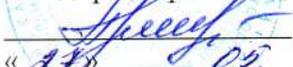


Рассмотрено и одобрено на заседании
Педагогического совета МБУ ДО ДДЮТ
Протокол № 11 от 27.05 2025 г.

Утверждаю:
И.о. директора МБУ ДО ДДЮТ
 А.А.Авакян
«27» 05 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Школьный вальс»
(объединение «Основы танца»)

Уровень программы: ознакомительный;
Срок реализации программы: 1 год/72;
Возрастная категория: от 15 до 18 лет;
Форма обучения: очная;
Вид программы: модифицированная;
Программа реализуется за счет бюджетных средств;
ID- номер Программы в навигаторе: 47410

Разработчик:
Титова Софья Сергеевна,
педагог дополнительного
образования

ПАСПОРТ
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
«Школьный вальс», художественной направленности

Наименование муниципалитета	Город Армавир
Наименование организации	МБУ ДО ДДЮТ
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	47410
Полное наименование программы	Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Школьный вальс»
Механизм финансирования	За счет бюджетных средств
ФИО автора (составителя) программы	Титова Софья Сергеевна
Краткое описание программы	Программа предназначена для объединения «Основы танца» МБУ ДО ДДЮТ, нацелена на раскрытие творческого потенциала учащегося, предусматривает развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к искусству, эмоционального восприятия и образного мышления средствами хореографии, поднимает культурный уровень учащихся.
Форма обучения	очная (контактная), дистанционная (бесконтактная)
Уровень содержания	ознакомительный
Продолжительность освоения (объём)	1 год (36 недель), 72 часа
Возрастная категория	15-18 лет
Цель программы	Цель: приобщение учащихся старшего школьного возраста к танцевальному искусству через овладение ими основами бального танца, формирование гармонично развитой личности и привитие эстетического вкуса.
Задачи программы	Задачи программы. <i>Обучающие (предметные):</i> - овладевать знаниями особенностей бальных и историко-бытовых танцев;

	<ul style="list-style-type: none"> - обучать элементарным движениям в ритме и темпе, заданном музыкой; - обучать основам хореографического мастерства (основные понятия, шаги, названия фигур) путем обучения основам бального танца, основам хореографии, пластики; - обучать элементарным движениям историко - бытовым и бальным танцам; - обучать основам актерского мастерства в танце. - овладевать эмоционально ярким художественным исполнением. <p><i>Развивающие (метапредметные):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать музыкальный слух, чувство ритма, темпа; - развивать координацию движений, понимание музыки, владение своим телом; - развивать образное мышление и фантазию. - обучать пониманию и принятию учебной задачи, сформулированной педагогом; - осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; - овладевать приёмами анализа и синтеза при просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения артиста. <p><i>Воспитывающие (личностные):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - активизировать познавательный интерес к хореографическому искусству; - снимать психологические зажимы и скованность; - воспитывать навыки коммуникации посредством участия в массовых танцах; - прививать навыки социального общения, этикета, культуры общения и поведения.
--	--

<p>Ожидаемые результаты</p>	<p><i>Предметные результаты:</i> <i>Должны знать:</i> - технику безопасности; - историю происхождения историко-бытовой и бальной хореографии; - основную танцевальную терминологию, музыкально-ритмическую характеристику изученных танцев; - направление движения по площадке. <i>Должны уметь:</i> - исполнять элементарные движения в ритме и темпе, заданном музыкой; - владеть элементарными движениями историко - бытового и бального танца.</p> <p><i>Метапредметные результаты:</i> - развиты музыкальный слух, чувство ритма, темпа; - развиты навыки координации; - понимает и принимает учебную задачу, сформулированную педагогом; - умеет осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; - владеет приёмами анализа и синтеза при просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения артиста.</p> <p><i>Личностные результаты:</i> - сформирован познавательный интерес к хореографическому искусству; - владеет своим эмоциональным состоянием во время исполнения танца; - владеет навыками коммуникации посредством участия в массовых танцах; - имеет навыки социального общения, этикета, культуры общения и поведения.</p>
<p>Особые условия</p>	<p>-</p>

(доступность для детей с ОВЗ)	
Возможность реализации в сетевой форме	-
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	-
Материально-техническая база	<p><i>Материально-техническая база для реализации данной программы включает в себя:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Танцевальный зал • Раздевалка • Зеркала, фортепиано, станки для занятий, музыкальный центр. <p><i>Кадровое обеспечение:</i> дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный вальс» реализуется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование по направлению «хореографическое искусство», отвечающими пункту 3.1 профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»; или лицами, получающими высшее или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» в случае рекомендации аттестационной комиссии и соблюдения требований, предусмотренных квалификационными справочниками.</p>

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Название тем и разделов	№ стр
	Раздел I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	7
1	Пояснительная записка	7
1.1	Направленность программы	7
1.2	Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность	9
1.3	Отличительные особенности программы	9
1.4	Адресат программы	10
1.5	Уровень программы, объем и сроки	10
1.6	Рекомендуемый режим занятий	10
1.7	Цели и задачи программы	10
1.8	Формы обучения	11
1.9	Особенности организации образовательного процесса	11
1.10	Содержание программы (учебный план)	12
1.11	Содержание учебного плана	12
1.12	Планируемые результаты обучения и способы их проверки	14
1.13	Формы контроля и подведения итогов реализации программы	14
	Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации	16
2.1	Календарный учебный график	16
2.2	Условия реализации программы	19
2.3	Формы и виды аттестации	19
2.4	Оценочные материалы	19
2.5	Методическое обеспечение программы	20
2.6	Список литературы	21
	Раздел III. Программа воспитания	23
	Учебно-методический комплекс	26

Раздел I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1. Пояснительная записка

1.1. Направленность программы.

Направленность программы «Школьный вальс» *художественная*.

Программа отнесена к данной направленности, так как предусматривает развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к искусству, эмоционального восприятия и образного мышления, направлена на раскрытие творческого потенциала, поднимает культурный уровень учащихся.

В основу программы занятий по хореографии заложен деятельный подход к воспитанию, образованию, развитию подростка средствами танца. Таким образом, ребенок на занятиях становится вовлеченным в продуктивную творческую деятельность, где он выступает в качестве исполнителя танцев и танцевальных этюдов.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 25.12.2023);

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. №678-р;

3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

4. Распоряжение губернатора Краснодарского края от 29.03.2023 года № 71-р «Об организации оказания государственных услуг в сфере образования при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг на территории Краснодарского края».

5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрирован в Минюсте РФ 26 сентября 2022 г., регистрационный № 70226);

6. Приказ Министерства просвещения РФ от 15.04.2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;

7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Москва, 2015 – Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.;

8. Приказ Минтруда России от 21.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17.12.2021 г., регистрационный № 66403);

9. Учебно-методическое пособие «Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности», 2019г.;

10. Постановление администрации муниципального образования город Армавир от 11.12.2024 года № 2617 «О некоторых мерах правового регулирования вопросов, связанных с оказанием муниципальной услуги «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальными сертификатами».

11. Устав МБУ ДО ДДЮТ принят общим собранием трудового коллектива, 23 декабря 2015 г., утверждён приказом управления образования от 24 декабря 2015 г., № 1100 с утвержденными изменениями от 18.12.2020 г. приказом №754 управления образования администрации муниципального образования город Армавир.

Социально-экономическое обоснование реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы - формирование социально-адаптивной личности в рамках единого образовательного пространства муниципального образования городской округ город Армавир Краснодарского края через повышение доступности дополнительного образования и развитие сетевого взаимодействия, а также создание общедоступной среды для успешной интеграции всех категорий учащихся, реализующей право каждого ребенка на качественное образование как основу дальнейшей социализации и обучения.

В Программе определена система организации *воспитательной работы*, направленной на формирование у учащихся патриотизма и гражданственности, уважения к закону и правопорядку, человеку труда, старшему поколению, семейным ценностям, бережному отношению к культурному и историческому наследию Отечества, к окружающей среде и собственному здоровью.

Процесс воспитания охватывает также область профессионального самоопределения. Основные направления *профориентационной работы*: информационно-просветительское, диагностическое, консультационное сопровождение в будущем профессиональном выборе и позволяет обоснованно подойти к построению индивидуальной траектории личностного развития обучающихся.

Механизм реализации воспитательного компонента заложен в Программе воспитания, модули которой, разработаны на основе взаимодействия всех участников образовательного процесса, в соответствии

с ежегодным Общероссийским примерным календарным планом воспитательной работы и рабочей Программой воспитания МБУ ДО ДДЮТ.

1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность.

Новизна данной программы заключается в приобщении учащихся подросткового и юношеского возраста без специальной физической и танцевальной подготовки к хореографическим стилям, а также в удовлетворении их потребностей и интересов в области изучения истории культуры бальной хореографии в процессе обучения историко-бытовых и бальных танцев.

Актуальность программы обусловлена спросом образовательной услуги в области хореографии со стороны основных образовательных учреждений города, со стороны родителей и учащихся выпускных классов общеобразовательных учреждений, а также в связи с ежегодным проведением праздников последнего звонка, городского бала главы муниципального образования г. Армавира и Губернаторского бала.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что бальный танец – одно из средств эстетического воспитания и творческого начала в человеке, тренировки тела, что невозможно без здорового образа жизни. Каждый танец, который включен в программу, имеет определенные исторические корни и географическое происхождение. Приступая к изучению того или иного танца, учащиеся знакомятся с историей его создания, узнают, в какой стране, у какого народа он произошел, в какую страну переместился. Уклад и обычаи, характер и темперамент народа отражаются в танце, и наоборот, изучая танец, учащиеся узнают о тех или иных народах, странах. Выбор основных методов обучения основан на возрастных и индивидуальных особенностях детей старшего школьного возраста.

