

## ПРЕДСТАВЛЕНИЕ

**на Титову Софью Сергеевну, педагога дополнительного образования  
муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного  
образования Дворец детского и юношеского творчества**

Титова Софья Сергеевна, в 2023 году окончила «Армавирский государственный педагогический университет, специальность: «Психология и социальная педагогика».

Общий стаж работы 2 года.

Педагогический стаж составляет 2 года.

В МБУ ДО ДДЮТ работает по дополнительной общеобразовательной развивающей программе «Дефиле», объединения «Театр костюма «Чаровница», «Хореография в вокальном коллективе», «Ритмика», «Школьный вальс» объединения «Основы танца».

Софья Сергеевна постоянно повышает свой профессиональный уровень через самообразование, работу в методическом объединении, курсы повышения квалификации. Регулярно проводит открытые уроки, охотно делится опытом своей работы с коллегами, принимает участие в городских и зональных семинарах, конференциях, семинарах Дворца детского и юношеского творчества. Регулярно посещает мастер-классы для педагогов детских хореографических студий.

Активно развивает такое современное направление в искусстве как танцевальный флешмоб - это один из превосходных способов донести танцевальную культуру до широких масс и заинтересовать танцами все слои населения. Из современной молодежной культуры флешмоб – явление самое молодое, представляющее собой молодежные акции, заранее спланированные и проведенные в общественных местах. Их цель - развлечение, эмоциональная подзарядка.

Администрация муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей Дворца детского и юношеского творчества муниципального образования город Армавир ходатайствует о подтверждении занимаемой должности «педагог дополнительного образования» С.С.Титовой.

«2» сентября 2024 года

Директор МБУ ДО ДДЮТ



Р.Р.Готова

Председатель первичной  
профсоюзной организации



Т.О.Науменко

С представлением ознакомлена



С.С.Титова



УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОД АРМАВИР

Карла Либкнехта ул., д.52, г. Армавир,  
Краснодарский край, 352900  
Тел.: (86137) 3-21-36  
ОКПО 01513227  
ИНН 2302033292, КПП230201001  
e-mail:arm\_uo\_wed@mail.ru

27.03.2024 № 31-12/625/24  
На № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

В организационный комитет краевого  
профессионального конкурса  
«Педагогический дебют» в 2024 году

### ПРЕДСТАВЛЕНИЕ

Управление образования администрации муниципального образования город Армавир выдвигает Титову Софью Сергеевну, педагога дополнительного образования муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дворец детского и юношеского творчества на участие в краевом профессиональном конкурсе «Педагогический дебют» в 2024 году.

В номинации «Молодой педагог дополнительного образования».

Электронная регистрация на сайте конкурса пройдена.

Личный Интернет-ресурс участника конкурса: <https://s.titova.tilda.ws/>.

Начальник управления образования  
администрации муниципального  
образования город Армавир  
МП



Т.В.Мирчук

Председатель Армавирской  
городской организации  
Профессионального союза  
работников народного образования  
и науки Российской Федерации  
МП



В.Я.Бабаянц



**АВТОР-СОСТАВИТЕЛЬ**

**ТИТОВА СОФЬЯ СЕРГЕЕВНА**

**СБОРНИК ДИДАКТИЧЕСКИХ  
МАТЕРИАЛОВ**

**ДЛЯ ПЕДАГОГОВ,  
РЕАЛИЗУЮЩИХ ПРОГРАММЫ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ПО ХОРЕОГРАФИИ**

**Армавир  
2024**

## **Титова С. С.**

Сборник дидактических материалов для педагогов,  
реализующих программы дополнительного образования по хореографии  
Армавир, 2024. – 24 с.

### ***Печатается в авторской редакции***

*Дидактические материалы, представленные в сборнике, включают методические рекомендации для педагогов дополнительного образования художественной направленности, реализующих образовательные программы по танцам, направленные на воспитание танцевальной культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца, примеры заданий-ребусов для осуществления промежуточного и итогового контроля знаний обучающихся, музыкальные игры в работе педагога-хореографа, примеры танцевальных рисунков. Материалы сборника могут быть полезны педагогам дополнительного образования.*

### **Сведения об авторе-составителе:**

*Титова Софья Сергеевна,  
педагог дополнительного образования  
МБУ ДО ДДЮТ г. Армавира*

# СОДЕРЖАНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ .....</b>	<b>4</b>
<b>МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ ОСНОВ ХОРЕОГРАФИИ .....</b>	<b>6</b>
<b>МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ ОСНОВ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА .....</b>	<b>7</b>
<b>МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ ЭЛЕМЕНТОВ ДЕТСКОГО БАЛЬНОГО ТАНЦА .....</b>	<b>8</b>
<b>МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ ИСТОРИКО-БЫТОВОГО ТАНЦА .....</b>	<b>10</b>
<b>МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ-ХОРЕОГРАФОВ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ПОСТАНОВОЧНОЙ И РЕПЕТИЦИОННОЙ РАБОТЫ С ГРУППАМИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ .....</b>	<b>11</b>
<b>МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИГРЫ В РАБОТЕ ХОРЕОГРАФА .....</b>	<b>12</b>
<b>ПРИМЕРЫ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ РИСУНКОВ .....</b>	<b>13</b>
<b>РЕБУСЫ С ЗАШИФРОВАННЫМИ НАЗВАНИЯМИ ТАНЦЕВ .....</b>	<b>14</b>
РЕБУС 1. БЛЮЗ.....	14
РЕБУС 2. БОЛЕРО.....	14
РЕБУС 3. ГАЛОП.....	15
РЕБУС 4. ДЖАЙВ.....	15
РЕБУС 5. КАДРИЛЬ.....	15
РЕБУС 6. КУМБИЯ.....	16
РЕБУС 7. МАЗУРКА.....	16
РЕБУС 8. ПОЛОНЕЗ.....	16
РЕБУС 9. ПОЛЬКА.....	17
РЕБУС 10. РИГОДОН.....	17
РЕБУС 11. РУМБА.....	17
РЕБУС 12. САЛЬТАРЕЛЛО.....	18
РЕБУС 13. СЕГИДИЛЬЯ.....	18
РЕБУС 14. СИЦИЛИАНА.....	18
РЕБУС 15. ТАНГО.....	19
РЕБУС 16. ТАРАНТЕЛЛА.....	19
РЕБУС 17. ФАРАНДОЛА.....	19
РЕБУС 18. ФИГУРНЫЙ ВАЛЬС.....	20
РЕБУС 19. ХАСТЛ.....	20
РЕБУС 20. ЧА-ЧА-ЧА.....	20
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....</b>	<b>21</b>
<b>ЛИТЕРАТУРА .....</b>	<b>21</b>
<b>ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКИ .....</b>	<b>21</b>

## ВВЕДЕНИЕ

Хореография – это искусство движения, в котором каждый шаг, каждый поворот, каждое па или грация являются выражением индивидуальности и эмоционального внутреннего мира танцора. Важно не только научить детей технике движений, но и воспитать в них любовь к танцу, чувство ритма и гармонии.

Современное образование стремится предоставить всестороннее развитие своим учащимся, и дополнительные образовательные программы играют значительную роль в достижении этой цели. В данном контексте особую ценность представляет сборник дидактических материалов, предназначенных для педагогов, которые реализуют программы дополнительного образования по хореографии.

В данном сборнике Вы найдете практические рекомендации, которые помогут вам эффективно и интересно организовывать занятия для детей разного возраста и уровня подготовки, примеры музыкальных игр в работе педагога-хореографа, примеры танцевальных рисунков при обучении хореографии, положительно влияющие на развитие творческой мысли, воображения и создание уникальной и выразительной хореографии, примеры ребусов с зашифрованными названиями танцев.

Актуальность сборника дидактических материалов для педагогов, реализующих программы дополнительного образования по хореографии неоспорима и востребована. Танец и хореография являются важными сферами искусства и культуры, которые имеют огромную популярность среди детей и молодежи. Неотъемлемой частью программ дополнительного образования являются занятия по хореографии, которые имеют как развлекательный, так и образовательный характер.

Основной задачей педагогов, работающих с программами дополнительного образования по хореографии, является не только развитие техники и навыков танца, но и формирование художественного вкуса, эстетического и музыкального восприятия у учащихся. Для этого необходимо использовать разнообразные методические материалы, которые будут способствовать развитию и совершенствованию учебного процесса.

В современном мире образования и творчества всегда существует потребность в новых и инновационных методах обучения и развития. В области хореографии, которая сочетает в себе искусство движения с музыкой, могут быть использованы различные методики, способствующие более эффективному усвоению и пониманию материала.

Одной из таких интересных и эффективных методик является использование ребусов в обучении хореографии. Ребусы – это задания, в которых изображения или символы заменяются буквами или словами, создавая тем самым задания, требующие сочетания воображения и логики для расшифровки.

Применение ребусов в обучении хореографии имеет несколько важных преимуществ. Во-первых, эта методика увлекательна и интересна для учащихся. Ребусы вызывают чувство игры и позитивное отношение к обучению, что способствует повышению мотивации и усидчивости во время занятий. Во-вторых, ребусы требуют активного мышления и аналитических способностей, что способствует развитию креативности и творческого мышления у учащихся. И, наконец, ребусы помогают учащимся запомнить и усвоить хореографические элементы через ассоциации и образные мышления.

Как же адаптировать методику ребусов для обучения хореографии? Вначале необходимо создать ребусы, содержащие элементы хореографии, такие как позы, движения и комбинации. Далее, эти ребусы можно использовать для тренировки и развития хореографических навыков учащихся. Учитель может выдавать ребусы для самостоятельного расшифровывания или проводить занятия, на которых ученики работают в группах, расставляя символы в правильном порядке, чтобы создать правильное движение или комбинацию.

