком»

### 1. Техника вязания крючком.

#### *Теория:*

Наборный край из соединительных столбиков, столбиков без накида, столбиков с накидами, преимущества такого края. Вытянутые петли. Пышные столбики, скрещенные столбики, рельефные столбики. Знакомство со схемами ажурных узоров. Афганский квадрат. Обвязка ткани кружевами. Вязание и аппликация.

#### *Практика:*

Отработка умений и навыков основных приемов вязания на примере образцов вязания и изделий.

**Стартовый уровень:** Вязание по образцу. Выполнение образцов с вытянутыми петлями, рельефными, скрещенными столбиками, «пико». Могут быть выполнены не все образцы. Вязание простых изделий (шарфик, игрушка). Предусматривает помощь педагога.

**Базовый уровень:** Тренировка выполнения наборного края. Выполнение образцов с вытянутыми петлями, рельефными, скрещенными столбиками, «пико». Вывязывание ажурных и фантазийных узоров. Применение данных приемов вязания при вязании изделий. Изготовления простого изделия на основе афганского квадрата, например, сумочка, чехол для табурета. Предусматривает помощь педагога.

**Продвинутый уровень:** Изготовления изделия по собственной задумке на основе афганского квадрата, например, жилет. Кружева.

Выполнение индивидуального задания: самостоятельный выбор изделий интересных для изготовления на основе новых приемов вязания.

Возможна помощь педагога.

### 2. Вязание изделий.

#### *Теория:*

*Шапочка.* Вязание шапочки на себя или на куклу. Построение чертежа для шапочки, выбор узора. Два способа вывязывания колпачка шапочки: с

макушки и от ободка. Убавление и прибавление столбиков и мотивов. Зарисовка схем выполнения узоров.

*Летняя майка или жилет.*

Знакомство с направлением моды. Снятие необходимых мерок. Построение чертежа спинки и переда. Выбор модели и узора. Расчет петель.

**Практика:** отработка умений и навыков вязания изделий.

**Стартовый уровень:** Вязание головного убора в натуральную величину из толстой пряжи или на куклу по образцу. Предусматривает помощь педагога.

**Базовый уровень:** Подбор ниток и крючков. Расчёт петель. Вязание головного убора в натуральную величину. Вязание митенок.

Вязание изделия без рукава (майки или жилета). Возможно другое изделие по выбору. Предусматривает помощь педагога.

**Продвинутый уровень:** Самостоятельное выполнение индивидуального задания: разработка дизайна изделия для вязания. Внесение креативных элементов. Самостоятельная проработка вариантов планирования, нахождение оптимального для себя. Освоение дополнительных материалов, расширяющих тему.

## 2 модуль «Освоение приемов ручного шитья через изготовление изделий и сувениров»

**Теория:**

Инструменты и материалы для шитья. Организация рабочего места при работе с иглой. Виды тканей. Знакомство с коллекцией образцов различных тканей и их названиями.

Виды швов и их применение. Знакомство с шитьем одежды. Снятие необходимых мерок. Последовательность обработки изделия. Правила перевода лекал. Правила раскроя. Экономный раскрой. Отделка одежды и украшения.

**Практика:** Освоение приемов ручного шитья через изготовление изделий и сувениров.

Выполнение образцов швов и стежков.

Изготовление изделий по желанию детей: подушка для иголок, мягкая игрушка, сумочка для рукодельных работ, украшения для себя, ряд бытовых вещей, нужных в играх с куклами: простыня, полотенце, наволочка на подушку, скатерть, коврик и т. п.).

**Стартовый уровень:** Выполнение образцов швов и стежков.

Изготовление изделий по желанию детей: подушка для иголок, мягкая игрушка, сумочка для рукодельных работ, украшения для себя, ряд бытовых вещей, нужных в играх с куклами: простыня, полотенце, наволочка на подушку, скатерть, коврик и т. п.).

Предусматривает помощь педагога.

**Базовый уровень:** Произвести несложные лабораторные работы (например, определение шерстяной и хлопчатобумажной тканей путём сжигания нитей, выдернутых из испытуемой ткани). Изготовление небольших изделий и

предметов одежды, пригодных для ручного шитья (сумка, юбка-солнце, юбка на резинке, топ).

Предусматривает помощь педагога.

**Продвинутый уровень:** Разработка собственного дизайна и декорирования изделий и предметов одежды, пригодных для ручного шитья (сумка, юбка-солнце, юбка на резинке, топ, платье с вязаной кокеткой). Подбор ткани, фурнитуры. Возможна помощь педагога.

#### **4 модуль «Основы моделирования и технология пошива изделий, не требующих выкройки»**

##### ***Теория:***

Знакомство с моделированием изделий. Технология пошива изделий, не требующих выкройки. Метод моделирования без построения чертежей, изготовления лекал и без раскроя. Для получения модели достаточно прямоугольного куска ткани, который драпируется прямо на фигуре и закрепляется несколькими стежками.

***Практика:*** Отработка умений и навыков моделирования и пошива изделий, не требующих выкройки.

**Стартовый уровень:** освоение технологии изготовления изделия на основе прямоугольного отреза ткани на примере одного изделия по образцу.

**Базовый уровень:** Индивидуальное задание: создание модели одежды из прямоугольного отреза ткани. Декорирование вязаными цветами, помпонами по собственной задумке.

**Продвинутый уровень:** Индивидуальное задание: Предложить варианты драпировки ткани. Внесение креативных элементов в декорирование изделия. Изготовление оригинальной модели одежды. Создание образа.

#### **5 модуль «Творческая работа»**

***Теория:*** Консультация по изготовлению творческой работы. Это может быть творческая разработка работы или повторяющая готовую из изданий по вязанию. Идеи для творчества. Выбор изделия для зачетной работы, изучение схемы, консультация. Условные обозначения незнакомых элементов вязания, техника их вязания.

***Практика:*** Зарисовка эскиза творческой работы. Зарисовка или подбор схем. Подбор материалов и инструментов. Изготовление работы. Применение в работе полученных знаний и умений.

**Стартовый уровень:** Изготовление работы, повторяющей готовую из изданий по вязанию, рукоделию.

Предусматривает помощь педагога.

**Базовый уровень:** Изготовление индивидуальной творческой работы или участие в создании коллективной творческой работы, возможно коллекции одежды. Предусматривает помощь педагога.

**Продвинутый уровень:** Творческий проект. Изготовление творческой работы по собственным эскизам.

Самостоятельное выполнение индивидуального задания: проанализировать работу, проанализировать полученные результаты, сделать выводы по практической и теоретической части проекта, обосновать их. Возможна помощь педагога.

## **6 модуль «Крючок и фантазия» (творческие задания)**

### ***Теория:***

Вязание и фантазии современных дизайнеров. Современные виды пряжи, нестандартные виды пряжи. Декор в технике вязания крючком. Способы изготовления вязаного декора. Переделка вещей. Декорирование одежды вязаными деталями, помпонами, а также лентами, бусинами и т.п.

***Практика:*** Отработка умений и навыков креативного вязания. Выполнение творческих заданий по интересным темам для детей. Например, вязание аксессуаров по собственным эскизам, творческое задание «Фантазийная открытка», «Новогоднее украшение», «Дизайнерские пуговицы», «Наряд из ничего» и др. Декорирование майки или джинсов вязаными деталями, а также лентами, бусинами и т.п. Маленькие куклы из различных материалов. Вязание из пакетов (корзинка, ваза, шкатулка) или другой пряжи по выбору.

**Базовый уровень:** Индивидуальное задание: выполнение ряда творческих заданий.

**Продвинутый уровень:** Умение проявить себя в данной работе, внесение креативных решений. Умение решать проблемы в рамках программы.

Самостоятельное выполнение индивидуального задания: проанализировать работу, проанализировать полученные результаты. Возможна помощь педагога.

## **VII. Итоговое занятие.**

Подведение итогов работы объединения. Организация выставки лучших работ. Презентация изделий. Проведение демонстраций моделей самими учащимися.

В условиях временного ограничения (приостановления) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и применением дистанционных форм обучения (бесконтактной) возможно использование таких видов занятий как: видеолекции, семинарские занятия и др.

## Цели и задачи модулей 3 года обучения

Таблица №7

МОДУЛЬ	Задачи	Уровни		
		Стартовый	Базовый	Продвинутый
МИР МОДЫ	Обучающие	Познакомить с элементарными понятиями в области моды. Познакомить с примерами детских коллекций в детских театрах моды.	Формировать представление о принципах дизайна костюма, о создании коллекций в детских театрах моды.	Развивать специальные навыки в области мира моды, дизайна костюма, создания коллекций в детских театрах моды.
	Развивающие	Расширить информированность в области моды.	Расширить спектр специальных знаний в области моды.	Развитие допрофессиональных навыков в области моды.
	Воспитательные	Воспитывать эстетический и художественный вкус.	Воспитывать творческую личность с эстетическим видением мира, развитым художественным вкусом.	Воспитывать творческую личность с углубленным эстетическим видением мира, развитым художественным вкусом.
ВЯЗАНИЕ СПИЦАМИ	Обучающие	Обучить основным приемам вязания спицами. Формировать первоначальные навыки вязания на примере сувениров и игрушек, простых изделий.	Обучить приемам вязания спицами; Формировать навыки вязания простых изделий спицами в том числе и по собственной задумке	Развивать навыки в области техники вязания спицами; Развивать навыки в области создания вязаных изделий.

	Развивающие	Способствовать развитию творческих способностей; Развивать самостоятельность и самоконтроль (учиться доводить начатое дело до конца).	Способствовать формированию устойчивого интереса к данной области знаний	Формировать потребность в творческой деятельности области художественного вязания.
	Воспитательные	Воспитать чувство ответственности за выполненную работу.	Воспитывать трудолюбие, чувство ответственности за выполненную работу.	Воспитывать трудолюбие, чувство ответственности за выполненную работу.
РАЗРАБОТКА И ИЗГОТОВЛЕНИЕ МОДЕЛЕЙ В КОЛЛЕКЦИЮ	Обучающие	Формирование элементарных знаний в области создания коллекции одежды	Сформировать умения в области создания модели для творческой коллекции одежды.	Совершенствование навыков в создании модели для творческой коллекции одежды.
	Развивающие	Развивать стремление к творческой реализации в творческой группе. Развивать коммуникативность.	Формировать у детей уверенность в себе и своих силах, создавая тем самым мотивацию к творческой и социальной активности. Развивать способность действовать в проектной группе.	Развивать умение непосредственно, творчески мыслить и выражать свои замыслы в создании оригинальных дизайнерских изделиях.
	Воспитательные	Воспитывать стремление понимать и принимать позицию другого человека	Воспитывать стремление понимать и принимать позицию другого человека, оказывать ему необходимую помощь в достижении его целей.	Воспитывать активную жизненную позицию. Способствовать формированию устойчивой мотивации к самоопределению

<b>МАСТЕРСКАЯ МАКРАМЕ</b>	<b>Обучающие</b>	<p>Ознакомить с историей возникновения и развития макраме; Обучить основным приемам плетения по схемам макраме.</p>	<p>Обучить основным приемам плетения макраме. Познакомить с технологией плетения изученных сувениров, украшений в технике макраме; Обучить читать схемы.</p>	<p>Развивать навыки воплощать теоретические знания в работе; выполнения эскизов, составления схем; технологию плетения элементов и деталей одежды.</p>
	<b>Развивающие</b>	<p>Развивать интерес к освоению техники макраме.</p>	<p>Сформировать у детей интерес к освоению техники макраме для дальнейшего применения навыков в создании</p>	<p>Научить выдвигать и воплощать свои креативные идеи в области плетения макраме.</p>
	<b>Воспитательные</b>	<p>Воспитывать эстетический и художественный вкус.</p>	<p>Воспитывать творческую личность</p>	<p>Воспитывать творческую личность с широким кругозором, развитым художественным вкусом.</p>

**Учебный план  
3 год обучения**

Таблица №8

№ п/п	Тема	Количество часов				Формы /аттестации/контроля
		всего	теория	практика	В том числе индивидуально или в малой группе	
I.	Вводное занятие	2	2	-	-	Диагностика Собеседование
II.	Модуль 1 «Вязание спицами»	116	16	100	38	Практический контроль, опрос, тестирование
2.1.	Основы вязания спицами.	30	4	26	10	
2.2.	Вязание изделий.	86	12	74	28	
III.	Модуль 2 «Мир моды»	24	12	12	8	Практический контроль, Наблюдение. выставка
IV.	Модуль 3 «Разработка и технологическая обработка моделей в коллекцию»	36	6	30	12	Практический контроль, наблюдение, презентация работ
V.	Модуль 4 «Мастерская макраме»	36	6	30	12	Практический контроль, наблюдение, тестирование, выставка
VII.	Итоговое занятие	2	2	-	-	Диагностика Выставка, дефиле
Итого:		216	44	172	72	
Общее максимальное количество часов:		216				

Таблица № 8.1.

№ п/п	Тема	Количество часов				Формы /аттестации/к онтроля
		всего	теория	практика	В том числе индивидуально или в малой группе	
I.	Вводное занятие	3	3	-	-	Диагностика Собеседование
II.	Модуль 1 «Вязание спицами»	114	16	98	20	Практический контроль, опрос, тестирование
2.1.	Основы вязания спицами.	30	4	26	5	
2.2.	Вязание изделий.	84	10	72	14	
III.	Модуль 2 «Мир моды»	24	12	12	4	Практический контроль, Наблюдение. выставка
IV.	Модуль 3 «Разработка и технологическая обработка моделей в коллекцию»	36	6	30	6	Практический контроль, наблюдение, презентация работ
V.	Модуль 4 «Мастерская макраме»	36	6	30	6	Практический контроль, наблюдение, тестирование, выставка
VII.	Итоговое занятие	3	3	-	-	Диагностика Выставка, дефиле
Итого:		216	46	170	36	
Общее максимальное количество часов:		216				

## Содержание учебного плана

### 3-й год обучения

#### **I. Вводное занятие.**

##### ***Теория:***

Презентация театра костюма «Чаровница». Демонстрация изделий, выполненных в коллективе. Цели и задачи обучения. Информация по организации работы в объединении, рабочего места. Инструктаж по технике безопасности.

##### ***Практика:***

Проведение тестирования, игр на знакомство и объединение коллектива. Входная диагностика.

#### **Модуль 1 «Вязание спицами»**

##### **1.1. Основы вязания спицами.**

##### ***Теория:***

Вязание спицами, как вид народного творчества. Виды спиц, их классификация. Подбор спиц к ниткам для вязания различных изделий. Техника безопасности при работе со спицами.

Положение рук при вязании. Правила при вязании спицами. Набор петель. Способы закрепления петель. Способы записи и чтения узоров. Понятие «раппорт». Основные приемы провязывания лицевой и изнаночной петли. Платочная и чулочная вязки. Вязание узоров плотного переплетения: резинка, крупинка, шашки, шахматка, корзиночка, паркет, уголки, треугольники. Накиды. Простейшие ажурные узоры. Цветное вязание. Способы убавления и прибавления петель. Использование убавления и прибавления для получения различных форм изделия.

##### ***Практика:***

Отработка умений и навыков основных приемов вязания спицами. Вязание, отпаривание и оформление образцов связанных спицами в альбоме. Вязание поделок, игрушек, украшений.

**Стартовый уровень:** Выполнение образцов узоров, могут быть выполнены не все образцы. Вязание простых поделок на основе чулочной, платочной вязки. Предусматривает помощь педагога.

**Базовый уровень:** Выполнение образцов узоров. Применение изученных приемов при вязании изделий (например, зайчик, кролик, мишка, совушка, вазочка, кошелек, сердечко и др.). Предусматривает помощь педагога.

**Продвинутый уровень:** Вязание основных и дополнительных узоров. Узоры со снятыми петлями и накидами (английская резинка, соты. Петли снятые с несколькими накидами. Вывязывание из 1-й – 3, 5, 7 петель. Провязывание из 3-х – 3 петли, 5, 7. Перемещение отдельных петель, французская резинка, веревочка. Перемещение группы петель. Жгуты.

Выполнение индивидуального задания: самостоятельный выбор изделий, интересных для изготовления на основе изученных приемов вязания.

Возможна помощь педагога.

## **1.2. Вязание изделий.**

### ***Теория:***

*Вязание и моделирование изделия на основе прямого полотна: повязка на голову, шарф, болеро из шарфа. Способы вязание шарфа, шарф труба. Моделирование изделий на основе вязаного прямого полотна - болеро из шарфа. Понятие плотности вязания. Подбор размера и узора с учетом назначения шарфа. Расчет петель. Плотность и четкость вязания.*

*Пинетки или тапочки. Способы вязания на двух спицах.*

*Шапка. Вязание шапочки на себя или на куклу. Выбор узора, расчет петель.*

### ***Практика:***

Практика: отработка умений и навыков вязания изделий по выбору в соответствии с уровнем и личными предпочтениями.

**Стартовый уровень:** Вязание шарфа и шапочки в натуральную величину из толстой пряжи или на куклу по образцу. Возможно другое изделие по выбору предусматривает помощь педагога.

**Базовый уровень:** Подбор материалов. Расчёт петель. Вязание шапочки и шарфа или болеро из шарфа в натуральную величину или для куклы. Возможно другое изделие по выбору. Предусматривает помощь педагога.

### ***Продвинутый уровень:***

Самостоятельное выполнение индивидуального задания: разработка дизайна шапочки и болеро для вязания. Внесение креативных элементов. Самостоятельная проработка вариантов планирования, нахождение оптимального для себя. Освоение дополнительных материалов, расширяющих тему. Вязание задуманного изделия на основе прямого полотна.

## **3 модуль «Мир моды»**

### ***Теория:***

Повторение пройденного: мода, стиль, силуэт.

Исторические стили. Русский стиль: традиции, культура и люди, которые создали уникальную моду в России. Музеи моды, онлайн-экскурсия по музею моды. Эволюция моды: искусство как источник вдохновения для дизайнеров и модельеров. «Мода, культура и ты» - принципы дизайна одежды. «От идеи до модели». Вязальные тренды. Эскизы. Знакомство с разнофактурными тканями. Просмотр видеозаписей дефиле детских театров моды с различными коллекциями.

### ***Практика:***

Коллективное обсуждение эстетической роли костюма, отношения каждого человека с модой. Изучение специальной литературы и просмотр видеороликов по теме истории костюма, стилей. Изучение журналов мод, а также просмотр видеороликов коллекций знаменитых домов мод и детских театров моды.

Творческое задание: аксессуар из бумаги. Творческие задания: создание различных образов, моделей на бумаге с помощью ткани разной фактуры, бумаги, подручных материалов.

Создание эскизов по заданной теме.

**Стартовый уровень:** создание различных образов, моделей на бумаге с помощью ткани разной фактуры, бумаги, подручных материалов.

Создание эскизов по заданной теме. Возможно копирование готовой работы.

Рисунки по теме моды, которые надо закончить и раскрасить.

Предусматривает помощь педагога.

**Базовый уровень:** представить себя в роли модельера, создание различных образов, моделей на альбомных листах с помощью ткани разной фактуры, бумаги, подручных материалов. Создание эскизов по заданной теме. Творческое задание «В мире моды и ярких фантазий»: изобрести (нарисовать) образцы тканей. Предусматривает помощь педагога.

**Продвинутый уровень:**

Самостоятельное выполнение индивидуального задания: эскиз коллекции в русском стиле с подбором тканей, материалов (возможна другая тема).

Самостоятельная работа – сочинение на тему «Мое отношение к моде».

Изучение журналов мод, дополнительной литературы по теме.

#### **Модуль 4 «Разработка и технологическая обработка моделей в коллекцию»**

##### ***Теория:***

Как создаются коллекции одежды. Тема коллекции. Эскиз. Выбор техники изготовления. Подбор материалов. Разработка моделей с дополнениями и аксессуарами. Поэтапное создание творческой модели в коллекцию согласно эскизу.

##### ***Практика:***

Коллективная работа «Разработка и изготовление коллекции сценической одежды на основе полученных знаний и умений». Выбор материалов, схем. Расчет петель. Подбор конструкции по модели. Моделирование согласно эскизу. Изготовление выкроек. Выполнение работы. Технологическая обработка узлов и деталей модели. Примерка. Внесение изменений и окончательная доводка. Разработка и изготовление дополнений (украшения, перчатки, сумки и т.д.).

**Стартовый уровень:** Выполнение небольших элементов для костюмов по предложенным схемам. Предусматривает помощь педагога.

**Базовый уровень:** Активное участие в разработке модели для коллекции, изготовление частей, деталей костюма, аксессуаров. Предусматривает помощь педагога.

**Продвинутый уровень:** Разработка и изготовление одного костюма для коллекции. Изучение дополнительной литературы по теме.

#### **Модуль 2 «Мастерская макраме»**

**Теория:**

Беседа об истории макраме. Применение в быту, в одежде. Знакомство с инструментами, приспособлениями и материалами для плетения. Свойства материалов. Подготовка материала к работе: нарезка, закрепление кончиков нитей, Способы навешивания нитей. Основные узлы макраме: плоские узлы: левосторонние, правосторонние, двойные. «Горошина» из двойных плоских узлов, узел «Жозефина», прием «Оплетка». Цепочки узлов. Простая цепочка из плоских узлов, витая цепочка, цепочка из одинарных плоских узлов, «Змейка», «Пико». Сетка из двойных плоских узлов. Вертикальный репсовый узел. Горизонтальный репсовый узел. Обозначение узлов на схеме.

Технология плетения сувениров, аксессуаров в технике макраме, технология плетения элементов и деталей одежды. Последовательность работы над изделиями.

**Практика:**

Освоение техники плетения макраме на примере изделий: брелоки, браслеты, цветочные украшения, кулоны, кошелечки, сумочки, пояса, панно.

**Стартовый уровень:** Плетение простых изделий, повторяющих готовые.

Предусматривает помощь педагога.

**Базовый уровень:** Плетение по описанию и схеме плетения аксессуаров.

Работа по собственному выбору на основе изученных приемов плетения.

Предусматривает помощь педагога.

**Продвинутый уровень:** Выполнение индивидуального задания: разработка изделий, интересных для изготовления на основе изученных приемов плетения, выполнить эскиз, составить схему. Изучение дополнительной литературы по теме. Возможна помощь педагога.

**1.12. Планируемые результаты обучения и способы их проверки.**

Таблица №9

Уровни освоения программы	Результаты	1-й год обучения	2-й год обучения	3-й год обучения

<b>Стартовый</b>	<b>Предметные</b>	<p>Владеют терминологией, относящейся к темам программы, элементарными понятиями об одежде, цветовых решениях. Умеют выполнить несложные сувенирные изделия и игрушки в технике вязания крючком, из фетра.</p> <p>Умеют выполнить несложные изготовления украшений и дополнений к костюму в технике вязания крючком и из фетра. Имеют начальное представление о моделировании на примере кукольной одежды. Имеют представление о создании творческих работ.</p>	<p>Владеют элементарными понятиями в области моды и стиля, с новыми приемами вязания. Смогут связать простое изделие. Имеют начальные понятия о видах и свойствах тканей. Умеют выполнить ручные швы.</p> <p>Имеют начальное представление о создании одежды без выкройки. Владеют основами создания творческих работ.</p>	<p>Владеют элементарными понятиями в области моды. Знакомы с примерами детских коллекций в детских театрах моды. Имеют представление в области создания коллекции одежды.</p> <p>Умеют выполнить основные приемы вязания спицами. Имеют первоначальные навыки вязания на спицах сувениров и игрушек, простых изделий.</p> <p>Имеют представление об истории возникновения и развития макраме. Умеют плести основные узлы и узоры макраме, выполнить изделия (согласно программе)</p> <p>Умеют подбирать материалы и инструменты в соответствии с выдвинутым планом и прогнозом возможных результатов.</p>
------------------	-------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	Метапредметные	Мотивированы к занятиям по данной программе.	Развита потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности. Мотивированы к познанию и творчеству.	Развито стремление к получению качественного законченного результата. Мотивированы к познанию и творчеству.
	Личностные	Развит художественный вкус, чувства стиля. Воспитано уважение к культурному наследию страны. Сформирован интерес к различным видам народного творчества, в частности к вязанию. Сформированы личностные качества: трудолюбия, ответственности.	Развит эстетический вкус, сформировано чувство прекрасного. Сформированы познавательные процессы, личностные качества: память, мышление, внимание, воображение. Владеют навыками совместной деятельности в команде.	Сформирован интерес к новым (по программе) видам народного творчества, в частности к вязанию спицами и макраме. Владеют навыками совместной деятельности в команде. Развит эстетический вкус, любознательность

<b>Базовый</b>	<b>Предметные</b>	<p>Обладают знаниями в области истории моды, костюма, разнообразии стилей и модных тенденций.</p> <p>Умеют выполнять изделия в технике вязания крючком.</p> <p>Владеют знаниями в области технологии изготовления украшений и дополнений к костюму в технике вязания крючком, в том числе и по собственной задумке.</p> <p>Знают приемы моделирования на примере кукольной одежды.</p> <p>Умеют работать с фетром.</p> <p>Умеют создавать творческие работы в этой технике вязания и из фетра.</p>	<p>Владеют информацией о создании художественного образа костюма.</p> <p>Владеют техникой декоративного вязания.</p> <p>Владеют знаниями в области технологии вязания изделий (шапочка, изделие без рукава). Умеют делать расчет петель при вязании изделия.</p> <p>Умеют выполнить простые изделия в технике ручного шитья.</p> <p>Владеют знаниями в области технологии изготовления простых швейных изделий без выкройки.</p> <p>Умеют выполнять модели для творческой коллекции одежды или творческую работу.</p>	<p>Владеют представлением о принципах дизайна костюма, о создании коллекций в детских театрах моды.</p> <p>Владеют знаниями в области создания модели для творческой коллекции одежды.</p> <p>Владеют основными приемам вязания спицами.</p> <p>Имеют навыки вязания простых изделий спицами в том числе и по собственной задумке</p> <p>Владеют основными приемами плетения макраме.</p> <p>Умеют плести простые сувениры и аксессуары по описанию и схеме плетения.</p>
----------------	-------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	Метапредметные	<p>Сформировано стремление к творческой самореализации. Умеют анализировать и оценивать результаты собственного труда, находить способы его улучшения качества работы.</p>	<p>Владеют способами решения проблем творческого и поискового характера. Сформировано проектное мышление и способность действовать в проектной группе.</p>	<p>Умеют определять необходимые технологические шаги и применять их для решения практических задач. Сформированы навыки осуществления объективного самоконтроля и оценки собственной деятельности и деятельности своих товарищей, умение находить и исправлять ошибки в своей практической деятельности. Развита культура коллективной деятельности при создании коллекции одежды.</p>
	Личностные	<p>Развит художественный вкус, чувства стиля, умение гармонически сочетать особенности своего облика с выбранным костюмом. Сформировано уважение к культурному наследию страны.</p>	<p>Развит художественный вкус, образное мышление и фантазия, стремление понимать и принимать позицию другого человека, оказывать ему необходимую помощь в достижении его целей.</p>	<p>Развит эстетический вкус, образное мышление и фантазия, Развит интерес к различным видам народного творчества. Привито стремление устанавливать доброжелательные отношения в рабочей группе.</p>

<b>Продвинутый</b>	<b>Предметные</b>	<p>Владеют специальными знаниями в области мира моды и костюма.</p> <p>Умеют применить навыки вязания и работы с фетром при изготовлении изделий и украшений по собственной задумке.</p> <p>Умеют применять навыки в области моделирования вязаных изделий.</p> <p>Сформированы навыки в области работы с фетром.</p> <p>Умеют применять знания, умения и навыки в создании творческих работ, моделей одежды для коллекций.</p>	<p>Умеют проводить информационное исследование в области истории костюма и моды; выдвигать и воплощать свои креативные идеи в коллективных работах театра, моделировать вязаные изделия, участвовать в создании коллекций.</p>	<p>Владеют знаниями в области мира моды, дизайна костюма, в создании коллекций в детских театрах моды.</p> <p>Развиты умения воплощать теоретические знания в работе. Умеют применить знания и умения в области разработки и создания коллекции одежды.</p> <p>Сформированы основные навыки в области вязания спицами и макраме.</p>
--------------------	-------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	Метапредметные	<p>Сформировано устойчивое стремление к самосовершенствованию и к творческой самореализации. Умеют выполнять задания самостоятельно и в команде бесконтактно.</p>	<p>Сформирована способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений через использование совокупности способов универсальных учебных действий и коммуникативных навыков.</p> <p>Сформировано понимание сущности и социальной значимости предполагаемых будущих профессий, определенных программой.</p> <p>Умеют работать дистанционно, в команде и индивидуально.</p> <p>Владеют навыками использования социальных сетей в образовательных целях.</p>	<p>Сформированы способности к поиску идеи, анализу и отбору необходимой информации, планированию этапов работы, прогнозированию результатов собственной и коллективной технологической деятельности.</p> <p>Умение самостоятельно справляться с доступными проблемами, реализовывать собственные творческие замыслы, устанавливать доброжелательные отношения в рабочей группе</p>
	Личностные	<p>Сформирована нравственная позиция (внутренняя мотивация поведения учащегося, способного к самоконтролю).</p>	<p>Сформировано устойчивое стремление к самосовершенствованию и к творческой самореализации.</p>	<p>Сформирована творческая личность с креативным мышлением, с широким кругозором, углубленным эстетическим видением мира, стремлением к самореализации.</p>

### 1.13. Формы контроля и подведения итогов реализации программы.

Для отслеживания результативности образовательного процесса удобно использовать следующие виды контроля:

- входная диагностика (сентябрь);
- текущий контроль (в течение всего учебного года);
- промежуточная диагностика (по изучаемым темам, разделам и др.);
- итоговая аттестация (в конце освоения программы).