1.3. Отличительной особенностью программы от типовых программ состоят в том, что данная программа предлагает освоение учебного материала в короткие сроки, что дает возможность выпускникам 9-11 классов, стремящихся к участию в городском балу Главы города и прошедших муниципальный отбор для участия в Губернаторском балу Кубани принять в них участие. Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа является модифицированной и составлена на основе государственной программы для внешкольных учреждений и образовательных школ (раздел "Бальные танцы") Москва. "Просвещение"; Программы "Ритмика и бальные танцы для начальной и средней школы" Москва. "Просвещение" 2002 г.; Программы "Хореография" Краснодар, 2002 г.

Программа содержит необходимый минимум тренировочных гимнастических упражнений и танцевальных движений, способствующих гармоничному развитию танцевальных способностей учащихся.

Программа составлена с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся. В зависимости от их возраста и подготовки педагог проводит упрощения или усложнения в практической работе, разумно чередуется нагрузка. Большое внимание уделяется формированию музыкальных умений и навыков у детей. Во время занятий идет непосредственный обмен знаниями и умениями между учащимися, сотрудничество и взаимопомощь.

1.4. Адресат программы

Возраст учащихся по данной программе составляет 15-18 лет. Принимаются все желающие, с интересами по объявленному направлению. Ребёнок не должен иметь медицинских противопоказаний для занятий хореографией. Наличие у учащихся специальной физической подготовки не требуется.

Юношеский возраст характеризуется повышенной эмоциональной возбудимостью. Этому возрасту свойственны рефлексия и самоанализ. Происходит становление устойчивого самосознания и стабильного образа «Я».

1.5. Уровень программы, объем и сроки.

Уровень программы *ознакомительный*.

Срок реализации программы 1 год в расчете на 36 учебных недель в год.

Количество часов по программе 72.

1.6. Рекомендованный режим занятий.

Таблица №1

Год	Продолжительность занятия	Периодичность	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1	2 часа	1 раз в неделю	2	72

1.7. Цели и задачи программы.

Цель: приобщение учащихся старшего школьного возраста к танцевальному искусству через овладение ими основами бального танца, формирование гармонично развитой личности и привитие эстетического вкуса.

Задачи программы.

Обучающие (предметные):

- овладевать знаниями особенностей бальных и историко-бытовых танцев;
- обучать элементарным движениям в ритме и темпе, заданном музыкой;
- обучать основам хореографического мастерства (основные понятия, шаги,

названия фигур) путем обучения основам бального танца, основам хореографии, пластики;

- обучать элементарным движениям историко - бытовым и бальным танцам;
- обучать основам актерского мастерства в танце.
- овладевать эмоционально ярким художественным исполнением.

Развивающие (метапредметные):

- развивать музыкальный слух, чувство ритма, темпа;
- развивать координацию движений, понимание музыки, владение своим телом;
- развивать образное мышление и фантазию.
- обучать пониманию и принятию учебной задачи, сформулированной педагогом;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- овладевать приёмами анализа и синтеза при просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения артиста.

Воспитывающие (личностные):

- активизировать познавательный интерес к хореографическому искусству;
- снимать психологические зажимы и скованность;
- воспитывать навыки коммуникации посредством участия в массовых танцах;
- прививать навыки социального общения, этикета, культуры общения и поведения.

1.8. Форма обучения.

Форма обучения очная (контактная), состав групп постоянный.

1.9. Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся в групповой форме, численность учащихся в группе от 10 до 16 человек. Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного подхода.

Занятия по данной программе преимущественно носят практический характер, и лишь небольшая их часть носит теоретический характер.

Теоретические и практические занятия проводятся с привлечением наглядных материалов использованием новейших методик. Использование самых современных видеозаписей и музыкальных материалов в качестве средств обучения и ориентирует учащихся на приобщение каждого учащегося к танцевально-музыкальной культуре, развитию танцевальных и музыкальных особенностей, а также формированию чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец).

1.10. Содержание программы.

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	<i>Вводное занятие «Введение в образовательную программу»</i>	2	2	-	Пед.контроль
2.	<i>Гимнастика</i>	8	-	8	Пед.контроль
3.	<i>Основы хореографии</i> 3.1. Хореографические упражнения. 3.2. Танцевальные шаги.	6	1	5	Пед.контроль
4.	<i>Историко-бытовой танец</i> 4.1. Эпоха Возрождения. 4.2. Новое время	20	5	15	Пед.контроль
5.	<i>Бальный танец</i> 5.1. Танцы XIX-XX века. 5.2. Современный бальный танец.	24	4	20	Пед.контроль
6.	<i>Постановочная работа</i>	8	-	8	Пед.контроль
7.	<i>Контрольные мероприятия</i>	4	-	4	Творческий отчет
	Итого	72	12	60	

1.11. Содержание учебного плана.

1. Вводное занятие «Введение в образовательную программу» (2 часа).

Теория (2 часа): Знакомство с учащимися, с целью и задачами программы. Проведение инструктажа по технике безопасности во время занятий. Беседа о целях и значениях занятий бальной хореографией.

2. Гимнастика (8 часов).

Практика (8 часов): Общеразвивающие упражнения. Упражнения на укрепление осанки. Дыхательные упражнения. Упражнения для развития силы. Упражнения для развития гибкости.

3. Основы хореографии (6 часов).

Теория (1 час): Основные понятия о хореографическом искусстве. Теоретические основы выполнения хореографических упражнений, танцевальных шагов.

Практика (5 часов): Хореографические упражнения: поклон для мальчиков, реверанс для девочек, танцевальные позиции рук и ног, полуприсяды и подъемы на носках с движением рук.

Танцевальные шаги: переменные шаги, шаг польки.

4. Историко-бытовой танец (20 часов).

Теория (5 часов): История возникновения танцев эпохи возрождения: «Полонез», «Полька», «Галоп». История возникновения танцев нового времени: «Блюз», «Хастл» (Бид-рок).

Практика (15 часов):

4.1. Танцы эпохи возрождения.

«Полонез»

Основные шаги и фигуры в танце. Рисунок танца. Постановка танца.

«Полька»

Основные шаги и фигуры в танце. Рисунок танца. Постановка танца.

«Галоп»

Основные шаги и фигуры в танце. Рисунок танца. Постановка танца.

4.2. Новое время

«Блюз»

Основные шаги и фигуры в танце. Рисунок танца. Постановка танца.

«Хастл» (Бид-рок)

Основные шаги и фигуры в танце. Рисунок танца. Постановка танца Хастл.

5. Бальный танец (24 часа).

Теория (4 часов): История возникновения танцев XIX-XX века: «Фигурный вальс», «Танго». История возникновения современного бального танца: «Ча-ча-ча», «Джайв». Просмотр видеоматериала.

Практика (20 часов):

5.1. Танцы XIX-XX века.

«Фигурный вальс».

Подготовительные движения: основные шаги и повороты под счет.

Подготовительные движения: основной шаг по кругу, по квадрату.

Танцевальный рисунок Фигурного вальса.

«Танго».

Подготовительные движения: танцевальные приемы «зигзаг», «прогулка».

Танцевальные приемы «встряхивание», шаги с разным темпом.

Танцевальные рисунки. Сочетание танцевальных приемов.

5.2. Современный бальный танец.

«Ча-ча-ча».

Подготовительные движения: основной шаг, Нью-Йорк, Алимана, поворот с основным шагом, шагом, плечо к плечу. Танцевальные приемы.

«Джайв».

Основные элементы, движения: основной ход, раскрытие, закрытие, основной шаг, поворот под рукой, двойной поворот под рукой, переход со спины. Энергичный шаг. Танцевальные приемы.

6. Постановочная работа (8 часов).

Практика (8 часов): Выбор музыкального материала. Выбор партнеров.

Танцевальные рисунки, Изучение танцевальных комбинаций, отработка танцевальных связок. Репетиция танцевальных номеров.

7. Контрольные мероприятия (4 часа).

Практика (4 часа): Промежуточная аттестация в форме контрольного занятия.

Итоговая аттестация в форме творческого отчета и участия на городском балу Главы города Армавира.

1.12. Планируемые результаты обучения и способы их проверки

Ожидаемые результаты обучения по данной образовательной программе будут представлены тремя направлениями: *предметными, личностными, метапредметными.*

Предметные результаты:

Должны знать:

- технику безопасности;
- историю происхождения историко-бытовой и бальной хореографии;
- основную танцевальную терминологию, музыкально-ритмическую характеристику изученных танцев;
- направление движения по площадке.

Должны уметь:

- исполнять элементарные движения в ритме и темпе, заданном музыкой;
- владеть элементарными движениями историко - бытового и бального танца.

Метапредметные результаты:

- развиты музыкальный слух, чувство ритма, темпа;
- развиты навыки координации;
- понимает и принимает учебную задачу, сформулированную педагогом;
- умеет осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- владеет приёмами анализа и синтеза при просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения артиста.

Личностные результаты:

- сформирован познавательный интерес к хореографическому искусству;
- владеет своим эмоциональным состоянием во время исполнения танца;
- владеет навыками коммуникации посредством участия в массовых танцах;
- имеет навыки социального общения, этикета, культуры общения и поведения.

1.13. Формы контроля и подведения итогов реализации программы.

Формами контроля и методами отслеживания успешности овладения содержанием программы являются:

- Педагогическое наблюдение.

- Педагогический анализ опросов учащихся, их участия в мероприятиях (концертах, выступлениях).
- Мониторинг.

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.