Сочетание образных и движений в методике ребусов может стать мощным инструментом для обучения хореографии. Она не только развивает креативность и аналитические способности учащихся, но и способствует продуктивности и эффективности занятий. Кроме того, ребусы могут быть применены в различных возрастных группах и уровнях подготовки, делая обучение хореографии более доступным и интересным для всех.

Таким образом, методика использования ребусов в обучении хореографии представляет собой инновационный и интересный подход, который способствует развитию хореографических навыков учащихся. Использование ребусов влияет как на мотивацию учеников, так и на развитие их креативности и логического мышления. Этот метод открывает новые возможности для творческого обучения и совершенствования в мире хореографии.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ ОСНОВ ХОРЕОГРАФИИ

В мире танцев основы хореографии играют ключевую роль в формировании у учеников танцевальных навыков. Преподавание основ хореографии требует не только хорошего понимания танцевальных движений, но и умения эффективно передавать это знание другим. Рассмотрим методические рекомендации, которые помогут вам стать успешным преподавателем основ хореографии. Прежде чем начать преподавание, важно подготовиться должным образом. Изучите теоретические аспекты хореографии, разберитесь в основных понятиях и терминологии. Кроме того, имейте достаточный практический опыт, чтобы демонстрировать движения уверенно и четко. Планирование занятия - это еще один важный шаг, определение целей и задач занятия, разработка структуры с учетом последовательности движений и переходов между ними. Это поможет ученикам лучше усвоить материал и продвигаться дальше. Выбор методов преподавания также имеет большое значение. Демонстрация движений, постановка и коррекция позы, а также работа с музыкальным сопровождением помогут ученикам лучше понять и исполнить танцевальную комбинацию. Мотивация учеников играет важную роль в обучении. Поощряйте их усилия, делайте похвалы за прогресс. Важно также учитывать индивидуальные особенности каждого ученика и подходить к ним с пониманием. Не забывайте об оценке и коррекции, мониторинге прогресса каждого ученика.

1. Начинайте с основных понятий и терминов в хореографии, объясните учащимся основные принципы и правила.

2. Уделите особое внимание пониманию ритма, музыкальности и координации движений. Практикуйте выполнение упражнений на развитие ритма и гибкости.

3. Разработайте программу занятий, включающую в себя различные стили танца (современный, классический, народный и др.) и танцевальные элементы.

4. Организуйте групповую работу, чтобы учащиеся могли научиться работать в коллективе, согласовывать движения и создавать общую композицию.

5. Поощряйте творческое мышление учащихся, позволяйте им экспериментировать с движениями и создавать свои собственные танцевальные номера.

6. Проводите регулярные открытые уроки и представления, где учащиеся смогут продемонстрировать свои достижения и получить обратную связь.

7. Обучайте правильной технике исполнения движений, следите за их позой и выразительностью.

8. Поддерживайте постоянный контакт с учениками, стимулируйте их интерес к хореографии, оказывайте поддержку и мотивацию.

9. Самостоятельно развивайтесь как преподаватель, посещайте мастер-классы, семинары и конференции по хореографии, обменивайтесь опытом с коллегами.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ ОСНОВ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА**

В мире танцев классический танец занимает особое место. Он является основой для формирования правильной техники и грации у танцоров. Преподавание основ классического танца требует особого подхода и внимания к деталям.

Основы классического танца являются фундаментом, на котором строится вся дальнейшая техника танцора. Эти основы включают в себя правильную постановку ног, тела, рук, а также основные движения, такие как па, пироэт, девелоппе и т.д. Понимание и владение этими элементами необходимо для развития танцора и его успеха на сцене.

При преподавании основ классического танца важно помнить о постепенности и систематичности. Занятия должны быть структурированы, начиная с простых элементов и постепенно переходя к более сложным. Важно также уделять внимание каждому ученику, корректировать их ошибки и поощрять в процессе обучения.

Перед началом занятия необходимо тщательно продумать его структуру и цели. Важно иметь ясное представление о том, какие элементы техники будут изучаться на занятии, и какие упражнения помогут ученикам освоить эти навыки. Подготовка музыкального сопровождения также играет важную роль в создании атмосферы занятия.

При преподавании основ классического танца важно обращать внимание на правильное положение тела, работу ног, а также на дыхание и выразительность движений. Технические аспекты играют решающую роль в формировании стиля и мастерства ученика.

Коррекция ошибок и постановка правильной техники являются неотъемлемой частью преподавания классического танца. Важно помнить, что каждый ученик уникален, и необходим индивидуальный подход к каждому. Поощрение, поддержка и мотивация помогут ученикам преодолевать трудности и достигать новых высот в своем развитии.