Промежуточная и итоговая аттестации могут проводиться в следующих формах: выставка, защита творческих проектов, участие в городских, региональных, краевых, Всероссийских конкурсах по направлению деятельности объединения.

Чтобы определить уровень знаний, умений и навыков, полученных по программе в целом и отдельно в каждой группе, проанализировать уровень учащихся по результатам прохождения программы, необходимо систематически, объективно и наглядно проводить диагностику образовательного и воспитательного процесса. Чтобы определить результативность освоения программы на занятиях проводятся:

- педагогическое наблюдение;
- опрос, устные ответы на занятиях;
- анкетирование и тестирование;
- просмотры работ по темам программы;
- конкурс мастерства;
- открытое занятие.

Праздничные мероприятия, игры – это своего рода контроль среза знаний, умений, навыков, полученных на занятиях.

Организация выставок – это контроль роста ребенка, способ выражения творчества, воспитание ответственности и желания работать интереснее.

*Формы подведения итогов и реализация образовательной программы:*

- итоговое занятие;
- защита проекта;
- выставка творческих работ;
- показ детских достижений (моделей, спектакля, работ и т.д.)
- участие в конкурсах (в номинации соответствующей возрасту).

Основная форма контроля - защита творческих проектов учащихся и зачётные работы показа моделей для коллекции одежды. В конце учебного года на итоговом занятии каждый учащийся представляет свою творческую работу (либо участвует в создании коллективной творческой работы)

## **Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.**

### **2.1. Календарный учебный график (см. УМК, Приложение №3)**

В условиях временного ограничения (приостановления) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и применением дистанционных форм обучения (бесконтактной) формами организации образовательной деятельности могут быть: видеоконференции, вебинары и др.

### **2.2. Условия реализации программы.**

#### ***Описание материально-технических условий реализации программы***

##### **1. Кабинет должен быть оснащенный следующим:**

- столы для работы, стулья, шкафы для хранения материалов, стулья, стенды, примерочная, зеркало, манекены,
- компьютер с выходом в интернет, мультимедийная установка, музыкальный центр,
- фото- и видеокамера для съемки конкурсных и концертных выступлений обучающихся.

**2. Инструменты и материалы:** пряжа для вязания, крючки, ткани и специальный швейный инвентарь, электрический утюг, гладильная доска, иголки, швейные булавки, ножницы, катушечные нитки, сантиметровая лента, линейки, наперсток, тетрадь для записей, альбом для чертежей изделий, выполняемых в масштабе 1: 4, бумага (лучше миллиметровая) для изготовления больших чертежей изделий и выкроек, мел, карандаш, ластик, проволока, пуговицы, ленты, картон, термоклей, «Момент», нетрадиционные материалы, фурнитура, отделочные материалы.

В условиях временного ограничения (приостановления) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и применением дистанционных форм обучения (бесконтактной) материально-техническое обеспечение реализации программы дополняется наличием: вебинарной комнаты, компьютера, сервера и программным обеспечением.

**3. Кадровое обеспечение:** дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Модное рукоделие» реализуется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование по направлению «педагогика и методика дополнительного образования», специализация «технология» отвечающими пункту 3.1 профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»; или лицами, получающими высшее или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» в случае рекомендации аттестационной комиссии и

соблюдения требований, предусмотренных квалификационными справочниками.

В условиях временного ограничения (приостановления) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и применением дистанционных форм обучения (бесконтактной) материально-техническое обеспечение реализации программы дополняется наличием: вебинарной комнаты, компьютера, сервера и программным обеспечением.

Использование наглядных пособий, электронных презентаций, дидактического материала, специализированных журналов способствует полноценному усвоению учебного материала, поддержанию мотивации при его изучении.

Собрана обширная библиотека по прикладному творчеству, а также методике преподавания прикладных видов творчества, банк творческих работ и т.п. (на бумажных и электронных носителях).

4. Здоровьесберегающий компонент: картотека физкультминуток (Приложение):

- комплекс упражнений по профилактике нарушения зрения во время занятий;
- комплекс упражнений по профилактике нарушения осанки;
- комплекс упражнений для пальчиков.

5. Обеспечение программы методическими видами продукции:

1 год обучения

Таблица №10

Модуль	Дидактические материалы
1 модуль Мир моды	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Презентации «Мода на подиуме», «Виды одежды», «Цвет в одежде»,</li> <li>• Цветовой круг</li> <li>• Цветовое воздействие</li> <li>• Викторины, загадки.</li> </ul>
2 модуль Вязание и мода	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Методическая разработка</i> Занятие-посиделки «Вязание украшений для девочек».</li> <li>• <i>Методическая разработка</i> «Моделирование одежды для куклы»</li> <li>• Презентация «Из истории вязания», «Современные аксессуары», «Разработка вязаных моделей одежды для куклы»</li> <li>• Видео-уроки «Вязание одежды для куклы», «Вязание тапочек».</li> <li>• Альбом с образцами по вязания крючком.</li> <li>• Альбом «Техника вязания крючком».</li> <li>• образцы изделий, журналы с фотоиллюстрациями</li> </ul>

	изделий, <ul style="list-style-type: none"> <li>• Наглядные пособия «Вязаные игрушки», «Вязаные сумки», «Идеи для девочек»</li> <li>• Викторины, кроссворды</li> </ul>
3 3 модуль Работа с фетром	Дидактический материал: Инструкционно-технологические карты, наглядные пособия, раздаточный материал <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Методическая разработка по теме: «Работа с фетром»</i></li> <li>• Презентации «Мир фетра», «Художественное оформление сумочки(чехла) из фетра»</li> <li>• Видео-урок «Ручные Швы»</li> <li>• образцы изделий,</li> </ul>
4 модуль Творческая работа	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Презентаций изделий «Цветочное панно», «Сказочный павлин», «Замок для принцессы», «Коллекция одежды для куклы «на бал» и др</li> <li>• Фотоколлекции детских работ</li> <li>• Подборка литературы по вязанию изделий для творческого вдохновения</li> </ul>

2 год обучения

Таблица № 11

<b>Модуль</b>	<b>Дидактические материалы</b>
1 модуль Мир моды	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Презентации «История моды», «Стили одежды», «Мода на подиуме», «Известные модельеры», «Вязание глазами современных дизайнеров».</li> <li>• Викторины, тесты</li> </ul>
2 модуль Декоративное вязание крючком	Инструкционно-технологические карты, наглядные пособия, раздаточный материал <ul style="list-style-type: none"> <li>• Презентация «Декоративное вязание крючком», «Создание дополнений и аксессуаров», «Национальный головной убор»,</li> <li>• Технологические карты «Вязание шапки»</li> <li>• Альбом с образцами по вязания крючком.</li> <li>• Альбом «Техника вязания крючком».</li> <li>• Наглядный материал «Вязаная одежда и аксессуары» «Салфетки, кружева», «Вязаные цветы»</li> <li>• образцы изделий, журналы с фотоиллюстрациями изделий,</li> <li>• Викторины, кроссворды.</li> </ul>

<p>3 модуль Освоение приемов ручного шитья через изготовление изделий и сувениров»</p>	<p>Инструкционно-технологические карты, наглядные пособия, раздаточный материал</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Видео-уроки «Ручные швы», «Юбка-солнце»</li> <li>• Альбом «Ручные стежки и швы»</li> <li>• Альбом с образцами тканей</li> <li>• Выкройки игрушек</li> <li>• образцы изделий, журналы с фотоиллюстрациями изделий,</li> </ul>
<p>4 модуль Основы моделирования и технология пошива изделий, не требующих</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Презентации «Моделирование изделий из прямоугольного куска ткани», «Художественная накладка костюма из цельного куска ткани»</li> <li>• образцы изделий</li> </ul>
<p>Модуль 5 Творческая работа</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Презентации творческих коллекций сценической одежды: «Ромашковое поле», «Джинсовый переполюх», «Красавица осень», «Кубань моя», «Легенда о викингах», «Сновидения» и др</li> <li>• Фотоколлекции моделей одежды</li> <li>• Подборка литературных и интернет-источников для творческого вдохновения</li> </ul>
<p>Модуль 6 вариативная часть Крючок и фантазия</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Методическая разработка «Праздник пуговиц». «Нестандартные способы вязания. Вязание из пакетов»</li> <li>• Презентация «Декорирование майки или джинсов вязаными деталями»</li> <li>• Альбом «Модные переделки»</li> <li>• Альбом «Вязаные цветы»</li> <li>• Подборка схем «Салфетки, кружева»,</li> <li>• Подборка литературы по вязанию изделий для творческого вдохновения</li> </ul>

3 год обучения

Таблица № 12

<p><b>Модуль</b></p>	<p><b>Дидактические материалы</b></p>
----------------------	---------------------------------------

<p>1 модуль Вязание спицами</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Видеоролик «История вязания спицами»</li> <li>• Инструкционно-технологические карты, наглядные пособия, раздаточный материал</li> <li>• Альбом с образцами по вязания спицами</li> <li>• Альбом «Техника вязания спицами»</li> <li>• Наглядный материал «Вязаная одежда и аксессуары»</li> <li>• Образцы изделий</li> <li>• Подборка литературы по вязанию изделий для творческого вдохновения</li> </ul>
<p>2 модуль Мир моды</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Музеи моды, онлайн-экскурсия по музею моды.</li> <li>• Презентация «Эволюция моды: искусство как источник вдохновения для дизайнеров и модельеров».</li> <li>• Видеоролик «Мода, культура и ты» - принципы дизайна одежды.</li> <li>• Подборка литературы «Вязальные тренды».</li> <li>• Видеозаписи дефиле детских театров моды с различными коллекциями.</li> </ul>
<p>3 модуль Разработка и изготовление моделей в коллекцию</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Фотоколлекции моделей одежды</li> <li>• Подборка литературных и интернет-источников для творческого вдохновения.</li> <li>• Презентация «От идеи до модели».</li> </ul>
<p>4 модуль Мастерская макраме</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подборка литературы по технике плетения макраме и изделий в этой технике.</li> <li>• Видеоролик «История макраме»</li> </ul>

### 2.3. Формы и виды аттестации.

Формы проведения аттестации по образовательной программе театра костюма «Чаровница».

1. Тестовые, контрольные, срезовые задания (устный опрос, тестирование).
2. Создание проблемных, затруднительных заданий (решение проблемных задач, тематические кроссворды, викторины, загадки).
3. Демонстрационные: организация выставок, конкурсов, презентация.
4. Анкетирование, собеседование.
5. Педагогическая диагностика.
6. Практическое задание.
7. Передача обучающемуся роли педагога.
8. Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
9. Групповая оценка работ.
10. Индивидуальные карточки с заданиями различного типа.

11. Тематические кроссворды, викторины, загадки.
12. Творческий мини-проект.
13. Творческий отчет (концерт, выставка и т.п.).
14. Домашнее задание на самостоятельное выполнение.
15. Карта индивидуальных достижений.

**Форма и содержание контрольных заданий для зачета каждого модуля.  
1 год обучения**

Таблица № 13

	<b>Модуль</b>	<b>Уровень</b>	<b>Формы аттестации</b>	<b>Содержание контрольных заданий</b>
1.	Мир моды	Стартовый	Опрос	«Сведения об одежде»
		Базовый	Тестирование	«Виды одежды»
		Продвинутый	Индивидуальное задание	Подготовить сообщение «Детская одежда»
2.	Вязание и мода 2.1. Техника вязания крючком	Стартовый	Опрос	Вопросы по теме вязание крючком
		Базовый	Тестирование	Тест «Основные правила вязания крючком»
		Продвинутый	Тестирование Практическое задание	Тест «Основные правила вязания крючком». Зарисовать схему узора по предложенному вязаному образцу.
	2.2. Стильные штучки	Стартовый	Практическое задание	Выполнить одно украшение по образцу
		Базовый	Практическое задание	Выполнить украшение опираясь на образец, внести креативные изменения.
		Продвинутый	Практическое задание	Выполнить украшение по собственной задумке.
2.3. Моделиро	Стартовый	Практическое задание	Выполнить 1 предмет одежды для куклы	

	вание и вязание одежды для кукол	Базовый	Практическое задание	Связать платье для куклы
		Продвинутый	Творческий мини-проект.	Комплект одежды для куклы по собственной задумке
3.	Работа с фетром	Стартовый	Практическое задание	Выполнить аппликацию из фетра по заданной теме.
		Базовый	Практическое задание	Сшить чехол для телефона и декорировать его.
		Продвинутый	Творческий мини-проект.	Сумка
4.	Творческая работа	Стартовый	Практическое задание	1 работа (игрушка, сувенир, картина) или участие в коллективной работе
		Базовый	Практическое задание	1 работа или участие в коллективной работе
		Продвинутый	Творческий мини-проект.	Творческий проект

**Форма и содержание контрольных заданий для зачета каждого модуля.  
2 год обучения**

Таблица № 14

№	Модуль	Уровень	Формы	Содержание контрольных заданий
1.	Мир моды	Стартовый	Тестирование	«Стили одежды»
		Базовый	Тестирование	Тест 2 «Мир моды»
		Продвинутый	Индивидуальное задание	Подготовить презентацию по предложенной теме
2.	Декоративное вязание крючком	Стартовый	Опрос	Кроссворд №1
		Базовый	тестирование	Кроссворд №2
		Продвинутый	Тестирование	Кроссворд №3

	2.1. Техника вязания крючком.			
	2.2. Вязание изделий	Стартовый	Практическое задание	Связать шапочку из толстой пряжи по образцу.
		Базовый	Практическое задание	Связать шапочку и декорировать ее
		Продвинутый	Практическое задание	Связать головной убор по собственной задумке
3.	Освоение приемов ручного шитья через изготовление изделий и сувениров	Стартовый	Практическое задание	Показать образцы выполненных строчек
		Базовый	Практическое задание	Сшить простую игрушку
		Продвинутый	Практическое задание	Сшить и декорировать сумку
4	Основы моделирования и технология пошива изделий, не требующих выкройки.	Стартовый	Практическое задание	Выполнить одно изделие по образцу
		Базовый	Практическое задание	Выполнить одно изделие
		Продвинутый	Практическое задание	Выполнить изделие. Сложность
5.	Творческая работа	Стартовый	Практическое задание	1 работа или участие в коллективной работе
		Базовый	Практическое задание	1 работа или участие в коллективной работе
		Продвинутый	Творческий мини-проект.	Творческий проект
6.	Крючок и фантазия	Стартовый	---	---
		Базовый	Творческое задание	Выполнение творческого

				задания по заданной теме
		Продвинутый	Творческий мини-проект.	Выполнение творческого задания по заданной теме

**Форма и содержание контрольных заданий для зачета каждого модуля.  
3 год обучения**

Таблица № 15

	Модуль	Уровень	Формы аттестации	Содержание контрольных заданий
1.	Вязание спицами 1.1. Техника вязания спицами	Стартовый	Тестирование	Тест № 1 «Основы вязания спицами 1»
		Базовый	Тестирование	Тест №2 «Основы вязания спицами 2»
		Продвинутый	Тестирование	Тест № 3 «Вязание спицами»
	1.2. Вязание изделий	Стартовый	Практическое задание	Выполнить одно изделие по образцу
		Базовый	Практическое задание	Выполнить изделие, опираясь на образец, внести креативные изменения.
		Продвинутый	Практическое задание	Выполнить изделие по собственной задумке.
2.	Мир моды	Стартовый	Тестирование	Тест №4 «Мир моды»
		Базовый	Тестирование	Тест №4 «Мир моды»
		Продвинутый	Индивидуальное задание	Сочинение «Мое отношение к моде»
3.	Разработка и изготовление модели в коллекцию	Стартовый	Практическое задание	Выполнить небольшие элементы для костюма из коллекции
		Базовый	Практическое задание	Выполнить детали для костюма из коллекции. Высший балл- изготовление 1

				костюма.
		Продвинутый	Практическое задание	Изготовление 1 модели для коллекции
	Мастерская макраме	Стартовый	Практическое задание	Тест № 5
		Базовый	Практическое задание	Тест № 6
		Продвинутый	Творческий мини-проект.	Любое изделие по собственной схеме.

### ***Примечание.***

В рамках дистанционного обучения методы диагностики результатов существенно не меняются. Меняется лишь способ контроля, связанный с оцениванием уровня предметных результатов, а именно, теоретической и практической подготовки. В условиях дистанционного обучения тестирование и опрос проводится не очно, а с использованием электронных технологий (онлайн или офлайн). Практические умения и навыки педагог оценивает по результатам анализа творческой работы учащегося, представленной в виде видео и фотоотчета, реферата, проекта и др.

### **2.4. Оценочные материалы.**

Оценка достижения результатов программы осуществляется педагогом дополнительного образования детей в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы. Проводится диагностика по итогам освоения каждого модуля и по завершению каждого года обучения. Система проведения диагностических мероприятий представлена в УМК (Приложение № 2-18).

В разноуровневой программе театр костюма «Чаровница» действует принцип дифференциации типов заданий в соответствии с тем или иным уровнем.

Оценочные задания спроектированы таким образом, что результат их решения и определившийся современный уровень развития и образования ребёнка сравнивался только с его же предыдущим уровнем. Сравнение с результатами решений других участников программы недопустимо.

В этом смысле, различные процедуры, которые определяют либо динамику групп, либо имеют конкурсные проявления на основании индивидуального зачёта, проводятся отдельно и в других типах организованности. В рамках конкурсных и соревновательных процедур не производится публичная оценка тех или иных уровней развитости ребёнка.

В рамках разноуровневой программы «Модное рукоделие» театра костюма «Чаровница» ведётся содержательный (знаниевый/компетентностный) индивидуальный рейтинг. Он доступен

только педагогическому коллективу и ребёнку, в отношении которого он формируется; результаты не прилагаются публичной огласке, а предоставляются лично каждому ребёнку; свидетельствует о продвижении каждого конкретного ребёнка в уровнях освоения программы; предполагает оценку на основании тех заданий и испытаний, которые имеют непосредственное отношение к содержательно-тематическому направлению программы; может частично формироваться из результатов предыдущего типа рейтинга.

Вне зависимости от того, на каком уровне находится участник программы изначально, он имеет возможность получить доступ к заданиям любого уровня и осуществить пробу его решения.

Решения таких заданий могут производиться как в очном, так и в заочном форматах. Образовательная программа предусматривает процедуры перехода учеников между разными уровнями.

**Вид оценочной системы** - уровневый.

Уровни: высокий, средний, низкий.

Технология определения учебных результатов по дополнительной образовательной программе заключается в следующем: совокупность измеряемых показателей (теоретическая, практическая подготовка ребенка, общеучебные умения и навыки) оценивается по степени выраженности (от минимальной до максимальной или от максимальной до минимальной). Для удобства выделенные уровни обозначаются соответствующими тестовыми баллами.

*Критерии оценки предметных результатов:*

5 баллов - высокий уровень усвоения практически всего объема знаний, умений и навыков, самостоятельность решений.

4 балла – средний уровень усвоения знаний, умений и навыков, составляющий более 1/2 объема или выполненный с частичной помощью педагога.

3 балла – низкий уровень усвоения знаний, умений и навыков, составляющий менее чем 1/2 объема или выполненный с помощью педагога (см. УМК, Приложение №4-9).

*Критерии оценки метапредметных результатов:*

5 баллов – умение проявляется во всех видах деятельности;

4 балла - умение проявляется частично;

3 балла – умение не проявляется (см. УМК, Приложение №10).

*Оценка личностных результатов* представлена в программе воспитания (см. УМК Приложение №1).

**Примечание:**

Диагностика метапредметных и личностных результатов целесообразно проводить один раз в год. Все результаты отражаются в формах фиксации результатов. По результатам освоения программы проходит аттестация, которая осуществляется согласно Положению об оценивании результатов обучения учащихся учебных групп, объединений и

коллективов МБУ ДО ДДЮТ с вручением учащимся сертификата (удостоверения, свидетельства).

В условиях временного ограничения (приостановления) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и применением дистанционных форм обучения (бесконтактной) возможно проведение контроля результатов обучения, согласно оценочным материалам (диагностические методики прилагаются).

## **2.5. Методическое обеспечение программы.**

Обучение по программе основывается на следующих принципах:

- *принцип наглядности*, предполагающий использование зрительных и иных ощущений, восприятий, образов для достижения наибольшей эффективности занятий;
- *принцип доступности*, подразумевающий построение системы обучения и воспитания с учетом возможностей школьников (возраст, уровень подготовленности, заинтересованность в работе и др.), для чего необходимы соответствующие формы диагностики навыков и умений;
- *принцип системности и последовательности обучения*, предполагающий усвоение новых знаний, навыков и умений в определенной логической последовательности как единое целое;
- *принцип сознания и активности*, предусматривающий необходимость доведения до обучающихся смысла выполняемых заданий;
- *принцип прочности*, предполагающий твердое усвоение и закрепление определенных знаний, умений и навыков и контроль за их усвоением;
- *принцип гуманизма*, в основе которого лежит убеждение в способности человека к совершенствованию, и идея о праве ребенка на удовлетворение его потребностей и интересов;
- *принцип индивидуально – личностного подхода*, предполагающий учет индивидуальных возможностей, способностей, потребностей и интересов обучающихся;
- *принцип креативности*, предусматривающий поощрение творческой активности обучающихся.

Реализуя программу «Чаровница», педагог осуществляет обучение по принципу дифференциации и индивидуализации обучения. На первом занятии необходимо провести диагностику, с целью выявления уровня сформированности интереса к избранному виду творчества, умений и навыков работы в технике вязания; коммуникативных умений и навыков.

Каждое занятие состоит из теоретической и практической части: что предусматривает достаточно высокий уровень самостоятельности каждого участника. Для педагога важно не только сформировать у учащихся базу теоретических знаний, но и сформировать их личностное отношение к полученным знаниям, а также научить применять эти знания в своей практической деятельности.

**В процессе обучения используются различные формы организации учебного занятия:**

посиделки, праздник, мастер-класс, итоговые занятия, экскурсия, фотосессия, выставки, конкурсы разных уровней, студийные конкурсы: конкурс мастерства, конкурс авторских моделей, конкурс манекенщиц, выступления и концерты, творческие встречи с коллективами других театров моды или интересными людьми, участие в социальных акциях.

*Имеют место различные **типы занятий:***

- ✓ *изучение нового материала;*
- ✓ *формирование новых умений и навыков;*
- ✓ *практического применения умений и навыков;*
- ✓ *обобщения и систематизации знаний;*
- ✓ *творческие занятия.*

*Основной **формой организации образовательного процесса** является - учебно-практическое занятие.*

**Алгоритм учебного занятия (очная форма):**

**1. Организационная часть:**

- проверка посещаемости на занятии,
- сообщение темы, цели занятия,

**2. Основная часть:**

- изучение (закрепление, повторение) нового материала;
- вводный инструктаж, включающий объяснение приемов работы,
- самостоятельная практическая работа учащихся,
- текущий инструктаж и контроль за работой учащихся;

**3. Заключительная часть занятия,** которая включает подведение итогов практического выполнения задания, оценку работ учащихся, уборку рабочих мест и кабинета, рефлексия.

**Алгоритм учебного занятия (заочная форма):**

- информационный этап: беседа через ZOOM, WhatsApp с родителями и детьми о занятии;
- объяснение темы и цели занятия;
- подготовка материала;
- объяснение последовательности выполнения практической работы;
- показ педагогом основных этапов работы через презентацию, мастер – класс, видео урок;
- подведение итогов занятия и анализ работ по фотоотчету.

**Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса**

- словесные (беседа, рассказ, объяснение, изложение);
- наглядные (поэтапный показ педагогом процесса изготовления изделия; выполнение работы по образцу, схеме, просмотр журналов, фотографий, демонстрация иллюстраций, видеоматериалов и т.д.);
- практические (практические задания, упражнения),

- групповые (разработка коллективных работ);
- исследовательские (подготовка и разработка индивидуальных проектов с последующей защитой и показом);
- метод стимулирования и мотивации (познавательные игры, творческие конкурсы, экскурсии, итоговые мероприятия)

**Для каждого уровня освоения программы характерными методами являются:**

- для стартового уровня: объяснительно-иллюстративные методы обучения. При использовании такого метода обучения дети воспринимают и усваивают готовую информацию
- для базового уровня: репродуктивные методы обучения. В этом случае учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.
- для продвинутого уровня: частично-поисковые методы обучения. Участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом. Исследовательские методы обучения: овладение детьми методами научного познания, самостоятельной творческой работы.

Чаще всего на занятии одновременно сочетаются словесные, наглядные, практические методы обучения. Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.

Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у детей интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятии используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, проспектов, журналов и книг, образцов изделий, демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности. Работа театра костюма строится по принципу - от простого к сложному с учетом возраста учащихся и их базовых данных.

На занятиях учащиеся учатся созданию и изготовлению различных моделей одежды, аксессуаров и т.д. Они получают знания из истории костюма и моды, узнают о цветовой гамме и модных направлениях.

*На стартовом уровне* обучения учащиеся выполняют одинаковые задания и упражнения с учётом дифференцированного подхода: те, кому трудно даётся эта работа, выполняют меньше заданий и более лёгкие, те, кто прекрасно справляется с заданием, получают более сложные дополнительные задания.