2.1. Календарный учебный график

Таблица №3

№ п/п	дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Правила поведения. Техника безопасности на учебном занятии.	2		беседа		Пед. наблюдение
2		Общеразвивающие упражнения. Дыхательные упражнения	2		практикум		Пед. наблюдение
3		Упражнения на укрепление осанки Упражнения для развития силы осанки	2		практикум		Пед. наблюдение
4		Упражнения у хореографического станка	2		практикум		Пед. наблюдение
5		Упражнения для развития гибкости	2		практикум		Пед. наблюдение
6		Хореографические упражнения: поклон для мальчиков, реверанс для девочек, танцевальные позиции рук и ног	2		практикум		Пед. наблюдение
7		Хореографические упражнения: полуприсяды и подъемы на носках с движением рук	2		практикум		Пед. наблюдение
8		Переменные шаги. Шаг польки.	2		практикум		Пед. наблюдение
9		История танца Полонез. Подготовительные движения Полонеза	2		практикум		Пед. наблюдение
10		Танцевальные приемы и фигуры Полонеза. Рисунок танца Полонез. Постановка танца Полонез	2		практикум		Пед. наблюдение
11		История танца Галоп. Подготовительные движения.	2		практикум		Пед. наблюдение

		Танцевальные приемы					ие
12		Основные шаги и фигуры в танце. Рисунок танца Галоп. Постановка танца	2		практикум		Пед. наблюдение
13		История танца Полька. Подготовительные движения и основные шаги	2		практикум		Пед. наблюдение
14		Танцевальные приемы и фигуры Польки. Рисунок танца. Постановка танца Полька	2		практикум		Пед. наблюдение
15		Промежуточное оценивание.	2		практикум		Контрольное (открытое) занятие
16		История танца Блюз. Подготовительные движения. Танцевальные приемы	2		практикум		Пед. наблюдение
17		Основные шаги и фигуры Блюза. Рисунок танца Блюз. Постановка танца Блюз	2		практикум		Пед. наблюдение
18		История танца Хастл. Подготовительные движения. Танцевальные приемы. Постановка танца Хастл.	2		практикум		Пед. наблюдение
19		Основные шаги и фигуры Хастла. Рисунок танца Хастл. Постановка танца Хастл	2		практикум		Пед. наблюдение
20		История Фигурного вальса. Просмотр видеоматериала с чемпионата России по спортивным бальным танцам	2		практикум		Пед. наблюдение
21		Подготовительные движения: основные шаги и повороты, по кругу, по квадрату под счет. Постановка танца Фигурный вальс	2		практикум		Пед. наблюдение
22		Танцевальный рисунок. Постановка танца Фигурный вальс	2		практикум		Пед. наблюдение
23		История танца Танго. Просмотр видеоматериала с Международного конкурса «Созвездие талантов»	2		практикум		Пед. наблюдение

24		Подготовительные движения: основные шаги, повороты, переходы, повороты под счет. Постановка танца Танго.	2		практикум		Пед. наблюдение
25		Танцевальный рисунок Танго. Постановка танца Танго.	2		практикум		Пед. наблюдение
26		История танца Ча-ча-ча. Просмотр видео с чемпионата России по спортивным бальным танцам	2		практикум		Пед. наблюдение
27		Подготовительные движения: Нью-Йорк, Алимана под счет, поворот под рукой под музыку, основные шаги, переходы, повороты под счет	2		практикум		Пед. наблюдение
28		Танцевальный рисунок. Разучивание танца Ча-ча-ча	2		практикум		Пед. наблюдение
29		История танца Джайв. Просмотр видеоматериалов с Международного конкурса по спортивным бальным танцам	2		практикум		Пед. наблюдение
30		Подготовительные движения: колени, корпус, шаги, работа рук, основные шаги, повороты	2		практикум		Пед. наблюдение
31		Танцевальный рисунок. Разучивание и постановка танца Джайв	2		практикум		Пед. наблюдение
32		Работа в связках историко-бытовых танцев. Постановка танцевальных номеров.	2		практикум		Пед. наблюдение
33		Работа в связках спортивных бальных танцев. Постановка танцевальных номеров.	2		практикум		Пед. наблюдение
34		Репетиция танцевальных номеров	2		практикум		Пед. наблюдение
35		Репетиция танцевальных номеров	2		практикум		Пед. наблюдение
36		Итоговое оценивание	2		практикум		Контрольное (открытое)

							занятие
Всего по программе:			72				

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническая база для реализации данной программы включает в себя:

- Танцевальный зал
- Раздевалка
- Зеркала, фортепиано, станки для занятий, музыкальный центр.

Кадровое обеспечение: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный вальс» реализуется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование по направлению «хореографическое искусство», отвечающими пункту 3.1 профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»; или лицами, получающими высшее или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» в случае рекомендации аттестационной комиссии и соблюдения требований, предусмотренных квалификационными справочниками.

2.3. Формы и виды аттестации

Формой предъявления и демонстрации образовательных результатов обучения по программе «Школьный вальс» является участие учащихся в выступлениях на балу в школьных концертах, открытые занятия для педагогов и родителей.

Формой фиксации образовательных результатов служат фото и видеоматериалы, журнал посещаемости, аналитические материалы по результатам диагностики, отзывы детей и родителей на интернет-ресурсах.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточный контроль, а также итоговый контроль. Промежуточное оценивание осуществляется в середине учебного года в форме устного опроса и контрольного занятия. Итоговое оценивание проводится в конце освоения программы в форме творческого отчета.

2.4. Оценочные материалы.

Оценка достижения результатов программы осуществляется педагогом дополнительного образования детей в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы. Проводится диагностика с периодичностью не менее чем два раза в год (см. приложение).

2.5. Методическое обеспечение программы

Теоретические и практические занятия проводятся с использованием различных методов для занятий хореографии.

Основные методы обучения:

- словесные методы: пояснение и разъяснение;
- наглядные: просмотр видеозаписей, показ движений.
- практические: упражнения, отработка танцевальных движений;
- слуховой: прослушивание музыкального материала, сравнение и сопоставление;
- практический: упражнения, творческое домашнее задание, тренаж, постановочная и репетиционная деятельность, самостоятельная деятельность.

Основные формы проведения учебного занятия:

- беседа, лекция;
- репетиция, тренировка;
- выступление;
- творческая мастерская;
- концерт;
- контрольное занятие;
- открытое занятие.

Форма организация деятельности учащихся на занятии групповая.

Образовательные технологии, используемые педагогом в работе с учащимися по программе

Технология группового обучения

Современный уровень дополнительного образования характеризуется тем, что групповые технологии широко используются в его практике. Можно выделить уровни коллективной деятельности в группе:

- ✓ одновременная работа со всей группой;
- ✓ работа в парах;
- ✓ групповая работа на принципах дифференциации.

Во время групповой работы педагог выполняет различные функции: контролирует, отвечает на вопросы, регулирует споры, оказывает помощь.

Технология портфолио

Технология портфолио - это способ фиксирования, накопления и аутентичного оценивания индивидуальных образовательных результатов ученика в определенный период его обучения. Портфолио позволяет учитывать результаты в разнообразных видах деятельности: учебной, творческой, социальной, коммуникативной.

В зависимости от конкретных целей обучения выбирается тип портфолио достижений.

Элементы здоровьесберегающих технологий

Это технология, создающая максимально возможные условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья всех субъектов образования (учащихся, педагогов и др.).

С учащимися на каждом занятии проводится разминка в виде «статического танца» под современную популярную музыку, что создает благоприятный фон и повышает интерес к занятиям. Задача разминки - развитие координации, памяти и внимания. Последовательная разработка всех основных групп суставов и мышц. Общая продолжительность разминки - 10-15 минут. Нагрузка регулируется от степени подготовленности учащихся, их индивидуальных качеств и возраста.

Танцы развивают чувство ритма, координацию движений и умение двигаться под музыку. Улучшается память, внимание и внутренняя организация. Изучаются основные движения и вариации следующих танцев: «Фигурный вальс», «Ча-ча-ча», «Джайв», «Танго».

Основными в освоении программы бальных танцев являются принципы.

- от простого к сложному,
- от медленного к быстрому,
- посмотри и повтори,
- вместе с партнером,
- осмысли и выполни.

Не менее сложной является задача научить двигаться в паре. Здесь необходимо подвести учащихся к изменению мира ощущения из «я» в «мы», т.к. только ощущая себя «вместе», можно справиться с техническими рекомендациями по исполнению парной фигуры.

Параллельное изучение сразу двух-трех танцев разнообразит занятие, переключит внимание и повысит интерес у подростков.

Успешное выполнение всех рекомендаций должно на занятии сочетаться с атмосферой радости, интереса и веселья, что побуждает учащихся к творчеству.

2.6. Список литературы

Список литературы для педагогов

1. Иванова О. А. Бальные танцы: теория и методика преподавания: основы техники и педагогики / О. А. Иванова, Л. А. Шутикова. - 2020. - 201 с.
2. Моисеев Р. В. Современная школа бального танца : метод. обучения вальсу, танго, фокстроту / Р. В. Моисеев, Е. С. Петрова. - 3-е изд., перераб. - 2023. - 245 с.
3. Соколов А. Н. Вальс: от классики до современности : история, стили, техника исполнения / А. Н. Соколов. - 2020. - 178 с.
4. Громов Ю. И. Венский вальс: техника и исполнение : особенности ритма

и вращений / Ю. И. Громов. - 2021. - 165 с.

5. Федорова Н. П. Методика обучения парному танцу : взаимодействие в паре, постановка корпуса / Н. П. Федорова. - 2020. - 132 с.

6. Смирнов Д. А. Интерактивный курс по конкурсному вальсу : включает QR-коды к видеоурокам / Д. А. Смирнов. - 2022. - 98 с.

Список литературы для учащихся

Интернет-ресурсы

1. Портал о танцах **Dance.ru** [Электронный ресурс]. - URL: <https://dance.ru/> (дата обращения: 20.05.2025).

2. Журнал "Танцующий мир" [Электронный ресурс]. - URL: <https://dancemagazine.ru/> (дата обращения: 20.05.2025).