1. Основы позы и выравнивания тела. Обучите учащихся правильной позе и выравниванию тела, включая правильное положение головы, плеч, спины и ног.

2. Техника движения. Обучите студентов основным шагам, поворотам и прыжкам классического танца. Уделите особое внимание правильной технике ног и рук.

3. Музыкальность. Подчеркните важность выразительности и музыкальности в классическом танце. Обучите студентов слушать и интерпретировать музыку с помощью своего танца.

4. Гибкость и силу. Включите в уроки упражнения на гибкость и силу, чтобы помочь студентам выполнять сложные танцевальные движения.

5. Комбинации. Создавайте разнообразные композиции и комбинации движений, чтобы развить у студентов поток и пластичность.

6. Интерпретация. Обучите студентов чувствовать музыку и передавать свои эмоции через танец. Поддерживайте их в поиске собственного стиля и выражения.

7. Использование реквизита. Учите студентов работать с различными реквизитами, такими как палки, платки или вееры, чтобы разнообразить их выступления.

8. Оценка и обратная связь. Постоянно оценивайте прогресс студентов и давайте им конструктивную обратную связь для постоянного улучшения и развития.

9. Поддержка и мотивация. Поддерживайте студентов и мотивируйте их к постоянному росту и совершенствованию в искусстве классического танца.

10. Индивидуальный подход. Учитывайте индивидуальные возможности и потребности каждого студента, чтобы создать благоприятную обстановку для их творческого развития.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ ЭЛЕМЕНТОВ ДЕТСКОГО БАЛЬНОГО ТАНЦА**

Детский бальный танец – это не только прекрасное хобби, но и отличная возможность развивать у детей грацию, координацию движений, чувство ритма и творческий потенциал. Если вы решили заняться преподаванием элементов детского бального танца, важно иметь методические рекомендации, чтобы обучение было эффективным и интересным для детей.

Прежде чем начать преподавание детям бального танца, необходимо понимать важность этого вида искусства. Бальные танцы способствуют развитию пластики, гармонии движений и улучшению осанки. Кроме того, танец учит детей работать в команде, следовать инструкциям и выражать свои эмоции через движения.

Основой успешного преподавания детского бального танца является подготовка. Важно иметь понимание возрастных особенностей детей, умение поддерживать их во время занятий, а также терпение и любовь к процессу обучения. Педагог должен быть готов к тому, что каждый ребенок развивается индивидуально и требует индивидуального подхода.

При преподавании детского бального танца важно придерживаться нескольких основных принципов. Во-первых, уроки должны быть интересными и разнообразными, чтобы дети не теряли внимания. Во-вторых,

необходимо поощрять усилия детей, давать им возможность проявить себя и похвалить за достижения. И, наконец, важно создать дружественную и поддерживающую атмосферу на занятиях, где каждый ребенок будет чувствовать себя комфортно.

При обучении техническим аспектам детского бального танца важно уделить внимание правильной постановке ног, корректной осанке, грации движений и выразительности выступления. Педагог должен быть готов объяснять и показывать каждый элемент, следить за правильностью их выполнения и корректировать ошибки детей.

Подводя итог, преподавание элементов детского бального танца – это ответственное и увлекательное занятие, требующее не только профессионализма, но и теплоты и понимания к детям. Важно помнить, что каждый ребенок уникален, и задача педагога – помочь им раскрыть свой творческий потенциал.

1. Подготовьте разнообразные музыкальные композиции, подходящие для детского бального танца. Обратите внимание, что музыка должна быть яркой, мелодичной и веселой, чтобы привлечь внимание детей.

2. Разделите занятия на несколько блоков, включая разминку, изучение базовых шагов и элементов танца, а также составление танцевальной композиции.

3. Объясните детям основные правила и технику танца, такие как правильная постановка тела, правильная передача веса и координация движений.

4. Стимулируйте детей к активному участию, поощряя их креативность и самовыражение через танец. Поощряйте сотрудничество и взаимодействие между участниками группы.

5. Проводите регулярные показательные выступления, чтобы дети могли продемонстрировать свои достижения и получить похвалу и поддержку.

6. Возможно, включите элементы игр и импровизации в занятия, чтобы сделать процесс обучения более увлекательным и интересным для детей.

7. Не забывайте о том, что детский бальный танец - это не только физическая активность, но и возможность для развития творческого мышления, координации движений и самодисциплины.

8. Старайтесь создать дружескую и поддерживающую атмосферу на занятиях, чтобы дети чувствовали себя комфортно и уверенно в процессе обучения.

Следуя этим методическим рекомендациям, вы сможете успешно преподавать элементы детского бального танца и помочь детям раскрыть свой потенциал и таланты в этой области искусства.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ ИСТОРИКО-БЫТОВОГО ТАНЦА**

Историко-бытовой танец — это вид художественной деятельности, который позволяет детям погрузиться в атмосферу прошлого, узнать о культуре и традициях разных народов, а также развивать свои творческие способности и физическую активность. Преподавание историко-бытового танца детям в дополнительном образовании требует особого подхода, который учитывает возрастные особенности учащихся и цели обучения.