*На базовом уровне* отработка навыков и приемов работы происходит на простых изделиях, таких как сумочки, косметички, украшения, наряды для

кукол, игрушки, сувениры и т.п. Кроме того, могут быть изготовлены небольшие виды одежды, которые можно выполнить без выкройки: шарф, тапочки. После того, как освоены основные приёмы, принципы техники рукоделия каждый ребёнок работает индивидуально, например, по теме «Стильные штучки», выбирает сам себе изделие и выполняет его с помощью педагога.

*На продвинутом уровне* - выполнение индивидуального задания: разработка изделий по собственному замыслу и эскизу. Самостоятельная проработка вариантов планирования работы, нахождение оптимального для себя. Освоение дополнительных материалов, расширяющих тему, подбор фото, схем. Анализ выполненной работы.

В программе каждого учебного года отводятся часы на создание творческой работы, которая может быть представлена как индивидуальной работой или участием в изготовлении коллективной работы, так и участием в создании коллективной коллекции одежды.

В процессе работы с различными инструментами и приспособлениями педагог постоянно напоминает детям о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены, санитарии и техники безопасности.

#### **Педагогические приемы:**

- Формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия).
- Организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование).
- Стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимооценка и т.д.).
- Сотрудничества, позволяющего педагогу и учащемуся быть партнерами в увлекательном процессе образования.
- Свободного выбора, когда детям предоставляется возможность выбирать для себя направление деятельности, степень сложности задания.

В условиях временного ограничения (приостановления) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и применением дистанционных форм обучения (бесконтактной) допускается реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы с применением различных дистанционных технологий, методик и структур занятий в соответствии с темой занятия.

**В процессе занятий применяются следующие педагогические технологии:**

#### **Технология личностно-ориентированного обучения**

Технология личностно-ориентированного обучения) сочетает обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка).

*Цель* технологии личностно-ориентированного обучения - максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных

познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

### **Групповые технологии.**

Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.

Выделяют следующие *разновидности* групповых технологий: групповой опрос; общественный смотр знаний; учебная встреча; дискуссия; диспут; нетрадиционные занятия (конференция, путешествие, интегрированные занятия и др.).

*Особенности* групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.

Можно выделить *уровни коллективной деятельности* в группе:

- одновременная работа со всей группой;
- работа в парах;
- групповая работа на принципах дифференциации.

### **Технология коллективной творческой деятельности**

Существуют технологии, в которых достижение творческого уровня является приоритетной целью. В основе технологии лежат организационные *принципы*:

- социально-полезная направленность деятельности детей и взрослых;
- сотрудничество детей и взрослых;
- романтизм и творчество.

Технология предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела.

### **Технология исследовательского (проблемного) обучения.**

Технология исследовательского (проблемного) обучения, при которой организация занятий предполагает создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками; образовательный процесс строится как поиск новых познавательных ориентиров.

Ребенок самостоятельно постигает ведущие понятия и идеи, а не получает их от педагога в готовом виде.

**Модульное обучение**-индивидуализированное самообучение, при котором используется учебная программа, составленная из модулей.

Модуль - это функциональный узел, в качестве которого выступает программа обучения, индивидуализированная по выполняемой деятельности. Сущность модульного обучения состоит в том, что обучающийся самостоятельно достигает конкретных целей учебно-познавательной деятельности в процессе работы с модулем.

В условиях дополнительного образования детей сегодня существует реальная возможность отвести каждому ребенку необходимое для усвоения учебного материала время: скомплектовать уровневые группы, или организовать внутри группы работу по индивидуальным планам.

**Игровая технология**-применяются в работе с учащимися различного возраста, от самых маленьких до старшеклассников и используются при организации занятий по всем направлениям деятельности, что помогает детям ощутить себя в реальной ситуации, подготовиться к принятию решения в жизни.

### **Технология проектного обучения**

*Технология проектного обучения* - альтернативная технология, которая противопоставляется классно-урочной системе, при которой не даются готовые знания, а используется технология защиты индивидуальных проектов. Проектное обучение является непрямым, и здесь ценен не только результат, но в большей мере сам процесс.

### **Технология развивающего обучения**

*Технология развивающего обучения* - это такое обучение, при котором главной целью является не приобретение знаний, умений и навыков, а создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми; при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума.

Под развивающим обучением понимается новый, активно-деятельный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу.

### **Здоровьесберегающие технологии**

Охрану здоровья детей можно назвать приоритетным направлением деятельности всего общества, поскольку лишь здоровые дети в состоянии должным образом усваивать полученные знания и в будущем способны заниматься производительно-полезным трудом.

### **Информационные технологии**

В качестве *методов нравственного воспитания* применяются методы формирования нравственного сознания и общественного поведения, использование положительного примера, стимулирование положительных действий (поощрение, похвала), предупреждение и обсуждение отрицательных действий.

Воспитание дисциплинированности следует начинать с первых занятий. Строгое соблюдение правил тренировки четкое исполнение указаний педагога, отличное поведение на тренировочных занятиях, в школе, дома – на все должен обращать внимание педагог. Важно с самого начала воспитывать спортивное трудолюбие, добиваться овладения учащимися навыками гигиены.

Ведущее место в формировании нравственного сознания принадлежит методам убеждения. Убеждение во всех случаях должно быть доказательным, для чего нужны тщательно подобранные аналогии,

сравнения, примеры. Формулировку одних принципов поведения нужно подкреплять ссылками на конкретные данные, на опыт самого учащегося.

Важным методом нравственного воспитания учащегося является поощрение - выражение поощрительной оценки его действий и поступков. Поощрение может быть в виде похвалы, одобрения, благодарности педагога или коллектива. Любое поощрение должно выноситься с учетом необходимых педагогических требований и соответствовать заслугам учащегося.

Ещё одним методом воспитания является наказание, выраженное в осуждении, отрицательной оценке действий и поступков учащегося. Виды наказаний разнообразны: замечания, устный выговор, разбор поступка в коллективе, отстранение от занятий.

## **2.6. Список литературы.**

### **Список литературы для педагогов**

1. Астахова Е. Рисуйте как fashion-дизайнер. Уроки визуального стиля, 4-е изд.- Москва:, 2022- 144 с.: ил. – (fashion- иллюстрация).
2. Баюсова, Людмила Владимировна. Необычные портреты. Филейное вязание: новый взгляд на старинную технику / Людмила Баюсова.- Москва: Эксмо, 2024.- 128 с.: цв. ил. – (Русская школа вязания).
3. Гендина Ю.А. самый нескучный плед: мозаичное вязание крючком: практическое пособие и уникальная коллекция авторских узоров,- Москва : Эксмо, 2022.- 176 с: ил.- (Популярная энциклопедия современного рукоделия).
4. Гон Чже Хи. Вязание крючком. Дизайнерские сумки из Кореи. 30 стильных моделей с видеоуроками : практическое пособие для начинающих и корифеев / Гон Чжэ Хи, Чон Чжон Хи; (перевод К.Д. Ошариной).- Москва: Эксмо, 2024.\_ 192с.: цв. ил. – (Звезды рукоделия).
5. Курс ЕШКО «Искусство вязания».
6. Латвалато, Сату. Пластик! Пластик! Вяжем крючком из пластиковых пакетов: правильный способ создавать сказочно красивые вещи и беречь природу/ Сату Латвалато; (перевод с английского).- Москва: Эксмо, 2019.- 160 с: ил – (Мой уютный выходной. Счастье ручной работы).
7. Леонтьева, м. Так теперь не носят. История одежды и моды / Мария Леонтьева; худож. Дарья Чалтыкьян, Вячеслав Кривенко.- М. : ЭНАС-КНИГА, 2021.- 80с.: ил.- (Это очень интересно).
8. Линди Зубери. Библия объёмных узоров: 20 шишечек, попкорнов и пышных столбиков: 4 стильных проекта: Бонус: видеоуроки!: Крючок/ Пер с англ.- М.: «Контэнт», 2018. – 96 с.; цв. ил.
9. Лисова Оксана Юрьевна. Современное ажурное вязание. Рельефные ковры: техники и проекты со схемами, инструкциями и видеоуроками /Оксана Лисова. – Москва: Эксмо, 2023.- 192 с. : ил.- (Русская школа вязания).

10. Лобачева Д.Э. Суперигрушки крючком,- Москва: АСТ, 2022.- 128 с.- (Рукоделие РуНета)
11. Максимова М.В. Азбука вязания. Авторская методика. – М.: Эксмо, 2014.
12. Marchen art studio. Узлы и узор: полный японский справочник по технике макраме/ ; (пер с японского И.А. Шайкиной),- Москва: Эксмо, 2023.- 240 с.: ил.- (высшая лига рукоделия. Тонкости и секреты мастерства)
13. Поддубская, Татьяна Борисовна. Вязанные панно и игрушки крючком / Татьяна Поддубская. – Москва: Издательство АСТ, 2022.- 144 с.: ил.- (Лидер мнения)
14. Салфетки и скатерти: Вяжем крючком: 50 сложных схем.- М.: - КОНТЭНТ –КАНЦ, 2023.- 128 с.; цв. ил.
15. Сафина Л.А. Дизайн костюма : учебное пособие /Л.А. Сафина, Л.М. Тухбатуллина, В.В. Хаматова.- Ростов н/Д: Феникс, 2006, 390с.
16. Сервисс Д. Не мерзни! Шапки, шапочки, береты, капюшоны. 30 ультрамодных дизайнов для вязания на спицах / Дайан Сервисс; (перевод с английского а. Г. Колесниковой), - Москва : Эксмо, 2019.- 144 с: ил.- (Рукоделие)
17. Скрипина, Елена. Современное ажурное вязание. Рельефные салфетки. Техники и проекты со схемами, инструкциями и видеоуроками / Елена Скрипина. - Москва: Эксмо, 2022 – 224 с: ил.- (Русская школа вязания).
18. Скрипина, Елена. Ажурные рельефные салфетки. Новые формы и дизайны: овалы, квадраты: конструктор со схемами и видеоуроками для вязания крючком / Елена Скрипина. –Москва : Эксмо, 2024 с.: цв.ил. – (русская школа вязания).
19. Сэйнио К. 75 узоров для вязания крючком. Вяжем кайму и бордюры./ перевод с англ.- М.- «Контэнт», 2018, - 120с.; цв.ил.
20. Токай, Эрика. Интарсия по-японски. Вязаные миры Эрики Токай: избранные модели со схемами и инструкциями для вязания на спицах / Эрика Токай; (перевод с английского Т.Г. Герасимцевой). – Москва: Эксмо, 2023.- 128 с.: ил. – (Звезды рукоделия).
21. Уотсон, Терри. Новая школа макраме: более 100 дерзких и свежих проектов/ Терри Уотсон; (перевод с английского Е.П.Скориковой). – Москва: Эксмо, 2022. -192 с.: ил. – (Популярная энциклопедия современного рукоделия).
22. Журналы: Журналы мод, «Бурда Моден», «Валя-Валентина», «Ксюша», «Креатив» и др.

### **Список литературы для детей**

1. Аскарова, Ольга. Игрушки амигуруми для начинающих/Ольга Аскарова, Татьяна Яровая, Эмили Фриман. - Москва: Издательство АСТ, 2024. -96с.: ил.- (Рукоделие от А до Я. Лучшее).
2. Аскарова, Ольга. Сказочные игрушки крючком / Аскарова Ольга. – Москва: Издательство АСТ, 2024. – 160 с.; ил. – (Мастера рукоделия)

3. Аскарлова, Ольга. Милые игрушки крючком/Аскарлова Ольга. - Москва: Издательство АСТ, 2024. -128 с.; ил.- (Мастера рукоделия).
4. Волкова Юлия Юрьевна. Амигуруми. Путешествие в волшебный мир игрушек/ Юлия Волкова. – 2-е издание , доп. И перераб. – Москва: Издательство АСТ, 2022.- 144с.: ил. – (Мастера рукоделия).
5. Ежова М.А. Самоучитель вязания на спицах. Подробное руководство со схемами/ - Ростов н/Д: Владис; М.:РИПОЛ классик, 2016. – 192 с.: ил – (Красивые вещи своими руками)
6. Кони Ларсен Цветочки для девочек: Головные уборы для маленьких принцесс; Вяжем крючком/ Пер с англ. – М: Издательская группа «Контэнт», 2015, -64с.; - 64 с.; цв. ил.
7. Кузнецова, Д.Ю. Ты - модный дизайнер. Играем и придумываем наряды. / Д.Ю. Кузнецова – М. :Эксмо, 2020. -32с. – (Клуб лучших подружек).
8. Лорд К. Зоопарк Эдварда, Вязаные птицы: 40 моделей/Керри Лорд: (пре. С англ. А. Нусхаевой).- М.: КоЛибри, Азбука\_аттикус, 2019.- 128с.: ил.
9. Лорд К. Зоопарк Эдварда, Вязаные собаки: 40 моделей/Керри Лорд: (пре. С англ. А. Нусхаевой).- М.: КоЛибри, Азбука\_аттикус, 2019.- 144 с.: ил.
- 10.Никулина М. Свяжи и дружи! Миниатюрные реалистичные игрушки: вязание на спицах, - Москва: Эксмо, 2022.- 176 с.: ил.- (Популярная энциклопедия современного рукоделия)
- 11.Олейник Т.Н. Учись вязать, маленькая мастерица- Минск : Харвест, 2012. – 160.: ил.
- 12.Паланова М.Г. Микромакраме с бисером и бусинами/- Ростов на/д: Феникс, 2015.-222.:ил.
- 13.Ротт Ира. Вязаный зоопарк: коврики, подушки, сумки для игрушек, аксессуаров. Более 20 моделей для вязания крючком /Ира Ротт: пер.с англ. А. Нусхаевой. – М.: КоЛибри, Азбука-Аттикус.2020. – 144с.: ил.
- 14.Семенова Л. Н. Вязаные бусы, броши, браслеты: Феникс, 2015
- 15.Слижен, Светлана. Полный курс вязания крючком: я все свяжу сама / Светлана Слижен.- Москва: Издательство АСТ, 2020.-128 с.: ил. (Рукоделие для новичков).
- 16.Синичкина Е.В. Настольная книга для юной модницы. – М.: ЭКСМО – Пресс. 2015.
- 17.Тищенко Наташа. Лось Вова и другие яркие личности: небанальные амигуруми @natura\_crochet / Наташа Тищенко. – Москва: эксмо, 2023.- 192 с.: цв. ил. – (Больше амиругуми).
- 18.Фирстова Т.В. Амигуруми гуру: конструктор вязаных игрушек. – Москва: Эксмо, 2022.- 176 с.: ил. – (Популярная энциклопедия современного рукоделия)
- 19.Фирстова Татьяна Викторовна, Нас всех связали! 11 авторских амигуруми, которые не дадут заскучать– Москва: Эксмо, 2021.- 160 с.: ил. – (Популярная энциклопедия современного рукоделия)
- 20.Хуг В. Вязаные цветы. Новые идеи на целый год / Вероника Хуг. - М.: Арт-Родник, 2015. - 456 с.

- 21.Хегай, Надежда Александровна. Амигуруми. Вкусное вязание крючком- Москва: Издательство АСТ, 2021.- 144 с.- (Рукоделие РуНета)
- 22.Хегай, Надежда Александровна. Сладкое вязание крючком / Надежда Хегай. – Москва: Издательство АСТ, 2023.- 144 с.: ил. – (Мастера рукоделия).
- 23.Ярковая Т. Вяжем игрушки крючком,- Москва: Издательство АСТ, 2020.- 144 с. ил.-- (Рукоделие для новичков)
- 24.Цвикевич, Кристина. Уютные зверушки: 11 вязаных игрушек спицами и крючком / Кристина Цвикевич. – Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2024. – 224 с.: - (Магия Хэндмейда).
- 25.Чиотти Д. Цветочное макраме: Новые проекты/ пер. с ит.- М.: Издательская группа «Контэнт»,2013.- 80 с.
26. Японское вязание крючком. 100 великолепных дизайнов кружевной тесьмы, каймы, бордюров/ (перевод с японского ИП Демченко Е.Е.).- Москва: Эксмо, 2022. -128с.: ил. – (Звезды рукоделия. Энциклопедия инноваций).
- 27.Японская вязаная одежда для кукол: большая коллекция стильных нарядов для кукол ростом 20-30 см/( перевод с японского Е.С. Жбан).- Москва: Эксмо, 2021.- 144 с,: ил.- (Подарочные издания. Рукоделие).
28. Журналы: Журналы мод, «Бурда Моден», «Валя-Валентина», «Ксюша», «Креатив» и др.

**Перечень электронных образовательных ресурсов в образовательном процессе.**

Таблица №16

1.	Дидактический интернет-сайт «Страна Мастеров» при поддержке Федерального методического центра им. Л.В. Занкова	<a href="http://stranamasterov.ru">http://stranamasterov.ru</a>
2.	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов	<a href="http://schoolcollection.edu.ru">http://schoolcollection.edu.ru</a>
3.	Всероссийский Интернет-педсовет	<a href="http://pedsovet.org">http://pedsovet.org</a>
4.	Ярмарка мастеров. Сайт по ДПИ.	<a href="http://www.livemaster.ru/masterclasses">http://www.livemaster.ru/masterclasses</a>
5.	Федеральный центр информационнообразовательных	<a href="http://www.fcior.edu.ru">http://www.fcior.edu.ru</a>

	ресурсов	
6.	Портал "Петербургское образование"	<a href="http://petersburgedu.ru/">http://petersburgedu.ru/</a>
7.	Электронные образовательные ресурсы	<a href="http://www.eor-np.ru">http://www.eor-np.ru</a>
8.	Мастер-классы	<a href="http://masterclassy.ru">masterclassy.ru</a>
9.	Академия поделок	<a href="http://DetPodelki.ru">DetPodelki.ru</a>
10.	Сайт поделок	<a href="http://SdelaySam-SvoimiRukami.ru">SdelaySam-SvoimiRukami.ru</a>
11.	Умные детки	<a href="http://umnyedetki.ru">umnyedetki.ru</a>
12.	Учительский портал	<a href="http://uchportal.ru">http://uchportal.ru</a>
13.	Федеральный портал «Дополнительное образование детей»	<a href="http://vidod.edu.ru">http://vidod.edu.ru</a>
14.	« <i>Learning Apps</i> » приложение для поддержки обучения и процесса преподавания с помощью <b>интерактивных модулей</b>	<a href="http://translate.google.ru/translate?hl=ru&amp;sl=de&amp;u=http://learningapps.org/&amp;prev=search">http://translate.google.ru/translate?hl=ru&amp;sl=de&amp;u=http://learningapps.org/&amp;prev=search</a>
15.	Moda.Ru» –сайт о модной индустрии и нашем отношении к ней	<a href="http://www.moda.ru/">http://www.moda.ru/</a>

**Онлайн-сервисы для организации образовательного процесса:**  
RMC23.ru, zoom.us, vk.com, YouTube и др.

### **Раздел III. Программа воспитания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Модное рукоделие» объединения «Театр костюма «Чаровница»**

#### **Пояснительная записка**

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации учащегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

Программа обеспечивает решение *актуальных* проблем воспитания:

- формирование ценностных ориентиров, объединяющих людей в единую историко-культурную и социальную общность;
- развитие способности противостоять негативным воздействиям социальной среды;
- развитие умений приходить к согласию в вопросах корректного социального поведения;
- воспитание сознательного отношения к принимаемым большинством граждан принципам и правилам жизни;
- формирование уважения к родному языку, самобытной культуре своего народа.

**Цель воспитания:** развитие личности учащегося, обладающей следующей совокупностью качеств:

- патриотизм;
- базовые духовно-нравственные ценности;
- социокультурная толерантность и коммуникативная компетентность;
- положительная «Я-концепция», стремление к самопознанию и саморазвитию;
- готовность к созидательному труду на пользу обществу;
- уважение и стремление к сохранению и развитию истории и традиций страны, Краснодарского края и своего города, МБУ ДО ДДЮТ, конкретного детского объединения.

Достижению поставленной цели воспитания учащихся будет способствовать решение следующих основных задач:

- поддерживать традиции МБУ ДО ДДЮТ и инициативы по созданию новых;
- поддерживать использование интерактивных форм занятий с обучающимися;
- поддерживать вовлечение детей с ограниченными возможностями здоровья в общее образовательное пространство;
- организовывать профориентационную работу с учащимися;
- поддерживать активное участие творческих объединений в жизни МБУ ДО

ДДЮТ, укрепление коллективных ценностей;

- развивать предметно-эстетическую среду МБУ ДО ДДЮТ и реализовывать ее воспитательные возможности, формировать позитивный уклад жизни учреждения и положительный имидж и престиж МБУ ДО ДДЮТ;
- организовывать работу с семьями обучающихся, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития обучающихся.

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы МБУ ДО ДДЮТ г. Армавира. Каждое из них представлено в соответствующем модуле.

Модуль «Воспитание на учебном занятии».

Модуль «Воспитание в детском объединении».

Модуль «Ключевые культурно-образовательные события».

Модуль «Взаимодействие с родителями».

Модуль «Наставничество и тьюторство».

Модуль «Профессиональное самоопределение».

*Предполагаемый результат* реализации программы воспитания заключается в:

- создании условий для проявления и мотивации творческой активности обучающихся в различных сферах социально значимой деятельности;
- формировании активной гражданской позиции;
- развитии мотивации личности к познанию и творчеству;
- формировании позитивной самооценки, умение противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу для жизни, физического и нравственного здоровья, духовной безопасности личности;
- приобретении опыта личностного и профессионального самоопределения на основе личностных проб в совместной деятельности и социальных практиках;
- формировании экологической культуры и экологического сознания учащихся;
- формировании нравственных ценностей, мотивации и способности к духовно-нравственному развитию интересов и личностных качеств;
- формировании системных знаний о различных аспектах развития России и мира, приобщении к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе, формировании у них основ российской идентичности, ценностных установок и социально-значимых качеств личности; их активное участие в социально-значимой деятельности;
- формировании правовой грамотности.

### **Контроль и фиксация результатов**

Оценка развития личностного и нравственного потенциала учащихся объединения театр костюма «Чаровница» проводится один раз в год (май).

Способом получения информации о результатах воспитания, социальной адаптации и саморазвития учащихся является педагогическое наблюдение.

**Примерный календарный план воспитательной работы**  
театр костюма «Чаровница»  
на 2024-2025 учебный год

<b>МОДУЛЬ «ВОСПИТАНИЕ НА УЧЕБНОМ ЗАНЯТИИ»</b>					
<i>№ п/ п</i>	<i>Наименование мероприятия, воспитательного события</i>	<i>Форма проведения</i>	<i>Сроки проведения</i>	<i>Участники</i>	<i>Ответственные</i>
1.	«Наш дом – ДДЮТ» Правила поведения на занятии и в учреждении.	Беседа	Сентябрь	Обучающиеся	пдо Головки С.И.
2.	Инструктажи по ТБ, правилам пожарной безопасности, поведению на дорогах, поведению при угрозе ЧС и теракта	Инструктаж	Сентябрь, январь	Обучающиеся	пдо, Головки С.И
3.	«Безопасное и рациональное использовании техники, материалов, приборов, инструментов на занятии»	Беседа	В течение года	Обучающиеся	пдо Головки С.И
4.	Организация способов поддержания порядка и контроль	Беседа	В течение года	Обучающиеся	пдо Головки С.И

	содержания в чистоте своего рабочего места				
5.	«Волшебная сила доброго слова»	Ситуативный практикум Размышление	Октябрь	Обучающиеся	пдо Головки С.И
6.	"Урок хороших манер"	Мастерская общения	Ноябрь	Обучающиеся	пдо Головки С.И
7.	«Внешний вид и личная гигиена»	Беседа	Декабрь	Обучающиеся	пдо Головки С.И
8.	«Безопасный интернет»	Беседа	Январь	Обучающиеся	пдо Головки С.И
9.	«С днем защитников Отечества»	Викторина	Февраль	Обучающиеся	пдо Головки С.И
10	«Какой я друг»	Тест	Март	Обучающиеся	пдо Головки С.И
11	«Письмо людям от природы»	Творческое задание	Апрель	Обучающиеся	пдо Головки С.И
12	«Минута славы»	Фотосессия	День завершения изготовления поделки, изделия и др.	Обучающиеся	пдо Головки С.И.
13	«День рождения на календаре»	Поздравление	День рождения именинника	Именинник и все учащиеся, пдо	Старосты групп пдо, Головки С.И.
<b>МОДУЛЬ «ВОСПИТАНИЕ В ДЕТСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ»</b>					
<b>№ п/п</b>	<b>Наименование мероприятия, воспитательного события</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Сроки проведения</b>	<b>Участники</b>	<b>Ответственные</b>
1.	«Безопасность в любой ситуации» Беседы по правилам поведения на дорогах, в общественных местах во время экскурсий, посещения выставок детским	Инструктаж	Перед проведением мероприятий	Обучающиеся	пдо Головки С.И.

	объединением				
2.	Посвящение в члены театра костюма «Чаровница»	Игровая программа	Октябрь	Обучающиеся	пдо Головки С.И.
3.	«Любимый уголок родного города»	Фотовыставка	Ноябрь	Обучающиеся	Старосты групп пдо Головки С.И.
4.	«Новогодний калейдоскоп»	Игровая программа	Декабрь	Обучающиеся	пдо Головки С.И.
5.	«Мусор может быть полезен»	Познавательное мероприятие Дефиле	Январь	Обучающиеся	Хореограф коллектива пдо, Головки С.И
6.	«Как хорошо уметь вязать»	Выставка или дефиле	Май	Обучающиеся	Хореограф коллектива пдо Головки С.И

**МОДУЛЬ «КЛЮЧЕВЫЕ КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ СОБЫТИЯ»**

<i>№ п/п</i>	<i>Мероприятия, воспитательные события</i>	<i>Форма проведения</i>	<i>Сроки проведения</i>	<i>Участники</i>	<i>Ответственные</i>
1	День открытых дверей МБУ ДО ДДЮТ	Презентация	1 сентября	Все объединения ДДЮТ	Администрация и педагоги ДДЮТ
2	Участие в мероприятиях, посвященных Дню города	Концертная программа	сентябрь	Все объединения ДДЮТ	Ю.Ю. Серебрякова
3	«Адрес детства -Кубань»	Краевой фестиваль-конкурс детского художественного творчества	сентябрь	Объединения ХШС, объединение «Чаровница»	Ю.Ю. Серебрякова
4	Городской концерт , посвященный Дню матери	Концертная программа	ноябрь	Вокальные, хореографические,	Ю.Ю. Серебрякова

				театральные объединения, МШС	
5.	«Кубанская музыкальная весна»	Городской фестиваль искусств	март	Вокальные, хореографические, театральные объединения, МШС	Педагоги ДДЮТ
6.	«Радуга талантов»	Муниципальный тур краевого смотра-конкурса	март	Все объединения ДДЮТ	Ю.Ю. Серебрякова педагоги ДДЮТ
7.	Городской праздничный концерт, посвященный 1 мая	Концертная программа	1 мая	Вокальные, хореографические, театральные объединения	Ю.Ю. Серебрякова
8.	Отчетные концерты хореографических, вокальных и театральных коллективов	Концертная программа	май	Вокальные, хореографические, театральные объединения, МШС	Педагоги ДДЮТ
9.	«Мой день Победы»	Фотоконкурс	1-9 мая	Все объединения ДДЮТ	С.В. Альбертовская
<b>МОДУЛЬ «ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ»</b>					
<b>№ п/ п</b>	<b>Наименование мероприятия, воспитательного события</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Сроки проведения</b>	<b>Участники</b>	<b>Ответственные</b>
1.	Организационное родительское собрание (очно и/или в дистанционном формате в зависимости от эпид. ситуации)	Родительское собрание	Сентябрь	Родители, пдо	пдо Головки С.И.
2.	Индивидуальные консультации для родителей (очно и в	Консультация	В течение года	Родители, пдо	пдо Головки С.И.