3. Ballroom Guide [Электронный ресурс] // YouTube. - URL: <https://www.youtube.com/c/BallroomGuide> (дата обращения: 20.05.2025).

Раздел III. Программа воспитания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный вальс» объединения «Основы танца»

Пояснительная записка

Система дополнительного образования детей представляет собой сферу, объективно объединяющую в единый процесс воспитания, обучения и творческого развития личности ребенка. Роль дополнительного образования в укреплении воспитательной составляющей, это особая образовательная сфера, которая имеет собственные приоритетные направления и содержание воспитательной работы с учащимися. ДООП «Школьный вальс» нацелена не только на приобщение детей к хореографическому искусству, их обучению основам танцам, но и на воспитание личности ребенка. Разработка и реализация программы воспитания к ДООП «Школьный вальс» решает основную идею комплексного подхода в образовательно-воспитательном процессе обучения, предполагая применение нестандартных форм и методов работы с детьми.

Программа обеспечивает решение *актуальных* проблем воспитания:

формирование ценностных ориентиров, объединяющих людей в единую историко-культурную и социальную общность;

- развитие способности противостоять негативным воздействиям социальной среды;

- развитие умений приходить к согласию в вопросах корректного социального поведения;

- воспитание сознательного отношения к принимаемым большинством граждан принципам и правилам жизни;

- формирование уважения к родному языку, самобытной культуре своего народа.

Цель воспитания: развитие личности учащегося, обладающей следующей совокупностью качеств:

– патриотизм;

– базовые духовно-нравственные ценности;

– социокультурная толерантность и коммуникативная компетентность;

– положительная «Я-концепция», стремление к самопознанию и саморазвитию;

– готовность к созидательному труду на пользу обществу;

– уважение и стремление к сохранению и развитию истории и традиций страны, Краснодарского края и своего города, ДДЮТ, конкретного детского объединения.

Достижению поставленной цели воспитания учащихся будет способствовать решение следующих основных задач:

- поддерживать традиции ДДЮТ и инициативы по созданию новых;

- поддерживать использование интерактивных форм занятий с учащимися;

- поддерживать вовлечение детей с ограниченными возможностями здоровья в общее образовательное пространство;
- организовывать профориентационную работу с учащимися;
- поддерживать активное участие творческих объединений в жизни ДДЮТ, укрепление коллективных ценностей;
- развивать предметно-эстетическую среду ДДЮТ и реализовывать ее воспитательные возможности, формировать позитивный уклад жизни учреждения и положительный имидж и престиж ДДЮТ;
- организовывать работу с семьями обучающихся, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития обучающихся.

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы МБУ ДО ДДЮТ г. Армавира. Каждое из них представлено в соответствующем модуле.

Модуль «Воспитание на учебном занятии».

Модуль «Воспитание в детском объединении».

Модуль «Профессиональное самоопределение».

Предполагаемый результат реализации программы воспитания заключается в:

- создании условий для проявления и мотивации творческой активности обучающихся в различных сферах социально значимой деятельности;
- формировании активной гражданской позиции;
- развитии мотивации личности к познанию и творчеству;
- формировании позитивной самооценки, умение противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу для жизни, физического и нравственного здоровья, духовной безопасности личности;
- приобретении опыта личностного и профессионального самоопределения на основе личностных проб в совместной деятельности и социальных практиках;
- формировании экологической культуры и экологического сознания учащихся;
- формировании нравственных ценностей, мотивации и способности к духовно-нравственному развитию интересов и личностных качеств;
- формировании системных знаний о различных аспектах развития России и мира, приобщении к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе, формировании у них основ российской идентичности, ценностных установок и социально-значимых качеств личности; их активное участие в социально-значимой деятельности.

Контроль и фиксация результатов

Оценка развития личностного и нравственного потенциала учащихся объединения «Основы танца» проводится один раз в год (май). Способом получения информации о результатах воспитания, социальной адаптации и саморазвития учащихся является педагогическое наблюдение.

Примерный календарный план воспитательной работы

Таблица №3

<i>№ п/ п</i>	<i>Наименование мероприятия, воспитательного события</i>	<i>Форма проведения</i>	<i>Сроки проведения</i>	<i>Участники</i>	<i>Ответственные</i>
МОДУЛЬ «ВОСПИТАНИЕ НА УЧЕБНОМ ЗАНЯТИИ»					
1.	«Правила поведения в ДДЮТ»	Беседа	сентябрь	учащиеся, пдо	пдо Титова С.С.
2.	«Используй свое время правильно»	Лекция	октябрь	учащиеся, пдо	пдо Титова С.С.
3.	«Мои первые успехи»	Презентация	декабрь	учащиеся, пдо	пдо Титова С.С.
4.	«Коллективное мышление»	Тренинг-игра	январь	учащиеся, пдо	пдо Титова С.С.
5.	«Техника безопасности на учебном занятии»	Инструктаж	в течение уч. года	учащиеся, пдо	пдо Титова С.С.
6.	«Правила пожарной безопасности, поведение на дорогах, поведение при угрозе ЧС и теракта»	Лекция	в течение уч. года	учащиеся, пдо	пдо Титова С.С.
7.	«Безопасность в сети интернет»	Беседа	март	учащиеся, пдо	пдо Титова С.С.
МОДУЛЬ «ВОСПИТАНИЕ В ДЕТСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ»					
<i>№ п/ п</i>	<i>Наименование мероприятия, воспитательного события</i>	<i>Форма проведения</i>	<i>Сроки проведения</i>	<i>Участники</i>	<i>Ответственные</i>
1.	«День открытых дверей»	презентация	сентябрь	учащиеся, пдо	пдо Титова С.С.
2.	«Учителю - Слава!»	концерт	октябрь	учащиеся, пдо	пдо Титова С.С.
3.	«В здоровом теле- здоровый дух!»	беседа	февраль	учащиеся, пдо	пдо Титова С.С.
4.	«День Победы»	линейка	май	учащиеся, пдо	пдо Титова С.С.
МОДУЛЬ «ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ САМООПРЕДЕЛЕНИЕ»					
<i>№ п/ п</i>	<i>Наименование мероприятия, воспитательного события</i>	<i>Форма проведения</i>	<i>Сроки проведения</i>	<i>Ответственные</i>	<i>Участники</i>
1.	«Встреча с мастером»	Лекция	апрель	пдо Титова С.С.	Обучающиеся
2.	«Путешествие по миру профессии»	Экскурсии в коллективы ДДЮТ	в течение уч. года	пдо Титова С.С.	Обучающиеся

Учебно-методический комплекс

Приложение № 1

Мониторинг результатов обучения по дополнительной образовательной программе

Показатель (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка			
Теоретические знания по программе, владение специальной терминологией	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям (что должен знать)	Начальный (минимальный) – объем освоенных знаний менее 1/2 от предусмотренного программой	Опрос (письменный и/или устный), тестирование
		Средний – объем усвоенных знаний составляет более 1/2	
		Высокий (максимальный) – освоение практически всего объема знаний, предусмотренных программой в конкретный период	
2. Практическая подготовка			
Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков обучающегося программным требованиям (что должен уметь)	Минимальный – объем освоенных умений и навыков менее 1/2 от предусмотренного программой	Анализ творческой работы
		Средний – объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2	
		Максимальный – освоение практически всего объема умений и навыков, предусмотренных программой в конкретный период	
3. Метапредметные (общеучебные) умения и навыки			
3.1. Творческие навыки	Творческий подход к выполнению практических заданий (креативность)	Начальный уровень - обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие задания педагога	Анализ творческой работы
		Средний (репродуктивный) уровень – выполняет задания на основе образца	
		Высокий – (творческий) уровень – выполнение задний с элементами самостоятельного творчества	

3.2. Коммуникативные навыки, речевая деятельность	Умение выражать свои мысли; слушать и слышать педагога; конструктивно общаться со сверстниками внутри объединения	Начальный – мысли формулирует с трудом, не всегда понимает задания педагога, со сверстниками контакт налажен слабо	наблюдение
		Средний – умеет формулировать мысли по некоторым вопросам, понимает задания педагога, со сверстниками контакт не всегда стабильный	
		Высокий - умеет формулировать мысли по большинству вопросов, без особых сложностей понимает задания педагога, активен в общении, умеет решать конфликты	
3.3. Учебно-организационные умения и навыки	Аккуратность в работе, умение организовать рабочее место, соблюдать технику безопасности	Начальный - в работе часто не аккуратен, организует рабочее место только с помощью, технику безопасности соблюдает под контролем педагога	наблюдение
		Средний - аккуратность в работе проявляет не всегда; организовать рабочее место умеет, но иногда под контролем педагога; соблюдает технику безопасности	
		Высокий – всегда аккуратен в работе, умеет самостоятельно (или с небольшой помощью) организовать рабочее место, знает и соблюдает технику безопасности	
3.4. Способность к самообразованию	Умение пользоваться дополнительными источниками информации, интерес к самостоятельному познанию	Начальный – интерес к самообразованию низкий	наблюдение
		Средний – интерес к самостоятельному познанию выражен средне	
		Высокий - умеет находить и пользоваться дополнительными источниками информации, проявляет умения заниматься самообразованием	
4. Личностное развитие обучающегося			
4.1 Морально-этическая	Соблюдение норм и правил поведения	Начальный – знает нормы и правила поведения, но	наблюдение

ориентация		зачастую нарушает их	
		Средний – знает нормы и правила поведения, но иногда им соответствует	
		Высокий – знает нормы и правила поведения и всегда старается им соответствовать, побуждать к этому других личным примером	
4.2. Самоконтроль	Ответственность в работе, умение доводить начатое до конца	Начальный - обучающийся постоянно находится под воздействием контроля извне, не доводит начатое до конца	Наблюдение педагога, самонаблюдение учащегося
		Средний - периодически контролирует себя сам, не всегда ответственно подходит к работе, не всегда доводит до конца начатое дело	
		Высокий - постоянно контролирует себя сам, ответственный, большинство дел доводит до конца	
4.3. Самооценка	Умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех	Начальный - не уверен в своих силах либо излишне самоуверен, не видит своих недостатков	Наблюдение педагога, самонаблюдение учащегося
		Средний - проявляются и неуверенность, и переоценка своих возможностей средне	
		Высокий - уверенность в себе сочетается с умением видеть свои достоинства и недостатки	
4.4. Личный интерес к занятиям в объединении	стремление к самостоятельному совершенствованию ЗУН, осознанный интерес в освоении программы	Начальный - интерес к занятиям продиктован обучающемуся извне	наблюдение
		Средний – обучающийся стремится к совершенствованию ЗУН, но необходима поддержка педагога	
		Высокий – стремится к совершенствованию ЗУН, интерес осознанный	
4.5. Отношение к общим делам объединения	Вовлеченность в общие дела объединения, интерес к ним	Начальный – избегает участия в общих делах	наблюдение
		Средний - участвует при побуждении извне	
		Высокий - инициативен в общих делах	

Примечание.