### **1. Подбор программы.**

Перед началом занятий необходимо тщательно подобрать программу, которая будет соответствовать возрасту и уровню подготовки детей. Программа должна включать в себя разнообразные танцевальные этюды, отражающие особенности культуры разных эпох и народов.

### **2. Развитие музыкальности и ритма.**

Основой историко-бытового танца является музыка и ритм. Необходимо уделить особое внимание развитию музыкальности у детей, проводить слушание и анализ музыкальных произведений, а также разучивание танцев под различные музыкальные композиции.

### **3. Изучение костюмов и образов.**

Чтобы полностью погрузить детей в атмосферу исторического танца, необходимо изучать костюмы и образы той эпохи, которую они танцуют. Проведение лекций, мастер-классов и показов позволит детям лучше понять и воплотить образы в своих танцах.

### **4. Развитие координации и пластики.**

Особое внимание следует уделить развитию координации движений и пластики у детей. Это поможет им лучше контролировать свое тело и выразительно исполнять танцевальные композиции.

### **5. Стимулируйте креативность.**

Поощряйте учеников к творческому мышлению и самовыражению. Предлагайте задания на развитие импровизации, позволяйте экспериментировать с движениями и музыкальным сопровождением. Помогите каждому найти свой уникальный стиль и подход к танцу.

### **6. Организация выступлений и концертов.**

Чтобы дети могли продемонстрировать свои достижения и умения, необходимо организовывать выступления и концерты. Это стимулирует учеников к дальнейшему развитию и дает им возможность почувствовать себя настоящими артистами.

Преподавание историко-бытового танца детям в дополнительном образовании требует профессионализма, творческого подхода и индивидуального внимания к каждому ученику. Соблюдение методических рекомендаций поможет создать интересную и познавательную образовательную программу, которая разовьет у детей любовь к танцу, культуре и искусству.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ-ХОРЕОГРАФОВ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ПОСТАНОВОЧНОЙ И РЕПЕТИЦИОННОЙ РАБОТЫ С ГРУППАМИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

Успешная постановочная и репетиционная работа с группами обучающихся в дополнительном образовании требует тщательного планирования, гибкости и творческого подхода. Использование рекомендаций, перечисленных далее, будет способствовать достижению учениками высоких результатов и полноценному развитию в искусстве танца.

1. **Определение целей и задач.** Перед началом работы необходимо определить конкретные цели и задачи, которые нужно достичь с группой обучающихся. Например, разработать хореографическую композицию или подготовить выступление на конкурсе.

2. **Планирование занятий.** Разработка детального плана занятий позволит оптимально распределить время и ресурсы. В плане следует учесть постановочные элементы, длительность репетиций и время на обсуждения и корректировки.

3. **Создание атмосферы творчества.** Важно создать в группе атмосферу, способствующую творчеству и вдохновению. Мотивируйте учеников к самовыражению, сотрудничеству и постоянному развитию своих танцевальных навыков.

4. **Познавательная работа.** Обязательно включите в занятия элементы познавательной работы, например, изучение истории хореографии, балетных произведений или различных танцевальных стилей. Это поможет ученикам расширить свои знания и увидеть больше возможностей для креативности.

5. **Техническая подготовка.** Помимо постановочных элементов, необходимо уделять время технической подготовке учеников. Разработка правильной техники движений и правильной осанки поможет им выразительно выполнять установленные хореографические задачи.

6. **Учет индивидуальности.** Не забывайте учитывать индивидуальные особенности каждого ученика в группе. Разрабатывайте задания, которые будут актуальны и интересны для каждого, и стимулируйте их индивидуальное развитие.

7. **Формирование обратной связи.** Регулярно обсуждайте с учениками их прогресс и реализацию учебных задач. Давайте им конструктивную обратную связь, указывая на достижения и давая рекомендации по улучшению. Это поможет стимулировать их творческий рост и повысить мотивацию.

8. **Организация выступлений.** Подготовьте группу обучающихся к выступлениям на сцене. Это позволит им пережить настоящую хореографическую работу и приобрести опыт выступлений перед публикой.

9. Саморазвитие педагога. Не забывайте о своем собственном развитии как педагога. Профессиональные семинары, конференции и мастер-классы помогут расширить знания и получить новые инструменты для работы с группой обучающихся.

10. Распределение ответственности. Распределите ответственность внутри группы. Дайте ученикам возможность проявить инициативу, становясь помощниками руководителя или руководителями малых групп.

## **МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИГРЫ В РАБОТЕ ХОРЕОГРАФА**

Музыкальные игры в работе педагога-хореографа играют важную роль в развитии музыкальности, ритма и координации движений у детей. Они помогают детям развивать музыкальное слушание, осваивать различные музыкальные жанры, учиться слушать и анализировать музыку.