	дистанционном формате)				
3.	Открытые занятия для родителей (очно и/или в дистанционном формате в зависимости от эпид. ситуации)	Открытое занятие	Март	Родители, пдо, учащиеся	пдо Головки С.И.
4.	Итоговое родительское собрание (очно и/или в дистанционном формате в зависимости от эпид. ситуации)	Родительское собрание	Май	Родители, пдо, учащиеся	пдо Головки С.И.
<b>МОДУЛЬ «НАСТАВНИЧЕСТВО И ТЬЮТОРСТВО»</b>					
<b>№ п/п</b>	<b>Наименование мероприятия, воспитательного события</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Сроки проведения</b>	<b>Участники</b>	<b>Ответственные</b>
	Индивидуальные образовательные программы (маршруты)	учебное занятие	Сентябрь	Обучающиеся	пдо Головки С.И.
1.	«Мои Большие маленькие победы» (для детей с ОВЗ)	Беседа	Апрель	Обучающиеся с ОВЗ	пдо Головки С.И.
2.	Частные беседы с учащимся, его родителями или законными представителями, с другими учащимися.	Беседа	В течение года	Обучающиеся, родители, пдо	пдо Головки С.И.
3.	Консультативное сопровождение родителей или законных представителей учащихся с ОВЗ, детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.	Консультации	В течение года	Родители или законных представителей учащихся, пдо	пдо Головки С.И.

**МОДУЛЬ «ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ САМООПРЕДЕЛЕНИЕ»**

<i>№ п/ п</i>	<i>Наименование мероприятия, воспитательного события</i>	<i>Форма проведения</i>	<i>Сроки проведения</i>	<i>Участники</i>	<i>Ответственные</i>
1.	«Профессии мира моды и дизайна»	Круглый стол	Май	Обучающиеся углубленного уровня освоения программы, пдо	пдо Головки С.И.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

ПРИЛОЖЕНИЕ №1

## Календарный учебный график 1 год обучения

№ п/п	дата	Тема занятия	Кол-во часов		Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
			Групповые	Индивидуальные или малой группе				
<b>I. Вводное занятие</b>								
1		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	-		Учебное занятие	Филиал ДДЮТ	Входная диагностика Собеседование Опрос по ТБ.
<b>2 Модуль «Мир моды»</b>								
2		Общие сведения об одежде и моде.	2	-		Презентация	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
		История моды. Словарь моды.	-	1		Презентация	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
3		Современные тенденции и основные понятия моды.	2	-		Диспут	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
4		Мода на подиуме. «Русский стиль». Знакомство с журналами мод.	2	-		Презентация	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
		Известные модельеры.	-	1		Самостоятельная работа.	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
5		Стили в одежде.	2	-		Учебно-практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
6		Стили в одежде.	2	-		Учебно-практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
		Стили в одежде. Творческое задание.	-	1		Самостоятельная работа.	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
7		Детская одежда.	2	-		Учебно-	МБУ	Наблюдение

		Гардероб девочки.				практическое занятие	ДО ДДЮТ	ние
8		Имидж. Детский имидж.	2	-		Учебно-практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение Самооценка
		Сам себе модельер. Творческое задание.		1		Самостоятельная работа.	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
9		Основы цветосочетания.	2	-		.	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
10		Сочетание цветов в одежде.	2	-		Учебно-практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
		Эскиз по теме цветосочетания.	-	1		Самостоятельная работа.	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
11		Цвет и внешность.	2	-		Учебное занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Зачет
		<b>3 Модуль «Вязание и мода»</b>						
12		<b>1.«Техника вязания крючком».</b> Основные приемы вязания крючком.	2	-		Учебно-практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Практический контроль
		Приемы вязания крючком. Вязание образцов.	-	1		Учебно-практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Практический контроль
13		Техника вязания прямого полотна столбиками без накида.	2	-		Учебно-практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Практический контроль
14		Изделие на основе прямого полотна.	2	-		Учебно-практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Практическое задание
		Изделие на основе прямого полотна.	-	1		Учебно-практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Практическое задание
15		Способы соединения вязаного полотна.	2	-		Учебно-практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Практический контроль
16		Техника вязания прямого полотна столбиками с накидом.	2	-		Учебно-практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Практический контроль
		Изделие на основе прямого полотна ст/сн.	-	1		Учебно-практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Практическое задание
17		Изделие на основе прямого полотна. ст/сн	2	-		Учебно-практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Практический контроль
18		Изделие на основе	2	-		Учебно-	МБУ	Практич

		прямого полотна ст/сн . Обвязка края.				практическое занятие	ДО ДДЮТ	еский контроль
		Способы обвязки.	-	1		Учебно-практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Практический контроль
19		Принцип вязания круга. Прибавления. Убавления.	2	-		Учебно-практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
		Вязание изделия в технике вязания по кругу собственной задумке.	-	1		Самостоятельная работа	МБУ ДО ДДЮТ	Практическое задание
20		Вязание изделия в технике вязания по кругу	2	-		Учебно-практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Практическое задание
21		Вязание изделия в технике вязания по кругу	2	-		Учебно-практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Практический контроль
		Вязание изделия в технике вязания по кругу собственной задумке.	--	1		Самостоятельная работа	МБУ ДО ДДЮТ	Практический контроль
22		Знакомство со схемами. Вязание по схемам.	2	-		Учебно-практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
23		Вязание по схемам.	2	-		Учебно-практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Практический контроль
		Вязание по схемам.	-	1		Учебно-практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Практический контроль
24		Вязание по схемам.	2	-		Учебно-практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Практический контроль Кроссворд
25		Из истории обуви. Способы вязания тапочек.	2	-		Учебно-практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
		Разработка модели тапочек.	-	1		Самостоятельная работа	МБУ ДО ДДЮТ	Практический контроль
26		Вязание первой тапочки. Мысок.	2	-		Учебно-практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Практический контроль
27		Вязание тапочки. Пятка.	2	-		Учебно-практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Практический контроль
		Вязание тапочек по собственной задумке.	-	1		Самостоятельная работа	МБУ ДО ДДЮТ	Практическое задание
28		Вязание второй тапочки. Мысок.	2	-		Учебно-практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Практический контроль

29		Вязание второй тапочки. Пятка.	2	-		Учебно-практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Практический контроль
		Вязание тапочек по собственной задумке.	-	1		Самостоятельная работа	МБУ ДО ДДЮТ	Практический контроль
30		Обвязка края, оформление тапочек декоративными элементами.	2	-		Учебно-практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Групповая оценка работ
31		Карнавальный костюм. «Новогодняя маска».	2	-		Учебно-практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
		Творческое задание «Новогодняя маска».	-	1		Самостоятельная работа	МБУ ДО ДДЮТ	Практический контроль
32		«Новогодняя маска».	2	-		Учебно-практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Конкурс
33		Новогодний сувенир.	2	-		Учебно-практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Практический контроль
		Презентация работы «Новогодняя маска».	-	1		Творческий отчет	МБУ ДО ДДЮТ	Практический контроль
34		Новогодний сувенир.	2	-		Творческий отчет	МБУ ДО ДДЮТ	Промежуточная аттестация.  Просмотр работ. Зачет
		<b>2. «Стильные штучки»</b>						
35		Повторный инструктаж по ТБ. Украшения, как часть имиджа.	2	-		Занятие-посиделки	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
		Виды украшений. Изучение способов их изготовления.	-	1		Самостоятельная работа.	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
36		Схемы вязания цветов. Заколка для волос.	2	-		Учебно-практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
37		Вязание украшения.	2	-		Учебно-практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
		Вязание украшения по собственному замыслу.	-	1		Самостоятельная работа	МБУ ДО ДДЮТ	Практическое задание
38		Вязание украшения.	2	-		Учебно-практическое	МБУ ДО	Практический

						занятие	ДДЮТ	контроль
39		Вязание украшения.	2	-		Учебно-практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Практический контроль
		Вязание украшения по собственному замыслу.	-	1		Самостоятельная работа	МБУ ДО ДДЮТ	Практический контроль
40		Сборка и оформление украшения.	2	-		Учебно-практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Практический контроль
41		Презентация украшения.	2	-		Творческий отчет	МБУ ДО ДДЮТ	Просмотр работ. Зачет
		Презентация украшения.	-	1		Творческий отчет	МБУ ДО ДДЮТ	Просмотр работ. Зачет
		<b>3.«Моделирование и вязание одежды для куклы»</b>						
42		Знакомство с моделирование изделий для кукол.	2	-		Учебно-практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
43		Моделирование изделий.	2	-		Учебно-практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
		Разработка и изготовление собственных моделей.	-	1		Учебно-практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Практическое задание
44		Подбор материалов и инструментов, схем.	2	-		Учебно-практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение
45		Вязание одежды для куклы.	2	-		Учебно-практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Практическая работа
		Разработка и изготовление собственных моделей.	-	1		Самостоятельная работа	МБУ ДО ДДЮТ	Практическое задание
46		Вязание одежды для куклы.	2	-		Учебно-практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Практический контроль
47		Вязание одежды для куклы.	2	-		Учебно-практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Практический контроль
		Разработка и изготовление собственных моделей.	-	1		Самостоятельная работа	МБУ ДО ДДЮТ	Практическое задание
48		Художественное оформление одежды для кукол.	2	-		Учебно-практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Наблюдение Коллективный анализ
49		Вязание дополнений к	2	-		Учебно-практическое	МБУ ДО	Наблюдение

		одежде для куклы.				занятие	ДДЮТ	
		Разработка и изготовление собственных моделей.	-	1		Самостоятельная работа	МБУ ДО ДДЮТ	Практическое задание
50		Вязание дополнений к одежде для куклы.	2	-		Учебно-практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Практический контроль
51		Презентация готовых нарядов для куклы.	2	-		Творческий отчет	МБУ ДО ДДЮТ	Просмотр работ. Зачет
		Просмотр готовых работ.	-	1		Творческий отчет	МБУ ДО ДДЮТ	Просмотр работ. Зачет
<b>3 модуль «Работа с фетром».</b>								
52		Фетр. Знакомство с материалом, изделиями. Фетр и аппликация.	2	-		Учебно-практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Опрос
53		Фетр и аппликация.	2	-		Учебно-практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Практический контроль
		Фетр и аппликация.	-	1		Учебно-практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Практический контроль
54		Цветы в украшениях. Цветы из фетра плоские.	2	-		Учебно-практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Практический контроль
55		Ручные швы в работе с фетром.	2	-		Учебно-практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Практический контроль
		Ручные швы в работе с фетром. Практическое задание.	-	1		Практическое задание	МБУ ДО ДДЮТ	Практический контроль
56		Цветы из фетра объемные.	2	-		Учебно-практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Практический контроль
57		Цветы из фетра объемные.	2	-		Учебно-практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Практический контроль
		Композиция из цветов.	-	1		Самостоятельная работа	МБУ ДО ДДЮТ	Практический контроль
58		Сумочка (чехол) из фетра.	2	-		Учебно-практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Практический контроль
59		Сумочка (чехол) из фетра.	2	-		Учебно-практическое занятие	МБУ ДО ДДЮТ	Практический контроль
		Сумочка (чехол) из фетра по собственному эскизу.	-	1		Самостоятельная работа	МБУ ДО ДДЮТ	Практическое задание
60		Художественное	2	-		Учебно-	МБУ	Практический

		оформление сумочки из фетра.				практическое занятие	ДО ДДЮТ	еское задание
61		Презентация работ.	2	-		Творческий отчет	МБУ ДО ДДЮТ	Просмотр работ. Зачет
		Презентация работ.	-	1		Творческий отчет	МБУ ДО ДДЮТ	Самоанализ зачет
<b>4 модуль «Творческая работа»</b>								
62		Консультация по изготовлению зачетной творческой работы.	2	-		Практическая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Мозговой штурм
63		Работа над проектом.	2	-		Практическая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Практический контроль
		Подготовительный этап. Выбор идеи.	-	1		Практическая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Практический контроль
64		Подбор материалов, схем. Расчет петель.	2	-		Практическая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Практический контроль
65		Работа над эскизами изделия.	2	-		Практическая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Практический контроль
		Практический этап.	-	1		Практическая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Практический контроль
66		Практический этап.	2	-		Практическая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Практический контроль
67		Практический этап.	2	-		Практическая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Практический контроль
		Работа над проектом.	-	1		Практическая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Практический контроль
68		Практический этап.	2	-		Практическая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Практический контроль
69		Сборка композиции. Оформление работы.	2	-		Практическая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Практический контроль
70		Сборка композиции. Оформление работы.	2	-		Практическая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Практический контроль
		Работа над проектом.	-	1		Практическая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Практический контроль
71		Подготовка к презентации.	2	-		Практическая работа	МБУ ДО ДДЮТ	Практический контроль
72		Презентация готовой работы.	2	-		Защита творческой	МБУ ДО	Коллективный

						работы	ДДЮТ	анализ Зачет
		Презентация готовой работы.	-	1		Защита проекта	МБУ ДО ДДЮТ	Самоана лиз
<b>Итоговое занятие</b>								
73		Итоговое занятие	2			Подведение итогов	МБУ ДО ДДЮТ	Выставк а Итогова я аттестац ия
<b>Итого</b>			<b>146</b>	<b>36</b>				
<b>Всего по программе</b>			<b>182</b>					

**Календарный учебный график  
2 год обучения**

№ п/п	дата	Тема занятия	Кол-во часов		Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
			Групп повые	Инд или в малой группе				
<b>I. Вводное занятие</b>								
1		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	-		Учебное занятие Презентация		Анкетирование
2		Обзор истории моды.	2	-		Учебное занятие		Наблюдение
3		Мода 20-21 веков.	2	-		Учебное занятие		Наблюдение
4		Профессии мира моды.	2	-		Учебное занятие		Наблюдение
5		Пропорции фигуры человека.	2	-		Учебное занятие		Наблюдение
6		Типы фигур.	2	-		Учебное занятие		Наблюдение
7		Стили одежды.	2	-		Учебное занятие		Тестирование
8		Силуэт в одежде.	2	-		Учебное занятие		Наблюдение
9		Силуэт в одежде.	2	-		Творческое задание		Анализ выполненных заданий
10		Эскиз «Модная коллекция».	2	-		Творческое задание		Эскиз
11		История школьной формы. Эскиз «Школьная форма будущего».	2	-		Творческое задание		Опрос, тест
<b>2 Модуль Декоративное вязание крючком</b>								
12		Пышные столбики. Вытянутые петли.	2	-		Учебно- практическое занятие		Практический контроль
13		Скрещенные столбики. Рельефные	2	-		Учебно- практическое занятие		Практический контроль

		столбики.						
14		Ажурные узоры.	2	-		Учебно-практическое занятие		Практический контроль
15		Ажурные узоры. Практическая работа.	-	2		Учебно-практическое занятие		Практический контроль
16		Цветные узоры.	2	-		Учебно-практическое занятие		Практический контроль
17		Цветные узоры. Практическая работа.	-	2		Учебно-практическое занятие		Практический контроль
18		Способы обвязки края.	2	-		Учебно-практическое занятие		Наблюдение
19		Обвязка края.	2	-		Учебно-практическое занятие		Практический контроль
20		Обвязка края.	-	2	-	Учебно-практическое занятие		Практический контроль
21		Обвязка края.	-	2		Учебно-практическое занятие		Практический контроль
22		Вязание и аппликация. Знакомство со схемами.	2	-		Учебно-практическое занятие		Наблюдение
23		Вязание и аппликация.	-	2		Учебно-практическое занятие		Практический контроль
24		Афганский квадрат. Схемы. Способы соединения.	2	-		Учебно-практическое занятие		Практический контроль
25		Афганский квадрат.	2	-		Учебно-практическое занятие		Практический контроль
26		Афганский квадрат.	-	2		Учебно-практическое занятие		Практический контроль
27		Головные уборы. История. Способы вязания.	2	-		Учебно-практическое занятие		Опрос
28		Вязание шапочки. Расчет петель.	2	-		Учебно-практическое занятие		Практический контроль
29		Вязание шапочки. Практическая работа.	2	-		Учебно-практическое занятие		Практический контроль
30		Вязание шапочки. Практическая работа.	-	2		Учебно-практическое занятие		Практический контроль
31		Оформление шапочки.	2	-		Учебно-практическое		Практический контроль

						занятие		
32		Митенки. Перчатки. Варежки.	2	-		Учебно- практическое занятие		Практический контроль
33		Изделие по выбору	2	-		Учебно- практическое занятие		Практический контроль
34		Изделие по выбору	2	-		Учебно- практическое занятие		Практический контроль
35		Изделие по выбору		2		Учебно- практическое занятие		Практический контроль
36		Вязаная майка. Снятие мерок.	2	-		Учебно- практическое занятие		Опрос
37		Построение выкройки-основы.	2	-		Учебно- практическое занятие		Практический контроль
38		Моделирование.		2		Учебно- практическое занятие		Практический контроль
39		Вязание контрольного образца. Расчет петель.	2	-		Учебно- практическое занятие		Практический контроль
40		Вязание спинки по выкройке.	2	-		Учебно- практическое занятие		Практический контроль
41		Вязание спинки.	-	2		Учебно- практическое занятие		Практический контроль
42		Вывязывание пройм, горловины спинки.	2	-		Учебно- практическое занятие		Практический контроль
43		Технология вязания переда.	2	-		Учебно- практическое занятие		Практический контроль
44		Вязание переда. Практическая работа	2	-		Учебно- практическое занятие		Практический контроль
45		Вязание переда. Практическая работа	-	2		Самостоятельная работа		Практический контроль
46		Вывязывание пройм и горловины переда.	2	-		Учебно- практическое занятие		Практический контроль
47		Соединение деталей изделия.	2	-		Учебно- практическое занятие		Практический контроль
48		Обвязка горловины, пройм, низа изделия.	2	-		Учебно- практическое занятие		Практический контроль
49		Оформление кофточки декоративными	-	2		Учебно- практическое занятие		Практический контроль

		детальями.						
50		ВТО изделия.	2	-		Учебно-практическое занятие		Коллективный анализ. Зачет
<b>3 Модуль «Освоение приемов ручного шитья через изготовление изделий и сувениров»</b>								
51		Общие сведения о ткани.	2			Учебно-практическое занятие		Наблюдение
52		Виды швов и их применение.	2			Учебно-практическое занятие		Практический контроль
53		Выполнение образцов ручных швов.	2			Учебно-практическое занятие		Практический контроль
54		Игольница. Крой. Шитье.	2			Учебно-практическое занятие		Практический контроль
55		Украшения. Цветок-заколка.	2			Учебно-практическое занятие		Практический контроль
56		Украшения. Брошка.	2			Учебно-практическое занятие		Практический контроль
57		Знакомство с шитьем одежды. Процесс создания модели.	2			Учебно-практическое занятие		Опрос
58		Юбка-солнце. Ткани.	2			Учебно-практическое занятие		Наблюдение
59		Снятие необходимых мерок.	2	-		Учебно-практическое занятие		опрос
60		Правила раскроя. Раскрой.	2	-		Учебно-практическое занятие		Наблюдение
61		Пошив юбки. Практическая работа.	-	2		Учебно-практическое занятие		Практический контроль
62		Пошив юбки. Практическая работа.	-	2		Учебно-практическое занятие		Практический контроль
63		Способы обработки низа юбки.	2	-		Учебно-практическое занятие		Практический контроль
64		Обработка низа юбки. ВТО изделия.	2			Учебно-практическое занятие		Практический контроль
65		Презентация готовых изделий.	-	2		Презентация		Коллективный анализ зачет
<b>4 Модуль «Основы моделирования и технология пошива изделий, не требующих выкройки».</b>								
66		Технология пошива изделий, не требующих выкройки.	2	-		Учебное занятие		Наблюдение

67		Практическое задание.	2	-		Практическая работа.		Наблюдение
68		«Художественная накладка костюма из цельного куска ткани	2	-		Учебное занятие		Наблюдение
69		Моделирование изделия из прямоугольного куска ткани.	2	-		Учебное занятие		Наблюдение
70		Изделие на основе прямоугольного куска ткани.	2	-		Практическая работа		Практический контроль
71		Изделие на основе прямоугольного куска ткани.	-	2		Практическая работа		Практический контроль
72		Изделие на основе прямоугольного куска ткани.	-	2		Практическая работа		Практический контроль
73		Декоративная отделка	2	-		Практическая работа		Практический контроль
74		Декоративная отделка	-	2		Практическая работа		Практический контроль
75		Презентация готовых изделий.	2	-		Презентация		Коллективный анализ зачет
<b>5. Модуль «Творческая работа»</b>								
76		Консультация по изготовлению зачетной творческой работы.	2	-		Практическая работа		Мозговой штурм
77		Работа над проектом.	2	-		Практическая работа		Практический контроль
78		Подготовительный этап. Выбор идеи.	2	-		Практическая работа		Практический контроль
79		Подбор материалов, схем. Расчет петель.	2	-		Практическая работа		Практический контроль
80		Работа над эскизами изделия.	2	-		Практическая работа		Практический контроль
81		Практический этап.	2	-		Практическая работа		Практический контроль
82		Практический этап.	2	-		Практическая работа		Практический контроль
83		Практический этап.	2	-		Практическая работа		Практический контроль
84		Работа над проектом.	2	-		Практическая работа		Практический контроль
85		Практический этап.	2	-		Практическая работа		Практический контроль
86		Сборка композиции. Оформление работы.	2	-		Практическая работа		Практический контроль
87		Сборка композиции.	2	-		Практическая работа		Практический контроль

		Оформление работы.						
88		Работа над проектом.	2	-		Практическая работа		Практический контроль
89		Презентация работы	2	-		Презентация		Коллективный анализ зачет
<b>6 Модуль «Крючок и фантазия» вариативная часть</b>								
90		Вязание и фантазии современных дизайнеров.	-	2		Учебное занятие		Опрос
91		«Я – дизайнер».	-	2		Практическая работа		Эскиз
92		Творческое задание «Дизайнерские пуговицы».	-	2		Конкурс мастерства		Коллективный анализ.
93		Творческое задание «Фантазийная открытка».	-	2		Конкурс мастерства		Коллективный анализ.
94		Творческое задание «Наряд из ничего».	-	2		Самостоятельная работа		Наблюдение
95		«Наряд из ничего».	-	2		Самостоятельная работа		Наблюдение
96		«Наряд из ничего».	-	2		Самостоятельная работа		Конкурс
97		Демонстрация готовых изделий «Наряд из ничего».	-	2		Конкурс мастерства		Коллективный анализ.
98		Творческие переделки вещей.	-	2		Учебное занятие		Наблюдение
99		Творческие переделки вещей.	-	2		Самостоятельная работа		Наблюдение
100		Творческие переделки вещей.	-	2		Самостоятельная работа		Наблюдение
101		Творческие переделки вещей.	-	2		Самостоятельная работа		Наблюдение
102		Презентация выполненного изделия.	-	2		Конкурс мастерства		Коллективный анализ.
103		Современные виды пряжи.	-	2		Учебное занятие		Наблюдение
104		Вязание из полиэтиленовой пряжи	-	2		Учебное занятие		Практический контроль
105		Изделие из полиэтиленовой пряжи (или по выбору)	-	2		Самостоятельная работа		Практический контроль
106		Изделие из полиэтиленовой пряжи (или по выбору)	-	2		Самостоятельная работа		Практический контроль

107		Сборка и оформление изделия.	-	2		Самостоятельная работа		Практический контроль Зачет
		<b>VII. Итоговое занятие</b>						
108		Итоговое занятие.	2	-		Подведение итогов		Выставка, дефиле, тестирование
<b>Итого</b>			<b>144</b>	72				
<b>Всего по программе</b>			<b>216</b>					

**Календарный учебный график  
2 год обучения**

№ п/п	дата	Тема занятия	Кол-во часов		Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
			Групповые	Индивидуальные или в малой группе				
<b>I. Вводное занятие</b>								
1		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	3	-		Учебное занятие Презентация		Анкетирование
2		Обзор истории моды.	3	-		Учебное занятие		Наблюдение
3		Мода 20-21 веков. Профессии мира моды.	3	-		Учебное занятие		Наблюдение
4		Типы фигур. пропорции.	3	-		Учебное занятие		Наблюдение
5		Стили одежды. Силуэт в одежде.	3	-		Учебное занятие		Наблюдение
6		Эскиз «Модная коллекция».	3	-		Творческое задание		Наблюдение
7		История школьной формы. Эскиз «Школьная форма будущего».	3	-		Творческое задание		Анализ выполненных заданий
8		Контрольные задания.	3	-		Творческое задание		Опрос, тест
<b>2 Модуль Декоративное вязание крючком</b>								
9		Ажурные узоры.	2	1		Учебно-практическое занятие		Практический контроль
10		Ажурные узоры. Практическая работа.	2	1		Учебно-практическое занятие		Практический контроль
11		Цветные узоры.	2	1		Учебно-практическое занятие		Практический контроль
12		Цветные узоры.	2	1		Учебно-практическое		Практический контроль

						занятие		
13		Способы обвязки края.	2	1		Учебно-практическое занятие		Наблюдение
14		Обвязка края.	2	1		Учебно-практическое занятие		Практический контроль
15		Вязание и аппликация.	2	1		Учебно-практическое занятие		Наблюдение
16		Вязание и аппликация.	2	1		Учебно-практическое занятие		Практический контроль
17		Афганский квадрат.	2	1		Учебно-практическое занятие		Практический контроль
18		Афганский квадрат.	2	1		Учебно-практическое занятие		Практический контроль
19		Афганский квадрат.	2	1		Учебно-практическое занятие		Практический контроль
20		Головные уборы. История. Способы вязания.	2	1		Учебно-практическое занятие		Опрос
21		Вязание шапочки. Расчет петель.	2	1		Учебно-практическое занятие		Практический контроль
22		Вязание шапочки.	2	1		Учебно-практическое занятие		Практический контроль
23		Оформление шапочки.	2	1		Учебно-практическое занятие		Практический контроль
24		Митенки.	2	1		Учебно-практическое занятие		Практический контроль
25		Митенки.	2	1		Учебно-практическое занятие		Практический контроль
26		Вязание жилетки (майки).	2	1		Учебно-практическое занятие		Опрос
27		Построение выкройки-основы. Моделирование.	2	1		Учебно-практическое занятие		Практический контроль
28		Вязание спинки по выкройке.	2	1		Учебно-практическое занятие		Практический контроль
29		Вывязывание пройм, горловины спинки.	2	1		Учебно-практическое занятие		Практический контроль
30		Вязания переда по выкройке.	2	1		Учебно-практическое занятие		Практический контроль

31		Вязания переда по выкройке.	2	1		Самостоятельная работа		Практический контроль
32		Вывязывание пройм и горловины переда.	2	1		Учебно-практическое занятие		Практический контроль
33		Обвязка оформление изделия.	2	1		Учебно-практическое занятие		Практический контроль
34		Презентация готовых изделий.	2	1		Учебно-практическое занятие		Коллективный анализ. Зачет