В рамках дистанционного обучения методы диагностики результатов существенно не меняются. Меняется лишь способ контроля, связанный с оцениванием уровня предметных результатов, а именно, теоретической и практической подготовки. В условиях дистанционного обучения тестирование и опрос проводится не очно, а с использованием электронных технологий (онлайн или офлайн). Практические умения и навыки педагог оценивает по результатам анализа творческой работы учащегося, представленной в виде виде- и фото-отчета, реферата, проекта и др.

**Индивидуальная карточка учета результатов обучения по
дополнительной общеобразовательной программе**

Фамилия, имя обучающегося _____

Возраст _____

Вид и название объединения _____

ФИО педагога _____

Показатели	Сроки диагностики					
	Первый год			Второй год		
	Начало года	Конец 1 полугодия	Конец уч.года	Начало года	Конец 1 полугодия	Конец уч.года
1. Теоретическая подготовка						
2. Практическая подготовка						
3. Метапредметные (общеучебные) умения и навыки						
3.1. Творческие навыки						
3.2. Коммуникативные навыки, речевая деятельность						
3.3. Учебно-организационные умения и навыки						
3.4. Способность к самообразованию						
4. Личностное развитие обучающегося						
4.1 Морально-этическая ориентация						
4.2. Самоконтроль						
4.3. Самооценка						
4.4. Личный интерес к занятиям в объединении						
4.5. Отношение к общим делам объединения						
5. Предметные достижения учащегося (пометки об участии и результатах):						
5.1. на уровне образовательного учреждения						
5.2. на уровне города						

5.3. на уровне края						
5.4. на всероссийском уровне и выше						

Показатели оцениваются соответственно уровню (В-высокий, С-средний, Н-низкий)

Для большей детализации показателей можно воспользоваться системой дифференцированного оценивания в баллах.

Приложение № 3

ГЛОССАРИЙ

Термины классического танца.

Адажио (Adagio)(итал.) — медленно, спокойно. Обозначение медленного темпа.

Ададжо (Адажио) Медленный сольный или дуэтный танец в классическом балете.

Ан дедан (an dedans) – Внутрь, в круг.

Ан деор (An dehors) – Наружу, из круга.

Аллегро (Allegro), (итал.) — веселый, радостный. Быстрый, оживленный музыкальный темп.

Амбуате (Emboite)- Последовательные переходы с ноги на ногу на полупальцах, пальцах и с прыжком.

Антраша— скрещенный. Прыжок, во время которого ноги несколько раз разводятся и быстро скрещиваются.

Антре— Танцевальный выход на сцену одного или нескольких исполнителей.

Ан турнан (An tournan)– С поворотом.

Ан фасе(An fasse) – Прямо.

Апломб (Aplomb),— равновесие, самоуверенность. Умение сохранять в равновесии все части тела.

Арабеск (Arabesques),— Одна из основных поз классического танца — поднятая назад нога с вытянутым коленом.

Асамбле (Pas Assemble) – прыжок из 5 позиции с выносом ноги на 45%, «собрать» ноги в воздухе и приземлится в 5 позицию

Аттитюд (Attitudes)— поза - согнутое колено поднятой и отведенной назад ноги.

Батман(Battement— биение. Группа движений работающей ноги.

Батман тандю (Bettements tendus) – Отведение и приведение стопы.

Батман тандю жете(Bettements tendu jete) – Резкий бросок ноги на 45%

Батман сутеню (Battement soutenu) – Движение с подтягиванием ног

Батман фондю (Battement fondu)- Тающий батман

Батман фрапе (Bettelement frappe) – Ударное приведение стопы

Бурре (Bourree), па-де-бурре— набивать. Мелкие танцевальные шаги.

Гран(Grand)— большой. Обозначает максимально выраженную сущность движения.

Гран батман жете (Grands Battements Jetes)- Резкий бросок ноги на 90%.
Деми (Demi)— полу-, наполовину. Этот термин указывает на исполнение только половины движения.

Девелюпе (Developpes) – Медленное разгибание ноги на 90% и выше

Дубль— двойной. Термин указывает на двойное исполнение па.

Жете (Jete)— бросать, кидать. Термин относится к движениям, исполняемым броском ноги.

Кабриоль— прыжок. Один из сложных прыжков в классическом танце, когда одна нога ударяется о другую снизу вверх один или несколько раз.

Круазе (Croisee)— скрещенный. Одно из основных положений классического танца, в котором линии скрещиваются.

Купе (Coupe) – Быстрая подмена одной ноги другой

Пар терр (par terre)— на земле. Термин, указывающий на то, что движение исполняется на полу.

Па-де-баск (Pas de basque)— шаг баска. Вид прыжка с одной ноги на другую.

Па де буре (Pas de bourree) – Переход из 5 в 5 позицию, ноги на ку де пье

Па-де-ша (Pas de chat)— шаг кошки. Прыжковое движение, имитирующее легкий, грациозный прыжок кошки.

Па-де-сизо (Pas de siso)— «ножницы». Прыжок с одной ноги на другую, во время которого обе вытянутые ноги поочередно забрасываются высоко вперед, на мгновение соединяются в воздухе, а затем одна из них резко проводится назад.

Па-де-де (Pas de de) — танец вдвоем. Пожалуй, самый известный сложный парный танец, состоящий из антре, адажио, вариации танцовщика, вариации танцовщицы и коды.

Па-де-трюа (Pas de trios)— танец втроем. Одна из разновидностей классического танца, в котором участвуют три исполнителя.

Пассе (Passe)- Проходящее движение, которое является связующим при переводе ноги из одного положения в другое, может исполняться по 1 на полу на 45% и 90%

Пор де бра (Port de bras) – Упражнение для корпуса, рук и головы

Пике – (Pike) Уколоть

Пуанте (Puante)– Носок

Пти батман (Petit battement) – маленький батман на щиколотке опорной ноги

Па марше— ходить. Танцевальный шаг, при котором, в отличие от естественного шага, нога становится на пол с вытянутого носка, а не с пятки.

Пти— маленький. Термин, применяемый для обозначения малых движений.

Пируэт— юла. Один оборот вокруг своей оси танцовщика, стоящего на одной ноге. Два или три оборота — это соответственно два или три пируэта и т.д. В женском же танце все виды вращений носят название «тур».

Плие(Plie)— сгибать. Приседание на двух или одной ноге. Гран плие — глубокое приседание до предела, с отрывом пятки от пола; деми плие — не отрывая пяток от пола.

Препарасьон— приготовление. Подготовительные движения для исполнения пируэтов, прыжков и других сложных па.

Релеве— поднимать. Подъем на полупальцы или пальцы.

Релеве лянд (Releve lend) – Медленное поднимание ноги на 90% и выше

Ронд де жамб ан лер (Rond de jambe en lair),(фра – Круг ногой в воздухе

Ронд де жамб пар тер (Rond de jambe par terre)– круг ногой по полу

Сюиви— последовательный, связный. Па де бурре сюиви — непрерывные мелкие переступания с ноги на ногу на пальцах, которые способствуют плавному передвижению по сцене.

Сисон симпль (Sisson simple) прыжок с двух ног на одну

Сисон фарме (Sisson fermee)– Прыжок с обеих ног с раскрытием одной ноги на 90%, другая в пол и приземление в пятую позицию

Симпль (Simple) простой прыжок

Соте (Sote)– Прыжок с обеих ног на обе

Сюр ле ку де пье (Sur le cou-de-pied) на щиколотке опорной ноге

Сю-сю (su-su),(танлеве)– прыжок в пятую позицию с продвижением вперед, в сторону, назад

Танлие (Temps lie par terre)- Серия слитных взаимосвязанных движений развивающих координацию движений рук, ног, корпуса и головы

Тергушон – Поза «Атитюд» только вперед.

Тур (Tour),(франц.) — оборот, поворот. Поворот тела вокруг вертикальной оси на 360 градусов. Имеется множество разновидностей. В женском танце тур — то же самое, что у мужчин пируэт.

Фуэте (Fouette)— хлестать. Термин обозначает ряд танцевальных па, напоминающих движения хлыста, крутящегося или резко распрямляющегося в воздухе.

Шассе (Chasse)— охотиться, гнаться. Прыжок с продвижением, при исполнении которого одна нога как бы догоняет другую.

Шажман де пье (Changement de pieds) Прыжок, перемена ног в воздухе по 5 позиции.

Экарте (Ecartee)— раздвигать. Поза классического танца, в которой тело танцовщика развернуто по диагонали, а нога поднята в сторону.