Некоторые из популярных музыкальных игр, которые могут быть использованы педагогом-хореографом:

1. "Музыкальные статуи": дети двигаются под музыку, а когда музыка останавливается, они должны замереть в статуе. Задача детей - удержаться в статичном положении как можно дольше.

2. "Музыкальный стульчик": игра, основанная на принципе обычной игры в музыкальные стулья. Дети двигаются по комнате, а когда музыка останавливается, каждый должен найти свободное место на полу.

3. "Музыкальные инструменты": детям предлагается двигаться по комнате, имитируя звуки различных музыкальных инструментов, таких как треугольник, барабан, флейта и т.д.

4. "Танцы под мелодии": дети разучивают несложные танцевальные движения, которые они исполняют в соответствии с определенными мелодиями или песнями.

5. "Музыкальное путешествие": придумывается сюжетная история, а дети двигаются и танцуют, сопровождая ее подходящей музыкой. Например, они могут быть путешественниками, которые исследуют джунгли или космическое пространство.

6. Игра в "Музыкальную повесть": Ученикам предлагается получить задание на танец, соответствующий музыкальному фрагменту или истории. Педагог может рассказать историю, и ученики должны танцевать, чтобы иллюстрировать различные события или эмоции в истории.

7. Игра в "Музыкальные метаморфозы": Педагог выбирает несколько разных музыкальных жанров или стилей и меняет между ними в течение игры. Ученикам предлагается танцевать, меняя свой стиль или движения в соответствии с изменением музыки.

Важно помнить, что музыкальные игры должны быть веселыми и интересными для детей, чтобы они получали удовольствие от участия в них и развивали свои музыкальные навыки и двигательные способности. Кроме того, педагог-хореограф может использовать различные элементы хо-

реографии, такие как ритмичные движения, комбинации и музыкальные импровизации, чтобы создать разнообразные и увлекательные занятия для детей.

## **ПРИМЕРЫ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ РИСУНКОВ**

Методика использования танцевальных рисунков при обучении хореографии может включать следующие шаги:

1. Знакомство с танцевальным рисунком: ученикам показываются различные танцевальные рисунки, которые могут быть использованы в хореографии. Это могут быть простые линии и формы, абстрактные узоры или конкретные изображения, связанные с определенными движениями.

2. Интерпретация рисунка: учеников приглашают ассоциировать рисунок с определенными движениями или эмоциями. Это помогает им визуализировать и представить себе, как могут выглядеть движения в хореографии на основе рисунков.

3. Создание хореографии: ученикам предлагается разработать свою собственную хореографию, используя танцевальные рисунки в качестве основы. Рисунки могут служить вдохновением для создания движений, поз и композиции танца.

4. Работа над техникой: ученики тщательно изучают и оттачивают технику каждого движения, основанного на танцевальных рисунках. Они получают обратную связь от учителя и работают над улучшением своей техники и выразительности.

5. Репетиция и исполнение: ученики повторяют и упражняются в своей хореографии до достижения выполнения движений с легкостью и уверенностью. После этого они могут исполнять свою хореографию перед зрителями на специальном мероприятии или презентации.

Таким образом, использование танцевальных рисунков при обучении хореографии может помочь ученикам развить свою творческую мысль, расширить воображение и создать уникальную и выразительную хореографию.

1. Рисунок "Звезда": дети становятся в позу с расставленными руками и ногами, создавая форму звезды. Они могут делать шаги вокруг помещения, продолжая сохранять эту позу.

2. Рисунок "Цветок": дети формируют круг, каждый из них встает на одну ногу и поднимает другую, создавая эффект раскрытого цветка. Затем они делают хореографические движения, например, вращения или поклоны, продолжая сохранять позу.

3. Рисунок "Человек из буквы Y": дети становятся в позу с разведенными ногами и руками, создавая форму буквы Y. Они могут делать различные движения, например, поднимать и опускать руки, покачиваться вперед и назад или делать повороты, продолжая сохранять эту позу.

4. Рисунок "Рой пчел": дети становятся в позу, прогнувшись в талии и имитируя крылья пчел. Они могут выполнять различные движения плечами, боковыми шагами или прыжками сразу в нескольких направлениях, создавая эффект движения роя пчел.

5. Рисунок "Ракета": дети сгибаются в талии, опускают руки вниз и формируют форму ракеты. Они могут имитировать взлет ракеты, делая прыжки и поднимая руки выше головы.