### 3 Модуль «Освоение приемов ручного шитья через изготовление изделий и сувениров»

35		Общие сведения о ткани.	2	1		Учебно-практическое занятие		Наблюдение
36		Виды швов и их применение. Выполнение образцов ручных швов.	2	1		Учебно-практическое занятие		Практический контроль
37		Игольница. Крой. Шитье.	2	1		Учебно-практическое занятие		Практический контроль
38		Украшение.	2	1		Учебно-практическое занятие		Практический контроль
39		Украшение.	2	1		Учебно-практическое занятие		Опрос
40		Изделие по выбору.	2	1		Учебно-практическое занятие		Практический контроль
41		Правила раскроя. Раскрой.	2	1		Учебно-практическое занятие		Практический контроль
42		Практическая работа.	2	1		Учебно-практическое занятие		Практический контроль
43		Практическая работа.	2	1		Учебно-практическое занятие		Практический контроль
44		Презентация готовых изделий.	2	1		Презентация		Коллективный анализ зачет

### 4 Модуль «Основы моделирования и технология пошива изделий, не требующих выкройки».

45		Технология пошива изделий, не требующих выкройки.	2	-		Учебное занятие		Наблюдение
46		Моделирование изделия из прямоугольного куска ткани.	2	-		Учебное занятие		Наблюдение
47		Изделие на основе прямоугольного	2	-		Практическая работа		Практический контроль

		куска ткани.						
48		Изделие на основе прямоугольного куска ткани.	-	2		Практическая работа		Практический контроль
49		Декоративная отделка	-	2		Практическая работа		Практический контроль
50		Презентация готовых изделий.	2	-		Презентация		Коллективный анализ зачет
<b>5. Модуль «Творческая работа»</b>								
51		Консультация по изготовлению зачетной творческой работы.	2	1		Практическая работа		Мозговой штурм
52		Подготовительный этап. Выбор идеи, материалов.	2	1		Практическая работа		Практический контроль
53		Работа над эскизами изделия.	2	1		Практическая работа		Практический контроль
54		Практический этап.	2	1		Практическая работа		Практический контроль
55		Практический этап.	2	1		Практическая работа		Практический контроль
56		Практический этап.	2	1		Практическая работа		Практический контроль
57		Практический этап.	2	1		Практическая работа		Практический контроль
58		Практический этап.	2	1		Практическая работа		Практический контроль
59		Презентация работы	2	1		Презентация		Коллективный анализ зачет
<b>6 Модуль «Крючок и фантазия» вариативная часть</b>								
60	07.04.2025	Вязание и фантазии современных дизайнеров.	2	1		Учебное занятие		Опрос
61	10.04.2025	«Я – дизайнер».	2	1		Практическая работа		Эскиз
62	14.04.2025	Творческое задание «Дизайнерские пуговицы».	2	1		Конкурс мастерства		Коллективный анализ.
63	17.04.2025	Творческое задание «Фантазийная открытка».	2	1		Конкурс мастерства		Коллективный анализ.
64	21.04.2025	«Наряд из ничего».	2	1		Самостоятельная работа		Конкурс
65	24.04.2025	Демонстрация готовых изделий «Наряд из ничего».	2	1		Конкурс мастерства		Коллективный анализ.
66	28.04.2025	Творческие переделки вещей.	2	1		Учебно-практическое занятие		Практический контроль

67	05.05.2023	Творческие переделки вещей.	2	1		Самостоятельная работа		Практический контроль	
68	08.05.2023	Творческие переделки вещей.	2	1		Самостоятельная работа		Практический контроль	
69	12.05.2023	Игровое занятие «Модный приговор»	2	1		Конкурс мастерства		Коллективный анализ.	
70	15.05.2023	Современные виды пряжи.	2	1		Учебное занятие		Наблюдение	
71	19.05.2023	Фантазия из пряжи.	2	1		Самостоятельная работа		Практический контроль	
<b>7. Итоговое занятие</b>									
72	22.05.2023	Итоговое занятие.	2	1		Подведение итогов		Выставка, дефиле, тестирование	
<b>Итого 216 ч</b>									

№ п/п	дата	Тема занятия	Кол-во часов		Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
			Групповые	Индивидуальные или в малой группе				
		<b>I. Вводное занятие</b>						
1		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	-		Учебное занятие Презентация		Собеседование Анкетирование
<b>Модуль 1 «Вязание спицами»</b>								
2		Лицевые, петли. Платочная вязка.	2	-		Учебно-практическое занятие		Практический контроль
3		Поделка на основе платочной вязки.	-	2		Учебно-практическое занятие		Практический контроль
4		Изнаночные петли. Чулочная вязка.	2	-		Учебно-практическое занятие		Практический контроль
5		Чулочная вязка.	2	-		Учебно-практическое занятие		Практический контроль
6		Поделка на основе чулочной вязки.	-	2		Учебно-практическое занятие		Практический контроль
7		Резинка 1x1, 2x2	2	-		Учебно-практическое занятие		Практический контроль
8		Крупинка, шашки. 1-й способ записи узора патроном	2	-		Учебно-практическое занятие		Практический контроль
9		<i>Канва, шахматка, поперечная резинка.</i>	-	2		Учебно-практическое занятие		Практический контроль
10		Корзиночка, паркет.	2	-		Учебно-практическое занятие		Практический контроль
11		Уголки, треугольники. 2-й способ записи рисунка патроном.	2	-		Учебно-практическое занятие		Практический контроль
12		<i>Шведская и польская резинка.</i>	-	2		Учебно-практическое занятие		Практический контроль
13		Не провязанные снятые петли. 3-й способ записи рисунка патроном	2	-		Учебно-практическое занятие		Практический контроль
14		Узоры со снятыми петлями	2	-		Учебно-практическое занятие		Практический контроль

15		Узоры со снятыми петлями	-	2		Учебно-практическое занятие		Практический контроль
16		Накиды. Простейшие ажурные узоры.	2	-		Учебно-практическое занятие		Практический контроль
17		Накиды. Простейшие ажурные узоры.	2	-		Учебно-практическое занятие		Практический контроль
18		<i>Узоры со снятыми петлями и накидами.</i>	-	2		Учебно-практическое занятие		Практический контроль
19		Петли снятые с несколькими накидами.	2	-		Учебно-практическое занятие		Практический контроль
20		Петли снятые с несколькими накидами.	2	-		Учебно-практическое занятие		Практический контроль
21		<i>Вывязывание из 1-й – 3, 5,7 петель.</i>	-	2		Учебно-практическое занятие		Практический контроль
22		Провязывание из 3-х – 3 петли, 5,7	2	-		Учебно-практическое занятие		Практический контроль
23		Перемещение отдельных петель.	2	-		Учебно-практическое занятие		Практический контроль
24		<i>Перемещение группы петель. Жгуты</i>	-	2		Учебно-практическое занятие		Практический контроль
25		Убавление и прибавление петель.	2	-		Учебно-практическое занятие		Практический контроль
26		Убавление и прибавление петель.	2	-		Учебно-практическое занятие		Практический контроль
27		<i>Цветосочетание</i>	-	2		Учебно-практическое занятие		Практический контроль
28		Вязание цветных узоров.	2	-		Учебно-практическое занятие		Практический контроль
29		Контрольные задания.	2	-		Контрольное занятие		Зачет
30		Изделие по выбору. Повязка на голову, шапка.	-	2		Учебно-практическое занятие		Практический контроль
31		Подбор узора и расчет петель.	2	-		Учебно-практическое занятие		Практический контроль
32		Вязание изделия.	2	-		Учебно-		Практиче

						практическое занятие		ский контроль
33		<i>Вязание изделия.</i>	-	2		Практическая работа		Практический контроль
34		Вязание изделия.	2	-		Практическая работа		Практический контроль
35		Вязание изделия	2	-		Практическая работа		Практический контроль
36		ВТО. Оформление изделия.	-	2		Учебно-практическое занятие		Самооценка
37		Изделие на основе шарфа (болеро).	2	-		Учебно-практическое занятие		Наблюдение
38		Подбор узора и расчет петель	2	-		Учебно-практическое занятие		Практический контроль
39		<i>Вязания полотна шарфа.</i>	-	2		Учебно-практическое занятие		Практический контроль
40		Вязания полотна шарфа.	2	-		Практическая работа		Практический контроль
41		Вязания полотна шарфа.	2	-		Практическая работа		Практический контроль
42		<i>Вязания полотна шарфа.</i>	-	2		Практическая работа		Практический контроль
43		Вязания полотна шарфа.	2	-		Практическая работа		Практический контроль
44		Моделирование болеро из шарфа.	2	-		Самостоятельная работа		Наблюдение
45		<i>Отделка шарфа (болеро).</i>	-	2		Самостоятельная работа		Практический контроль
46		Демонстрация выполненных работ.	2	-		Презентация работы		Коллективный анализ
47		Карнавальная маска.	2	-		Учебно-практическое занятие		Практический контроль
48		<i>Изготовление новогодних сувениров.</i>	-	2		Учебно-практическое занятие		Практический контроль
49		Изготовление новогодних сувениров.	2	-		Практическая работа		Практический контроль
50		Изготовление новогодних	2	-		Практическая работа		Практический

		сувениров.						контроль
51		Промежуточный контроль.	-	2		Занятие-игра		Выставка
52		Изделие по выбору. Пинетки, тапочки. Повторный инструктаж по ТБ	2	-		Учебно-практическое занятие		Практический контроль
53		Подбор материалов, расчет петель.	2	-		Учебно-практическое занятие		Практический контроль
54		<i>Вязание изделия.</i>	-	2		Практическая работа		Практический контроль
55		Вязание изделия.	2	-		Практическая работа		Практический контроль
56		Вязание изделия.	2	-		Практическая работа		Практический контроль
57		<i>Вязание изделия.</i>	-	2		Практическая работа		Практический контроль
58		ВТО. Оформление изделия.	2			Учебно-практическое занятие		Наблюдение
59		Контрольные задания по модулю.	2	-		Контрольное занятие		Зачет

### Модуль 3 «Мир моды»

60		<i>Повторение пройденного: мода, стиль, силуэт.</i>	-	2		Учебная игра		Наблюдение
61		Музеи моды. Обзор истории моды.	2	-		Презентация		Наблюдение
62		Эволюция моды: искусство как источник вдохновения для дизайнеров и модельеров.	2	-		Лекция		Наблюдение
63		<i>Мода, культура и ты</i>	-	2		Дискуссия		Наблюдение
64		Русский стиль. Вязальные тренды.	2	-		Семинар		Наблюдение
65		Знакомство с разнофактурными тканями.	2	-		Учебное занятие		Наблюдение
66		Творческое задание «В мире моды и ярких	-	2		Творческое задание		Наблюдение

		фантазий»						
67		Применение материалов разных фактур.	2	-		Творческое задание		Наблюдение
68		Применение материалов разных фактур.	2	-		Творческое задание		Наблюдение
69		Применение материалов разных фактур.	-	2		Творческое задание		Наблюдение
70		Дефиле детских театров моды.	2	-		Дискуссия		Наблюдение
71		Контрольные задания по модулю.	2	-		Контрольное занятие		Зачет
<b>Модуль 4 «Разработка и изготовление моделей в коллекцию».</b>								
72		Основные правила создания коллекции одежды.	-	2		Учебное занятие		Наблюдение
73		Подготовительный этап. Выбор идеи.	2	-		Учебное занятие		Мозговой штурм
74		Работа над эскизами изделия.	2	-		Учебное занятие		Наблюдение
75		Работа над эскизами изделия.	-	2		Учебное занятие		Наблюдение
76		Подбор техники изготовления, материалов.	2	-		Учебное занятие		Наблюдение
77		Выкройки для коллекции.	2	-		Учебное занятие		Наблюдение
78		Подбор схем. Расчет петель.	-	2		Учебное занятие		Наблюдение
79		Поэтапное создание творческой модели в коллекцию. <i>Распределение работы.</i>	2	-		Учебное занятие		Наблюдение
80		Практический этап.	2	-		Практическая работа		Практический контроль
81		Практический этап.	-	2		Практическая работа		Практический контроль
82		Практический этап.	2	-		Практическая работа		Практический контроль
83		Практический этап.	2	-		Практическая работа		Практический контроль
84		Практический этап.	-	2		Практическая работа		Практический контроль
85		Практический	2	-		Практическая		Практиче

		этап.				работа		ский контроль
86		Практический этап.	2	-		Практическая работа		Практический контроль
87		Практический этап.	-	2		Практическая работа		Практический контроль
88		Оформление моделей.	2	-		Практическая работа		Практический контроль
89		Окончательная отделка.	2	-		Практическая работа		Практический контроль
90		Подготовка моделей к презентации.	-	2		Практическая работа		Наблюдение
91		Презентация изделий.	2			Презентация		Коллективный анализ зачет
<b>Модуль 2 «Мастерская макраме»</b>								
92		История макраме. Способы навешивания нитей.	2	-		Учебное занятие		Наблюдение
93		Основные узлы макраме.	-	2		Учебно-практическое занятие		Практический контроль
94		Основные узлы макраме.	2	-		Учебно-практическое занятие		Практический контроль
95		Цепочки узлов	2	-		Учебно-практическое занятие		Практический контроль
96		Репсовые узлы.	-	2		Учебно-практическое занятие		Практический контроль
97		Брелоки.	2	-		Учебно-практическое занятие		Практический контроль
98		Браслеты.	2	-		Учебно-практическое занятие		Практический контроль
99		Браслеты.	-	2		Учебно-практическое занятие		Практический контроль
100		Технология плетения сувениров, аксессуаров в технике макраме.	2	-		Учебное занятие		Наблюдение
101		Цветочные	-	2		Учебно-		Практиче

		украшения.				практическое занятие		ский контроль
102		Цветочные украшения.	2	-		Учебно-практическое занятие		Практический контроль
103		Изделие в технике макраме по выбору.	2	-		Самостоятельная работа		Наблюдение
104		Плетение изделия по выбору.	2	-		Самостоятельная работа		Наблюдение
105		Плетение изделия по выбору.	2	-		Самостоятельная работа		Наблюдение
106		Плетение изделия по выбору.	-	2		Самостоятельная работа		Наблюдение
107		Контрольные задания по модулю.	2	-		Контрольное занятие		Зачет
		<b>VII. Итоговое занятие</b>						
108		Итоговое занятие.	-	2		Подведение итогов		Выставка, дефиле
<b>Итого</b>			<b>144</b>	<b>72</b>				
<b>Всего по программе</b>			<b>216</b>					

## ПРИЛОЖЕНИЕ №2

### **ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ МОТИВАЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ к освоению разноуровневой программы «Модное рукоделие» театра костюма «Чаровница».**

Диагностика уровня мотивация является одним из самых значимых параметров при выборе уровня сложности. Интерес обучающегося к предмету, желание заниматься выбранной деятельностью является одним из факторов успешного обучения. Интерес к определенному виду деятельности, желание чему-то научиться, освоить какие-то новые сферы лежит в основе успешности личности в любом виде деятельности. Обучающийся, не обладающий высоким уровнем развития способностей, но имеющий высокий уровень мотивированности, может достичь более высоких результатов, нежели способный, но слабомотивированный ученик.

На первом этапе диагностики целесообразно провести с поступающим небольшую беседу (интервью) с целью выяснения причин желания поступить в театр костюма «Чаровница».

#### **Вопросы для определения уровня мотивации поступающего в театр костюма):**

- Почему ты решил поступить в театр костюма?
- Что именно тебя привлекает в театр костюма?
- Ты сам выбрал этот театр костюма или тебе посоветовали здесь заниматься родители (друзья, одноклассники)?
- Что ты хочешь узнать, чему научиться в театр костюма?»?

– Как ты думаешь, то, чему ты здесь научишься, пригодится тебе в будущем?  
Если да, то как?

– Чем еще ты увлекаешься? В какие секции (кружки) ходишь? – Кем ты хочешь стать?

Оценивается педагогом на основе педагогического опыта

Метод диагностики – наблюдение, собеседование.

## ПРИЛОЖЕНИЕ №3

### **Входная диагностика уровня специальных знаний и способностей в театре костюма «Чаровница»**

Наличие и оценка работ (или их фото) в технике вязания крючком и из фетра, выполненных дома или в других объединениях, наличие работ в других техниках.

#### **Цель:**

проверка способностей и уровня навыков в технике вязания крючком.

#### **Критерии:**

1. Сложность выполнения (оценивается владение техникой вязания)
2. Качество работы (трудолюбие, старание, аккуратность)
3. Объём или количество представленных работ (мотивация к занятиям в данной области)
4. Наличие работ в любых техниках выполнения (интерес к декоративно-прикладному творчеству).

Оценивается педагогом визуально на основе педагогического опыта

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Номер критерия/балл (0-5)				Мотивация (0-5)	Итого	Результат
		1	2	3	4			
1.								
2.								
3.								

Уровень	Характеристика по критериям №1-4	Количество баллов
Стартовый уровень	Никогда не занимался вязанием и рукоделием. Работы отсутствуют. Элементарные работы или выполнены неаккуратно.	0 - 9

Базовый уровень	Работы выполнены аккуратно, с небольшими погрешностями. Представленные работы выполнены аккуратно, применяются приемы вязания по схемам. Присутствует креативный подход к выполнению или декорированию.	10- 19
Продвинутый уровень	Авторские работы с выраженной индивидуальностью, имеют высокий уровень исполнения, применяются различные приемы вязания крючком, возможно комбинирование техник.	20-25

ПРИЛОЖЕНИЕ №4

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Программы «Модное рукоделие» театр костюма «Чаровница»**

**ОЦЕНКА ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**

**ОПИСАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ**

**1 год обучения**

Наименование модуля	Уровень сложности	Наименование задания	Критерии оценки		
			Высокий (5 баллов)	Средний (4 балла)	Низкий (3 балла)
Модуль 1	стартовый	Опрос №1	Дает правильные, полные ответы самостоятельно.	Дает правильные ответы самостоятельно или после наводящих вопросов	Ответы дает только после наводящих вопросов или помощи педагога
	базовый	Тест №1	От 100 до 80% правильных ответов	От 79 до 55% правильных ответов	54% и менее правильных ответов
	продвинутый	Творческое задание №1	Работа выполнена самостоятельно	Частично с помощью педагога	В основном с помощью педагога
Модуль 2	стартовый	Опрос №2	Дает правильные, полные ответы самостоятельно.	Дает правильные, ответы самостоятельно или после наводящих вопросов	Ответы дает только после наводящих вопросов или помощи педагога
		Практическая работа «Украшение крючком»	Выполняет работу по образцу, предложенному педагогом и под руководством	Выполняет работу по образцу, предложенному педагогом и	Выполняет работу по образцу, предложенному педагогом и

			педагога, без ошибок	под руководством педагога, с незначительными и ошибками.	под руководством педагога, со значительными ошибками.
		Практическая работа «Одежда для куклы»	Выполняет работу по образцу, предложенному педагогом и под руководством педагога, без ошибок	Выполняет работу по образцу, предложенному педагогом и под руководством педагога, с незначительными и ошибками.	Выполняет работу по образцу, предложенному педагогом и под руководством педагога, со значительными ошибками.
базовый		Тест №2	От 100 до 80% правильных ответов	От 79 до 55% правильных ответов	54% и менее правильных ответов
		Практическая работа «Украшение крючком»	Выполняет работу самостоятельно, выбирает готовый эскиз или схему изделия, изучает и анализирует условия выполнения творческой работы (цвет, композиция и т.д.),	Выполняет работу самостоятельно, выбирает готовый эскиз или схему изделия.	Выполняет работу самостоятельно, выбирает готовый эскиз или схему изделия с помощью педагога.
		Практическая работа «Одежда для куклы»	Выполняет работу самостоятельно, выбирает готовый эскиз или схему изделия, изучает и анализирует условия выполнения творческой работы (цвет, композиция и т.д.),	Выполняет работу самостоятельно, выбирает готовый эскиз или схему изделия.	Выполняет работу самостоятельно, выбирает готовый эскиз или схему изделия с помощью педагога.
продвинутый		Тест №3	От 100 до 80% правильных ответов	От 79 до 55% правильных ответов	54% и менее правильных ответов
		Практическая работа «Украшение крючком»	Самостоятельно разрабатывает эскиз своей творческой работы, определяет цветовое и композиционное решение; самостоятельно	Самостоятельно разрабатывает эскиз своей творческой работы, определяет цветовое и композиционное решение; выбирает	Самостоятельно разрабатывает эскиз своей творческой работы, определяет цветовое и композиционное решение; с помощью

			выбирает необходимые приёмы для осуществления замысла; самостоятельно выполняет и оформляет творческую работу.	необходимые приёмы для осуществления замысла; выполняет работу самостоятельно и оформляет творческую работу с незначительной помощью педагога.	педагога выбирает необходимые приёмы для осуществления замысла; выполняет работу самостоятельно и оформляет творческую работу с незначительной помощью педагога.
		Практическая работа «Одежда для куклы»	Самостоятельно разрабатывает эскиз своей творческой работы, определяет цветное и композиционное решение; самостоятельно выбирает необходимые приёмы для осуществления замысла; самостоятельно выполняет и оформляет творческую работу.	Самостоятельно разрабатывает эскиз своей творческой работы, определяет цветное и композиционное решение; выбирает необходимые приёмы для осуществления замысла; выполняет работу самостоятельно и оформляет творческую работу с незначительной помощью педагога.	Самостоятельно разрабатывает эскиз своей творческой работы, определяет цветное и композиционное решение; с помощью педагога выбирает необходимые приёмы для осуществления замысла; выполняет работу самостоятельно и оформляет творческую работу с незначительной помощью педагога.
Модуль 3	стартовый	Аппликация из фетра	Выполняет работу по образцу, предложенному педагогом и под руководством педагога, без ошибок	Выполняет работу по образцу, предложенному педагогом и под руководством педагога, с незначительными и ошибками.	Выполняет работу по образцу, предложенному педагогом и под руководством педагога, со значительными ошибками.
	базовый	Чехол из фетра	Выполняет работу самостоятельно, выбирает готовый эскиз или схему изделия, изучает и анализирует	Выполняет работу самостоятельно, выбирает готовый эскиз или схему изделия.	Выполняет работу самостоятельно, выбирает готовый эскиз или схему изделия с

			условия выполнения творческой работы (цвет, композиция и т.д.).		помощью педагога.
	продвинутый	Сумочка из фетра	Самостоятельно разрабатывает эскиз своей творческой работы, определяет цветовое и композиционное решение; самостоятельно выбирает необходимые приёмы для осуществления замысла; самостоятельно выполняет и оформляет творческую работу.	Самостоятельно разрабатывает эскиз своей творческой работы, определяет цветовое и композиционное решение; выбирает необходимые приёмы для осуществления замысла; выполняет работу самостоятельно и оформляет творческую работу с незначительной помощью педагога.	Самостоятельно разрабатывает эскиз своей творческой работы, определяет цветовое и композиционное решение; с помощью педагога выбирает необходимые приёмы для осуществления замысла; выполняет работу самостоятельно и оформляет творческую работу с незначительной помощью педагога.
Модуль 4	стартовый	Творческая композиция на свободную тему	Выполняет работу по образцу, предложенному педагогом и под руководством педагога, без ошибок	Выполняет работу по образцу, предложенному педагогом и под руководством педагога, с незначительными и ошибками.	Выполняет работу по образцу, предложенному педагогом и под руководством педагога, со значительными ошибками.
	базовый		Выполняет работу самостоятельно, выбирает готовый эскиз или схему изделия, изучает и анализирует условия выполнения творческой работы (цвет, композиция и т.д.),	Выполняет работу самостоятельно, выбирает готовый эскиз или схему изделия.	Выполняет работу самостоятельно, выбирает готовый эскиз или схему изделия с помощью педагога.
	продвинутый		Самостоятельно разрабатывает	Самостоятельно разрабатывает	Самостоятельно разрабатывает

			эскиз своей творческой работы, определяет цветовое и композиционное решение; самостоятельно выбирает необходимые приёмы для осуществления замысла; самостоятельно выполняет и оформляет творческую работу.	эскиз своей творческой работы, определяет цветовое и композиционное решение; выбирает необходимые приёмы для осуществления замысла; выполняет работу самостоятельно и оформляет творческую работу с незначительной помощью педагога.	эскиз своей творческой работы, определяет цветовое и композиционное решение; с помощью педагога выбирает необходимые приёмы для осуществления замысла; выполняет работу самостоятельно и оформляет творческую работу с незначительной помощью педагога.
--	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## ПРИЛОЖЕНИЕ №5

### БАНК ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

#### 1 год обучения

#### Опросник №1 «Сведения об одежде»

##### 1. Что такое одежда?

Набор вещей, которые человек надевает на себя.

##### 2. Что такое ассортимент одежды?

Ассортимент одежды – это набор одежды, составленный по каким-либо общим признакам.

**3. Какая бывает одежда по целевому назначению?** (Одежда бывает бытовая: повседневная, торжественная, домашняя; спортивная, национальная, производственная, форменная).

**4. Какая бывает одежда?** Верхняя, легкая, нательное белье, корсетные изделия, пляжная одежда, головные уборы.

**5. В зависимости от сезона, какой бывает одежда?** Летней, зимней, демисезонной и всесезонной.

**6. На какие группы делится одежда по половозрастным признакам?** Мужская, женская, детская.

**7. Легкая женская одежда бывает нескольких групп. Какая бывает одежда по способу закрепления на фигуре человека?**

**8. Мода** – временное преобладание каких-либо вкусов в одежде.

**9. Вкус** – чувство меры во всем: знать куда, что, с чем надеть.

- 10.Туалет** – совокупность одежды, обуви, перчаток, предметов, дополняющих костюм.
- 11.Платье** – вся одежда, кроме обуви и белья.
- 12.Платье** – вид женской одежды
- 13.Гардероб** – весь набор одежды человека.
- 14.Гардероб** – шкаф для хранения одежды.
- 15.По какому признаку классифицируют одежду?** -по цвету; по назначению; ширине.

Критерии оценки:

*За каждый правильный ответ 1 балл*

- 12-15 правильных ответов – высокий уровень (**5 баллов**)
- 14-10 правильных ответов - средний уровень (**4 балла**)
- 9 и менее правильных ответов – низкий уровень (**3 балла**)

### **Творческое задание №1**

**Подготовить сообщение «Детская одежда».**

Критерии оценки:

Тема раскрыта: история, факты, традиции, показано умение работать с литературными источниками -оптимальный уровень (**5 баллов**)

Тема раскрыта не полностью - допустимый уровень (**4 балла**)

Сообщение подготовлено поверхностно - критический уровень (**3 балла**)

### **Опросник №2 «Вязание крючком»**

1. Последовательный ряд воздушных петель. (Цепочка)
2. Графическое изображение узора вязания. (Схема)
3. Он может быть с накидом, без накида, пышный, рельефный и крестообразный. (Столбик)
4. Повторяющаяся часть рисунка. (Раппорт)
5. Расскажите об одном из способах вязания прямого полотна, чтобы получился ровный край.
6. Сколько воздушных петель вяжут для начала ряда, если вяжутся: столбики без накида, столбики с накидом?
7. Элемент, связанный из нескольких воздушных петель. (Пико)
8. Размер крючка. (Номер)
9. Как подбирается крючок к пряже?
- 10.Несколько столбиков с одним, двумя или большим количеством накидов, вывязанных из одной петли. (Ракушка)
- 11.Какими столбиками чаще всего вяжут игрушки?
- 12.Что используют для набивки игрушек?

Критерии оценки:

*За каждый правильный ответ 1 балл*

12-10 правильных ответов - оптимальный уровень **(5 баллов)**

9- 7 правильных ответов - допустимый уровень **(4 балла)**

6 и менее правильных ответов - критический уровень **(3 балла)**

## Тест №2 «Вязание крючком»

---

(Ф.И. учащегося)

1.Цепочка – это ряд...