Элевация(Eleve)— подъем, возвышение. Природная способность танцовщика исполнять высокие прыжки с перемещением в пространстве (пролетом) и фиксацией в воздухе той или иной позы.

Эпольман (Epaulement) –диагональное положение тела в точку 2 и 8

Эффасе (Effacee)— сглаживать. Одно из основных положений в классическом танце. Определяется раскрытым, развернутым характером позы, движения.

Эшапе (Echappe) Прыжок с переменной ног в воздухе из 5 во 2.

Термины народного танца

Балансе (Balance) – Качающееся движение.

Батман тандю (Bettements tendus) – Отведение и приведение стопы.

Батман тандю жете(Bettements tendu jete) – Резкий бросок ноги на 45%

Веровочка –Поднимание колена до уровня колена. Развивает подвижность в коленном, тазобедренном суставе, выполняется у станка и на середине зала.

Выхилиястник – ковырялочка в воздухе на 45% , 90% , руки закрыты на поясе.

Гармошка – передвижение стопы в сторону по 3 открытой и закрытой позиции.

Гран батман жете (Grands Battements Jetes)- Резкий бросок ноги на 90%

Глиссад (Glissad)– скользящее движение, прыжок

Голубец – удар ступнями (щиколотками)в воздухе как можно выше и в стороне, приземление на работающую ногу.

Девелюпе (Developpes) – Медленное разгибание ноги на 90% и выше

Жете – « Асамбле» только приземление на одну ногу, другая на ку де пье

Дегаже – перенос тяжести корпуса с одной ноги на другую по второй позиции (вправо, влево) и по четвертой позиции ног (вперед, назад), может выполняться как с деми плие, так и на вытянутых ногах.

Ронд де жамб пар тер (Rond de jampe par terre) – круг ногой по полу

Ронд де пье (Rond de pied) – Круг каблуком по полу

Томбе – падение на деми плие с купе на работающую ногу, другая поднимается на кудепье с последующем резким коротким вставанием на нее на полупальцы одновременно другая нога открывается в сторону на 45%.

Упадание –(пример)Левая нога в плие, правая на кудепье, затем переход на релеве правой , левая на 45 градусов. Все тоже самое выполняется в обратном направлении.

Флик- фляк – Мазок по полу от себя к себе

Шассе (Pas chasse), (синоним галоп) – Вспомогательный прыжок с продвижением во всех направлениях, при исполнении которого одна нога « догоняет » другую в высшей точки прыжка.

Термины бального танца

База - внутренняя поверхность бёдер.

Баунс - сокращение мышц живота.

Бейзик — фасон бального платья, обязательный для выступления на конкурсах для леди младших возрастных категорий.

Вариации - определённый набор танцевальных фигур, исполняемых танцорами во время соревнований и показательных выступлений по собственному выбору.

Венский вальс — танец Европейской программы, выполняется на соревнованиях начиная с D класса. Музыкальный размер — 3/4 , темп — 60 тактов в минуту

Возрастные категории — классификация танцоров по возрасту.

Используется для создания равноценной конкуренции на соревнованиях.

Джайв — танец Латиноамериканской программы, выполняется на соревнованиях, начиная с E класса. Музыкальный размер 4/4, темп — 44 такта в минуту

Европейская программа (стандарт) — включает в себя 5 танцев: медленный вальс, венский вальс, медленный фокстрот, квикстеп, и танго. Танцы этой программы характеризуются постоянным контактом партнеров в паре за счет характерного соединения поднятых на уровень плеч рук (лодочка) и контакта в нижней части тела. На конкурсе исполняются в следующем порядке : медленный вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот и квикстеп.

Импетус — фигура в бальных танцах.

Линия танца — траектория, по которой движутся танцоры на танцевальной площадке. В самом общем виде представляет собой замкнутый круг, движение по которому происходит против часовой стрелки (по линии танца)

Медленный вальс — танец Европейской программы, исполняется на соревнованиях, начиная с Hobby класса. Музыкальный размер — $3/4$, темп — 30 тактов в минуту

Музыкальность — одна из основных характеристик исполнения танца. Характеризуется, во-первых, адекватной передачей в танце эмоционального содержания музыки, во-вторых, художественным заполнением ритма музыки, которое в эстетических целях допускает определенную агогику

Обувь — должна соответствовать требованиям, которые касаются покроя (фасона), материалов, используемых для подошвы и верха, формы и расположения каблука. Для Европейской и Латиноамериканской программ используются разные фасоны обуви. На каблуки женских туфель должны надеваться накаблучники

Ограничения по костюмам — чем младше танцоры, тем больше ограничений по костюмам, которые касаются фасонов костюмов и используемых материалов. Определенные ограничения по костюмам действуют всегда.

Ограничения по фигурам — чем ниже класс, в котором выступают танцоры, тем меньшее количество фигур разрешено танцевать. Ограничения по фигурам прекращаются, начиная с В класса.

Паркет — покрытие танцевальной площадки. Принципиальное значение имеет качество паркета: отсутствие щелей, неровностей и прочих дефектов. Для правильного и безопасного исполнения танца паркет покрывается тонким слоем парафина.

Ритм — одна из основных характеристик музыки и танца. Характеризуется чередованием звуков (музыка) или движений (танец) разной длительности. Разные фигуры в танцах имеют свой собственный, иногда довольно сложный ритм. Несоблюдение конкретного ритмического рисунка исполняемой фигуры и, особенно, несовпадение ритма музыки и танца являются самыми грубыми ошибками танцевания.

Самба — танец Латиноамериканской программы, исполняется на соревнованиях, начиная с ШБТ. Музыкальный размер $4/4$, темп — 50 тактов в минуту.

Телемарк — фигура в бальных танцах

Темп — одна из основных характеристик музыки, ее скорость. Измеряется количеством тактов либо количеством ударов в минуту. Разные танцы имеют

разный темп. Самый медленный танец — румба (27 тактов в минуту). Самые быстрые — пасодобль (62 такта в минуту) и венский вальс (60 тактов в минуту).

Техничность — одна из главных характеристик танца. Характеризует качество движений. Чем оно выше, чем виртуознее владение телом, тем выше техничность. Излишняя концентрация на техничности грозит утратой эмоциональности и может привести к механистичности исполнения.

Эмоциональность — передача в танцевании эмоционального содержания музыки. Особую трудность представляет в конкурсном танцевании, поскольку танцоры, танцуют под незнакомую музыку.

Приложение №4

АНКЕТА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ (методика для родительского исследования)

Уважаемые родители! Нам очень важна ваша помощь в получении информации о вашем ребенке. Отметьте то, что вы знаете о нем, и верните педагогу.

Имя ребенка _____

1. Мой ребенок упорно работает над заданием, настойчив и самостоятелен. Пожалуйста, приведите примеры, если вы ответили «да».
2. Да _____ нет _____.
3. В чем, вы считаете, ваш ребенок больше всего талантлив или имеет особые умения.
4. Пожалуйста, перечислите хобби и особые интересы, которые проявляет ваш ребенок (коллекционирование, собирание моделей, ремесло и т. д.).
5. Какие специальные дополнительные занятия посещает ваш ребенок?
6. Как ваш ребенок относится к обучению в ДДЮТ?
7. Что может отрицательно повлиять на пребывание вашего ребенка в ДДЮТ?
8. Какие особенности своего сына (дочери) вам хотелось бы отметить, которые помогли бы нам планировать программу для вашего ребенка? Знания, которые, на ваш взгляд, необходимы педагогу?
9. Каково любимое времяпрепровождение или досуг вашего ребенка?
10. Верно ли, что ваш ребенок может: а) выполнять что-то с воображением, выражается сложными жестами, словами; б) использовать обычные материалы неожиданным образом; в) избегать обычных путей при выполнении чего-либо, выбирая вместо этого новое; г) создавать ситуации, которые, вероятно, не будут иметь места, любит «играть с идеями».
11. Опишите, в какой сфере, по вашему мнению, ваш ребенок может справиться с образовательной программой для одаренных детей.

Диагностику уровня мотивации учащегося можно провести в качестве первоначального этапа профориентации.

ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ МОТИВАЦИИ учащегося к освоению программы

Интерес обучающегося к предмету, желание заниматься выбранной деятельностью является одним из факторов успешного обучения и дальнейшей профориентации. Интерес к определенному виду деятельности, желание чему-то научиться, освоить какие-то новые сферы лежит в основе успешности личности в любом виде деятельности. Обучающийся, не обладающий высоким уровнем развития способностей, но имеющий высокий уровень мотивированности, может достичь более высоких результатов, нежели способный, но слабомотивированный ученик.

Эту диагностику в виде интервью (беседы) целесообразно провести по окончании освоения программы для выяснения причин желания продолжения обучения в объединении «Основы танца» на более углубленном уровне.

Вопросы для определения уровня мотивации учащегося объединения «Основы танца»:

- Ты сам выбрал это направление или тебе посоветовали здесь заниматься родители (друзья, одноклассники)?
- Что именно тебя привлекает в занятиях хореографией (танцами)?
- Что ты хочешь узнать, чему научиться, посещая занятия?
- Как ты думаешь, то, чему ты здесь научишься, пригодится тебе в будущем? Если да, то как?
- Чем еще ты увлекаешься? В какие секции (кружки) ходишь?
- Кем ты хочешь стать?

Оценивается педагогом на основе педагогического опыта

Метод диагностики – наблюдение, собеседование.

Отношение к занятиям

Методика представляет возможность оценить мотивацию образовательной деятельности обучающегося (личностные результаты реализации дополнительной общеобразовательной программы).

Тип отношения к занятиям	Отношение к занятиям	В	И	Н
А	1. На занятии бывает интересно. 2. Нравится педагог. 3. Нравится, когда хвалят.			