## РЕБУСЫ С ЗАШИФРОВАННЫМИ НАЗВАНИЯМИ ТАНЦЕВ

### РЕБУС 1. БЛЮЗ



~~2,3~~ ЛЮ



### РЕБУС 2. БОЛЕРО

Б



РЕБУС 3. ГАЛОП



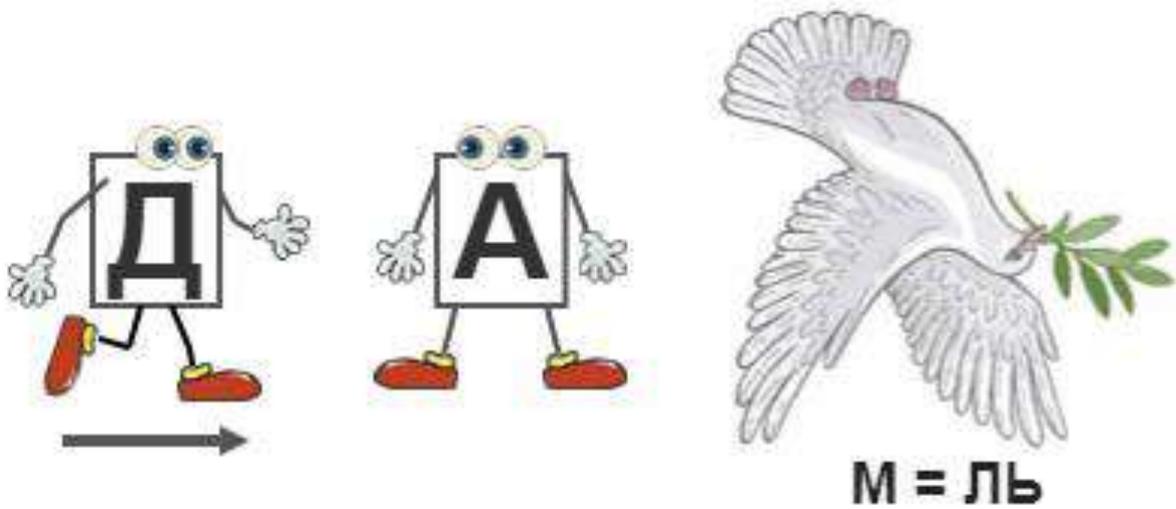
З = ЛОП

РЕБУС 4. ДЖАЙВ



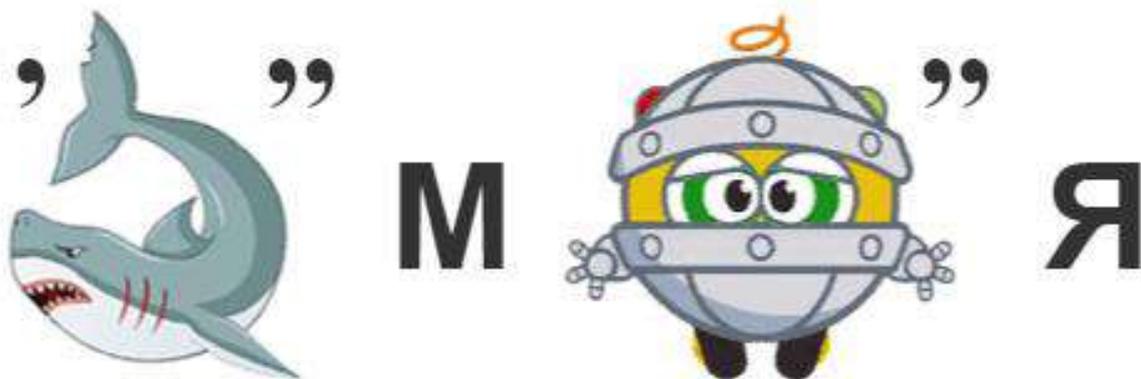
~~Ж~~ ИВ

РЕБУС 5. КАДРИЛЬ



М = ЛЬ

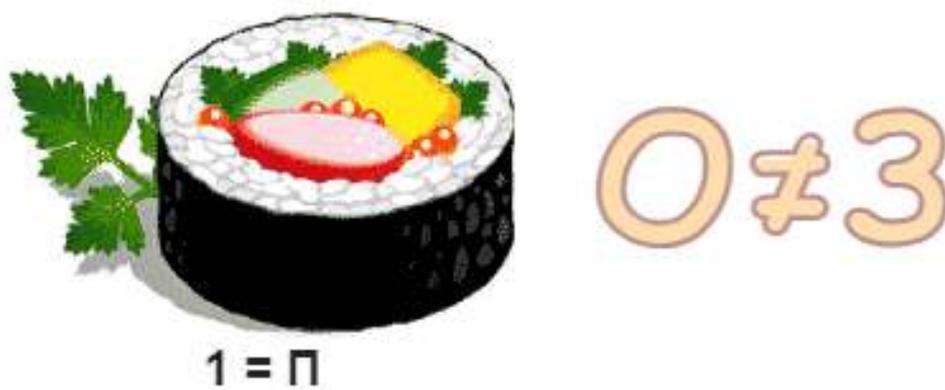
РЕБУС 6. КУМБИЯ



РЕБУС 7. МАЗУРКА



РЕБУС 8. ПОЛОНЕЗ



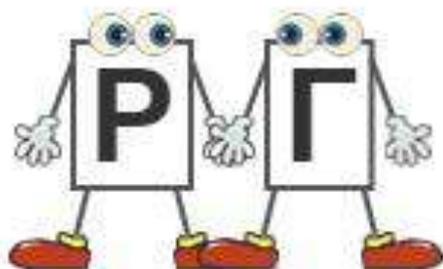
РЕБУС 9. ПОЛЬКА



~~2~~ ОЛЬ



РЕБУС 10. РИГОДОН

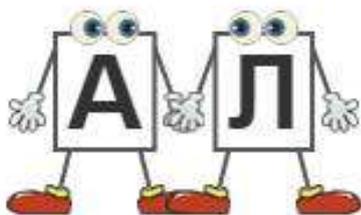


3,1,3,2

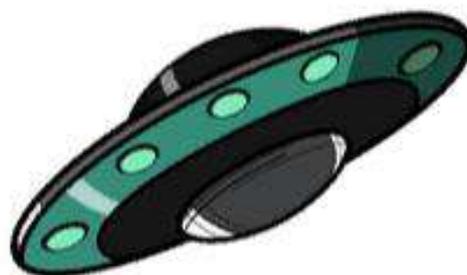
РЕБУС 11. РУМБА



РЕБУС 12. САЛЬТАРЕЛЛО



~~ЪТ~~



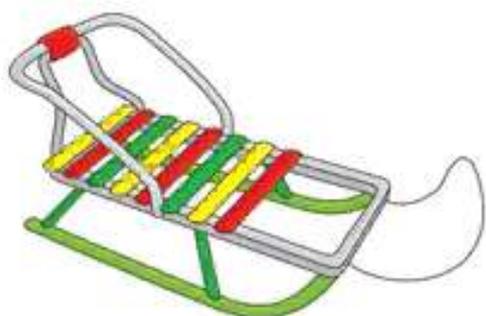
1 = РЕЛ

РЕБУС 13. СЕГИДИЛЬЯ



+Ъ

РЕБУС 14. СИЦИЛИАНА



АН = ИЦ

Л



~~1,2~~ ИА

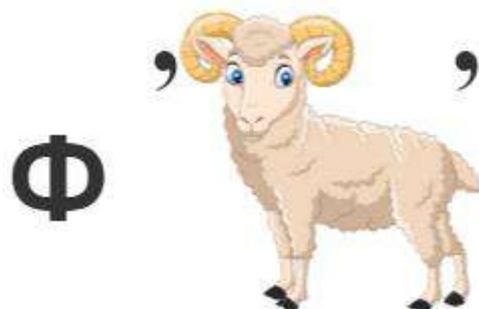
РЕБУС 15. ТАНГО



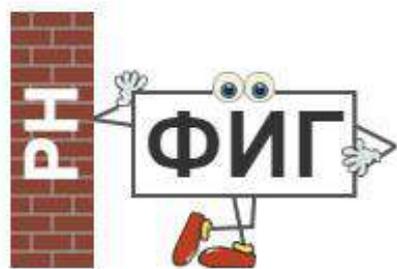
РЕБУС 16. ТАРАНТЕЛЛА



РЕБУС 17. ФАРАНДОЛА



РЕБУС 18. ФИГУРНЫЙ ВАЛЬС



~~ЧА~~ Ы



РЕБУС 19. ХАСТЛ



~~Х~~ Т

РЕБУС 20. ЧА-ЧА-ЧА



-



-



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Данный сборник дидактических материалов будет полезным инструментом для всех педагогов, работающих в области хореографии в рамках дополнительных образовательных программ.

Надеюсь, что использование материалов данного сборника педагогами, реализующими дополнительные образовательные программы по танцам, будет способствовать самовыражению и развитию учащихся через удивительное и прекрасное искусство хореографии.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Smith, J. (2019). The Art of Historical Dance: A Journey into the Past. London: Dance Publishing.
2. Brown, L. (2017). Teaching Historical Dance to Children. New York: Education Press.

## ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКИ

- <https://apihost.ru/gpt-chat>
- <https://maxtext.ru/>
- [https://study24.ai/gpt request/zadaniya-po-horeografii-dlya-detej-11-17-let/](https://study24.ai/gpt-request/zadaniya-po-horeografii-dlya-detej-11-17-let/)
- <https://chatinfo.ru/neiroset-pishet-tekst>
- <https://seoptimus.ru>
- <https://robotext.io>
- <https://nicebot.ru>
- <https://pr-cy.ru/>
- <http://kvestodel.ru/generator-rebusov>







**МБУ ДО ДДЮТ**

**СБОРНИК ДИДАКТИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ  
ДЛЯ ПЕДАГОГОВ, РЕАЛИЗУЮЩИХ ПРОГРАММЫ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ПО ХОРЕОГРАФИИ**