- а) бегущих петель;
- б) воздушных петель;
- в) лицевых петель.

2.Крючок для вязания состоит из:

- а) головки, захвата, стержня, ручки;
- б) стержня, зацепа, рукоятки;
- в) головки, стержня, ручки.

3. Номера крючков соответствуют их...

- а) диаметру
- б) длине
- в) радиусу

4.На что указывает номер пряжи?

- а) на номер контролера;
- б) на дату выпуска;
- в) на толщину нити.

5.При вязании крючком нить должна быть:

- а) в два раза толще крючка;
- б) в два раза тоньше крючка;
- в) равна толщине крючка.

6.Для окончания вязания крючком:

- а) провязывают закрепляющий ряд;
- б) обрывают нить и протягивают ее в последнюю петлю;
- в) закрывают последний ряд при помощи вспомогательной нити.

7. При вязании крючком в три приема провязывают:

- а) столбик с одним накидом;
- б) столбик с двумя накидами;
- в) пышный столбик.

8. При работе крючком лишнее:

- а) крючок
- б) наперсток
- в) нити

9. Шерстяная пряжа при вязании крючком идеальна для:

- а) ажурных узоров
- б) гладких, рельефных и многоцветных узоров
- в) одноцветных декоративных изделий

10. Стирать пряжу рекомендуется:

- а) в горячей воде с содой
- б) в холодной воде с мылом
- в) в теплой воде с растворенным стиральным порошком, для ручной стирки.

11. Для чего делают контрольный образец?

- а) чтобы вычислить плотность вязки.
- б) чтобы просто посмотреть на рисунок.

12. Что необходимо сделать, чтобы приступить к вязанию следующего ряда?

- а) проверить качество вязания предыдущего ряда.
- б) без промедления начинать следующий ряд.

13. Чем пользуются для поднятия спущенных петель?

- а) иглой.
- б) крючком.

14. Условные обозначения петель - это \_\_\_\_\_

15. Один из самых старинных видов декоративно-прикладного искусства.  
\_\_\_\_\_

Критерии оценки:

*За каждый правильный ответ 1 балл*

12-15 правильных ответов - высокий уровень **(5 баллов)**

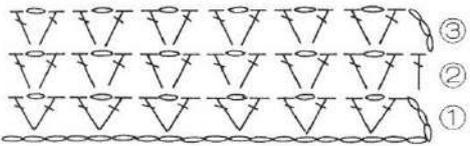
11- 9 правильных ответов - средний уровень **(4 балла)**

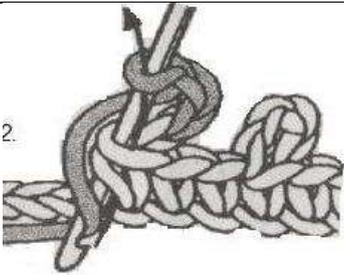
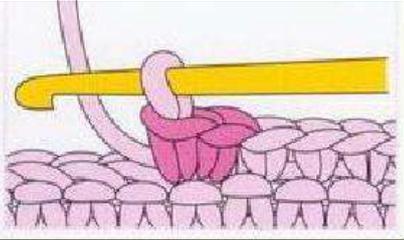
8 и менее правильных ответов - низкий уровень **(3 балла)**

### Тест № 3 «Основные приемы вязания крючком»

(Ф.И. учащегося)

	вопрос	варианты ответа
1.	 <p>Как называется прием, изображенный на рисунке</p>	<p>Соединительная петля Воздушная петля Цепочка</p>
2.	 <p>Как называется выполненный на изображении элемент?</p>	<p>Цепочка Воздушная петля Соединительная петля</p>
3.	 <p>Определи по изображению и описанию прием: Ввести крючок во 2-ю петлю цепочки, не считая петлю на крючке, и захватить рабочую нить, протянуть ее через петлю цепочки и петлю, находящуюся на крючке</p>	<p>Соединительная петля Воздушная петля Столбик без накида</p>
4.	 <p>Какими столбиками связано полотно?</p>	<p>Столбик без накида Столбик с одним накидом Столбик с двумя накидами</p>
5.	<p>Определи по описанию прием: - ввести крючок в 2-ю петлю цепочки, захватить и</p>	<p>Столбик без накида Соединительный</p>

	вытянуть нить, снова захватить рабочую нить крючком, протянуть ее через обе петли, находящиеся на крючке.	столбик Полустолбик
6	 Как называется прием, изображенный на рисунке	Столбик без накида Столбик с одним накидом Полустолбик
7	Определи по описанию прием: -сделать накид, ввести крючок в 4-ю петлю цепочки, не считая петлю на крючке, захватить и вытянуть рабочую нить, захватить рабочую нить протянуть её через две находящиеся на крючке петли, захватить рабочую нить, протянуть её через 2 оставшиеся петли .	Столбик без накида Столбик с одним накидом Полустолбик
8	 Как называется прием, изображенный на рисунке	Столбик без накида Столбик с одним накидом Полустолбик с одним накидом
9	 Как называют воздушные петли при прямом и обратном вязании, выполненные в начале каждого ряда столбиков?	Петли подъема Воздушные петли Соединительные петли
10	 Как называется прием, изображенный на рисунке	Столбики с одним накидом Столбики с двумя накидами Столбик без накида
11	Расположи столбики по порядку от самого большого к самому маленькому. а) столбик без накида б) столбик с двумя накидами в) соединительный столбик г) полустолбик с накидом	
12	 Какие приемы используются в данном узоре?	Листик Рогатка Пико

13	 <p>2</p>	Пико Арка Ажур
14		Убавка Прибавка Рогатка
15		4 3 5
	 <p><b>Практическое задание</b> Зарисовать схему данного узора</p>	<b>Критерии оценки:</b> Без ошибок - оптимальный уровень <b>(5 баллов)</b> Одна ошибка - допустимый уровень <b>(4 балла)</b> Две и более ошибки - критический уровень <b>(3 балла)</b>

**Критерии оценки:**

*За каждый правильный ответ 1 балл*

12-15 правильных ответов - высокий уровень **(5 баллов)**

11- 9 правильных ответов - средний уровень **(4 балла)**

8 и менее правильных ответов - низкий уровень **(3 балла)**



**Диагностическая карта  
1 года обучения  
3 модуль**

	<b>Фамилия, имя</b>	<b>Уровень освоения программы</b>	<b>Практика</b>	<b>Креативность</b>	<b>Цветовое решение</b>	<b>Сумма баллов</b>	<b>Уровень усвоения модуля</b>

**Диагностическая карта  
1 года обучения  
4 модуль**

	<b>Фамилия, имя</b>	<b>Уровень освоения программы</b>	<b>Практика</b>	<b>креативность</b>	<b>Цветовое решение</b>	<b>Сумма баллов</b>	<b>Уровень усвоения модуля</b>

**Критерии оценки предметных результатов:**

**5 баллов** - высокий темп учебной деятельности, устойчивый интерес, потребность в творческих действиях, полное усвоение теоретического и практического материала по данной теме или разделу.

**4 балла** - средний темп учебной деятельности, неустойчивый интерес, потребность в творческих действиях, усвоение теоретического и практического материала по данной теме или разделу с частичной помощью педагога.

**3 балла** – темп учебной деятельности на уровне «ниже среднего», частичное усвоение теоретического и практического материала, с помощью и через показ педагога.

**Механизм определения результата:**

**15-14 баллов**- высокий уровень усвоения программного материала;

**13-12 баллов**- средний уровень усвоения программного материала;

**11 и менее** - низкий уровень усвоения программного материала.

## Сводная диагностическая карта по итогам 1 года обучения

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Уровень освоения программы	Модуль 1	Модуль 2	Модуль 3	Модуль 4	Сумма баллов	Уровень обученности	Рекомендации к дальнейшему обучению
	Иванова К.	стартовый	5	5	4	5	19	высокий	базовый

### *Критерии оценки предметных результатов:*

**5 баллов** - высокий темп учебной деятельности, устойчивый интерес, потребность в творческих действиях, полное усвоение теоретического и практического материала по данной теме или разделу.

**4 балла** - средний темп учебной деятельности, неустойчивый интерес, потребность в творческих действиях, усвоение теоретического и практического материала по данной теме или разделу с частичной помощью педагога.

**3 балла** - темп учебной деятельности на уровне «ниже среднего», частичное усвоение теоретического и практического материала, с помощью и через показ педагога.

### *Механизм определения результата:*

**17-20 баллов** – высокий уровень усвоения программного материала;

**14-16 баллов**- средний уровень усвоения программного материала;

**13 и менее**-низкий уровень усвоения программного материала.

## ПРИЛОЖЕНИЕ №7

## ОПИСАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

### 2 год обучения

Наименование модуля	Уровень сложности	Наименование задания	Критерии оценки		
			Высокий (5 баллов)	Средний (4 балла)	Низкий (3 балла)
Модуль 1	стартовый	Тест №2	Дает правильные, полные ответы самостоятельно.	Дает правильные ответы самостоятельно или после наводящих вопросов	Ответы дает только после наводящих вопросов или помощи педагога
	базовый	Тест №3	От 100 до 80% правильных ответов	От 79 до 55% правильных ответов	54% и менее правильных ответов
	продвинутый	Практическое	Работа выполнена	Частично с	В основном с

		задание 2	самостоятельно	помощью педагога	помощью педагога
Модуль 2	стартовый	Кроссворд №1	Дает правильные, полные ответы самостоятельно.	Дает правильные, ответы самостоятельно или после наводящих вопросов	Ответы дает только после наводящих вопросов или помощи педагога
		Практическая работа «Вязание изделий. Головной убор»	Выполняет работу по образцу, предложенному педагогом и под руководством педагога, без ошибок	Выполняет работу по образцу, предложенному педагогом и под руководством педагога, с незначительным и ошибками.	Выполняет работу по образцу, предложенному педагогом и под руководством педагога, со значительными ошибками.
	базовый	Кроссворд №2	От 100 до 80% правильных ответов	От 79 до 55% правильных ответов	54% и менее правильных ответов
		Практическая работа «Вязание изделий. Головной убор»	Выполняет работу самостоятельно, выбирает готовый эскиз или схему изделия, изучает и анализирует условия выполнения задания.	Выполняет работу самостоятельно, выбирает готовый эскиз или схему изделия.	Выполняет работу самостоятельно, выбирает готовый эскиз или схему изделия с помощью педагога.
	продвинутый	Кроссворд №3	От 100 до 80% правильных ответов	От 79 до 55% правильных ответов	54% и менее правильных ответов
		Практическая работа «Вязание изделий. Головной убор»	Самостоятельно разрабатывает эскиз своего изделия, определяет цветовое решение, подбирает материалы, самостоятельно выбирает необходимые приёмы для осуществления замысла; самостоятельно выполняет и оформляет изделие.	Самостоятельно разрабатывает эскиз своего изделия, определяет цветовое решение, подбирает материалы, самостоятельно выбирает необходимые приёмы для осуществления замысла; самостоятельно выполняет и оформляет изделие с незначительным и ошибками	Самостоятельно разрабатывает Эскиз своего изделия, определяет цветовое решение, подбирает материалы, самостоятельно выбирает необходимые приёмы для осуществления замысла; самостоятельно выполняет и оформляет изделие с помощью педагога или с ошибками

Модуль 3	стартовый	Практическая работа «Ручное шитье» Сшить изделие (игрушка)	Выполняет работу по образцу, предложенному педагогом, и под руководством педагога, без ошибок	Выполняет работу по образцу, предложенному педагогом, и под руководством педагога, с незначительными и ошибками.	Выполняет работу по образцу, предложенному педагогом, и под руководством педагога, со значительными ошибками.
	базовый	Практическая работа «Ручное шитье» Сшить изделие (игрушка)	Выполняет работу самостоятельно, выбирает готовые выкройки, шаблоны, изучает и анализирует условия выполнения работы	Выполняет работу самостоятельно, выбирает готовые выкройки, шаблоны, выполняет работу с небольшими ошибками	Выполняет работу самостоятельно, выбирает готовые выкройки, шаблоны, но со значительными ошибками.
	продвинутый	Практическая работа «Ручное шитье» Сшить изделие по собственному замыслу	Самостоятельно разрабатывает эскиз своего изделия определяет цветовое решение; самостоятельно выбирает необходимые приёмы для осуществления замысла	Самостоятельно разрабатывает эскиз своего изделия, определяет цветовое решение; выбирает необходимые приёмы для осуществления замысла; выполняет работу самостоятельно и оформляет работу с незначительной помощью педагога.	Самостоятельно разрабатывает эскиз своего изделия, определяет цветовое решение; с помощью педагога выбирает необходимые приёмы для осуществления замысла; выполняет работу и оформляет изделие с незначительной помощью педагога.
Модуль 4	стартовый	Практическая работа «Модель изделия из прямого куска ткани»	Выполняет работу по образцу, предложенному педагогом и под руководством педагога, без ошибок	Выполняет работу по образцу, предложенному педагогом и под руководством педагога, с незначительными и ошибками.	Выполняет работу по образцу, предложенному педагогом и под руководством педагога, со значительными ошибками.
	базовый		Выполняет работу самостоятельно, выбирает образец готового изделия,	Самостоятельно, выбирает образец готового изделия,	Самостоятельно, выбирает образец готового изделия,

Модуль 6 Модуль 5			изучает и анализирует условия выполнения задания	выполняет работу с незначительным и ошибками.	выполняет работу с ошибками.
	продвинутый		Самостоятельно разрабатывает модель изделия, определяет цветовое и композиционное решение; самостоятельно выбирает необходимые приёмы для осуществления замысла	Самостоятельно разрабатывает модель изделия, определяет цветовое и композиционное решение; самостоятельно выбирает необходимые приёмы для осуществления замысла. Работа с незначительным и ошибками	Самостоятельно разрабатывает модель изделия, определяет цветовое и композиционное решение; самостоятельно выбирает необходимые приёмы для осуществления замысла, с незначительной помощью педагога.
	стартовый	Творческая композиция на свободную тему	Выполняет работу по образцу, предложенному педагогом и под руководством педагога, без ошибок	Выполняет работу по образцу, предложенному педагогом и под руководством педагога, с незначительным и ошибками.	Выполняет работу по образцу, предложенному педагогом и под руководством педагога, со значительными ошибками.
	базовый		Выполняет работу самостоятельно, выбирает готовый эскиз или схему изделия, изучает и анализирует условия выполнения творческой работы (цвет, композиция и т.д.),	Выполняет работу самостоятельно, выбирает готовый эскиз или схему изделия.	Выполняет работу самостоятельно, выбирает готовый эскиз или схему изделия с помощью педагога.
	продвинутый		Самостоятельно разрабатывает эскиз своей творческой работы, определяет цветовое и композиционное решение; самостоятельно выбирает необходимые приёмы для	Самостоятельно разрабатывает эскиз своей творческой работы, определяет цветовое и композиционное решение; выбирает необходимые приёмы для	Самостоятельно разрабатывает эскиз своей творческой работы, определяет цветовое и композиционное решение; с помощью педагога выбирает

			приёмы для осуществления замысла; самостоятельно выполняет и оформляет творческую работу.	осуществления замысла; выполняет работу самостоятельно и оформляет творческую работу с незначительной помощью педагога.	необходимые приёмы для осуществления замысла; выполняет работу самостоятельно и оформляет творческую работу с незначительной помощью педагога.
базовый	Практическая работа Изготовление работы по теме «Крючок и фантази»		Выполняет работу самостоятельно, выбирает готовый эскиз или схему изделия, изучает и анализирует условия выполнения творческой работы (цвет, композиция и т.д.),	Выполняет работу самостоятельно, выбирает готовый эскиз или схему изделия.	Выполняет работу самостоятельно, выбирает готовый эскиз или схему изделия с помощью педагога.
продвинутый			Самостоятельно разрабатывает эскиз своей творческой работы, определяет цветовое и композиционное решение; самостоятельно выбирает необходимые приёмы для осуществления замысла; самостоятельно выполняет и оформляет творческую работу.	Самостоятельно разрабатывает эскиз своей творческой работы, определяет цветовое и композиционное решение; выбирает необходимые приёмы для осуществления замысла; выполняет работу самостоятельно и оформляет творческую работу с незначительной помощью педагога.	Самостоятельно разрабатывает эскиз своей творческой работы, определяет цветовое и композиционное решение; с помощью педагога выбирает необходимые приёмы для осуществления замысла; выполняет работу самостоятельно и оформляет творческую работу с незначительной помощью педагога.

**БАНК ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ**

**2 ГОД ОУЧЕНИЯ**

**Тест №2 «Мир моды 1»**

---

(Ф.И. учащегося)

1. Чем обусловлено историческое развитие костюма?  
стилем  
модой  
богатством населения  
**стилем и модой**
2. Что такое стиль?  
непродолжительное господство вкусов  
**конкретно определившийся язык эпохи**  
сочетание элементов одежды  
плоскостное зрительное восприятие
3. Для одежды какого стиля характерна драпировка?  
**дреканегреческого**  
готического  
барокко  
ампир
4. К какому стилю принадлежат конусообразные высокие головные уборы?  
ренессанс  
**готическому**  
ампир  
барокко
5. Какой стиль произошел от французского слова "Возрождение"?  
барокко  
ампир  
рококко  
**ренессанс**
6. К традиционным стилям не относят?  
спортивный

классический  
романтический

**ретро**

7.. Какому стилю характерно большое количество накладных карманов, погоны, шлевки, кнопки?

народному  
городскому

**спортивному**

азиатскому

8.. Направление, использующее мотивы, детали, приемы прошлых десятилетий?

романтический  
джинсовый

**ретро**

сафари

9. Одежда этого стиля напоминает изящное тонкое белье

романтический

**бельевой**

народный

фольклорный

10. Совокупность предметов, формирующих внешний облик человека?

комплект

**костюм**

ансамбль

гарнитур

11. Какого стиля в одежде не существует?

классического;

фольклорного;

**свободного.**

12. Обозначьте стили, изображённые на рисунках.

А) классический; б) спортивный; в) фольклорный (народный);

г) романтический.



Критерии оценки:

*За каждый правильный ответ 1 балл*

- 10-12 правильных ответов - оптимальный уровень (5 баллов)  
7- 9 правильных ответов - допустимый уровень (4 балла)  
6 и менее правильных ответов - критический уровень (3 балла)

### Тест №3 «Мир моды 2»

---

(Ф.И. учащегося)

1. Чем обусловлено историческое развитие костюма?  
стилем  
модой  
богатством населения  
**стилем и модой**
2. Что такое стиль?  
непродолжительное господство вкусов  
**конкретно определившийся язык эпохи**  
сочетание элементов одежды  
плоскостное зрительное восприятие
3. Для одежды какого стиля характерна драпировка?  
**дрегрегреческого**  
готического  
барокко  
ампир
4. К какому стилю принадлежат конусообразные высокие головные уборы?  
ренессанс  
**готическому**  
ампир  
барокко
5. Какой стиль произошел от французского слова "Возрождение"?  
барокко  
ампир  
рококко  
**ренессанс**
6. К традиционным стилям не относят?  
спортивный  
классический

романтический

**ретро**

7.. Какому стилю характерно большое количество накладных карманов, погоны, шлевки, кнопки?

народному

городскому

**спортивному**

азиатскому

8.. Направление, использующее мотивы, детали, приемы прошлых десятилетий?

романтический

джинсовый

**ретро**

сафари

9. Одежда этого стиля напоминает изящное тонкое белье

романтический

**бельевой**

народный

фольклорный

10. Совокупность предметов, формирующих внешний облик человека?

комплект

**костюм**

ансамбль

гарнитур

11. Какого стиля в одежде не существует?

классического;

фольклорного;

**свободного.**

12. Обозначьте стили, изображённые на рисунках.

А) классический; б) спортивный; в) фольклорный (народный);

г) романтический.



13. Какие бывают силуэты?

классический, фольклорный;

прилегающий, полуприлегающий, прямой;

романтический, спортивный.

14. Комплект одежды, это что?

форма покроя;

внешняя форма изделия;

набор нескольких предметов одежды.

15. Какая геометрическая фигура является основой прямого силуэта?

прямоугольник;

трапеция;

треугольник.

16. Что такое фасон изделия?

набор предметов одежды;

внешняя форма изделия, которая определяется покроем отдельных деталей;

степень прилегания изделия к фигуре.

17.. Что такое мода?

кратковременное господство одного стиля над другим стилем

то, что носят на улице

18. Кто такой Кутюрье?

А) стилист,

Б) модельер,

В) визажист.

Ответ:

19. Каких знаменитых кутюрье вы знаете? \_\_\_\_\_

20. Назовите три профессии, связанные с модой

\_\_\_\_\_

Критерии оценки:

*За каждый правильный ответ 1 балл*

17-20 правильных ответов - оптимальный уровень **(5 баллов)**

11- 16 правильных ответов - допустимый уровень **(4 балла)**

10 и менее правильных ответов - критический уровень **(3 балла)**

**Творческое задание №2**

**Подготовить презентацию по теме «Молодежный стиль»**

Критерии оценки:

Тема раскрыта: история, факты, традиции, показано умение работать с литературными источниками -оптимальный уровень **(5 баллов)**

Тема раскрыта не полностью - допустимый уровень **(4 балла)**

Сообщение подготовлено поверхностно - критический уровень **(3 балла)**

## ТЕСТ «ОСНОВЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ»

1. Что такое цветоведение?
  - А) наука о цветах;
  - Б) наука о сочетании цветовых оттенков;
  - В) краски.
  
2. Сколько существует цветов радуги?
  - А)12;
  - Б) 7;
  - В) 9.
  
3. Как называют цвета: черный, серый, белый?
  - А) скучные;
  - Б) ахроматические;
  - В) вечерние.
  
4. Как называют цвета: синий, голубой, фиолетовый?
  - А) водные;
  - Б) холодные;
  - В) ледяные.
  
5. Как называют цвета: красный, оранжевый, желтый?
  - А) теплые;
  - Б) горячие;
  - В) солнечные.

Критерии оценки:

*За каждый правильный ответ 1 балл*

5- правильных ответов - оптимальный уровень

4- правильных ответов - допустимый уровень

3 и менее правильных ответов - критический уровень

## Опрос по правилам снятия мерок.

### ***1. Мерки снимают:***

- а) при минимальном количестве одежды;
- б) одетым в свитер и верхнюю кофту;
- в) не имеет значения сколько на человеке надето одежды.

### ***2. Мерки снимают:***

- а) на глазок;
- б) ориентируясь на основные антропометрические точки на теле человека;
- в) ориентируясь на возраст человека.

### ***3. Стоять при снятии мерок необходимо:***

- а) слева от измеряемого человека;
- б) сзади от измеряемого человека;
- в) справа от измеряемого человека.

### ***4. Сантиметровая лента должна:***

- а) быть сильно натянута;
- б) быть ослаблена, и слегка провисать;
- в) плотно прилегать к туловищу, но не быть слишком слабой, или слишком натянутой.

### ***5. Для свободы облегания при расчёте одежды используются:***

- а) дополнительные мерки;
- б) прибавки на свободу облегания;
- в) приблизительные числа.

1.а

2.б

3.в

4.в

5.б

Критерии оценки:

*За каждый правильный ответ 1 балл*

5- правильных ответов - оптимальный уровень

4- правильных ответов - допустимый уровень

3 и менее правильных ответов - критический уровень



**Диагностическая карта**  
**2 года обучения**  
**3 модуль**

	<b>Фамилия, имя</b>	<b>Уровень освоения программы</b>	<b>Практика</b>	<b>Креативность</b>	<b>Цветовое решение</b>	<b>Сумма баллов</b>	<b>Уровень усвоения модуля</b>

**Диагностическая карта**  
**2 года обучения**  
**4 модуль**

	<b>Фамилия, имя</b>	<b>Уровень освоения программы</b>	<b>Практика</b>	<b>креативность</b>	<b>Цветовое решение</b>	<b>Сумма баллов</b>	<b>Уровень усвоения модуля</b>

**Диагностическая карта**  
**2 года обучения**  
**5 модуль**

	<b>Фамилия, имя</b>	<b>Уровень освоения программы</b>	<b>Практика</b>	<b>креативность</b>	<b>Цветовое решение</b>	<b>Сумма баллов</b>	<b>Уровень усвоения модуля</b>

--	--	--	--	--	--	--	--

**Диагностическая карта  
2 года обучения  
6 модуль**

	<b>Фамилия, имя</b>	<b>Уровень освоения программы</b>	<b>Практика</b>	<b>креативность</b>	<b>Цветовое решение</b>	<b>Сумма баллов</b>	<b>Уровень усвоения модуля</b>

**Критерии оценки предметных результатов:**

**5 баллов** - высокий темп учебной деятельности, устойчивый интерес, потребность в творческих действиях, полное усвоение теоретического и практического материала по данной теме или разделу.

**4 балла** - средний темп учебной деятельности, неустойчивый интерес, потребность в творческих действиях, усвоение теоретического и практического материала по данной теме или разделу с частичной помощью педагога.

**3 балла** - темп учебной деятельности на уровне «ниже среднего», частичное усвоение теоретического и практического материала, с помощью и через показ педагога.

**Механизм определения результата:**

**15-14 баллов**- высокий уровень усвоения программного материала;

**13-12 баллов**- средний уровень усвоения программного материала;

**11 и менее** - низкий уровень усвоения программного материала.

**Сводная диагностическая карта  
по итогам 2 года обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия, имя учащегося</b>	<b>Уровень освоения программы</b>	<b>Модуль 1</b>	<b>Модуль 2</b>	<b>Модуль 3</b>	<b>Модуль 4</b>	<b>Модуль 4</b>	<b>Модуль 6</b>	<b>Сумма баллов</b>	<b>Уровень обученности</b>	<b>Рекомендации к дальнейшему</b>
	Иванова К.	стартовый	5	5	4	5	5	4	28	высокий	базовый




**Диагностическая карта  
3 года обучения  
3 модуль**

	<b>Фамилия, имя</b>	<b>Уровень освоения программы</b>	<b>Практика</b>	<b>Креативность</b>	<b>Цветовое решение</b>	<b>Сумма баллов</b>	<b>Уровень усвоения модуля</b>

**Диагностическая карта  
3 года обучения  
4 модуль**

	<b>Фамилия, имя</b>	<b>Уровень освоения программы</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Креативность</b>	<b>Сумма баллов</b>	<b>Уровень усвоения модуля</b>

**Критерии оценки предметных результатов:**

**5 баллов** - высокий темп учебной деятельности, устойчивый интерес, потребность в творческих действиях, полное усвоение теоретического и практического материала по данной теме или разделу.

**4 балла** - средний темп учебной деятельности, неустойчивый интерес, потребность в творческих действиях, усвоение теоретического и практического материала по данной теме или разделу с частичной помощью педагога.

**3 балла** - темп учебной деятельности на уровне «ниже среднего», частичное усвоение теоретического и практического материала, с помощью и через показ педагога.

**Механизм определения результата:**

**15-14 баллов**- высокий уровень усвоения программного материала;

**13-12 баллов**- средний уровень усвоения программного материала;

**11 и менее** - низкий уровень усвоения программного материала.

### Сводная диагностическая карта по итогам 1 года обучения

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Уровень освоения программы	Модуль 1	Модуль 2	Модуль 3	Модуль 4	Сумма баллов	Уровень обученности	Рекомендации к дальнейшему обучению
	Иванова К.	стартовый	5	5	4	5	19	высокий	базовый

**Критерии оценки предметных результатов:**

**5 баллов** - высокий темп учебной деятельности, устойчивый интерес, потребность в творческих действиях, полное усвоение теоретического и практического материала по данной теме или разделу.