Б	4. Родители заставляют заниматься. 5. Занимаюсь, так как это мой долг. 6. Занятие полезно для жизни.			
В	7. Узнаю много нового. 8. Занятия заставляют много думать. 9. Получаю удовольствие, работая на занятии.			
Г	10. На занятии мне не все легко дается. 11. С нетерпением жду занятий. 12. Стремлюсь узнать больше, чем требуют на занятии.			

Варианты ответов:

В – всегда (оцениваются 2 баллами)

И – иногда (оцениваются в 1 балл)

Н – никогда (оцениваются в 0 баллов) М

етодика обработки результатов анкеты, определяющих отношение к занятиям, рассчитывается путем вычисления среднего балла по каждой группе:

А – ситуативный интерес;

Б – занятия по необходимости;

В – интерес к предмету;

Г – повышенный познавательный интерес.

Для расчета необходимо оценить ответы обучающихся: количество указанных в примечании под цифрой 1 баллов следует сложить и полученную сумму проставить в числителе. Если сумма в числителе достигнет 20 или более, то в знаменателе будет указан тип отношения к занятиям.

Приложение №6

Методика проведения занятия по бальной хореографии

Занятие состоит из:

1. Разминка.
2. Тренаж современной бальной хореографии.
3. Изучение танцевальных комбинаций.

Разминка - первая часть занятия. Задачей этого этапа является овладение правильной постановкой корпуса, головы, ног, рук, развитие координации движений, необходимой для исполнения танцев, правильной постановкой дыхания.

Педагог использует весь богатый арсенал упражнений классического, бального танца и современной танцевальной пластики. Упражнения, включаемые в разминку, помогают учащимся приобрести выразительность и красоту в движениях. Разминка заставляет исполнителей не только разогреть мышцы, но и психологически настроиться на разучивание элементов, из которых затем сложатся танцевальные вариации.

Вот пример разминки:

- ✓ повороты головы с точкой в стороны;
- ✓ наклоны головы в стороны;
- ✓ наклоны вперед-назад;
- ✓ вращение головой;
- ✓ поочередное поднятие плеч с точками, в темп;
- ✓ одновременное поднятие плеч;
- ✓ поочередное вращение плечами вперед и назад;
- ✓ поочередные махи руками;
- ✓ одновременные махи руками;
- ✓ вращение рук в локтях к себе и от себя;
- ✓ вращение кистями;
- ✓ повороты и наклоны корпуса в стороны;
- ✓ наклоны корпуса вперед-назад;
- ✓ вращение корпусом;
- ✓ изоляция корпусом по точкам;
- ✓ покачивание бедер в сторону;
- ✓ выпады в сторону, с поворотом корпуса;
- ✓ подъем на носки, разворот стоп «краб»;
- ✓ прыжки на месте;
- ✓ прыжки вперед-назад;
- ✓ прыжки вправо-влево;
- ✓ прыжки «крестом».

Эти упражнения помогают усвоить правильное взаимодействие разных частей тела, развить координацию движений, память и внимание.

Вторая часть занятия - это тренаж современной бальной хореографии.

Это – непосредственное разучивание танцевального материала. Разучивание танцев проводится в следующей последовательности:

1. Вводное слово педагога. Перед разучиванием нового танца педагог сообщает о нём некоторые сведения. Если название не совсем понятно, даёт объяснение к названию (например, полонез – старинный танец польского происхождения).
2. Затем педагог даёт общую характеристику танцу – говорит об истории его возникновения, отмечает характерные особенности музыки и хореографии.
3. Затем слушается музыка к танцу, определяется её характер, темп, музыкальный размер, ритмический рисунок, определяется строение (части музыкального предложения, фразы).
4. Следующий этап - разучивание элементов танца, танцевальных движений, поз, переходов и рисунка танца. Приступая к разучиванию движений, поз, переходов, рисунка, педагог объясняет и показывает их сам, затем тоже повторяют обучающиеся. Этот метод является традиционным и широко используется при обучении.
5. Целостный метод разучивания заключается в разучивании движения целиком в замедленном темпе. Этим методом удобно разучивать движения,

которые нельзя разложить на отдельные самостоятельные части – шассе, балансе и т.д. Для разучивания особенно сложных движений может быть применено временное упрощение – этот метод заключается в том, что сложное движение сводится к упрощённой форме, а затем движение постепенно усложняют, приближаясь к законченной форме.

Каждый метод имеет свои достоинства и недостатки, но, используя их вместе можно добиться хороших результатов.

Одновременно с разучиванием упражнений для рук и корпуса должна вестись постоянная работа над позами и положениями в парном танце. Положения рук и позы в парном танце разучиваются сначала в положении стоя на месте, затем закрепляются на простом танцевальном шаге, и лишь когда положения рук и поза легко и естественно принимаются учащимися, можно закрепить их на шаге польки, шассе, вальса и т.д. Полезно при разучивании положений рук и поз в парном танце объяснять и показывать каждый элемент отдельно. Такой метод позволяет добиться лучшего запоминания правил исполнения, более точного повторения элементов всеми учащимися. В заключении разучивается соединение танцевальных движений, поз, переходов, рисунка в танцевальные комбинации, которые разучиваются и отрабатываются. Затем комбинации собираются в фигуры танца, а фигуры в целый танец. Фигуры танца и весь танец многократно повторяются обучающимися и в целях запоминания, и для достижения более грамотного музыкального и выразительного исполнения. Движения – комбинации – фигуры – танец. Целесообразно подобранные, постоянно повторяемые упражнения помогают развить тело и научиться пластике, а также помогают отработать основные шаги и элементы танцев. Рекомендуется в тренаже выполнять 2-3 комбинации изучаемого на данном занятии бального танца. Учебно-тренировочные упражнения должны быть выразительными. Следует добиваться эмоциональности, гармоничности и координации движений, их соответствия содержанию музыки.

Третья часть занятия предполагает изучение и исполнение танцевальных вариаций. Этот этап дает возможность применить навыки, приобретенные в разминке и тренаже, и попрактиковаться в освоении в пространстве.

Каждое занятие современной бальной хореографией дает возможность потренироваться в разных направлениях: разминка всех частей тела, отработка основных технических навыков, знакомство с различными ритмами и стилями, использование пространства. Процесс изучения техники современного бального танца идет постепенно. Выполнение новых движений поначалу требует значительной концентрации внимания, но со временем и с помощью регулярных занятий они исполняются автоматически. Координация движений - это навык, которому можно научиться. Постоянные тренировки приведут к тому, что степень владения движением и качество исполнения вырастут. Только практический метод обучения современной пластике дает такой положительный результат.

Музыкальное сопровождение урока бального танца.

Важным компонентом занятия является его музыкальное сопровождение. Как известно музыка является ритмической основой любого танца, но далеко не ритмом ограничивается её роль. Если бы это было так, то танцевали бы только под счёт и удары. Музыка создаёт эмоциональную основу, определяет характер танца, его развитие. Связь музыки и жеста, музыки и движения органична для природы человека. Восприятие музыки в танце активно, оно вызывает действие, действие танцевальное, т.е. обусловленное той или иной хореографической образной формой, организованное во времени и пространстве. В этой созидательной активности кроются особенности музыкально-пластического воспитания – одной из задач обучения бальной хореографии. Умению слушать и понимать образный язык музыки, разбираться в основных формах и выразительных средствах, легко и непринуждённо двигаться в ритме определённой музыки, получать удовольствие от её красоты – всему этому учит танец. Безусловно, качество музыкального произведения, характер исполнения имеют первостепенное значение. Поэтому так важен отбор музыкального сопровождения.

Общая черта танцевальной музыки – определённость и повторность ритмов, внятная акцентировка сильных долей, отчётливость их выражения. Отступления от этого правила редки.

В написании танцевальной музыки, в том числе бальной, имеются богатые традиции. Многие народные и бальные танцы получили отражение в творчестве ведущих композиторов и даже композиторов классиков. Это придала танцевальной музыке художественную ценность. На протяжении веков танцевальные мелодии культивировались целым рядом поколений музыкантов. Так накопились определённые традиции в создании музыки для бальной хореографии. Музыкальный материал для каждого изучаемого танца должен быть в нескольких вариантах: для разучивания – замедленный темп, для исполнения – нормальный темп. Музыка для танцев должна быть ясной и выразительной.

Музыку нельзя рассматривать только как ритмическое сопровождение, облегчающее исполнение движений. Подбирать музыку следует так, чтобы содержание танцевальной постановки целиком соответствовало характеру музыки и давало бы возможность при разработке отдельных эпизодов увязывать действие и движения с музыкой. Подбор музыки влияет на качество хореографической постановки, она может способствовать успеху или быть причиной неудачи. Музыка с определенным темпом, метром и ритмическим рисунком выражает и подчеркивает характерные особенности движений, помогает их исполнению.

План-конспект открытого учебного занятия

1. Ф.И.О. педагога: Титова Софья Сергеевна

2. Группа: №1.1 г.об. (15-16 лет). **Вид деятельности:** хореографическое искусство.

3. Тема занятия: «Основные элементы танца «Вальс».

4. Место и роль занятия в изучаемой теме: данное занятие является началом обучения бальным танцам, нацелено на формирование знаний об истории вальса, его технике исполнения, на обучение первоначальным навыкам согласования движений с музыкой.

5. Цель занятия: сформировать представление у детей о бальном танце – вальсе.

6. Задачи занятия

Обучающие:

- познакомить с танцем вальс, его историей;
- техникой исполнения вальса;
- выучить базовые элементы вальса: вальсовый шаг, малый квадрат, большой квадрат.

Развивающие:

- расширить кругозор;
- развивать чувство ритма, музыкальный слух и память;
- развивать коммуникативные навыки.

Воспитательные:

- воспитывать эстетический вкус (умение видеть красоту движения в танце);
- привить уважение к особенностям и традициям бальных танцев.

7. Тип занятия: получение новых знаний и способов действия.