**4 балла** - средний темп учебной деятельности, неустойчивый интерес, потребность в творческих действиях, усвоение теоретического и практического материала по данной теме или разделу с частичной помощью педагога.

**3 балла** - темп учебной деятельности на уровне «ниже среднего», частичное усвоение теоретического и практического материала, с помощью и через показ педагога.

**Механизм определения результата:**

**17-20 баллов** – высокий уровень усвоения программного материала;

**14-16 баллов**- средний уровень усвоения программного материала;

**13 и менее**-низкий уровень усвоения программного материала.

ПРИЛОЖЕНИЕ №11

## ОПИСАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

### 3 год обучения

Наименование модуля	Уровень сложности	Наименование задания	Критерии оценки		
			Высокий (5 баллов)	Средний (4 балла)	Низкий (3 балла)
М о п	стартовый	Тест №1	От 100 до 80%	От 79 до 55%	54% и менее

			правильных ответов	правильных ответов	правильных ответов
		Практическая работа «Вязание изделий»	Выполняет работу по образцу, предложенному педагогом, и под руководством педагога, без ошибок.	Выполняет работу по образцу, предложенному педагогом, и под руководством педагога, с незначительным и ошибками.	Выполняет работу по образцу, предложенному педагогом, и под руководством педагога, со значительными ошибками.
	базовый	Тест № 2	От 100 до 80% правильных ответов	От 79 до 55% правильных ответов	54% и менее правильных ответов
		Практическая работа «Вязание изделий»	Выбирает готовое изделие, схему изделия, изучает и анализирует условия выполнения задания. Самостоятельно делает расчет петель.	Выбирает готовое изделие, схему изделия, изучает и анализирует условия выполнения задания. Самостоятельно делает расчет петель. Вяжет изделие. с незначительным и ошибками	Выбирает готовое изделие, схему изделия, изучает и анализирует условия выполнения задания. Вяжет с ошибками.
	продвинутый	Тест № 3	От 100 до 80% правильных ответов	От 79 до 55% правильных ответов	54% и менее правильных ответов
		Практическая работа «Вязание изделий»	Самостоятельно разрабатывает изделие, определяет цветовое решение, подбирает материалы, самостоятельно выбирает необходимые приёмы для осуществления замысла; самостоятельно выполняет и оформляет изделие.	Самостоятельно разрабатывает изделие, определяет цветовое решение, подбирает материалы, самостоятельно выбирает необходимые приёмы для осуществления замысла; самостоятельно вяжет и оформляет изделие с незначительным и ошибками	Самостоятельно разрабатывает изделие, определяет цветовое решение, подбирает материалы, самостоятельно выбирает необходимые приёмы для осуществления замысла. Вяжет и оформляет изделие с помощью педагога или с ошибками.
Модуль 2	стартовый	Тест № 4	От 100 до 70% правильных ответов	От 69 до 35% правильных ответов	34% и менее правильных ответов
	базовый	Тест № 4	От 100 до 80%	От 79 до 55%	54% и менее

			правильных ответов	правильных ответов	правильных ответов
	продвинутый	Практическое задание. Эскиз.	Самостоятельно разрабатывает эскиз коллекции. цветовой решение; самостоятельно выбирает необходимые материалы.	Самостоятельно разрабатывает эскиз коллекции. цветовой решение; самостоятельно выбирает необходимые материалы, с незначительной помощью педагога.	Разрабатывает эскиз коллекции. цветовой решение; самостоятельно выбирает необходимые материалы, с помощью педагога.
Модуль 3	стартовый	Практическая работа (выполнение небольших элементов для коллекции по готовым схемам)	Выполняет работу по образцу, предложенному педагогом, и под руководством педагога, без ошибок	Выполняет работу по образцу, предложенному педагогом, и под руководством педагога, с незначительными и ошибками.	Выполняет работу по образцу, предложенному педагогом и под руководством педагога, со значительными ошибками.
	базовый	Коллективная практическая работа «Разработка и изготовление коллекции одежды»	Активно участвует в разработке модели для коллекции, изготовлении частей, деталей костюма, аксессуаров. Выполняет работу самостоятельно, без ошибок.	Активно участвует в разработке модели для коллекции, изготовлении частей, деталей костюма, аксессуаров. Выполняет работу самостоятельно, с незначительными и ошибками.	Участвует в разработке модели для коллекции, изготовлении частей, деталей костюма, аксессуаров. Выполняет работу с ошибками. Требуется помощь педагога.
	продвинутый	Коллективная практическая работа «Разработка и изготовление коллекции одежды»	Самостоятельно разрабатывает модель изделия, определяет цветовой и композиционное решение; самостоятельно выбирает необходимые приёмы для осуществления замысла	Самостоятельно разрабатывает модель изделия, определяет цветовой и композиционное решение; самостоятельно выбирает необходимые приёмы для осуществления замысла. Работа с незначительными и ошибками	Самостоятельно разрабатывает модель изделия, определяет цветовой и композиционное решение; самостоятельно выбирает необходимые приёмы для осуществления замысла, с незначительной помощью педагога.
Модуль	стартовый	Тест №5	Выполняет работу	Выполняет	Выполняет

			по образцу, предложенному педагогом и под руководством педагога, без ошибок	работу по образцу, предложенному педагогом, и под руководством педагога, с незначительными и ошибками.	работу по образцу, предложенному педагогом, и под руководством педагога, со значительными ошибками.
базовый	Тест № 6	Выполняет работу самостоятельно, выбирает готовый эскиз или схему изделия, изучает и анализирует условия выполнения творческой работы (цвет, композиция и т.д.),	Выполняет работу самостоятельно, выбирает готовый эскиз или схему изделия.	Выполняет работу самостоятельно, выбирает готовый эскиз или схему изделия с помощью педагога.	
продвинутый	Творческая свободную тему по собственному замыслу в технике макраме	Самостоятельно разрабатывает эскиз своей творческой работы, записывает схемы, самостоятельно выбирает необходимые приёмы для осуществления замысла; самостоятельно выполняет и оформляет творческую работу.	Самостоятельно разрабатывает эскиз своей творческой работы, записывает схемы; выбирает необходимые приёмы для осуществления замысла с незначительными и ошибками; выполняет работу самостоятельно и оформляет творческую работу с незначительной помощью педагога.	Самостоятельно разрабатывает эскиз своей творческой работы, записывает схемы; выбирает необходимые приёмы для осуществления замысла с ошибками; выполняет работу самостоятельно и оформляет творческую работу с незначительной помощью педагога.	

ПРИЛОЖЕНИЕ №12

**БАНК ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ**

**3 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Тест № 1**

**по теме «Основы вязания спицами 1».**

---

(Ф.И. учащегося)

1. Спицы бывают:
  - а) стальные; б) фарфоровые; в) пластмассовые; г) деревянные.
2. Номер спицы соответствует:
  - а) длине спицы; б) диаметру спицы в мм; в) толщине спицы в см.
3. Первую петлю при вязании:
  - а) вяжут лицевой петлей; б) снимают, не провязывая; в) вяжут изнаночной петлей.
4. Сколько способов вязания лицевой и изнаночной петли существует?
  - а) два; б) три; в) один.
5. В схемах вязания значком «О» обозначают:
  - а) лицевую петлю; б) изнаночную петлю; в) накид.
6. Накиды используют:
  - а) для чулочного вязания; б) платочного вязания; в) ажурных узоров; г) вязания английской резинки.
7. Чередование в ряду лицевых и изнаночных петель называется:
  - а) платочной вязкой; б) резинкой; в) чулочной вязкой.
8. Чулочная вязка получается:
  - а) чередованием лицевых и изнаночных рядов; б) чередованием лицевых и изнаночных петель; в) чередованием лицевых петель и накидов.
9. Пряжа, скрученная из нескольких ниток разного цвета, называется:
  - а) коллаж; б) меланж; в) букле;
10. Орнамент это:
  - а) чередование фигур; б) художественное украшение; в) способ вязания.

Критерии оценки:

За каждый правильный ответ и правильно связанный образец 1 балл

8-10 правильных ответов - высокий уровень (5 баллов)

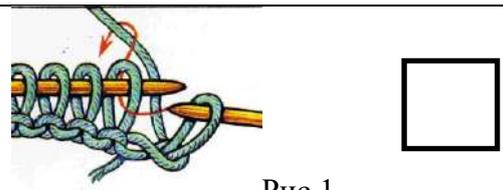
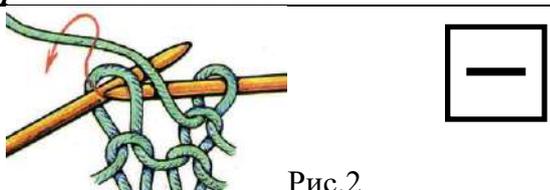
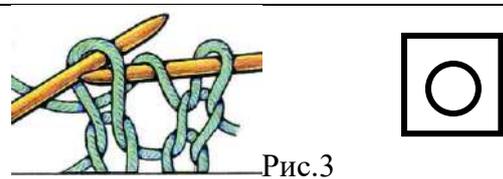
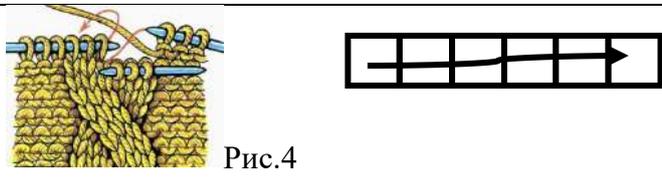
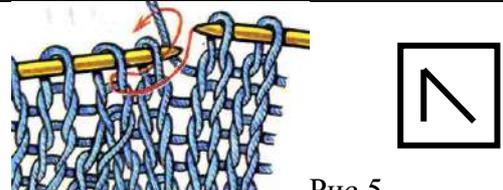
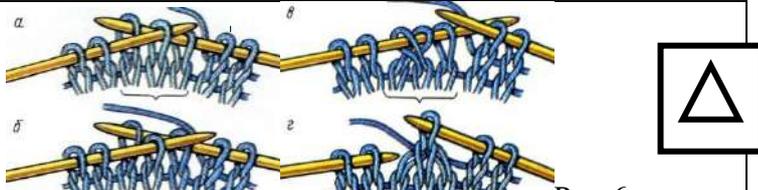
6-7 правильных ответов - средний уровень (4 балла)

5 и менее правильных ответов - низкий уровень (3 балла)

**Тест № 2**  
**по теме «Основы вязания спицами 2».**

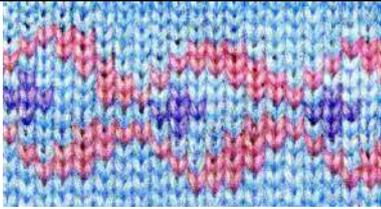
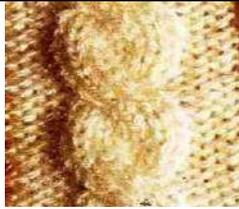
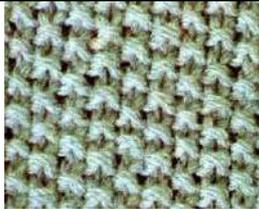
(Ф.И. учащегося)

1. Заполните таблицу

<i>Условные обозначения и приемы выполнения</i>	
 <p align="center">Рис.1</p>	 <p align="center">Рис.2</p>
<p><i>Наименование петель</i> .....</p>	<p>.....</p>
 <p align="center">Рис.3</p>	 <p align="center">Рис.4</p>
<p><i>Наименование петель</i> .....</p>	<p>.....</p>
 <p align="center">Рис.5</p>	 <p align="center">Рис.6</p>
<p><i>Наименование петель</i> .....</p>	<p>.....</p>

2. Напиши вид вязки.



Рис 1	Рис 2	Рис 3	Рис 4
			
Рис 5	Рис 6	Рис 7	Рис 8

Критерии оценки:

*За каждый правильный ответ и правильно связанный образец 1 балл*

12-14 правильных ответов - высокий уровень (**5 баллов**)

9-11 правильных ответов - средний уровень (**4 балла**)

8 и менее правильных ответов - низкий уровень (**3 балла**)

### Тест № 3 по теме «Вязание спицами».

---

(Ф.И. учащегося)

1. С чего начинают любое вязание?
  - А) С набора петель начального ряда.
  - Б) С вязания лицевых петель.
  - В) С вязания изнаночных петель.
2. Чему должны соответствовать спицы?
  - А) Толщине пряжи.
  - Б) Длине нитки.
  - В) Качеству пряжи.
3. Спицы должны быть толще нити:
  - А) в 2 раза;
  - Б) в 3 раза;
  - В) в 4 раза.
4. Какие петли называют кромочными?
  - А) Те, которые находятся в середине вязаного полотна.
  - Б) Те, которые образуют кромку, - первая и последняя петли.
5. Если вязать изделие из толстой пряжи тонкими спицами, то изделие получится:
  - А) жестким;
  - Б) мягким;
  - В) неэластичным;
  - Г) рыхлым.
6. Как правильно определить диаметр спиц?
  - А) На глаз.

- Б) С помощью линейки.
7. Какую вязку называют односторонней?
- А) Когда рисунок смотрится с одной (лицевой) стороны, вторая сторона - изнаночная.
- Б) Когда любая из сторон может служить лицевой стороной изделия.
8. Что делают с первой кромочной петлей?
- А) Провязывают так же, как и остальные петли.
- Б) Снимают непровязанной.
9. Схема рисунка всегда читается:
- А) по лицевой стороне изделия;
- Б) по изнаночной стороне изделия.
10. Вязание по схеме всегда начинают:
- А) с левого нижнего угла;
- Б) с правого нижнего угла;
- В) с середины ряда.
- А) снизу вверх;
- Б) сверху вниз.
11. Указывают ли на схемах начальный ряд петель?
- А) Да.
- Б) Нет.
12. Какие узоры называются рельефными?
- А) Которые выполняются путем комбинирования лицевых и изнаночных петель.
- Б) Которые состоят из лицевых петель.
- В) Которые состоят из изнаночных петель.
13. Какие резинки называют «правильными»?
- А) В которых провязывается одинаковое количество лицевых и изнаночных петель.
- Б) В которых лицевые петли провязывается больше или меньше, чем изнаночных.
14. Провязывание накидов в рисунке дает возможность получить:
- А) плотный узор;
- Б) ажурный узор (кружевной) узор.
15. Какие петли называются вытянутыми?
- А) В которых рабочую нить при провязывании очередной петли слишком сильно вытягивают.
- Б) Которые снимают непровязанными в предыдущем ряду.
16. Для чего делают контрольный образец?
- А) Чтобы вычислить плотность вязки.
- Б) чтобы просто посмотреть на рисунок.
17. Что необходимо сделать, чтобы приступить к вязанию следующего ряда?
- А) Проверить качество вязания предыдущего ряда.
- Б) Без промедления начинать следующий ряд.
18. Чем пользуются для поднятия спущенных петель?
- А) Иглой.
- Б) Крючком.
- В) Любым другим острым предметом.

19. Какие существуют способы соединения деталей изделий?  
 А) Вручную  
 Б) Склеивание.  
 В) На швейной машине.
20. Правильный подбор цветов необходимо производить:  
 А) только при изготовлении одежды;  
 Б) при изготовлении любых изделий.
21. Сколько цветов включает в себя цветовой круг?  
 А) 8.  
 Б) 10.  
 В) 13.
22. Какие петли называют фасонными?  
 А) Те, которые снимают непровязанными.  
 Б) Те, где используют прибавки и убавки.
23. Сколько спиц необходимо для вязания носков?  
 А) 2.  
 Б) 5.  
 В) 6.
24. Свяжите образец по схеме.

Клеточка  
 кп:2+2 (?)

∕	О	Х	Х	3
Х	∕	О	Х	1

Критерии оценки:

*За каждый правильный ответ и правильно связанный образец 1 балл*

20-24 правильных ответов - высокий уровень (**5 баллов**)

15-19 правильных ответов - средний уровень (**4 балла**)

14 и менее правильных ответов - низкий уровень (**3 балла**)

**Тест № 4**  
**по теме «Мир моды»**

(Ф.И. учащегося)

1. Распределите представленные образы по стилям.



Повседневный

Спортивный

Вечерний

Домашний

Официальный

2. Укажите иллюстрацию, где изображены эскизы платьев



3. Подберите подходящую одежду для конкретных случаев



Собеседование в банке

Свидание

Путешествие в горы

Поход на рок-концерт

4. Соотнесите костюм с подходящим названием образа



1



2



3



4

Викинг

Эпоха Возрождения

Стиль 1920-х

Индеец

5. Выберите костюм, к которому подойдет данный головной убор.





- Обтачка
- Лекало
- Оверлок
- Выкройка

7. Укажите, чему дано следующее определение :» Это характер формы и расположения деталей костюма по отношению ко всему силуэту»

- Силуэт
- Выкройка
- Притачивание
- Фасон

8. О каком модедье, перевернувшем мир моды, идет речь в данном тексте?

Французский модельер, которая привнесла в женскую моду приталенный жакет и маленькое чёрное платье; из аксессуаров наиболее известными стали сумка на цепочке и крупная бижутерия. Производимые её фирмой духи стали парфюмерным бестселлером XX века.

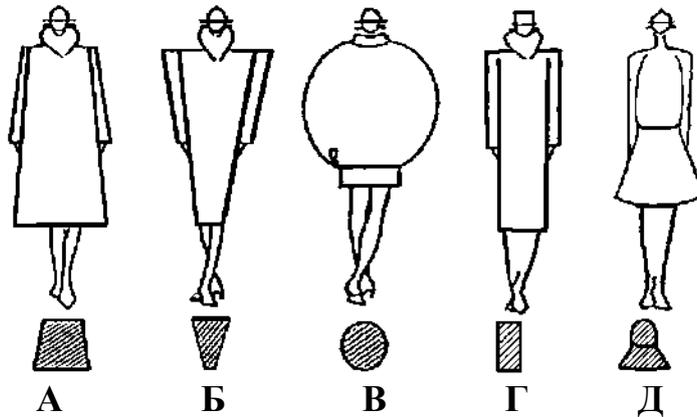
- Палома Пикассо
- Кендзо Такада
- Коко Шанель
- Изабель Маран

9. Как называется модель платья, представленного на рисунке? Кто автор модели?



Ответ \_\_\_\_\_

10. Посмотрите на рисунки и назовите изображенные на них силуэты одежды



Ответ: А ....., Б .....,  
 В .....  
 Г ....., Д .....

Ответ: А- трапецевидный, Б- трапецевидный, В- шаровой, Г- прямой,  
 Д- приталенный

11. Как называется возвышение для демонстрации одежды?

Ответ \_\_\_\_\_

Критерии оценки:  
 За каждый правильный ответ 1 балл

Для Стартового уровня

- 8-11 правильных ответов - высокий уровень (5 баллов)
- 6—7 правильных ответов - средний уровень (4 балла)
- 5 и менее правильных ответов - низкий уровень (3 балла)

*Для Базового уровня*

10-11 правильных ответов - высокий уровень **(5 баллов)**

8—9 правильных ответов - средний уровень **(4 балла)**

7 и менее правильных ответов - низкий уровень **(3 балла)**

### **Творческое задание по теме «Мир моды» № 1**

**Разработать эскиз коллекции** русском стиле с подбором тканей, материалов (возможна другая тема).

Критерии оценки:

Тема раскрыта: показано знание материала по созданию коллекций, подобраны материалы - оптимальный уровень **(5 баллов)**

Тема раскрыта не полностью - допустимый уровень **(4 балла)**

Сообщение подготовлено поверхностно - критический уровень **(3 балла)**

### **Тест №5**

#### **По теме «Мастерская макраме»**

---

(Ф.И. учащегося)

**Задание 1.** Этапы выполнения изделия в технике макраме расположи в правильной последовательности

	Подобрать основу изделия
	Нарезать нити
	Плести изделие в соответствии с эскизом
	Нарисовать эскиз на бумаге
	Рассчитать количество и длину нитей
	Навесить нити на основу
	Подобрать нити по цвету и фактуре

**Задание 2.** Занеси в первую колонку, что пригодится для плетения макраме, в другую- что не пригодится: иголка, клей, подушка для сна, дырокол, нити, металлические кольца, лопата, линейка, пряжки от ремней.

Пригодится	Нет

**Задание 3.** Продолжите предложение:

1. Чтобы плетеное изделие получилось качественным и красивым надо... (равномерно и аккуратно затягивать узлы)
2. В плетении нитями нескольких цветов значительную, если не главную роль играет... (выбор цвета)
3. Во время плетения каждый час надо делать ... (перерыв-разминку на 10-15 минут)
4. Туго натянутая нить, на которую навешивают остальные рабочие нити, называется... (основной или несущей)
5. Неровное крепление нитей применяют в том случае, когда... (одна из нитей укорачивается быстрее или одна сторона плетения короче противоположной)
6. Наматывание одной нити вокруг другой и есть...(узел).

Критерии оценки:

*За правильно выполненные задания №1, №2 по 1 баллу*

*За каждый правильный ответ в 3 задании 1 балл*

7 -8 правильных ответов - высокий уровень (**5 баллов**)

5 —бправильных ответов - средний уровень (**4 балла**)

4 и менее правильных ответов - низкий уровень (**3 балла**)

### Тест № 6 По теме «Мастерская макраме»

---

(Ф.И. учащегося)

**Задание1. Напротив правильного ответа поставьте галочку:**

1) Макраме – это:

- **узелковое плетение;**
- вышивка;
- плетение из соломы;
- вязание.

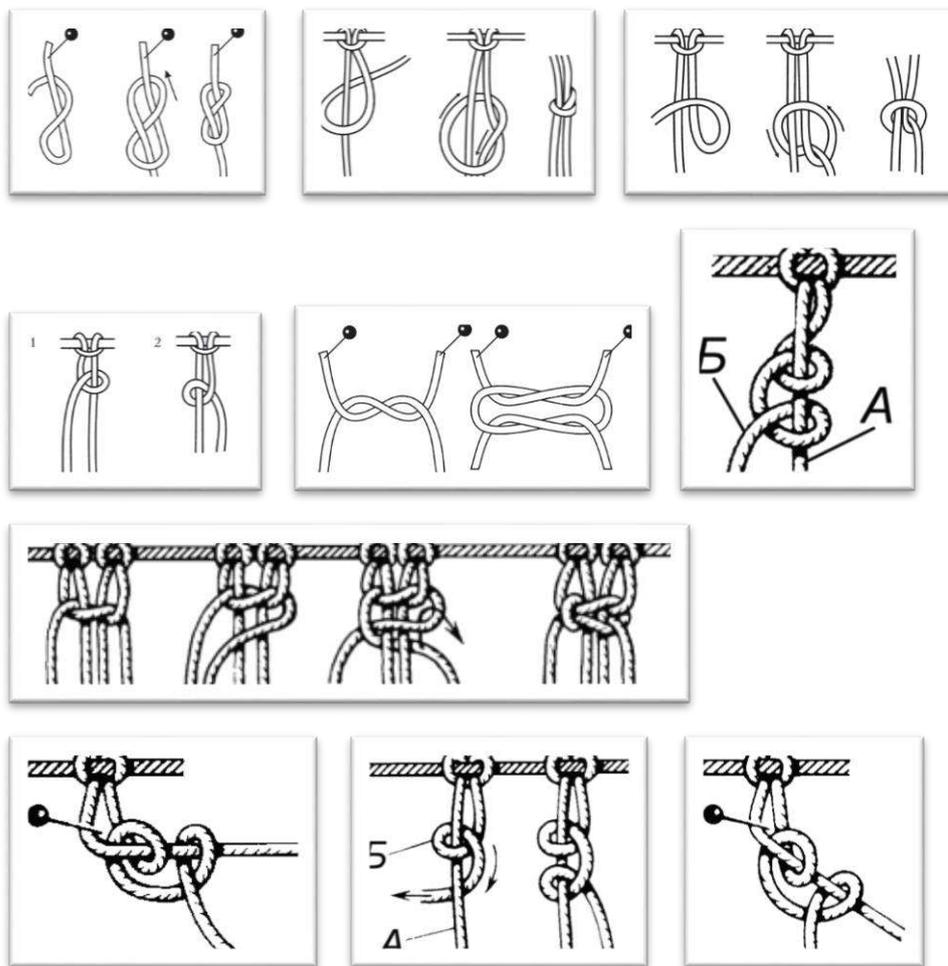
2) Бриды - это:

- ряд плоских узлов;
- ряд петельных узлов;
- **ряд репсовых узлов;**
- ряд китайских узлов.

3) «Замочек налицо» - это:

- узел макраме;
- **способ крепления нитей;**
- название узора.

**Задание2. Поставь цифры, которые соответствуют названию узлов**



1. диагональный репсовый;
2. «восьмерка»;
3. квадратный;
4. «геркулесов»;
5. вертикальный репсовый;
6. петельный;
7. горизонтальный репсовый;
8. фриволите;
9. галстучный;
10. армянский.

(Ответы: восьмерка, галстучный, армянский, петельный, «геркулесов», вертикальный репсовый, квадратный, горизонтальный репсовый, фриволите, диагональный репсовый)

Критерии оценки:

*За каждый правильный ответ 1 балл*

9 -10 правильных ответов - высокий уровень **(5 баллов)**

6—8 правильных ответов - средний уровень **(4 балла)**

5 и менее правильных ответов - низкий уровень **(3 балла)**

**ОЦЕНКА МЕТАПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**

**Контрольно-измерительные материалы  
по оценке метапредметных результатов**

<b><i>Метапредметные результаты</i></b>	<b><i>Оптимальный уровень (5 баллов)</i></b>	<b><i>Допустимый уровень (4 баллов)</i></b>	<b><i>Критический уровень (3 баллов)</i></b>
<p><u>Регулятивные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять задания в соответствии с поставленной целью, отвечать на поставленный вопрос ;</li> <li>- следовать установленным правилам в планировании и контроле способа решения, адекватно воспринимать информацию педагога или товарища, содержащую оценочный характер ответа или выполненного действия;</li> <li>- контролировать и оценивать свои действия при работе в сотрудничестве педагога и товарищей;</li> <li>- использовать полученную информацию;</li> <li>- принимать и сохранять учебную задачу, отбирать адекватные средства достижения цели деятельности;</li> <li>- планировать и контролировать свои действия, соблюдать правила поведения на занятии для того, чтобы получить самому хорошие результаты и не мешать успешной работе товарища;</li> <li>- планировать решение учебной задачи- выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий).</li> </ul>	<p>Умения проявляются во всех видах деятельности</p>	<p>Умения проявляются частично в видах деятельности</p>	<p>Умения не проявляются</p>

<p><u>Коммуникативные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вступать в коллективное учебное сотрудничество, работать в паре;</li> <li>- уметь строить сообщение в соответствии с учебной задачей, использовать средства устной речи для решения различных коммуникативных задач;</li> <li>- уметь слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение;</li> <li>- уметь договариваться, приходить к общему решению (при работе в группе, в паре);</li> <li>- уметь контролировать себя в процессе совместной работы, соблюдая правила вежливости;</li> <li>- понимать необходимость сотрудничества с педагогом, готовность к взаимодействию с ним и дружескому взаимопониманию.</li> </ul>	<p>Умения проявляются во всех видах деятельности</p>	<p>Умения проявляются частично в видах деятельности</p>	<p>Умения не проявляются</p>
<p><u>Познавательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять поиск нужного материала, иметь представление о окружающем мире;</li> <li>- давать определение подходящими словами красоты человеческого труда и радости творчества, передавать словами красоту мира, природы и культуры, которую дают нам почувствовать зрение, слух, осязание, вкус, обоняние;</li> <li>- иметь представление о России как об общей родине разных народов, о своеобразии традиционных костюмов, праздниках и др.</li> </ul>	<p>Умения проявляются во всех видах деятельности</p>	<p>Умения проявляются частично в видах деятельности</p>	<p>Умения не проявляются</p>

--	--	--	--

**Сводная диагностическая карта  
итоговой аттестации учащихся метапредметных результатов обучения  
по дополнительной общеобразовательной – дополнительной  
общеразвивающей программе театр костюма «Чаровница»**

№ п/п	Ф.И. ученика	Учебно-организационные умения и навыки			Общее кол-во баллов	Результат
		регулятивные	коммуникатив- ные	познавательные		

**Критерии оценки:**

**5 баллов** – умение проявляется во всех видах деятельности;  
**4 балла** - умение проявляется частично;  
**3 балла** – умение не проявляется.

**Общее количество баллов**  
**15-13 баллов** - оптимальный уровень;  
**12-11 баллов** – допустимый уровень;  
**10 баллов и ниже** – критический уровень.

ПРИЛОЖЕНИЕ №14

**Карта самооценки обучающихся и оценки педагогом компетентности обучающегося (12–16 лет)**

*(позволяет оценить личностные, метапредметные и предметные результаты реализации программы)*

*Карта самооценки позволяет отследить в комплексе освоение теоретической, информации, уровень развития практических навыков, приемов творческой деятельности. Карта сочетает две основные формы оценивания: оценивание деятельности воспитанника педагогом и самооценку учащегося.*

1	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5
2	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5

3	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
4	Умею выполнять практические задания, которые определяет педагог	1	2	3	4	5
5	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
6	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
7	Могу научить других, тому, что научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
8	Научился сотрудничать с ребятами при решении поставленных задач	1	2	3	4	5
9	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5
10	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

### *Обработка анкеты*

Структура вопросов:

1, 2, 9 – структура освоения теоретической информации

3, 4 – опыт практической деятельности

5, 6 – опыт творчества

7, 8 – опыт коммуникации

Обработка: педагогом выставляется оценка в пустых клеточках, расхождение отмечается знаком.

Вычисляется среднеарифметическое значение.

### ПРИЛОЖЕНИЕ №15

#### **Лист самооценки (самоконтроль) достижений обучающегося (6-17лет)**

Тема, раздел	Что мною сделано?	Мои успехи и достижения	Над чем мне надо работать

### ПРИЛОЖЕНИЕ №16



этическая ориентация									
4.2. Самоконтроль									
4.3. Самооценка									
4.4. Личный интерес к занятиям в объединении									
4.5. Отношение к общим делам объединения									
<b>5. Предметные достижения учащегося</b> <i>(пометки об участии и результатах)</i> :									
5.1. на уровне образовательного учреждения									
5.2. на уровне города									
5.3. на уровне края									
5.4. на всероссийском уровне и выше									

Показатели оцениваются соответственно уровню (В-высокий, С-средний, Н-низкий) .

Для большей детализации показателей можно воспользоваться системой дифференцированного оценивания в баллах (от 1 до 10).

ПРИЛОЖЕНИЕ №17

### Критерии оценки творческих работ (выставка)

#### Промежуточный контроль:

Оценка качества усвоения программы по разделам				
№	Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень

1	Идея представленного изделия	Создание и защита оригинального изделия	Создание изделия с элементами авторской идеи	Изделия, не имеющие авторской идеи
2	Наличие дополнительного материала	Наличие поискового и дополнительного материала	Мало поискового и дополнительного материала	Отсутствие дополнительного материала
3	Исполнение произведения	Аккуратно выполненные работы	Имеются погрешности в исполнении работ	Небрежное исполнение работ
<b>Творческая активность</b>				
1	Посещение мероприятий	Посещение 80% и выше	Посещение не ниже 50%	Посещение менее 50%
2	Участие в творческих конкурсах и выставках	Победители и призеры	Участники	Не участвовали

### Итоговый контроль:

<b>Портфолио</b>				
№	Параметры оценки	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1	Самостоятельность идеи и выполнения работы	Самостоятельность идеи и выполнения работы	Помощь педагога в проведении работ при самостоятельной идее	Работы выполнены по идее педагога и проведены с его помощью
2	Аккуратность исполнения	Аккуратно выполненные и оформленные работы	Имеются погрешности в исполнении работ	Небрежное исполнение работ
<b>Готовность к самостоятельному творческому труду</b>				
1	Идея проекта	Создание и защита оригинального авторского проекта	Наличие авторской идеи с частичным плагиатом	Отсутствие авторской идеи

### Критерии для оценки защиты мини-проектов

1. Самостоятельность при написании проекта – 1 -3 балла

1 балл- низкая самостоятельность учащегося

2 балла – средняя самостоятельность учащегося

3 балла – проект выполнен учащимся полностью самостоятельно

2. Структура и оформление проекта 1-3 баллов:  
 1 балл- наблюдается много ошибок в структуре проекта  
 2 балла – наблюдается небольшое количество ошибок  
 3 балла – проект выполнен практически без ошибок
- 3.Содержание проекта -1-3 баллов  
 1 балл- наблюдается много ошибок в содержании проекта  
 2 балла – наблюдается небольшое количество ошибок  
 3 балла – проект выполнен практически без ошибок
- 4.Качество выполненных работ из бисера в ходе проекта:  
 - эстетический вид 1-3 балла  
 - качество работы 1-3 балла  
 - цветовое решение 1-3 баллов  
 - самостоятельность при выполнении изделия 1-3 балла
- 5.Защита и представление проекта  
 - умение делать доклад1-3 балла  
 - умение отвечать на вопросы1-3 балла  
 итого

#### Диагностика

- 13-15 баллов - высокий уровень  
 10-12 баллов - средний уровень  
 9 и менее баллов- низкий уровень

#### ПРИЛОЖЕНИЕ №18

#### Критерии оценки знаний и умений

№	Виды работы	Низкий уровень (3 балла)	Средний уровень (4 балла)	Высокий уровень (5баллов)
1	«Мотивация к работе по созданию коллекции одежды» (собеседование)	Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности, мотив случайный, кратковременный.	Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса.	Интерес на уровне увлечения. Поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущий мотив: добиться высоких

				результатов.
2	Знания, умения, навыки (практические работы по применению ручных швов по назначению и правильной поузловой обработке швейных изделий).	Основами знаний владеет недостаточно (работа осуществляется только с подсказкой педагога).	Владеет основами знаний (иногда обращается к помощи педагога)	Овладение специальными знаниями (правильно применяет знания и умения, умеет планировать работу и организовывать, осуществлять самоконтроль).
3	«Творческая активность» (наблюдение)	Интереса к творчеству не проявляет. Производит операции по данному плану.	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может выдвинуть интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить	Вносит предложения по развитию деятельности объединения. Легко и быстро увлекается творческим делом. Оригинальное мышление, богатое воображение. Способен к рождению новых идей.
4	«Достижения» (результативность работы)	Пассивное участие в делах творческого объединения.	Значительные результаты в делах творческого объединения.	Значительные результаты на уровне посёлка, области, России.

Диагностика может быть проведена **в игровой форме**. Для этого необходимо

**оборудование:**

макет цветка ромашки – 2 экз. (на лепестках первого – задание по теории, на лепестках второго – практические и творческие задания);

жетоны разного цвета;

конверт пустой;

диагностическая карта для заполнения результатов.

**Ход диагностики:** учащиеся берут каждый по одному лепестку и выполняют задания. За ответы педагог вручает жетоны разного цвета, которые учащиеся кладут в свой конверт. За абсолютно точный ответ вручается красный жетон (5 баллов), за ответ с неточностями – жёлтый (4 балла), за неполный ответ – зелёный (3 балла)

### Дидактические игры

Данные игры могут применяться для закрепления навыков по теме вязание

#### 1. «Найди и назови».

Описание: берем готовое изделие или иллюстрацию в книге. Воспитаннику предлагается назвать и показать элементы вязания, с помощью которых было изготовлено изделие.

#### 2. «Угадай и свяжи».

Описание: водящий выполняет какой-нибудь элемент вязания, отгадать предлагается второму воспитаннику. Если он правильно угадал, то сам становится водящим. Если нет, то вопрос адресуется другому.

#### 3. «Кто вперед».

Описание: Педагог произносит название элемента вязания, который необходимо связать, за какое-то время. Дети выполняют задание. Выигрывает тот, кто больше и аккуратнее выполнит элементов.

#### 4. «Пойми меня».

Описание: водящий или педагог показывает какой-нибудь элемент вязания первому игроку, который должен показать этот элемент следующему и т.д.

5. «Заколдованные слова». Для их решения необходимо определить, какие слова «спрятались» в одной строке.

**Задание.** Найдите в каждой строке букв слова, связанные с вязанием.

К И Р О Н А К И Д У С Т Ч А Р А  
 Ч У Ю С Т О Л Ь И К Р О Ф И Х П  
 О В А Й Ц Е П О Ч К А Я И У Е З Б  
 А М П О В Р И К Ф К П Е Т Л Я О

#### 6. Игра “Модельер”

Дети представляют себя модельерами. Предлагаются готовые образцы одежды.

Задание: Подобрать подходящий аксессуар к пальто, костюмам, платьям и объяснить, почему именно этот, а не другой аксессуар вы выбрали.

Внимание: среди этих вещей есть изделие, которое не нуждается в дополнениях, найдите его и объясните “почему?”.

Работа детей. 5-10 минут.

Демонстрация изделий и аксессуаров и объяснение выбора учащимися.

#### 7.Игра: “Веселые модельеры и портные”

Соревнуются 2 или более пар.

Один игрок в паре - портной, другой – манекен.

“Портные” моделируют изделия с помощью прищепок, которые висят у них на груди на тесемке. В установленное ведущим время “портные” быстро сооружают свое изделие, используя все прищепки (количество прищепок у каждого одинаковое).

Одетый “манекен” демонстрирует зрителям свой костюм, затем вновь подходит к “портному”.

Ведущий подает команду: быстро собрать все прищепки и прицепить их на свою тесемку. Побеждает тот, кто “сшил” самый оригинальный костюм, грамотно, используя прищепки, и быстро их собрал.

**8. Практическая работа: “Конкурс на лучшее украшение”** (изготовление бус и драгоценных украшений из бросового материала).

Педагог: Различные экзотические эксклюзивные украшения вы можете сделать сами, нужно проявить фантазию и выдумку, а в качестве материалов использовать бросовые материалы - бусинки, бисер, пробки, пуговицы, фольгу, иск. Цветы.

Задание конкурса на лучшее украшение будет следующим: сделать

- 1) эскиз (рисунок)
- 2) изготовление украшения

Подведение итогов конкур

ПРИЛОЖЕНИЕ № 20

### **Памятка посадка при вязании**

Очень важно следить за посадкой.

1. Сидеть нужно, облокотившись на спинку стула или кресла.
2. Локти должны висеть свободно, вязание располагается на уровне груди.
3. Посадка должна быть свободная, расслабленная.
4. Клубок находится слева, т.к. рабочая нить лежит на указательном пальце левой руки.
5. Очень важно следить за постановкой рук, положением крючка во время работы.

### **Санитарно-гигиенические требования при вязании**

1. Место должно быть хорошо освещено. Свет должен падать на работу с левой стороны.
2. Перед началом и после окончания работы следует мыть руки, чтобы нить и вязаное полотно всегда оставались чистыми, а на руках не оставалось мелких частиц шерсти.
3. По окончании работы все инструменты надо обязательно убрать в рабочую коробку.
4. Концы спиц или крючков следует вколоть в клубок и вместе с неоконченной работой положить в целлофановый или тканевый мешочек.
5. Убрать свое рабочее место.

**Физкультурная пауза на занятиях**

**Мы вязали и устали**

Мы вязали и устали. Дружно все и тихо встали.  
 Ручками похлопали, раз-два-три.  
 Ножками потопали, раз-два-три.  
 И еще потопали и дружной похлопали.  
 Сели, встали, и друг друга не задели,  
 Мы немножко отдохнем и опять вязать начнем.

**«Пальчики»**

Мы вязали, мы вязали,  
 Наши пальчики устали.  
 Вы скачите, пальчики,  
 Как солнечные зайчики.  
 Прыг-скок, прыг – скок.

Прискакали на лужок.  
 Ветер травушку качает,  
 Влево – вправо наклоняет.  
 Вы не бойтесь, зайки,  
 Веселитесь на лужайке.

**Вот помощники мои**

Вот помощники мои,  
 Их как хочешь поверни.  
 Раз, два, три, четыре, пять.  
 Постучали, повернули  
 И работать захотели.  
 Тихо все на место сели.

**Мы ладонь к глазам приставим,**

Мы ладонь к глазам приставим,  
 Ноги крепкие расставим.  
 Поворачиваясь вправо,  
 Оглядимся величаво.  
 И налево надо тоже  
 Поглядеть из под ладошек.  
 И – направо! И еще  
 Через левое плечо!

Текст стихотворения сопровождается движениями взрослого и ребенка.

**Меж еловых мягких лап**

Дети поглаживают подушечками пальцев поверхность стола и говорят:

Меж еловых мягких лап (стучат пальцами по столу)  
 Дождик кап-кап-кап (поочередно всеми пальцами раскрытых кистей)  
 Где сучёк давно засох,

Серый мох-мох-мох. (Поднимают руки над столом, сжимают-разжимают кулаки)

Где листок к листку прилип,

Вырос гриб, гриб, гриб. (Указательным пальцем правой руки касаются поочерёдно всех пальцев левой руки)

Кто нашёл его друзья? (Сжав все пальцы левой руки, кроме мизинца, показывают его)

Это я, я, я!

### **Гимнастика для глаз.**

Гимнастика для глаз полезна всем в целях профилактики нарушений зрения. Специалистами по охране зрения разработаны различные упражнения.

#### **Вверх-вниз, влево-вправо.**

Двигать глазами вверх-вниз, влево-вправо. Зажмурившись, снять напряжение, считая до десяти.

#### **Круг.**

Представить себе большой круг. Обводить его глазами по часовой стрелке, потом против часовой стрелке.

#### **Квадрат.**

Предложить детям представить себе квадрат. Переводить взгляд из правого верхнего угла в левый нижний – в левый верхний, в правый нижний. Ещё раз одновременно посмотреть в углы воображаемого квадрата.

#### **Покорчим рожи.**

Учитель предлагает изобразить мордочки различных животных или сказочных персонажей. Гримасочка ёжика-губки вытянуты вперёд - влево – вправо – вверх – вниз, потом по кругу в левую сторону, в правую сторону.

#### **Рисование носом.**

Дети закрывают глаза. Представляют себе, что нос стал длинным и рисуют предложенный учителем предмет, букву и т.д.

#### **Расширение поля зрения.**

Указательные пальцы обеих рук поставить перед собою, причём за каждым пальцем следит свой глаз. Развести пальчики в стороны и свести вместе. Свести их и направить в противоположные стороны на чужие места, но каждый глаз следит за своим пальчиком. Вернуться на свои места.

#### **Буратино.**

Предложить детям закрыть глаза и посмотреть на кончик своего носа. Учитель медленно считает до 8. Дети должны представить, что их носик начинает расти, они продолжают с закрытыми глазами следить за кончиком носа. Затем, не открывая глаз, с обратным счётом от 8 до 1, ребята следят за уменьшением.

### Словарь специальных терминов с пояснениями

**Аксессуар** – (франц. *accessoire*) - принадлежность чего-либо; вспомогательные детали, сопровождающие что-либо главное, сопутствующие чему-либо предметы (в театре - аксессуары - предметы бутафории или реквизита, в изобразительном искусстве - второстепенные, вспомогательные детали изображения; аксессуары туалета - предметы, дополняющие костюм).

**Ампир** – (фр. *empire* – букв. империя) – стиль в архитектуре и декоративном искусстве трех первых десятилетий XIX в., завершивший развитие классицизма.

**Атлас** – плотная шелковая ткань с лоском.

**Атласная лента** – широкая тесьма из какой-нибудь ткани, служащая для украшения или отделки одежды.

**Апликация** – произошло от латинского слова **прикладывать** – это вид декоративно-прикладного искусства, при котором на основе, принятой за фон, закрепляются детали изображения будущей композиции.

**Ахроматический цвет** – черный, белый и все оттенки серого.

**Батик** - ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов. 2 октября 2009 г. внесён в список ЮНЕСКО шедевров устного и духовного наследия человечества. На ткань — шёлк, хлопок, шерсть, синтетику — наносится соответствующая ткани краска.

**Брак** – изделие или деталь, которые не могут быть использованы по назначению.

**Бисер** – маленькие декоративные объекты с отверстием для нанизывания на нитку, леску или проволоку. Искусство изготовления украшений из бисера называется бисероплетение, также бисер используется в вышивке, мозаике и вязании.

**Брошь** – ювелирное изделие, прикалываемое на одежду. Обычно изготавливается из металла, часто драгоценного — золота или серебра — и украшается драгоценными камнями или эмалевыми вставками. Как правило, брошь используется только в качестве украшения, однако она может нести и утилитарную функцию — например, застёжки.

**Волан** – разновидность декоративной отделки одежды, оборка из кружев, легкой материи.

**Выкройка** – деталь будущего изделия, выполненная из бумаги, кальки, ткани, кожи или других материалов. Наиболее часто слово «выкройка» используется в швейном деле, а в других отраслях — «лекало» и «шаблон».

**Готический стиль** – период в развитии средневекового искусства на территории Западной, Центральной и отчасти Восточной Европы с XI — XII по XV—XVI века. Готика пришла на смену романскому стилю,

постепенно вытесняя его. Термин «готика» чаще всего применяется к известному стилю архитектурных сооружений, который можно кратко охарактеризовать как «устрашающе величественный». Готика охватывает практически все произведения изобразительного искусства данного периода: скульптуру, живопись, книжную миниатюру, витраж, фреску и многие другие

**Графическое изображение** – это представление предмета линиями и штрихами на рисунке.

**Деталь** – часть изделия, изготовленная из целого куска материала.

**Дизайн** – практика проектирования полезных и красивых вещей.

**Дизайн** – проект, разработка, рисунок, чертеж.

**Длина** – расстояние между двумя точками.

**Игла** – заострённый металлический стержень с ушком для вдевания нитей, используемый при шитье. Различают иглы ручные и машинные, подразделяются на обыкновенные, вышивальные и штопальные.

**Изделие** – любой предмет, изготовленный человеком.

**Инструмент** – предмет, которым обрабатывают материал

**Изобретатель** - человек, который придумывает новые изделия.

**Изю** – женское нагрудное украшение, которое хозяйка обычно делала своими руками. Шили его из широкой ленты, а по краю отделявали монетами, лентами, бисером. Им прикрывали разрез платья или рубахи замужние девушки. Что-то вроде нагрудного фартука. Кроме этого, глядя на него, можно было определить, насколько богата дама. Ведь украшали изю всем, что есть в доме.

**Ичиги** – традиционная узорчатая обувь из цветного сафьяна и кожи.

**Калька** – прозрачная бумага или ткань для снятия копий с чертежей и рисунков.

**Канзаши** – Исторически, родиной этого вида искусства, как и оригами, является Япония, и появилось оно приблизительно в 1700 году. Так назывались гребни, палочки или шпильки, украшенные цветами из шелка. Глядя на канзаши, можно было судить о характере и даже о социальном статусе женщины, ведь роскошные украшения зачастую стоили даже дороже чем кимоно.

**Карман** – это мелкая деталь одежды в виде вшитого в неё или пришитого к ней мешочка.

**Качество изделия** – соответствие его свойств задуманному образу.

**Квадрат** – это прямоугольник, у которого все стороны равны.

**Клей** – липкое, затвердевающее вещество для плотного соединения частей чего-либо.

**Кокошник** – старинный, преимущественно севернорусский, женский головной убор в виде разукрашенного щитка надо лбом.

**Коллаж** (от фр. Collage приклеивание) – технический приём в изобразительном искусстве, заключающийся в создании живописных или

графических произведений путем наклеивания на какую-либо основу предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре.

**Композиция** – расположение отдельных элементов, разных по величине, по форме, составляющих вместе единое целое.

**Конструкция** – это устройство и взаимное расположение частей предмета.

**Конструирование** – создание нового изделия.

**Конструирование художественное** – особый вид художественного творчества в области техники, изготовление изделия не только технически совершенного, но и удобного, красивого по своим формам, отделке, цвету.

**Контур** – линия, которая передаёт очертания предмета.

**Копирка (копировальная бумага)** – тонкая бумага, покрытая слоем специальной краски, легко отстающей при нажиме.

**Костюм** – это комплект из нескольких предметов одежды.

**Кукла-мотанка** – происходит от понятия «мотать», а общий вид такой куклы представляет собой фигурку человека, как правило женскую или детскую, изготовленную из кусков ткани.

**Кукла-тильда** – это набивная кукла, сшитая из обрезков или цельных кусочков льна, у неё довольно узнаваемый и в то же время условный силуэт, который создаётся с помощью ваты или холофайбера.

**Линия** – черта, узкая полоса.

**Материал** – это предмет или вещество, из которого делают какое-нибудь изделие.

**Мода** – (фр. mode, от лат. Modus — мера, образ, способ, правило, предписание) – совокупность привычек, ценностей и вкусов, принятых в определённой среде в определённое время.

**Моделирование** – исследование объектов, процессов, явлений на моделях – устройствах, подобных прототипу, настоящему предмету.

**Модель** – воспроизводит строение и действие своего образца.

**Набивка** – заполнение внутренности чего-либо.

**Накосники** – закладка в виде подвески со шнуром, которая вплеталась в косу. У местных девушек их обычно было несколько видов из серебра, золота и, конечно, с бирюзой.

**Нитки** – пряжа, скрученная в несколько сложений (от 2 до 12). Вырабатываются из хлопчатобумажной, льняной, шерстяной пряжи, натурального шёлка, искусственных и синтетических волокон. В зависимости от основного назначения нитки подразделяются: швейные, вышивальные, вязальные и штопальные.

**Нить основы** – продольная (вертикальная) система направления параллельных друг другу нитей в ткани, располагающихся вдоль обеих кромок ткани.

**Нить утка** – поперечная (горизонтальная) система направления параллельных друг другу нитей в ткани, располагающихся под прямым углом к системе основы, и проходящих от одной кромки ткани до другой.

**Ножницы** – инструмент для раскроя тканей, разрезание бумаги и других материалов. Ножницы, применяемые в быту и швейной промышленности. Их подбирают в зависимости от выполняемой операции и обрабатываемого материала. Ножницы должны закрываться без резкого звука, а их лезвия – одинаково хорошо резать по всей длине.

**Оборка**-полоса материи, пришитая складками или сборками на платье, переднике и т. п.

**Образец** – предмет, материал, взятый для показа или служащий примером при массовом изготовлении.

**Пайетка** – (фр. Paillette — «золотая песчинка, золотинка») – блёстка, плоская чешуйка из блестящего материала, обычно круглой или многогранной формы и с отверстием для продевания нитки. Пайетка может иметь различную окраску. Используется как элемент украшения или дизайна одежды, плетёных изделий, изделий из бисера.

**Понева** – элемент русского народного костюма, женская шерстяная юбка замужних женщин из нескольких кусков ткани (как правило, темно-синей клетчатой или чёрной, реже красной) с богато украшенным подолом.

**Приспособление** – предмет или устройство, которое помогает выполнить работу.

**Пропорция** – определенное соотношение сторон, частей, одного предмета или нескольких фигур между собой.

**Разметка** – перенесение рабочих линий и других условных графических обозначений на заготовки бумаги, ткани, других материалов, из которых выполняется изделие.

**Резание** – обработка материалов с помощью режущего инструмента для получения деталей и изделий заданных размеров и формы.

**Рококо** – (фр. rococo, от фр. rocaille — дробленый камень, декоративная раковина, ракушка, рокайль, реже рококо) — стиль в искусстве (в основном, в дизайне интерьеров), возникший во Франции в первой половине XVIII века (во время регентства Филиппа Орлеанского) как развитие стиля барокко.

**Рубаха** – исторический вид мужской и женской нательной одежды, представляет из себя длинную рубаху длиной до щиколотки или до колен.

**Сарафан** – женская одежда в виде платья без рукавов.

**Силуэт** – заполненное контурное изображение предмета или тёмное пятно, которое передаёт очертание предмета. Контур можно нарисовать, начертить, а если вырезать ножницами по контурной линии, то образует силуэт.

**Складка** – прямолинейный изгиб на ткани.

**Стежок** – это переплетение ниток на ткани между двумя проколами иглы. По способу выполнения стежки делятся: ручные и машинные, а по назначению – на соединительные и отделочные.

**Стилизация** – представление предметов в условной, упрощенной форме.

**Строчка** – ряд повторяющихся однородных стежков.

**Сувенир** – подарок на память, художественное изделие как память о посещении какого-то места или страны.

**Схема** – графическое изображение конструкции изделий или их частей, а также последовательность их изготовления.

**Сюжет** – действие, событие, виды природы, портреты отображение в живописи, аппликации.

**Технический рисунок** – изображение линиями и штрихами от руки.

**Технология** – план действий, необходимых для получения желаемого результата.

**Технолог** – человек, который разрабатывает процесс изготовления изделий.

**Техника** – совокупность устройств и приёмов, применяемых человеком в производственной и не производственной деятельности для облегчения и ускорения трудовых процессов.

**Техника** – умение пользоваться инструментами и выполнять приемы работы.

**Технология** – совокупность наиболее эффективных приёмов, методов, способов использования оборудования и других технических средств для обработки сырья, материалов и изделий, и получения полуфабрикатов и готовой продукции.

**Тога** – верхняя мужская одежда у древних римлян – кусок материи, к-рым, перекинув через левое плечо, обёртывали туловище.

**Ткань** – изделие, изготовленное на ткацком станке переплетением продольных и поперечных нитей. Имеет толщину 0,1- 5мм, ширину - до 1,5м, различную длину.

**Ткачество** – техника изготовления тканей.

**Трафарет** – тонкая пластинка, в которой прорезан рисунок, подлежащий воспроизведению.

**Узор** – рисунок, представляющий собой сочетание линий, цветов, теней и т.п.

**Фетр** – это сорт войлока, который получают из пуха и отходов меха кролика, зайца и других мелких пушных зверей посредством их сваливания. Структура фетра совершенно иная, чем структура тканых материалов.

**Фон** – цвет основного материала, на котором выполняется аппликация.

**Форма** – внешнее очертание, вид предмета.

**Хлопок** – волокно растительного происхождения, покрывающее семена хлопчатника, важнейшее и наиболее дешёвое, распространённое растительное сырьё для производства тканей.

**Чертеж** – изображение изделия на плоскостях проекций с соблюдением правил и условных обозначений.

**Шаблон** – приспособление в виде пластины, изготовленной из картона, материала с очертаниями детали или изделия; используется для вырезания одинаковых по контуру деталей.

**Шелк** – ткань, выработанная из нитей тутового шелкопряда.

**Шов** – место соединения деталей. Ниточное соединение деталей выполняется вручную или на машине. Самыми простыми ручными швами являются швы «вперёд иголку», «назад иголку», стебельчатый и др.

**Эскиз** – чертёж, выполненный без точного масштаба и применения чертёжных инструментов.

**Этно стиль** – стиль, в котором комплекты одежды воспроизводят черты национального костюма определённого народа (этноса).

**Этикет** – установленный порядок поведения, форм обхождения (в дипломатических кругах, при дворе и т. п.).