8. Методы обучения, воспитания и развития: словесный, наглядный.

9. Педагогические технологии: элементы личностно-ориентированной, здоровьесберегающей.

10. Дидактический материал инструменты, материалы, инвентарь: акустическая колонка, флеш-накопитель, ноутбук проектор, экран, презентация.

11. Планируемые результаты

Предметные:

- познакомить с танцем вальс, его историей;
- техникой исполнения вальса;
- выучить базовые элементы вальса: вальсовый шаг, малый квадрат, большой квадрат.

Метапредметные:

- расширить кругозор;
- развивать чувство ритма, музыкальный слух и память;
- развивать коммуникативные навыки.

Личностные:

- воспитывать эстетический вкус (умение видеть красоту движения в танце);
- привить уважение к особенностям и традициям бальных танцев.

Характеристика этапов занятия

Части занятия	Время, мин	Этапы занятия	Содержание учебного материала	Методы и приемы работы	ФОУД*	Деятельность педагога	Деятельность учеников
Подготовительная часть		Организационный	Организация учебного занятия. Мотивирование учащихся на учебную деятельность.	Словесный	Ф	Приветствует учащихся, мотивирует на учебную деятельность: «Здравствуйте!» (делает реверанс). «Я рада приветствовать вас в нашем танцевальном зале».	Построение в шахматный порядок, приветствуют педагога, делают реверанс.
		Проверочный	Актуализация знаний. Сообщение темы занятия и постановка учебных задач.	Словесный, наглядный		Актуализирует исходные знания по теме занятия. «Ребята, сегодня я предлагаю вам, отправиться, на праздник (фрагмент бала). Мы только что побывали с вами на балу. Скажите пожалуйста какой танец был популярен на балах? (если дети затрудняются назвать вальс, то педагог задает наводящий вопрос: Этот	Внимательно слушают педагога, смотрят видео материал, отвечают на вопросы.

						танец всегда танцуют школьники на выпускном бале?)	
		Подготовительный		Словесный, наглядный	Ф	<p>Конечно, это вальс. Итак, как вы думаете, какая у нас сегодня тема занятия?</p> <p>А что вы знаете о вальсе? Что хотели бы узнать? Предлагаю ответить на 3 вопроса (на экране презентация). Перед вами вопрос и три варианта ответа. Вы должны выбрать правильный ответ.</p> <p>Вопросы:</p> <p>Где зародился вальс?</p> <p>А) Австрия Б) Германия В) Россия</p> <p>Музыка вальса какая?</p> <p>А) быстрая Б) медленная В) медленная и быстрая</p> <p>Движения вальса какие?</p> <p>А) быстрые, легкие Б) плавные, кружащие, легкие В) быстрые, резкие.</p> <p>Подводит учащихся к</p>	Внимательно слушают педагога, отвечают на вопросы, формулируют тему занятия.

						формулировке темы занятия. Совместно с учащимися озвучивает тему занятия, цель и учебные задачи.	
Основная часть		Получение новых знаний и способов деятельности	Открытие детьми новых знаний. Теоретический блок.	Словесный, наглядный	Ф	<i>Педагог освещает вопросы по истории танца «Вальс»:</i> «История вальса. Вальс – от старонемецкого слова «walzen» - кружиться, вертеться, скользить в танце. Родиной Вальса считают Германию в 17 веке. Но популярен он стал в 18 веке в Вене, Австрии. Музыка вальса. Вальс - бальный танец в размере три четверти. <i>(Прослушивание музыки вальс.)</i> Вальс очень популярен у композиторов классиков. Впервые известен нам по произведениям австрийского композитора Йоганна	Внимательно слушают педагога, отвечают на вопросы, слушают музыку. Выполняют прохлопывание ритма.

					<p>Штрауса. Исполняется под музыку с тремя ударами в такте. Музыка вальса может быть медленной, степенной, быстрой и стремительной. Музыка вальса всегда можно отличить ощущением легкого кружения. Вальс писали и такие известные композиторы как Шопен, Чайковский, Прокофьев, Глинка. <i>(Давайте вместе с вами прохлопаем ритм вальса).</i></p> <p>Особенности техники исполнения вальса.</p> <p>Особенность и красота вальса заключается в плавном и непрерывном кружении танцующих пар, гармонично сочетающихся с общей линией танца, что предполагает движение всех пар по кругу. Исходная позиция – шестая. Шаг исполняется со</p>	
--	--	--	--	--	--	--

						<p>скольжением, плавно и слитно, как бы скользя по паркету. Для вальса характерно покачивание вверх – вниз. В танце дама находится с правой стороны от кавалера. А вы знаете, почему дама находится с правой стороны от кавалера, а не с левой?</p> <p>До XIII в. мужчины были обязаны носить шпагу даже во время праздников и больших балов. Из этой традиции и вышло правило, по которому, выходя на танец, дама находилась справа и слегка позади от кавалера. Таким образом, если мужчина носил шпагу, он мог одним движением правой руки извлечь клинок и тем самым быть в полной готовности защитить даму».</p> <p><i>Показывает элементы танца, сопровождая</i></p>
			Практический			

			блок.			комментариями): «Предлагаю вам перейти к разучивание базовых элементов танца «Вальс». Сегодня мы разучим вальсовый шаг вперед, назад; малый квадрат, большой квадрат. Еще раз обращаю ваше внимание на то, что И.П. – 6 позиция. Шаги исполняются плавно, слитно, как бы скользя по паркету, с постепенным подъемом на полупальцы и опусканием. Спина ровная, чем ровнее, тем лучше.	Разучивают элементы танца. Следят за осанкой.
		Контрольный	Контроль выполнения практического задания.	Словесный	Ф	Проверяет правильность усвоения практического умения, анализирует, дает рекомендации по устранению ошибок.	Слушают педагога, анализируют свои действия, исправляют ошибки
Заключительная часть		Итоговый	Подведение итогов учебного занятия	Словесный	Ф	Подводит итоги занятия, дает оценку деятельности каждому учащемуся. Отвечает на вопросы.	Слушают педагога, отвечают на вопросы. Задают вопросы.

						«Наше занятие подходит к концу. Как вы думаете, достигли ли мы цели нашего занятия?»	
		Рефлексивный	Рефлексия	Словесный, наглядный	Ф,И	<p>Мобилизует учащихся на оценку собственной деятельности, проводит рефлексию Лестница успеха», слушает комментарии учащихся по самооценке, задает вопросы при необходимости:</p> <p>«Давайте подведем итог. Перед вами изображение лестницы успеха. Каждому из вас я даю по изображению танцующей пары. Прикрепите на ту ступень лестницы успеха, где по вашему мнению сегодня оказались вы:</p> <p>- если вам на занятии все было интересно, легко, доступно и у вас отличное настроение- ступень «Со всем справился. Я-</p>	Осуществляют самооценку своей деятельности на занятии.

						<p>молодец!»;</p> <p>- если вам на занятии было не все понятно, некоторые задания были сложными, настроение у вас хорошее – ступень «Не все получилось, но я буду стараться»;</p> <p>- если вам на занятии было трудно, многое непонятно, настроение у вас не очень хорошее – «Мне было сложно, надо прилагать усилия».</p> <p>Посмотрите на нашу «Лестницу успеха». По моему- это прекрасный результат.</p> <p>Благодарю вас за работу. На следующем занятии мы продолжим изучать элементы вальса.</p> <p>Прощается с учащимися.</p> <p>Ребята, наше занятие подошло к завершению поблагодарим друг друга поклоном и аплодисментами. Всем спасибо!»</p>	Выполняют поклон.
--	--	--	--	--	--	--	-------------------

							Прощаются с педагогом.
--	--	--	--	--	--	--	------------------------

* ФОУД – форма организации учебной деятельности учащихся (Ф – фронтальная, И – индивидуальная, П – парная, Г – групповая).

Схемы бального танца «Вальс»

«Фигурный вальс»

ИП: пары равномерно располагаются по кругу, при этом Д образуют внешний круг, К — внутренний. К стоит спиной в центр, Д — лицом.
Движение по ЛТ.

1–2: лодочка - балансе в сторону по линии танца и против нее. К с ЛН влево, Д с ПН - вправо. И обратно.

3–4: соло-поворот по ЛТ. Т.е. пары раскрывают "лодочку" и спиной друг к другу проходят вальсовым шагом по ЛТ.

5–8: Повторение тактов 1-4.

9–16: балансе вперед/назад и смена мест (2 раза), т.н. "воротики" Пары держатся правыми руками.

17–24: променад: шассе кавалеров и вальсовое вращение дам.

25–32: Четыре полных вальсовых поворота.

Вальс "Розовый рассвет"

ИП: пары образуют круг, партнеры стоят напротив друг друга, К спиной к центру, Д - лицом.

1-3: К медленно предлагает свою правую руку.

4-6: Д постепенно свою левую руку кладет на руку К.

7-9: К медленно предлагает левую руку.

10-12: Д отвечает правой рукой.

13-24: променад вальсовыми шагами с раскрытием и закрытием пары (2 раза).

25-36: фонтанчик (К через левое плечо, Д через правое).

37-42: взявшись за две руки шаг друг к другу, затем друг от друга.

43-48: делая шаг навстречу друг другу и не разъединяя рук К берет Д в замочек.

49-60: партнеры кружатся вальсовым шагом Д спиной назад, К вперед.

61-66: партнеры держатся за талию друг друга правыми руками, при этом К движется вальсовым шагом лицом по ЛТ, Д – спиной.

67-72: поменялись (Д лицом, К спиной) тот же променад вальсовым шагом по ЛТ, держа руки на талии друг друга.

73-84: кавалер прокручивает даму таким образом, чтобы она оказалась ближе к центру. И наоборот.

85-96: К становится на колени, Д вальсовым шагом его обходит.

Все повторяется заново